

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК • 20 АПРЕЛЯ
№ 46 (4326) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

П Р И З Ы В Ы Ц К К П С С К 1 МАЯ 1971 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!
5. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, выступайте активными организаторами и воспитателями масс! Показывайте пример в труде и общественной жизни!
6. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС, на успешное выполнение заданий девятого пятилетнего плана!
- Вперед, к новым успехам в коммунистическом строительстве!
7. Слава великому советскому народу, строителю коммунизма!
8. Да здравствует героический рабочий класс — ведущая сила в строительстве коммунизма в СССР!
9. Да здравствует героическое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунистического общества!
11. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!
12. Пусть вечно живет и процветает братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
13. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса, всех трудящихся, политический вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!
14. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!
15. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — полные народные органы власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении государством!
16. Трудящиеся Советского Союза! Активно участвуйте в избирательной кампании! Проведем выборы в Верховные Советы союзных, автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся под знаком мобилизации всех сил на выполнение решений XXIV съезда КПСС!
- Да здравствует и крепнет испытанный жизнью блок коммунистов и беспартийных!
17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!
18. Да здравствует Ленинский комсомола — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
19. Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинской теорией, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!
20. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
21. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдитель-

22. Трудящиеся Советского Союза! Успех выполнения главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде! Шире развертывайте социалистическое соревнование за осуществление нового пятилетнего плана!
- Слава передовикам и новаторам производства!
23. Работники промышленности! Боритесь за превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи страны! Настойчиво повышайте технический уровень и эффективность общественного производства!
24. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте качество и снижайте их себестоимость! Полнее учитывайте запросы советских людей!
25. Работники строительства! Боритесь за успешное осуществление поставленных XXIV съездом КПСС задач в области капитального строительства! Повышайте качество и снижайте стоимость строительных работ, ускоряйте ввод в действие новых производственных мощностей, жилых домов и объектов культурно-бытового назначения!
26. Работники транспорта и связи! Совершенствуйте и оснащайте транспорт и связь современными техническими средствами! Полнее удовлетворяйте потребности народного хозяйства в перевозках! Настойчиво улучшайте обслуживание населения!
27. Трудящиеся села! Настойчиво боритесь за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию всех отраслей сельского хозяйства!
28. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Активнее превращайте в жизнь программу интенсификации производства — электрификацию и комплексной механизации земледелия и животноводства, химизации и мелиорации земель!
29. Колхозники, рабочие совхозов, специалисты сельского хозяйства! Увеличивайте производство зерна, мяса, молока, хлопка, сахарной свеклы, картофеля и других сельскохозяйственных продуктов, улучшайте их качество, снижайте себестоимость!
30. Трудящиеся сельского хозяйства! Рационально используйте каждый гектар сельскохозяйственных угодий, повышайте производительность техники, добивайтесь высокого качества весенне-полевых работ!
31. Работники торговли, общественного питания и коммунально-бытового хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!
32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистические отношения к труду! Всесторонне укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и умножайте общественную собственность!
33. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно по-

- вышайте производительность труда! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию производства! Овладейте экономическими и научно-техническими знаниями!
34. Работники народного хозяйства! Боритесь за выполнение государственных планов с наименьшими трудовыми и материальными затратами, строго соблюдайте режим экономии, полнее используйте внутрихозяйственные резервы!
35. Работники народного хозяйства! Совершенствуйте планирование и управление экономикой! Повышайте культуру производства, шире внедряйте научную организацию труда, передовой опыт, производительно используйте каждую минуту рабочего времени!
36. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники и рационализаторы! Активно превращайте в жизнь поставленные XXIV съездом КПСС задачи по ускорению научно-технического прогресса! Всесторонне укрепляйте связь науки с производством! Быстрее внедряйте в народное хозяйство новейшие достижения науки и техники!
37. Слава советским ученым, конструкторам, инженерам,техникам и рабочим, открывающим новые горизонты в освоении космического пространства! Слава доблестным советским космонавтам!
38. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!
39. Работники просвещения! Совершенствуйте народное образование и коммунистическое воспитание подрастающего поколения!
40. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Активно внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
41. Пионеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
42. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
43. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
44. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая социалистическая система — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира и социального прогресса!
45. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений! Будьте бдительны к просящим врагам социализма!
- Выше знамя пролетарского интернационализма!
46. Трудящиеся всех стран! Активнее боритесь про-

- тив агрессивной политики империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
47. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!
48. Горячий привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неоколониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
49. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!
50. Пусть крепнет и идет от победы к победе могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!
51. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских лагерях мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!
- Свободу узникам капитала!
52. Братский пламенный привет героическому вьетнамскому народу и его боевому авангарду — Партии трудящихся Вьетнама, мужественным патриотам Лаоса и Камбоджи, бесстрашным борцам против агрессии американского империализма, за свободу и независимость своих стран!
53. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки прекращения варварской войны в Индокитае, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама, Лаоса и Камбоджи всех войск США и их сателлитов!
- Руки прочь от Индокитая!
54. Народы мира! Крепите солидарность со справедливой борьбой арабских народов! Требуйте прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!
55. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность в борьбе против империалистической агрессии!
- Да здравствует и крепнет нерушимая советско-арабская дружба!
56. Народы европейских стран! Активнее выступайте за превращение Европы в континент прочного мира и мирного сотрудничества государств! Будьте бдительны к просящим силам реакции и ревизиона — врагов разрядки международной напряженности!
57. Народы мира! Требуйте запрещения всех видов ядерного, химического и бактериологического оружия! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!
58. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!
59. Да здравствует и крепнет Союз Советских Социалистических Республик — оплот мира и дружбы народов!
60. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



ВЫСТАВКА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР, Г. ИВАНОВА. «Владимир Ильич Ленин». См. 3-ю стр.

