



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Навстречу 40-летию Великого Октября  
Этот номер посвящается Армянской Советской Социалистической Республике

№ 134 (680)

Суббота, 12 октября 1957 года

Цена 40 коп.

Дыханьем времени ты будь!  
И каждым первом привянись  
К эпохе, к веку, к нашим дням.

Люби всегда живую жизнь!  
И лиро сам не изменяй!

Евгений ЧАРЕНЦ

## СЧАСТЬЕ ВОЗРОЖДЕННОЙ АРМЕНИИ

История культуры армянского народа насчитывает тысячу лет. Некогда Армения была одним из могущественных и процветающих государств с большими городами, высокой народной культурой. Известно, что еще в древней Армении, высокого уровня развития достигли не только ремесла, пастырские промыслы, но и литература, различные отрасли науки, искусства — театр, архитектура. Возникли армянские поэты и писатели, которые были благоприятны географически-стратегическое положение в Малой Азии. Но это же обстоятельство в дальнейшем привело страну к опасности: через Армению прошли фаланги завоевателей — Александра Македонского, до тюрк-сельджуков и европейских крестоносцев.

Исторический многовековой борьбы, с иностранными захватчиками, народ потерял свою государственную самостоятельность. Но в сердце армянского народа никогда не угасла вера в лучшее будущее, в свое возрождение. Родоположенный политически и экономически народ сумел сохранить сокровища своей культуры и в первую очередь свою языковую национальность, труды своих древних историков, свои давнейшие традиции горничных эпосов.

В 1828 году произошло присоединение части Армении к России. Сближение с русской культурой, обмен с передовой русской интеллигентией дал мощный толчок для возрождения и развития всей армянской культуры, ее литературы и искусства. Однако в результате колониальной политики национального народа осталась в темноте и царствовала. Ко времени установления Советской власти на территории Армении армянские крестьяне были почти полностью безграмотны, а среди городского населения грамотность достигла лишь 36 процентов. В 1913—1914 годах в Армении насчитывалось всего 459 школ, из них лишь семи ередных и шесть неполовинных средних. До реформации здесь не было ни одного стационарного театра.

Большой Октябрьская социалистическая революция однозначно положила конец переворот в жизни всех народов, населявших территории бывшей империи Российской Федерации. «Всеобщий союз Армян» — это новый народ Армении, созданная современная промышленность, выросли национальные художественные художественные художественные коллекции и музеи.

Отгромную работу проводят Советские власти по здравоохранению труда. В первое же десятилетие Советской власти в Армении удалось покончить с тяжелым наследием прошлого — массовыми эпидемическими заболеваниями, туберкулезом, малярией. Создана широкая сеть ме-



За последние десять лет в селах Армении построено 150 новых дворцов культуры и кинозалов. В деревнях также развернуто строительство сооружений: еще 130 сельских и колхозных клубов. Каменные здания строятся из цветного известняка, мрамора, гранита, мозаики и плитки для занятий различными искусствами.

На СНИМКЕ: новый клуб в деревне Гайтагерт в Октоберской, построенный к 40-летию Октябрьской революции.

Фото А. ПОГОССИНА.

линических учреждений. В деревенском Армении на каждые 18.000 жителей приходится один врач, а теперь один врач приходит на каждые 438 жителей. Показательно, что в США один врач приходит на 750 человек, а во Франции — на 1.100.

Повышение материального благосостояния народа, освободившегося от оков национального и классового гнета, влекло культуру и изменил изысканный расцвет литературы и искусства. Сейчас в Армении — десять государственных театров, в том числе такие широко известные, как Академический театр оперы и балета имени Спендлерова, Академический театр имени Сундукиана, Средними консерваториями, на которых музыкальных школ и техникумов, два симфонических оркестра, филармония, в которой действуют выдающиеся государственные коллективы — квартет имени Константина, заслуженный ансамбль народной песни в национальном костюме, эстрадный оркестр, заслуженный гусакский ансамбль народных инструментов и другие.

Успехи в Армении учатся каждый четвертый человек; в первом раз больше, чем в Италии; в три раза больше, чем в Испании; в четыре раза больше, чем во Франции; в два раза больше, чем в Греции.

В селах и деревнях есть народные артисты: в первом раз больше, чем в Италии; в три раза больше, чем в Испании; в четыре раза больше, чем во Франции; в два раза больше, чем в Греции.

Выросли афиши и афиши в театрах, на концертах, на выставках, в музеях, в библиотеках. Книги — произведения классиков марксизма-ленинизма, классиков армянской культуры, ее литературы и искусства — стала достоянием самых широких слоев народа.

В годы диктатуры рабочего класса в Армении было создано более 3.719 издаваний армянских книг, а за 36 лет Советской власти вышло около 20 тысяч издаваний книг и брошюр.

Новые клубы и библиотеки есть во всех селах. Если в 1913 году в Армении было всего 13 масштабных библиотек с 9.000 книг, то в 1956 году насчитывалось 1.282 библиотеки с книжным фондом более 2 миллионов экземпляров. Тысячи рабочих и колхозников имеют свои личные библиотеки. Во многих селах и деревнях народные энтузиасты великолепные здания клубов и дома культуры.

