

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 101 (334)

Вторник, 16 августа 1955 года

Цена 40 коп.

Лекции на научно-атеистические темы

Научно-атеистическая пропаганда — составная часть коммунистического воспитания трудящихся. Коммунистическая партия в соответствии со своей программой проводит научно-просветительную пропаганду материалистического мировоззрения, направленную на постоянное повышение сознательности трудящихся масс и на постепенное освобождение их от религиозных предрассудков.

После опубликования постановления Центрального Комитета КПСС «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения» работа в этой области заметно улучшилась. Проведены областные, краевые, республиканские семинары лекторов, выступающих с научно-атеистическими лекциями. Состоялись все-росийские и всесоюзные совещания руководителей лекционных бюро. Они обсудили задачи улучшения научно-атеистической пропаганды, наметили пути к устранению недостатков и ошибок как в организации лекций, так и в их содержании.

Многие областные, краевые и республиканские органы культуры значительно усилили состав лекторов, привлекли новые квалифицированные кадры. Заметно оживилась пропаганда естественно-научных знаний в Украинской, Грузинской ССР, в Московской, Челябинской, Великолукской, Псковской областях. В Геральдской области лекции на естественно-научные и научно-атеистические темы составляют теперь до 34 процентов общего числа выступлений. В Свердловском районе Курской области за три месяца лекторскими группами и объединениями было прочтено 170 лекций, проведены 124 беседы, 16 вечеров вопросов и ответов.

На Украине большая успехом пользуется цикл лекций «Наука и религия о происхождении и развитии жизни на земле». В некоторых клубах устраиваются тематические вечера, показывается научно-популярные фильмы: «У истоков жизни», «Вселенная», «Солнечное затмение» и другие; на этих вечерах со специальной программой выступают артисты и участники художественной самодеятельности, демонстрируются химические и физические опыты.

Отражен тот факт, что многие лекторы стали подлинными энтузиастами своего дела. В Латвии, например, широко известны хорошо подготовленные выступления профессора Придвиняева и кандидата медицинских наук Визюловы. Они читают живо и интересно, связывая содержание лекций с конкретными задачами коммунистического строительства. В Советском Забайкалье всюду гостеприимно встречают и охотно слушают лектора А. Истриня. У него выработалось правило: перед лекцией непременно побывать в бригаде, на ферме, в лагере колхозников, узнать, как они работают, чем интересуются, что читают.

Но, к сожалению, уровень научно-атеистической пропаганды далеко не всегда отвечает предъявляемым требованиям. Вместо глубокого, терпеливого разъяснения вопросов материалистического мировоззрения многие лекторы отходят к поверхностным изложениям тем, которые становятся на неправильный путь, оскорбляя чувства верующих. Встречаются

и такие горе-пропагандисты, которые иллюстрируют свои выступления не научными, убедительными фактами, а всякого рода фокусами.

Органы культуры, лекторы, авторы брошюр и методических пособий, исходя из указаний ЦК КПСС, должны положить в основу своих устных и печатных выступлений популярное разъяснение таких вопросов, как строение вселенной, происхождение жизни и человека на земле, рассказывать слушателям о достижениях астрономии, биологии, физиологии, химии и других наук, подтверждающих правильность материалистических взглядов на развитие природы и общества. Лекции на эти темы должны носить активный, наступательный характер.

Многие ошибки в области пропаганды научно-атеистических знаний объясняются тем, что некоторые лекторы и руководители лекционных бюро не обладают глубокими теоретическими знаниями, а управление и отделы культуры все еще мало заботятся о повышении квалификации лекторов. Это прежде всего относится к отделам лекционной пропаганды Министерства культуры СССР и РСФСР. В самом деле, прошло более семи месяцев со дня опубликования постановления ЦК КПСС, а в отделах эти все еще «разрабатывают» и «согласовывают» планы. Они забывают, что жизнь идет вперед, выдвигает все новые и новые актуальные задачи.

Недопустимо затянулись переговоры между руководителями Главного управления по делам культуры-просветительных учреждений Министерства культуры СССР и Ростовского завода кинообработки о производстве фильмокопий, потребность в которых очень велика. Почти не используются магнитофоны для воспроизведения записанных лекций и бесед. Органы культуры плохо контролируют выполнение указаний Центрального Комитета партии об улучшении демонстраций среди населения естественно-научных, научно-популярных фильмов. Не исполняются соответствующей новой литературой библиотеки лекторов. За последние семь месяцев Госкультпросветраздел сумел выпустить лишь несколько брошюр и два плаката (к тому же весьма посредственных) на научно-атеистические темы.

