ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года | № 27 (4463) | Вторник, 29 февраля 1972 года | Цена 3 коп.

ЦК КПСС ПРИЗЫВАЕТ РАБОЧИЙ КЛАСС, КОЛХОЗНОЕ КРЕСТЬЯНСТВО, НАРОДНУЮ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ ОЗНАМЕНОВАТЬ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК НОВЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА ПАРТИИ, УКРЕПЛЕНИИ МОГУЩЕСТВА НАШЕГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА, В РАЗВИТИИ ЭКОНОМИКИ, КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ, ПОВЫШЕНИИ БЛАГОСОСТОЯНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ.

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

СССР 50

ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИЛСЯ К ДИРЕКТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Р. АЛЕКЕУ И ПОПРОСИЛ ЕГО ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ПЛАНОМ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА.

— Чем 1972 год примечателен для вашего издательства?

— Деятельность издательства «Изобразительное искусство» в этом и в последующие годы определяется решениями XXIV съезда КПСС, которые и легли в основу нашего плана.

Задаче идейно-художественного воспитания масс, пропаганде достижений мировой культуры посвящены новые издания всех разделов плана. Ряд изданий, которые готовятся к выпуску в свет в 1972 году, выйдет к знаменательным датам — 50-летию образования СССР и полувековому юбилею создания Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина.

На прилавках книжных магазинов появился первый том «Истории искусств народов СССР». Скоро выйдет седьмой том этого десятитомного издания. Он отражает период 1917—1940 годов и рассказывает о процессе становления многонационального социалистического искусства. Мы считаем, что появление такого капитального издания, подготовленного коллективом ученых Института истории изобразительных искусств Академии художеств СССР страны и их коллег из союзных республик, в канун 50-летия образования СССР ставит значительным явлением в советском искусствоведении.

По материалам X выставки Академии художеств СССР, которая была посвящена XXIV съезду КПСС, мы подготовили к печати альбом «Мастера советского изобразительного искусства».

Образцы народной керамики, традиционные ковры, резьба и роспись по дереву, чеканка по металлу, вышивка, ювелирные изделия — все это представлено в другом юбилейном альбоме, который называется «Народное искусство СССР».

Находятся в производстве альбом-выставка многокрасочных политических плакатов по материалам XXIV съезда КПСС, авторами которых являются ведущие художники-плакатисты, известные поэты.

Продолжим выпуск изданий, посвященных злободневным проблемам современного искусства. Среди них книги В. Вакулова «О станковом искусстве и его судьбах» и М. Лифшица «Искусство и современный мир».

По-прежнему издательство будет выпускать монографии и альбомы, рассказывающие о творчестве крупнейших мастеров отечественного дореволюционного и советского изобразительного искусства.

— Какие издания вы предполагаете выпустить о молодежи и для молодежи?

— Тематическим планом предусматривается выпуск изданий — книг, альбомов, плакатов, открыток — на темы идейного, морального, трудового и военно-патриотического воспитания советской молодежи, о пионерском движении. Готовится ряд изданий о задачах молодежи по решениям XXIV съезда КПСС, а также к 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина.

Тематика политического плаката, массово-познавательных открыток будет представлена подборками «Под знаменем Октября», «Героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне», «Герои-комсомольцы», «Герои-пионеры», «Будь готов — всегда готов».

В серию открыток «Герои наших дней» войдут портреты лучших людей нашей многонациональной страны.

— Расскажите о совместной работе с издательствами социалистических стран.

— По решениям III Международного совещания издателей, выпускающих литературу по искусству, нашему издательству поручено подготовить и совместно с другими издательствами социалистических стран выпустить альбом «Образ Владимира Ильича Ленина в мировом изобразительном искусстве».

Мы принимаем активное участие в общепланах издания о революционном и политическом плакате планеты, которое готовит посольство издательство «ВАГ». Совместно с польскими друзьями мы намечаем издать такие произведения, как «Пути развития реализма в искусстве социалистических стран», «Революционные и антибаварские традиции в изобразительной публицистике», «Труд и быт молодежи в странах социализма».

Сейчас с польским издательством «Арцкиды» намечается вести совместную работу по ряду книг и альбомов, которые познакомят советского читателя с польским изобразительным искусством, в полном — с нашим.

Издательство увеличит выпуск монографий, исследующих творчество крупнейших художников социалистических стран.

— Какое участие в проведении Международного года книги примет издательство «Изобразительное искусство»?

— Издаем специальные плакаты к Международному году книги, которые будут использованы при создании советской экспозиции на международных выставках книги. Национальный организатор СССР по проведению Международного года книги только по публикациям предполагает организовать около двухсот выставок. К тому же эта выставка будет создана в нашей стране. Как и другие издательства, мы поможем на выставках «Книги СССР» нашу новую книжную продукцию.

Самое пятное названий книжной и листовой продукции мы выдадим в 1972 году.

ДЕСЯТАЯ КНИЖНАЯ

ОСОБЕННОСТЬЮ традиционных ежегодных выставок книжной графики московских художников всегда был общий высокий уровень экспонируемых произведений. На этих выставках обычно даже трудно бывает выделить работу того или иного автора: творческий спор идет примерно на равных, да и откровенно слабых работ нет или почти нет. При этом часто чувствовалось увлечение многообразием техник и приемов.

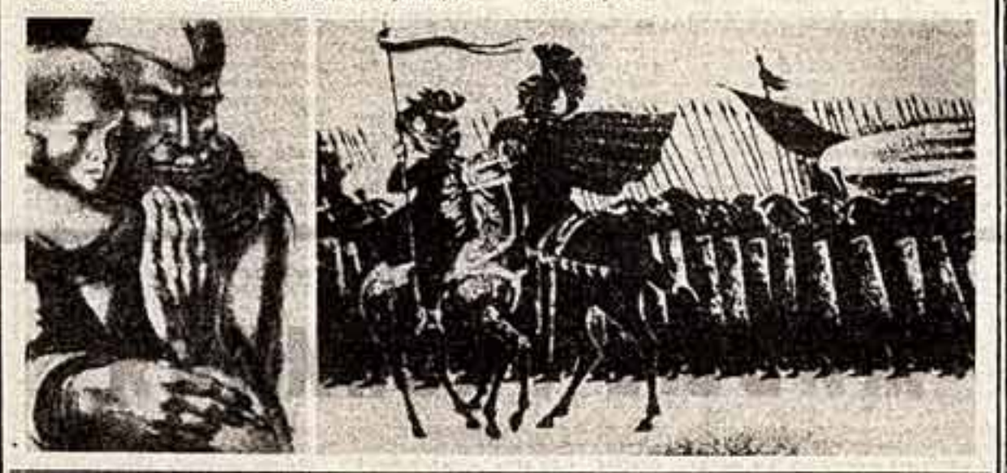
Заканчивающая сейчас свою работу десятая выставка книжной графики московских художников отличается тем, что отношение к средствам выразительности стало проще и спокойнее, но взгляд художника пристальнее, глубже.

Прошедший год был юбилейным годом Достоевского, и естественное в связи с этим особое внимание художников к великому писателю дало наиболее значительные произведения выставки. Среди них серии иллюстраций В. Горяева, В. Минаева, А. Васина, Б. Васова. Хотелось бы отметить очень интересные работы двух молодых графиков — В. Пивоварова к рассказу «Сон смешного человека» и Н. Попова к «Неточке Незвановой».

Экспонентами выставки выступают и виднейшие советские графики — Кукрыниксы, Д. Шмаринов, О. Верейский, А. Гончаров и только приобщающиеся к искусству иллюстрации художники.

Впрочем, не только к иллюстрации. Выставка убедительно показала, что «художник книги» — понятие многопланово, что смысл его не ограничивается иллюстрированием. И если на прежних выставках работы так называемых «оформителей» занимали самое скромное место и круг таких авторов был ограничен, то сейчас эти художники заявили о себе во весь голос. Здесь прежде всего надо назвать сильный коллектив художников издательства «Искусство».

Т. МИХАЙЛОВА.



● Б. Алимов. Из иллюстраций к «Избранному» М. Шолохова. ● С. Бродский. Из иллюстраций к «Спартаку».

ЧЕЛОВЕК И ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

КАК МЫ СООБЩАЛИ, в Москве состоялось совместное заседание секретариата правления Союза художников СССР и Союза польских художников, посвященное формированию эстетически полноценной предметной среды, окружающей человека социалистического общества. Творческие контакты СССР и Польши в области художественного проектирования начались давно, поэтому первый совместный секретариат двух творческих союзов — этап дальнейшего сотрудничества в этой важной области. Живой обмен мнениями, актуальный творческий разговор о роли предметной среды, как подчеркнул первый секретарь правления Союза художников СССР Н. Пономарев, тесно связан с практикой социалистического строительства, с интенсивным развитием народного хозяйства наших стран.

Наш корреспондент попросил одного из видных мастеров декоративного искусства нашей страны, дизайнера, секретаря правления Союза художников СССР К. Рождественского рассказать о теме заседания.

— Предметное окружение формируется архитектурой, дизайном, произведениями монументального, декоративно-прикладного, народного и станкового искусства. Современная среда создается также работой художников в рекламе, массовой полиграфии, в оформлении городов и народных празднеств. Внимание XXIV съезда КПСС к развитию производства предметов массового спроса, к сфере услуг, жилищному строительству налагает на Союз художников и на каждого художника в отдельности большую ответственность. Проектное искусство художника приобретает идеологическое значение. Нам нужно найти правильную связь между художественным проектированием и декоративным искусством.

Мы заинтересованы в совместном обсуждении не только творческих и практических результатов деятельности художников, но и в обсуждении вопросов теории, методики, педагогики.

Создание предметной среды, исходя из представлений о творческой активности человека социалистического общества, о его многогранной культуре, — наша насущная задача. Человека социалистического общества характеризует высокий уровень образования, активное участие в общественном производстве. Этот новый человек в невиданных масштабах развивает рационализаторскую и изобретательскую деятельность — высшую форму творческой самодеятельности масс. Вот почему совместный секретариат имеет такое важное значение и в сфере практической деятельности наших союзов художников. Мы хорошо понимаем, что, создавая сегодня предметный мир современного человека, мы строим уже наше завтра.

«ЭТОТ ХУДОЖНИК—СЧАСТЛИВЕЦ»

Сегодня 100 лет со дня рождения Б. К. Бялыницкого-Бируля — замечательного мастера пейзажной живописи, одного из тончайших в нашем искусстве поэтов родной природы.

Его творческий путь начался в среде Товарищества передвижников — искусство Бялыницкого-Бируля вобрало в себя лучшие заветы реалистической национальной пейзажной школы. Первые же его полотна были приобретены Третьяковым, и Репин говорил о нем: «Этот художник—счастливец. Он найдет себя особо».

Он нашел себя особо—в той нежной лирической гамме эмоций, которая наполнила все его искусство. Картины Бялыницкого-Бируля стали действительно особым миром в пейзаже — трогательным и светлым, непостижимо прозрачным, воздушным, глубоким... В советское искусство он вошел сложившимся мастером, он из того ряда художников, чья деятельность непосредственно связала традиции русского реализма с художественной культурой советских годов, но и не только в этом значение для нас творчества Бялыницкого-Бируля. А главное значение его творчества в том, что он был большой советский художник, энтузиаст новизны и ему было дорого то, что было дорого времени, дорого народу. Высокое чувство питало его творчество. Вдохновенна его дума перед красотой России.

МАРТОВСКАЯ АФИША

● В Алма-Ате, Ашхабаде, Ташкенте, Ленинграде и Москве состоятся концерты **вокально-инструментального ансамбля «Кинг-Майкон» (Чили). Португальский дирижер Сильва Перейра** побывает в Минске, Вильнюсе и Хабаровске.

● **Пхеньянская оперная труппа Пэкхвада** будет гастролировать в Москве. **Эвелинде Тренкнер, пианистка из ФРГ,** выступит в концертных залах Тбилиси, Еревана и Баку. **Болгарская пианистка Ольга Шевкинова** даст концерты в Чебоксарах, Кисловодске, Запорожье и Херсоне. **Ульбрихт-квартет (ГДР)** выступит в Ульяновске, Казани, Йошкар-Оле, Чебоксарах и Ленинграде. **Венгерский скрипач Ласло Кате** побывает в Минске, Вильнюсе, Калинине, Рязани.

● Выступления **итальянского скрипача Сальваторе Аккардо** состоятся в концертных залах Киева, Тбилиси, Батуми, Таллина и Тарту. **Трио Лорец (Югославия)** побывает в Ужгороде, Львове, Ялте, Запорожье, Ярославле, Москве. **Чехословацкий органист Владимир Руссо** даст концерты в Ленинграде, Таллине, Риге, Вильнюсе, Минске, в Иркутске, Братске, Кемерове выступит **югославский скрипач Бранко Плазич.**

● Концерты **камерного хора Чикагского университета** состоятся в Риге, Таллине, Тарту, Москве. **Французский дирижер Шарль Брон** выступит в концертных залах Ленинграда и Москвы.

● **С эстрадной группой с участием Марцелы Ланферовой (Чехословакия)** познакомятся трудящиеся Москвы, Хабаровска, Новосибирска, Кемерова.

● В Вильнюсе, Ленинграде, Москве, Тбилиси, Баку и Ереване пройдут выступления **Квинкерт-квартет из ФРГ. Скрипач Эдуард Брон (Чехословакия)** побывает в Баку, Махачкале, Астрахани, Волгограде и Уфе.

● Выступления **болгарской певицы Миланы Николовой** состоятся в Одессе, Минске и Киеве. **Эстрадная группа «Плавцы» (Чехословакия)** побывает в Краснодаре, Ростове, Баку и Махачкале. Концерты **клавесинистки Гунхильд Штаппенбек (Западный Берлин)** состоятся в Ленинграде, Вильнюсе, Риге, Таллине, Москве и Минске.

● **Солистка балета Марианна Руминцева-Яковлева (Финляндия)** выступит в Таллине и Ленинграде. **Польская пианистка Барбара Хессе-Буновска** даст концерты в Ленинграде, Краснодаре, Киеве, Донецке, Ворошиловграде и Москве. Выступления **румынского певца Николае Херля (баритон)** состоятся в Москве, Таллине и Ленинграде.

