

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1973

№ 24 (4616)
Пятница, 23 марта
Цена 5 коп.

ДЕЙСТВЕННОЕ ЧУВСТВО ДОЛГА

От первой пятiletки до девятой идет следом за мастером строителя карандаш мастера графики, ставок скульптора соседствует с рабочим местом станочника, у вечернего костра геологов задушевно звучит песню композитора, открытие гидроэлектростанции предвещает открытие театра в молодом городе... Искусство вошло в наши пятiletки как их жизнь, образная летопись, как их походный марш. Пятiletки стали для искусства великой политической и нравственной школой, родинкой неисчислимых тем.

На Северном Кавказе большую известность приобрел «Агитплакат Дона», рожденный сотрудничеством художников и поэтов. Его ударные выпуски и эти дни разносторонности о трудовых коллективах, показывают эрми, в чем сила передовых коллективов, ратуют за экономно и бережливость. Сейчас немало художников Ростовской области действуют на селе; они помогают оформлять красивые уголки животноводческих ферм и полевые станы. Свою «постоянную прописку» в сельской местности имеют мастера искусства многих республик. Председатель правления Союза композиторов Латвии Гедерт Раман часто бывает у тружеников совхоза имени Райниса и рыболовецкого колхоза «Падомю Звєйлекс». Здесь поют песни, написанные композитором-шефом...

Причастность художественного творчества к заводским, колхозным будням и их драгоценной героике, связь всей политико-просветительной деятельности с заданиями общегосударственного плана ныне особенно осязательны и важны. Ибо девятая пятiletка — крупный этап как в развитии народного хозяйства, так и в развитии духовных сил народа. Эта глубочайшая взаимозависимость строительства материально-технической базы коммунизма и воспитания нового человека раскрыта XXIV съездом КПСС с предельной убедительностью и служит ориентиром в подходе к решению хозяйственных и культурно-воспитательных задач.

Дело пятiletки — живое, практическое, неотложное, в нем воднони сплавлены убежденность, решимость, действие. Календарь пятiletки — самый напряженный календарь, тут постоянно невозможно отложить на завтра то, что должно быть сделано сегодня. Практическая включенность в работу по осуществлению плана 1973 года — вот важнейшее свойство каждого звена культуры, каждой области художественной жизни.

Творческие союзы, государственные органы культуры отозвались на эту повелительную потребность дня, обдумав, обсудив и приняв решения, в которых определено, как развить массам указания партии, как помочь успеху пятiletки. Коллегия Министерства культуры РСФСР в своем постановлении заявила: «Долг всех работников культурного фронта — организовать под руководством партийных организаций во всех учреждениях культуры и искусства и учебных заведениях широкую пропаганду и разъяснение доклада товарища Л. И. Брежнева и других материалов юбилейного торжественного заседания, совершенствовать воспитательную работу среди трудящихся, содействовать повышению политической и трудовой активности масс, широкому развитию социалистического соревнования за успешное выполнение народнохозяйственных задач, поставленных декабрьским Пленумом ЦК КПСС в третьем, решающем году пятiletки».

Чувством долга проникнуты строки принятого в этом месяце постановления секретариата правления Союза кинематографистов СССР: «Большая ответственность за осуществление задач, поставленных партией, ложится на советскую интеллигенцию, деятелей культуры, в том числе — на нас, советских кинематографистов». Все виды кинематографа, в первую очередь кинопублицистическую, всю массовую работу со зрителем ставят работники самого важного из искусств на службу пропаганде доклада товарища Л. И. Брежнева о пятидесятилетии СССР и декабрьских решений ЦК партии. Проблемы кинопублицистики посвящаются пленуму правления союза; речь пойдет о кинолентах, рассказывающих про ударные стройки пятiletки, передовиков соревнования и их опыт.

Выбор в арсенале искусства оружие, наиболее гибкое, практически применимое именно сегодня, — это, действительно, чрезвычайно важно. История советских пятiletок, история нашей художественной культуры свидетельствует, что искусство всегда выдвигало на передний край строительной работы свои оперативнейшие жанры: в художественной литературе — очерк, в графике — плакат, в самодельном творчестве — агитбригаду, в телевидении — репортаж с места события, в музыке — массовую песню и т. д. Польны слушат они разведчиками нового, остро ставят назревшие хозяйственные и нравственные проблемы, первыми окликают отстающих, первыми венчают славою победителей соревнования.

На всенародной стройке это громкое слово искусства, полное эмоциональной силы, тем, действительно, чем своевременнее сказано. К сожалению, иногда бывает, что говорится оно много позже события. Слишком растянута сроки выпуска нового плаката, издания актуальной одноактной пьесы, репертуарного сборника для агитбригад... Боевые задачи третьего, решающего года и всей пятiletки ведают поторопиться!

Диалектика связи искусства с жизнью такова, что отдаленное художником, казалось бы, только потребностям дня, возвращается к нему подлинным богатством. Потому и нет сомнений, что годы пятiletки породят произведения, по-новому развивающие традиции романов «Время, вперед!» и «Битва в пути», фильмов «Встречный» и «Твой современник», спектаклей «Мой друг» и «Человек со стороны» и многих других.

Воспитывая у работников культуры и искусства горячее и действенное чувство долга, партийные организации решают тем самым двукратную задачу: включают высшую творческую энергию в сегодняшнюю подлинно социалистическую соревнование за победу пятiletки и подготавливают новые победы искусства социалистического реализма.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

В кинотеатрах Москвы началась демонстрация нового специального киновыпуска «На празднике братской Чехословакии», посвященного торжествам по случаю 25-й годовщины февральской победы чехословацких трудящихся над реакцией.

В праздновании принял участие Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Киновидеозы рассказывают о горючем и сердечном приеме, оказанном товарищу Л. И. Брежневу, о его встречах с руководителями КПЧ и правительства Чехословакии.

В фильме запечатлен торжественный митинг, посвященный 25-й годовщине февральской победы, который состоялся на Староместской площади. Он вылился в крупную демонстрацию неураженного братского союза между чехословацким и советским народами.

Специальный киновыпуск создан на Центральной студии документальных фильмов.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР с участием представителей министерств культуры всех союзных республик.

Коллегия обсудила задачи учреждений культуры и искусства, вытекающие из решения декабрьского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС, доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» и утвердила развернутый план основных мероприятий Министерства культуры СССР на 1973 год.

На коллегии выступили министр культуры СССР Е. Фурцева, министры культуры союзных республик и другие.

Прием Л. И. Брежневым и А. Н. Косыгиным В. Штофа

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин приняли 21 марта находившегося в Москве проездом из ДРВ на родину члена Политбюро ЦК СЕПГ, Председателя Совета Министров ГДР В. Штофа.

В ходе беседы, прошедшей в атмосфере сердечности и полного взаимопонимания, состоялся обмен мнениями по ряду вопросов, интересующих обе партии и страны, в том числе по актуаль-

ным проблемам сотрудничества СССР и ГДР на международной арене.

21 марта член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин дал завтрак в честь члена Политбюро ЦК СЕПГ, Председателя Совета Министров ГДР В. Штофа.

Во время завтрака А. Н. Косыгин и В. Штоф обменялись дружескими тостами.

В тот же день партийно-правительственная делегация ГДР отбыла в Берлин.

В работе коллегии принял участие замедующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шаур, первый заместитель замедующего Отделом культуры ЦК КПСС З. Туманова.

О ФИЛЬМАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Вчера в Центральном доме кино закончилась творческая конференция «Детские фильмы 1972 года». С итогами творческого года в кинематографе для подрастающего поколения познакомил собравшихся Л. Кабо. «Телефильмы для детей» — такова была тема доклада председателя Всесоюзной комиссии детского кино Союза кинематографистов СССР К. Парамоновой.

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Совершенствованию идеологической работы в партийных организациях было посвящено совещание идеологических работников города и области, состоявшееся в Ленинграде.

В свете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» на совещании проанализированы вопросы идеологического обеспечения широкой программы коммунистического строительства.

Большое внимание участникам совещания уделено вопросам подготовки молодой

сменяемого рабочего класса. В арсенале средств нравственного воспитания молодого поколения все шире и эффективнее используются наставничество, сотрудничество творческих коллективов с производственными, другие формы массовой и политической работы.

Расширение контактов между советской и индийской общественностью предусматривает план сотрудничества на 1973 год, подписанный 21 марта в Москве.

В соответствии с планом Общества советско-индийских культурных связей проведет меслцини дружба, посвященный 25-й годовщине независимости Индии и 25-ю годовщине со дня подписания договора о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами.

В честь этих дат организуется вечер и собрания на предприятиях и в учебных заведениях, являющихся коллективными членами общества, семинары, симпозиумы, конференции. В Калинин, на родине Афанасия Никитина, состоится митинг по случаю 500-летия его путешествия в Индию.

Документы подписали председатель президиума Союза советских обществ дружбы Н. В. Попова и первый вице-президент Индийского общества по развитию культурных связей, депутат парламента Ч. Ядав.

ЧИТАЙТЕ

сегодня:

СТАТЬЮ секретаря Вологодского обкома КПСС В. Грибанова «Взыскательность, внимательность, сердечность» (2-я стр.).
Читатель продолжает разговор о проблемах службы плаката (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Иркутского обкома КПСС Е. Антипина о творческом содружестве работников культуры.
Когда приходит профессиональное мастерство? На эту тему размышляет психолог Л. Солдатов.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — «КРАСНОЙ СУББОТЕ»

Почти автозаводцев Москвы — провела 21 апреля коммунистический субботник — встретил горячую поддержку работников культуры столицы.

Уже создан штаб, который начал работу по подготовке коллективной в этом знаменательном дне. Штаб возглавил первый заместитель начальника Главного управления культуры исполкома Моссовета М. Шкодин.

Снегтади столичных театров, концерты артистов Московского ансамбля «Красной субботы». Полученные от них средства будут переданы в фонд пятiletки.

Многие работники культуры 21 апреля займутся благоустройством и озеленением. Им предстоит работать в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, в парке «Сокольники», Имайловском и других.

ТРУДНЫЕ КИЛОМЕТРЫ

Привет в командировку в Архангельск, секретарь Ленинского райкома КПСС И. Бобров сразу же отправился в областную филармонию. Здесь, как со старыми и добрыми друзьями, встретился он с участниками одной из концертных бригад. Секретарь района партии арктических артистов гвардии РК КПСС и исполкома райсовета, которой они направлены на культурное обслуживание тружеников села.

Лешунонский — один из самых отдаленных районов Архангельской области. В течение месяца здесь гастролировала концертная бригада, в состав которой входили певцы А. Вислиньский и Р. Сидорова, гусляр Д. Трифонов, эстрадоисты-аккомпаниаторы Ю. Кобин и Ю. Лукин, виолинисты С. Котлов и балетист В. Кудузаганов.

Артисты выступили в домах культуры и клубах, куда им нередко приходилось добираться на тракторах и лошадях. Работники местного отделения Аэрофлота организовали для участников концертной бригады специальные пункты, куда не регулярных маршрутов. Около двухсот километров по северным дорогам и бездорожью проделали артисты областной филармонии.

М. ТАТАРИНОВ,
наш спец. корресп.
АРХАНГЕЛЬСК.

Новый театр древнего города

Красиво выписана у древних Золотых ворот города Владимира новая областная театральная сцена. Современное белое здание, построенное по проекту Г. Горемыкина, В. Давиденко и Н. Шабалиной, оживает и обживает старинный ансамбль города.

Приглашен главнейшей фавориткой — на фоне стекла расположились резные скульптуры скачущих. Они как бы передают вам восторг и радость.