В ПОЛЕТЕ ОРБИТАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ СТАНЦИЯ «САЛЮТ»

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 13 апреля 1971 года в Советском Союзе произведен запуск орбитальной научной станции «Салют».

Станция выведена на орбиту, близкую к расчетной, с параметрами:

- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 222 километра;
- минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 206 километров;

— период обращения 88,5 минуты;

— наклонение орбиты 51,8 градуса.

Целью запуска станции является отработка элементов конструирования и бортовых систем, проведение научных исследований и экспериментов в космическом полете.

По данным телеметрической информации, бортовые системы, агрегаты и научная аппаратура станции работают нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ...

Весь сбор — в фонд девятой пятилетки

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ состоялся в Колонном зале Дома союзов в Ленинском районе столицы. В нем участвовали артисты различных театров, ансамблей, оркестров и коллективов народного творчества. Концерт посвящен 50-летию Октябрьской революции и 5-летию XXIV съезда КПСС.

В концерте приняли участие артисты Белорусской ССР: З. Броварская — На оперном партийном собрании, посвященном 50-летию XXIV съезда КПСС, весь коллектив театра единогласно принял решение принять участие в субботнике. Денежные дела! Генеральную уборку в театре и на сцене, а вечером прогласили зрителей — на спектакль «Аннибаль» М. Матушевского. Сбор от спектакля поступил в фонд девятой пятилетки.

Режиссер программы А. Колпикова, вел концерт С. Калинин.

Государственный академический русский хор (художественный руководитель А. Сешинков) дал концерт в колоритном зале станции Москва-Сортировочная.

Государственный хореографический ансамбль «Бережка», находящийся на гастролях в Ульяновске, в день коммунистического субботника выступил в Ленинском мемориальном комплексе.

18 апреля в Московском государственном детском музыкальном театре было показано опера Д. Кабалевского «Сестры».

Концерт советской песни состоялся 17 апреля во Всесоюзном доме колхозников. В нем приняли участие композиторы П. Мелешкин, Э. Колмановский, Е. Плесковский, Л. Лещинский, И. Павленко, В. Трошин, В. Макарян, И. Славоткин, солисты Московской филармонии — вокальные дуэты Д. Ватушкин и Д. Павловский, В. Трошинский и А. Бетвертский, Ю. Голышев и Е. Таланова, Н. Бродский, ансамбль квартет «Музыка» и другие.

В фонд девятой пятилетки передан сбор от концерта оркестра Г. Гребенкина, который состоялся в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

В Центральном доме работников искусств состоялся концерт мастеров искусств и коллектива педагогов-инженеров ЦДРИ.

Ряд ведущих солистов Московского театра — И. Кобзов, И. Никитский, В. Муллерман, В. Крутова, А. Арсенян, виолончелист С. Синцовский, композитор Э. Носович, акапельно-инструментальный ансамбль «Голубые титаны» под руководством И. Гропова и другие дали теплые концерты.

В «Довженковском саду»

ЮМВ. (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Верная).

Работники Киевской киностудии имени А. Довженко вышли в день субботника в «Довженковский сад». Более четырех десятилетий назад были посеяны вокруг студии эти сады, но никогда еще возле них не трудилось столько энтузиастов. Шесть групп продолжали сьемки. Вместе с ними трудились и специалисты цехов обработки пленки, монтажного, звукоцеха.

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

РУКОВОДИТЬ — ЗНАЧИТ ФОРМИРОВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ

М. ГОГИЧАШВИЛИ, секретарь ЦК КП Грузии

ВЕЛИКОЙ ВЕХОЙ, по которой свернется ход времени, вошел в мировую историю XXIV съезд КПСС. Дни работы съезда вновь продемонстрировали всему миру непререкаемую жизнеспособность марксизма-ленинизма, убедительно раскрыли перед человечеством истинные ценности свершений и новых перспектив.

В Отчете о работе ЦК КПСС XXIV съезду партии тов. Л. И. Брежнев подчеркнул: «В соответствии с ленинским ориентиром партийности мы видели свою задачу в том, чтобы направить развитие всех видов художественного творчества на участие в великом общественном деле коммунистического строительства».

XXIV съезд партии выразил большое удовлетворение тем фактом, что долготворное развитие литературы в искусстве в нашей стране происходит во всех советских республиках, за десятками языков народов СССР, в ярком многообразии национальных форм. С полным основанием можно сказать, что в эти столетия влился свой вклад и искусство грузинской литературы и искусства. За последние годы оно создало немало интересных произведений, произжающих высоким философским утверждением нового, коммунистического, свидетельствующего о гугубоком освоении и покорении ленинских принципов партийности и народности.

Ленинская политика в области литературы и искусства, партийные требования, предъявленные к творческой интеллигенции, всегда были и остаются основой всей созидательной работы нашей партии по воспитанию качественно новой, социалистической интеллигенции. При этом, как известно, ленинское руководство искусством не свихлось до мелочной опеки, так же как оно в равной степени исключало разрывы социалистической культуры стихийным путем.

В заветной беседе с К. Циткия В. И. Ленин подчеркнул, что Советское государство является воспитателем и заказчиком художника. И сформулировала эту мысль совершенно конкретно: «...мы — коммунисты. Мы не должны стоять, сложа руки, и ждать хаосу развалиться, куда хочешь. Мы должны волею закономерной руководить этим процессом и формировать его результаты».

Итак, формировать результаты! В связи с тем, что мы готовимся отметить 50-летие Грузинской ССР и Компартии республика и в Москве прохвал Дик. Грузия — радостный отчет грузинского народа стояла

См. 2-ю стр.

