





# НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

на партийных конференциях

## ОБЩЕЕ ДЕЛО И ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В этот вечер неподалеку от Ленинграда, возле знаменитого Дворца культуры колхоза им. С. Урухаджаева, было тепло от легковых машин и автобусов. Здесь накануне открылся XIII Ленинградский областной партийный конференция состоялось торжественное собрание представителей трудящихся области. Присутствовало не менее полутора тысяч человек. Огромный, очень уютный зал, украшенный резьбой по ганчу и ярким национальным орнаментом — торжеством местных мастеров, был залит электрическим светом. Звучала музыка, царил радостный, приподнятое настроение.

Ленинградская область получила почетные Красные знамена и дипломы ЦК Советского Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ за достижение наилучших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана и за увеличение производства и заготовок зерна и других продуктов земледелия в 1973 году. Знамена и дипломы вручал областному первому секретарю ЦК Компартии Таджикистана тов. Д. Расулов.

В различных отраслях народного хозяйства области трудятся более 102 тысяч комсомольцев и молодежи. 497 комсомольско-молодежных коллективных бригад, сменив и участвуя. Об их инициативе и политической работе среди молодежи говорили многие делегаты конференции.

И докладчик, и выступавшие, говоря о школьном строительстве, об обучении и воспитании подрастающего поколения, подчеркивали необходимость улучшить учебно-воспитательную, внеурочную и внешкольную работу, больше уделять внимания профессиональному ориентации учащихся. При этом речь шла прежде всего о сельских школах, где обучается примерно 66 процентов всех школьников области.

В Ленинграде существует старейший для республик Средней Азии Педагогический институт; на его факультетах и отделениях занимается свыше 8 тысяч студентов. Вполне понятно, что об академической успеваемости студентов, о непосредственно которыми из них лежат и семинарские занятия, о высоком проценте отрыва из вузов. Фермины также говорились с тревогой.

Партийным организциям, идеологическим работникам, говорилось на конференции, необходимо и в предельно широком объеме разрабатывать внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и ее ЦК, овладевать искусством идеологического воспитания масс, всеми средствами сплоченного воздействия способствовать решению экономических и социально-политических задач оставшихся лет пятилетия. Между тем идеологической работе, призванной формированию у трудящихся коммунистического мировоззрения и морали, зачастую недостает целеустремленности, остроты и злободневности. Бывает и так, что она проводится в отрыве от практических задач, без учета интересов отдельных предприятий и слоев населения.

Бывает, что отдельные коммунисты-руководители и специалисты хозяйства просто-напросто уклоняются от идеологической работы в своих коллективах. С интересом была выслушана речь делегата конференции — писателя Рахима Джаняла. Он говорил о роли художественной литературы и искусства в духовной жизни народа, о распространении правды о советском образе жизни в зарубежных странах.

Признание мировой общности культуры, — говорил он, — мы завоевываем не оружием, а нашей инициативой, нашим искусством, великими идеями строительства новой жизни. Наши сердца принадлежат партии, и мы будем до конца верны ей.

С трибуны конференции писатель говорил о необходимости воспитывать в людях любовь и уважение к великим героям, которые являются для нас примером и стимулом. Чей труд достоин того, чей труд достоин и в книге, и на сцене.

На конференции выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана тов. Д. Расулов.

На первом пленуме вновь избранного областного комитета партии первым секретарем обкома избран тов. Р. Ходжиев, секретарями обкома — т.т. Д. Волков, К. Мирзоалиева, А. Якунин и А. Бабаев.

**А. АЛЕКСЕЕВ,**  
зам. спец. корр.  
ЛЕНИНГРАД,  
Таджикская ССР.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О присвоении почетного звания народной артистке РСФСР Адырхаевой С. Д.

За большие заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР Адырхаевой Свистлаине Давлетовне — солистке балета Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**  
Москва, 18 февраля 1974 г.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Левинскому Н. А.

За заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Левинскому Николаю Александровичу — кинорежиссеру Ленинградского киностудии научно-популярных фильмов.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**  
Москва, 18 февраля 1974 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры:

**КОЛЫМЬКОВУ** Стенану Яковлевичу — заведующему — редактору отдела Главной редакции радиовещания на страны Западной Европы Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

**ПОПЕНКО** Ивану Васильевичу — главному редактору Главной редакции радиовещания Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры:

**БОГДАНОВУ** Владимиру Павловичу — главному редактору издательства «Прогресс».

**ДРУЖИНИНУ** Серафиму Николаевичу — заведующему отделом редакции журнала «Искусство».

**ПОРОШИНУ** Владимиру Михайловичу — редактору спальной объединенной газеты «Малек коммунизма» Приморского края.

**СОМОВУ** Виталию Сергеевичу — директору издательства «Художественная литература».

**З**АВТРА, в День Советской Армии, в Московском зале имени П. И. Чайковского состоится премьерная праздничной программы Краснознаменного ансамбля. Микрофон радио и телевидения разнесут по всей стране слова военной присяги, смолodu известные каждому: «... Я, гражданин Советского Союза, всегда готов по призыву Советского правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик... Я клянусь защищать ее... не щадя своей крови и самой жизни...»

Пожалуй, впервые эти слова вошли в текст музыкального произведения и составили фрагмент кантаты «Тебе присягаем, Отчизна!». Из с полным основанием можно поставить антропометрию всей деятельности автора нового произведения, известного советского композитора, художественного руководителя дважды Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии народного артиста Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР, генерал-майора Бориса Александровича Александрова — артиста, воина-политработника, педагога, человека, каждый день жизни и творчества которого посвящен служению Родине.

Нам одновременно легко и трудно писать о нашем художественном руководителе. Легко потому, что бок о бок с ним мы работаем не один десяток лет, разделяя все радости и горести многогранной творческой работы. Трудно потому, что в одной статье не охватить всю грань творчества индивидуальности этого большого художника.

В ансамбле Борис Александрович пользуется всеобщей любовью и уважением. К нему идут за советом, делится трудностями и всегда встречают самое заинтересованное отношение. Борис Александрович вынашивает любую идею, любую задачу, любой проект, любой замысел на десятке десятков работников ансамбля для него прежде всего человек со своим характером. Интересы артистов ему крайне близки. И эта заинтересованность руководителя в жизни всех и каждого создает особую, теплую атмосферу. Поэтому, конечно, и коллектив у нас дружный и сплоченный.

Нас объединяют и особенностями ансамбля, его специфика. Всегда, где бы мы ни были, мы чувствуем себя полпредами советского народа, его армии. «Батальон комиссаров», «Политическая канцелярия», «Коллективный политработник» — так и в душе, и в сердце называем мы друг друга, и врага.

Самым сильным оружием «батальона красных комиссаров» была и остается советская песня. Интересно бывает посмотреть и послушать, как на заседании художественного совета Борис Александрович собирает песенки для коллектива в заревоющей поезде. Цель, которую он преследует, куда более сложная, чем создание яркого, динамичного концертного, демонстрация мастерства солистов, виртуозности хора.

который считается одним из лучших в стране. Каждый номер программы тщательно рассматривается не только с художественной точки зрения, но и с точки зрения того политического, гражданского заряда, который заложено в стихах и музыке. Наверняка именно эти тщательность и точность отбора определяют тот удивительный успех, который сопутствует гастролям выступлений: люди, не знающие русского языка, отлично понимают все, что мы хотим сказать.

Так было в Лондоне, в Круглом зале Британского парламента, где в День Победы, 9 мая, ансамбль исполнил песню своего основателя, Александра Васильевича, «Священная война». «Мы хорошо поняли русских, — отозвался один из рецензентов, — когда в День Победы они исполнили песню, с которой советский народ шел в бой — и победил!»

Так было и совсем недавно, в дни гастроль в Кана-

де, в День, когда мы узнали о трагических событиях в Чили, хор под управлением Б. Александрова вдохновенно исполнил «Поэму об Украине» — известное антифашистское сочинение А. В. Александрова на стихи О. Колычева.

Работа Бориса Александровича в ансамбле самым непосредственным образом связана с его собственным творчеством. Главные темы, постоянно волнующие Александра-композитора, выходящие в жизни многие его работы в самых разных жанрах (а не только в песне), связаны с Лениным, партией, Родиной, народом, Армией. Ораторий-опера «Дело Ленина бесценно», кантата «Центральная творческая мысль композитора-коммуниста, отлученного революцией современными оригинальными художественными средствами. Само за собой говорит название другой его большой работы — оратории «Солдат Октября защищает мир»; то же можно сказать о кантате, с утончением о которой мы начали свой рассказ. О любви из его произведений можно сказать, что оно основано на законах простоты, правды и естественности.

Стиль его музыки очень индивидуален; его не спутаешь. Яркая народная основа, ясная и красивая мелодия, распевность всех его сочинений и в первую очередь тех, что написаны для

чело, чувство меры, стиль, высокий вкус, умение достигать множества тонких оттенков. Под руководством Б. Александрова хор и оркестр сформировался как дисциплинированный, монолитный коллектив, обладающий неповторимым исполнительским стилем.

Борис Александров — великий труженик; его мастерство, черты музыкального дарования выкованы упорной работой, начавшейся в детстве и не прекращавшейся без перерыва по сей день.

Вот факты его биографии. Песня, хоровое пение не случайно стали основой творчества Александра. С двенадцати лет он сам пел в детском хоре Большого театра. Музыка окружала его постоянно и дома: вокруг отца, Александра Васильевича, Александра, из чьих рук он принял эстафету художника-гражданина, всегда группировались видные советские композиторы — создатели новой советской песни. Окончив Московскую консерваторию по классу Р. М. Глиера, он начал работать с Александром Васильевичем как дирижер ансамбля Краснознаменной песни ЦИКА (так ранее называлась Краснознаменная), а вскоре стал и его заместителем. Одновременно Б. Александров преподавал инструментальную и теорию музыки в консерватории.

И не случайно из нашего хора за три последних года



Борис Александров — дирижер — еще одна грань его таланта. Четное, волевое направление ансамбля в своем творчестве и в балетной партитуре («Леша» по Лескопу), и в опереттах — «Свадьба в Малиновке», «Мой Гусель», «Кому улыбаются звезды», и других (их у него больше десяти). И, конечно, в песнях — «Баллада о Ленине», «Да здравствует наша держава», «Шли солдаты», «Песни о России»...