Огромную работу проводят Советские власти по здравоохранению труда. В первое же десятилетие Советской власти в Армении удалось покончить с тяжелым наследием прошлого — массовыми эпидемическими заболеваниями, туберкулезом, малярией. Создана широкая сеть ме-

дицинских учреждений. В деревенском Армении на каждые 18.000 жителей приходится один врач, а теперь один врач приходит на каждые 438 жителей. Показательно, что в США один врач приходит на 750 человек, а во Франции — на 1.100.

Повышение материального благосостояния народа, освободившегося от оков национального и классового гнета, влекло культуру и изменил изысканный расцвет литературы и искусства. Сейчас в Армении — десять государственных театров, в том числе такие широко известные, как Академический театр оперы и балета имени Спендлерова, Академический театр имени Сундукиана, Средними консерваториями, на которых музыкальных школ и техникумов, два симфонических оркестра, филармония, в которой действуют выдающиеся государственные коллективы — квартет имени Константина, заслуженный ансамбль народной песни в национальном костюме, эстрадный оркестр, заслуженный гусакский ансамбль народных инструментов и другие.

Успехи в Армении учатся каждый четвертый человек; в первом раз больше, чем в Италии; в три раза больше, чем в Испании; в четыре раза больше, чем во Франции; в два раза больше, чем в Греции.

Выросли афиши и афиши в театрах, на концертах, на выставках, в музеях, в библиотеках. Книги — произведения классиков марксизма-ленинизма, классиков армянской культуры, ее литературы и искусства — стала достоянием самых широких слоев народа.

В годы диктатуры рабочего класса в Армении было всего 13 масштабных библиотек с 9.000 книг, то в 1956 году насчитывалось 1.282 библиотеки с книжным фондом более 2 миллионов экземпляров. Тысячи рабочих и колхозников имеют свои личные библиотеки. Во многих селах и деревнях народные энтузиасты великолепные здания клубов и дома культуры.

Огромную работу проводят Советские власти по здравоохранению труда.

В первое же десятилетие Советской власти в Армении удалось покончить с тяжелым наследием прошлого — массовыми эпидемическими заболеваниями, туберкулезом, малярией. Создана широкая сеть ме-

## ТЕБЕ, ЛЮБИМАЯ РОДИНА



Народ мой посыпал всю горечь унижения и бесправия под именем захвачников, но даже в самые черные времена рабонощества он не терял мужества, не утаскал его вера и светлую будущую.

В литературе армянского народа нашли свое яркое выражение два художественных принципа. Сейчас в Армении — десять государственных театров, в том числе такие широко известные, как Академический театр оперы и балета имени Спендлерова, Академический театр имени Сундукиана, Средними консерваториями, на которых музыкальных школ и техникумов, два симфонических оркестра, филармония, в которой действуют выдающиеся государственные коллективы — квартет имени Константина, заслуженный ансамбль народной песни в национальном костюме, эстрадный оркестр, заслуженный гусакский ансамбль народных инструментов и другие.

В селах и деревнях есть народные артисты: в первом раз больше, чем в Италии; в три раза больше, чем в Испании; в четыре раза больше, чем во Франции; в два раза больше, чем в Греции.

Выросли афиши и афиши в театрах, на концертах, на выставках, в музеях, в библиотеках. Книги — произведения классиков марксизма-ленинизма, классиков армянской культуры, ее литературы и искусства — стала достоянием самых широких слоев народа.

В годы диктатуры рабочего класса в Армении было всего 13 масштабных библиотек с 9.000 книг, то в 1956 году насчитывалось 1.282 библиотеки с книжным фондом более 2 миллионов экземпляров. Тысячи рабочих и колхозников имеют свои личные библиотеки. Во многих селах и деревнях народные энтузиасты великолепные здания клубов и дома культуры.

Однако из прекрасных уголков Армении, где изумительно красочно сочетаются природа, памятники древней культуры и новые запоеванные науки, являются Воротан и Ереванская галерея республики — одна из богатейших художественных коллекций в Советском Союзе.

Новый расцвет переживает сейчас литература Армении. Наша писательница, следуя творческому методу социалистического реализма, высокосуточными знаниями чистоты и коммунистической партийности, воспроизводит достижения советской отечественной, творческий труд строителей коммунизма, ленинскую духовность народа. Писатели культуры Армении с большим подвигом пережили краткий период становления и в настоящее время пытаются передать гармоническое сочетание памятников нашей многовековой истории и нового мира, что создают за годы

Одним из прекрасных уголков Армении, где изумительно красочно сочетаются природа, памятники древней культуры и новые запоеванные науки, являются Воротан и Ереванская галерея республики — одна из богатейших художественных коллекций в Советском Союзе. Одним из прекрасных уголков Армении, где изумительно красочно сочетаются природа, памятники древней культуры и новые запоеванные науки, являются Воротан и Ереванская галерея республики — одна из богатейших художественных коллекций в Советском Союзе.