РУКОВОДИТЬ — ЗНАЧИТ ФОРМИРОВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

СССР и всему советскому народу, умение проанализировать сложившуюся ситуацию, фактически из вашего исторического опыта.

С ПЕРВЫХ ЖЕ ДНЕЙ Советской власти в Грузии, порывая традиционные устои, встала перед задачей новой, революционной социалистической культуры. В годы мемуаристического режима грузинская культура находилась в состоянии застоя и упадка. Естественно, что первыми мероприятиями Советской власти наряду с развитием народного образования были открытие и создание новых очагов культуры — библиотек, театров, национальных кинозалов и т. д. Большая часть из них была построена в условиях острой нехватки строительных материалов. В этот период активно включилась в эту работу. Представители старой интеллигенции, привлеченные партией к строительству социалистической культуры, помогали большевикам в формировании новых отрядов работников культуры из числа творческой молодежи. Коммунистическая партия направляла работников искусства в клубы и другие массовые учреждения культуры, с тем, чтобы сделать традицию их систематическому выступлению перед рабочекрестьянскими массами. Также контакты полагали познакомиться с людьми, посвященными революционной тематике, теме освобождения трудя-

щихся, как в грузинские дни строительства новой жизни. Коммунистическая партия находила силы, время и средства, чтобы полностью заняться судьбами интеллигенции. Это являлось воспитательным, а в духе марксистско-ленинского мировоззрения. И когда мы вспоминаем ленинский наказ «формировать результаты», мы видим совершенно очевидную связь работы, проделанной партией, с успехами грузинской культуры, с партийной убежденностью творцов этих успехов.

На новом, социалистическом пути своего развития грузинская культура использовала богатое творческое наследие народа, его духовные ценности. Сегодняшние успехи грузинской культуры являются логическим продолжением основ, заложенных партией в первые годы Советской власти.

В ЧЕМ ЖЕ СМЫСЛ ленинского положения — «формировать результаты»? Прежде всего в активном создании духовных предпосылок коммунизма. «С продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС. — возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

Весь исторический опыт свидетельствует, что только глубоко партийное искусство может быть авторитетным воспитателем, активно формирующим в человеке новые нормы. Однако, несомненным условием при этом должна быть высокая творческая выразительность. Ведь мы знаем не один пример, когда творческая неискренность, серость обречена на неудачу. Самым интересным примером с другой стороны, и высокопрофессиональное умение, талантливо, если не сказать, художественно, и высокохудожественно. Особо остро это также противоречие, если при этом художник занимает позицию критика различных ценностей. Спорно, именно критический, объективный взгляд художника делает искусство боевым, действительным. Но нередко случалось, когда в искусстве происходило выживание неписанных, трехдневных, даже неписанных проблем. И главное даже не в том, что допущены отдельные промахи, просчеты. Ведь, что зачастую, остаются в стороне от действительных запросов времени.

В последние годы деятели грузинской литературы и искусства смело вскрывают недостатки, еще существующие в нашей жизни. Однако если художник не видит или не хочет увидеть разницы между природой нашего общественного строя и теми явлениями, которые не являются частью социалистического строя и являются негативным отклонением от него, критик в этом случае теряет свою принципиальную направленность, приобретает шую окраску и становится тенденциозной.

Где же следует искать корни этих заблуждений или ошибок? Ответ лежит в области творческой подготовки и марксистско-ленинского задания творческих работников культуры.

Вот почему партия, наряду с задачей создания материально-технической базы коммунизма выдвигает на передний план вопросы всестороннего улучшения идеологической работы. Именно в этом направлении ведут идеологическую работу партийные организации Грузии.

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ привлекают внимание в мире искусства?

Мастера грузинского кино создают не один замечательный и запоминающийся образ, нашумевший в широких кругах и ставший близким зрителю. Киноискусство должно давать нам таких героев, как Отец солдата, а у нас своего рода модным изданием стала так называемая «Виртуозка».

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

Художники, композиторы, артисты, все в этом отношении выдвигают с шефскими мероприятиями в селах, республиках, музкомбинатах и драмтеатрах. Творческие и дружеские контакты с крупными предприятиями города. Одним словом, союз искусства и труда крепнет день ото дня, благодаря инициативной, пионерской работе партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры.

Политико-воспитательная работа, семинары, лекции в первичных партийных организациях творческого профиля на которой мере не должны носить отвлеченно-теоретический характер. Любую тему следует связывать с актуальной, с задачами дня, с конкретной обстановкой в коллективе. Только в этом случае партийная организация сможет играть активную роль в формировании идейной и творческой линии. Между тем, еще весьма редко предметом обсуждения на партийном собрании становятся спектакли или фильмы, особенно в тех случаях, когда они неудачны.

Решения XXIV съезда партии содержат всеобъемлющую программу деятельности первичных партийных организаций творческих учреждений. Именно здесь в первую очередь должно идти «формирование результатов».

ТБИЛИСИ

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

Художники, композиторы, артисты, все в этом отношении выдвигают с шефскими мероприятиями в селах, республиках, музкомбинатах и драмтеатрах. Творческие и дружеские контакты с крупными предприятиями города. Одним словом, союз искусства и труда крепнет день ото дня, благодаря инициативной, пионерской работе партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры.

Политико-воспитательная работа, семинары, лекции в первичных партийных организациях творческого профиля на которой мере не должны носить отвлеченно-теоретический характер. Любую тему следует связывать с актуальной, с задачами дня, с конкретной обстановкой в коллективе. Только в этом случае партийная организация сможет играть активную роль в формировании идейной и творческой линии. Между тем, еще весьма редко предметом обсуждения на партийном собрании становятся спектакли или фильмы, особенно в тех случаях, когда они неудачны.