Так выглядит театр в вечерние часы. Здесь уживается новое со старинным. В одном из уголков просторного фойе.

Фото А. Карзанова.



Директору Дома культуры колхоза «Путь Ленина» Рамежского района Московской области Валентину Васильевичу Молодцову вручен грамота о присвоении почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.
В. Молодцов вместе с библиотекарем Л. Декановой готовят специальный выпуск газетной колонны.
Фото Е. Халдева.

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ — ЛЮДИ ТРУДА

«В тот вечер огромный зал нового Дворца спорта заполнили представители многотысячной армии труда литовской столицы. Самые лучшие представители производственной и общественной работы пришли на организационный республиканский телевидением совместно с Вильнюсским горкомом партии вечер «Рабочий класс Вильнюса в третьем, решающем году пятiletки».

Торжественно звучат приветствия всем слезам Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, прозвучавшие на юбилейном заседании в честь 50-летия образования СССР, слова о том, что советский народ — наш рабочий класс, наше крестьянство, интеллигенция не пожалеют сил для того, чтобы задания третьего, решающего года пятiletки были выполнены успешно.

Один за другим к участникам встречи, телезрителям и радиослушателям обращаются те, кто идет в первых рядах

сореволюционных, кто своим самоотверженным трудом создает славу родному городу. И заслуженный рационализатор республиканский слесарь завода электротехнической С. Пуодюнас, и ударник коммунистического труда рабочий станко-строительного завода «Жалтырис» С. Гилья, и бригадир строительной бригады Верховного Совета СССР П. Шляйшис, и замминистра трикотажной фабрики «Спартак» Л. Красноперова гордо, заинтересованно говорят о том, каков их личный вклад в пятiletку.

Своеобразным продолжением этого разговора стала и концертная программа телевечера, в которой прозвучали произведения, прославляющие людей труда.

После вечера мы обменялись впечатлениями о передаче с Феликсом Манчисом, заместителем председателя Государственного комитета Совета Министров Литовской

ССР по телевидению и радио-вещанию.

— К сожалению, не все получилось так, как хотелось, — говорит мой собеседник. — Но это первый опыт литовского телевидения в проведении мероприятий подобного рода. И в дальнейшем в освещении социалистического соревнования мы намерены использовать новые формы.

С первых же дней девятая пятiletка Литовское телевидение активно пропагандирует решения XXIV съезда КПСС. В передачах и репортажах «Шаг пятiletки» постоянно рассказывается о социалистическом соревновании на местах, о конкретных трудовых обязательствах коллективов и отдельных рабочих и о том, как выполняются обязательства.

В течение нескольких лет Литовское телевидение совместно с Министерством сельского хозяйства республики и отраслевым профсоюзом про-

водит конкурсы. Тема нынешнего, четвертого по счету, — ищем резервы. Речь в нем пойдет о рентабельности сельскохозяйственного производства. Кстати, при определении победителей учитываются не только конкретные хозяйственные успехи, но и уровень развития художественной самодельности.

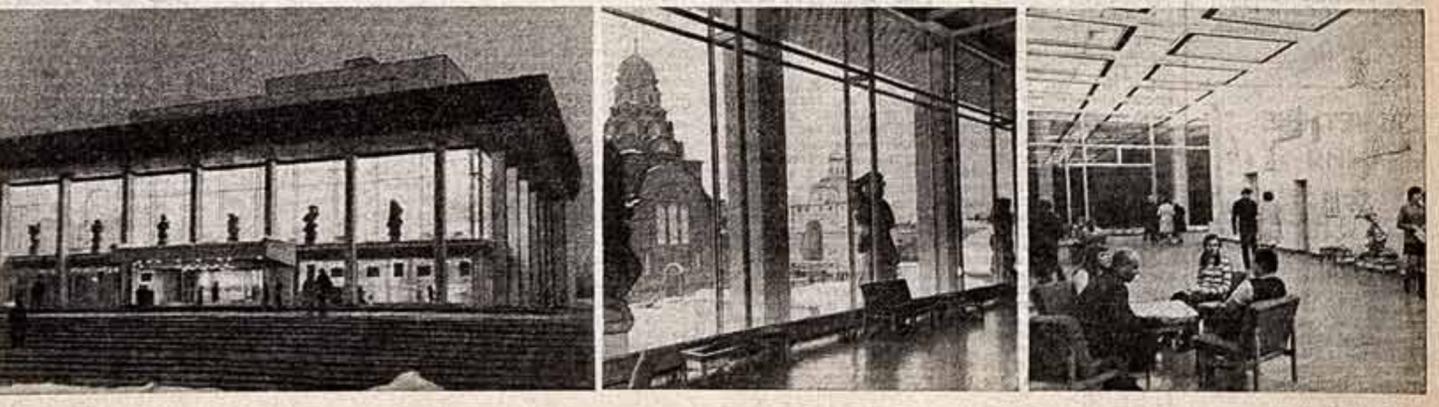
В рубрике «Телевидение на лусовых объектах» взято под постоянный контроль сооружение таких важных для республики объектов, как Кайшадорская птицефабрика, Паневежский мясокомбинат, Кедайнский элеватор, Игналинский завод дренажных труб. В каждой передаче рассказывается о лучших людях, передовом опыте.

В этом году на литовском ТВ появились новые рубрики передач. Одна из них — «Больше, лучше, с меньшими затратами». О своем опыте поиска резервов производства рас-

сказывали на голубом экране рабочие объединения «Вильнюс». Интересной была передача с опытного завода волюнтеристов, рабочие которого решили на тех же производственных площадках дать больше продукции. Широкий круг вопросов повышения производительности труда, развлекательная социалистического соревнования между коллективами бригад, участие и целей, передового опыта находят отражение в цикле телепередач с Вильнюсского завода топливной аппаратуры.

Решено больше внимания уделять развитию социалистического соревнования заводов и фабрик Литвы с родственными предприятиями Белоруссии, больше рассказывать о дружбе и взаимопомощи трудящихся братских республик.

Е. МИШКИН,
наш спец. корресп.
ВИЛЬНИУС.



Утверждать социалистическое мировоззрение
Игра пылкая и суровая, мужественная и поэтичная

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Н ЕДАВНО вся наша страна отраздила 50 лет со дня образования Советского Союза. Прошедший юбилейный год продемонстрировал торжественно-национальный подлинник, проводимый Коммунистической партией, ее Центральным Комитетом.

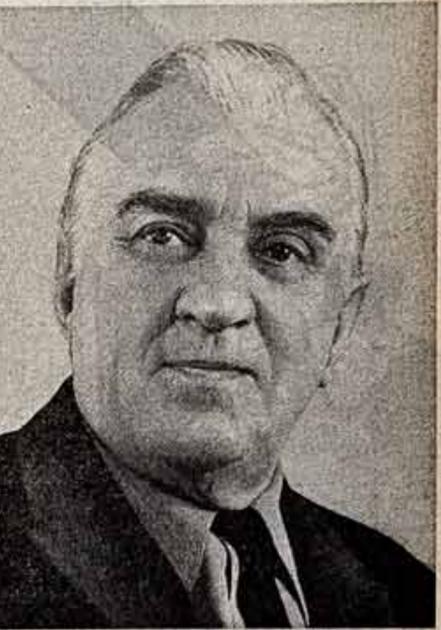
В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» были подведены итоги огромнейшей работы за 50 лет. Многие задачи, сформулированные в этом докладе, самым непосредственным образом касаются деятельности работников культуры, в том числе и деятельности советских музыкантов.

важнейшие этапы истории Советского государства. Для нас работа над ленинской темой — не кампания, а дело жизни. Но все ли произведение, посвященное Ленину, находится на достаточно высоком идейно-художественном уровне? Нет, не все. Конечно, некоторые авторы решали эту ответственную тему без должной серьезности, а иногда без трезвого учета своих творческих сил. В результате возникли и скоро-

не литературная программа, а внутреннее содержание, глубина и жизненность образов. Ряд симфоний Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, В. Лютославского, А. Балайшвили, Э. Мирзояна, несмотря на отсутствие литературных сюжетов и текстов, представляет собой как бы музыкальную историю Советской страны.

Хотелось бы, однако, подчеркнуть от убого «спроизведенной» транзитной темы, когда внешнее, во многом натуралистическое изображение трудовых процессов заслоняет человека-труженика. В центре внимания художника должны быть не машины и механизмы, а человек, его энергия, не знающая преград, его порыв.

Наша общая задача — активизировать работу на главных направлениях социалистического музыкального искусства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-



люди искусства

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Причинами театральной судьбы давно уже не созданы меня с Александром Александровичем Хановым в совместной работе, но у меня были свои особые и, думаю, вполне уважительные причины «о душе» радостных, когда я прочитал в газете

Александр ШТЕИН

Указ о присвоении этому художнику звания народного артиста СССР. И не только потому, что имя Ханова у меня не может не ассоциироваться с именем Охлопкова, режиссера, которого я любил, любил и буду любить, которому обязан многим и великим, но и потому, что в нем воплотились все лучшие качества артиста, трепет непреходящих воспоминаний.

Ведь Ханов — это артист Охлопкова, конкретный выразитель его исканий, соучастник, почти неизменный, его вальсов и падений, шумных его побед и столь же шумных поражений.

И не только потому, что я сам обязан Ханову многим как драматургу, в чьи пьесы он выступал четырежды и каждый раз по-разному, но и потому, что в нем воплотились все лучшие качества артиста, трепет непреходящих воспоминаний.

И я ответно поздравлял участником спектакля и, держа телефонную трубку, мысленно возвращался к далекому уже, но для меня вечному романтическим временам охлопковской «Гостиницы «Астория» и к его Дороге Цветов, по которой идет в утах, с pistolом в черной юбке вместе со своим экипажем Человек Революции, человек судьбы, трудной, пылкой, но большой — Василий Фролович Коновалов — Александр Александрович Ханов.

Намечая, несколько слов о нашей новой редакции — редакции литературы по телевизору и радио. Пока не все счет за десятилетия выпущенных книг. Но уже ясно намечаются некоторые направления в ее работе. Одно из этих направлений — издание географических исследований, посвященных исследованию каналов массовой информации, эстетическим особенностям жанра и формам радиовещания и телевидения.

Только что вышел из печати сборник материалов и документов, посвященных роли В. И. Ленина в становлении и развитии радиопропаганды. Это первая публикация, которая должна открыть другое направление в работе редакции — направление исторических исследований.

Очередной вечер в «Бережке» был посвящен легендарному сибирскому озеру-моря Банкара, его проблемам, перспективам. Были выставлены произведения Иркутских художников, работы известных советских фотографов-любителей, знаменитый студентский фотоконкурс. Во встрече участвовали преподаватели биологической станции Иркутского государственного университета доктор наук О. Комова, старейший ученый охотовед В. Тимофеев, заслуженный деятель искусств РСФСР художник В. Рогов.

А. ШАСТИН, мш спец. корр.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

спелые, бледные по музыке кантаты, хоры, песни. Хотели бы как количество, стремление как можно большее «отретировать» на юбилейную дату, увы, часто оборачиваются серьезными художественными неудачами и срывами.

Советские композиторы написали новые оперы об Октябрьской, гражданской и Великой Отечественной войнах.

О первых годах революции, о гражданской войне повествуют уже полупозабитые известность оперы «Виринея» С. Слоновского, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Гибель эскадры» В. Губаренко, «Юность кровавого полководца» В. Мухомова, «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского. Порадовав также недавняя премьера талантливой оперы «Олео Гудич» Г. Ставинова в городе Воронеже. Она еще раз убедила в том, что интересные музыкальные спектакли могут рождаться не только в столицах, но и в местных театрах.