Важную роль в улучшении научно-атеистической пропаганды могут и должны играть методические секции лекционных бюро. Позднее было бы полезно организовать их деятельность в общах собраниях лекторов, вскрыть ее недостатки, наметить меры улучшения дела.

Каждой лекции на научно-атеистическую тему, устраиваемой в клубе, доме культуры, парках, красных уголках предприятий, колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях, должна предшествовать большая, звуковая предварительная работа: подготовка иллюстраций и книжной выставки, соответствующего кинофильма, наглядных пособий, выступления участников художественной самодеятельности.

Ускоряю пропагандировать материалистическое мировоззрение, нести в массы научно-атеистические знания, способствуя коммунистическому воспитанию народа, — почетный долг лекторов, работников лекционных бюро, всех учреждений культуры.

Энтузиасты культурно-просветительной работы

Отличник книжной торговли



Доброй славы пользуется в Баку магазин № 118 Балканского дома книги, возглавляемый коммунистом Нейматом Худайеровым.

Двадцать шесть лет назад тов. Худайеров поступил учеником в книжный магазин. В 1933 году он, впервые в жизни, поехал в Москву, чтобы глубоко изучить книжное дело, стать специалистом. Отлично закончив Московский техникум книжной торговли, он вернулся в родной город и с тех пор активно участвует в благородном деле распространения книги. Внимательно и чутко обслуживают здесь покупателей: их постоянно информируют о печатающихся и поступающих в продажу книгах почтовой открыткой, звонком по телефону, покупателям высылают письма с тематическими списком.

Планово проводит выставки на предприятии. Неймат Худайеров добился, что теперь ежегодно устраивается не менее 15—20 книжных базаров на предприятиях Баку.

Не забыты и сельские жители: почти 60 колхозников получают из магазина произведения классиков марксизма-ленинизма, сельскохозяйственную, художественную, детскую литературу.

Менше двух лет существует при магазине отдел «Книга — почтой», но он уже опирается тысячи книжных писем.

Часто бывает так, что книга в одном магазине лежит мертвым грузом, а в другом ее не хватает. Учитывая это, тов. Худайеров и его сотрудники на год отбирали в книжных магазинах Баку почти на 500 тысяч рублей литературы, которая не находила спроса. В магазине № 118 эти книги были быстро распроданы.

Слаженно и ритмично работает коллектив магазина. И в этом большая заслуга его директора Неймата Худайера, удостоенного ордена «Отличник книжной торговли».

И. КАМЕНКОВИЧ.

Павильон, интересующий каждого

В любой большой и маленькой деревне нашей страны о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке не только знают, но и делают все для того, чтобы удостоиться чести участвовать на ней. С таким любопытством расспрашивают каждого, кто побывал на ней, сколько волнующих минут доставило повествование об экспонатах, будь то раскормленный рекордист-животный или о чудесных сортах пшеницы, выращенных на полях Украины и Поволжья, Сибири и Казахстана.

Примечательно, что каждый павильон выставки имеет «своих» посетителей. Животноводов, естественно, больше всего привлекают экспонаты, связанные с их непосредственной работой... Мастеров зерновых культур, конечно, больше всего интересуют рожь и пшеница, кукуруза и рис... Механизаторы по полному праву больше всего пристраивают к новым машинам...

Но есть один павильон, который в одинаковой степени интересуют всех. Речь идет о колхозном доме культуры. Он с каждым днем привлекает к себе все большее внимание. И в этом нет ничего удивительного! Именно в таких очагах культуры — в клубах или библиотеках — зарождаются большие творческие мысли; здесь они получают агитационное и пропагандистское воплощение в лекциях и беседах, в различных выставках, плакатах и диаграммах; здесь собираются коллективы и механизаторы, охотники и животноводы, чтобы обсудить свои насущные дела, рассказать друг другу о новых методах ведения сельского хозяйства; здесь устраиваются дискуссии и лекции; здесь, наконец, после трудового дня люди находят для своего досуга все интересующее их.

Вот почему так поощряет интерес экскурсантов к этому павильону ВСХВ. Ежедневно здесь бывает до пятидесяти организованных экскурсий, и совершенно невозможно учесть поток посетителей, не объединенных в специальные группы.

В минувшие выходные мы встретились с заведующим Ново-Мальвинским отделом культуры Ульяновской области Николаем Сергеевичем Захарьичем. Он пришел в гости и просидел до закрытия павильона, наполнив несколько блокнотов.