Решения XXIV съезда партии содержат всеобъемлющую программу деятельности первичных партийных организаций творческих учреждений. Именно здесь в первую очередь должно идти «формирование результатов».

ТБИЛИСИ

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

Художники, композиторы, артисты, все в этом отношении выдвигают с шефскими мероприятиями в селах, республиках, музкомбинатах и драмтеатрах. Творческие и дружеские контакты с крупными предприятиями города. Одним словом, союз искусства и труда крепнет день ото дня, благодаря инициативной, пионерской работе партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры.

Политико-воспитательная работа, семинары, лекции в первичных партийных организациях творческого профиля на которой мере не должны носить отвлеченно-теоретический характер. Любую тему следует связывать с актуальной, с задачами дня, с конкретной обстановкой в коллективе. Только в этом случае партийная организация сможет играть активную роль в формировании идейной и творческой линии. Между тем, еще весьма редко предметом обсуждения на партийном собрании становятся спектакли или фильмы, особенно в тех случаях, когда они неудачны.

Решения XXIV съезда партии содержат всеобъемлющую программу деятельности первичных партийных организаций творческих учреждений. Именно здесь в первую очередь должно идти «формирование результатов».

ТБИЛИСИ

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

Художники, композиторы, артисты, все в этом отношении выдвигают с шефскими мероприятиями в селах, республиках, музкомбинатах и драмтеатрах. Творческие и дружеские контакты с крупными предприятиями города. Одним словом, союз искусства и труда крепнет день ото дня, благодаря инициативной, пионерской работе партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры.

Политико-воспитательная работа, семинары, лекции в первичных партийных организациях творческого профиля на которой мере не должны носить отвлеченно-теоретический характер. Любую тему следует связывать с актуальной, с задачами дня, с конкретной обстановкой в коллективе. Только в этом случае партийная организация сможет играть активную роль в формировании идейной и творческой линии. Между тем, еще весьма редко предметом обсуждения на партийном собрании становятся спектакли или фильмы, особенно в тех случаях, когда они неудачны.

Решения XXIV съезда партии содержат всеобъемлющую программу деятельности первичных партийных организаций творческих учреждений. Именно здесь в первую очередь должно идти «формирование результатов».

ТБИЛИСИ

ЖИВЫЕ ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИИ

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

ЭТОТ ансамбль с харьковского завода «Серп и молот» отвезет почти всем требованиям строгей профессиональной оценки, издает речь в чистоте митингового строя, о слаженности, единстве толпы, о богатстве лиризма и разнообразии вокальных красок, отголоски и прочие черты грузинской культуры исполнителей. Поют он свободно, живо, уверенно владеет микрофоном, умеет держаться при исполнении песни без сопровождения.

Патетический лафос сложился по кинке «Баллада про коммуниста» украинского композитора Игоря Козака, где автор использует и многообразные средства хоровой полифонии, и драматические слова, и репертуарные находки: хоры, все в том же ритме, и в крайности «железные» Дугласа, давая старую песенку классики, а также в лучшие образцы советского песенного жанра «Евгений Онегин» Кюперта.

Кинофильм «Грузинский вальс» — в подометражных творческих фильмах в год. Впервые на экранах в этом году. Будет сжесточено ставится на сценах театров. Какой это огромный фактор обогащения духовной жизни народа, коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, и какова острота лужина в отношении этого могучего средства воздействия на массы, чтобы уберечь его от любых худших тенденций и недовольных преследований.

Здесь первое слово принадлежит критике. На страницах нашей прессы должны печататься квалифицированные рецензии, содержащие объективную оценку новых произведений литературы и искусства. Именно принципиальная критика способствует искренности создаваемой прозы в области искусства атмосферы.

Хотя недостаток эти не являются типичными для всего нашего искусства, в частности грузинского искусства, тем не менее они истеричны, так как тормозят поступательный процесс.

В работе с творческой интеллигенцией важнейшим явлением следует считать перенос партийных организаций. Особо остро, что касается творческих работников, партийная организация творческих объединений и коллективов отличается своей спецификой. От партийного руководителя требуются не только высокие моральные и политические качества, но и творческая компетентность. Партийный руководитель должен пользоваться в своем кругу авторитетом как художника. Ведь только профессиональный авторитетный руководитель сможет с полной отдачей проводить партийную политику на местах, формировать результаты.

Многочисленные примеры убеждают, что там, где партийная организация руководит авторитетный человек, работа спорится, и результаты творческие превосходят ожидания. Достаточно вспомнить недавнюю встречу с труженниками города Рустави, когда художники переделали рабочий картинный галерею, состоящую из работ, созданных в результате творческих поисков и рутинных «металлургии», химикам, строителям.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ



А МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО ПРИЗВАНИЕ!
ДРАМАТУРГ — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА
Эстонский колхоз «Виртсъярве» славится не только трудовыми достижениями, но и своим самодеятельным театром. Активную участие в работе сельского культурного коллектива принимает председатель колхоза К. Раае. Он выступает в качестве и режиссера, и драматурга. Преподаватель литературы колхозно-кулубного центра — В. Луговской. Так произошло и на очередной премьере, которую недавно показал колхозник местный театр «Виртсъярвеплохка» — так называли от общества, спектакль о трудовой и самоотверженной работе воспитателя — офицера органов внутренних дел, слепоты, гуманный по своей сути и суровой по содержанию, ибо он рассказывает правду о тех, кто нарушил нормы нашей морали, кто не хотел жить по законам социалистического общества. Работники органов внутренних дел — частые гости в театре. Они высоко оценили этот спектакль, который своей публицистической направленностью помогает в их сложной и ответственной работе.