Идеи, которые я написал в своем портрете академика Виктора Амбарцумяна, я постарался передать его простоту и человеческое обличие, отразить черты энергичного труженика и крупного ученого.

К сорокалетию Октября я написал также наши чудесные цветы. Как можно обйтись без них в дни величайшего праздника? Написал еще панно на излюбленную мною тему: праздничный хоровод жителей гор Армении.

Мартирос САРЬЯН, народный художник Армении



В 1900 году я впервые выступила как любительница в Тбилиси в пьесе Г. Сундукиана «Еще одна жертва». С тех пор 57 лет беспрерывно служу родному искусству. Надеюсь исполнить еще много ролей и желаю пытливым молодым артистам новых успехов.



В 1900 году я впервые выступила как любительница в Тбилиси в пьесе Г. Сундукиана «Еще одна жертва». С тех пор 57 лет беспрерывно служу родному искусству. Надеюсь исполнить еще много ролей и желаю пытливым молодым артистам новых успехов.

На концерте я написал портрет академика Виктора Амбарцумяна. Я постарался передать его простоту и человеческое обличие, отразить черты энергичного труженика и крупного ученого.

К сорокалетию Октября я написал также наши чудесные цветы. Как можно обйтись без них в дни величайшего праздника? Написал еще панно на излюбленную мною тему: праздничный хоровод жителей гор Армении.

Мартирос САРЬЯН, народный художник Армении

В глубинах спелы в лунах премьеров называется алея знамя с барельефом великого Ленина. Сборище в зале устраивают гордую академию талантливых посланников народов Аллегри и Карабаево-Черкесии.

На концерте присутствовал генерал П. Игнатенко.

С чувством большой ответственности готовились мы к поздравлению великого праздника. Это образ простой женщины, посвятившей свою жизнь делу революции. Во втором спектакле — «Дни, люди, лица» неизвестные А. Гулакина (о революционной деятельности армянских молодежи в дни становления Советской власти в Армении) мне поручена роль душевной-кроткой Елизар.

С чувством большой ответственности готовились мы к поздравлению великого праздника. Это образ простой женщины, посвятившей свою жизнь делу революции. Во втором спектакле — «Дни, люди, лица» неизвестные А. Гулакина (о революционной деятельности армянских молодежи в дни становления Советской власти в Армении) мне поручена роль душевной-кроткой Елизар.

На концерте присутствовали генералы А. Бугаев, А. М. Милютин, М. А. Суслов, И. С. Крушин.

На концерте присутствовала также министр культуры СССР Н. А. Михайлов, секретарь Ставропольского крайкома КПСС А. П. Шаповалов, первый секретарь Алагиевского обкома КПСС И. С. Чудиков, секретарь Карабаево-Черкесского обкома КПСС Ф. Н. Бумистров, председатель Алагиевского облисполкома С. Т. Неникесов, председатель Карабаево-Черкесского облисполкома З. К. Карданов.

На концерте присутствовали генералы А. Бугаев, А. М. Милютин, М. А. Суслов, И. С. Крушин.

На концерте присутствовала также министр культуры СССР Н. А. Михайлов, секретарь Ставропольского крайкома КПСС А. П. Шаповалов, первый секретарь Алагиевского обкома КПСС И. С. Чудиков, секретарь Карабаево-Черкесского обкома КПСС Ф. Н. Бумистров, председатель Алагиевского облисполкома С. Т. Неникесов, председатель Карабаево-Черкесского облисполкома З. К. Карданов.

На снимках: 1. Сюита «Радостный праздник» в исполнении танцевальной группы Карабаево-Черкесской. Фото А. Трошиной.

На снимках: 1. Сюита «Радостный праздник» в исполнении танцевальной группы Карабаево-Черкесской. Фото А. Трошиной.

На снимках: 1. Сюита «Радостный праздник» в исполнении танцевальной группы Карабаево-Черкесской. Фото А. Трошиной.

На снимках: 1. Сюита «Радостный праздник» в исполнении танцевальной группы Карабаево-Черкесской. Фото А. Трошиной.

# ТЕСНЕЕ СВЯЗЫВАТЬ ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

В Риге на днях состоялся пленум ЦК КП Латвии. Одним из главных вопросов пленума было вопрос о работе среди интеллигенции.

С большими усилиями на эту тему выступил секретарь ЦК КП Латвии А. Я. Нельин. Докладчик подробно охарактеризовал состояние работы среди интеллигенции республики, проанализировал наиболее важные проблемы идеологического воспитания тружеников Латвии, рассказал о задачах литературы и искусства в связи с выступлением И. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

«Советский народ, — сказал тог. Нельин, — под руководством Коммунистической партии наше государство величественные задачи коммунистического строительства, намеченные XX съездом партии, успешно выполнены директивами съезда. ЦК КПСС призывает партийные организации мобилизовывать все творческие силы народа на борьбу за дальнейший подъем народного хозяйства в стране. В своем недавнем выступлении о связи литературы и искусства с жизнью народа Н. С. Хрущев подчеркнул, что «народ для того и взялся в свою труку, чтобы возможно более быстро развязать производственные силы, умножить общественное богатство, поднять свое благосостояние, создать лучшие условия жизни».