— Очень много полезного, — сказал он, отрываясь на время от альбома, который рассматривал. — Очень много, — повторил он, желая подчеркнуть необычайную пользу экспонатов. И тут же добавил: — Не хочу грешить — пользы много, но осмолотом остался недоволен... Вот, например, есть стенд, рассказывающий о хорошо поставленной культурной работе в чуханском колхозе «Звезда». Смотрю и радуюсь. А вот перенести этот опыт в Ульяновскую область не могу. Мне неизвестно, как добиться таких успехов культурной работы этого колхоза. А ведь это самое главное — как.

Спорить не приходится, и экскурсовод, присутствовавший при нашей беседе, вынужден был развешивать.

Ничуть не умаляя ценности всей экспозиции дома культуры, следует отметить, что методическая его часть слаба. Больше того, до сих пор не издали ни одной брошюры об опыте тех очагов



На снимке: экскурсанты в павильоне «Колхозный дом культуры» на ВСХВ.

культуры, которые представлены на выставке. В самом павильоне нет ни одного методического стенда. А ведь ясно: сказал о том, что колхозный клуб или библиотека работают хорошо, и достойным быть участниками ВСХВ, следовательно в первую очередь раскрыть методическую сторону этого «хорошо».

Нам довелось беседовать с колхозниками, которые живо заинтересовались опытом дома культуры киргизского колхоза «Красный Октябрь», о котором сообщала «Советская культура» в статье его председателя тов. Дородного. Они очень просили о том, чтобы работники павильона добыли более подробный материал о работе этого дома культуры.

Требование справедливое и должно быть удовлетворено. А как? Тут мы не можем не сказать нескольких слов в защиту самих работников павильона. Их круг обязанностей искусственно ограничен: они призваны давать пояснения у стендов. А это непростительно. Они, кроме того, должны восторженно изучать материал на месте, проводить в клубах и библиотеках, где находится более реальная возможность создания литературы об опыте лучших клубов и библиотек, представленных на ВСХВ.

Правда, и без командировок они стремятся обогатить свои рассказы новыми сведениями о культурной жизни колхозных сел, но делается это подчас старым методом. Экскурсовод Александр Михайлович Виннер показывал нам свои блокноты. Тут свежие факты о развитии хозяйства экспонентов, новые интересные данные о мероприятиях, проведенных в клубах и библиотеках; тут оригинальный рассказ заведующего сельским клубом т. Иванова, приехавшего из станций Барсуковская Ставропольского края, о том, как клуб организовал встречу колхозников с учеными, как плодотворно содружество практиков и деятелей науки. В блокноте Александра Михайловича вы найдете весьма полезные детали, раскрывающие технику массово-политической работы в колхозах и совхозах, детали, о которых ей поведали посетители. Все это, несомненно, делает ее объяснения более содержательными, увлекательными.

Но едва ли это можно считать достаточным.

Есть еще одно обстоятельство, мимо которого нельзя пройти. Мы уже гово-

рили, что в отдельные дни число организованных экскурсий в доме культуры достигает фантастической цифры — 50. Однако планируются они неграмотно. Все эти группы проходят до двух часов дня и объяснения дают лишь три экскурсовода. Люди хотят подольше постоить у стендов, подольше рассмотреть, побольше записать, а их торопят прийти другая группа. После быстрого осмотра экскурсанты уходят не вполне удовлетворенными.

Не проработало бы организовать поток этих групп в течение всего дня? У колхозного дома культуры ВСХВ есть еще одна сторона деятельности — организация досуга экскурсантов. В свободное от осмотра выставки время посетители находят здесь много полезного. За минувшие два месяца проведено около двухсот экскурсий, состоялось много интересных концертов сельской художественной самодеятельности Московской области, систематически проводятся театральные среды и музыкальные вечера, на которых выступают писатели и композиторы, встречи с известными людьми социалистических полей, производства и науки, с артистами. Вчера, например, в гостях у посетителей выставки были артисты Ленинградского театра имени Ленсовета.

Павильон «Дом культуры» как бы концентрирует в себе весь комплекс культуры сельского хозяйства. Это делает дом все более и более популярным объектом выставочной, привлекающим широкое внимание посетителей.

Р. КОСТИН.

Многие областные, краевые и республиканские органы культуры значительно усилили состав лекторов, привлекли новые квалифицированные кадры. Заметно оживилась пропаганда естественно-научных знаний в Украинской, Грузинской ССР, в Московской, Челябинской, Великолукской, Псковской областях. В Геральдской области лекции на естественно-научные и научно-атеистические темы составляют теперь до 34 процентов общего числа выступлений. В Свердловском районе Курской области за три месяца лекторскими группами и объединениями было прочтено 170 лекций, проведены 124 беседы, 16 вечеров вопросов и ответов.