ДЕЮТЫ И ДЕБОТАНТЫ
ВЕСНОЮ — О ВЕСНЕ
Мы в маленьком зале Школы-студии имени В. И. Навроцкого — Дачники при МХАТе СССР имени М. Горького. Студенты IV курса антерского факультета показывают Антонимный спектакль «Дорога в весну». В него вошли документ и воспоминания современников о Владимире Ильиче Ленине. Без нажима на внешние данные молодой артист Б. Гусакос. — Обращение к публике — обращение к творческому строению.

ДЕЮТЫ И ДЕБОТАНТЫ
Эта история страны не случайно, — как сказал руководитель курса В. Моноков. — Литературный спектакль «Дорога в весну» родился из отдельных сцен и фрагментов, над которыми работали наши студенты. Мы ощутили насущную потребность, органично соединить их в нечто единое. Каждый исполнитель был бы творцом, соавтором этого спектакля. «Дорога в весну» — один из пяти дипломных спектаклей, которые будут скоро вынесены выпускниками на суд театральной общественности.

ПРЕМЬЕРЫ
+ **ЗНАМЯ ШКОЛЫ.** — Пьеса известного эстонского драматурга М. Калвино, поставленная в городе Хорге театром имени Руудви. Постановка молодого режиссера Каддишо Калвино. В основу спектакля легли пьеса М. Миршарра «Ленин на Памирах», пьеса «Власть принадлежит организации швейной промышленности» и постановка Советской Школы-студии имени В. И. Навроцкого.
+ **СНЕГА.** — еще одна постановка пьесы Ю. Мерурина состоялась в Институте областного драматического театра имени Н. П. Оздолова. Постановка Ю. Калвино.
+ **НАМЕННЫЙ ВЛАСТИЛИН.** И. Уоканин — новая спектакль Воронежского драматического театра имени А. Кольцова. Режиссер А. М. Аллер. Постановка В. Рауна, художник Н. Патрикеев.
+ **ЧЕСТЬ.** — пьеса Ю. Манганова поставлена в МХАТовском театре. Постановка П. Пелероидиса Художник В. Ахметовичев.
+ **АНДРЕЙ ВОПОЛНОСКИЙ.** — пьеса А. Чеботарева, поставленная в театре имени М. Горького в городе Ленинграде. Режиссер В. Шереметьев. Постановка В. Рауна, художник Р. Ногричнев.
+ **ЖИЗНЬ И МЯГКОСТЬ.** На сцене местного театра оперы и балета имени М. Монокова.
+ **А. ОВЧИННИКОВА** и **Н. ОВСИПОВИЧ** поставили спектакль «Сестры» в театре имени М. Горького в городе Ленинграде. Режиссер В. Шереметьев. Постановка В. Рауна, художник Р. Ногричнев.
+ **М. ПАУЛИНА** из Волгограда в местном театре музыкально-драматическом театре имени М. Шостаковича поставила новую пьесу «Письма» Шереметьева. Режиссер В. Шереметьев. Постановка В. Рауна, художник Р. Ногричнев.
+ **И. БЕЛОУСОВ** из ПОМОРЬЯ поставил спектакль «Сестры» в театре имени М. Горького в городе Ленинграде. Режиссер В. Шереметьев. Постановка В. Рауна, художник Р. Ногричнев.
+ **КАК ДЕЛА, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК?** — пьеса Ш. Шомоди Тота (инсценировка И. Шахована) идет в Московском театре юного зрителя. Постановка главного режиссера театра П. Хомского, режиссер Ю. Еремич. Художник В. Воронцов, композитор Ю. Саульский, текст Г. Пожосип.
+ **АЛИИОМ.** — так назвал венгерский драматург Ф. Молнар свою «легенду городской окраины в семи картинах», поставленную в Раге в Академическом театре драмы имени А. Упата. Режиссер А. Янушан, художник Г. Земгал, композитор И. Калмын.

В. ВГУСЛАВСКИЙ, читатель «Советской культуры». Сцена из спектакля. Пущин — К. Адамов, Нина — А. Фалькович. Фото С. Кузнецова.

НАРОД НА КУЛЬТУРА

«ВЕНСЕРМОС!»
ЭТО ЗНАЧИТ
«МЫ ПОБЕДИМ!»

Замечательную дату отметил кубинский народ: 10-летие победы над банкой империалистических наемников, разгромленной на Плайя-Херо.

72-часовой бой в тонких пещерах острова Сьенага-де-Санта, в результате которого была разгромлена так называемая «бригада № 2506», созданная из остатков ЦРУ, окончилась для кубинцев, да и для всего прогрессивного человечества не просто победой, а победой, за которую революционные завоевания, это была демонстрация несокрушимой воли кубинцев к тому, чтобы их государство развивалось по социалистическому пути. Это была грандиозная победа морального плана. Результаты ее особенно осязательно дали себя знать, когда на Кубе «высадился» еще одна бригада, созданная на земле Соединенных Штатов. То была бригада молодых американцев, которые, сорвав все преграды, вынужденные американскими властями, прибыли на Кубу, чтобы помочь в уборке сахарного тростника. Их было 216 ребят и девушек, а они назвали себя «Венсермос», то есть «Мы победим!».

Передовая американская молодежь отдала свое сердце, и своей стороне правда истории, в своем недавнем интервью группе членов Американского общества газетных редакторов президент США Р. Никсон заявил, что недостаточный слух в решении вступившего в процесс США принят с серьезной утрате американской молодежи валами. Для предикторского pessimism есть все основания. Да и как им не быть, если молодые американцы мирной бригады воююще увидели на земле первого и Западном полушарии социалистического государства тысяч школ, техникумов, институтов, где занимаются более двух миллионов человек! И как они могут существовать относительно «американского образа жизни», если американская молодежь знает, что сегодня «в наших окопах» только в таких городах, как Чикаго и Нью-Йорк, расходы на нужды процветания сокращаются почти на сто миллионов долларов!