Вскоре он организует на Всесоюзном радио Ансамбль солистов (в нем были широко популярны в народе певцы Н. Казанцева, М. Михайлов, В. Бучицкий и В. Нечая). Затем снова возвращается в родной Ленинград, выступает с ним на фронтах Великой Отечественной войны.

С 1946 года Борис Александров встает во главе Краснознаменного ансамбля хормейстер Александр Кузьмин. Прошло всего несколько лет, а это уже интересный, опытный дирижер Александровской музыкальной школы, в творческом развитии которого не только певцы, но и композиторские дарования Кузьмина, сейчас уже автора ряда песен, хореографических миниатюр, двух детских оперет.

Примеры можно было бы приводить еще долго. И все они говорят об одном: о проницательности, добросовестности, требовательности, о щедрости души и о большом педагогическом даровании красномощей. О человеке, коммунисте, художнике и офицере, свято выполняющем данную Родине присягу на службу народу, выполняющем ее самоотверженно, честно, талантливо.

**Евгений БЕЛЯЕВ,**  
**Алексей СЕРГЕЕВ,**  
народные артисты СССР.  
Фото А. Царькова.

# ЧТО СОГРЕЛО СЕРДЦЕ ЗРИТЕЛЯ?

## МАСТЕРСТВО — ПОНЯТИЕ ЕМКОЕ

Как часто на выставках приходится наблюдать эту картину: зритель толпой окружил картину, разглядывая искусство, даже самое серьезное, глубокое и возвышенное, должно быть прежде всего интересно зрителю, и через это интересное, увлекательное оно, зритель, воспримет идею, образ произведения. Не вступая в этот вековой спор, хочу сказать только, что знание и понимание художником своего зрителя, его реакция на искусство, несомненно, входят как составная часть в требование знания художником жизни, которое для всех нас, кажется, является непреложным. Значит, как бы была эта зрительская реакция неадекватна, на первый взгляд, неадекватна, несправедлива, разобравшись в причинах ее и извлекая уроки — дело полезное и необходимое.

Если взглянуть в эту современную зрительское сердце картину, нетрудно заметить, что, как правило, она отлично сделана с точки зрения ремесла художника. Детали, обработаны, костюмы, приспичены похины на современные, если речь идет о современности, или на те, что носила люди в прошлом. Автор такой картины не поленился и окружившую обстановку точно и скрупулезно выписать, так что и фототрафия на стене, и стол, и стулья все укажут на конкретный период времени. Нет нужды, что возмущает это ограничивается только внешними чертами, что большого картина в себе не несет, что образ ее, содержание малопривлекательны, — уже одна эта работанность частного ее равно неотразимо привлекает человека, попавшего в выставочный зал.

«Я знаю, что зритель, ищущий в искусстве высоких идей и глубокой мысли, очень скоро отойдет от этой картины в поисках того настоящего, что может быть, не сразу открылось его взгляду, но несет в себе зерно подлинного искусства. Но, основываясь на приведенном примере, все же беру на себя смелость утверждать, что как сделана картина, так и реакция на искусство, естественно, возникает то, что в картине что-то не так, неверно, неправдиво. Возникает то недоверие, которое уже не преодолено ни большой обаянием, ни высокой замыслом».

Мы называем штампом однообразные, стертые изображения человека в произведениях искусства. Но ведь ни один художник не думает, что он произвел очередной штампованный полотно, скульптуру или гравюру. Штампы появляются именно как результат приблизительности исполнения.

Явление это стало довольно распространенным в монументальной скульптуре — области, которая мне как скульптору особенно близка. Когда бываешь в Ленинграде и встречаешься с его замечательными скульптурными памятниками, невольно задумываешься: в чем тайна их популярности у народа и почему сила воздействия одних укрепляется с течением времени, а другие теряют эту силу? Почему, например, памятник Кутузову, изваянный Орловским, популярнее, чем памятник Суворову работы Колодецкого, скульптура не менее замечательного? Тут можно много сказать о значении места установки и более или менее удачной связи с архитектурной средой (в этом смысле памятник

Суворову меньше повезло), однако, главное, как мне кажется, заключается в том, что поза, жест в статуе не нервализмуа камень, не суворовские, она могла бы принадлежать и любому другому человеку, и любому другому времени. И напротив, в фигуре Кутузова, при том, что автор, подчиняясь канонам классицизма, придал ей парадность и сыпавшие шишени выполнял как бы под античные драпировки, все поражает точностью портретной характеристики — этот кутузовский кантон голыми, высоким воротничком, подиравший шею командующего, высокие, тяжелые фельдмаршальские эполеты.

Вот так и кутузовский памятник Крылову в Летнем саду похож на Крылова. Не только чертами лица, что, впрочем, тоже немаловажно — в них наших современных изваяний и этого не достижается, — нет, он похож во всем, что свойственно великому баснописцу: в том, как он сидит, слегка сутулившись, грузный, добрый, спокойный, а посиде головами, в том, как опущены его плечи, как держат книгу в руках. Во все это вернись, и такое доверие открывает путь и познанию, восприятию образа во всей глубине его внутреннего содержания.

Вот когда достигнута и похоть, и правдоподобие, да, когда вещь сделана в безошибочной точности и «повеленной» личности, и времени, и обстоятельству, тогда можно заводить речь об образе, его содержании, заложеной в нем идеи. А мы подчас спешим и ищем образ там, где нет еще просто сделанной вещи.

Но хочу быть понятным так, что я за натуралистическую дотошность исполнения. Олег КОМОВ, скульптор.





Вести со студий

ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ

Республиканский телевизионный фестиваль народного творчества «Пою мое Отечество, республику мою...» посвященный 50-летию Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии...

В СЫРДЖЕРЯНУ, КИШИНЕВ

В СИБИРИ И НА СЕВЕРЕ

В самые отдаленные районы Сибири и Крайнего Севера пришло сегодня телевидение. В ближайшее время передачи Читинского телецентра смогут принимать трудящиеся Борзинского, Оловянинского, Ононского и других районов Забайкалья...

А. ШАСТИН, ИШ СНАЧ, КОРП. ИРКУТСК

ВСТРЕЧИ

«Встречи» — так называется популярная передача казахского телевидения. Встречи эти проходят в цехах заводов и фабрик, клубах, колхозах или концертных залах и театрах города. Работники литейно-механического завода, например, встретились с артистами эстрадного ансамбля «Арман»...

С. ВАЛЕНТИНОВА, АЛМА-АТА

«Я ВЫБИРАЮ ГОЛУБОЙ ЭКРАН»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ МОЖЕТ МНОГО ДАТЬ ПИСАТЕЛЮ, ИЩУЩЕМУ НОВЫЕ ПУТИ, — ТАК СЧИТАЕТ АВТОР РОМАНА «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ»

Не раз уже говорилось о том, как важен для развития телевидения приход туда талантливого опытного писателя. Писателя, создающего произведения СПЕЦИАЛЬНО для ТВ, угадывающего телевизионную специфику. Первое впечатление писателя в студии бывает обычно связано с экранизацией его произведения. Если до этого писатель уже имел опыт работы в кино, где его тоже зрительского жюри, то в киностудии, перед ним, перестройки, перемены в нем происходят. Он знает: ВЕСЬ написанный им текст в экранное время не войдет. Кинограф знает по своим законам, вряд ли нужно им сопротивляться. И в экранизации главное — найти эрзацный эквивалент, избежать резких разрывов с литературным первоисточником. Но что выводит: соглашаясь ТЕОРЕТИЧЕСКИ с таким вот положением — экранизация — особый жанр и подходит к ней нужно иначе, — мы, зрители, сопротивляемся той тому, что дает нам экран, если до того читали, любили этот самый первоисточник — книгу. И происходит такое даже не всегда по объективным причинам, а порой по чисто читательской неговоривости. Мы не хотим расставаться с собственным представлением, видением прочитанного. Экран, кажется, торжествует наше воображение, навязывая свой вариант, уводя нас от экрана, от того, что созданный, но подчиняющийся теперь не его, а режиссерской воле? Каждый, конечно, переживает это по-своему. Слово — писателю Анатолию Ивану.

Для меня экранизация романа «Тени исчезают в полдень» не была разочарованием. Я совершенно удовлетворен тем решением, которое режиссеры В. Краснопольский и В. Усков для этой вещи нашли. И никакое нежелание над романом не почувствовал. Возможно, еще и потому, что сам участвовал в создании сценария. Ну, а дальше было только зрительское. И хотя, казалось, кому, как не мне, было знать внешние стороны своего героя, иметь самое точное о нем представление, получалось: я как бы забывал, что там мне раньше в процессе писания виделось. Смотрел на экран, узнавал: да, такие они были, должны были быть... Свои вещи я обычно не перечитываю. А тут с экрана написанное ко мне вернулось. Интересно так вот, в каком ракурсе, на себя взглянуть.

драмают — мы дома, куда спешить? И восприятие того, что происходит на экране, замкнуто и интереснее, чем в книге, тоже очень подробно, интимно. Вот герой объясняется с героиней, вышел в другую комнату, закурил... Казалось бы, в действительности на наш малый экран с необходимостью интересом. Все важно: стоишь, держащая, как именно закурил герой свою сигарету, я бы не мог ему оторваться, мы стукнули в чужую жизнь, и она — это особенно притягательно! — может оказаться родственной нашей... А ведь именно так читаются книги. Даже не содеяв того, мы, случается, слышим собственный жизненный опыт с тем, что получили от литературы. Удивление и радость: герой думает, действует так же, как мы... Все это справедливо, конечно, лишь в том случае, когда герой книги, телевизора, действительно интересен. Когда явления, исследуемые авторами, глубины, правды, истины.