Наряду с революционным социальным искусством нашей социалистической Родины признано воплощать и сегодняшней день, ту реальную действительность, которую мы видим и ощущаем. О людях современной эпохи — «Коллекция» повестей оперы Р. Шедрина «Не только любовь», продолжающая свою сценическую жизнь в новой редакции.

Разумеется, обобщенные образы нашей эпохи находят отражение и в чисто инструментальных произведениях, не имеющих литературного текста или программы. Решающую роль и здесь играет

мало отражен сегодняшний день Советской страны, жизнь, труд, борьба советских людей — строителей коммунизма. В советском обществе происходят весьма важные процессы, обусловленные бурным социальным строительством.

Нельзя, однако, закрывать глаза на то, что в нашем творчестве пока еще очень

мало отражен сегодняшний день Советской страны, жизнь, труд, борьба советских людей — строителей коммунизма. В советском обществе происходят весьма важные процессы, обусловленные бурным социальным строительством.

Литература, драматургия, кино пылко исследуют эти процессы, вторгаются в самую гущу жизни. Такая же задача стоит и перед советской музыкой, и, в частности, перед оперой. Надо, чтобы не только в либретто, в литературном тексте, но и в самой музыке были переданы замечательные качества, характеризующие советского человека 60—70-х годов. Говоря о современной тематике, надо особо подчеркнуть важность тем, посвященных рабочему классу, его славным героическим делам. Еще в 50-х годах Д. Кабалевский написал оперу «Семья Тараса», в которой изображены простые рабочие люди, отважно сражающиеся с фашистскими оккупантами. Но есть ли у нас равноценные сочинения, повествующие о жизни трудовых людей, о их борьбе в условиях мирного времени? Думаем, что тему труда, образы представителей рабочего класса следует глубже и разностороннее раскрывать во всех жанрах советской музыки.

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

куства. Однако в отдельных композиторских организациях наблюдается известная недооценка важности проблем воплощения тем советской действительности. Так, армянская композиторская организация, располагающая талантливыми арти-

ПРЕДАГАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Главное—вперед



Когда видишь на сцене молодых артистов нашего балета, то всегда хочется как-то определить индивидуальные особенности каждого из них, понять и разгадать те потенциальные возможности, которые таит в себе талантливый танцовщик. В этом отношении крайне привлекателен балет солиста Большого театра СССР Вячеслава Гордея. Четыре года назад он окончил хореографический училище Большого театра, где занимался у П. А. Пестова, ученица Вячеслава Гордея отличают благородство, формы, высокая техническая точность, уверенность в турах и пируэтах. Он обладает хорошим прыжком, умеет в поддержке быть выдержанным и пластичным. Артист отличается огромной верой в возможности балетной классики. Большое значение он придает выразительности танцевального движения. Поэтому так пластичен и стремителен его Вальс в «Дон Кихоте», так поэтичен и мужествен Принц в «Шелкунчике».

Первостепенная задача издательства — подготовка и выпуск в свет работ, посвященных вопросам партийного руководства искусством, народности и партийности искусства, взаимоотношения искусства с другими областями общественного сознания, с политикой и философией. Среди таких изданий можно назвать сборник «Искусство и идеология», монографию Ю. Луккина «Ленинская теория социалистического искусства», сборник «Эстетика и жизнь» и другие.

Не менее важен и другой участок работы — критика модернистской и ревизионистской эстетики. Как сказано в постановлении ЦК КПСС о литературно-художественной критике, нам еще недостает активности и последовательности в разоблачении реакционной сущности буржуазной «массовой культуры» и декадентских течений, в борьбе с различного рода немарксистскими взглядами на литературу и искусство, ревизионистскими эстетическими концепциями.

Учитывая это, мы запланировали ряд обобщающих работ, посвященных разоблачению различных проявлений ревизионизма и идеализма в эстетике и теории искусства. Готовятся к изданию фундаментальная монография К. Долгова «Критический анализ современной буржуазной эстетико-художественной теории», сборник «О современной буржуазной эстетике», посвященный разоблачению современных социальных утопий в искусстве, книга А. Новикова «Концепция личности и гуманизм в искусстве».

Основные направления деятельности киноредакции определяются постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», где подчеркивается особая значимость сценария как основы произведения искусства, во многом определяющая его идейную и художественную ценность. Среди наших изданий 1973 года — сценария фильмов «Угрожение огню» Даниила Хрибровского, «Любить человека» Сергея Герасимова, «Два сценария «Нежность» и «Влюбленные молодого человека» Валентина Олейникова, «Плутарх» молдавского поэта, драматурга

и режиссера Эмиля Лотюну и другие. В производстве — книга-альбом «Освобождение», богатая иллюстрациями кадрами из кинолент, отмеченной Ленинской премией 1972 года. Сдается в производство двухтомник произведений классики советской кинематографии, одного из крупнейших кинорежиссеров — Эмиля Лотюну и другие.

Интересна книга В. Баскакова «Экран и время». Среди монографий о мастерах советского и зарубежного кино — рассказы о Марке Донском, Людмиле Маскатиной, Олеге Жаковом, Лидии Самировой, Чарльзе Лутене.

Из изданий, посвященных проблемам изобразительного искусства, хочется назвать книгу А. Кантора «Изобразительное искусство XX века», построенную на сопоставлении произведений живописи, скульптуры и графики, созданных художниками разных стран и континентов, монографию М. Либмане о Гансе Грудинге.

Осуществляя второе издание книги «Модернизм. Анализ и критика основных явлений», дополненной критическим обзором новейших течений в искусстве Западной Европы и США («минимальное искусство», «невозможное искусство» и др.), издательство стремится помочь читателю разобраться в вопросе, каким должно быть искусство наших дней и разоблачить с позиций марксистско-ленинской эстетической теории теоретиков модернистских течений.

Театральная редакция готовит издание четырехтомника издательства «Искусство» известного советского критика и историка театра П. Маркова. В книгу входят избранные статьи и исследования автора о русском доореволюционном и советском театре, портреты актеров и режиссеров, рецензии на спектакли.

Вопросы теории разработаны в книге «Теория театра», изданной в 1972 году. В этом году подпечатаются первые два тома. Одно из традиционных и популярных у читателей видов театальной литературы, как известно, являются мемуары. Скоро этот жанр пополнится книгами известных деятелей советского театра — Ю. Завальского, О. Пыжовой, И. Ильинского, расширившего известную книгу «Сам о себе», Э. Гарина, Е. Шатровой и М. Сидорова.

Минувшее уже более пятнадцати лет, как вышел последний, двенадцатый том «Глоссы советских писателей». В это издание входили лучшие пьесы советских драматургов, написанные в 1918 году до середины 50-х годов. Очевидно, что издание не будет продолжаться. Мы выпустим два тома нового шеститомного издания пьес советских драматургов, которое включает лучшие произведения советской многожанровой драматургии за последние двадцать лет.

Как и ранее, будем знакомить читателя с новейшими достижениями советской драматургии, публикуя их в серии «Сегодня не сцена». Намечая, несколько слов о нашей новой редакции — редакции литературы по телевизору и радио. Пока не все счет за десятилетия выпущенных книг. Но уже ясно намечаются некоторые направления в ее работе. Одно из этих направлений — издание географических исследований, посвященных исследованию каналов массовой информации, эстетическим особенностям жанра и формам радиовещания и телевидения.

У Байкала о Байкале

На левом берегу Ангары — шесть научно-исследовательских институтов Восточно-Сибирского филиала Сибирского отделения Академии наук СССР, жилые кварталы, магазины, Р. магазин. А вот театры, концертные и выставочные залы — в старой части Иркутска, в центре. Не всегда и выбираешься туда. Однако научных работников не смущает эта отдаленность: в самом Академгородке хорошо налажена культурная жизнь. Уже семь лет здесь успешно и изобретательно работают ставшие своеобразными культурными очагами кафе «Бережок» и «Минимакс». Тут бываю и многочисленные выставки произведений художников Иркутки, и встречи с искусствоведами, писателями, музыкантами.

Очередной вечер в «Бережке» был посвящен легендарному сибирскому озеру-моря Банкара, его проблемам, перспективам. Были выставлены произведения Иркутских художников, работы известных советских фотографов-любителей, знаменитый студентский фотоконкурс. Во встрече участвовали преподаватели биологической станции Иркутского государственного университета доктор наук О. Комова, старейший ученый охотовед В. Тимофеев, заслуженный деятель искусств РСФСР художник В. Рогов.

КИНО

КРЫЛОМ К КРЫЛЮ



Созвучие с деревянным ружьем и саблей, вышедший поиграть из подвала какого-то московского дома (художник Евгений Щеглов), и вьетнамский мальчишка, годком чуть постарше, который держит на плечах не игрушечный, а настоящий автомат (шведский художник Хедлиунд Бьерн)...

САТИРА ВЕДЕТ БОЙ заметки с международной выставки

С древнейших времен сатиру считают бичующим оружием. Стало привычным употреблять в приложениях к сатире такие определения, как «стрельба»...

М. СЕМЕНОВ, главный редактор журнала «Крокодил»

когда, «залпы». Сатиру призывают к действию, когда требуется острое и боевое средство, чтобы противопоставить его силам зла. И вот сейчас на выставке «Сатира в борьбе за мир» в залах Академии художеств СССР мы видим: да, сатира — оружие, она ведет бой...

И, допустим на минуту таков фантастический предположение, что планеты и карикатуры на выставке можно было бы заставить заговорить. Какие звуки нарушили бы тогда музейную тишину строгих залов академии? Мы услышали бы пущенные залпы, лязг танковых гусениц, гул бомбардировщиков, злобный свист падающих бомб...

Мне вспоминается первая международная выставка «Сатира в борьбе за мир», состоявшаяся в Москве осенью 1969 года. Тогда на ней было представлено много работ, посвященных войне в Индокитае. За истечение том с лишним года вьетнамская тема, можно сказать, была главной для художников-публицистов всего мира...

На выставке «Сатира в борьбе за мир» формалистических трюков не встретишь, она естественна и содержательна, ее символика красноречива, символика лежит в основе сатирического образа. Румынский художник Альберт Пох изображает бога войны Марса, забавляющегося игрой в кегель, и кегель — снаряды с ядерными боеголовками...

Выставка «Сатира в борьбе за мир» в известной степени ретроспективная, потому что многие художники представили свои работы, созданные за последние несколько лет. И там не менее она звучит очень современно, в ее акварелях и графических листах бьется пульс сегодняшнего дня...

Амината Кенескина изображает на своем рисунке выходящий из корня дерева полуправящийся, само по себе и счастливый, а на поверхности — никакого гад, изрыгающего яд. Позолоте, так это же представитель итальянских неофитов, которые особенно много кричат и шепчут в последнее время!

Юлий Генф нарисовал Марса сидящим в кресле, а за дверью склонился над картой стратегия кровавых провокаций и конфликтов. Подпись: «В ожидании нового назначения. Спать больше чем, проанализировать нам еще не до конца разоружившиеся силы войны. И призыв к бдительности».

Таков и замечательный рисунок японского художника Митуги Катагери, справедливо удостоенный диплома первой степени. Голубь сидит на пушке и, глядя вдаль в оружейный ствол, спрашивает: «А наступил ли мир?» Вряд ли нужны к этим словам какие-то дополнения.