● **Бельгийские гитаристы Нальэ и Николас Альфонсо** познакомят со своим искусством зрителей Вильнюса, Ленинграда, Киева, Еревана, Тбилиси и Москвы.

● Любители музыки Казани, Рыбинска и Ярославля встретятся **с норвежским дирижером Карстеном Андерсеном.** Жителям Ташкента, Алма-Аты, Ленинграда, Минска и Владимира предстоит познакомиться с искусством **американской пианистки Люси Ишикаки.** Концерты **венгерского фаготиста Джордма Цунерхана** пройдут в Вильнюсе, Таллине, Тбилиси и Москве. **Чехословацкая пианистка Татьяна Франева** побывает в Тамбове, Ростове, Астрахани, Волгограде.

● **Международное эстрадное обозрение с участием артистов Польши, Чехословакии и Югославии «Вам улыбается звезда»** будет показано в Ярославле и в столице Грузии.

● **Рената Шорлер — пианистка из ГДР** даст концерты в Новосибирске, а также в столицах Казахстана, Узбекистана и Киргизии. Ужгород, Тернополь, Хмельницкий, Сочи, Орджоникидзе и Махачкала — таков маршрут **венгерского скрипача Миклоша Сентхеди.**

● **Эстрадная группа «Журавли» (Югославия)** побывает в Уфе, Казани, Чебоксарах. Концерты **чехословацкой певицы Марты Богачевой** (сопрано) состоятся в Одессе и Кремле. Исполнитель **шотландских народных песен Инвен Милер (Великобритания)** выступит в Таллине, Ленинграде, Риге и Вильнюсе.

● Концерты **Казгенфуртского хора «Мадригал» (Австрия)** состоятся в Ленинграде и Киеве, а в Москве, Волгограде и Тбилиси побывает **Хор имени Габриеля Форэ из Франции.**

● Концерты **чехословацкого дирижера Быстрика Ремуки** состоятся в Новосибирске. **Югославский ансамбль «АВС» с солистами** выступает в столице Украины, Херсоне, Ялте, Симферополе, Запорожье, Харькове, Москве и Ленинграде.

● **Эстрадная программа «Мы дарим вам песни» (Польша)** будет показана в Архангельске, Москве, Ростове, Ярославле, Сочи, Краснодаре, Тбилиси и Баку.

● **Дирижер Томас Зандерлинг (ГДР)** побывает в Риге, Москве и Ленинграде. Концерты **французской пианистки Вассо Деветзи** состоятся в Киеве, Москве и Одессе.

● Любителей эстрады продолжат знакомить со своим искусством ряд зарубежных коллективов и исполнителей. В Москве состоятся концерты **Паулюса Ралтис с ансамблем «Хеллен» (Польша); Боян Кодрич с ансамблем «Дельфины» (Югославия)** побывают в Кемерове, Одессе и Ленинграде; **ревю «Музыкальная телеграмма» (Югославия)** — в Ленинграде и Риге; **артисты Эквадора и Панамы с программой «Мелодии Карибского моря»** — в Калуге; **программа «Современные ритмы» (Польша)** — побывает в Риге, Таллине, Ялте и Херсоне; **ансамбль «Сиальды» (Польша)** — в Ленинграде.

● **Певцы Зигфрид Валенди (ГДР), Петр Черноуса (Чехословакия) и Зоран Георгиев (Югославия)** дадут концерты в Ташкенте, Барнауле, Новосибирске, Омске и Свердловске.

● **Международная эстрадная программа «Мелодии друзей-72»,** в которой примут участие **артисты Венгрии, Болгарии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, СССР, Югославии и Чехословакии,** будет показана в столице Литвы, а также в Ленинграде и Москве.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА ТЕАТРАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

КИЕВ. (Внешт. корр. «Советской культуры» Я. Зорин).

Таков девиз республиканского фестиваля драматургии народов СССР, только что завершенного на Украине в честь 50-летия создания Союза ССР.

Коллегия Министерства культуры УССР, президиум Украинского театрального общества и Республиканский комитет профсоюза работников культуры подвели итоги фестиваля и на основе решения республиканского жюри наградили **дипломами первой степени** спектакли «В ночь лунного затмения» М. Карима в Киевском академическом украинском драматическом театре имени И. Франко, «Все остается людям» С. Алешина в Севастопольском драматическом театре имени А. Луначарского, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе в Черновицком музыкально-драматическом театре имени О. Кобылянской; **дипломы второй степени** присуждены спектаклям «Верность» Н. Зарудного в Киевском театре имени И. Франко, «Трибунал» А. Макаенка в Полтавском музыкально-драматическом театре имени Н. Гоголя, «Поэма о любви» Г. Мусрепова в Винницком музыкально-драматическом театре имени Н. Садовского; **дипломы третьей степени** получили спектакли «Поднятая целина» по М. Шолохову в Сумском музыкально-драматическом театре имени М. Щепкина, «Бурей рожденные» по Н. Островскому в Днепропетровском театре юного зрителя и «Я досконаю лето» В. Пальчинскайте в Киевском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Заключительным аккордом фестиваля явится начавшаяся 27 февраля неделя драматургии братских республик.

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

В Кремлевском Дворце съездов состоялись два авторских концерта-спектакля Тихона Николаевича Хренникова. Программа их полно и разносторонне представляла творчество одного из крупнейших мастеров советской музыки. Фрагменты из опер «В бурю», «Мать», «Безродный зять», сцены и отдельные номера из музыкальной хроники «Белая ночь» и оперетты «Сто чертей и одна девушка», хоры a cappella, песни из музыки к кинофильмам и к драматическим спектаклям, инструментальные произведения, балет «Наш двор» — все это вместе взятое впечатляло ярко и сильно. Удивительны интонационная общительность, щедрый мелодизм, сердечная непосредственность музыки Хренникова!

Не случайно оба концерта-спектакля (режиссер Г. Анисимов) прошли при переполненном зале и с огромным успехом. Обстоятельству этому способствовали великолепные исполнительские силы — Симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения (дирижер М. Шостакович), Большой хор Всесоюзного радио и телевидения (художественный руководитель К. Птица), оркестр Большого театра СССР (дирижер А. Копылов), Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения (художественный руководитель Ю. Силантьев), солисты и хор Московского театра оперетты, учащиеся Московского хореографического училища, певцы И. Богачева, Ю. Глубоков, Г. Дударев, И. Лаптева, В. Левко, М. Магомаев, В. Норейка, трубач М. Зелюк... Кстати, среди исполнителей был и сам композитор, прекрасно аккомпанировавший некоторым из певцов и блестяще сыгравший финал своего Первого концерта для фортепиано с оркестром.

СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

В центральном клубе УВД Мосгорисполкома состоялся вечер встречи преподавателей и студентов Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных с сотрудниками Краснознаменной милиции Москвы и Московской области.

С большой, интересной программой на вечере выступил лауреат первого Московского фестиваля народной музыки оркестр народных инструментов (художественный руководитель и дирижер С. Колобкова).

В концерте приняли участие заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР П. Нечепоренко, лауреат IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии В. Болдырев, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей Р. Белов, лауреат Международного конкурса исполнителей А. Склеров, студенты Т. Лошмакова, В. Моторин.

Это был первый вечер из цикла шефских вечеров «Гнесинцы — советской милиции», которые будет проводить Музыкально-педагогический институт в год 50-летия образования СССР.

В. ДЕЕВ.

ДОКУМЕНТ ДРУЖБЫ

Вчера в Москве заведующий отделом культуры Министерства иностранных дел СССР В. Н. Софинский и чрезвычайный и полномочный посол КНДР в Советском Союзе Квон Ун Ган подписали план сотрудничества в области культуры, образования, здравоохранения и спорта на 1972 год.

Новое соглашение предусматривает обмен делегациями кинематографистов, музыкально-хореографическими группами.

Согласно новому плану культурного сотрудничества в Москву на гастроли уже прибыла Пхеньянская оперная труппа из КНДР. Она познакомит москвичей с революционной оперой «Море крови». Она создана по мотивам одноименного произведения, повествующего о борьбе корейского народа с японскими оккупантами в начале 30-х годов.

(Соб. инф.).

СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛЯРЫ

● ВЧЕРА театральная общественность столицы и Академический театр имени Евг. Вахтангова отметили 50-летие со дня первой постановки «Принцессы Турандот» К. Гоцци. Эта была последняя работа выдающегося советского режиссера Евгения Багратионовича Вахтангова. На сцене театра «Принцесса Турандот» выдержала более 1000 представлений, а в 1963 году была восстановлена главным режиссером, народным артистом СССР Рубеном Николаевичем Симоновым. Через этот спектакль прошли все основатели театра, среднее поколение и молодежь.

В МИНУВШИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ» БЫЛА ПОКАЗАНА В 1500-Й РАЗ. В юбилейном спектакле участвовали Ю. Борисова, В. Ланова, М. Ульянов, Ю. Яковлев, А. Грабе, Э. Зорин, В. Шлезингер, А. Кацынский и другие.

НАШИ ГОСТИ

● Бисер Киров.

● Евгения Младенова.

Выступлениями в Киеве сегодня заканчивается большая гастрольная поездка по Советскому Союзу артистов эстрады из Болгарии — вокально-инструментального ансамбля «Объектив-71» при участии популярного певца Бисера Кирова, певиц Евгении Младеновой, Маргариты Храмовой, Герганы Михайловой и Маргариты Градевой.

В Чебоксарах, в Москве, в Киеве и других городах нашей страны концерты болгарских мастеров эстрады принимались тепло и восторженно. Особый успех выпал на долю уже известного советским слушателям замечательного певца, звезды болгарской эстрады Бисера Кирова.

Фото И. Павлова.

ЗАВТРАШНЕЕ В СЕГОДНЯШНЕМ

О НАУЧНЫХ МЕТОДАХ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, О ПЕРСПЕКТИВНОМ ПЛАНИРОВАНИИ ЕЕ РАССКАЗЫВАЕТ

Л. КОГАН,

доктор философских наук, зав. сектором изучения духовной жизни советского общества при Уральском научном центре Академии наук

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН указывал, что научный коммунизм ставит теоретические вопросы на историческую почву не только в смысле объяснения прошлого, но и в смысле безбоязненного предвидения будущего и смелой практической деятельности, направленной к его осуществлению. Развивая ленинское учение, намечая актуальные проблемы коммунистического строительства в нашей стране, XXIV съезд КПСС поставил задачу разработки долгосрочных прогнозов, призванных сыграть важную роль в повышении научной обоснованности наших перспективных планов.

Создание прогноза на 20—30 лет в области культуры сопряжено с особыми трудностями. В наши годы совершается бурный научно-технический и социальный прогресс, темпы которого непрерывно нарастают. Нет никакого сомнения, что изменения в предстоящем тридцатилетии будут куда более значительными, чем в минувшие десятилетия. Речь идет не только об определении тенденции развития существующих учреждений и средств распространения культуры, но и о возможности возникновения новых средств создания и распространения культурных ценностей.

Вспомним, как трудно было людям предвидеть, например, в 30-е годы те грандиозные изменения культурной жизни, которые внесло в их жизнь телевидение! Теперь же надо хотя бы в общих чертах определить, как сложится через 30 лет взаимодействие кино и телевидения, телевидения и театра и вообще что нового можно ожидать от современного развития средств информации.

Учитывая, что духовная культура отнюдь не является замкнутой в себе, изолированной стороной общественной жизни, определение перспектив и тенденций ее развития должно вестись на основе потребностей социалистической экономики, дальнейшего углубления современной научно-технической революции, подъема материального и культурного уровня жизни народа, совершенствования социально-бытовых условий.

Исследователь, приступающий к прогнозированию культуры, должен учитывать расширяющуюся свободу выбора потребляемых населением благ культуры. Уже сегодня физически невозможно просмотреть все выходящие на экран фильмы, прочесть более или менее значительную долю издающихся в стране книг, увидеть хотя бы треть телепередач. Другими словами, **бурное увеличение объема культурной информации предполагает развитие избирательности у каждого человека, потребности и вкусы которого становятся все более многообразными.**

ПРЕОДОЛИМЫ ли все эти трудности разработки долгосрочного прогноза? Вполне преодолимы!

В трудах Маркса, Энгельса, Ленина, в документах Коммунистической партии, неустанно развивающей марксистско-ленинское учение применительно к новым условиям, заложена прочная основа для разрешения этой проблемы. Теория исторического материализма вооружает нас знанием общих перспектив движения социалистического общества к коммунизму, основных закономерностей этого процесса. Научный анализ современного состояния культуры дает возможность уверенного перенесения на будущее определенных, подтвержденных практикой тенденций развития и обоснованного отвода таких предположений, которых общественная практика не подтвердила.

Давно ли, например, некоторые работники кинематографа (а затем и телевидения) предрекали гибель театру, как якобы устаревшему виду искусства? Как известно, жизнь похоронила эти мрачные пророчества. Вряд ли также кто-либо станет теперь защищать точку зрения тех, кто еще недавно полагал, будто развитие народных самодеятельных коллективов сделает ненужным профессиональное искусство. Наконец, нельзя без улыбки вспоминать высказанные в ходе дискуссии «физиков» и «лириков» решительные мнения об отмирании искусства в век атомной энергии и покорения космоса...

См. 2-ю стр.

ЗАВТРАШНЕЕ В СЕГОДНЯШНЕМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Ныне в нашем распоряжении имеются разработанные советскими и зарубежными учеными научные методы прогнозирования, математические модели, позволяющие намного повысить точность и надежность прогнозов.

XXIV съезд партии не только поставил задачу создания долгосрочных прогнозов, но и внес важнейший вклад в развитие марксистско-ленинской теории планирования, дал замечательный образец планирования социалистической культуры на девятую пятилетку. Широкое развитие социального планирования на пятилетие, распространение его на сферу культуры, опыт, накопленный в этом деле, создали почву для разработки долгосрочных прогнозов.