Итак, у современного, седьмого десятилетия возникают как бы читательские требования. Ему интереснее уже не только материальный разворот событий, но и сам, так сказать, жизненный процесс, подробности, будничные, ветровольные. А это означает приближение телевидения к литературе в методе воздействия, восприятия происходящего, тателами — зрителями. В самом деле, иной раз у телеэкрана мы переживаем то, что испытывали при чтении романа, когда даже совсем малоинформационные детали, чисто бытовые подробности обретают вдруг особый вес. Психология телезрителя отлична от психологии чело-

век, пришедшего в кинозал. Многосерийные эпизодические передачи средним глазом из книги, которую человек читает в своем доме, наедине. Телеэкран создает здесь своим зрителем особое душевное состояние для исследования литературных произведений. Это открывает такие возможности, о которых кино с его плотным, смятым временем не могло и мечтать... Путь скатки, выкачивания из литературного первоисточника так называемого главного не так уж безгрешен — не всегда нужен такой переконцентрированный буфок. Кроме того, существуют произведения многоплановые, в которых выбор какой-то одной линии непременно ведет к обеднению. Для таких произведений даже самое широкое по киностандарту время оказывается недостаточным. Не все и не четыре серии нужны, скажем, для «Тихого Дона» или для «Войны и мира», а может, всего двадцать две. И только телевидению такое под силу... Но тут есть и свои сложности. Например, сроки. Режиссеры Усков и Краснопольскому, которые работали над «Теними...», приходится снимать по четыре серии в год. По моему, это немалозначительно. Ведь в такой спешке, когда съемки порой ведутся в чужих декорациях, повышается и утомленность, и нервозность, и все это неизбежно должно равно или позитивно отразиться на качестве. Кроме того, в многосерийной экранизации есть особые трудности — удержать такой объем образов, персонажей в голове — штука ли? А значит, внутри телевизионной съёмочной группы должна быть такая нравственная атмосфера, по-

торая будет способствовать творческим поискам, открытиям, а не разрушать их сигналом — скорей, скорей! Конечно, профессия режиссера своеобразна, и, кроме творческих задач, им постоянно приходится решать и чисто производственные, но, мне кажется, учитывая, какая многомиллионная аудитория ежедневно смотрит на малый экран, телеэкрану нужно создать условия для работы хотя бы равные тем, что имеют их соборы в кино. Даже самые, казалось бы, малозаметные огрехи на телевизионном экране выпирают, как под увеличительным стеклом. Требуется, значит, еще большая тщательность, отведенная на каждую деталь. Это относится, конечно, и к актерской работе, и к операторской. И писатель в свою очередь должен помнить, как опасно, если его небрежность пройдет на телеэкран. Ведь многосерийность — это особый вид эрзацного искусства, диктующий свои задачи, свой стиль наложения. Работая над многосерийной вещью, не экранизацией, а оригинально, написанной специально для телевидения, писатель может вести многолетнюю историю, создавая большие историко-социальные полотна, — то, что невозможно в литературных жанрах романа-эпопеи... Да, заманчиво использовать возможности другого эрзацного искусства, не отрываясь от законов своего ремесла. Телевидение может много дать писателю, ищущему новые пути в своем творчестве, — разнообразие красок, замыслов. И появляется телеэкран, телевидение. Все мы вправе этого ожидать.

Музыка «Играй, мой баян!» Ведет перед нами дуэтом Всесоюзного и международного ансамбля баянист А. Боллея — 25 февраля, 1 пр., 19.00. А. Капуторин — Сюита из балета «Спартак». Исполнители — Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер — автор — 25 февраля, 2 пр., 17.30. Концерты мастеров искусства — 25 февраля, 4 пр., 19.30; Ленинградский балетный труппы «Хореографический ансамбль «Балет» — 26 февраля, 3 пр., 19.30; солисты Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко — 26 февраля, 4 пр., 21.00; классическая музыка (передача из Ленинграда) — 27 февраля, 1 пр., 22.50; эстрадный — 27 февраля, 1 пр., 19.00; эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио (передача из Ленинграда) — 27 февраля, 2 пр., 21.00; популярной классической музыки — 27 февраля, 1 пр., 14.15; лирической песни, ди. (передача из Ленинграда) — 3 марта, 2 пр., 18.00. «Глеба» — Сюита № 1 — «Три Уланские» (передача из Минска) — 28 февраля, 4 пр., 20.30, 17.30. «Поют народная артистка СССР В. Тулупова и народный артист УССР А. Соловьев» — 1 марта, 1 пр., 19.25. «Птица-тройка». Концерт (передача из Московского государственного театра эстрады) — 2 марта, 4 пр., 20.20. Фильмы «Офицер запаса». Художественный фильм (Молдова) — 25 февраля, 2 пр., 21.30. «Любимые люди». Художественный фильм — 26 февраля, 1 пр., 19.30. Программа научно-популярных фильмов — 26 февраля, 2 пр., 21.00. «Возвращение музыканта». Цветной художественный фильм («Ленинфильм», 1964 г.) — 28 февраля, 2 пр., 21.30. «Обыкновенная история». Премьера фильма-концерта (Роль народной артистки СССР А. П. Зверевой) — 27 февраля, 1 пр., 21.30. «Нормандия — Неман». Художественный фильм (Союздетфильм, СССР) — «Альбом фильмов» и «Орион-Лондон» — 27 февраля, 2 пр., 21.30. «Дуэт мастеров». Премьера телевизионного музыкального фильма (производство Таллинской студии телевидения) — 28 февраля, 1 пр., 19.30. «Цыган по осени синтетик». Премьера цветного телевизионного художественного фильма (Мосфильм, 1973 г.) — 3 марта, 1 пр., 19.45. «Адмирал Ушаков». Цветной художественный фильм («Мосфильм», 1953 г.) — 2 марта, 2 пр., 18.50. «Поздний ребенок». Цветной

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

телевизионный художественный фильм (Киностудия имени А. Довженко по заказу Центрального телевидения, 1970 г.) — 2 марта, 2 пр., 21.50. «Кань сердцу высказаться себят». Цветной телевизионный музыкальный фильм (творческое объединение «Экран», 1973 г.) — 2 марта, 4 пр., 18.55. «Петр I». Художественный фильм («Ленинфильм», 1937 г.) — 3 марта, 1 пр., 13.30 (1-я серия). «Его зовут Луч». Премьера телевизионного документального фильма, посвященного театральному секретарию Коммунистической партии Чили Луису Корвалану (творческое объединение «Экран», 1974 г.) — 3 марта, 1 пр., 17.00. СПЕКТАКЛИ В. Шенкер — «Много шуму из ничего». Специальный Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина — 25 февраля, 1 пр., 19.30. Цветной телевизионный спектакль — 26 февраля, 4 пр., 21.30. (1-я часть). В. Лавров — «Ваш морское подвиг». Премьера телевизионного спектакля — 27 февраля, 1 пр., 19.45 (история 2-я — «Брось свой код»; 3 марта, 1 пр., 19.45 (история 3-я — «Транзит на север»). В. Королёв — «Не страшно». Телевизионный спектакль — 28 февраля, 4 пр., 18.55. Опера Ю. Ефимова «Ураган». Телевизионный музыкальный спектакль — 1 марта, 4 пр., 20.40. А. П. Чехов — «В номере». Цветной телевизионный спектакль — 2 марта, 4 пр., 21.30. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО «В мастерской художника». Народный художник СССР В. Рыцкин — 25 февраля, 4 пр., 21.45.

«КРУГОЗОР» № 2

Февральскую книжку звукового журнала открывает комментарий Председателя Совета Национальности Верхоянского и Итуругского районов А. С. Соловьева. Автор рассказывает нам с таким интересом, какой предостерегает этот материал, знакомый с событиями современной жизни. Вторая звуковая страница рассказывает о героической эпопее ледокола «Челюскин». Под традиционной рубрикой «Патристка: годы и минуты» публикуются материалы, посвя-



А. Подольский на заседании в клубе «Выдумщики».

На заседании клуба «Выдумщики» состоялся доклад наиболее интересных проектов подводной станции, космической станции и города XXI века. Кандидатами фантастических наук почетными выдумщиками стали выдумщик Володя Хромов из Новокузнецка, двенадцатилетний Сергей Яков из Кемерово. Но нам хотелось не только развивать фантазию ребят, но и развивать их творчество. Была на выставках, мы видели, что ребята чаще всего делают модели уже существующих машин, а не придумывают новые. Нем «Выдумщики» подружи-

«Ступени» — так называется шестисерийный телевизионный фильм, созданный по телевизионной пьесе В. Писотенко и Главной редакцией ЦТТ для молодежи. Центральное телевидение (режиссеры А. Попов и А. Петров). Г. Крымкин (Комиссар) и И. Демин (Надя) в телеспектакле «Ступени».

ПУСТЬ ДАВНО ИЗВЕДАНА ПЛАНЕТА...

На седьмом заседании клуба «Выдумщики» мы познакомились с ребятами из технического кружка кемеровской школы № 6, в котором руководителем является кандидат В. Голубев. Там проводились модели машин, в которых будущие астрономы будут передвигаться по Марсу, модели подводных и космических научных станций. Эта же мысль о ребятах интересе к техническому творчеству привлекла И. Виноградова в Кемеровское отделение общества «Выдумщики» и любителей. В эфире полетела поздравительная телеграмма «Выдумщикам» — вопросы технической викторины.

Три года внешнезначущее в эфире песни-шпаны не издавались. Пусть даже звезда планеты, Острова, моря и полюса, Только где-то в голубом рассвете Выдумка поднимет паруса... А плыве осенью, встретившись после лютых январей Тимкой, Петкой и Витькой, мы увидели перед собой молодых людей, которым само было уже не к лицу сочинять истории на нашем сундуке: ребята заманчиво шутили, нам надо будет готовиться к поступлению в институты. Тогда В. В. Свиридова, постоянный режиссер этой передачи, привела из своего театра младших друзей телевидения — Витю Деминку, Сереньку Жукатьева и Володю Колмакова, а редактор И. Виноградов сказал: «Ребята, вы знаете, у нас на Томе возле поселка Крапивиного будет воздвигнута плотина. Вот посмотрите на карту: здесь повиснет огромное водохранилище — целое море. По Томе смогут ходить большие суда. Ничего не поделаешь: новое строительство нового города. Как вы зотите его назвать? Какой дать ему имя? Не Крапивиновском же назвать! Крапивиным же лучше всего назвать с другими городами области? А кто предложит самую красивую и удобную модель судна для Томки? Какие породы рыб можно будет развести в новом море? Как лучше и скорее очистить его воду? Так что ждуть, непременно идут новые открытия наших выдумщиков!»