Молодые американцы посетили театры, кинематографы, кружки любителей «самодельности», вели дискуссии со своими кубинскими сверстниками. Смотрели, сопоставляли, размышляли. И по возвращении в США, несмотря на все репрессии и угрозы, рассказали правду об Острове Свободы. Ту правду, за которую «сражались» кубинцы на Плайя-Херо.

Л. НОВИКОВА.

ВООДУШЕВЛЕНИЕ

Павел МАТЕВ,
председатель Комитета по искусству и культуре НРБ

Радио и телевидение, занимающие важное место в современной духовной сфере, в годы шестой пятилетки еще более увеличат объем своих передач. Расширение тематики, повышение идейно-художественного уровня отдельных передач будет постоянной задачей болгарского радио и телевидения.

В годы шестой пятилетки предусматривается расширить исследования нашего исторического прошлого, в частности, развитие культуры и быта болгарского народа. Это поможет нам полнее осветить социальные и культурные завоевания народа за годы народной власти. Предстоит разработать ряд проблем, связанных с борьбой против буржуазной идеологии.

Наша задача в период шестой пятилетки будет направлена на то, чтобы создать современную материально-техническую базу для успешного развития социалистической культуры. В Софии будет построено здание На-

БУРНОЕ экономическое развитие Народной Республики Болгарии сопровождается необычайно высоким темпом развития культуры и искусства. Множится духовное богатство народа, с каждым годом растет эффективность культурно-идеологической работы.

Прогноз Дирекции ЦК ВКП о развитии Болгарии в годы шестой пятилетки ставит ряд ответственных задач и перед работниками культурного фронта. Задачи эти вытекают из той растущей роли, которую искусство и культура играют в строительстве развитого социалистического общества.

Чтобы как можно полнее удовлетворились постоянно возрастающие культурные потребности трудящихся, проект Дирекции предусматривает еще большее повышение идейного и художественного уровня театрального, музыкального и изобразительного искусства, киновислушания, литературы, печати и художественной самодеятельности.

В новой пятилетке будет обеспечено дальнейшее развитие книгоиздательства и полиграфической базы, будут приложены новые усилия для удовлетворения нужд уча-

Бывают дни, когда мы чувствуем себя особенно счастливыми, отчетливо слышим шаги истории в ее неуверенном движении вперед. Мы поднимаемся на вершины, с которых перед нашими глазами открывается пройденный путь, сияют горизонты завтрашнего дня.

Эти дни бодрости, эти дни радости, эти дни счастья, они являются каждой ступенькой нашей партии. Отчетом художника перед революцией, перед народом, перед своей совестью.

Когда после дня долгожданной победы — 9 сентября — толпы зрителей шумно хлынули в театральные залы, много вопросов неутомимо встало перед служителями Мельпомены. На сцене старого театра не отшумели еще мимые чудки, мстители об окончании бурей через сто лет, действие не закончилось, что она уже началась. Маркс Пола все еще патетически предрекал наступление весны человечества, а герои Ибсена решали эроические социальные проблемы. А вокруг на улицах и площадях народ с оружием в руках уже завоевал свою весну и одним ударом разорвал змею «проклятых вопсов» бытия.

Этот народ — зритель, полный огромной энергии, революционного энтузиазма и трагической любознательности пришел в театр, благоговей и надеясь.

Он хотел видеть свой подвиг на сцене.

«Наша молодая драматургия находится в счастливом положении, они имеют перед собой героя, которого еще никогда не было, но прост и ясен так же, как велик, а велик он, потому что непримирим и мятежен горда больше, чем все Диккенсы и Фаусты прошлого...» — писал Максим Горький, обращаясь к советским драматургам с пламенным призывом создать великий образ человека нового человечества.

Все произошло быстро. Еще не убрал со сцены старый режиссер, актеры еще не успели сбросить с себя классические костюмы героев Шекспира и Шиллера, а 5 апреля 1945 года поднялся занавес Народного театра, и мы увидели перелом теории болгарской социалистической драматургии — пьесу Крума Юлъякова «Борьба пролетариата». И с тех пор, и до постановки была борьба, противоречия, как время, в которое они вливались. Тут были и старые жизненные наблюдения (Колларов сам был активным участником антифашистской борьбы), искренней романтики лафос, страстных идейная

Решительный разрыв со старыми догмами, происхождение в атмосфере, создавшейся после исторического XX съезда КПСС и апрельского пленума ЦК ВКП, но был автоматическим... Поэтому чрезвычайно быстро в атмосфере зрительской полемик один склеи символы другим. К «идеологическим коммунистам» начали для живости прибавлять что-нибудь «отрапативное». Секретари парткома начали выискивать в чужих жанах, бригадирки злоупотреблять аллюзией, у коммунистов стали появляться

встали поэты. Строфы Ивана Пенчева, Георгия Димитрова, Милана Радева заучивались в декламацию, слепились в единое действие, охватывались то чужими, то патетическими лириками, превращались в драматические характеры. Поэзия и драма, эти в истории литературы истончанные шапки ридом слитники, наконец слепились и в болгарской драматургии.

Процесс образования происходил в нашей драматургии и театре особенно сложно. Традиция была неограничена, над нами тяготело наследие упрощенных, примитивных критериев, иши ведущие прозаики все еще сторонились сложного пути драмы.