На наших глазах рождаются новые формы организации культурной жизни, которые предопределяют ее черты на многие годы вперед, как бы перенося в будущее то, что оправдалось сегодня и содержит в себе зерно дальнейшего развития. Перспективы культурного строительства отражены в планах социального развития городов, областей, республик, разработанных в Ленинграде, в Донецкой области УССР, Татарии, Башкирии и ряде других мест. Еще в 1970 году был составлен план развития культуры Омской области на пятилетие. Принят план развития культуры молодого социалистического города Качканара (Свердловская область).

Эти примеры показывают, что определение перспектив развития культуры не может быть делом узкого круга ученых. Успех составления такого прогноза в масштабе страны зависит от уже идущей сейчас разработки планов развития культуры сел, городов, районов, областей. Тысячи людей заняты этим, накапливается конкретный материал, позволяющий выверить оптимальные нормативы и различить те диспропорции в развитии нашей культуры, которые необходимо устранить в будущем.

Чем шире развернется текущее планирование различных сфер культуры и чем полнее поднятется в нем народная инициатива, тем точнее и обоснованнее будут долгосрочные прогнозы.

В ОТЧЕТНОМ ДОКЛАДЕ ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев говорил: «В наше время происходит настолько быстрое развитие во всех областях, что полученное в молодости образование — это лишь база, которая требует постоянного пополнения знаний».

Быстрое «моральное старение» знаний требует непрерывности образования; средняя школа и даже вуз должны стать основой для продолжающегося всю жизнь процесса самообразования. Едва ли руководство этим процессом может ограничиваться курсами переподготовки, обновляющими лишь специальные знания. Логично предположить, что в ближайшие годы нам потребуется целая сеть учреждений типа народных университетов, только с более устойчивым контингентом слушателей и преподавателей и с четкой программой, где пополняли бы знания люди, давно окончившие школы.

Постоянно нарастающие темпы прогресса науки и техники требуют приобщения самых широких масс к научно-техническому творчеству. Сегодня на многих предприятиях молодому рабочему негде заниматься такой деятельностью, и потому рост рядов изобретателей и рационализаторов в известной мере сдерживается. Мы полагаем, что при каждом профсоюзном клубе и дворце культуры следовало бы организовать техническую станцию, которая бы повседневно руководила научно-технической самодеятельностью рабочих. Да и в каждом клубном учреждении наряду с художественной должна развиваться научно-техническая самодеятельность. Уже одно это существенно изменит структуру клубных учреждений и привлечет новые десятки и сотни тысяч людей к активной творческой жизни.

Мы указали лишь на некоторые тенденции возникновения новых социальных институтов культуры. Очевидно, в задачу долгосрочного прогноза входит определение именно таких тенденций, а не конкретных форм новых учреждений, которые будут созданы в результате живой практической деятельности масс.

Большие изменения могут возникнуть и во взаимодействии путей распространения ценностей культуры. Произойдут ли эти изменения в результате широкого внедрения, скажем, голографии или цветомузыки, пока еще сказать трудно.

Следует, на наш взгляд, говорить о трех различных уровнях долгосрочного прогноза культуры. На первом планируется развитие материальной базы культуры, ее учреждений и кадров; здесь возможны примерные цифровые показатели и более или менее точные временные параметры. На втором уровне прогнозируется развитие образования, возрастание числа людей, занятых конкретными видами культурной деятельности, предполагаемые масштабы духовного производства. По ряду показателей здесь будет необходим многовариантный тип прогноза. Наконец, третий уровень заключает в себе анализ общих тенденций развития духовных потребностей трудящихся.

Определение перспектив развития духовного производства — дело особо сложное. При современной индустриальной базе распространения культурных ценностей оно должно вестись в масштабе всей страны. Здесь важно найти верные пропорции, соответствующие завтрашним духовным потребностям советских людей. Перед исследователем встает нелегкая задача анализа изменения потребностей в тех или иных видах искусства, в формах культурной деятельности и общения. Можно с уверенностью сказать, что основную тенденцию, пробивающую себе дорогу через множество противоречивых факторов, составляет все большая гармонизация духовных потребностей человека, что вытекает из формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Поэтому особое внимание при составлении прогноза должно уделяться развитию тех видов искусства, которые сегодня еще не стали достаточно массовыми. Именно развитие духовного производства в конечном счете определяет и распределение, и потребление духовных благ.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ всего объема работы по прогнозу культуры в масштабе страны потребует объединения усилий ряда исследовательских центров и групп, объединяющих специалистов культурно-просветительной работы, статистиков, экономистов, социологов, психологов. Их усилия должны координироваться единым центром, каким, по нашему мнению, должен стать научно-практический совет по долгосрочному прогнозированию развития культуры при Министерстве культуры СССР. Специальные секторы прогнозирования могут быть созданы при научно-исследовательских институтах, занимающихся вопросами культуры. На мой взгляд, настало время приступить к подготовке всесоюзной конференции по планированию и прогнозированию культуры, проведению которой должны предшествовать дискуссии и обмен опытом планирования на страницах печати.

Важно подчеркнуть, что работа по долгосрочному прогнозированию культуры не может быть «чисто академической», кабинетной. Она уже сегодня должна послужить практическим подспорьем для учреждений культуры.

На необходимость проведения фундаментальных исследований по проблемам культуры указывал секретарь ЦК КПСС тов. П. Н. Демичев в своем докладе «Разработка актуальных проблем строительства коммунизма в решениях XXIV съезда КПСС». Он подчеркивал, что следует «шире вести исследования процессов распространения научных знаний и культуры в массах. Развитие народных университетов культуры, эстетического и художественного воспитания, создание широкой сети дворцов культуры, все более активное воздействие кино, литературы и искусства на сознание масс, совершенствование библиотечного дела, физического воспитания — все эти важнейшие практические вопросы должны быть вместе с тем и предметом всестороннего теоретического анализа».

В то время как в мире капитала различные школы «культурологов» строят кратные прогнозы гибели гуманистической культуры под напором «эры роботов» и предрекают девальвацию культурных ценностей в системе «массовой культуры», объективный анализ тенденций развития культуры социализма вновь и вновь показывает величайшие преимущества социалистического строя, раскрывает пути движения к высотам культуры коммунизма.

ФИЛЬМЫ

КРИТИКА: ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

РАЗБИРАЯ ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В ПРОШЕДШЕМ году на экраны страны вышло 130 полнометражных художественных фильмов отечественного производства. У каждого фильма свой путь к зрителю, своя прокатная судьба. Разными бывают эти судьбы. В одном случае (не самом радостном для кинематографистов) картину смотрят 5—10 миллионов человек, в другом — 15—20 миллионов. А бывает, что в графе «число зрителей» оказываются цифры в 25, и 30, и даже 40 миллионов. Это уже победы! Но если картина и не очень повезло в прокате, если она собрала «всего лишь» 10—15 миллионов зрителей, все равно это огромная цифра.

У одного, даже среднего фильма миллионы посетителей. Аудитория же всех фильмов исчисляется миллиардами. В 1971 году, как узнали мы недавно из сообщения ЦСУ, у нас в стране число кинопосещений составило цифру 4,7 миллиарда.

Что же дали этим миллиардам зрителей просмотренные фильмы, чем обогатили они людей, как сказались на их чувствах, на их мыслях, что прибавили к их знаниям, к их жизненному опыту, сделали ли они своих зрителей хотя бы чуть-чуть лучше, умнее, сильнее, зорче? Иными словами, какова эстетическая, нравственная, познавательная, политическая ценность выходящих на экран фильмов? Насколько целесообразны, насколько эффективны те усилия, те моральные и материальные затраты, которые идут на создание новых кинопроизведений?

Все это в высшей степени насущные и важные вопросы. Их задают себе и кинематографисты, и работники, к кино не имеющие прямого отношения. Они обсуждаются на творческих конференциях, в союзах кинематографистов и в кинокомитетах, на педагогических летучках и на комсомольских собраниях... Искусство кино — мощное идеологическое оружие, испытанное средство воспитания людей. Чему и как служит кино — этим, естественно, озабочены и кинокритики, и уж, конечно, кинозрители. Ведь в конце концов именно для них, для зрителей, создаются фильмы, без них, без зрителей, киноискусства нет.

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ГОДА?

Это традиционный вопрос всякого рода анкетник. Ответы на него тоже в достаточной степени традиционны. Каждый называет то, что ему больше запомнилось, то, что сильнее всего закуло в душу. Как показывает практика, ответ на вопрос «Лучший фильм года?» зависит от очень многих обстоятельств. От возраста анкетируемого, от его профессии, образования, от того, где он живет — в городе или в сельской местности, от того, как много он читает, от того даже, в каком он был настроении в момент, когда смотрел фильм и когда отвечал на вопросы анкеты. Спрашивая кинокритиков и особенно широкий круг своих читателей о лучшем фильме 1971 года, редакция газеты не могла учитывать всех этих тонкостей и нюансов. Поэтому она не ставила перед собой слишком далеко идущих научных целей. Она просто хотела как бы побеседовать со знакомыми, хотела услышать, какие же фильмы им понравились, какие работы кинематографистов оказались замеченными зрителями, оставили у них добрые воспоминания.

И вот мы заняты увлекательнейшим делом: разбираем анкеты. Да, это своего рода разговор. Пусть и лаконичный, но интересный чрезвычайно.

Лучший фильм года?

«Белорусский вокзал», «Король Лир», «Бег», «Салют, Мария!», «Белая птица с черной отметиной», «Дядя Ваня», «12 стульев», «Офицеры», «Ночная смена», «Минута молчания», «Молодые», «Спорт, спорт, спорт». Позже в новых письмах, в ответы — названия фильмов — все те же. Встречаются и другие названия. Но это уже исключения. Симпатии большинства отданы фильмам вышеперечисленным.

«Белорусский вокзал» — выдающееся произведение, — пишет студентка из Донецка Р. Иванова. — **Добрый и умный фильм. Кажется, что все взято из жизни».**

— **В фильме «Белорусский вокзал»,** — говорит К. Ляхович из Ногинска, — **блестяще показано, что Великая Отечественная война была огромным моральным испытанием не только для всего советского народа, но и для каждого советского человека. Она с наибольшей полнотой раскрыла лучшие черты советского характера: стремление к добру, благородство, верность святым узам воинского товарищества, безграничную любовь к Родине.**

— **Фильм «Белорусский вокзал» потрясает своей силой воздействия, глубоким раскрытием темы, высочайшим актерским ансамблем,** — это мнение А. Бомльяитцикова из Гродно.

Пермячка Т. Евтеева лучшими фильмами 1971 года считает «Белорусский вокзал», «Бег», «Офицеры», «Минута молчания».

— **Лучший фильм года?** — спрашивает инженер из Владивостока Л. Дукачева. — И отвечает: **«Салют, Мария!».**

— **Лучшими фильмами года мы считаем картины «Бег», «Дядя Ваня»** — Н. и Л. Малаховы, Новосибирск.

— **По-моему, «абсолютно» лучшим фильмом года нельзя назвать ни один,** — полагает москвич Е. Тимофеев. — **Однако запомнились «Белорусский вокзал», «Дядя Ваня».**

Ленинградка М. Колосова и горьковчанка Н. Филиппова лучшим фильмом называют картину «Король Лир». Среди фильмов, отмеченных С. Базыевой из Шостки и москвичкой Т. Рычковой, — «Белая птица с черной отметиной»; Н. Варзеча из Шуи упоминает фильм «Спорт, спорт, спорт»; Л. Мыльцев из Хабаровского края — картину «Молодые».

Особо необходимо сказать здесь о кинофильме «Освобождение», о всей серии фильмов, включая и завершающие ленты — «Битва за Берлин» и «Последний штурм». Разговор об этой кинозоорее в данный обзор не входит, поскольку эти последние ленты в 1971 году на массовом экране еще не были. Однако многие зрители (преимущественно москвичи), успевшие познакомиться со всеми картинами этого произведения, безоговорочно относят его к числу лучших. Мы согласны с ними. «Освобождение» — безусловно выдающаяся работа советских кинематографистов. Большой итоговый разговор о ней впереди.

ХУДШИЙ ФИЛЬМ ГОДА?

Ответы здесь, пожалуй, даже более единодушны, чем на предыдущий вопрос. Круг фильмов, вызвавших отрицательное отношение критиков и зрителей, невелик. Вот ленты, наиболее часто встречающиеся в анкетах: «Опекун», «Корона Российской империи», «Меж высоких хлебов», «Песни моря», «Слуги дьявола», «Семь невест ефрейтора Збруева».

Как мотивируют читатели свои оценки? Обычно очень кратко.

— **Во-первых, эти фильмы неинтересно смотреть. Во-вторых, ничего нельзя взять из них хорошего, полезного для себя.** — Г. Крилова, Красноярский край.

— **Такие фильмы производят слабое впечатление, а то и вовсе не запоминаются. Помнишь лишь, что смотрел что-то серое, неинтересное.** — Н. Раков, Северодвинск.

— **Плохие фильмы те, где слабо раскрыта основная идея, главная мысль. В некоторых же фильмах мысль вообще трудно отыскать.** — О. Лутинова, Ижевск.

— **«Корона Российской империи». Даже не определить, что это за фильм. Эксцентрическая комедия? Вроде для нее слишком серьезна тема. Пародия? По-видимому, нет. Но столько в фильме дешевых приемов, столько откровенной глупости, примитива, что серьезно отнестись к нему совершенно невозможно.** — В. Захаров, Москва.

— **Удивительно бесполезная вещь — «Меж высоких хлебов». Только ради бога не поймите это как выпад против жанра. Но в наше время, когда зритель знаком с комедиями и Пырьева, и Александрова, и Рязанова, такие фильмы, как «Меж высоких хлебов», смотреть уже тяжеловато.** — А. Бочкарев, Москва.