Н. СОКОЛОВА, главный редактор художественного отделения Кемеровской студии телевидения. КЕМЕРОВО.



Н. СОКОЛОВА, главный редактор художественного отделения Кемеровской студии телевидения. КЕМЕРОВО.



Телеспектакль «Хозяин» создан по рассказу М. Горького. Это дебют на телевидении В. Кузнецова, главного режиссера Драгматического театра имени К. С. Станиславского. Фото В. Давиденко.

ТЕМА МНОГОГРАННАЯ, НЕИСПЕРАЕМАЯ

Радио нередко выслушивает из огромного клубка вопросов одну мысль и делает ее предметом разговора целого дня. Так и программа минувшего воскресенья с утра до полудня была посвящена теме «Искусство в нашей жизни». Мы первоначально составили письма радиослушателей — колхозников, рабочих, школьников, студентов. Они, эти вольные, порой просто поэтические строки о музыке, театре, изобразительном искусстве, по-своему дополнили, развили и комментировали постоянные рубрики воскресных передач. Но писем, как известно, приходит на радио огромное количество. И также известно, что ими широко пользуются. Так что же тогда нового и необычного было в этот воскресный радиодень? Прежде всего письма радиослушателей, хорошо отобранные и сгруппированные, позволяли представить, как уточнились эстетический вкус населения, как поднимался его культура. Вот, скажем, к примеру, из далекого села

Архангельской области просит рассказать о музыке Непала, и передача «По странам и континентам» дотошно, без снисходительности, отвечает на заданный вопрос. Вот радио заводит разговор о симфонии — и полнотой, без купюр, звучат для «неподготовленного» слушателя «Симфония третьей» симфонии П. И. Чайковского. Радио ведет нас в рабочий полдень в цех завода, где слушают музыку. Мы знакомим нас с тем, как проводит досуг молодежь всевозможной ударной стройки в Литве. Таких примеров в этой воскресней программе было множество. От передачи к передаче «прорывалась» довольно яркая картина наших слушателей: интерес к радио, радио убедительно показало, как велико значение искусства в жизни каждого из нас. И вместе с тем оно заставляло поразмышлять и над сложной формой таких вот передач дня, над их содержанием. Да, письма, зачитанные у микрофона, сами по себе ин-

тересны. Жаль только, что все они словно констатировали уже очевидное: что ли этап пути, оставаясь в стороне нерешенные проблемы. Например, аус слушателей, которые пишут: «Симфония не понимаю, опер не люблю» — и для которых тоже должна (иногда должна же) начаться встреча с большим искусством! Помню, сравнительно недавно, в редакции одной из самых популярных музыкальных передач «Встреча с песней», меня буквально ошеломило колоссальное количество писем. Казалось, письма были всюду — от них расхлынули стены в шкафах, они лежали грудой или две прола и тогда, не отрываясь, семь часов подряд. Почти в каждом письме — человеческая судьба, связанная с музыкой или «сервернутая» песней». Письма-исповеди, письма раскаяния, письма — обретенная счастья и радости. И, читая такое, невольно что-то (в подтверждение или в отрицание) всегда идешь в сво-

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

**КОМАНДИРОВАННЫМ** приятелем, который ждал до того, что бы ни стало приходить жене «что-нибудь такое», мы как-то попали на владимирскую «толкучку». Ничего путного мы не нашли, зато сделали одно забавное наблюдение. Оказывается, вольнопромышленных граждан на «толкучке» нет. Сюда приходят только люди, попавшие в беду. Женщины с грубыми голосами и обветренными лицами жаловались: «Купила для себя, а вот не подошло... Обросшие, похаживающие винным перегаром парни, за которыми в городе закрепилось хлесткое название «бичи», изображали из себя честных морячков, которые, поддерживаясь на берегу, продают свое кровное: модный мужской зонтик, транзистор устаревшей марки, лакированные ботинки.

потому что в глазах ее владельца появилось беспокойство. Я поспешил вернуть зажигалку.

Евгений Петрович, вероятно, почувствовал мое недоумение.

— Месяц назад одну такую у меня забрали, — сказал он, улыбаясь. — Чтобы я еще раз поехал в гости к папаше! Между прочим, та была лучше...

— Как это забрали?

Поднял на ноги. Выпсал. И вот в день своего рождения получает от подарок от бывшей большой и ее благодарных родных. Дорогую, необычную вещь.

И снова мы можем увидеть, как хороший, вполне порядочный человек старательно заглушает в себе внутренний протест, словно надевает на глаза глухую повязку. А что тут плохого, успокаивает он самого себя.

В приморских городах в последнее время вдруг возникла мода на коллекцию совершенного особого рода: домашние экспонаты из сотен бутылок спиртного. Виски, коньяки, джин и прочее в бесчисленных зарубежных изданиях. Я видел уже в нескольких гостиницах такие коллекции, вытеснившие из нишних шкафов их законных обитателей.

О вкусах не спорят. Коллекционировать можно что угодно. Знатки утверждают, что и собрание алкогольных напитков может иметь свою познавательную ценность. Но вот пути пополнения таких собраний...

Очевидно, следует прилагаться к таким ситуациям. Очевидно, стоить прилагаться и самим себе. И понять, что между серьезным нарушением нравственной нормы и маленьким (тут-тут!) отступлением от нее — различие чисто количественное.

Что же касается дружеских отношений, то их сложность, искренность, а следовательно, и нравственное право преподнести и принять подарок — дело совести каждого человека. И если не играть с самим собой в притворство, разобравшись в этих отношениях не так уж сложно. Однако и здесь, вероятно, лучше проявить избыток щепетильности, нежели ее недостаток. Особенно тогда, когда речь идет об отношениях между руководителем и подчиненным или людьми, между которыми есть та или иная зависимость. А можно вспомнить и о том, что знатоки хорошего тона всегда рекомендовали воздерживаться от дарения — подарком, чтобы не вызывать в ответ глупого чувства обязанности, долга.

Директор одного предприятия — страстный библиофил — как-то пожаловался мне: трудно сводить концы с концами. Отказаться от хорошей редкой книги он не в состоянии. Да и человек не хочется обидеть. Чтобы не брать греха на душу, директор принимает книгу, но делает ответный подарок, причем обязательно более дорогой...

### качество — знак времени КОГДА ПОЗДРАВЛЕНИЕ НЕ РАДУЕТ

Давно повелось поздравлять родных и друзей с праздниками и памятным датой. Хорошая традиция. Да только иногда работников издателей огорчает не своей продукцией. Речь идет о праздничных открытках.

Несколько видов хороших открыток — десятки некачественных, отпечатанных на плохой бумаге бледными красками. Где же хорошие художники, где бумага для праздничных открыток? Почему массовым тиражам выпускают серую, не радующую взгляд продукцию?

А надписи на обороте! Прочитав только один образец — он взят мной из одной издательской открытки «Союздетиздат» И. Гордеева. Издательство «Планета», Москва, 1973 г., 238л-2200. Т. 4 м.к. Цена 3 коп. За № 106. Печать офсет. Бумага 240 г. № 24 21773 ордена Трудового Кр. Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Госплана СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли г. Калинин, Пересылко по почте в открытом виде не подлежит.

Прямая цель анкеты, зачем она покупателям? И уж, конечно, не станет читать всю эту бессмысленную тираду, кто получит поздравление?

Посылая праздничные открытки своим друзьям, как-то старается выбрать что-нибудь покрепче, чтобы доставить близким радость. Но это намерение нередко оборачивается досадой: однажды в день 8 Марта я получила 12 одинаковых открыток из восьми разных городов. А все потому, что эти изобразительные произведения выпускают все города страны. А здесь, в Москве, стандарт неустоек. И может возникнуть вопрос: где же у издателей, художников и фотографов выдумка, забота о тех, для кого они работают?

Не знаю, кто за все это в ответе, но работаю уже три года киносъемом, я слышала столько неслучайных слов в адрес людей, выпускающих открытки, что решил написать об этом в нашу газету. Думаю, что все со мной согласится: праздничная открытка должна быть красивой, яркой и без лишней надписи на обороте.

Л. БАТРАКОВА,  
киносерв,  
МОСКВА.

## ДАРЕНАЯ ЗАЖИГАЛКА

нормы морали

— Ну, подарил я... Считаю, что подарил...

И, передавая — кого-то: «Ты себе другую достанешь...» Деньги предложил, а ведь знает, что не возьму. Вот и выходит — подарил...

Можно ведь принять такой подарок как премию. Что-то вроде того, как предлагают квалификация чужие таланты и официантам: личная премия за услуги. Можно увидеть в нем признаки особой врачебной доброты, знаний, опыта — вопрос престижа в конце концов. И разве не грешно обижать отказом людей, которые от всей души... и т. д.?

Некоторые «экспонаты» можно купить в магазинах. Но только некоторые, немногие. Не купив заграничного спиртного и на толкучке. За рубежом оно стоит дороже, на нем не заработаешь. Значит, снова вырывают «друзья»...

Не случайно это слово приходится брать в кавычки. Чтобы собрать приличное количество бутылок, необходимо иметь очень много «друзей», слишком много. И все они по удивительному совпадению в той или иной степени зависают от собирателя...

Есть вымогательство. Есть шантаж. То и другое — уголовное наказуемое деяние. Однако шантаж состоит не только из того, что дается, но и из того, за что дается. Рядом с настоящей взяткой наша зажигалка, хотя и подаренная под некоторым видом, может показаться бескорыстным сувениром... Но в том-то и дело, что тут нет бескорыстия, и в глубине души обе стороны это знают. Просто напоросто делается вклад в предпринятие, имя которому «добрые отношения с начальником». И хотя личная выгода дарителя не преследуется, а действует исключительно ради пользы дела, на душе все равно противно, мутно...