Эти как в настоящем бою. Занят очередной рубчик, достигнут очередной успех. Пародию создав, отер с лица пот и капли, в потом снова в путь. Так и художник-карикатурист — отчаянный боец переполненного шара фронта борьбы за социальную справедливость и свободу. Он неустанно служит своим творческим священному делу мира.

Приятно думать и говорить, что в настоящее время в чужде уже никто не верит. И все-таки люди, которые делают этот фильм, соорудили настоящее чудо: им удалось 30 лет спустя воссоздать интереснейшую историю — историю, хотя многим казалось, что это почти невозможно, ведь тогда они присутствовали и делу, в их руках было всего лишь несколько обрывков напечатанной с фронтовых условий документальной хроники...

Я помню, как о боевой дружбе и гибели этих двух друзей рассказывал советским студентам в Вильнюсе бывший командир полка «Нормандия — Неман» генерал Пуйд. Прозвучавший несколько лет тому назад и нам в качестве председателя французской парламентской группы друзей в СССР. У многих из глаз и видел слезы.

И вот мы видим на экране киноленту об этой дружбе. Он начинается с того, что кинематографисты показывали нам матерей двух героев войны, которых они разыскали сейчас. И в простой избе холщовых Белозуб, и в аристократическом доме престарелых маркиза де Сейн висят портреты их сыновей, погибших в бою против агрессора.

Фильм создан упорным трудом замечательного сотрудничества кинематографистов и летчиков — ветеранов войны. Кинематографисты Н. Левинский, В. Толчинский, Ю. Артамонов, Н. Сергеев и другие, что им помогали, объединили свои усилия с генерал-майором авиации И. Захаровым, А. Голузом, и инженер-полковником С. Агавельяном, которые воевали вместе с французскими летчиками. Они терпеливо разыскивали редчайшие кинокадры в фильмотеках, собирали интересные фотографии; затем, оттаиваясь от этих кино- и фотодокументов, они пошли дальше — разыскали французских ветеранов и членов их семей, наши письма погибших героев, наконец, отпраздновали во Франции, и там генерал Захаров под внимательным оком кинооператора вел беседы с товарищами по оружию. Так, кинематографические документы тридцатилетней давности слились воедино с кинокадрами, отражающими реальность, сегодняшнего дня.

В фильме «Крылом к крылу» всего лишь 5 частей. Но как они емки! Одна яркая сцена сменяет другую — перед нами проходит своеобразный обзор творчества, глубокие киноновеллы, драматизм достигают рассказанная кинематографистами и летчиками история о кристально чистой фронтовой дружбе — дружбе на жизнь и на смерть! — между французским летчиком-аристократом по происхождению, Морисом де Сейном, ставшим на фронте Героем Советского Союза, и его техником, крестьянским юношей Белозубом.

Скоро на экран выйдет документальная лента студии «Центрнаучфильм» о народном артисте СССР Михаиле Цареве. Авторы фильма (сценаристы Я. Уринов и А. Филимонов, режиссер Я. Уринов) так умело раскрывают личность этой выдающейся личности, выходящую театральному актеру, показывая себя артистом и в героических, и в острохарактерных ролях.

Сначала Царев предстает перед зрителем в образе Флаузова, а в конце того же эпизода читает монолог Чацкого. И это стремление к творческой универсальности своего героя не зрительно, а ассоциативно, контрастно дает отличные результаты.

Далее Царев становится собеседником Игоря Ильинского: великолепный диалог Глухова с Крутиным и после этого сразу — Макбет и Арбенин; от комедии Островского к высотам романтики и трагедии.

Следующая встреча — через год. В кабинете начальницы объединения «Башнефтехимзавод» А. М. Петрова собрались Герои Социалистического Труда, знатные нефтяники республики, люди, составляющие цвет и гордость нефтяной промышленности. Но собравшись на сей раз не для обсуждения производственных дел, а на встрече с художниками. Ее организовал здесь Башкирский обком КПСС. Занятосованский, яркий разговор об искусстве, состоявшийся на этой встрече, был продолжен затем в мастерских художников. Участники его договорились через год собраться снова.

Разные киноновеллы, глубокие киноновеллы, драматизм достигают рассказанная кинематографистами и летчиками история о кристально чистой фронтовой дружбе — дружбе на жизнь и на смерть! — между французским летчиком-аристократом по происхождению, Морисом де Сейном, ставшим на фронте Героем Советского Союза, и его техником, крестьянским юношей Белозубом.

И вот мы видим на экране киноленту об этой дружбе. Он начинается с того, что кинематографисты показывали нам матерей двух героев войны, которых они разыскали сейчас. И в простой избе холщовых Белозуб, и в аристократическом доме престарелых маркиза де Сейн висят портреты их сыновей, погибших в бою против агрессора.

Фильм создан упорным трудом замечательного сотрудничества кинематографистов и летчиков — ветеранов войны. Кинематографисты Н. Левинский, В. Толчинский, Ю. Артамонов, Н. Сергеев и другие, что им помогали, объединили свои усилия с генерал-майором авиации И. Захаровым, А. Голузом, и инженер-полковником С. Агавельяном, которые воевали вместе с французскими летчиками. Они терпеливо разыскивали редчайшие кинокадры в фильмотеках, собирали интересные фотографии; затем, оттаиваясь от этих кино- и фотодокументов, они пошли дальше — разыскали французских ветеранов и членов их семей, наши письма погибших героев, наконец, отпраздновали во Франции, и там генерал Захаров под внимательным оком кинооператора вел беседы с товарищами по оружию. Так, кинематографические документы тридцатилетней давности слились воедино с кинокадрами, отражающими реальность, сегодняшнего дня.

В фильме «Крылом к крылу» всего лишь 5 частей. Но как они емки! Одна яркая сцена сменяет другую — перед нами проходит своеобразный обзор творчества, глубокие киноновеллы, драматизм достигают рассказанная кинематографистами и летчиками история о кристально чистой фронтовой дружбе — дружбе на жизнь и на смерть! — между французским летчиком-аристократом по происхождению, Морисом де Сейном, ставшим на фронте Героем Советского Союза, и его техником, крестьянским юношей Белозубом.

Скоро на экран выйдет документальная лента студии «Центрнаучфильм» о народном артисте СССР Михаиле Цареве. Авторы фильма (сценаристы Я. Уринов и А. Филимонов, режиссер Я. Уринов) так умело раскрывают личность этой выдающейся личности, выходящую театральному актеру, показывая себя артистом и в героических, и в острохарактерных ролях.

Сначала Царев предстает перед зрителем в образе Флаузова, а в конце того же эпизода читает монолог Чацкого. И это стремление к творческой универсальности своего героя не зрительно, а ассоциативно, контрастно дает отличные результаты.

Далее Царев становится собеседником Игоря Ильинского: великолепный диалог Глухова с Крутиным и после этого сразу — Макбет и Арбенин; от комедии Островского к высотам романтики и трагедии.

Следующая встреча — через год. В кабинете начальницы объединения «Башнефтехимзавод» А. М. Петрова собрались Герои Социалистического Труда, знатные нефтяники республики, люди, составляющие цвет и гордость нефтяной промышленности. Но собравшись на сей раз не для обсуждения производственных дел, а на встрече с художниками. Ее организовал здесь Башкирский обком КПСС. Занятосованский, яркий разговор об искусстве, состоявшийся на этой встрече, был продолжен затем в мастерских художников. Участники его договорились через год собраться снова.

как это часто бывало, вели техника в фронтовых своих одноместных истребителей. Все шло благополучно, но вдруг в самолете де Сейн обнаружилась течь в беззащитности, и его оселками шары бензина. Это произошло в тот момент, когда самолет уже полетел к новому аэродрому. Мы видим и слышим, как французский майор Дельфин командует летчику: «Приказываю: прыгайте, прыгайте!» Но де Сейн отвечает: «Не могу. Со мной механик Белозуб без парашюта».

Тогда микрофон берет в руки советский инженер Агавельян: «Говорит Агавельян, говорит Агавельян. Приказ командования: прыгайте! Приказ командования: прыгайте!»

Но это был тот единственный случай, когда маркиз де Сейн не счел возможным подчиниться приказу. Он тщетно пытался вслепую посадить самолет, не смог этого сделать и разбился.

И вот мы снова видим на экране мать французского летчика. И слышим ее тихий, но твердый голос: «Морис, мой мальчик, ты остался в живых, но мой сын поступил благородно. Если смерть, то другой смерти я не пожелаю бы ему». И она добавляет: «Оба наши народа должны трудиться ради одной цели, цели братства и взаимопонимания, которая должна их объединить для достижения высшей цели».

И лишь коротко и сухо перечислил кадры, которые проходят перед зрителем в продолжении нескольких минут. Но какая огромная душевная сила в них! Их надо видеть, чтобы ощутить всю драматическую напряженность этой киноновеллы о французском летчике де Сейне и его русском технике Белозубе. А ведь весь фильм — это сплетение таких волнующих эпизодов: здесь и рассказы о боях, и лирические воспоминания о редких минутах досуга; здесь и показ фронтовой Москвы,

Воспринято новелл помогают ведущие — товарищи Царев, проработавший в Малом театре. Они рассказывают о его творчестве, просто, задумчиво, естественно, один дополняет другого, и так рождается тонкая, дружеская, эмоциональная атмосфера ленты.

Царев участвует в фильме не только как актер. Перед зрителем предстает человек, прошедший большой и сложный путь. Вот он беседует с рабочим завода «Серп и молот». И эта своеобразная аудитория слушает мастера, задан дышание; она становится как бы свидетелем его первых шагов в искусстве, его ученических лет...

Следующая новелла — Шельковский, Рухинский, А. Н. Островского, его, книгу сама судьба обстановка, фотографичность — все это помогает Цареву в работе над бесстрашными образами великого драматурга России.

Ф. ЯКОВЛЕВ, заместитель редактора газеты «Коржанин» коммунист.

в которой французские летчики побывали, когда их на короткий срок отвели в тыл для принятия пополнения, — вместе с ними зритель увидит даже в Большом театре, где в ту строгую пору молчали Уланова танцевала в балете Пронифьевна «Ромео и Джульетта»; здесь и редчайшие кадры, показывающие встречу летчиков с генералом де Голлем, прибывшим в 1944 году в СССР.

Прочитавши десятилетия, и вот уже мы видим французских летчиков — Героев Советского Союза в войнах, сурово мирных ролах. Герой Советского Союза Роланд де-ла-Пуай встречается с генералом Захаровым в своем дельфиниере в Ницце: он любит дельфинов и исследует поведение этих загадочных животных; его дельфиниарий — один из самых крупных в Европе. А Жан Андре Захаров находит его в претонной оранжереи. «Цветы — это радость, — весело восклицает Жан Андре, обращаясь к экрану и зрителям. — Цветы — это мир. Давайте все разоводить цветы!»

И тут же авторы кинофильма напоминают, показывая молодого Жана Андре, что он усваивал в детстве русский язык, и что тридцать лет назад он так же любил цветы, но еще более любил свободу. А он сам тут же рассказывает нам о боях за Восточную Пруссию. О том, как 16 октября 1944 года в один день полк «Нормандия — Неман» совершил 100 боевых вылетов и сбил 28 самолетов. Не потерял ни одного. «Столько же сбил гвардейский полк Голубова, который входил в одну дивизию с нами, — добавляет он и продолжает, — 17 октября полк «Нормандия — Неман» сбил еще 12 самолетов. 18 октября — снова 12 самолетов, 20 октября — 11. Вылет. Вой. Проземление. Осмотр машины механизмом. Чашка чая, сигарета. И новый вылет...»