Но позиция завоевывалась одна за другой. Заблестели огни творческих побед. Образ коммуниста в ряде пьес приобрел более сложные очертания, большую глубину и многогранность. Аппетит к пьесам «каждый осенний вечер» Ивана Пенчева, Эстимиславо Браво из «Привала в Арко Ириса Димитра Димова, Миладина Войнова на «Прокрутора Георгия Димитрова» знаменуют собой этап восходящего пути нашей драматургии.

Произведения Пенчева, Димова, Димитрова говорят о широкой возможности создания образа коммуниста под различным углом зрения, в различном жанре и стиле. Эти пьесы окончательно показали, что нельзя придумывать «особые законы» для воплощения образа положительного героя, что и здесь действуют общепринятые законы, по которым создается большая литература, но плюс к ним нужно еще дерзание, новаторское стремление исследовать совершенно новую духовную область. Лирическая возвышенность Пенчева, интеллектуальная острота Димова, пафос и динамизм Димитрова очертали образ коммуниста, придали ему неповторимое своеобразие и поэтическое очарование.

Таков в болгарской драматургии путь развития нового образа человека нового человечества.

От динамики диалогов первоначальной, то есть драмы, через темперамент артиста-творца и возвышенное настроение зрительского зала — вот кардинальная путь самых волнующих образов коммунистов в нашей драматургии. Образов, более бунтарских и непримиримых, чем все доикенские и фаустовские. Образов «Человека нового человечества!»

В первые ряды этой новой волны в нашей драматургии



Фильм Иван. «День отдыха».

СЪЕЗДУ — НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Светлин РУСЕВ,
заместитель председателя Союза болгарских художников

СОЮЗ болгарских художников достойно встретил X съезд Болгарской коммунистической партии. Выставка съезда болгарских художников в г. Русе, выставка художников г. Пловдива, традиционная выставка в старинном Великом Тургаве — «Валда художника и истории», а в лимонских Тургасе и Сонопле — экспозиции, посвященные много, являются примером высоких художественных достижений, не считая большого персонального, как например, старейшего скульптора народного художника И. Фунева и многих молодых, составили в Болгарии в течение только полугодия.

Наша в столице закрывается выставка софийских художников, получившая высокую оценку критики. Однако самой значительной, самой серьезной демонстрацией творческих успехов мастеров живописи, скульптуры и графики нашей страны в этом году будут Всеобщая художественная выставка, которая пройдет под девизом «Человек и труд». Организована ее Комитет по искусству и культуре, Союз болгарских художников и Центральный совет профессиональных союзов Болгарии. Чтобы сделать выставку наиболее представительной, правление Союза болгарских художников решило провести ее в два этапа. Начиная с 10 апреля, в выставочных залах на улице Гурко и на улице Раковского будут размещены произведения живописи, а с 23 мая — работы графиков и скульпторов.

Точности плавных позиций, с которой художник должен раскрыть свое творчество, но и в равной мере художественной убедительности. Художник может брать какую угодно «идейную тему», но если он не осмыслит ее с точки зрения идейных позиций современника, не выразит пластически точно, он не добьется желаемого результата. Художественная форма может сделать бессмысленной простую тему, а может указать тем самым политический адрес. Именно в этом отношении творческая активность художника неразрывно связана с идейной остротой и конкретностью позиции. Художник в своем произведении отражает свой взгляд на мир, отражает свое время, свою любовь к родине и человеку, его духовные, гражданские и политические проблемы. В этом смысле и гуманизм нашего социалистического искусства.

Проблема национального в нашем искусстве всегда была для болгарских художников актуальной. Искать корни национального только в изображении сельских сцен крестьян, событий прошлого так же ошибочно, как и отрицать их право на жизнь в искусстве. Огромные изменения, происшедшие в жизни и психологию современного болгарина, — вот явления, которые не только должны органически войти в национальный стиль, но и стать его основой.

Мы упомянули лишь несколько выставок, организованных Союзом художников. В ближайшем будущем мы намерены организовать еще ряд экспозиций, которые продемонстрируют новые достижения болгарского, изобразительного искусства.

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ

Владимир КАРАКАШЕВ,
театральный критик

тофорова из пьесы «У подножия Витоши» Пейо Яворова, несмотря на весь их пламенный гуманизм и разоблачающий пафос, было недостаточно для диалога с теми революционными силами, которые росли и в недрах старого мира и подготавливали его гибель. Поэтому наши драматурги должны были стать в полном смысле слова первооткрывателями и завоевателями совершенно новой духовной области. Это была бесконечно сложная, увлекательная и благородная творческая задача, имеющая решающее значение для судьбы нашего искусства.

История «театрального» первооткрывателя героя — это одновременно и история нашей революции. Это история этапов ее развития, история эволюции самого героя, рожденного жизнью. История развития наших эстетических представлений об образе коммуниста. История выстраивания немыслимых политических и эстетических истин марксизма.

Все произошло быстро. Еще не убрал со сцены старый режиссер, актеры еще не успели сбросить с себя классические костюмы героев Шекспира и Шиллера, а 5 апреля 1945 года поднялся занавес Народного театра, и мы увидели перелом теории болгарской социалистической драматургии — пьесу Крума Юлъякова «Борьба пролетариата». И с тех пор, и до постановки была борьба, противоречия, как время, в которое они вливались. Тут были и старые жизненные наблюдения (Колларов сам был активным участником антифашистской борьбы), искренней романтики лафос, страстных идейная

временные приступы индивидуализма.