И все-таки такой подарок — вещь далеко не нейтральная, даже если врач действительно не делал на сей счет никаких намеков. Но заглянем чуть-чуть вперед. Что, если жизнь вновь сведет их вместе — врача и эту благодарную ему семью? И что, если на сей раз — ведь он будет уже не просто хорошей врач, а «знакомый врач» — действительно встанет вопрос о каких-то дополнительных услугах? Например, положить ного-нибудь в больницу вне очереди. Достать редкое лекарство. Или даже что-нибудь с большим листом... Как неистая может тут оказаться опущение, что врач, чем-то этим людям обязан, что они вправе на тебя рассчитывать...

Естественно, я далек от мысли бросить тень на всех коллекционеров. Известный в Приморье писатель собирает кораллы. Достать их трудно даже в морском городе: кораллы, как известно, добывают в тропических морях. Но ему приносят дарят — по дружбе, без всяких кавычек. Да и какая может

Сердоложи и в его квартире чуть-чуть пахнут морем. Запах слабый, но чистый, без примесей.

У коллекций, о которых рассказано выше, запахи пахнут они и даже не морем, несмотря на свое морское происхождение. Это запахи другие, более сложные, сильные. И беда в том, что мы притерпеваемся и этой сырости, перестаем ее замечать, а если все-таки замечаем, то стараемся не реагировать. И благородная страсть коллекционирования становится одной из ширм, которой мы отгораживаем от себя неприглядный фант.

Эту историю он предложил мне как сюжет для юмористического рассказа. Рассказ о том, какие разнообразные существуют способы пустить по миру шепетливому человеку. Но мы, думаю, можем извлечь из нее и другую мораль. Из самого ценного положения найдется достойный выход человека, который не хочет, чтобы о нем подумали плохо.

### С НОВЫМ ГОДОМ?

Попалась мне на глаза открытка, которой с легкой руки художника В. Воронина издательство «Изобразительное искусство» поздравляет своих поклонников с Новым годом. Изображен на ней Деда-Мороза, эдакий уродец, бедно шагающий по... летнему лесу. Не спит у него мешок, и судя по квадратной физиономии и остеклеванному глазу, можно предположить, что Новый год он уже встретил.

Не могу не выразить своего неосторожного по поводу унизительной открытки. Еще бы! Чести быть поздравленным этим «шведером» удостоился не

Расскажу еще одну историю.

Заболела женщина. Легла в больницу. Попался удивительно забойный врач. Возникла сверх всякой меры, ухаживал, как за родной.

В связи с этим я подумал, что есть люди, которые занимают этим довольно часто... маскируют от самих себя подлинную суть вещей, как бы усыпляя этим притворством свою нравственную бдительность.

Я достал сигарету, и Евгений Петрович вежливо желнул газовой зажигалкой. Вежливо и с видимым удовольствием. Так бывает, если человек не только предупредитель по натуре, но еще и не успел привыкнуть к новенькой зажигалке.

М. БРИМАН,  
ВЛАДИВОСТОК.

В. ПЯТЫШИН.  
ИЗМАИЛ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Два письма на одну тему: читатели нашей газеты говорят о невысоком качестве поздравительных открыток. Упрек в равной степени адресован как работникам издательства, так и полиграфистам. А что думают по этому поводу те, от кого зависит выпуск высококачественной продукции?

## СРЕДИ ЛЕСА БЕЗ ДРОВ

Недавно по долгу службы я побывал в Литовской лесопромхозе Хабаровского края. Изучал для распространения в системе Минлеспромхоза СССР опыт работы укрупненной комплексной лесозаготовительной бригады С. Шахова, которому только что присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Члены этой бригады выполняли работу по плану, задания. О них без малейшего сомнения можно сказать: горит на работе. Но я буду говорить не об их трудовом подвиге, а о досадных бытовых недоразумениях.

Все началось с того, что я зашел в книжный магазин поселка леспромхоза поинтересоваться, нет ли чего новенького. Нахолившись в магазине в пальто и теплом платке что-то буркнуло себе под нос. Видно было, что ей не хочется ради меня вытаскивать спрятанные в рукава ладони рук. Но я не обиделся за невнимательность: в помещении было почти так же холодно, как и на улице. Но почему же?

— Дров в поселке нет, — объяснила продавщица.

В библиотеке оказалось несколько теплее, чем в магазине, но заведующая В. Гаева все же посоветовала пальто не снимать.

Безраздельный хозяин в поселке — лесопунит. Он распоряжается кредитами, людскими и материальными ресурсами. Я спросил у начальника лесопунита В. Демидова, знает ли он, что в поселке нет дров. «Виноваты», — ответил начальник. — Упустили несколько этот вопрос.

Однако представители местной интеллигенции, с кем я беседовал, в один голос утверждали: недоразумения с дровами повторяются каждую зиму. Даже рабочие лесозаготовительных бригад порой испытывают такие же затруднения. Валентины Юриной Кочневой, общественной работнице, рассказал: однажды он хотел безвозмездно распустить на курки валившийся у дороги сухой ствол, который облюбовал на дрова его товарищ. Мастер участка запретило это делать — инструкцией не разрешено. Тем более трудно рассчитывать на собственную инициативу учителей. Не пойдет ни один лес по дрова с первыми морозами, которыми работники заготавливают парашаши!

Знать у начальника лесопунита великая. В этом и вполне убедился за ту неделю, которую провел в лесопромхозе. Целый день мотался по своему гамаке по бригадам, до получив просимое в поистине надтенущем, и среди них так называемым бытовым, и социально, не находил места.

## Синенький скромный платочек

Кто из нас не знает песни военных лет о скромном синем платочке?

Но время сохранило нам еще и другие платочки той поры — яркие свидетельства мужества и стойкости советских людей, их безграничной преданности Родине. Три таких платка бережно хранятся в новом отделе Смоленского краеведческого музея «Смоленщина в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.». О них на написаны песни. Но человеческие судьбы, с ними связанные, достойны самых высоких стихов.

Пожелтевший от времени шелковый доскуток. На нем штампы и печать, как на документе. Это и есть документ, выданный помощнику начальника штаба, секретарю партизанского отряда «За Родину», одному из организаторов партизанского движения на Смоленщине Г. Трофимову. Такой документ и спрятать можно было понадежнее, и сохранить получить.

Как летопись народного подвига, воспринимаются сегодня его строки, написанные хитрым карандашом.

На станине фотографии мужчины с открытым русским лицом. Это Е. Макаренко, бывший участковый уполномоченный милиции, в войну — руководитель подпольной партийной группы в поселке Красное знамя Стодолищенского района. Коммунист Е. Макаренко был публично казнен фашистами в ноябре 1941 года. Рядом с его фотографией на станине — серый, выцветший бурый платок носовой платок, немой свидетель пыток, перенесенных героем коммунистом в застенках гестапо. Платок нашел сын Е. Макаренко Григорий и Дмитрий, когда отец снял с виселицы. И тогда же утвердил еще маленькая рукопись «Отец!» на нем слова матерей: «Отец! Они не лишили твоей крови, но уже заплатились за это жизнью своих кровавых разбойников. И еще поплотятся на раз. Клянусь отомстить за тебя, родной отец. Помни! Твой сын Дмитрий не опозорит твой чести. Преданный тебе и Родине твой сын».

И еще один платок, украшенный по краям незамысловатой вышивкой каймой. Встретившись фашистской оккупации по ночам, при свете самодельной лампы жилища жителя города Ельни Е. Александрова по памяти вышила на нем портрет Владимира Ильича Ленина. Женщина понимала, что ожидает ее, если фашисты узнают, какое рождение идет из-под ее прозорливой иглы. Но это не остановило ее. Не было инток. Тогда она выткнула иголку из кусочка шерсти и покрывала их. В 1943 году Е. Александрова с вышитым ею портретом В. И. Ленина вышла на улицу родного города встречать воинов-освободителей.

Скромные платочки военных лет. А за ними разные люди с одной общей чертой — любовью к Родине.

А. БОБРОВНИКОВА,  
СМОЛЕНСК.



**фотоконкурс**  
● М. ДАТКАШВИЛИ. «У рыбака своя звезда».  
● В. ШУСТОВ. Таня Салахов в своей мастерской.

## Столице Удмуртии необходим художественный музей

Недавно нам пришлось побывать в Удмуртской АССР. Большое впечатление оставляет знакомство с жизнью этой прекрасной по своей природе и богатой революционными традициями республики Российской Федерации.

Удмуртия обладает ценными художественными традициями, которые могут и должны быть творчески использованы в создании новой эстетической среды, соответствующей современным требованиям человека социального общества.

В архитектуре Удмуртии большое место занимала декоративная резьба по дереву, применявшаяся в оформлении наличников дверей и окон, карнизов, гребней кровли и других частей здания. В городе Сарануле, например, есть подлинное шедеврное искусство резьбы. Однако многие работы народных резчиков утрачены, а те, что уцелели, будучи изобретены, быстро разрушаются. Имеются в республике также (и, конечно, еще могут быть разысканы) замечательные произведения народного круглой скульптуры, родственные прославленной «перской» скульптуре. В Ижевске сохранились кованные в литые металлы украшения, созданные талантливыми мастерами.

Богатейшей сокровищницей народного, национального изобразительного творчества является орнамент, украшающий одежду и предметы быта удмуртов. Его красочные, поразительно своим разнообразием и гармоничностью композиции, несомненно, могут быть с успехом использованы и развиты в современной архитектуре, оформлении парковых комплексов, общественных и жилых интерьеров, в прикладном искусстве.

Все это говорит о том, что Удмуртия имеет богатые художественные традиции, которые должны являться одним из важных источников развития и расцвета социалистической художественной культуры в республике.

Нужно, однако, признать, что до последнего времени совершенно, изучению и развитию этих традиций не уделялось достоящего внимания. Нельзя считать нормальным то обстоятельство, что в Удмуртии до сих пор нет республиканского художественного музея, который мог бы собирать произведения профессионального и народного искусства, широко популяризировать их в своих экспозициях. Отсутствие музея мешает ознакомлению трудящихся республики с ценностями искусства других народов. Создание республиканского художественного музея будет способствовать формированию высокого эстетического вкуса среди массового зрителя и росту изобразительного искусства республики.