Именно в этих памятных боях французский авиационный полк «Нормандия» и завоевал честь именоваться вперед полком «Нормандия — Неман».

Да, это был великий вклад в борьбу за свободу народов Европы. Делать полному и во Франции, и в Советском Союзе с таким глубоким уважением всегда вспоминают о тех, кто совершил этот великий подвиг. Картина «Крылом к крылу», созданная на студии «Леннаучфильм», будет с интересом встречена широкой аудиторией и в Советском Союзе, и во Франции.

После «Старика — советник Клаузен в спектакле «Перед заходом солнца», совершенно другой, резко противоположный тип выдающегося человека, трагическая судьба которого отражена в обществе, его окружении.

В последней части мы слышим Царев-чтца. Артист блестяще владеет словом, культурой фразы, музыкой русской речи. Как он читает стихи К. Симонова, как звучит строки: «Да, можно голодать и холодать, мять на смерть, но эти три березы при жизни никому нельзя отдать!»

В последнем эпизоде народной артистка СССР Е. Н. Горюнова с особой теплотой характеризует Царев как крупнейшего общественного деятеля.

Г. ХАСАНШИН, заместитель директора Краеведческого музея.

КИНОНОВЕЛЛЫ ОБ АКТЕРЕ

еще покажут! Оказываются, можно. Перед нами Бонин из «Оптимистической трагедии». Перед зрителем проходит лаборатория работы актера на роль: ярко и убедительно рассказывает о тревогах

И. ПРУТ, кинодраматург

Царев Владимир Кенигсон, играющий в этом спектакле Сплого. Царев — Воиак — в такое никому не верилось, никто не мог себе представить, что он может и должен играть такую роль. И, однако, Царев переживает через все сомнения и сыграл Воиака так, что это стало поистине откровением.

В новелле о спектакле «Старик» Царев исполняет две роли одновременно: Мастакова и Старика. Встреча двух главных героев сыграна Царевым настолько сильно, что кажется: что же после этого можно

командир добровольной народной дружины А. Иванюцкий, режиссер театра А. Литвинчук.

М. МАРГУЛИС, ЧЕРНОВИЦЫ.

Комплексный план экономического и социального развития Коржанинского национального округа утвержден на объединенном КПСС и сессии окружного Совета депутатов трудящихся.

Проблема дальнейшего развития производительных сил в новом плане тесно связана с подготовкой и переподготовкой кадров для отраслей хозяйства, с созданием для трудящихся лучших культурно-бытовых условий. Большую важность уделяется работе с ирландским населением — хорватским, чехским, венским, итальянскими.

Ф. ШАМАЗОВ, заместитель редактора газеты «Коржанин» коммунист.

Поселок ПАЛАНА, Коржанинский национальный округ.

М. БЕЛОШИН, ЗАЛОУСТ, Челябинская область.

«Обратная помощь» — так называется экспозиция, вызывающая большой интерес посетителей нашего музея. Она рассказывает о помощи строителям, приехавшим из тридцати городов и областей страны восстанавливать районы Дагестана, которые пострадали от землетрясения 1970 года. Здесь представлены снимки

первого нововсяла в июле massive «Убежище», фотографии здания, возведенные в экстренном режиме — Назбогосом района, портреты лучших строителей из братских республик.

Уникальная камера для акустических измерений введена в действие на Тапшанской роляной фабрике. Ее конструировал профессор политехнического института Н. Орзуев. В этой камере использована сложная электронная аппаратура. Теперь роль маркиз «Эстония» будут звучать еще лучше.

М. БУШ, ТАЛЛИН.

гражданская служба плаката

АВТОР ОСТАЕТСЯ НЕИЗВЕСТНЫМ...

В статье «Побеждает взаимосвязь формы и содержания» опубликованной в нашей газете 30 января с. г., были подняты некоторые вопросы развития советского плакатного искусства. Однако, вех, кто к нему причастен, волнует проблема, не укладывающаяся в рамки одного обзора. И. Нифонтова и публикуются сегодня статьи останавливаются на состоянии рекламного зрелищного плаката, имея в виду не выходящие его образцы, а массовую печатную продукцию, которая расклеивается на городских улицах. Ее можно было бы назвать визитной карточкой эстетической культуры города. Об уровне этой культуры и необходимо поговорить сейчас, когда многие наши города стремятся стать образцовыми.

Многие зрелища начинаются с рекламного плаката. В этой точке смыкаются два вида искусства: scenicное и изобразительное. Конечно, плакат — не иллюстрация и спектаклю или концерту. Но он не может быть и чем-то совсем отвлеченным от них, потому что должен вносить в мир искусства, к которому принадлежит, соответствовать ему по содержанию, форме, настроению.

В зрелищном плакате сейчас часто используется прием фотомонтажа. Прием вполне современный. Администрация театров и концертных учреждений считают фотомонтаж «массовой» рекламой, влияющей на успешную распродажу билетов. Фотомонтаж пользуется популярностью у зрителей. Но... и тут мы должны напомнить о том, какие бы средства ни были выбраны для привлечения публики, зрелищный плакат — область графического мастерства. Приходится повторить эту мысль еще раз, и в большинстве подобных случаев. На черном фоне две фотографии солистов

ведомо обречены на провал. На стендах перед Театром юного зрителя выделяется бескомпромиссно прифигуренное решение рекламы спектаклей «Грозной год» и «Побег и Гренада». Рисунок

И. НИФОНТОВА

шрифта выполнен толстыми мохнатыми линиями, он никак не вливается с фоном, строки расползаются в разные плоскости. Исполнитель, как видно, хотел передать напряженность, драматизм, но его намерения не осуществились по причине обыкновенной безграмотности в искусстве шрифта.

Важный элемент композиции зрелищного плаката — это мария, эмблема театра или концертной организации. Однако большинство существующих эмблем настолько не выразительны, что им трудно найти место в художественном решении плаката.

К сожалению, можно привести очень немногие примеры удачных зрелищных плакатов, не выставочных оригиналов, а тех, что выходят из печати. Среди них основная продукция Госконцерта, некоторые плакаты Москонцерта, фотомонтажная реклама спектаклей Драматического театра имени К. С. Станиславского. Но в большинстве из этих листов имеет столь значительные недостатки, что было бы опрометчиво называть их образцами. Как особое явление надо рассматривать плакаты Центрального театра кукол, где сложилась традиция «своей» рекламы, полностью отвечающей характеру спектаклей.

Конечно, развитие любого вида искусства не исключает

творческих неудач, ошибок, периодов спада. Но, кроме них, мы сталкиваемся с недобросовестным, непрофессиональным отношением к делу, с тем, что попросту называется халтурой. Поэтому мы и задаемся вопросом, как полагается и почему расклеиваются в городе рекламная продукция, которая вообще не имеет права на существование?

Как выпускаются, например, концертные плакаты? В Москве их делают в плакатной комиссии Союза художников СССР? Однако они, как правило, предпочитают обходиться своими силами и не хотят вмешательств специалистов, видимо, потому, что участие Союза художников вызвало бы необходимость почитать с критикой профессиональной художности привлеченных художников и профессионалов извне. Именно такая критика служила бы становлению культуры зрелищного плаката, а не интересам отдельных лиц. Но не все еще, видно, это понимают. К примеру, неоднократно предложенная плакатной комиссией Союза художников наладить совместную работу не встретил понимания в такой организации, как «Рекламфильм».

Отсутствие контроля со стороны Союза художников за издаваемыми плакатами — это главная причина появления явно антихудожественных листов.

По-видимому, необходимо наладить практику широкого обсуждения плакатов, выпускаемых всеми организациями. Уже год назад это было положено начало, когда была образована комиссия Союза художников совместно с Министерством культуры СССР по рекламе. Но в большинстве случаев редактор или администратор. Иногда же это бывает вообще случайные люди.

Круг художников, привлекаемых зрелищными организациями, неоднороден. Художников-профессионалов в этой области работает очень мало. Зато много фотографов невысокой квалификации, рекламистов — оформителей, в основном рода мелочуек, которые «вспахивают» около рекламных отделов зрелищных организаций.

Нередко бывает так: фильм обладает большими достоинствами, критика высоко оценивает его, но «массового» успеха он не имеет. Бывает и наоборот... Независимо от того, какой осязательный эффект производит центральная издательская организация, сама идея представляется плодотворной и своевременной, поскольку ее осуществление преследует как с повышением качества рекламы, так и с экономией средств. Зрелищный плакат должен быть достойным своего зрителя и того искусства, которое он пропагандирует.

Нередко бывает так: фильм обладает большими достоинствами, критика высоко оценивает его, но «массового» успеха он не имеет. Бывает и наоборот... Независимо от того, какой осязательный эффект производит центральная издательская организация, сама идея представляется плодотворной и своевременной, поскольку ее осуществление преследует как с повышением качества рекламы, так и с экономией средств. Зрелищный плакат должен быть достойным своего зрителя и того искусства, которое он пропагандирует.

Как вы помните, в самом начале мы зашли в книжный магазин, выбрали нужную книгу (если она есть), купили ее и пошли домой. А если ее нет? Что же, существуют ведь и средства перспективного информирования и пропаганды — печатные издания. Но максимум, что может узнать из них читатель, это примерный срок выхода книги в свет. Ни времени поступления в магазин, ни адреса магазина, где это произведение будет напечатано, покупатель здесь не найдет.

Между планами издательства и появлением готовой книги на прилавке конкретного магазина живет информационный провал, который мог бы быть с успехом заполнен поставленной на научную основу рекламой и в том числе рекламными плакатами. Именно ему можно было бы доверить оперативную рекламу, явную, действенную, симулирующую, привлекательную и конкретную. Мы знаем, как важна и своему театру. Только делается это далеко не на самом высоком профессиональном уровне. Такой уровень могла бы обеспечить специализированная организация типа рекламного агентства. Агентство, которое стало бы недостающим звеном в системе «книга — читатель».

И тогда... Привлеченные рекламным плакатом, вы находите в нужном вам магазине, покупаете интересующую вас книгу и спешите домой, чтобы насладиться чтением...

В ОСЕМЬ лет назад по инициативе старшего классника в Воронеже была основана городская кино-клуб. Он получил имя «Друзья десятой музы». В 1970 году этому клубу был вручен диплом Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР за активное содействие органам кинофикации и кинопроната в пропаганде лучших советских фильмов. А начиналось все с открытия простого истин. Известно, что побудительным мотивом для посещения кинотеатра часто оказывается

Сравнив: 100 зрителей в течение дня или 300 за один сеанс! Для широкой активной пропаганды киноискусства нужны кадры. Не секрет, что таких специалистов, подготовленных учебными заведениями, пока очень мало, а в областях и вообще нет. Поэтому любой кинолюбитель, если он намерен быть коллективным пропагандистом искусства, в первую очередь должен воспитать свои кадры лекторов, критиков. Нам это в известной мере удалось. Сейчас с рецензиями и обзором в местной и центральной печати систематически

«устная критика». И основатели клуба задумались: что, если предположить наиболее значительным, но трудным для восприятия фильмам короткое выступление слово? Для начала был выбран документальный фильм «Странная бесмертия» (режиссер И. Ковалин). Он уже прошел в городе, однако у зрителей получилась совсем другая картина. И вот на две недели картину вновь вывешивали на экраны двенадцати клубов и дворов культуры. Комсомольские организации провели зрительские «культуры». Перед началом киносеансов выступали наиболее подготовленные члены клуба, основанного десятилетиями. Надо было видеть, с каким сознанием ответственности готовились они к этим встречам с «взрослой аудиторией». Контакты «членов клуба со зрительской аудиторией» стали своеобразной школой гражданской ответственности для самих старшеклассников.