В очень же многих анкетах на просьбу назвать непонравившиеся фильмы читаем: **«Затруднюсь. Слишком длинным будет перечень». «Неудачных фильмов слишком много, стоит ли их все называть». «Разве это возможно перечислить все слабые картины. Сколько их!».**

МЕЖДУ ЛУЧШИМИ И ХУДШИМИ

Итак, названы лучшие, их не так много: 15—20 фильмов (включая и те, которые упоминаются в анкетах лишь несколько раз). Названы худшие, их еще меньше: 10—15 картин. В сфере внимания зрителей оказались, таким образом, 30—40 фильмов. Это из ста тридцати, вышедших на экран в течение года. А остальные? Зрители не причисляют их к худшим (что хорошо), но и, увы, не могут отнести к лучшим, к запомнившимся. Перед нами «средняя» продукция киностудий. Без такой «продукции», естественно, обойтись трудно. Между лучшими и худшими всегда бывают работы именно среднего качества. Но

К XV СЪЕЗДУ ПРОФСОЮЗОВ

ЖИВЫЕ РАЗЛИЧИЯ

НЕТ ничего проще, чем подведение формальных итогов в соревновании библиотек. Библиотеки регулярно составляют и передают по инстанциям статистические отчеты, в которых заключена вся количественная информация об основных результатах их работы. Охват населения, обращаемость фондов, работа с общественно-политической и производственной литературой — все, что требуется по условиям соревнования библиотек, подсчитано, вычислены проценты, определен прирост. Остается найти, у кого цифры солиднее, — это и будет победитель.

В примерном положении об организации внутрирайонного и внутригородского соревнования библиотек так и сказано: основой подведения итогов служат статистические отчеты.

Но вот, например, Рыльская сельская библиотека, которая по итогам 1971 года признана лучшей в Южском районе. Показатели у нее отличные. 468 семей живут в ее «зоне», и все 468 пользуются библиотечными книгами. Но истинного представления о заслугах этой библиотеки не дают даже самые высокие проценты. Чтобы дать верную оценку, надо знать, что библиотека обслуживает десять с лишним маленьких деревенек, и поэтому добиться стопроцентного охвата может только с помощью активно действующих передвижек, пунктов выдачи. Во-вторых, надо иметь в виду, что в числе читателей много людей пожилых, которым мало вручить книжку — бывает, нужно ее почитать вслух.

Не надо быть специалистом, чтобы понять, насколько легче работать библиотеке в большом селе — и живут все поблизости, и в семьях больше молодежи. Показатели же для всех библиотек едины, проценты стирают все живые различия. И возникает опасность формализма — самая большая и серьезная опасность для всякого соревнования.

Соревнование, если умело его организовать, имеет большую объединяющую силу. В нашей области в тех районах, где к этому относятся серьезно, до подведения итогов все сельские библиотекари побывают в гостях друг у друга. Получается, что не только районный отдел культуры и райком профсоюза, но и весь большой коллектив подытоживает работу, решает, кто победитель. Ничто не укроется от глаз сельского библиотекаря — ни хорошее, что можно перенять, ни недостатки.

Это, мне кажется, хорошо предохраняет от формализма, от субъективности в оценках. При такой всеобщей заинтересованности соревнованием победитель — это безусловный победитель. Его право на первое место подтверждено не только решением организаций, которым это поручено, но и общественным мнением.

Вообще, мне кажется, на этом уровне, когда соревнующиеся знают друг друга, могут во всем разобраться и со всем познакомиться лично, соревнование наиболее действенно. Ведь чем крупнее масштаб соревнования — определяется победитель среди областей, краев, автономных республик, — тем поневоле более формальным делается подход, более абстрактными оценки.

Мы это чувствуем даже тогда, когда подводим итоги соревнования между районами. Поэтому для нас изучение отчетов, сопоставление данных этого года с прошлогодними — даже не начало работы, а лишь подготовка к ней. После того как определится, какие районы могут претендовать на первое место, туда выезжает целая бригада на неделю и больше. Изучаем все: анализируем формуляры, фонды, методическую работу, если это районная или центральная городская библиотека, беседуем со специалистами и руководителями хозяйств, оцениваем оформление, массовую работу. Но не всегда даже после такого подробного знакомства сразу приходит решение: наилучший район — вот такой-то. Надо взвесить и оценить, что нового появилось в библиотечном обслуживании населения района, как глубоки и прочны связи с производством, как участвуют библиотеки в решении главных экономических и социальных задач, стоящих перед районом.

Вывод из всего этого напрашивается вот какой: мы в области, а районные организации — в районах должны всеми силами совершенствовать самое низовое, самое конкретное и действенное соревнование.

Мне кажется, чем больше у такого соревнования будет форм и разновидностей, тем лучше. Почему бы не существовать в районе сразу, сугубо индивидуальным, так сказать, условиям соревнования, соответствующим местной обстановке? Почему бы не развивать нам соревнования библиотеки с библиотекой, даже библиотекари с библиотекарем? В таком соревновании особенно привлекательна возможность выбрать равноценные пары. Вот, допустим, две городские библиотеки. Одна обслуживает квартал 400-квартирных домов, другая — районы частной застройки. Второй, как бы ни старались работники, не набрать большого числа читателей. Что же за смысл называть соревнование, если результат заранее известен?

Чем больше будет в практике соревнования живых, популярных в кругу работников форм, тем лучше сможем мы учитывать разнообразие местных условий, по достоинству и по справедливости оценивать хороших специалистов.

В сложном процессе организации соревнования труднее всего нам, пожалуй, дается заключительный момент — моральное поощрение победителей: награждение, чествование, пропаганда достижений. Как ни парадоксально это, но почему-то работники культуры, проявляющие в самом деле безмну фантазии и выдумки, когда надо воздать должное передовикам производства, как бы выдыхаются, отмечая свой собственный праздник.

И последний вывод, к которому приводят наблюдения. Сейчас от профсоюзных работников требуется очень большая компетентность, большой запас профессиональных познаний. Это трудно, если учесть, что в наших профсоюзных комитетах почти нет освобожденных работников. Но как же иначе? Чтобы подведение итогов не превращалось в арифметические действия с процентами, надо глубоко, основательно, профессионально судить о работе, о самом ее существе.

Долгое время многие вообще сомневались, можно ли соревноваться в таком деле, как библиотечное: все-таки очень много у нас неудобримого, не поддающегося точному учету и измерению, и не всегда можно сразу зафиксировать результат. Теперь, по прошествии нескольких лет, реальность библиотечного соревнования стала для всех очевидной. Но надо сделать его более гибким, действенным, всесильным.

Н. МОРОЗОВА,
заместитель директора областной библиотеки.

ИВАНОВО.

Ответы и отклики

«ЭСТРАДА БЕЗ ПАРАДА»

Под таким заголовком опубликована (18 сентября 1971 года) статья заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Конникова, поднимавшая проблемы развития разговорного жанра в советском эстрадном искусстве.

В ответ на публикацию этого материала редакция получила письмо из Министерства культуры СССР:

«Главный режиссер театра эстрады А. И. Конников совершенно правильно поднимает в своей статье «Эстрада без парада» ряд острых и злободневных вопросов.

Министерство культуры СССР предпринимает ряд практических шагов на пути решения этих вопросов. В настоящее время нами ведется подготовка к всесоюзному семинару эстрадных авторов, который поможет поднять идейный и литературно - художественный уровень эстрадного репертуара. Намечено провести в 1972 году всесоюзный фестиваль сатиры и юмора, в котором примут участие наши лучшие артистические силы, работающие в этих жанрах.

В результате введения нового штатного расписания в Москонцерте создан репертуарно-редакционный отдел, на который возложены обязанности ежедневного оперативного контроля за репертуаром, производство заказов авторам на новые произведения и т. д. Кроме того, как сообщил нам художественный руководитель — директор Москонцерта тов. Кравченко К. Т., в течение февраля—марта с. г. будет издан приказ об образовании при Москонцерте объединенных эстрадных драматургов.

Все вышеизложенное позволяет нам надеяться на реальное повышение уровня разговорных жанров на советской эстраде.

З. Вартанян,
начальник Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР».

«ХАЛТУРА ЗА РУБЛЬ ВОСЕМЬДЕСЯТ»

Так назывался материал («Советская культура», 18 сентября 1971 г.), в котором подвергалось критике — «большое эстрадное ревю» (режиссер Э. Смольный), показанное в Ростове-на-Дону.

Как сообщил в редакцию заместитель министра культуры РСФСР Г. Александров, серьезные претензии авторов заметки в адрес участников и организаторов концерта справедливы.

За недостойное поведение на сцене, а также за режиссерскую деятельность в филармониях других городов без разрешения Управления культуры Тамбовского облисполкома тов. Смольный Э. М. освобожден от обязанностей художественного руководителя ансамбля «Молодость» и лишен тарификации режиссера.

Министерствам культуры автономных республик, главным управлениям культуры Мосгорисполкома и Ленгорисполкома, управлениям культуры краевых и областных исполкомов предложено усилить контроль за деятельностью концертных организаций и за идейным и художественным уровнем программ, коллективов, групп и отдельных исполнителей.

МУЗЫКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«ПРИОКСКИЕ РАССВЕТЫ» СЕРАФИМА ТУЛИКОВА

ФОРМАЛЬНО песенно - хоровая сюита для хора, солистов и оркестра Серафима Туликова «Приокские рассветы» написана специально к празднованию 600-летия Калуги. Однако это отнюдь не музыка, рассчитанная лишь на исполнение в дни конкретных юбилейных празднеств. Слушательский адрес этого произведения гораздо шире. По существу, художественные достоинства новой песенно-хоровой сюиты видного мастера советской музыки значительно выходят за эти локальные рамки.

«Приокские рассветы» пронизаны там ощущением творческого огня, живой, яркой мысли, которые всегда влекут слушателя. Музыка сюиты воспринимается вся на едином дыхании. Кажется, будто она родилась сразу во всей динамической эффектности оркестрового наряда, прозрачной ясности подголосков, импульсивно-четкой перекличке хоровых групп, компактной мощи звучаний оркестрово-хоровых (!!-!!). Но это, конечно, не так. Вслушиваясь вновь и вновь в музыку сюиты, прокручивая ее клавир, находишь новые подробности и детали, свидетельствующие об активном, целеустремленном композиторском труде.

Песенно-хоровая сюита... Жанровое обозначение выбрано очень точно. Генетические корни здесь — именно русская песня, русский хоровой распев. Они определяют лексический строй музыкальной речи. Они окрашивают своей задушевностью все музыкальные образы.

Первая часть «Приокских рассветов» строго сдержанна. Название ее, «Былина», определяет эпическую суровость колорита. Бас-солист рассказывает (в манере гусляра — определяет ремарка композитора) о героическом прошлом Калуги. Рассказывает с большим внутренним волнением, которое «взрывается» эмоциональными всплесками в ораторских возгласах мужского хора.

И сразу же резкий контраст. Неторопливо-привольно течет вальсообразная лирическая песня «Рассвет над Окой». Сердечным теплом согреты мелодические фразы солиста (баритон или меццо-сопрано) и мягко аккомпанирующего женского хора. Как чудесно гармонирует с ним веселый, удалой, частушечный хор (живо, задорно, с огоньком — с полным основанием указывает автор) «Приезжайте к нам в Калугу!»

Четвертая часть «Приокских рассветов», «Баллада о Циолковском», представляет собой развернутый героико-эпический монолог солирующего баритона. Хор здесь аккомпанирует лишь в качестве тембральной звуковой краски.

Буйной, неуемной энергией, могучей силой «взрывается» заключительный номер сюиты «Славицы», творчески развивающий лучшие традиции гимнически - торжественных песнопений русской музыки. Величавы, несокрушимы и вместе с тем динамично-напористы музыкальные образы этого превосходно обобщающего, итожащего пятичастный цикл финала.

«Приокские рассветы» — большая удача Серафима Туликова и поэта Владимира Лазарева, образно-точный текст которого звучит неизменно «в унисон» с музыкой. Сюита эта заслуживает яркой, полнокровной жизни. Особенно, если учесть еще миллионносчетный размах нашей сегодняшней музыкальной самодеятельности, у которой «Приокские рассветы» с их простой, яркой, эмоционально - увлекательной музыкой наверняка вызовут большой интерес.

Ин. ПОПОВ.

На афише Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко снова появилось название оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Спектакль поставлен Л. Михайловым, дирижер Д. Китаенко, художник И. Сумбаташвили.

● **Сцена из спектакля. Сергей — Ф. Дубровский, Катерина Измайлова — Н. Авдошина.**

Фото С. Сергеева.

Над чем вы работаете?

На вопрос нашего корреспондента отвечают композиторы:

● **ВЛАДИСЛАВ УСПЕНСКИЙ** (Ленинград): Кончаю оперу «Потерянный» по мотивам повести Л. Славина. Либретто Ю. Дмитрина. Это произведение будет поставлено в ноябре—декабре в Театре оперы и балета имени Кирова. Одновременно по заказу телевидения пишу музыку к трехсерийному фильму «Гидеробоза инженера Гарина», который снимается на «Ленфильме».

● **ВЛАДЛЕН ЧИСТЯКОВ** (Ленинград): Заканчиваю музыку к двум фильмам. Первый — «Прощание с Петербургом» — посвящен гастролям молодого Иоганна Штрауса в Петербурге. Работа была трудной не только потому, что музыка занимает в ней важное место (более часа звучания), но и потому, что, используя бытовой материал той эпохи, надо было писать в стиле Штрауса.

Второй фильм спортивный — «Ход белой королевы». Из музыки к ним хочу сделать две сюиты — одну для симфонического, другую для эстрадного оркестра.

● **ЮРИЙ СЕМЕНЯКО** (Минск): В работе оперетта на сюжет Янки Купалы «Павлинка», которую рассчитываю закончить к июню месяцу. Либретто написано А. Вечко. Думаю также создать песни, посвятив их 50-летию образования СССР.

● **ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВ** (Минск): «Тиль Уленшпигель» уже много лет привлекает меня. Но получилось так, что я создал 4 балета (три — на современную и один на историко-патриотическую тему), прежде чем смог приступить к созданию балета на излюбленный сюжет. Сценарий создан О. Дадишкилианом.

Совсем недавно закончил лирико-комическую оперу «Твоя весна» по либретто Н. Алтухова. Она принята к постановке в Минском театре оперы и балета. Другая работа — кинокомедия «Весенняя сказка» (по сюжету «Снегурочки» А. Островского). Режиссер и сценарист Ю. Цветкова.

В селе Куриловка Богатовского района Куйбышевской области еще до революции зародился самодеятельный вокальный хор, который сейчас является уникальным певческим коллективом и известен далеко за пределами области.