Существующие краеведческие музеи не в состоянии обеспечить удовлетворение этой насущной потребности. Их художественные отделы невелики, собрания пополняются от случая к случаю. Эти отделы не могут с должной полнотой экспонировать художественные ценности и принуждены хранить их в запасах, недоступных для посетителей музея.

Богатство художественных традиций, художественные сокровища, собранные в фондах краеведческих музеев и других организаций, насущная необходимость в систематическом выявлении, реставрации, изучении и демонстрации произведений народного и профессионального искусства — все это убедительно свидетельствует, что вопрос о создании республиканского художественного музея назрел и должен быть решен в ближайшее время.

Прекрасным местом для размещения этого музея могло бы послужить монументальное классическое здание в центре города. Нам кажется, что целесообразно все это здание передать для организации в нем художественного музея.

Нам представляется, что местные партийные и советские организации, Министерство культуры РСФСР могли бы оказать существенную помощь в создании музея, призванного сыграть большую роль в дальнейшем культурном развитии Удмуртии, в создании реального предпосылки к осуществлению поставленной Коммунистической партией задачей приближения художественного начала в повседневную жизнь и быт народа.

М. АНИКУШИН,  
народный художник СССР,  
Е. МОИСЕЕНКО,  
народный художник СССР,  
А. МИХАЙЛОВ,  
художественник.

Круг опять замыкается. Не только в лесу встречаются выжившие, о которых я пишу. Помимо митарства моих родителей и их коллег — сельских учителей. С утра до поздней ночи были они заняты в школе, а в холодные дни у кого не доходило руки обеспечить их продуктами. В самом центре угольного района интеллигенция, те же врачи и учителя, могут остаться на зиму без угла, в рыночном хаосе крутятся голые сибиряки. А руководители этих хозяйств, просидевшие до полуночи в сырых кабинетах, уснившие отсыпавшие резервы промышленности, производят продукты труда. Неопытный шофер, забуксовав на дороге, газует, рывчат мотором, «жмет на все железку». Но, чтобы машина поехала дальше, не нужно же ехать резину и рвать двигатель. Достаточно подложить под ведущее колесо пару кирпичей.

В. АНТОНОВ.

# ЗА РУБЕЖОМ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



## Мир в нескольких строках

Казалось бы, все сотрапезнившие произведения Леонардо да Винчи известны общественности. Однако время от времени судьба преподносит нам приятные сюрпризы. Сотрудник Музея изящных искусств в Мудеппе установил, что автором одного скульптурного произведения в 1914 году в залах музея, является гениальный итальянец.

В бронзовой статуэтке высотой около двадцати пяти сантиметров Леонардо да Винчи изображен сидящим на коне французского короля Франциска I.

В американской столице проходит первая выставка работ и миниатюр стран Мадриба, где представлены свыше ста работ гунисских, марокканских и алжирских художников. Их произведения посвящены повседневной жизни простых трудящихся, насущным социальным проблемам развивающихся стран.

Конгресс США решает вопрос о чеканке однодентовской монеты из алюминия. Монетный двор США сообщает по этому поводу, что сейчас цена на медь достигла почти доллара за фунт. В ближайшем будущем, если медь еще подорожает, казначейству станет просто невыгодно чеканить медные монеты. Однодентовская же монета из алюминия обойдется всего в семь сотых цента.

Итальянское телевидение подготовило многосерийный фильм «Молодой Герберальди». Ремонсер картины Франко Росс, затронувший почти два года на съемках, восстановил события по архивным документам разных стран. В фильме охватывается период жизни Герберальди с 1836 по 1841 год, когда он участвовал в национально-освободительной войне Италии при поддержке полковой организации «Молодая Италия».

Известный советский читательский рассказ Элиза Триоле «Алиониско по Бобиню», посвященный Борцам. Сопровождение, в июле прошлого года был экранизирован ремонсером Полло. Себя по занятию французского телевидения. Фильм решил показать в разгар отпусков, на что режиссер, естественно, ответил отказом. Картина так и не увидела зрителя.

У меня создается впечатление, — сказал П. Себеи корреспонденту «Юманите», — что фильм просто зотеть забыть.

В Канне началась неделя советского фильма. На организационном заседании открыли неделю министр культуры АРЕ Юзеф Эс-Сибан подчеркнул важное значение культурных связей между народами СССР и Египта для укрепления дружбы и сотрудничества этих двух стран. Собрание было посвящено советскому фильму «Горный снег». В течение недели на экраны зрители смогут также посмотреть кинокартины «Либнехта», «Иван Мельничук», «Легенда о Рустаме и другие».

Либнехта — он здесь под стать тем образом, которые встали в нашем видении на фоне революционного Петрограда: Подольский, Свердлов, Урицкий. Как его переосмыслил, оформил немецкого художника? Оба эти офорты? Второй — где он сам? Он подписан под ним: «Spartakus» — «Спартак». «Союз Спартака». Восставшие матросы Килля и дни свободы на улицах Берлина. Боевая мощь партии германских коммунистов. И на автопортрете Франка — спартаковец, коммунист. Слово преддверия неисповедимых тягот — взгляда, как бы испытывающей тебя. Испытывающий

# Альфред Франк, товарищ



того очень трудно, это потом привыкаешь, — память держит солдат на сугуту. Только что прошёл лекция, и он остался. Навстречу на снегу, и маска сбита, а под кожей у него веет восток, и он не может снить восток, и голова — окровавленная — от этого еще больше запрокинула назад. Наши машины с пушками встали здесь на дороге, была минутная остановка, санитаров старшина Павлов стал его перекладывать, он умер у него на руках.

Альфред Франк. Немец. И тот наш солдат на магнушевском плацдарме, имени которого я не знаю. Он был убит в один день. В тот день до Дрездена оставалось пятьсот километров. И три с половиной месяца войны.

Черткая линия — суховатая, письма Франка из тех туркмы переправлялись, и его друзья. Не так давно работниками телевидения в ГДР была сделана фильм о Франке — эти письма прозвучали в дикторском тексте. Он так писал, уже приговоренный к смерти.

И все таки: красная звезда уничтожит свастик. И Мы несем звезду в сердце... Пятиконечная звезда — это была его подпись. Вместо имени он ставил звезду на своих офортах.

У него есть портреты Ленина двадцатого года. Они помещены красной звездой. Черткая линия — суховатая, первый, высочайшим абом, глубоко запавшим усталыми глазами, упрямим подбородком — он был похож на Либнехта. Когда, уже после войны, была устроена в Лейпциге его выставка, выставку открывала два офорта: автопортрет и Кадэ Либнехта. Кто же, кто убил Либнехта? «Кровавая собака» Носке и Геттлер — не в одиночку ряды палачей Германии! Франк был спартаковец, коммунист со дня основания Коммунистической партии Германии в восемнадцатом году. Судьба партии трогательна в его судьбе.

Его убил же, кто убил Либнехта? «Кровавая собака» Носке и Геттлер — не в одиночку ряды палачей Германии! Франк был спартаковец, коммунист со дня основания Коммунистической партии Германии в восемнадцатом году. Судьба партии трогательна в его судьбе.

Я думаю, об Альфреде Франке. Я думаю о мальчишках тридцатых годов. Я ставлю пластинку с песней Вуша — сегодня воскресный день, сегодня динамики можно пустить на полную силу — я отворачиваю громкость во от-

казе, и насквозь открываю дверь на балкон: я хочу, чтобы во дворе, в переулке, на улице люди слушали песню Рабочего фронта.

Мне кажется, с этой песней Франк идет из дали годов.

Он, как знал, говорил: «Распалась жлет художника, который изображает войну или какое-либо другое преступление буржуазии. Но именно это надо сделать — не в тихой комнате, а выносить на улицу».

Идет год тридцатый первый. В Лейпциге выставка «Ассоциация революционных художников». Картина Франка как бы глядит в будущее Гер-

мании. Это была сцена казни — мучительная, непереносимая — как вешали и распинали на крестах болгарских революционеров. Болгария, двадцать третий год, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

Идет год тридцатый третий. Отдали ступени, уже прошагали под Брауншвейгом, двести шестидесяти, востание, потопленное в крови Цанковичем.

Болгария или Германия — картина была из Германии.

По постановлению полпреда выставки заархивировали картину, художнику — год тюрьмы.

мане песни. Однако сила песни докажет, что она сильнее: наша песня — «Интернационал».

Это — из письма Франка жене, Гертруде Франк. И еще:

«...Сводивший с ума край закрыл страну. Многие из моих ученых приходили ко мне Они видели, я остался таким же. Это придавало им силы».

И «...я поеду своим путем, если даже в кошмаре жлет эшафот».

Гертруда Франк вспоминает: по ночам совершался описываемые акции — он их проводил один. В такие дни им овладевало чувство глубокого счастья. Никогда не забыть, с каким триумфом он однажды сказал: «Партия жива!».

По имени он писал дозвонит на стенах домов и в телефонных будках. Расклеивая по городу листовки. С помощью трафарета и штемпля — как у нас делались «Она ТАСС» — изготовлял плакаты. Мастерская «Она ТАСС», что была в Москве на Кузнецком, имела в годы войны свое отделение в Лейпциге. Когда Советская Армия громила Гитлера на Волге, он сделал плакат: череп, свастика на лбу, слово «голот» и полиция: «За все это мы должны быть благодарны фюреру».

Этот планат был расклеен по всему Лейпцигу, Франк наклеил его на стене здания, где помещался гестапо.

За его голову была обещана премия в 50.000 марок.

Когда гестаповцы вызвали Франка, в виде что-то оставались начатый им скульптурный портрет Ленин.

Он знал, что у него впереди эшафот. Последним творением его искусства был Ленин.

Ждали в суде: безучастный защитник и готовый приговор. В ходе следствия ему перешили руку, вприкуску ид... Смогут ли читать? Будет ли моя рука в состоянии держать кисть, гравировальную иглу? Сколько смерти может пережить человек? Как хотел бы я еще раз увидеть свои картины! Я люблю жизнь и хотел бы вернуть в чуло. Но смерть я встречал так же, как я встретил жизнь. В том, что мы сделали, было правильно».