Современное искусство предъявляет зрителю свои требования, предполагает его определенную подготовленность. Поэтому выдвигается проблема воспитания массового зрителя. Как кинолюбитель участвует в этом сложном процессе?

Можно пустить кинофильм в обычном месте на 600—800, а если и первый день на двадцати-тридцати человек, а в следующий день вывесить другую афишу. А можно предоставить для этого же фильма небольшую зал — мест на 300 человек, объявив один-два сеанса в день в течение недели. И, кроме того, дать яркую рекламу, пригласить опытного кинопродюсера или искусствоведа. Какой путь лучше? Разумеется, второй — со всех точек зрения: и эстетической, и с финансовой.

Полученный нами документальный фильм «Визитная карточка эстетической культуры города» предлагается вниманию читателей полностью. Тов. Давыдов начинает с признания: «Автор правильно ставит вопросы о необходимости упорядочения присвоения названий различным промышленным товарам народного потребления и предприятий торговли». Далее он пытается убедить в том,

сведения РСФСР, которое должно ее утвердить.

Однако мало еще иметь программу. Нужны преподавательские кадры. Этот вопрос в приказе служил факультет «Кино в школе», созданный в Воронежском университете киноискусства. Почти все школы города послали своих представителей на учебу. Через два года мы надеемся, по крайней мере в десятке школ будут тысячи уроков киноискусства. Наиболее склонные к педагогической работе члены клуба готовятся начать занятия в одной городской и в одной сельской школах уже с бу-



выступают более десяти членов клуба. А есть и такие, кому участие в работе кино-клуба помогло выбрать профессию. Режиссерский факультет ВГИКа замечивает Вера Токарева: диплом Литературного института — у Вали Губриной; стала поступать аспирантуру Виталия Ремизова — научный сотрудник музея в Ясной Поляне.

Киноклуб «Друзья десятой музы» не только дает знания своим участникам, он воспитывает потребность передавать эти знания другим. Когда в области начали создаваться народные университеты и факультеты киноискусства, кинолюбитель принял в них участие. В двух районных центрах — Калаче и Апанасовке — были созданы факультеты киноискусства в парадных университетах, а потом был образован и вечерний университет киноискусства в Воронеже. Сейчас в разгаре третий учебный год, год необычный: в структуре университета появились новые факультеты — «Кино в школе». Возглавляет этот факультет кандидат искусствоведения С. Пензин.

И сожалению, существует мнение, что кино, так сказать, искусство самовоспитывающее: посмотрел человек фильм — и приобрелся к преклонению. Но вряд ли можно забывать, как много в воспитании юного зрителя зависит от случайности проката. Люди моего поколения росли в эпоху «Красных дьяволов», «Броненосца Потемкина», «Чайку». Позже, в ту пору на экраны выходили «Судья человека», «Иваново детство», «Отец солдата». А что, если первыми на пути юного зрителя встретится «Корона Российской империи» или «Джентльмены удачи»?

«Звук музыки» или «Май-свинг»? Так ли это безобидно, как может показаться на первый взгляд? Музыка кино звучит в двенадцать школ. И, думаю, правильно учел это обстоятельство Союз кинематографистов СССР, создавший общественный совет по кинообразованию в школе и в вузе под председательством доктора искусствоведения профессора И. Вайсфельда. Разработана программа совместно с Академией педагогических наук программа факультата «Основы киноискусства» для старшеклассников средней школы — обязательный документ. Дело за Министерством про-

дущего учебного года. Пока же единственная форма работы со школьниками — городской клуб юных кинолюбителей.

Большим успехом пользовался в Воронеже проведенный по инициативе кинолюбителей лекторий Госфильмофонда, на сеансах которого побывали свыше 16 тысяч человек. Свыше 12 тысяч зрителей составляет аудитория «Вечерних бесед о кино» в фойе кинотеатра.

Но есть более важный результат, который нельзя выразить в цифрах. Постепенно в нашем городе рождается общественная заинтересованность проблемами киноискусства. И это — важнейшее завоевание кинолюбителей, показатель его авторитета, ибо зрители теперь знают: если на афише эмблема кино-клуба, надо обязательно пойти.

Много еще предстоит сделать. И не все по силам кинолюбителям. Самое главное — мало хороших, художественно полноценных фильмов. Кинолюбитель вынужден довольствоваться текущим репертуаром и скудными фондами местного кинопроната. Не пора ли создать определенный фонд фильмов для клуба кинолюбителей, киноуниверситета, вузов, где передается история кино? Надо подумать и о формировании фонда узкокопленочных школьных фильмотек с обязательным включением классических фильмов.

Недавно выпущены фильмы-лекции, авторами которых являются ведущие киноведы Р. Юренев, А. Наранов, Ю. Хайкин, Л. Погожева. Надо позаботиться о разумном порядке проката этих лекций — не «прокручивать» их до полного износа. По данным комиссии по кинокадрам при Союзе кинематографистов СССР, таких объединений в нашей стране насчитывается около ста. Это очень разнородные клубы. Клуб при «Уралисте» совсем не похож на кинолюбителей имени Домженко, родившихся в Калининском районе-интернате. Но социальная направленность у них общая: передать свою увлеченность, свои познания товарищу по работе, однокласснику, соседу. И это делает кинолюбительное движение клубов закономерным для наших дней.

Б. КРИВЕНКО, доцент кафедры журналистики Воронежского университета, председатель городского кино-клуба.



Какой завтра спектакль? Фото С. Скляева.

КНИГА — РЕКЛАМА — ЧИТАТЕЛЬ

этот плакат, если он выставлен в витрине книжного магазина? Нет, потому что в витрине конкретного магазина плакат должен говорить конкретно о том, какую именно книгу покупатель найдет в этом магазине.

Теперь, предположим, что тот же плакат помещен на улице, на витрине магазина. Здесь информационная нагрузка его возрастает. Но вот один нюанс — рекламная информация должна быть конкретной, «незапланированной» чувства. В данном случае такая незапланированная эмоция — недоумение, которое вызывает азбука истины, что книга — хороший подарок.

Такой образцы, плакат, по сути дела, не годится ни для витрины, ни для стенда. Но во всем другом плакат. На белом фоне книга в красной обложке и довольно большой объем текста: «С Праздником 8 марта! Книга, альбом, эстамп — хороший подарок. Посетите магазин Москвитин. Большой выбор поздравительных художественных открыток». Вот уж действительно все смешалось... Но разберемся по порядку. Призыв «посетите магазин» антирекламен. Плакат должен подвести к это-

му выводу, а не навязывать его. Специальная рекламная дельца давно установили, что подобные призывы порождают недоверие и рекламу. Но автор плаката пренебрегает этим.

Н. ОСИПОВА

должны громоздить одну рекламную ошибку на другую. Вынесенное отдельной строкой упоминание о праздничных открытках зачеркивает все предыдущее, поскольку рекламировать одновременно несколько разнородных предметов бессмысленно. Все это азы рекламного дела. О них написаны десятки работ советскими и зарубежными специалистами. И удивительно, что сегодня, когда практически вся торговля и промышленность, выпускающая товары народного потребления, успешно осваивают рекламное дело, в книжной торговле процветает дилетантский плакат. Впрочем, так ли это удивительно? Ведь выпуск книжного плаката никак и никак не планируется, плакат выходит в свет от случая к случаю, и,

чаще всего тогда, когда книга «не идет». — А почему нас интересует именно плакат? — спросил меня в Главном управлении по книжной торговле Госкомиздата. — Ведь у нас есть гораздо более интересные и действенные средства. — Потому что именно в плакате можно бы организовать сочетание наглядной агитации, информации и рекламы.

И тут я столкнулась с непониманием для меня позиции сотрудников управления. Дело в том, что в различных отделах управления существуют взаимосвязанные точки зрения. Одна из них — книга — необходимая реклама, это дело нужное и перспективное. Так думают социологи. Другое мнение — «Книга и книга» — вещи несовместимые, книга своего покупателя найдет сама. И третье — «Ну что прозвучит реклама, но только тем книгам, которые не покупают».

Как известно, информация и реклама — разные вещи. Смотрит здесь на них, в том числе на плакат, как на вальсующую мушкетера. От них ждут немедленного результата, который можно подсчитать в рублях. Право-

Вы приходите в книжный магазин, спрашиваете нужную книгу. Если она есть, покупаете и спешите домой, чтобы насладиться чтением. По данным отдела социологических исследований Главного управления по книжной торговле и пропаганде книги Госкомиздата СССР, 10—12 процентов покупателей приходят в книжные магазины благодаря книжному плакату. Двенадцать процентов... Много это или мало? И не в случается, что остальные люди прошли мимо плаката, а значит, и мимо магазина? Не найдя таких данных, я — да простят меня социологи — проведу свое собственное исследование, пользуясь телефоном и записной книжкой.

Через несколько часов я выяснила, что из 23 человек, звонивших в один из пунктов книжного магазина, зато многие знают рекламу хенга секретистского, телевизора с каин-то размером экрана по диагонали и телефон 01, по которому придется звонить при пожаре.

И вот плакаты, рекламирующие книги, у меня в руках. Просмотрев свыше 40 из них, я почувствовала себя в каком-то прошлом — искусства наглядной агитации. Словно авторы этого вида рекламы поняли слова Маяковского о «шершавом языке» буквально, пропустив мимо внимания сконцентрированную до афоризма мысль о будоражащей, вторгающейся в подсознание силе плаката. И дело не только в объеме, а в изобразительном уровне, а в том, что практически все плакаты были бездарными, неконкретными, кроме так называемых «пустоголовых» — листовок со свободным местом, куда магазин по своему усмотрению вписывает название поступающей в продажу книги.

Рассмотрим один из лучших. Мой восторг плакатом. Он выпущен издательством «Наука» к новому году. Плакат выполнен достаточно интересно, ярко. Хорошо скомпонованы изображения: ряд обращает внимание на текст: «С Новым годом! Книга, альбом, эстамп, картина — хороший новогодний подарок».

Но будет ли эффективен

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ ЕЩЕ РАЗ О «БЛИЗНЕЦАХ»

что экспертный совет при Всесоюзном государственном издательстве народных и детских книг Министерства торговли СССР имеет дело с уже утвержденной документацией. Мол, здесь рассматривают уже «поименованные» образцы. А поему другим организациям «следует упорядочить действующую практику присвоения названий товарам», — указывают тов. Давыдов.

А что же само Министерство торговли СССР? Если это руководители действительно разнообразной, они бы наверняка постарались существование создавшегося положения. Кому, как не работникам министерства торговли, рассмотреть образцы товаров, решительно выступить против безликих, примелькавшихся названий, а в случае необходимости требовать их изменения? Судя по ответу, экспертный совет выступает только в роли бесстрастного ретранслятора.

Что же касается названий магазинов, кафе, ресторанов, то здесь, казалось бы, министерству и карты в ру-

● Обвинительный приговор колонизаторам
● Страна, где все поют

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

дни нового мира

ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ НАС ПЕСНЯ

В нашей стране очень любят музыку. Некоторая напевность лежит в основе фонетической основы вьетнамского языка. Иногда иностранцам даже кажется, что вьетнамцы не говорят, а поют.

Жизнь нашего народа всегда была тесно связана с музыкой. В известном народном сказании «Тхашань» волшебная гитара сумела выгнать врага с родной земли. Ветеран войны Чыонг-Ты своей бамбуковой флейтой поборил сердце прекрасной принцессы. Тоскующая девушка, сидящая у окна в лунную ночь с «дан лугуа» (народный шипучий инструмент типа гитары), — это любимый образ многих поэтов прошлого.