«ПЕСНИ ДУШИ НАРОДНОЙ»

В 1968 году коллектив показал свое искусство в Москве. В 1969 году он стал дипломантом всероссийского праздника русской народной песни на ВДНХ СССР.

Куриловский хор — хранитель прекрасных песен нашего края. Участники коллектива — ветераны колхозного труда, многие уже за семьдесят. Руководит хором старейшая колхозница Александра Степановна Давыдова.

Обо всем этом живо и интересно рассказано в книге Н. Тогур и Л. Шевлева «Песни души народной», вышедшей недавно в Куйбышевском книжном издательстве.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

● ...выступлениями в Кировской области начал свои гастроли в новом году принарпатский ансамбль песни и танца УССР «Черемошина». За пять месяцев коллектив дал свыше ста концертов во многих городах Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока, побывает на Камчатке и Сахалине.

В. ПОПОВ.

КИРОВ.

● ...пятидесятилетию Якутской АССР посвящается впервые организуемый в республике смотр фольклора. Победители районных смотров будут состязаться по зонам, а потом — заключительный тур в Якутске.

Ю. ЧУВАШОВ.

ЯКУТСК.

● ...Крымская государственная филармония подготовила к 50-летию СССР обширную программу. Ленторские бригады выступают на стройках, заводах, в колхозах и совхозах области. Симфонический оркестр под управлением А. Гулянницкого исполнит цикл концертов под общим названием «Музыка нашей Родины».

С. ФЕДОТЕНКО.

ЯЛТА.

● ...музыкальный фольклор народов, населяющих Измаильский район Одесской области (русских, украинцев, молдаван, болгар), отличается богатством и разнообразием. Вновь организованный вокально-хореографический ансамбль «Дунайские мечты» при городском Доме культуры имени Шевченко начал свои выступления программой, основанной на местных народных песнях и танцах, посвятив ее 50-летию образования СССР.

Н. ИЛЮШИН.

ИЗМАИЛ.

● ...в актовом зале педагогического института впервые в Куйбышеве прозвучала оратория «Девушка и смерть» Германа Галынкина по Горькому. В исполнении принял участие студенческий хор музыкально-педагогического факультета, солистка филармонии О. Шевченко и артист оперного театра В. Киселев. Симфоническим оркестром филармонии дирижировал С. Дудник.

Л. ЯРКАЛ.

КУЙБЫШЕВ.

1971 ГОДА

за последнее время их стало что-то уж чересчур много.

М. Павлов (Комсомольск-на-Амуре) говорит в связи с этим о «неполноценности» многих киногероев и облегченности конфликтов. Мало сильных характеров, ярких личностей. Какие-то серенькие, незаметные люди с весьма приблизительными, усредненными страстями и чувствами. В драматургии фильмов часто не хватает остроты, значительности, больших, настоящих, подлинно жизненных конфликтов.

Эту же мысль находим мы и в письме москвича В. Рябинова. «Как хочется видеть на экранах фильмы, — восклицает он, — которые бы жили настоящей жизнью! Прошедшей жизнью или сегодняшней, но правдивой, натуральной. И чтобы зритель, глядя эти фильмы, смеялся бы или плакал. Ведь обычно чувствуешь, живет герой на экране или этот актер играет свою очередную роль»...

Большая правда жизни, сильные, яркие, цельные человеческие характеры; утверждение высоких и светлых идей; увлекательность, занимательность повествования — именно эти качества прежде всего ценит зритель в фильмах. Он, зритель, голосует за искусство активное, боевое, человеколюбивое, жизнеутверждающее. Он голосует за киноискусство, глубоко, правдиво, талантливо показывающее нашу жизнь, наших людей, торжество наших идеалов. И, наоборот, неприязненное, отрицательное отношение зрителей вызывают фильмы тусклые, монотонные, с «приблизительными» героями, с рыхлым сюжетом, лишенные боевитости, страстности, активного авторского отношения к действительности. Такого рода фильмы обычно как раз и попадают в категорию «средних».

Очень любопытны в этом отношении ответы читателей на вопрос об «именах» фильмов, о том, какое название фильма представляется им наиболее удачным.

Надо сказать, что проблема названий фильмов у нас не новая. Обилие фильмов с однообразными, плоскими, невыразительными названиями стало явлением традиционным. Эта «традиция» особенно беспокоит работников кинофикации и кинопроката. И действительно, можно понять затруднения того директора кинотеатра, когда ему приходится иметь дело то с непрерывной «любовью», то с бесконечными «днями» и «ночами». Обратите внимание: «Нечаянная любовь», «Город первой любви», «Один перед любовью», «О любви», «Немой и любовь», «Колдовская любовь», «Красота любви» «Сезон любви», «Да здравствует любовь» или «Впереди день», «В те дни», «Семь дней Тиёму Тазиа», «Утро долгого дня», «Пять дней отдыха», «Минувшие дни», «День и вся жизнь» и т. д.

Поиски удачного названия фильма — дело ответственное и творческое, вопрос, как говорится, давно назревший. Но вот мы просматриваем ответы на вопросы анкеты. Какие же названия показались зрителям наиболее удачными? «Белорусский вокзал», «Бег», «Король Лир», «ديناژاد стулья», «Белая птица с черной отметиной», «Дядя Ваня», «Спорт, спорт, спорт», «Офицеры». Давайте еще раз внимательно просмотрим эти названия. Неужели все они уж такие остроумные и непререкаемо-привлекательные? И не показалось ли вам знаменательным, что эти лучшие, с точки зрения читателей, названия и принадлежат лучшим же, с их точки зрения, фильмам? Что не удачное название определяет успех фильма, а, наоборот, удачный фильм заставляет зрителей запоминать и его название? И, может быть, правы в своем рассуждении куряйка О. Ткачева: «Анна Каренина», «Анна Снегина», «Любовь Яровая», «Евгений Онегин» — хороши эти названия или плохи? Вопрос кажется странным. Мы просто не задумываемся об этом. Это названия выдающихся произведений, вот и все... Не следует ли из этого, что чем больше у нас будет прекрасных, талантливых фильмов, тем больше окажется и удачных названий».

АКТЕРЫ, ГЕРОИ, РОЛИ

В перечень лучших актеров года большинством голосов внесено тоже не так-то уж много имен. Л. Рогожнева («Салют, Мария!»), Ю. Ярмет («Король Лир»), И. Купченко, С. Бондарчук, И. Смоктуновский («Дядя Ваня»), А. Глазырин, А. Папанов, Е. Леонов, Н. Ургант («Белорусский вокзал»), В. Дворжецкий, М. Ульянов, Е. Евстигнеев («Бег»), Л. Чурсина («Олеся»), В. Лановой («Офицеры»).

Лучшие актерские работы — в лучших фильмах. Вот первый вывод, который очевиден даже при самом беглом знакомстве с приведенным списком. Возможно, сами вопросы «Лучший актер?», «Лучшая актриса?» поставлены не совсем точно. Наверное, правильнее было бы спрашивать о лучшем герое, о наиболее удавшемся персонаже, о лучше написанной и лучше сыгранной роли, имея в виду при этом, что и в плохом, а тем более в посредственном фильме могут быть интересные, талантливые актерские работы. Но вопросы поставлены, ответы получены. Лучшие актеры, лучшие роли — в лучших фильмах: «Салют, Мария!», «Король Лир», «Белорусский вокзал», «Бег» и т. д. Исключение здесь сделано лишь для Л. Чурсиной. Ее фильм «Олеся» в числе лучших не значится. Впрочем, в ряде анкет читатели, назвав Чурсину лучшей актрисой, тут же добавляют: «за игру во многих фильмах» или «за «Олесю» и другие фильмы».

Столь же очевидным представляется и такой вывод: авторы фильмов — сценаристы и режиссеры далеко не всегда озабочены тем, чтобы все роли (пусть даже не все, а главные) были бы тщательно выписаны и нашлись хорошей основой для творчества актеров; чтобы талант и мастерство актеров использовались в полной мере; чтобы каждый появляющийся на экране герой был действительно необходимым для развития действия и надолго бы запоминался зрителю. «Меня очень тревожит положение актеров в кино» — С. Сухочев, Москва. «Явно снизился интерес режиссеров к работе с актерами» — А. Маоич, Харьков. «Почему так мало значительных актерских удач, может быть, актеры стали работать хуже?» — С. Головачева, Сочи. «Обратили ли вы внимание, что даже в экранизациях классических литературных произведений действующие лица зачастую какие-то невыразительные, монотонные. А уж там никак нельзя пожаловаться на отсутствие драматургического материала» — Н. Варушина, Ленинград.

В читательских ответах на вопросы анкеты немало тревожных и недоуменных слов по поводу работы мастеров экрана над созданием женских образов. Тревога не случайная, недоумение вполне понятное. Произведений кинопрозы, да и предыдущий пожалуй, тоже не порадовали нас обилием по-настоящему больших творческих удач у наших киноактрис. Женских образов — значительных, обаятельных, ярких, блистательных — в наших фильмах было мало. Единицы. «А ведь умение создавать крупные, волнующие женские образы — славная традиция советского кино», — замечает москвич Б. Грядасов. «Как было бы замечательно, — пишет киевлянка Л. Бондарь, — если бы рядом с творческим успехом замечательных актрис И. Чуриковой, А. Роговцевой, Л. Чурсиной, Ю. Борисовой, Н. Бедохостиковой мы могли бы поставить удачи еще многих других киноактрис!».

Пожеланием чаще встречаться на экране с любимыми, популярными актерами, видеть их в хороших фильмах, в интересных ролях, советом смелее доверять ответственные роли молодым актерам заканчиваются многие письма читателей.

ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО

120—130 полнометражных фильмов отечественного производства в год и примерно столько же зарубежных — это солидная цифра. Во всяком случае такого количества фильмов достаточно, чтобы репертуар кинотеатров был насыщенным, чтобы каждый зритель имел возможность выбора в соответствии со своими вкусами и склонностями. В конце концов ведь обыкновенный средний зритель обычно ходит в кино не чаще одного раза в неделю. К тому же не надо забывать и о фильмах документальных, научно-популярных. Их у нас тоже много. Главное сейчас для кинематографистов — проблема качества, борьба за высокий идейно-художественный уровень выпускаемых произведений. Это центральная мысль, проходящая через письма, пожелания и предложения читателей. Речь идет о том, чтобы решительно и настойчиво сокращать процент работ средних, посредственных и добиваться полной ликвидации кинематографического брака. Речь идет о том, чтобы фильмов значительных, талантливых, фильмов, которые становятся событием и в искусстве, и в общественной жизни, создавалось все больше.

«Когда я иду в кино, — заявляет С. Носов (Москва), — я хочу смотреть хороший фильм. И остальные зрители тоже. Значит, каждый фильм, выпускаемый на экран, должен быть высокого качества». «Судя по всему, — считает ленинградец С. Коган, — проблема ответственности за свою работу среди кинематографистов еще не решена». «Наша жизнь, наше время требуют, чтобы каждый человек на своем посту трудился вдохновенно, с полной отдачей своих знаний и способностей. Думаю, что это полностью относится и к мастерам кино», — В. Крошина, Калуга. «Важнейшая роль в борьбе за подъем искусства принадлежит критике,— пишет К. Феофилов.— Недавнее постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике с новой силой напомнило об этом. Надо пожелать, чтобы кинокритика более активно влияла на процесс производства».

Закончить же этот обзор мы хотим словами нашей читательницы из Москвы Ю. Даниловой: «Много счастья и радости дают нам наши киноактеры, наши режиссеры, сценаристы, операторы. Спасибо им! Мы их любим и уважаем. Их работа нам всем очень нужна. Пусть они ценят нашу любовь и работают еще лучше. Ведь они могут работать лучше!».

КИНО

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

НЕИЗМЕННЫЙ ДРУГ

Мастера научно-популярного кино В. Волянская и Л. Рымаренко в своей новой работе «Наш дом — земля», только что завершенной на Свердловской киностудии, ставят проблему сохранения природных ресурсов, нашего национального богатства, показывают пути ее решения.

Главная мысль фильма: береги — отдай. Эта вековая народная мудрость как нельзя более относится к земным богатствам.

...Где-то под Ереваном — маленькая железнодорожная станция, где над путями, прямо на проводах, гнездятся аисты...

...Под Тулой люди научились так бережно относиться к «кожа земли» — почвенному слою, что, открывая новый карьер, осторожно снимают чернозем. А когда карьер отработан, бульдозеры, как сказано и показано в фильме, «затянут рану земли заботливо сбереженной почвой», и на месте «карьера вновь заколосятся хлеба».

В трехчастевой цветной киноленте много таких наполненных глубоким смыслом эпизодов. И это не первая и, конечно, не последняя картина В. Волянской и Л. Рымаренко, посвященная друзьям природы. В одной из старых лент этих мастеров о воде—«Дающая жизнь» есть такие слова: «История Советского государства—это постоянное исправление несправедливости природы». В новой работе «Наш дом — земля», как и во многих других своих картинах, свердловские кинематографисты продолжают рассказ о советских людях — активных борцах за благополучие и процветание родной природы.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

СВЕРДЛОВСК.

ГОРИЗОНТЫ БУДУЩЕГО

Наверное, не случайно именно на «Казахфильме» сейчас снимаются сразу два художественных фильма, посвященных геологам. Ведь именно им, неутомимым разведчикам недр, постоянным несметные природные богатства на службу человеку, обязана республика бурным развитием горнорудной промышленности.

Действие будущих картин «Горизонты» и «Зима — не полевой сезон» развертывается в разные годы, в разных местах. Но есть в обеих лентах и нечто сходное. Причем общность эта диктуется отнюдь не одинаковыми профессиями героев лент...

...Немолодой ученый Тамр Мурзин (Болот Бейшенкулов) вспоминает свою молодость, совпавшую с годами первых пятилеток. Стране нужны были ценные металлы, и Мурзин искал их в голой, бескрайней казахской степи, там, где потом выросли гиганты тяжелой индустрии.