Отражен тот факт, что многие лекторы стали подлинными энтузиастами своего дела. В Латвии, например, широко известны хорошо подготовленные выступления профессора Придвиняева и кандидата медицинских наук Визюловы. Они читают живо и интересно, связывая содержание лекций с конкретными задачами коммунистического строительства. В Советском Забайкалье всюду гостеприимно встречают и охотно слушают лектора А. Истриня. У него выработалось правило: перед лекцией непременно побывать в бригаде, на ферме, в лагере колхозников, узнать, как они работают, чем интересуются, что читают.

Но, к сожалению, уровень научно-атеистической пропаганды далеко не всегда отвечает предъявляемым требованиям. Вместо глубокого, терпеливого разъяснения вопросов материалистического мировоззрения многие лекторы отходят к поверхностным изложениям тем, которые становятся на неправильный путь, оскорбляя чувства верующих. Встречаются

и такие горе-пропагандисты, которые иллюстрируют свои выступления не научными, убедительными фактами, а всякого рода фокусами.

Органы культуры, лекторы, авторы брошюр и методических пособий, исходя из указаний ЦК КПСС, должны положить в основу своих устных и печатных выступлений популярное разъяснение таких вопросов, как строение вселенной, происхождение жизни и человека на земле, рассказывать слушателям о достижениях астрономии, биологии, физиологии, химии и других наук, подтверждающих правильность материалистических взглядов на развитие природы и общества. Лекции на эти темы должны носить активный, наступательный характер.

Многие ошибки в области пропаганды научно-атеистических знаний объясняются тем, что некоторые лекторы и руководители лекционных бюро не обладают глубокими теоретическими знаниями, а управление и отделы культуры все еще мало заботятся о повышении квалификации лекторов. Это прежде всего относится к отделам лекционной пропаганды Министерства культуры СССР и РСФСР. В самом деле, прошло более семи месяцев со дня опубликования постановления ЦК КПСС, а в отделах эти все еще «разрабатывают» и «согласовывают» планы. Они забывают, что жизнь идет вперед, выдвигает все новые и новые актуальные задачи.

Недопустимо затянулись переговоры между руководителями Главного управления по делам культуры-просветительных учреждений Министерства культуры СССР и Ростовского завода кинообработки о производстве фильмокопий, потребность в которых очень велика. Почти не используются магнитофоны для воспроизведения записанных лекций и бесед. Органы культуры плохо контролируют выполнение указаний Центрального Комитета партии об улучшении демонстраций среди населения естественно-научных, научно-популярных фильмов. Не исполняются соответствующей новой литературой библиотеки лекторов. За последние семь месяцев Госкультпросветраздел сумел выпустить лишь несколько брошюр и два плаката (к тому же весьма посредственных) на научно-атеистические темы.

Важную роль в улучшении научно-атеистической пропаганды могут и должны играть методические секции лекционных бюро. Позднее было бы полезно организовать их деятельность в общах собраниях лекторов, вскрыть ее недостатки, наметить меры улучшения дела.

Каждой лекции на научно-атеистическую тему, устраиваемой в клубе, доме культуры, парках, красных уголках предприятий, колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях, должна предшествовать большая, звуковая предварительная работа: подготовка иллюстраций и книжной выставки, соответствующего кинофильма, наглядных пособий, выступления участников художественной самодеятельности.

Ускоряю пропагандировать материалистическое мировоззрение, нести в массы научно-атеистические знания, способствуя коммунистическому воспитанию народа, — почетный долг лекторов, работников лекционных бюро, всех учреждений культуры.

Многие областные, краевые и республиканские органы культуры значительно усилили состав лекторов, привлекли новые квалифицированные кадры. Заметно оживилась пропаганда естественно-научных знаний в Украинской, Грузинской ССР, в Московской, Челябинской, Великолукской, Псковской областях. В Геральдской области лекции на естественно-научные и научно-атеистические темы составляют теперь до 34 процентов общего числа выступлений. В Свердловском районе Курской области за три месяца лекторскими группами и объединениями было прочтено 170 лекций, проведены 124 беседы, 16 вечеров вопросов и ответов.

Многие областные, краевые и республиканские органы культуры значительно усилили состав лекторов, привлекли новые квалифицированные кадры. Заметно оживилась пропаганда естественно-научных знаний в Украинской, Грузинской ССР, в Московской, Челябинской, Великолукской, Псковской областях. В Геральдской области лекции на естественно-научные и научно-атеистические темы составляют теперь до 34 процентов общего числа выступлений. В Свердловском районе Курской области за три месяца лекторскими группами и объединениями было прочтено 170 лекций, проведены 124 беседы, 16 вечеров вопросов и ответов.