Эти тенденции, которые практически лишили образ коммуниста его самых существенных черт — революционной непримиримости, его полного понимания перспективы общественного развития, к социализму, не известны и сейчас, и все еще нет-нет, да и появляются в той или другой форме в отдельных произведениях нашей драматургии и театральных постановках. В желании показать коммуниста человеком сложным, противоречивым, надеющимся на высочайший интеллект, алымным качествами, духовными добродетелями — демократизмом, гуманизмом, некоторые авторы начали создавать умозрительные гибриды «магловещных», либеральной раскрепощенности и абстрактного гуманизма.

Жизнь, однако, властно требовала своего. Нужно было раскрыть пафос и героизм нового человека, не прибегая к старым настроениям, и средствам. Надо было показать героя во всей его сложности, в аспекте его нравственных и эстетических переживаний, неизменного своему революционному пафосу ради мелочных приобретений мелкобуржуазного sentimentalizma и «демократизма», которые превратили бы его в хичуевого либерала. Необходимо было создать образ коммуниста, поставленного перед лицом грядущих военных нашего неопознанного века, показать без пустой революционной фразеологии, но и без медальных настроений.

В первые ряды этой новой волны в нашей драматургии

ФИЛЬМЫ ВЫЛО РАДЕВА

МОЖНО сказать, что режиссерская судьба Выло Радева сложилась счастливо. Еще за фильм «Похититель персиков» он получил специальную премию жюри фестиваля в Варне (1964 г.). Тогда же лента представляла болгарское киноискусство в Венеции. Фильмы «Зора и генерал» и «Семья длинная ночь» принесли ему две «Золотые розы» в Варне — в 1966 и 1967 гг., а также международные награды. Фильм «Черные ангелы» заруился на Карловых Вар в 1970 г., получил главный приз. Недавно режиссер был удостоен самой высокой награды Болгарии — Димитровской премии. Его ленты пользуются неизменным успехом на родине и за границей, критика хорошо отзывалась о них.

Выло Радева предпочитает историко-революционные темы, отражающие острые классовые столкновения. Последний



Фото Христо Георгиева.

фильм режиссера «Черные ангелы» посвящен теме антифашистского Сопротивления. Он создан по мотивам рассказов о молодых борцах революции, о деятельности подпольных боевых групп в Софии. Режиссер обращается к молодому зрителю, для которого антифашистская борьба лишь история. Фильм стремится увлечь молодое поколение, заставить его задуматься о серьезных вещах: о преданности своим идеалам, о чистоте и самоотверженности. Не случайно Выло Радева даже одевает своих героев в современные костюмы — темн юности и девушек мы встречаем каждый день.

Фильмы Выло Радева отличаются изысканной кинематографической формой. Очевидно, здесь сказывается его прошлое. Он окончил операторский факультет ВГИКа в Москве. Как режиссер работает сравнительно недавно — пять-шесть лет, но его фильмы уже завоевали признательность мировой критики.

Григор ЧЕРНОВ.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ИСКУССТВА

Что думать об этом и, болгарский композитор? Глубоко идейное, содержательное национальное искусство должно поддерживать постоянные контакты с передовыми программами общественной программы искусства. Главная задача искусства — помогать тем прогрессивным силам, которые борются против фашизма, расизма, империалистической агрессии. Идейные позиции передового художника должны быть предельно ясны: быть актуальными, бороться против поджигателей войны и всех тех сил, которые стремят-

ся унижать человека, истрепать чужие народы. Именно такая задача должна быть сегодня роль искусства. Однако это не предполагает отращения, упрощения или подмены эстетических ценностей. Это — не значит, что на смену большинству, чему-то искусству должно прийти искусство-одолжение (с его властью-массовым, серийным продуктом, его «железнодорожной» сущностью. Совсем наоборот! Это означает, что многоголетний процесс исторического развития искусства должен выработать новый, толчок, который позволит человеку, истрепанному войной и социальными противоречиями, увидеть человека, истрепанного войной и социальными противоречиями. Именно такая задача должна быть сегодня роль искусства. Однако это не предполагает отращения, упрощения или подмены эстетических ценностей. Это — не значит, что на смену большинству, чему-то искусству должно прийти искусство-одолжение (с его властью-массовым, серийным продуктом, его «железнодорожной» сущностью. Совсем наоборот! Это означает, что многоголетний процесс исторического развития искусства должен выработать новый, толчок, который позволит человеку, истрепанному войной и социальными противоречиями, увидеть человека, истрепанного войной и социальными противоречиями.

же не уметь оценить произведение искусства, понять и полюбить его, если оно этого заслуживает. Восприятие произведения искусства — не пассивный процесс. Оно требует активного внимания, работы мысли. Что же касается нас, создателей культурных ценностей, то мы должны стремиться к максимальной ясности наших произведений. Язык музыкальных сочинений должен быть доступным, понятным для самого широкого слушателя. Гражданская направленность современного искусства — проблема не односторонняя. Она касается не только деятелей культуры, но и масс, для которых они творят.

Любомир ПИПКОВ,
композитор

Давос... Южной Африке, Палестине... провозгладе, где горит земля, где умирают люди, где горит неустойчивый суд... Сегодня на сцене возмущения в Сан-Раджае рождается новая черная Антигона — Анджела Дэвис! Молодая коммунистка, революционерка, философ, которая никогда и не должна стать героиней. Историю в бой с официальными правосудиями. — В чем ее вина? — Она защищает своих бесправных братьев. Сонги, Анджела Дэвис, новая пепелша в Давосе — все

Министерство культуры СССР, Союз писателей СССР, Министерство культуры Армянской ССР, Союз писателей Армянской ССР.

Главный редактор
П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Цветной бульвар, дом 19-А. Занятия нами в свободном порядке. Письма и корреспонденция направляйте в редакцию по адресу: Москва, ул. Садовая-Кавказская, 7.

ИНДЕКС 50119
Б00531, Зак. № 961.