Но геологу не только нужно было найти медь, цинк, марганец, ему следовало доказать и перспективность найденных месторождений, обоснованность строительства того или иного рудника или завода. И Тамр добивался, доказывал, снова и снова отправлялся в дорогу.

Название этого фильма — «Горизонты» (автор сценария Э. Володарский, постановщик Ю. Лискинов) восходит к специальному горнорудному термину, но понимать его следует гораздо шире. Ведь главный герой картины оказался среди тех, кого комсомол, партия в каждом деле призывали видеть «горизонты» будущего, контуры новой, счастливой жизни.

События картины «Зима — не полевой сезон», сценарий которой написан бывшим геологом, а ныне известным казахским поэтом О. Сулейменовым (режиссер ленты А. Машанов), развиваются в наши дни...

...Осенью в Алма-Ату возвращаются с полевых изысканий четверо геологов — трое молодых ребят и их начальник Смет Корнович Карнеев (Мукиль Кулембаев). Теперь им предстоит не спеша, в тиши кабинетов обработать полученный за лето материал. Зима — время для изыскателей сравнительно тихое, можно дописать начатую диссертацию, обобщить опыт, накопленный за трудные месяцы работы «в поле».

Узловая сцена будущей картины — защита Карнеевым диссертации. Опытный практик, он решает, наконец обнародовать созданную им новую и чрезвычайно важную для разведки недр теорию. Полевая, что добытая практическим путем данные неопровержимо свидетельствуют в пользу этой теории, Карнеев недостаточно тщательно оформляет свою работу. Противники упрекают его в том, что он пренебрег историей вопроса, не изложил в диссертации мнений других специалистов. Защита оборачивается поражением ученого.

И тут на помощь Карнееву приходят ученики. Они верят в справедливость его идей. И совсем не полевой сезон — зима становится горячим временем для всех трех юношей. За короткий срок вместе со своим учителем находят они ответы на вопросы его оппонентов.

Две новые ленты «Казахфильма» рассказывают о сильных и мужественных героях. Они не ждут милостей от природы, стремятся раскрыть ее тайны на благо людям.

В. СЕРЕГИН.

АЛМА-АТА.

В кадре из фильма «Горизонты» — Б. Бейшенкулиев (Мурзин) и К. Кажабеков (отец Мурзина).

Фото А. Алексеева.

ПИСЬМО в редакцию

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ В ГАЗЕТЕ

Нет надобности говорить, сколь велика в наши дни популярность портретной фотографии. Без нее не обходится ни одна газета, ни один журнал: фотографии достойных людей из народа мы видим каждодневно на страницах печати. Огромное содействие такой популярности оказали и продолжают оказывать различного рода фотоконкурсы и фотовыставки. Но в то же время художественный портрет — рисунок, сделанный рукой художника, как ни прискорбно это признавать, пробивает в газете. И аргументы, подтверждающие это, не нужно изыскивать. Они бросаются в глаза: художественному портрету очень редко предоставляется место на страницах печати. Лишь рисунки народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Е. Кукрыниксы, насколько можно заметить, имеют в этом смысле лучшую судьбу: газета «Известия» регулярно публикует эти рисунки на своих страницах.

В этом году наш народ празднует пятидесятилетие исторического образования Советского социалистического государства. Думается, небезынтересным было бы для всех, если бы редакции газет, журналов сумели увлечь лучших наших художников задачей благороднейшей — работой над портретами тех наших людей по всей стране, которые с честью проявают себя в каждом дне советской жизни. Роль газет здесь очевидна, не трудно переоценить, и роль «Советской культуры» мне представляется важной в этом деле.

Ю. ФАТЕЕВ,
инженер.

ОТ РЕДАКЦИИ:

«Советская культура» полностью разделяет пожелания, высказанные в письме тов. Фатеева. Действительно, хотелось бы, чтобы портреты лучших наших людей, созданные рукой художника, стали постоянным достоянием газет и журналов. Газетная, журнальная страница — вот тот «выставочный стенд», с которого произведения искусства видно всему народу. Здесь сходятся вместе интересы нашей печати и интересы искусства.

Со своей стороны, «Советская культура» охотно будет помещать на своих страницах те произведения графического портретного жанра, которые художники пожелают представить для публикации, — произведения высокого мастерства и человеческой, жизненной глубины. Шлите нам свои работы, товарищи художники!

...Имени Леси Украинки

КИЕВ. (Вашт. корр. «Советской культуры» Я. Зорин). В связи с празднованием 100-летия со дня рождения выдающейся украинской поэтессы Леси Украинки постановлением ЦК КП Украины и Совета Министров УССР была учреждена литературная премия за лучшие произведения для детей.

Первым лауреатом премии имени Леси Украинки стала писательница Н. Забила — за драматическую поэму «Громовы дети», пьесу-фантазию «Первый шаг» и поэтические произведения последних лет.

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКИЙ И ПОЭТИЧЕСКИЙ

И. РАЧУК,
доктор искусствоведения

Театр поэта. Сложнейший и прекраснейший жанр театрального искусства. К жанру этому обратился Михаил Вершинин в своеобразном триптихе, включающем драматические поэмы «Валерий Чкалов» и «Краснодонцы», а также пьесу в стихах «Пройдут годы».

Чкалов, герой одноименного поэтического произведения Вершинина, публикуемого в сборнике «Подвиг» издательством «Искусство», вря всей своей реалистичности становится в наших обстоятельствах личностью мифологического, легендарного масштаба. Его богатырские приметы, эпическая речь сами по себе представляют благодарнейший материал для сценического воплощения. Даже о явлениях большого гражданского звучания Чкалов говорит хотя и возвышенно, но просто, а порой даже озорно. Менее ярко очерчены его товарищи по полету, хотя образ «бати» написан не менее крупно, чем образ самого Чкалова. Сцена в Америке — одна из кульминационных, хотя она лишена таких напряженных моментов, как сцены полета. В американской сцене Чкалов представляет не только самого себя, но и все советское общество. И здесь прекрасен его полемический поединок с Хемингуэем, воспринимаемый как действенная легенда эпохи. Отсюда и путь к мечте Чкалова о более значительных полетах «вокруг шара» и дальше, предвосхитивших нынешние бессмертные подвиги космонавтов. Драматическая поэма о Чкалове с ее сильным лирическим, драматическим и гражданским началами — художественное свидетельство интереснейшего периода советской эпохи, порождавшей впоследствии массовый героизм советских людей в битве с фашистскими поработителями.

«Краснодонцы» Михаила Вершинина, ранее определенная нами как драматическая поэма, с не меньшим основанием может быть определена и как народная трагедия.

В самом деле, весь трагический финал этой пьесы дает возможность отнести ее именно к этому жанру. Очень интересна структура «Краснодонцев».

Пролог возвещает нам связь времен. Символическая на подмостках сцены уходит в глубь истории два персонажа, как две казаки воды, напоминающие Улю и Олега. Это Завтрашний юноша и Завтрашняя девушка.

Их мысли и чувства идентичны мыслям краснодонцев. И тем самым утверждается бессмертие дела, которому отдала свои молодые жизни легендарные молодогвардейцы в годину тягчайшего испытания.

Свободно владея такими средствами отображения, как окрашенная юмором или сатирой современная народная речь, автор расставляет жизненную палитру этой речи. Задача тем более трудная, что стихотворные ритмы, которыми пользуется автор, строги, я бы даже сказал, «дисциплинированны». Наибольший интерес в этом плане, как, впрочем, и во многом другом, представляет его поэтическая и психологическая, в известном смысле «бытовая», окрашенная цветами двух времен пьеса «Пройдут годы».

Эта пьеса не имеет исторических персонажей. Однако она глубоко исторична, так как автору удалось воплотить в ней типичные образы в типичных обстоятельствах военного и послевоенного времени. Образ главного героя Виктора Батова, героического танкиста-добровольца и в то же время талантливейшего музыканта своего поколения, сродна мужеству и мировоззрению его сверстников краснодонцев. Это человек, в котором, как и во всем его поколении, воплотилась преемственность революционных традиций нашего народа.

Пропавший без вести Виктор (числившийся погибшим и награжденный посмертно Золотой Звездой Героя) возвращается на Родину после своей страшной одиссеи, ставшей испытанием для сотен тысяч жертв войны, и тогда во всей полноте раскрываются черты этого замечательного, истинно советского характера.

В пьесе, к ее финалу, как бы происходит «размежевание» сил, но это далеко не прямолинейное размежевание. Побеждает, как и в жизни, цельное, оптимистическое, героическое начало, определяющее суть самой жизни. Прежде всего оно определено в судьбах Виктора, Светланы и Гармаша, в судьбах цельных, но замечательных. Следует сказать о Светлане, потерявшей на войне родителей и беззаветно полюбившей Виктора, никогда не верившей в его смерть. Казалось бы, такое преданное отношение к любимому человеку может прозвучать неубедительно. Но в поэтической драме Вершинина оно звучит правдиво и взволнованно, поднимаясь до философского обобщения.

В образе Гармаша, военного человека 30—60-х годов XX века, почти лишенного личной жизни, автором выделен характер большого мужества, мудрости и сердечности, свойственный миллионам бойцов старшего поколения. Вот эта верность жизненной правде своего времени и делает пьесу «Пройдут годы» явлением, которое сближает ее с драматическими поэмами о Валерии Чкалове и молодогвардейцах из Краснодона. Пьесы эти обращены к новым поколениям советских людей, жаждущих знать правду о своем прошлом.

Разговор по вторникам

Виктор ОРЛОВ

ТЯНЕМ—ПОТЯНЕМ

Мой друг не был ветреником — отнюдь. Он был однолюбом. Его первой и последней, его единственной любовью в жизни была мода. Та самая мода, которая сама считается величайшей ветреницей.

Трепеща пестроцветными крылышками, она порхает по свету, зорко как бабочка, выискивая избранников. Миг — остановила крылышки, стремительно сложила, посидела на чьей-то садовой голове и снова в путь. Легкий и парфюмерный запах свары, легкое трепетание крылышек, похожее на отдаленные аплодисменты, — вот и все, что сохранит потревоженная ею память. И остается бывший избранник, одинокий, опустошенный, без нектара. И где-то на горизонте тянутся и ей новые садовые головки, тянутся, как и солнышку, к ее пестрым крылышкам с камлаванными на них радужными павлиньими глазами...

Мой друг знал коварные свойства моды и все-таки любил ее, ветреницу — ах, как часто случается такое в жизни, читатель...

В годы нашей юности его любовь выражалась в чудовищных клешах (тридцать шесть сантиметров внизу), шляпе-стетсон и коллекции целлулоидных пластинок, ранее бывших снимками из рентгеновского кабинета, — на них ясно были видны чьи-то большие и малые берцовые кости.

Потом мой друг повзрослел, обрел профессию музыканта, но от своей любви не отказался. Он гонялся за модой целеустремленно, истово, как Жак Паганель за знаменитыми бабочками-стрекозами.

Негнущимися пальцами он выбивал по роялю штучки-дрючки в стиле «бегина». Костяные нотки, как шарики, рассыпались по залу, а дымки света прожекторов содрогались приморской танцплощадкой — не эта мода прошла, а мой друг, игравший для танцев, так и не вкусил от сладости ее.

Потом он играл в малых ансамблях. Сонный саксофон разносил по залу пилоную, вербликовую тоску «блюза», мой друг аккомпанировал саксофону — по якорду в перехлест. Трулям-бляйс... Трулям-бляйс... На фоне рядом саксофоны были еще тоскливее, тоска была еще жилистее, и мода опять облетела моего друга с его малыми ансамблями.

И, наконец, она снизошла на него. Он почувствовал биение ароматных крылышек у самого лица. Он увидел мягкую улыбку и услышал шепот. Мода нашептывала своему избраннику, что нужно сделать. Мой друг не стал терять времени.

Из соседних подъездов он собрал десятки юношей с гитарами. Юноши были похожи на метлы — мой друг тонко, не терпящим возражений, посоветовал им привести себя в порядок. Юноши, побывав в парикмахерской, стали похожи на веники. Черные очки, введенные в моду неудачливыми кинорежиссерами и косыми девицами, он рекомендовал надевать лишь в крайних случаях. Окультуренные юноши со своими гитарами предстали перед авторитетной комиссией...

Как раз в то время битловая мода, поначалу отлученная от государства, понемногу приобретала права гражданства. Кому-то в голову пришло, что вместо под блеющие гитары спеть подходящие слова о суровой мужской дружбе и профтехобразовании, это не принесет рокового морального разложения, а как раз, наоборот, выполнит некоторые воспитательные задачи. Современные юноши и девушки, чей возраст оканчивается на «надцать», почему-то больше прислушивались к блеющим гитарам, нежели к громким прописям «Мама любит Рому, а Рома любит маму». Первого гитариста побрили, освежили одеколоном «Русский лес» и стали выпускать в концертах.

Мой друг наконец-то попал в точку. Авторитетная комиссия, в составе которой было много концертных работников со стажем, отлично знавших «секреты» выполнения финансовых планов, прослушав выступление его молодцев, насторо выучившихся петь про провода, электросварку и профтехобразование, осталась довольна. Из частных замечаний было одно: не петь ультразвуком, от которого сверлит в ушах. Мой друг срочно разыскал натуральный бас — бывшего солиста самодеятельности грузчиков Астраханского порта. Тем временем на казенной машинке уже отстукивался приказ о создании нового молодежного вокально-инструментального ансамбля «Кореши»...

...После первых успешных гастролей в городе Розовоизрыгинске и его индустриальных окрестностях руководителя ансамбля «Кореши» вызвало концертное начальство, отлично знавшее «секреты» выполнения финансовых планов.

— Ну-с, и куда вы теперь собираетесь? — спросило начальство сахаринным голосом. Начальство всегда говорит сахаринным голосом, когда затевает какие-нибудь пакости.

— Отдохнуть собираемся. Малость выдохлись ребятки...

— Пораженческие настроения, — констатировало начальство. — Никакого отдыха. Едете на месяц на стройку азотно-тукового комбината — там вас ждут.

Мой друг был польщен — было бы смешно отказываться, однако для порядка попытался протестовать.