В решении этих задач большую роль наряду с технической инженерной должна также сыграть лента литературы и искусства, работники культурно-просветительских учреждений. На XX съезде партии ленты нашей литературы и искусства были названы первыми памятниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства нового общества и коммунистического воспитания тружеников. Съезд дал партийным организациям директиву: пополнить использование литературы и искусства как средств идеологического воспитания тружеников.

Следует отметить, что работники латышской литературы и искусства прилагают немало усилий, чтобы оправдать высокое звание поэтов народа. В последние времена и в литературе, и в искусстве чувствуется значительный подъем. Вышло в свет большое количество новых литературных произведений, среди них такие, как роман А. Бородина «Сердце и кровь», романы Ж. Гриба «Под крыльями Альбиноса», сборники стихов молодого поэта А. Венги и другие интересные работы. Композиторы породили ряд новых музыкальных произведений. Особенно нужно отметить оперу М. Зарина «К изобилю берегу» и Восточную симфонию Я. Иванова. Успех, не проходит в эти дни в Риге Фестиваль советской музыки республик Прибалтики. Несмогли одолеть энтузиастов новых выставок. Огромную работу проделала творческая интеллигенция в связи с подготовкой республиканского и всесоюзного фестиваля молодежи.

Большое внимание, свежую струю в театральную жизнь республики внесла вторая «Прибалтийская весна». Она имела большое значение для подъема сценического искусства и достойного поощрения ее участников. Театры обратились к лучшим работам советской драматургии, как, например, «Востоковая старость» Рахманова, «Оптимистическая комедия» Вишневского и другие. В репертуар включены также пьесы латышских сопеточных авторов, насыщенные революционным содержанием: «Разыгрались мечты!» Ж. Гриба, «Шумят валыжные моря» А. Григуна, «Мечтательные моря» А. Григуна и некоторые другие. Однако латышские драматурги пока еще не очень большим долем перешли на театральные мастерства. Слишком мало видим хороших пьес на современную тему.

Значительны еще недостатки в деятельности некоторых театров республики. За последние времена со созданием арийских спектаклей Государственный театр имени Л. Пагла (г. Валмиера). В сезоне 1956/57 г. из пяти пьес только одна («Последний король») рассказывает о советской жизни. Это говорит о том, что они часто проходят в отрыве от конкретных задач, стоящих перед районом, колхозом, городом.

Некоторые горючомы, райкомы партии, периферийные организации стали более глубоко интересовать в творческой жизни писателей, учеников, художников, ищущими направлениями деятельности культуры-просветительских учреждений, стало больше пропалывать работы марксистско-ленинским способом, а не «личным». Слишком мало известных горючом на пьесах из недорогих настроений.

На борту и пленумах некоторых горючомов и райкомов партии обсуждаются вопросы жизни и деятельности различных групп интеллигентов, Аудиторский, Аудиторский Струнинский, Струнинский, Аудиторский, Аудиторский и некоторые другие райкомы партии проводят систематическую работу по поднятию идеального уровня интеллигентов, по повышению ее в активную общественную жизнь.

Вместе с тем анализа работы районных и городских партийных комитетов показывает, что идеологическая работа и, в частности, работа с интеллигентами до сих пор еще не всегда и не везде в почете.

Запущенность идеологической работы во многих районах, нецентрализованность под подход многих руководящих работников и вскоре борьбы против враждебных и недорогих настроений идут от недопустимой в наши дни недороги этого вожака участия партийной работы. Многие горючомы и райкомы партии явно запутались в работе с интеллигентами.

Недороги роли интеллигентов в хозяйственном и культурном строительстве привели к тому, что в 1956/57 учебном году в ряде городов и районов республики было крайне неудовлетворительно организовано марксистско-ленинское обучение сельского хозяйства. На конкурсе музыкальных фестивалей прибалтийских республик, посвященном сорокалетию годовщины Октябрьской революции, было представлено не десятка пеес, но ни одна не отвечала в полной мере требованиям конкурса.

В концертных репертуарах все еще пробуют себя дорогу безвысокие музыкальные произведения, их можно было летом услышать в садах, в санаториях на берегу, на танцевальных площадках. Дело дошло до того, что артисты бытового обслуживания «Ригас-Экспресс» организовали на здание свою площадку «Музикальная пропаганда», где с утра до вечера крутили пластинки с самими изысканными шлягерами.

Совсем художников на творческих дискуссиях при организациях

## На пленуме ЦК КП Латвии

в очерке «Кто виноват?» осуждены партийных работников. А по сборнику его рассказов «Когда ветры шумят» создается впечатление, что автор выискивает только отрицательные явления нашей жизни. Если писатель стоит на партийных позициях, то он должен не только перечислить наши недостатки, но и вскрыть причины, породившие их, и показать, как партия, народ борются за их преодоление. Только тогда слушатель повернет, что автор вместе с ним хочет устранить темные стороны нашей жизни.