И наступил час, когда его облачили в черную одежду и сняли наручники. Пустая комната — только дощатый стол и на столе кипок звонка: нажим, прелая товарищей и останется жить.

Последнее письмо. Оно — Гертруде. И отчеству своему, Германия.

«...Моя теория и моя воля принадлежат миру, который никогда не погибнет. Это всегда давало мне мужество и силу, и смерть меня не страшит».

Так окончил жизнь Альфред Франк — немец, коммунист и художник.

Вот и вся повесть о Франке.

Вся? Нет, не вся.

Через несколько часов после того, как ушел топор, заговорили на Вилле наши оруди, и пошли на прорыв стрелковые батальоны, и к полудню танковые корпуса загнулись в прорыв, и потом были наши орудия под Смеренце, под Собоуем, под Познью, на Осере — мы шли навстречу художнику, что означал свою жизнь той звездой, которая была на наших солдатских нашивках.

И еще не вся повесть о Франке.

7 октября 1968 года 3-й Лейпцигский артиллерийский полк Национальной народной армии выстроился на парадном плацу, и министр обороны Гейнц Гоффман объявил приказ: полку посвящается имя Альфреда Франка.

Лейпцигский артиллерийский полк «Альфред Франк».

И это — вся повесть о Франке.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

пресс». Отметим, что «работники кинопроката во Франции сейчас осторожно признают, что фильмы политического содержания слишком часто отсутствуют в их программах», еженедельник пишет: «Надана, когда речь заходит о политическом кино, пускают в действие «бархатные перчатки». Их трудно заметить, но их действие чрезвычайно эффективно».

Для того чтобы такого рода картины все же могли присутствовать на экран, режиссерам приходится преодолевать всякие препоны и цензурные рогатки. «Экспресс» вспоминает историю создания фильма «Покутение», в котором интерпретируется наше будущее в свое время «дело Вен Бария». «Если бы не заманчивая, подтаяла печать, — пишет еженедельник — сценки картины были бы запрещены. Режиссеру Иву Буассе просто сказали: «Здесь таких фильмов не снимают».

В результате французское кино дает ограниченное изображение жизни страны, гиперфотографирует уголовшину, снобизм, эротику и оставляет в стороне многие по-настоящему насущные проблемы, волнующие французского зрителя. Это имеет в виду парижский журналист «Путник» когда в обзоре французской кинопродукции писал, что действительность Франции отражается в последние годы на «обуженном экране».

О. ШИРКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРНИ.

ф. Тегер, оказывается, сие несправедливо устаревшее. Миллионы французские, включая воскресные вечера, ступают программу могут наследовать пушину американских фильмов ужасов. Газета «Мондо» назвала это настоящим событием. Еще бы! Посмотреть перед сном щекоющую неваз фильм, а потом во сне столкнуться с таким вот зверем — разве это не приятно!

«Зайцы в облаках». Сторонники трансатлантического авиалиния, обеспокоенные известными киевскими фильмами, вылетают по лозинским билетам, столкнувшись с новой проблемой — «фальшивобилетчиштва». Платы по билетам, изготовленным в подпольных типографиях, приобрели огромный размах. Облеченством пришлось срочно вернуться лидерской интригой, чтобы выявить сеть «бизнесмена», торгующих фальшивыми билетами.

# ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Молодая польская певица Тереса Войташек-Кубик вышла впервые на сцену несколько лет назад. Сегодня певчих много, стран мира не считают на самую щедрую посылку ей. Варшава открыла для себя новую яркую талант два с лишним года назад. В своем столичном дебюте Тереса выступила в партии Миксаля в опере Бизе «Кармен», а первой крупной ролью ее стала Тоска, одна из труднейших партий для сопрано. В этой же опере через год после варшавской премьеры уже в зинте своей большой славы, певица выступила на сцене «Ковент Гарден». Участие в спектакле первой английской оперной сцене ей особенно запомнилось: представление явилось возобновлением известной постановки Франко Дзеффрелли, созданный итальянским режиссером для Марин Катлас. Тереса Войташек-Кубик вышла тогда на сцену в costume великой итальянской певицы.

Сценическая карьера Т. Войташек-Кубик началась в Лодзи, крупном промышленном центре Польши, где она получила образование, окончив в 1965 году Высшую музыкальную школу. Два года спустя она стала исполнять ведущие партии мирового оперного репертуара на сцене Лодзинского оперного театра, от премьеры к премьере совершенствуя свое мастерство. Там же обратили на нее внимание антрепренеры зарубежных опер.

Пожалуй, наибольшим успехом для Т. Войташек-Кубик стало ее выступление в опере Вагнера «Лоизгринг», поставленной в сезоне 1969/70 года известным режиссером из ГДР Вольфгангом Вайтом и польским музыкантом, главным дирижером Лодзинской сцены Энгигуном Лотосковским. В этой опере певица исполнила партию Эльзы. Великолепное драматическое сопрано певицы украсило этот спектакль, который, как отмечают критики, превратился в праздник лодзинского театра.

Удивительное выступление на конкурсах в Мюнике, принесшее ей звание лауреата, успешные выступления у себя на родине открыли путь на лучшие концертные и оперные сцены мира. Т. Войташек-Кубик

бых дважды выступила в Линкольнском центре искусства в Нью-Йорке, участвовала в концертах в Лозанне. На следующий год она пела в Сан-Франциско, Хьюстоне, Мадриде, Венеции. Затем певица впервые выступила в «Ковент Гарден» и Венской государственной опере. Год назад Т. Войташек-Кубик дебютировала в нью-йоркской «Метрополитен-опера».

Вот что рассказывает сама певица об этом дебюте: «Когда директор MET стал Дженетале, его горничная, инстинктом была ослеплена группой, и с этой целью он начал охоту пригласить молодых певцов, отбирая их на всекого рода прослушиваниях и конкурсах. Меня пригласили без каких-либо извещения на три месяца. Контакт предусматривал исполнение партии в «Чю-Чю-Сю», «Бая-маскараде» и «Аиде» в случае, если кто-либо из пригласивших по той или иной причине не сможет выступить для него же собственного дебюта. К счастью, не было необходимости во внезапной замене, и все время я смогла спокойно выполнять подготовку партии Лизы. За несколько часов до спектакля оказалось, что партнер неожиданно заболел. О проведении спектакля с новым сопраном не могло быть и речи, и я вышла на сцену, не зная ни ариального зала, ни партнера. Появившись после спектакля рецензии свидетельствовали о полном успехе молодой польской певицы в Нью-Йорке».

Следует отметить, что сама опера великого русского композитора на американской сцене была представлена с большим энтузиазмом, чему способствовало также искусство известного польского дирижера Казимира Корда, который по праву может разделить заслуженную славу со своей соотечественницей.

Т. Войташек-Кубик мечтает приехать в Москву, выступить на сцене Большого театра СССР. А пока ее красноречивое достояние радостно зритель Лодзинского оперного театра, на сцене которого столь успешно началось ее карьера.

Ю. СЕДОЙ, ВАРШАВА — МОСКВА.

# ПИСЬМО ИЗ ФРАНЦИИ

Как отражает французский экран реальную жизнь страны? Сколько полнокровна она в работах кинематографистов — маститых и начинающих? Время от времени публикует проблемные статьи о нынешнем состоянии и путях развития французской кинематографии.

Естественно, в печати ответ на эти вопросы не может быть однозначным. И не только потому, что далеко не все эстетические взгляды критиков, выступающих на страницах печатных органов разных политических направлений, но и в силу различия социальных позиций самих этих печатных изданий и оценке реальной жизни и художественного его воплощения на экране. Тем не менее есть нечто общее, что в настоящее время объединяет практически всю французскую кинопрессию. Это необходимость заострить внимание на глубокой кризис кинематографии Франции. Речь идет отнюдь не о количественной стороне дела. Киностудии не пропадают, на экраны страны регулярно выпускается значительное количество картин — не больше, не меньше, чем в прошлые годы, и прокат их приносит немалые доходы.

Речь идет о духовном кризисе французской кинематографии, которая все больше замыкается в узком кругу тем и сюжетов, заостряет очень далекие от жизни проблемы реальной действительности. Сейчас с грустью

воспоминают о периоде «новой волны», о социальных поисках молодых кинематографистов, которые так многие мастера экрана скопировали по поверхности явления, улавливая внешние эффекты, любовно шлифуя детали, теряя при этом общую перспективу и ограничивая тем самым целостное представление о жизни. Эти мысли достаточно четко выразил еженедельник «Ларусс», который традиционно подводит итоги текущего года в области киноискусства, политики, искусства, культуры, науки, спорта.

«Французское киноискусство», — пишет автор кинематографического раздела еженедельника Жан-Луи Пассен, — находится в плену нескольких схем: волюнтаристского фильма, создающего иллюзию глубокого проникновения в предмет тшательного изучения и анализа. Здесь в свою очередь существуют различные подходы и оценочные точки зрения по отношению к различным родам продукции.

Например, на страницах «Фигаро» с удовольствием отмечают, что французский полнейший фильм достиг совершенства, и его можно рассматривать как отдаленный вид искусства». Поразительная достоверность изображения на экране «подозрительных» и «разных» долей сарказма отмечалась недавно, после громкого судебного процесса в Париже. Перед судом предстал кинорежиссер Жан-Клод Дак, из-

# ОБУЖЕННЫЙ ЭКРАН

вестный своими работами именно в полицейском жанре. Судили его за серию ограблений банков, которую он совершил совместно с двумя помощниками, также профессиональными работниками кино. Это были дублеры, выполнявшие на съемке за артистов сложные трюки, в частности кулачный бой, трюки на ложах.

Почерку знавша в кино, все трое решили применить их на практике и за три месяца совершили семь ограблений банков в районе Парижа. Причем орудовали при этом режиссером кинофильма — незарегистрированными трансформировавшимися. На восьмом ограблении все трое попались. На суде Жан-Клод Дак заявил, что таким образом он пытался собрать средства на постановку очередного боевика. Суд не принял такое заявление в качестве смягчающего обстоятельства и приговорил экранизатора к восьми годам тюремного заключения.