ЗАВОДСКАЯ ЭСТРАДА

«У нас на заводе — так называется литературно-музыкальное объединение художественной самодеятельности ленинградского завода «Электрон». На заводе «Электрон» издавна так же обзоре на заводе: «Полет без отрыва от производства», — это неслыханно, как путешествие по цепям на авиационном вертолете КФ» («Критика фактами»). Цель обзоров — брать под обстрел все, что мешает техническому прогрессу.

Острым словом, меткой пародией, живой сценкой обличают участники самодеятельности иррациональные, нелепые, но в советском предпринимании. Обращение не только бичуют. Телые слова, полные любви и гордости за товарищей, обращают они к передовым людям завода, новаторам, подлинным борцам за высокую культуру производства.

Тесной дружбой связаны артисты Львовского театра имени Заньковецкого с металлургами Днепродзержинска. Еще в годы своего формирования, выступая в Киеве, а потом в Запорожье, театр неоднократно приезжал в этот город. Со дня последней поездки прошло 19 лет. Вот почему такое значение приобрели начавшиеся недавно га-

Авторы обзоров: радиомонтажник «Геологоразведки» А. Крутицкий, механик О. Фоминко, инженер «Электрон» И. Турчинов и В. Премто. Они хорошо знают жизнь своего предприятия. Правда, им еще не хватает литературного мастерства, иногда изменяет впуск. Но надо побывать на вечерней самодеятельности, чтобы убедиться, какой горячий прием встречает заводская эстрада. Концерты подолгу и оживленно обсуждаются в цехах. Авторам подкапывают новые темы, сообщают факты. Самодеятельность становится сильным, действенным средством критики недостатков.

К сожалению, первые заводские эстрадные коллективы не получали помощи. Не заинтересовались ими ни Ленгосэстрада, ни писатели, ни композиторы, ни Ленинградский городской дом народного творчества.

Авторы обзоров: радиомонтажник «Геологоразведки» А. Крутицкий, механик О. Фоминко, инженер «Электрон» И. Турчинов и В. Премто. Они хорошо знают жизнь своего предприятия. Правда, им еще не хватает литературного мастерства, иногда изменяет впуск. Но надо побывать на вечерней самодеятельности, чтобы убедиться, какой горячий прием встречает заводская эстрада. Концерты подолгу и оживленно обсуждаются в цехах. Авторам подкапывают новые темы, сообщают факты. Самодеятельность становится сильным, действенным средством критики недостатков.

К сожалению, первые заводские эстрадные коллективы не получали помощи. Не заинтересовались ими ни Ленгосэстрада, ни писатели, ни композиторы, ни Ленинградский городской дом народного творчества.

Свердловский оркестр в столице

Уже почти полтора месяца в крупнейшем парке Москвы выступает симфонический оркестр Свердловской государственной филармонии (главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Паверман).

Оркестр знаком москвичам по гастролям 1951 и 1952 годов. Сейчас жители столицы встречают его выступления особенно тепло: это объясняется не только мастерством музыкантов, но и интересной программой концертов.

Уже в Москве оркестр разучил и исполнил несколько музыкальных новинок: «Диалог» В. Гаврилина, «Картинки Таллина» Э. Каппа, сюита «Далекий» М. Каваласа, «Симфонические вальсы» Э. Леванко, «Равноденно» Е. Светланова, концерт для фортепиано Р. Шедрина.

В концертах оркестра принимают участие скрипачи Е. Галель и М. Затуловский, пианисты Л. Сосина, А. Ведерников, Р. Шедрин, виолончелисты Н. Суховерхов, В. Иванова, Л. Мельникова, И. Любимова, М. Рыба, Е. Иванов и виолончелист Г. Цыганков.

Свердловский оркестр дал уже 24 концерта.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Мурузу К. Н. и Оскалу-Оолу В. Б.

За заслуги в области советского театрального и циркового искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Мурузу Кара-кыс Номатове — артистке Тувинского областного драматического театра.

2. Оскалу-Оолу Владимирову Баауроолу — художественному руководителю и артисту Тувинской национальной цирковой группы.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.
Москва, 2 августа 1955 года.

Заслуженная артистка РСФСР Кара-кыс Номатова Мурузу начала свой творческий путь в 1936 году. В 1945 году она окончила театральное училище в г. Кызыле и в том же году поступила в группу формирования Тувинского областного драматического театра. Здесь артистка создала яркие сценические образы: Сергия («Тонгур-Оол»), Ульяны Гроновой («Молодая гвардия»), Вали («Русские люди»), Ягды («Честь семьи»). И-ин («Пролетарская чаша»), Марии Антоновой («Ревю») и другие. К. Н. Мурузу известна и как вокалистка. В ее обширном репертуаре — произведения классиков, советских композиторов, русские и тувинские народные песни, исполняемые на высоком уровне. Артистка награждена двумя медалями.