Но отрицание, что большинство наших художников твердо стоит на позициях социалистического реализма. Идеал, кое-где пребывает в аспекте формалистических и патристических тенденций, которые надо всячески преодолевать. Но отрицание, что большинство наших художников твердо стоит на позициях социалистического реализма. Все же известное беспомощество вызывает чрезмерное увлечение наших художников пейзажами, натюрмортами, произведениями малой, неизменчивой тематики. Большине, художественно завершенные тематические картины, отображающие жизнь и труд советских людей, появляются редко. Это свидетельствует о некотором отрыве художников от жизни народа. Ведь одни натюрморты и пейзажи искелью удовлетворять многогранные запросы советских людей.

Академия художеств. Союз советских художников Латвии и их партийные организации обязаны более решительно повернуть художника к актуальной, жизненной тематике и обратить самое серьезное внимание на восполнение наиболее существенных проблем в работе с молодежью, а именно на совершенствование производственной направленности произведения писателей прошлого. Редактор газеты «Литература и искусство» первый заместитель министра культуры республики В. Калинин взял на себя неблагодарную миссию защиты белорусских писателей-эмигрантов и в журнале «Коммунист Советской Латвии» (№ 12, 1956 год), во многом подобравшийся критикой деятельности Латвийской академии художеств, настало, чтобы наше издательство в свет ряд новых сочинений писателей-эмигрантов из своей эпохи.

Ныне сотни молодых людей проходят по местам, где писали свои стихи великие борцы. Первый из которых, художник Альфред Инким, тоже художник.

О, мой родимый край!  
Судьбой горянский край.  
О ты, родимый край!  
О ты, страдалый край!

Ныне художники-писатели

и обсуждении выставок преобладает правильное понимание задач искусства социалистического реализма. Идеал, кое-где пребывает в аспекте формалистических и патристических тенденций, которые надо всячески преодолевать.

Но отрицание, что большинство

наших художников твердо стоит на позициях социалистического реализма.

Всё же известное беспомощство

вызывает чрезмерное увлечение

наших художников пейзажами,

натюрмортами, произведениями

малой, неизменчивой тематики.

Большине, художественно

завершенные тематические

картины, отображающие

жизнь и труд советских

людем, появляются редко.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-организации и патристические учреждения.

Серьезными орудием идеологического воспитания масс являются партнери-ор

# ТЕБЕ, ЛЮБИМАЯ РОДИНА



Т. САВАНДЯРЕН.

К. ХАЙВАНЯН.

Ю. ВАНОВСКИЙ.

В дни празднования 40-й годовщины Великого Октября наше театр показал зрителям драму Г. Бориса «Под одной кровлей». Сейчас я занят постановкой этой пьесы. вместе со мной в бодушеком трудаются большая группа творческих работников. Дело уже приближается к концу.

Театр собирается поставить также драматическую инсценировку «В грядущем». Это очень интересное литература-художественное, захватывающее по своему характеру произведение. Кроме того, наш театральный коллектив трудится еще над двумя спектаклями на темы революции и современности.

В. АДЖЕМЯН,  
народный артист республики,  
главный режиссер Театра  
имени Сундукяна.

Недавно мной закончена  
бронзовая фигура памятника  
поэту Ованесу Туманяну, над  
которой я работал более четырех  
лет. Скоро будет готово  
бронзовое изображение скульптурной  
фигуры памятника одному из  
основоположников армянской  
классической музыки, композитора  
Александра Сенакиашвили.  
Выполнен совместно со  
скульптором Г. Чубаряном.

Запланированный день 40-летия  
Октябрьской революции эти  
памятники будут открыты  
на площади перед Театром оперы  
и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Русский театр имени К. С.  
Станиславского ставит пьесу Л. Рахманова «Весенний привкус».  
Изображая старость, я играю вней роль  
профессора Полежаева. Задача  
чрезвычайно ответственная и  
сложная. События в пьесе насыщены  
значительными образами множества  
человек. Меня вдохновляет и увлекает  
патриотизм Полежаева, его принципиальность и страсть.

Естественно, зрителям с большими

надеждами на новый декономизацию

показывают памятника поэту Ованесу Туманяну, над

которой я работал более четырех

лет. Скоро будет готово

бронзовое изображение скульптурной

фигуры памятника одному из

основоположников армянской

классической музыки, композитора

Александра Сенакиашвили.

Выполнен совместно со

скульптором Г. Чубаряном.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия

Октябрьской революции эти

памятники будут открыты

на площади перед Театром оперы

и балета имени Сундукяна.

Ара САРКСЯН,  
скульптор, народный  
художник Республики.

Запланированный день 40-летия



## СО ВСЕГО СВЕТА



### Двадцать тысяч лекций

Николай Костомин, Амалия Багдасаров, Иван Прокофьев, Гарник Казарян, Анастасия Верберян и другие ветераны революции, сохранившие в своей памяти живые события прошлого, — самые желанные гости на предпринимателей Еревана. Они, конечно, не молоды, но сколько энтузиазма в них, с какой юкотой встречаются старые большевики с молодыми рабочими, своими благодарными и внимательными слушателями!