— Вы что поете? — строго спросило концертное начальство.— «Тянем-тянем провода»? Так мы тоже тянем. Тянем-потянем план. Понятно? Кто его нам выполнять будет? Меркантильева?

Меркантильева была пожилой вокалисткой, уже двадцать лет безуспешно пытавшейся подражать какой-то заграничевице, вышедшей из моды еще за двадцать лет до этого.

...После стройки ансамбля «Кореши» перебросили на воду — нужно было срочно обслужить рыбаков Каспийского бассейна, не представляющих себе жизни без песни «Тянем-тянем». Предложение было почетным. Было бы смешно отказываться. Радужное болотце славы понемногу затягивало...

— Тянем-потянем! — подмигивало концертное начальство. — Валяйте теперь на Камчатку. Кто нам план выполнять будет — Петрушечкин?

Петрушечкин был заслуженным солистом эстрады, уже полвека пытавшимся исполнить на пастушьем рожке «Полет шмеля» Римского-Корсакова.

После Камчатки, Семипалатинска, Кушки, Анадыря и бухты Тикси пришла очередь Григориополя, Нижнего Тагила и станции Урсатьевской. Впереди мелькали какие-то не то Анды, не то Кордильеры...

Слава не опустилась на моего друга легкой бабочкой — нет, она свалилась на него, как вышка со стеклом, но... было бы смешно отказываться, не правда ли?

На двадцатом перегоне пару ребяток пришлось оставить в местной больнице с диагнозом «острое нервное истощение». Остальные работали как звери и в целях экономии времени коллективно перестали бриться. Одиноких жены, собравшись в чьей-то квартире, в два этажа заставленной арабскими гарнитурами, задумчиво рассматривали сберкнижки и припоминали нежные формулировки заявления о разводе...

Мой бледный друг выбежал от меня минут через пять, так и не выпив кофе: он опаздывал на самолет. После его исчезновения мне еще долго чудилось в комнате трепетание каких-то невидимых жадных крылышек.

За окном утихал город. Где-то заканчивалось второе отделение певицы Меркантильевой, на которой досиживала пара пенсионеров — им было лень идти домой. Заслуженный солист Петрушечкин в который раз пытался осилить «Полет шмеля» на пастушьем рожке и, как всегда, спотыкался на втором тайте. Заросшие ребятки из ансамбля «Кореши», возглавляемые моим другом, мчались, на ночь глядя, на высоте восемь тысяч метров вперед, в неизвестность. Было бы смешно отказываться. Деловитое концертное начальство тянуло-вытягивало план. И не предвиделось в этой истории конца — и не было в моем фельетоне вывода-морали...

Впрочем, одна мысль пришла мне в голову. Но она была частной, и мне как-то стыдно отдавать ее на суд читателей. Мне просто показалось, что во всей этой истории больше всего надо мен. Не правда ли?

И за что страдают женщины?

Я долго не видел моего друга — впрочем, теперь за его судьбу я был спокоен. Он ухватил моду за крыло. Ансамбль «Кореши» то и дело появлялся на пестроцветных рекламах и даже, по слухам, завоевал какой-то приз на региональном конкурсе «Черноземные таланты».

Когда он позвонил мне, я обрадовался. Я ожидал увидеть преуспевающего толстяка в мохере. Мохер был. Но под мохером скрывалось существо бледное, лимфатическое и загнанное. Помнутно глядя на часы, мой бледный друг рассказал мне свою печальную повесть. Я привожу ее в сокращенном виде.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новые марки.

9 ФЕВРАЛЯ

МЕСЯЦ ЗДОРОВОГО СЕРДЦА. Рис. В. Колганова. Глубокая печать на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12:12½.

№ 4103. 4 коп. — красная и зеленая.

Символическое изображение человеческого сердца на фоне земного шара, фигуры гимнастов.

22 ФЕВРАЛЯ

30-ЛЕТИЕ УЧАСТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА ЛЕЙПЦИГСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКЕ. Рис. Е. Анисякина. Глубокая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубцовка 11½.

№ 4104. 16 коп. — красная и золотистая.

Здание советского павильона и эмблема Лейпцигской международной ярмарки. Памятный текст.

Министерство почт и телеграфа Германской Демократической Республики посвятило 50-летию участия Советского Союза на Лейпцигской международной ярмарке серию из двух почтовых марок. На одной из них изображены государственные флаги СССР и ГДР, на другой — павильон СССР на Лейпцигской ярмарке.

НОВОЕ ПАМЯТНОЕ ГАШЕНИЕ

23 ФЕВРАЛЯ Министерство связи СССР провело памятное гашение в Антарктиде — в обсерватории «Молодежная». Гашение было посвящено 10-летию этого антарктического метеорологического центра. Памятный штемпель нарезан по рисунку ленинградского архитектора филателиста А. Кубасова.

РЕШАЮЩИЙ РАУНД

ВЧЕРА в Сан Хосе (штат Калифорния) началась заключительная стадия процесса по «делу» Анджелы Дэвис. 16 месяцев провела она в заключении в ожидании этого дня, и только накануне власти выпустили ее на свободу под огромный залог. 102.500 долларов собрали для Анджелы ее единомышленники и все те, кто симпатизирует ее борьбе.

Хотя, освобождая Анджелу под залог, власти и оговорили ряд условий, исходя из которых эта женщина-коммунистка не должна была участвовать ни в каких митингах, собраниях и демонстрациях, Дэвис уже на другой день после выхода из тюрьмы провела пресс-конференцию, где призвала к «усилению борьбы за освобождение всех политических заключенных в Соединенных Штатах».

Прогрессивная печать во всем мире единодушно признала, что освобождение Анджелы под залог стало возможным только в результате мощного движения в Америке и за ее рубежами. Анджела Дэвис тоже расценила свое освобождение как «победу всего народа, победу, доказывающую, что сегодня политических заключенных уже нельзя упрятать за решетку на неопределенно долгий срок с целью сломить их волю к борьбе».

Генеральный секретарь Компартии США Гэс Холл охарактеризовал выход Анджелы из тюрьмы под залог «первой важной победой в борьбе за ее полную свободу». Прогрессивная Америка ныне полна решимости усилить эту борьбу, ибо, как сказал писатель Джеймс Болдуин, «борьба за свободу Анджелы есть борьба за жизнь и свободу всех негров в Соединенных Штатах»...

Рисунок из газеты «Дейли уорлд».

«ПО СТОЛИЦАМ МАРОККО»

«Мечеть Кутубия». Художник А. Шведов.

ПОД ТАКИМ названием на экраны страны вышел новый цветной фильм Киевской студии научно-популярных фильмов. Небольшой по метражу, он богат по содержанию и привлекает особое внимание тем, что его автору, режиссеру А. Серебренникову, удалось показать современное Марокко на фоне трех крупнейших городов страны: Рабата, Феса и Касабланки.

История Марокко складывалась так, что в силу различного рода обстоятельств его столицами поочередно были несколько городов: в XI—XIII веках это был город Марракеш. Основанный в конце XI века султаном Абу-Бекром из династии Альморавидов, он дал впоследствии название всему государству.

В XIII—XV веках при династии Мариноидов столицей Марокко был город Фес. В 1730 году он вновь стал столицей и оставался ею до 1912 г., т. е. до установления французского протектората. Фес расположен в центре страны, в плодородной долине, он широко известен своими замечательными ремесленниками. В настоящее время Фес представляет собой крупный экономический и культурный центр, в нем находится старейший в мире Карауийский университет.

С 1672 по 1727 год столицей Марокко был Мекнес.

Столица современного Марокко — Рабат, второй по величине город страны, ее административный и культурный центр. Основанный в XII веке, он на протяжении столетий оставался грозной крепостью, охранявшей морские рубежи государства. Каждый из этих городов имеет свой неповторимый облик, свои, присущие только ему замечательные памятники народного творчества, шедевры созидательного гения трудолюбивого марокканского народа.

Заслуга фильма «По столицам Марокко» состоит в том, что его автор почувствовал не только разнообразие богатства национальной культуры марокканского народа, но и биение пульса современного государства.

Как мы уже говорили, помимо Рабата и Феса, зритель знакомится в фильме также с экономическим центром страны, Касабланкой, одним из крупнейших городов и портов Атлантического побережья Африки. Здесь в 1943 году проходила историческая Касабланкская конференция. Сейчас основная часть марокканской промышленности расположена именно в этом городе, здесь же находятся наиболее крупные банки и компании, редакции многих влиятельных газет и журналов. В Касабланке сосредоточена основная часть марокканского рабочего класса, находится центр влиятельного профсоюзного движения.

Советские зрители с особым удовлетворением узнают из фильма, что большой вклад в дело завоевания экономической самостоятельности, строительства новой жизни в Марокко вносит Советский Союз, при участии которого в стране сооружается ряд важных промышленных объектов: плотины, гидроузлы, ведется разработка полезных ископаемых и т. д.

В фильме показано, как идет сооружение с помощью СССР крупнейшего гидроузла Нурбаз и теплоэлектростанции Джерада.

Ныне сотрудничество с Марокко осуществляется также по культурной линии. Советские специалисты помогают марокканцам в реформе системы образования. Советские учебные заведения уже окончили 108 марокканцев, и еще 120 человек учатся в СССР в настоящее время. В Марокко побывало несколько групп советских артистов и спортсменов, художники, лекторы.

Свидетельством крепнущей дружбы между советским и марокканским народами и дальнейшего развития сотрудничества между странами явился недавний официальный визит в Марокко Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгина.

В ходе этого визита, как известно, состоялись плодотворные переговоры, в результате которых стороны заявили о своем намерении расширять всестороннее сотрудничество между СССР и Марокко.

С. ИВАНОВ.

ОБ ИДОЛАХ, «ПРОРОКАХ» И ГЕРОЯХ ПОДЛИННЫХ

Джеймс ОЛДРИДЖ, английский писатель

...События в Северной Ирландии. Деловые контакты с расистским режимом Яна Смита. Подавление забастовочного движения. Таковы лишь некоторые из отличительных черт внутренней и внешней политики реакционных кругов Великобритании. Как эти факторы влияют на формирование молодого поколения английских граждан? На это отвечает публикуемая ниже статья английского писателя Джеймса Олдриджа.

НЕ БЫЛО в истории человечества поколения, у которого не существовало бы своих собственных героев. Я имею в виду не мифические, легендарные личности. Я имею в виду современников, в действиях которых нашли свое воплощение дела, стоящие в центре внимания целого поколения.

Не все представители одного поколения думают одинаково. Тем более поколение последующее не мыслит в точности так, как это делало поколение предыдущее. Мне кажется, что уже в самом общепринятом понятии «поколение» имеется тенденция к очень широкому обобщению. И все же можно утверждать, что каждому поколению присуще нечто свое, особенное, качественно отличное, своя неповторимая тенденция жизни и мышления, передающая наиболее существенное настроение — политическое и духовное — данного отрезка той или иной эпохи.

У всех в памяти так называемое поколение британских «сердитых молодых людей». Что же было для него наиболее характерным? Оно отражало требования самых низших слоев, так называемой средней буржуазии, ее стремление вырваться на арену общественной борьбы, заявить о себе обществу. Оно добилось своего, хотя и временно. Сегодня культура, мораль, общественная жизнь — даже политика! — в Британии в какой-то степени носит отпечаток этого проникновения «низов» в сферы самых высших слоев: «Сердитые молодые люди» сорвали с петель тяжелые двери, веками отгораживающие духовный мир и культуру знати от тех, кто стоит на первых ступенях буржуазного общества. «Сорвали», но получили от этого лишь крохи.

Уже несколько последних лет я пытаюсь ответить на поставленный перед самим собой вопрос: кто герои молодого поколения сегодняшней Британии? Кто служит символом мыслей, настроений, желаний, дел наших самых юных граждан? Чем восхищается в человеке наша молодежь? Что она отвергает и почему? И как все это проявляется?

Общеизвестно, что в основе любой политической деятельности всегда лежит классовая борьба. Случаи, когда эта деятельность является ошибочной, исключения не составляют. Известно также, что такая деятельность — результат заинтересованности определенной общественной группы. Однако бросим взгляд на современную Британию. То и дело встречаешься с молодыми представителями буржуазии, которые атакуют устой капитализма с не некым ожесточением, чем деятели профсоюзов или представители так называемых «левых» течений. Более того, среди молодежи консервативных кругов часто можно услышать мнение, что наше буржуазное общество в кризисе. Даже лондонская газета «Таймс» — этот «хребет» британского «истэблишмента» — в передовой статье под названием «Критика молодежи» признала, что современное капиталистическое общество «породило страшную и уродливую реальность». Исходя из всего этого, следовало бы искать героев нашей молодежи среди тех, кто выступает против жестокости, хамства, ужасающего эгоизма буржуазного общества. Среди тех, кто разоблачает коррупцию, разложение и крах той системы, в которой мы живем.

Однако пройдемся по галерее героев нашей молодежи. И в данном случае я бы предпочел слово «рупор», а не герой: оно более соответствует действительности. Итак, галерея слишком пространна. Здесь и протестующие против загрязнения биосферы, и «христианские добротворцы», и еще многие и многие. Их качества следует судить в первую очередь по глубине политической зрелости той части молодежи, которая прислушивается к своему «рупору». Те, кто считает капитализм всего лишь плутовством и не заглядывает в его сущность, восхищаются деятелями типа Ралфа Надера. Этот молодой американец несколько лет назад бросил вызов «самой» компании «Дженерал моторс», заявив, что она поставляет на рынок опасные для вождения автомобили. Могущественный концерн возбудил судебный иск, Надера пытались заставить замолчать. Но популярностью своей Надер обязан другому: он выплыл на арену в момент, когда американский народ почувствовал усталость от обмана, творимого над ним промышленными корпорациями. Ралф быстро нашел своим действиям широкую поддержку, с настойчивостью и упрямством продолжая деятельность «разоблачителя». А сегодня он сам создал нечто вроде корпорации, осуществляющей «надзор над промышленными фирмами во имя интересов потребителя». Таков «герой» миллионов молодых американцев. Излишне напоминать, что у Надера и мысли нет о том, чтобы в корне менять капиталистическую систему. Тем более превращать ее в систему социалистическую!