Питомец Московского училища циркового искусства Владимир Баауроолу Оскалу-Оолу в 1942 по 1945 год был руководителем и педагогом циркового отделения Тувинского театрально-музыкального училища. Последние десять лет он — художественный руководитель и артист Тувинской цирковой группы. Одаренный, творчески растущий артист упорно работает над повышением своего профессионального мастерства, создает новые номера. Под руководством и при участии В. Б. Оскалу-Оола Тувинская цирковая группа подготовила также оригинальные номера, как экибри на проволоке и групповые жонглиры. Артист награжден орденом Ленина и медалью.

В солнечный день, в последний день июля был полет флаг фестиваля. Прошлись две недели, не прерывая, а именно прощались, и юным участникам всеобщего праздника сейчас не верится, что в такой короткий срок осуществилось столько ярких событий, столько памятных встреч.

Ясным воскресным вечером 14 августа Варшавы торжественно прощались со своими гостями. Площадь имени Сталина у Дворца культуры и науки едва ли не самая просторная в Европе, но и она не могла вместить 30 тысяч делегатов и сотни тысяч зрителей, пришедших на торжественную закрытие V Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Были апофеозом все прилегающие улицы. С трудом можно было различить, где кончается одна делегация и начинается другая.

В тесном сотрудничестве встали делегации молодежи пяти великих держав. Вот реют знамена советских делегатов, увенчанные светящимися алмази звездочками. Выступают примыкая китайские знамена и знамя делегации США. Рядом — друзья из Англии и Франции. Поблизости можно различить посланцев Вьетнама, Монголии, а также молодежь Швеции, Венгрии и многих, многих других стран. С торжественными флагами, с красными и желтыми ленточками пришла польская молодежь. Слышится нарастающие звуки тесом, перекатываясь по улицам приветствия: «Хей, хей!», «Мир и дружба», «Peace and friendship!».

Удивительное и возмущающее зрелище — огромная площадь, где плечом к плечу стоят друзья из 114 стран в окружении народа, так тепло и сердечно принявшего их в своей столице.

Что-то братские руки высоко подняли девушку из Вьетнама — смотри и знакоми, как нас много! Зажигая этот вечер, когда для прощания с тобой и твоими братьями и сестрами из близких и дальних стран собралось столько любящих друзей.

У каждого из этих юных борцов за мир

ЗА МИР И ДРУЖБУ!

Закончился V Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаве

— однодушное признание обращения посланников молодежи мира.

Представители 114 стран выйдут из флага фестиваля.

Площадь затрясает. Белое полотнище медленно спускается вниз по трем. После короткой тишины с веселой улыбкой звучит гимн демократической молодежи.

Фестиваль окончен. Но ведь за гнижом над площадью раздаются песни разных народов. И хотя с площадью уходит знаменосец, она не пустеет. До глубокой ночи продолжается праздник прощания.

Фестиваль окончен. Во все стороны света поутру из Варшавы посланники молодежи мира, понесут с собой идеалы фестиваля и неослабные сокровища дружбы. Каждый из них почувствовал и понял, как хороша была бы на земле жизнь без искусственных барьеров. Каждый испытал, какое это счастье — быть среди сотен тысяч юных и старых, таких же любящих и таких близких. Пусть они разное, пусть на многое смотрят другими глазами. «Мир — не дело одной какой-либо партии, а дело всего человечества», — говорил Томас Манн в своем приветствии фестивалю.

Ради этого величайшего дела собралась молодежь этого в Варшаве. За него она будет бороться неустанно, со всем пылом юности. С ней — все лучшее, умное человечества, все прогрессивные люди мира. Она верит и знает: идеалы фестиваля — мир и дружба народов — восторжествуют во всем мире.

15 августа Международный фестивальный комитет опубликовал отчет. Отмечается, что V Всемирный фестиваль в Варшаве был самой крупной и наиболее представительной встречей молодежи всего мира. В фестивале участвовали сотни орга-

лизиаций, не принадлежавших ни в Всемирной Федерации демократической молодежи, ни в Международному Союзу студентов.

На разных странах Варшаву прибыл в качестве гостей 187 делегатов культуры, спорта, политических и общественных деятелей. В Варшаве (кроме сотрудничества польской печати) работали 646 журналистов из 35 стран, в том числе 259 корреспондентов из Западной Европы, Америки, Австралии и Азии.