Молодые люди у нас живут или выходят замуж не только по любви, но и по музыке. Молодежь любит вечерами собираться и петь, а у лучших певцов всегда много поклонников. Если когда-нибудь вы будете во Вьетнаме и вдруг услышите, что где-то рядом поют, не думайте, что идет какой-то репетиция. У нас даже собрания, как правило, начинаются с песни. Типичный пейзаж вьетнамского художника — это зеленое поле риса и буйвол с сидящим у него на спине мальчишкой, который играет на бамбуковой флейте.

Вечером в весенних воздухах наполняется грустными, прозрачными звуками «дан бау», однострунного шипучего инструмента. После уборки урожая крестьяне устраивают народные веселья, до глубокой ночи играют, танцуют, поют...

Музыка прочно вошла в быт народа, давно стала составной частью его жизни. А в тяжелых условиях войны она была и жизненной необходимостью. Музыка и песни помогали в борьбе против агрессора. По всей стране широко развернулось движение «Пусть песни звучат сильнее бомб». Когда молодые добровольцы ремонтировали разрушенные дороги, всегда можно было услышать звонкие песни в рощах, о любви. Иногда песни ирривались взрывами бомб замедленного действия, но потом все опять входило в свою колею — кипела работа, далеко разносилось уверенное голосом.

Во время короткой передышки между боями солдат брали в руки свою бамбуковую флейту и начинали играть. Тут же вокруг него собирався дружок.

Нигде и никогда песни не были так нужны, как на фронте, когда борьба шла не на жизнь, а на смерть. После каждого полета американские солдаты горько вскрикивали: «Они хотели забыть обо всем и уйти в другой мир, мы сумасшедших танцев и песни, чтобы не ду-

мать о страшном завтрашнем дне. У них не было и не могло быть той радости, уверенности, которую чувствовали наши бойцы, слушая родные мелодии.

Песни звучали и над просторными рисовыми полями. Пели женщины, которые заменили своих отцов, братьев, мужей, ушедших на защиту родины. Вьетнамские пионерки, вечерами собирались вместе, чтобы обсудить, что хорошее сделано за минувший день, обязательно разучивали «новые песни». В любой школе, в любом классе, перед каждым уроком звучат у нас звонкие голоса.

Во Вьетнаме существует широкая сеть музыкальных школ, в которых обучают детей. На каждом промышленном предприятии, в каждом кооперативе есть свой ансамбль, в котором участвуют не только молодежь, но и пожилые люди. Многие из этих ансамблей почти не отличаются от профессиональных. Их программа состоит из современных песен, из номеров, основанных на различных формах народного фольклора, из комических сцен.

Но, конечно, главную роль в движении «Пусть песни звучат сильнее бомб» играли профессиональные ансамбли. Артисты, музыканты выезжали во все концы страны, давали концерты в деревнях, на шахтах, на заводах, прямо на передовой, у ленточных пушек. И если во время выступления появлялись вражеские самолеты,

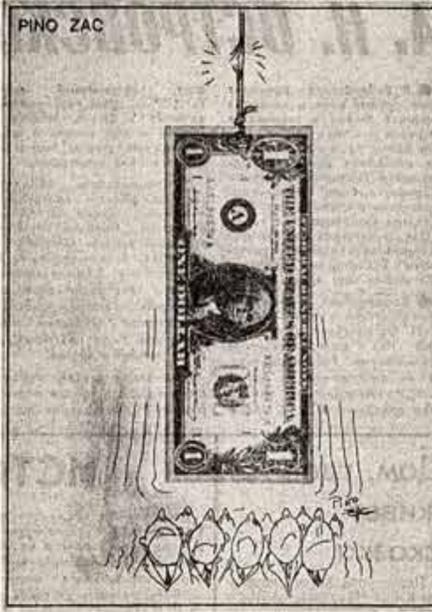


Вьетнамское декоративное панно «Маленький поэт с флейдой».

артисты становились солдатами. Революция дала национальную музыку большие возможности для развития, для ее сближения с мировой музыкальной культурой. Даже в самые тяжелые годы войны продолжался рост числа учащихся в Ханойском музыкальном институте. Широится сеть музыкальных школ, которые посещает все большее число детей трудящихся. Если раньше мало кто знал, что такое «балет», «опера» (европейского типа), то сейчас на нашей сцене с большим успехом идут оперы «Вальтель», «Делушка — звезда Шао» композитора До Нгуэна, балет «Богатырь Зонг» композитора Нгуэн Суан Хвата. На концертах все чаще звучит музыка Моцарта, Бетховена, Чайковского. Перед зданием Народного театра в Ханое всегда собирается толпа «охотников» за лишними билетами.

Вьетнам — страна, где все поют, и песни делают наших людей жизнерадостными, стойкими. Песни — это та сила, то «секретное оружие», с которым не смогли справиться законские захватчики.

ТХАЙ БА ТАН,
студент Московского государственного педагогического института иностранных языков имени Максима Горького, член творческого объединения «Вьетнам — мой родник».



Встреча в весенней Москве

Консультативная международная встреча борцов за мир, собиравшихся в Москве, чтобы подготовиться к предстоящему в этом году Всемирному конгрессу миролюбивых сил, сошла с началом весны. На улицах города еще морозно, но атмосфера в Колонии, за Двором союзов в центре Москвы была теплой и радостной. Встречались вновь старые друзья, завязывались новые знакомства. В огромном, красочно убранном и освещенном отблесками хрустальных люстр зале представительства Советского Союза сердечно приветствовали представителей почти всех стран нашей планеты, которые пришли сюда, чтобы обсудить основную проблему жизни на земле — проблему мира.

Около двухсот участников представляли свыше ста различных организаций. В Москву приехали люди многих профессий. Я как писатель невольно старался отыскать своих коллег и был рад узнать, что во встрече принимают участие вьетнамский писатель Николай Тихонов, писательница М. Друге Сильва из Венесуэлы, другие деятели культуры.

Общаясь мы встречали вьетнамскую делегацию. Весь зал представлял Советского Союза сердечно приветствовали представителей почти всех стран нашей планеты, которые пришли сюда, чтобы обсудить основную проблему жизни на земле — проблему мира.

В своих выступлениях участники встречи потребовали, чтобы проблемы мира, безопасности народов, борьбы против колониализма и неокolonизма на предстоящем Всемирном конгрессе миролюбивых сил рассматривались в тесной связи с такими явлениями современного общества, как нищета, дискриминация и

социальная несправедливость. Только тогда конгресс по-настоящему отразит чаяния миллионов людей. На консультативной встрече был сделан вывод, что Всемирный конгресс миролюбивых сил в октябре этого года должен объединить

свои проблемы и выдвигать свои предложения. Конструктивные идеи будут, несомненно, полезными в работе ООН, Организации африканского единства, ЮНЕСКО и других международных и региональных организаций, представителей которых приглашены на Всемирный конгресс. Не стало такое время, когда общественные организации могут оказать серьезное влияние на правительство в выработке приемлемых решений самых сложных международных проблем.

Встреча показала, что во время подготовки предстоящего конгресса необходимо уделять особое внимание таким жизненно важным вопросам, как международная безопасность, разоружение, обеспечение национальной независимости, искоренение следов и последствий колониализма, развитие восторженного и взаимовыгодного сотрудничества между народами и государствами.

В эти весенние дни в Колонии зал Дворца союзов, который так поэтично назван, описанный в романе «Война и мир», силы мира дали обещание сделать все, чтобы Всемирный конгресс прошёл успешно.

Алекс Ла ГУМА,
южноафриканский писатель и общественный деятель

ПОЭЗИЯ В МРАМОРЕ

Заслуженный художник Величко Миннеков — один из тех, кто не любит шума вокруг себя, вокруг своих произведений. Наша встреча состоялась после того, как в печати был опубликован список удостоенных Димитровской премии за 1972 год. Заслуженный художник был отмечен высокой наградой за памятник первому болгарскому партизану Ивану Козареву, что установлено в селе Добриниште, и за скульптуры «Крестьянка» и «Материнство».

Всегда интересно проследить за тем, как один талант проявляет себя в различных областях. В. Миннеков — создатель монументальных композиций, в которых четко вы-

на позиция художника-гражданина, и в то же время автор необыкновенно лиричных и нежных скульптурных портретов крестьянок, этих «болгарских мадонн». Когда смотришь на скульптуру «Материнство», поражает мягкость и нежность, гармоничность, сердечность и интимность атмосферы.

Мы встретились с Величко Миннековым в Высшем институте изобразительных искусств имени Николая Павловича. Время горькое — доцент В. Миннеков вместе со своими коллегами принимает экзамены. Естественно, именно поэтому наш разговор и вылился в проблемы времени.

— Каждый думает, что завтра у него будет гораздо больше свободных минут, чем сегодня. А когда приходит это «завтра», все оказывается наоборот, — говорит скульптор по пути в свое atelier, которое находится недалеко от Софийского вокзала.

Мой взгляд останавливается на работах двух композиций — «Клеть» и «Конница», которые являются составными частями ансамбля. Смысл первой — «Клеть» — показать огромное значение дела освобождения, которому посвящали себя повстанцы. Вторая скульптурная группа должна символизировать неустранимый порыв оставшегося народа.

Время осталось совсем мало, — говорит скульптор. Я отказываюсь от всех других предложений, самое главное для меня сейчас закончить работу над памятником. Ему в отдалю еще энергии, все свои силы.

Возле дворца художника нетеплово ожидали ученики. Я поспешила распространить с ним, ибо видела, что он уже снова целиком ушел в свои мысли, в свой труд.

Мира КРУМОВА,
СОФИЯ-ПРЕСС.



В. Миннеков, «Материнство».

П О Г А С Л И О г н я р а м н ы, но в зале долго не смолкали аплодисменты. Зрители благодарили авторов, вновь и вновь выывая их на сцену. В глазах женщины стояли слезы. Так закончилась премьера пьесы ирландского драматурга Брайана Фриела «Почетные граждане». Премьера ее состоялась в национальном театре Ирландии «Эббин» в Дублине несколько недель назад.

Действие пьесы «Почетные граждане» отнесено к 10 февраля 1970 года, но перекликается оно с кровавыми событиями 30 января 1971 года. В этот день в Ирландии произошли жестокие вооруженные столкновения между английскими войсками и ирландскими партизанами. В результате были убиты тридцать человек. Преступление английской вооруженной полиции возмущения в Ирландии. По всей стране прошли бурные демонстрации и митинги протеста.

«Кровавое воскресенье» Дерри вошло в историю Ирландии как еще одна страница злодейной колонизаторской политики Великобритании. Об этих событиях напомнила пьеса Брайана Фриела.

С самого начала зрители и актеры — единое целое. Перед глазами не только бутафория, необходимая по ходу действия, но и вещи вполне реального мира. Видны развалки Дерри, витки колючей проволоки, обломки камня и железа с крыши домов. В стороне является крышка от жестяного бидона для мусора. В Северной Ирландии они служат штатными элементами пейзажа — «летающими дубинками», которые английские солдаты щедро рассыпают по округе. Эта крышка является и своеобразным средством общения об арестах и объяснах. Когда на окраине католического гетто показывается британский оккупационный солдат, женщинам бьют в крышки, предупреждая соседок о грядущей опасности.