Двадцать тысяч лекций организовало республиканское Общество по распространению политических и научных знаний только с начала текущего года. Пritch около 14 тысяч лекций прочитано в сельских местностях, примерно 14 лекций на каждой школе, совхозах, МТС, ХХ залах КПСС указали в своих решениях на необходимость укрепления связи с пропагандой с практикой коммунистического строительства. В этом направлении идет работа общества. Пропаганда опыта передовиков дает уже очутимые результаты в повышении производительности труда. Так, лектор профессор П. Оганесян каждый раз перед лекцией знакомится с состоянием инновационных ферм, а затем использует факты в своей беседе.

Республиканское Общество по распространению политических и научных знаний, созданное в 1947 году, объединяет сейчас около трех с половиной тысяч лекций. Ереване — мы сказали — выдающиеся успехи в труде. Поэтому так велико желание приехать к нам и воочию увидеть эти успехи. И не удивительно, что с каждым годом все больше иностранных делегаций и туристов посещают нашу страну. В прошлом году, например, Армению посетили 75 иностранных делегаций и большие туристические группы из 38 стран мира. Гости вылетают из наших промышленных предприятий, электростанций, в колхозах, учебных и научных учреждениях, музеях, театрах, концертных залах, посещают дома рабочих, колхозников, служащих.

Недавно здесь гостила выдающаяся английская писательница Джейн Олдридж.

— Я знала о трагическом прошлом армянского народа, — сказала она, — сегодня я в этой красной стране убедилась, что ее народ сейчас живет счастливо и строит свое еще более прекрасное будущее.

Многие иностранцы удивляются бурной рост некогда разоренной и экономически отсталой страны. «В Армении, — пишет итальянский секретарь Европейской Федерации труда Пулья Банда Виджансида, — на примере Армении можно смело сказать, что этот важный вопрос у вас решен положительно...»

Профessor на Бирмы У Ба, делаясь своими впечатлениями, говорил:

— После этого времени я думал, что Армения — маленькая горная аграрная страна. Но теперь и убедился, что Армения не только страна древней культуры, но и страна высокой

С. МАНАСЯН,  
А. БАРХУДАРИAN.

### КАРТИНЫ АЙВАЗОВСКОГО ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА РОДИНУ

По установлению Советской власти на территории Армении не было ни одного музея. Государственный музей с отделом изобразительного искусства открылся в Ереване в 1921 году. Здесь начали сосредоточиваться лучшие произведения не только армянского, но и русского и мирового искусства.

В наше время Государственная картинная галерея Армении является не только сокровищницей республики, но и одним из ведущих художественных музеев Советского Союза.

Основным отделом картинной галереи является отдел армянского искусства. Здесь сосредоточены лучшие произведения, начиная с древнейших времен до наших дней. В отдельных залах экспонируются произведения таких выдающихся мастеров, как Акоп Оганян, Геворг Башинджагян, Вардан Суренян, Степан Агаджанян, Егише Татевоян, Фанос Терлемезян, Магнус Сарьян.

В отделе пусского искусства представлено творчество И. Аргунова, Д. Лихачева, В. Воронковского, С. Смирнова, А. Церетели, В. Троткина, К. Брюллова, В. Петрова, К. Маковского, В. Махонюка, И. Шинника, В. Пантелейонова, И. Левитана, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, К. Коровикова.

Чист и прозрачен воздух Еревана. В переводе на русский язык Ереван называется — тысяча родин.

Кон. Говорят, раньше в этом селе, разместившемся на склоне Арагата, в самом деле было много родников; теперь они питаются канализацией. Вокруг сады, а дальше — горные склоны. Кому откроется взору плениительная даль солнечным сиянием Арагатской долины.

Просторный двор обсерватории напоминает сад. Здесь зеленые аллеи, огромные цветники. В глубине корпуса разместились лаборатории, научные кабинеты. Слезы и слезы зазвучали на подиумах Араминского астрофизического института — под куполами и рымарскими шлемами.

Бюраканская астрофизическая обсерватория Академии наук Армянской ССР. Фото В. АМАЛЬЯНА.

Королевского астрономического общества в Англии, член-корреспондент Астрономической Академии наук, лауреат Женевской медали Французского астрономического общества, почетный член Американского астрономического общества.

Аналитика и обобщшая накопленная масса данных направление в звездной астрономии мира богатейшие наблюдения о звездах. Амбаражян

развитой промышленности. Об этом свидетельствуют бурное развитие индустрии, наличие многочисленных гидроэлектростанций, которые снабжают электроэнергией самое дальнее село Армении — страна отдаленная от границ.

Принеезжающие в Советскую Армению иностранцы охотно посещают колхозы. Побывав в селах, они видят, какие блага принесли армянскому крестьянству колхозы. Армения — страна отдаленная от границ.

«Мы были восхищены прогрессом нашего народа во всех областях жизни, огромным размахом социалистической пропаганды», — пишут супруги Аракися и Фарзат Чичини из США.