Программа фестиваля являлась сплоской культурной жизни молодежи всего мира. За 15 дней состоялось 547 концертов, в том числе 375 национальных, 32 торжественных, 93 международных и 47 других, не считая представлений, связанных с встречами делегаций.

Более 2.470 тысяч человек участвовали с танцами, песнями, музыкальными и драматическими произведениями, отражающими культуру разных народов. Демонстрировалось 224 художественных и документальных фильма.

Международные художественные конкурсы охватили 14 видов искусства. В жизни заседали видные представители 26 стран. Звание лауреата V фестиваля получили 248 молодых артистов из 29 стран.

Увлекательной была спортивная программа фестиваля. Установлено несколько мировых рекордов.

Документальные и художественные выставки на фестивале вызвали живой интерес у зрителей.

Были организованы многочисленные встречи в целях более тесного сближения молодежи разных стран для укрепления мира и дружбы. Делегаты Советского Союза встретились со всеми делегациями фестиваля. На встрече молодежи европейских стран и других встречались обсуждалась возможность дальнейшего развития различных форм контакта между странами, укрепления дружеских и культурных связей.

Е. ЛИПИНСКАЯ,
спец. корр. «Советской культуры»,
ВАРШАВА. (По телефону).

РАСТЕТ СЕТЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

Восемьдесят новых сельских библиотек открылось в отдаленных горных аулах Дагестана. В каждой из них от двух до трех тысяч книг. Во многих библиотеках называли желание работать выпускники средних школ.

На днях в Министерстве культуры Дагестана начали работать месячные курсы заведующих сельскими библиотеками. Сейчас в аулах республики работает 360 сельских библиотек.

В СТОРОНЕ ОТ ЖИЗНИ

Регулярно перед началом каждого квартала инспектор учреждения искусства...

«Обязать помочь театрам в подборе репертуара».

«Систематически посещать репетиции новых спектаклей».

«Осуществлять контроль за работой художественных советов при театрах и концертно-эстрадном бюро».

И так далее... Заведать всем вверенным планом работы!

На самом же деле перед нами простое перечисление обязанностей инспектора.

В последнее время творческих организаций, в частности театров, предоставлены права самостоятельно определять свою репертуарную линию...

Важную роль в борьбе с монополизмом, в налаживании нормальной творческой работы играют обмен идеями и опытом...

Однако вместо того, чтобы помочь театру двигаться вперед, управление культуры...

Правда, нельзя забывать о том, что в управлении культуры есть и несомненно положительный опыт.

Кировских художников, например, очень волнует судьба диамковой эмали и керамики.

В Кировской области управление культуры справляется с теми задачами, которые встали перед ним?

Знакомая с жизнью Кировских творческих организаций, видишь, что им, как воздух, нужны и компетентное руководство со стороны управления культуры...

Кировских художников, например, очень волнует судьба диамковой эмали и керамики.

нается прежде всего бедность жанровых наблюдений, недостаточная связь художников с народом.

Нашли ли замечательные мастера в лице работников управления культуры своих друзей и защитников?

Сорядина творческих работников — артисты разговорного жанра, вокалисты, музыканты, танцовщицы — составляют коллектив концертно-эстрадного бюро.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

В Областном драматическом театре им. Кирова сильный, хорошо организованный, работоспособный коллектив.

работавшихся Кировских художников, еще слишком ограничены. И в этом смысле...

Обо всем этом упоминалось на обсуждениях. И, несомненно, голос общественности, суждения критиков и советы товарищей по искусству...

А как же управление культуры осуществляет контроль за работой художественных советов?

С этих позиций, конечно, приходится не согласен директор концертно-эстрадного бюро И. Бучин.

Художественный совет Областного драматического театра собирается регулярно, но управление культуры далеко не всегда было бы заинтересовано содержанием его работы...

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.

Итак, Кировское управление культуры не выкладывает в творческую деятельность инспекции.



Латвийская ССР. Конструктором рижского завода «ВЭФ» создали малогабаритный переносной радиоприемник «Турест»...

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Заслуженная награда

После гастролей в Одессе возвратился в столицу Театр имени Е. Вахтангова.

За время гастрольного коллектива в период шестая была дано больше 15 концертов.

За хорошие спектакли, за активное участие в пропаганде достижений советского искусства коллектив театра был награжден почетной грамотой Одесского областного и городского исполкомов Советов депутатов трудящихся.

Гости Урала

Почти полтора месяца прошло с того дня, когда спектаклем «Штурм» В. Бальмонтского начал свои гастроли на Урале Театр имени Моссавата.

Семьдесят восемь спектаклей показал театр в Челябинске, одноименно проходили выездные спектакли в Магнитогорске, Копейске, Коркине.