В зале меркнет свет, и лучи прожекторов выхватывают на сцене три небольшие могильных креста. Это место, где пали под английскими пулями трое жителей Дерри: 43-летняя Лилия и

двое молодых людей, случайно знакомые. Они приняли участие в митинге борцов за гражданские права, который был проведен на окраине католического гетто — Богасд. Но вернемся к первым сценам. По участникам митинга открыла огонь английская армия. Их заволокли ядовитые клубы слезоточивого газа «си-ес». Прикрывая рот платком, надвинув кашки, парень в мокрой рубашке бросается в открытую дверь

ближайшего дома. Отдыхающих, атакуемых еще дально. Придя к себе, они обнаруживают, что их убежищем стали личные пожитки мизра в здании Гидлола, цитадели реакционного юнионистского режима. Лилия замечает, что одежка ее спасителя Снниера промочена насквозь, и предлагает ему спрятаться в банюшке. «Угодил под «падую пулю», — объясняет парень. В ондании, она рассееется дым от «си-ес» и будет отпущены отряды армии и полиции. Лилия, Майкл и Снниер располагаются в кабинете мизра. В названии пьесы заложена злая ирония: трое уцелевших бойцов попадают в «святая святых» тех, кто им правит. И тогда они «присваивают» друг другу название «почетных граждан Дерри».

Лилия — мать одиннадцати детей, ее семья живет в квартире из двух комнат. Огладывая пыльные апартаменты, она приходит и выводу, что они «слишком большие дома». И туалет у них во дворе, и нет ванной. У мизра же все удобства под боком. Муж Лилия всю жизнь сидит без работы. В этом нет ничего удивительного: в Богасде есть безработные, так сказать, во втором и третьем поколениях. Сама Лилия перебивается поденной работой, стирает чужое белье, убирает чужие дома. Сколько она способна, ее всегда занимают только одно — как спасти монцы с концами и пропитать вечно голодную семью.

Серьезный, зачастую слякочный, сухой Майкл в трубочерстной куртке с капелюшечкой из дерматина, никак не походит на рабочего, закончив фабрично-заводное училище и уже сменив несколько предприятий. Его всюду берут только на временную работу: нательная иезила рассчитывает на постоянную.

Участники консультативной встречи призвали всех людей на земле к активной деятельности в защиту мира. Каждый человек может и должен внести

усилия всех международных и национальных организаций в их совместной деятельности на благо мира. Конгресс должен стать подлинно всемирным форумом.

Большое внимание было уделено пути и средствам достижения соглашения о полном разоружении, а также таким конкретным вопросам, как контроль над оружием массового уничтожения и запрещение этого оружия.

Участники консультативной встречи призвали всех людей на земле к активной деятельности в защиту мира. Каждый человек может и должен внести

зрелает, что армия и полиция бросили против митинга на случай и что ничего хорошего ждать от них не приходится. На прямой вопрос раздраженного Майкла: «Ну хорошо, так во что же ты веришь? Что предлагдаешь? За что бороться?» — Снниер не успевает дать ответ. Автор сознательно оставляет вопрос открытым, давая понять зрителю, что решать его им придется самим, без чужой помощи.

Спор между Майклом и Снниером прерывает раскатывающийся гром, угроза жизни солдат армии ее величества». Его вердикт напоминает заключения правительственных комиссий, созданных Англией в последние три года. Официально — «для расследования» тех или иных событий в Северной Ирландии. Фактически — для отвода глаз и обмана общественного мнения. Комиссия Унджери, Комптона и других с удивительным единодушием заявляли, что оккупационные войска «абсолютно ни при чем» и что «ответственность за гибель невинных людей несут организаторы митингов и демонстраций».

Пьеса Брайана Фриела — суровый обвинительный приговор колониальной администрации Северной Ирландии. Лилия, Снниер и Майкл — простые люди, каких десятки и сотни тысяч. Они вышли на демонстрацию, потому что того требовала их совесть, требовало стремление улучшить свою беспросветную жизнь. У них нет и не может быть никакого будущего, если они не станут протестовать и требовать права на человеческие условия. Они гибнут под пулями солдат в малиновых беретах. Но они продолжают жить в песнях, которые слагают в Ирландии.

Ю. УСТИМЕНКО,
м. ТАСС — специально для «Советской культуры» ДУБЛИН.

театральная интерхроника

«Дуэль» — драматическая новелла киргизского писателя М. Байджиева — поставлена режиссером Х. Пюркером на сцене городского театра во Фрейберге (ГДР).

В двадцатый раз состоялось приуроченное «Гран при Доменик», которым отмечаются во Франции лучшие режиссерские работы года. Высочайшей награды удостоен режиссер Ги Ртгаре, поставивший на сцене театра Золота Париза пьесу Бертольда Брехта «Салта Насина экобогена».

Венерский физик Лайон Мароти дебютировал в качестве драматурга. На сцене Национального театра Вудалитто в постановке главного режиссера этого театра Эдди Мертона Лайон Мароти поставил пьесу «Ночь после последней ночи». Среди главных действующих лиц — Джорджо Бруно и Альберт Башштейн.

Внимание американской общественности привлекло сообщением о том, что актом года художественным руководителем репертуарного театра Ливингстонского центра будет назначен известный своими демократическими убеждениями молодой режиссер и артист Джеймс Палп. В планах его постановок — пьесы Шекспира, новелла Фредерика Фрэйзера «Как брат брату» и «Электра» с участием известной актрисы Барбары Стрейзанд.

После успеха киноработы известного сочинителя Карло Коллоди о Пинокио режиссером его популярность в Италии. Недавно в Риме на сцене «Театра труба» состоялась премьера еще одного спектакля о похождениях деревенского мальчишки. В образе Пинокио актеры показали голмого веселого человека, главные несчастья которого происходят оттого, что он рожден в семье бедственного бедняка.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ПЕРВОПРОХОДЦЫ



О строителях, о первопроходцах делается немало фильмов. Что может быть романтичнее, чем профессия человека, закладывающего основы новых городов и поселков? Тех, кто начинает с первого камня, с первой палатки, с первого котлована!

КОМСОМОЛЬЦЫ 20-х ГОДОВ



Читатели хорошо знают книгу Филиппа Наседкина «Великие годы». Как известно, в основу ее положены факты из биографии автора. Теперь книга Ф. Наседкина обретает вторую, экранную жизнь.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ



Это фильм о возвращении человека к самому себе, о верности своему делу. Когда-то в молодости главный герой фильма, ученый, был на пороге большого открытия. Но оставил свою исследовательскую работу, так и не узнав об этом. То ли засосала сува будущей, то ли была это просто минута разочарования, усталости...

Поэтические строки

Степан ЦИПАЧЕВ

Возраст

Я в точности дня своего рожденья не знаю. Родителей помню едва, а метрика — где она! Отпущенные тут есть, несомненно, на день, на два. Ученые пишут про возраст планеты: но, годы в нули ушедшая еда, заметай, что могут быть все же ответы неточными — на миллиарды, на два. Меня бы спросили, а так бы ответил: лишь звездам немного повисит струей, на миг — пусть на миг! — двух неточности этих покажется разница невелика.

Константин ВАНШЕНКИН

В марте

В марте верба пахнет гарью, И, согненая сокруша, Предназначенною далью Уплавляется душа.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

Из чего сделан трон Черномора?

Во внешнем облике камчатских бревен есть что-то таинственное. Они не похожи на свои сестры из средней полосы. Интересна форма их фантастически изогнутых могучих корней.

Б. МИХАЙЛОВ, ВЛАДИВОСТОК.

Спектакль ставит Ниязи

Народный артист СССР, композитор М. Ниязи приглашен в театр Анкары музыкальным режиссером Большого театра Союза ССР Н. Ниенфорсом. Партию Радамеса исполнит народный артист Азербайджанской ССР Л. Иманов.

БАКУ.

А. Н. ОСТРОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В библиотеках проходят литературные вечера, читаются лекции о жизни и творчестве великого русского драматурга. «Он Волгу русскую воспел — так назывался вечер, проведенный в Галицкой районной библиотеке. Роль Островского в развитии русской литературы и театра был посвящен вечер в Нее, а читателям библиотеки Колгирского района с интересом рассматривают выставку «Он любил наш край».

Дом, где живет сказка

Переступив порог квартиры Юрия Николаевича Поливанова, художественного редактора издательства «Малыш», попадаешь в сказку: со всех сторон глядят на тебя знакомые с детства персонажи. Здесь собраны две с полсотней тысячи игрушек из 62 стран мира.

ЦЕННЫЙ ДАР

Фонды Центрального государственного архива литературы и искусства пополняются ценным документом. От актера В. Великанова получены альбом фотографий Марины Гавриловны Савиной.

В. ВЛАДИМИРОВА.

себя, заслуженный артист ТАССР Д. Шаев, заслуженная артистка УССР Е. Исеева и другие читают лекции о творчестве драматурга, помогают в постановке спектаклей.

Свыше семи тысяч значков в коллекции Г. Хургина — замечательное явление из факелов Харьковского инженерно-строительного института. Большая часть их посвящена В. И. Ленину.

МАСТЕРСКАЯ



Недавно в Молдавии, в селе Пушкино, открыт памятник А. С. Пушкину. Автор — заслуженный художник РСФСР Олег Колов.



«Я сам инженер и понимаю, что по техническим причинам бывает необходимо заменять одну машину другой».

ПАССАЖИРА НАДО УВАЖАТЬ

Шел последний день его московской командировки. На утро было назначено совещание в министерстве, потом предстояло получить техническую документацию в научно-исследовательском институте. Вечером того же дня инженера В. Панова ждали товарищи по работе.

«Я сам инженер и понимаю, что по техническим причинам бывает необходимо заменять одну машину другой».

Областной музей изобразительных искусств предоставляет в дни празднования юбилея свои залы Костромскому отделению Всесоюзного общества филологов. Здесь будет экспонироваться более десятка коллекций, посвященных А. Н. Островскому.

ИСТОРИЯ В ЗНАЧКАХ

Еще экспонат: на фоне красного знамени — миниатюрный портрет Ильича. Знамя передали коллекционеру наследники Льва Корнилова — белгородского рабочего, нашедшего в

СССР свою вторую родину. Корнилов эту эмблему вручил на одном из слетов ударников труда.



«Белая ночь».



«Я сам инженер и понимаю, что по техническим причинам бывает необходимо заменять одну машину другой».

сфера услуг — сфера культуры

«Я сам инженер и понимаю, что по техническим причинам бывает необходимо заменять одну машину другой».

«Я сам инженер и понимаю, что по техническим причинам бывает необходимо заменять одну машину другой».

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...



Раздел «Азбука вашего быта» ведут заведующий сектором оборудования жилых зданий ВНИИЭТ, кандидат архитектора Александр РЯБУШИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

Прихожая — начало и органическая часть всей квартиры. И чем она меньше, тем ответственнее надо подойти к ее устройству.

Учитывая ограниченность пространства, надо использовать каждый сантиметр. Наиболее громоздкое оборудование — всегда с полкой для шляп и местом для каждогодневной обуви и зонтика.

Теперь о дверях. Их в прихожей иногда бывает больше, чем в комнате. Постарайтесь этот недостаток обратить в пользу.

Не составило большого труда. Мы знаем людей, которые стены и потолок оклеивали обоями, обоями — эффектнейший вариант.

Лауреаты премии имени Д. Неру

Вчера в Москве в Министерстве культуры СССР состоялось вручение премии имени Джавахарлала Неру советским деятелям культуры. Они удостоены этой почетной награды за выдающийся вклад в дело индийско-советской дружбы.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

ПОДПИСЧИКУ МНОГОТОМНЫХ ИЗДАНИЙ

Каков порядок оформления подписки на многотомные издания? Можно ли их переадресовать?

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.