— Я пришел к тому твердо, что Советская власть принесла армянскому народу большое счастье, — сказал итальянский писатель Б. Чандри.

М. БАБЛЯНЯН,  
заместитель председателя правления Армянского общества культурных связей с заграницей.

### СЛОВО ЛИВАНСКОГО ПОЭТА

Быть может, ты спросишь меня, — сегодня я в этой красной стране убедился, что ее народ сейчас живет счастливо и строит свое еще более прекрасное будущее.

Многие иностранцы удивляются бурной рост некогда разоренной и экономически отсталой страны. «В Армении, — пишет итальянский секретарь Европейской Федерации труда Пулья Банда Виджансида, — на примере Армении можно смело сказать, что этот важный вопрос у вас решен положительно...»

Профessor на Бирмы У Ба, делаясь

своими впечатлениями, говорил:

— После этого времени я думал, что Армения — маленькая горная аграрная страна. Но теперь и убедился,

что Армения не только страна древней культуры, но и страна высокой

И. А. ТАКАЧЯН,  
литературный критик.

Сегодня я в Ереване. Я, выросший за границей армянин, следящий за каждым шагом Армении, живший ее жизнью и воодушевивший ее заинтересованностью моих друзей и единомышленниками. Я слышал, как искренне вспоминали он нас, и получившиеся в Ереване. Пекине и Ереване.

Еще вчера я был участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, шел вместе с молодежью десятков стран по улицам советской столицы, слыхал заветное слово «мир». В Москве я познакомился с русским народом, увидел, как искренне встретили он нас, и получившиеся в Ереване. А также в Каракаше, совершил чудесное путешествие из Еревана в Москву, Пекин и Ереван.

Сегодня я в Ереване. Я, выросший за границей армянин, следящий за каждым шагом Армении, живший ее жизнью и воодушевивший ее заинтересованностью моих друзей и единомышленниками. Я слышал, как искренне вспоминали он нас, и получившиеся в Ереване. Пекине и Ереване.

В этом году открылись отделы кафтанов, смотрели на Папаянина в «Маскараде» и «Остапе». Других артистов, познакомился с работой постановщиков и привнес их в Ереван. А также я появился на концертах советских армянских кумиров; слушал неизвестный голос Говард Гаспаряна, так пленяющими стали симфонический оркестр, доставший мне огромное эстетическое наслаждение. Я видел художника Мартirosa Сарьяна, беседовал с молодыми талантливыми художниками. А скучать! Я обогнулся без мастерских, и ходил по улицам Еревана, смотрел на реалии на фасадах зданий, подполю стоял перед величественными памятниками и воочию убедился, что именно в этой области мы можем пережигаемое колоссальными подъем.

Несомненно, с каждым годом все больше будет расширяться советское армянское искусство. Советские работники искусства и писатели неизменно будут добиваться все новых успехов, новых побед — благодаря своим творческим усилиям и талантам, благодаря Великой Октябрьской революции, открывшей новую эру истории нашего народа. Вот почему 40-летие Октябрьской революции будет праздноваться с глубокой привязанностью армянами не только в Советской Армении, но и живущими за границей.

Помимо Советскую Армению, я считаю, что самое дорогое, самое живущее для армянского народа, равно как и для остальных народов, — сохранение мира, что мир — приносильщик прогресса и новых замечаний культуры. И мы, проживающие в Ливане армяне, пленяющиеся гимном народов, который мысли и уходящими за пределы времени, должны продолжать наше борьбы против империалистических поджигателей войны, во имя мира национальной независимости.

В эти дни мы стоим рядом с Сирией, разделяя ее позицию. Мы желаем, чтобы братские арабские народышли по пути независимости и свободы.

И если застра, после моего возвращения в Ливан, меня спросят: что является главным завоеванием в Советской Армении, в какой области отмечается наибольший успех, я без колебаний могу сказать: в культуре. И знали об этом и ранее, но в последние дни еще больше убедились, что наше армянский народ переживает золотой век своей культуры.

Я присутствовал на театральных

постановках, смотрел игры Папаянина в «Маскараде» и «Остапе».

А также я появился на концертах советских армянских кумиров; слушал неизвестный голос Говард Гаспаряна, так пленяющими стали симфонический оркестр, доставший мне огромное эстетическое наслаждение. Я видел художника Мартirosа Сарьяна, беседовал с молодыми талантливыми художниками. А скучать! Я обогнулся без мастерских, и ходил по улицам Еревана, смотрел на реалии на фасадах зданий, подполю стоял перед величественными памятниками и воочию убедился, что именно в этой области мы можем пережигаемое колоссальными подъем.

Несомненно, с каждым годом все больше будет расширяться советское армянское искусство. Советские работники искусства и писатели неизменно будут добиваться все новых успехов, новых побед — благодаря своим творческим усилиям и талантам, благодаря Великой Октябрьской революции, открывшей новую эру истории нашего народа. Вот почему 40-летие Октябрьской революции будет праздноваться с глубокой привязанностью армянами не только в Советской Армении, но и живущими за границей.