В ответственную гастрольную поездку были включены спектакли основного репертуара театра, в том числе «Союз и дружба», «Штурм», «Любовь на расвете», «Парад весны».

Гастрольная поездка продолжается, сейчас Театр имени Моссавата работает в Свердловске.

НА КИНОСТУДИИ СТРАНЫ ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

На экранах Латвии и других городов республиканской демонстрируется новый пятый фильм «Когда наступит вечер».

Широко и полно звучат строфы из древнего эпоса-сказания о Календипе и исполнении седого сказителя (в этой роли выступает народный артист ЭССР Х. Лару).

С немалым интересом зрители знакомятся с фрагментами оперы Г. Эрнесакса «Берег бурь».

На гастрольных титрах этого фильма обращает на себя внимание фабричная марка — «Производство Латвийской студии художественных и документальных фильмов».

Создатели фильма преодолели большие трудности. Достаточно сказать, что у студии нет своих съемочных павильонов.

И хотя еще далека от совершенства первая кинокартина, ее появление радует уже тем, что вместе с ее рождением, в сущности, возникла еще одна студия, выпускающая художественные фильмы.

У СЕМИ НАНЕК...

Новую студию чрезмерно опекают. К ней сразу же прикрывали семь ячеек. Министр культуры Эстонской ССР А. Ансберг подчинил ее Главному управлению киноаппаратуры и кинопроката.

Между тем латвийцы открываются просто: главная причина неудач в том, что в создании сценариев не привлекаются крупнейшие эстонские писатели.

ПОДДЕРЖАТЬ ЭНТУЗИАЗМ!

На студии в Петерихине ждут завершения строительства съемочного павильона. Киноработники справедливо говорят, что даже самые вдохновенные призывы к эстонским писателям повсюду повсюду себя кинодраматургии не окажут такого воздействия, как построения павильона.

Студия не имеет договоров со сценаристами только потому, что Министерство культуры ЭССР все еще не утвердило тематический план.

Между тем латвийцы открываются просто: главная причина неудач в том, что в создании сценариев не привлекаются крупнейшие эстонские писатели.

П. КАРЕЛИН.

спец. корр. «Советской культуры», ТАЛЛИН.

Культура и мастерство

С декоративными искусством Латвии, Литвы и Эстонии

В декоративном искусстве Латвии, Литвы и Эстонии преобладают керамика, керамика, керамика.

В самом деле, как бы ни выглядели изделия (вазы, чашки, тарелки, кувшины, декоративные блюда и т. д.) Страны, Миннесота, Генсен, Ф. Рейго, А. Аламан, Заринина.

Выставка произведений декоративно-прикладного искусства и образцов промышленной керамики из Латвии, Литвы и Эстонии.

Немалодолго до рецензируемой выставки в том же помещении была развернута выставка произведений московских художников, работающих в области декоративного искусства.

Выставка произведений латвийских, литовских и эстонских художников ставит и чрезвычайно важный вопрос: художникам декоративного искусства — жителям — следует научиться у своих соотечественников в прибалтийских

и металла), сделанные в совершенстве, все же несут в себе элементы сухости, голую техницизм. В них нет души.

Конечно, задача создания ансамбля решается в единстве, в органической согласованности отдельных частей, в сопоставлении одного компонента другому.

Есть в экспозиционном решении выставок одна замечательная черта: без излишней скромности, но верно и убедительно ставится ее проблема художественного ансамбля.

Вместе с тем в работах отдельных художников наличествует еще модернизм и формалистические тенденции.

Мы вправе гордиться большими достижениями таких одаренных художников Эстонии, как Э. Аламан-Олик, П. Лухтейн, Э. Калла, Ш. Кустен.

Вместе с тем в работах отдельных художников наличествует еще модернизм и формалистические тенденции.

Графиня Л. Стрелжис (Литва).

дициной для них области. Вспомним выполненные ими витражи павильона Восточной сельскохозяйственной выставки.

Вспомним также витражи павильона Восточной сельскохозяйственной выставки. Витраж Стопкусса «Дружба».

Подлинным украшением выставки является произведение литовского художника А. Стопкусса. Искусство витража — большое и сложное искусство.

Сколько лет в печати, на различных заседаниях и собраниях, в ведомственной периодике обсуждается вопрос о необходимости покончить с недопустимой затейливостью новых образцов серийного выпуска художественных изделий.

Мы воздаем должное художникам прибалтийских республик за их упорный и вдохновенный творческий труд и надежда, что их изделия в ближайшее же время добудут до массового потребителя.

Н. СОВЛЕВСКАЯ.