Иронично, газеты писали в этой связи о поучительном уроке, какой дает слишком тесное переплетение продукции экрана и реальной действительности. И напротив, с большой горечью и негодованием сообщала пресса о кровавых событиях, имевших место в самом центре Парижа, на Елисейских полях. Пытаясь уйти от пре-

следования, группа гангстеров, совершивших ограбление, открыла огонь. В завязавшей перестрелке был убит прохожий, тяжело ранен полицейский. Все это происходило буквально в десятигах метров от рекламных щитов кинотеатров Елисейских полей, на которых были изображены такие же гангстеры. «Люди, оказавшиеся в этот момент на тротуаре, могли подумать, что как-то чудом действие с экранов перенеслось на улицу», — писал по этому поводу еженедельник «Темуальж Кретьен». Увы, куда не было. Прозвучавшая на Елисейских полях была по-настоящему убит безвинный человек.

Надо сказать, что ведущие деятели французского кино по достоинству оценивают эту область кинематографии. «К сцену, жестокости, насильно в кино относятся отрицательно», — говорит член Французской академии Рене Клер, — «скажу решительно, в их презрительное. Все это возбуждающее средство коммерческой кинематографии».

Столь же категоричен и другой видный кинокритик Марсель Карне: «Современная жестокость и насильно отменяет от насущных проблем современной жизни. Но, может быть, к этому как раз и стремится некоторые капиталистические производители, в этом и состоит их цель,

помимо главной примани, прибыль, которую они получают, потирая самым низким инстинктам».

Подлинно творцы решительно выступают против тематики, которая загрохает актуальные проблемы жизни современной Франции. Критика констатирует, например, почти полное отсутствие социальных фильмов, в частности картин о рабочем классе. За последние годы фильмам на эту тему можно перечислить по пальцам. Среди них работы режиссера Бернара Пола «Время жизни», где показана жизнь рабочего семейства, и «Бомасы», по роману Роже Вайана, в котором речь идет о забастовке, закончившейся победой рабочих. «Для режиссера Б. Пола экранная романная была трудной задачей», — писал в еженедельнике «Юманите динанш» критик Самюэль Лашна. — Не так легко сделать героем фильма рабочего класса, а основным действующим лицом — коммунистом и профсоюзных деятелей. Капиталистическое кино и, в частности, французское, по понятным причинам избегает проблем классового боя».

Что же мешает появлению на экранах Франции острых социальных лен? В этой связи целесообразно привести свидетельство парижского еженедельника «Экспресс».

# ОБУЖЕННЫЙ ЭКРАН

«В результате французское кино дает ограниченное изображение жизни страны, гиперфотографирует уголовшину, снобизм, эротику и оставляет в стороне многие по-настоящему насущные проблемы, волнующие французского зрителя. Это имеет в виду парижский журналист «Путник» когда в обзоре французской кинопродукции писал, что действительность Франции отражается в последние годы на «обуженном экране».

О. ШИРКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРНИ.

# ИНОСТРАННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● ЗАБОТЫ БРИТАНСКИХ АРИСТОКРАТОВ. Все труднее и труднее становится жить аристократам туманного Альбиона, владеющим старинными дворцами и замками. Непоги на фамильных владениях манного дворянства могут быть выкуплены, которые можно выкупить, показывая всяким любознательным интерьерам родовых поместий, деляя платными вход в обшуженный спалник.

Выход из тяжелого финансового положения лордов наших лордов Варрик, обладатель одной из самых древних фамилий Англии. Он предложил создать — корк, участники которого должны быть только «глубокой кровью». Желавшая выступить в нем набралось уже немало, они рассчитывают, что от падали на все секционные публики не будет отбоя.

● НЕ СМЕЯТЕСЬ НАД СПОРТСМЕНАМИ. Это только в передаче «Кабачка» позволяют смеяться над интеллектом Спортсмена. На самом деле они, спортсмены такие же люди, как все, лишь чуть-чуть более доверчивые и наивные.

Когда поклонники боксера Джо Багнера, чемпионы Европы в тяжелом весе, обнаружили, что им «доп» на две капли воды похож на знаменитого «Давида Микеланджело», они попросили его сфотографироваться «нос и нос» с мармоврином повторившим голову античного героя. Фотография запечатлела почти полную идентичность из профилей.

«Действительно, сходство необычайное», — сказал удивленный спортсмен, — но что конкретно, ведь мы знакомы с этим Микеланджело».

● ЧАСЫ ПАОЛО УЧЕЛЛО. Житель Флоренции недавно получил дорогой подарок: снова работают знаменитые часы городского собора, расплывшиеся в 1443 году в личном Учелло. Знаток египетского флорентийского искусства Паоло Учелло, который и в мире, Циферблат разбит на двадцать четыре сектора, по числу часов в сутках. Единственной стражкой в форме звезды с вынутым лучом, полочное

В АНСАМБЛЯХ

МАРШРУТ: СВЕРДЛОВСК — ПЕРМЬ

В течение двух недель на сцене великолепного киноконцертного зала «Космос» в Свердловске демонстрировал свое искусство Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Монсева.

И. ФИЛАТОВ.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Где только не побывал Башкирский государственный ансамбль народного танца со своими концертами в двадцати странах Африки, Азии, Европы артисты показали танцы народов СССР, а путешествуя по Советскому Союзу, исполнители знакомят зрителей с искусством народов мира, с теми танцами, которые они увидели в Индии или Пакистане, в Африке или в ГДР.

А. ДОКУЧАЕВА.



На сценке: танец «Подарок» исполняют Асия Магазова и Рим Хадигов. Фото В. Стрижневского.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ...

Недавно из большого зарубежного тура вернулся Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири (художественный руководитель Михаил Годенко). Двадцать тысяч километров проделали артисты по Соединенным Штатам Америки, посетили пятьдесят городов, в том числе Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, затем выступили в Канаде, на Кубе и везде с огромным успехом.

Г. ВИКТОРОВА.



Жители столицы Мордовии принимали у себя гостей из Казахстана — в Саранске с успехом выступал Государственный ансамбль песни и танца Казахстана ССР. Артисты из братской республики показали здесь обширную программу. На нашем снимке — выступление женской танцевальной группы ансамбля. Фото Н. Бордюной.



Штурм.

Портрет.

Мэтр.

ФОТОСТУДИЯ



У каждого фотохудожника свои почерк, свои особенности. Техника отступает на второй план в подчиненном к творческому решению. Творческий принцип Г. Тихомирова — искренность. Обьет его съемки — жизни. Мастер всегда стремится добрым желанием подсмотреть со всеми увиденным. А увиденного много. Картины сельского быта, добрые лица людей, гордая красота родных сел, городов и гор.

Ю. МОСШВИЛИ.

ФИЛЬМЫ О «ЗВЕЗДАХ» ГОРОДА

Первыми зрителями нового фильма «Низкий, отдавший песней» были участники хора Дома культуры районного центра Кедровый. И не случайно. Эта лента, созданная любительской студией «Мегеяс», рассказывает о заслуженном работнике культуры Литовской ССР И. Виржиниюсе.

Казокавичусе, Т. Коверс, С. Мацкевичуте, М. Орлаускасе. «Звезды» города Паневежиса стали героями фильма местной любительской студии «Сивидулис» («Луч»). Ею руководит инженер завода небельных изделий В. Кослявичус.

ПОСВЯЩЕНА ПРОБЛЕМАМ КРИТИКИ

В связи с двухлетним постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» в Академии общественных наук при ЦК КПСС проведена научно-теоретическая конференция, посвященная проблемам методологии современной литературной критики.

НЕСОКРУШИМОЙ И ЛЕГЕНДАРНОЙ

Мастера искусства столицы подготовили больше праздничные концерты, посвященные 56-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

КОНФЕРЕНЦИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ АПН

19 февраля в Москве состоялась III конференция организации — учредителей Агентства печати Новости.

ВЕЧЕР В МАЛОМ ТЕАТРЕ

В среду, 20 февраля, в академическом Малом театре СССР состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности народного артиста СССР Бориса Андреевича Бабочкина.

ПЛАНЫ ДРУЗЕЙ

В Москве подписаны протокол и рабочий план сотрудничества в области кинематографии на 1974 год между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства ПНР.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

МГНОВЕНИЕ, В КОТОРОЕ РОССИЯ ПОТЕРЯЛА ПУШКИНА,

запечатлел на своем полотне в середине прошлого века художник А. Волков. Картина считалась утерянной. Недавно в Вологде был обнаружен холст, который, по предположениям, может принадлежать кисти А. Волкова. Но так ли это!

Зимним далеким днем 1837 года на окраине Петербурга, у Черной речки, листопадный ветер оборвал жизнь Александра Сергеевича Пушкина.



Адриан Волков создал своеобразный исторический документ, зримую реконструкцию события, благодаря чему мы как бы видим, как лежал на снегу раненый Пушкин и как он страдал, припадая на шнел Данзаса, видя, как стоял его убийца и где находился в тот момент конюхданец.

Если зрительно представить, то как это было? Этот вопрос невольно возникает у каждого, кто в первый раз в первый раз читает о гибели поэта, вникает в горестные воспоминания о том его друзья или вновь слышат гневные, страстные перемонтажные строки: «Погиб поэт...»

Но не так давно в Вологде был обнаружен холст, который, по предположениям, может принадлежать кисти А. Волкова. Но так ли это! Слоvesной передаче покойным академиком Волковым. И до последнего времени мы знали картину только по этой гравюре, воспроизведенной след за тем в разных изданиях.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА». Подписка принимается без всяких ограничений во всех отделениях связи страны с любого месяца и на любой срок.

Подписка платит: за 1 месяц — 43 коп., за 2 месяца — 86 коп., за 3 месяца — 1 руб. 29 коп., за 4 месяца — 1 руб. 72 коп., за 5 месяцев — 2 руб. 16 коп., за 6 месяцев — 2 руб. 60 коп., за 7 месяцев — 3 руб. 03 коп., за 8 месяцев — 3 руб. 46 коп., за 9 месяцев — 3 руб. 90 коп., за 10 месяцев — 4 руб. 33 коп., за 11 месяцев — 4 руб. 76 коп., за 12 месяцев — 5 руб. 20 коп.