Помимо Советскую Армению, я считаю, что самое дорогое, самое живущее для армянского народа, равно как и для остальных народов, — сохранение мира, что мир — приносильщик прогресса и новых замечаний культуры. И мы, проживающие в Ливане армяне, пленяющиеся гимном народов, который мысли и уходящими за пределы времени, должны продолжать наше борьбы против империалистических поджигателей войны, во имя мира национальной независимости.

В эти дни мы стоим рядом с Сирией, разделяя ее позицию. Мы желаем, чтобы братские арабские народышли по пути независимости и свободы.

И если застра, после моего возвращения в Ливан, меня спросят: что является главным завоеванием в Советской Армении, в какой области отмечается наибольший успех, я без колебаний могу сказать: в культуре. И знали об этом и ранее, но в последние дни еще больше убедились, что наше армянский народ переживает золотой век своей культуры.

Я присутствовал на театральных

постановках, смотрел игры Папаянина в «Маскараде» и «Остапе».

А также я появился на концертах советских армянских кумиров; слушал неизвестный голос Говард Гаспаряна, так пленяющими стали симфонический оркестр, доставший мне огромное эстетическое наслаждение. Я видел художника Мартirosа Сарьяна, беседовал с молодыми талантливыми художниками. А скучать! Я обогнулся без мастерских, и ходил по улицам Еревана, смотрел на реалии на фасадах зданий, подполю стоял перед величественными памятниками и воочию убедился, что именно в этой области мы можем пережигаемое колоссальными подъем.

Несомненно, с каждым годом все больше будет расширяться советское армянское искусство. Советские работники искусства и писатели неизменно будут добиваться все новых успехов, новых побед — благодаря своим творческим усилиям и талантам, благодаря Великой Октябрьской революции, открывшей новую эру истории нашего народа. Вот почему 40-летие Октябрьской революции будет праздноваться с глубокой привязанностью армянами не только в Советской Армении, но и живущими за границей.

Помимо Советскую Армению, я считаю, что самое дорогое, самое живущее для армянского народа, равно как и для остальных народов, — сохранение мира, что мир — приносильщик прогресса и новых замечаний культуры. И мы, проживающие в Ливане армяне, пленяющиеся гимном народов, который мысли и уходящими за пределы времени, должны продолжать наше борьбы против империалистических поджигателей войны, во имя мира национальной независимости.

И если застра, после моего возвращения в Ливан, меня спросят: что является главным завоеванием в Советской Армении, в какой области отмечается наибольший успех, я без колебаний могу сказать: в культуре. И знали об этом и ранее, но в последние дни еще больше убедились, что наше армянский народ переживает золотой век своей культуры.

Я присутствовал на театральных

постановках, смотрел игры Папаянина в «Маскараде» и «Остапе».

А также я появился на концертах советских армянских кумиров; слушал неизвестный голос Говард Гаспаряна, так пленяющими стали симфонический оркестр, доставший мне огромное эстетическое наслаждение. Я видел художника Мартirosа Сарьяна, беседовал с молодыми талантливыми художниками. А скучать! Я обогнулся без мастерских, и ходил по улицам Еревана, смотрел на реалии на фасадах зданий, подполю стоял перед величественными памятниками и воочию убедился, что именно в этой области мы можем пережигаемое колоссальными подъем.

Несомненно, с каждым годом все больше будет расширяться советское армянское искусство. Советские работники искусства и писатели неизменно будут добиваться все новых успехов, новых побед — благодаря своим творческим усилиям и талантам, благодаря Великой Октябрьской революции, открывшей новую эру истории нашего народа. Вот почему 40-летие Октябрьской революции будет праздноваться с глубокой привязанностью армянами не только в Советской Армении, но и живущими за границей.

Помимо Советскую Армению, я считаю, что самое дорогое, самое живущее для армянского народа, равно как и для остальных народов, — сохранение мира, что мир — приносильщик прогресса и новых замечаний культуры. И мы, проживающие в Ливане армяне, пленяющиеся гимном народов, который мысли и уходящими за пределы времени, должны продолжать наше борьбы против империалистических поджигателей войны, во имя мира национальной независимости.

И если застра, после моего возвращения в Ливан, меня спросят: что является главным завоеванием в Советской Армении, в какой области отмечается наибольший успех, я без колебаний могу сказать: в культуре. И знали об этом и ранее, но в последние дни еще больше убедились, что наше армянский народ переживает золотой век своей культуры.

Я присутствовал на театральных

постановках, смотрел игры Папаянина в «Маскараде» и «Остапе».

А также я появился на концертах советских армянских кумиров; слушал неизвестный голос Говард Гаспаряна, так пленяющими стали симфонический оркестр, доставший мне огромное эстетическое наслаждение. Я видел художника Мартirosа Сарьяна, беседовал с молодыми талантливыми художниками. А скучать! Я обогнулся без мастерских, и ходил по улицам Еревана, смотрел на реалии на фасадах зданий, подполю стоял перед величественными памятниками и воочию убедился, что именно в этой области мы можем пережигаемое колоссальными подъем.

Несомненно, с каждым