Молодежь мучительно ищет героев в самых разных сферах жизни и политики, ибо ей бросается в глаза не провал всей системы в целом, а кризис каких-то отдельных конкретных проявлений капитализма. Наиболее трудным нашей молодежи представляется решить: может ли капитализм быть «честным и достойным образом жизни»? Или он настолько скверит, что единственная возможность «исправить его» — это покончить с ним?

К чести нашей молодежи надо сказать, что все более упорно она ищет подлинных героев, отметая постепенно реформистов всех мастей. Думаю, что именно этим можно объяснить тот факт, что наиболее зрелые формы и наибольшую популярность приняло у нас движение против апартеида. Правда, и здесь можно встретить и «ультрареволюционеров» и «ультраконсерваторов». Наибольшими симпатиями молодежи пользуется группа, которую возглавляет 23-летний Питер Хейн. Белый, выходец из обеспеченной семьи южноафриканцев, глава либерально настроенной молодежи, последовательный и сознательный борец против апартеида. Хейн пользуется сегодня огромной популярностью. Молодежь чувствует, что Хейн не просто «выступает». Он поступает и действует так, как должны действовать подлинные борцы против расовой дискриминации, борцы за национальное достоинство.

Конфликты, возникающие в нашем западном обществе, имеют множество аспектов: расовых, религиозных, колониальных. Всем известно имя юной ирландки Бернадетт Девлин.

В призывах и выступлениях этой девушки находят отражение волнение и тревоги всех тех, кто, как и она, рассматривает Северную Ирландию как «белую колонию» Британии.

Молодежь видит в ее благородном призыве к борьбе за национальное достоинство нечто близкое своему возвышенному, благородному настрою. В истории борьбы Северной Ирландии за свой суверенитет были деятели, которые действовали на политической арене борьбы за независимость за много лет до того, как на ней появилась Бернадетт Девлин. Но именно она воплотила мечту юности о национальной свободе, нетерпимость, свойственную юности. В словах и действиях этой девушки есть свои крайности, но они понятны всякому, кто обратится к долгой истории классового и религиозного угнетения католиков Северной Ирландии. Бернадетт Девлин — олицетворение взрыва негодования нынешнего поколения, которое либо должно было взорваться, либо склонить еще ниже свою голову на ближайшие пятьдесят лет.

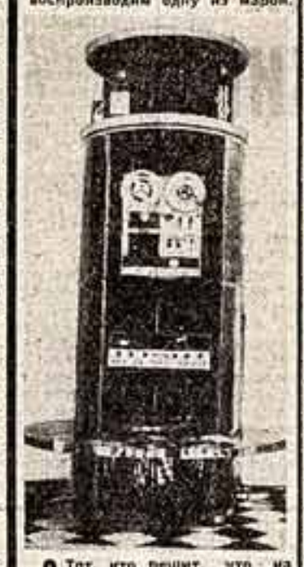
Но дело обстоит более или менее ясно, когда речь идет об апартеиде и защите национального достоинства. А как быть, когда в центре внимания оказывается сама социальная система?! Быть революционером или реформистом? Мыслить в рамках парламентских дебатов или избрать «прямые действия»? Кто же «рупоры» и герои в этой области?

Разновидностей всех протестующих, в словах которых то и дело повторяются слова «социальная система», не перечесть. Требуют свободы всяческих культов. Требуют «полной свободы» секса. Требуют «гарантий действиям анархистов». Требуют «гарантий образу жизни хиппи». Требуют... Требуют... И так далее в том же роде. У каждой из группок требующих—дюжина пророков, кумиров, идолов, «рупоров». Но я вижу во всей этой пестроте лозунгов, призывов, протестов нечто большее. Я вижу в этом свидетельство широчайшего разочарования и неудовольствия обществом, в котором мы живем. Ибо сам факт наличия буквально сотен тысяч групп, обществ, ассоциаций, осуждающих те или иные стороны жизни капиталистического общества, говорит о том, что эта социальная система трещит по швам. Что на смену ей должно прийти более прогрессивное общество.

Ах, если бы можно было с чистым сердцем сказать, что среди всей этой «ярмарки протеста» звучит пусть одна-единственная, но голос подлинного юного революционера! Но этого сказать нельзя. Такого героя нет. Единственный голос, всегда молодой, всегда привлекающий самую лучшую часть нашей молодежи, — это голос Владимира Ильича Ленина. Наверное, Ильич не раз улыбнулся, если бы услышал, какие невообразимо «радикальные» мысли приписывают ему в горячности споров его молодые последователи, живущие и действующие в Британии наших дней! Но Ленин, его мысли, его учение — единственный верный компас для тех, кто хочет найти верный политический курс в современной борьбе за улучшение нашего общества. Среди тех, кто теряет этот компас, немедленно начинаются «разброд и шатание».

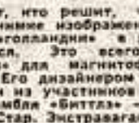
(Окончание следует).

● Для любителей филателии и сказок сообщаем, что в Германской Демократической Республике выпущена серия «спорочных марок». Шесть эпизодов из «жизни» бременских музыкантов, столь популярных у детворы всего мира, запечатлены в этой серии. Мы воспроизводим одну из марок.



● Тот, кто решит, что на этом снимке изображена печь типа «голландки» в разрезе, ошибется. Это всего лишь «столик» для магнитофона и радио. Его дизайнером является один из участников бывшего ансамбля «Биттлз» — певец Ринго Стар. Экстравагантность, доведенная до нелепицы, что на Западе все более входит в моду под термином «китч», отличает мебель, спроектированную Ринго Старом.

Отличают ее и цены: как сообщает журнал «Парис-матч», радиопечь стоит более трех тысяч долларов без «содержимого» и в три раза больше с «содержимым».



● Одним из самых крупных культурных событий этого года в Польше станет конкурс имени Г. Венявского. Вернее, два конкурса: в первом будут соревноваться скрипичных дел мастера, во втором примут участие скрипачи. Уже начало работать жюри первого конкурса; в Познань, где будет проводиться смотр мастеров и исполнителей, приходят первые посылки с инструментами. В жюри музыкантов-исполнителей войдет Игорь Ойстрах, лауреат одного из конкурсов имени Венявского.

● У подножия горы Тэши в Монголии во время археологических раскопок обнаружены уникальные находки. Это золотые заколки для волос, каждая из которых весит более 70 граммов. Драгоценности, сделанные древними искусными мастерами-ювелирами, выполнены в виде голов горных баранов и украшены бирюзой.

● В народном театре югославского города Тузла прошла премьера-инсценировка романа Л. Толстого «Воскресение». Позиой о любви назвал рецензент газеты «Борба» эту постановку режиссера Р. Радойковича. Высокую оценку заслужили исполнители главных ролей.

● В Аддис-Абебе, Асмэре и Ассабе большой интерес вызвали советские фильмы, которые демонстрировались на экранах этих городов: «Анна Каренина», «Лебединое озеро», «Война и мир». В результате планируется показ еще одной картины — «Альпийская баллада».

МИР ХУДОЖНИКА

ДИАЛЕКТИКА ПЕСНИ

Искусство Веры Эльшлегель

...ВСЕ-ТАКИ удивительное, уникальное это явление — песни Бертольта Брехта. Возникшие в большинстве случаев как эпизоды его пьес, они вместе с тем обладают целостностью самостоятельных художественных произведений. В них порой не все сразу ясно, хотя что-то поначалу даже странно, но, вслушавшись, их уже не забудешь.

В странах немецкого языка, в ГДР в первую очередь, песни Брехта давно уже вышли на эстраду. Давно уже сложились и достаточно прочные традиции их исполнения, и выделиться, завоевать имя в этой труднейшей области эстрадной публицистики совсем не просто.

Вера Эльшлегель (ее гастроли состоялись недавно в нашей стране) — одна из немногих исполнительниц, сумевших решить эту задачу. За короткое время она завоевала широкую известность как интерпретатор Брехта не только у себя на родине — в ГДР, — но и за ее пределами.

Тем больше оснований рассказать о ней подробнее.

ВЕРА ЭЛЬШЛЕГЕЛЬ родилась и выросла в Лейпциге. Училась в знаменитой «Томас-Шуле» — той самой, где учатся и мальчишки, входящие в состав знаменитого «Томанер-Хора». И естественно, получила основательную музыкально-теоретическую подготовку.

Рано — в 9 лет — она близко познакомилась и с драматическим искусством. Было это в 1948 году в Нюрнберге, когда волею судеб «беспризорной» девочке пришлось целые дни проводить под опекой режиссера местного театра Макса Регера (с ним были хорошо знакомы родители Веры). Кстати, именно тогда она впервые услышала имя Брехта.

Возможно, эти детские впечатления и определили нынешнее эстрадное амплуа актрисы: песня-памфлет и песня-трактат, песня острого общественно-политического звучания и огромного эмоционального накала. Однако на эстраду Вера Эльшлегель пришла не сразу.

Сначала было актерское отделение школы киноискусства в Бабельсберге, в которую она поступила в 1956 году, практика, а конкретнее, обычная повседневная работа в театре острова Рюген — самом, пожалуй, маленьком в ГДР. Затем — с 1962 года — работа на телевидении, где Вера Эльшлегель снялась в ряде телеспектаклей, в том числе «Маскарад» Лермонтова, «Любовь Яровая» Тренева, а также во множестве приключенческих и научно-фантастических фильмов. Она и сейчас связана с телевидением постоянным контрактом и считает эту работу едва ли не основной для себя. И только потом, когда к ней пришла уже некоторого рода известность, последовало посвящение в песню.

— Это произошло в начале 1965 года, — рассказывает Вера Эльшлегель. — Мне предложили исполнить на вечере, посвященном памяти Ганса Эйслера, его кантату «Буржуазная благотворительность» на слова Курта Тухольского и цикл «Пять текстов Христиана Морганштерна». На репетициях, как это нередко бывает, поспорила с дирижером: мне казалось, что оркестр меня заглушает. Дирижер, разумеется, стоял на своем. Но неожиданно в спор вмешался композитор Пауль Дессау, который присутствовал в зале. Он сказал, что дирижер неправ, что самое важное в этих произведениях Эйслера — не оркестр, а именно человеческий голос, и выругал меня за то, что я недостаточно энергично «подаю» текст. А после концерта поздравил и посоветовал серьезно заняться песней.

Этот вечер Вера Эльшлегель считает одним из самых важных в своей артистической карьере. В том же году она начала регулярно выступать на эстраде; в марте 1966 года состоялась ее первая зарубежная гастрольная поездка — в Австрию. Всего же за минувшие годы Вера Эльшлегель гастролировала без малого в двух десятках стран.

ТВОРЧЕСКОЕ кредо актрисы четко и последовательно.

— Я стремлюсь, — говорит Вера Эльшлегель, — чтобы мои концерты были для зрителя и развлечением, и политическим уроком. Да, в искусстве я ставлю перед собой и определенные пропагандистские задачи. Призыв к миру, утверждение гуманистических идеалов — вот смысл тех песен, что я исполняю.

Отсюда — обращение к песням Бертольта Брехта:

— Мало кто так точно выразил прогрессивные идеалы нашего века, как Брехт. По-прежнему актуальна и его политическая сатира — особенно в западных странах. Мой долг — как можно ярче и полнее раскрыть ее смысл.

Как это достигается?

— В песне для меня самое важное — текст, — говорит Вера Эльшлегель. — Именно поэтому у нас с самого начала определилось строгое «разделение труда» с «Ансамблем-66», с которым я постоянно выступаю. Ансамблем руководит Дитер Румстиг, один из лучших гитаристов ГДР, доцент Высшей школы музыки им. Ганса Эйслера в Берлине. Он и «ставит музыку» в наших программах. Моя же задача — драматургия песни. И мое главное оружие — чисто актерские выразительные средства: слово, мимика, жест.

Вера Эльшлегель весьма целеустремленно проводит в жизнь эту установку. Дар мгновенного перевоплощения, — вот, пожалуй, первое, что бросается в глаза, когда видишь ее на эстраде. Для каждой песни она умеет найти выразительный пластический образ, своего героя, от имени которого она говорит с залом.

Эта экспрессивность существенно отличает стиль Веры Эльшлегель от той строгой, почти аскетичной манеры исполнения песен Брехта, которая сложилась у законодателей моды в этом жанре — артистов прославленного «Берлинер ансамбля», в частности у хорошо известной в нашей стране Гизелы Май. Однако Вера Эльшлегель горячо отстаивает свое право на собственную точку зрения:

— У Брехта в последние годы жизни самым любимым было слово «диалектика». Он говорил: «Действительность изменчива, его, искусство — тоже». Исполнительское искусство вообще, интерпретация песен самого Брехта, в частности, также подчиняются законам этой диалектики. Я с большим уважением отношусь к Гизеле Май. Но я вижу и понимаю многое по-другому и, соответственно, по-другому пою.

Вместе с тем любопытен ответ Веры Эльшлегель на вопрос, кто ее учителя в искусстве политической песни:

— Эрнст Буш, Тереза Гизе — швейцарская актриса, на мой взгляд, лучшая исполнительница Брехта, Марсель Марсо...

Нет, нам не показалось странным присутствие в этом перечне знаменитого французского мима. Учитывая стремление актрисы к предельной пластической выразительности, это вполне закономерно. А вот имя Эрнста Буша, прославленнейшего сподвижника Брехта, представилось знаменательным.

Вера Эльшлегель не была актрисой «Берлинер ансамбля». И у нее свое, оригинальное прочтение Брехта. Но в трактовке произведений великого поэта она — и это очевидно — стремится сохранить и приумножить лучшее, что создано мастерами, жившими и творившими рядом с ним и вместе с ним.

ВПРОЧЕМ, Вера Эльшлегель поет не только Брехта.

— Традиции немецкой политической песни восходят еще к XIII веку, к знаменитому миннезингеру Вальтеру фон дер Фогельвейде, — говорит она. — В XX веке много песен создали Фриц Меринг, Франк Веденинд, Курт Тухольский. Так что выбор есть...

— А современные поэты?

— Очень интересно работает в этом жанре поэт и драматург Петер Хакс, интересные тексты создает Эва Штриттматтер и некоторые другие поэты. Но вообще хотелось бы, чтобы современных политических песен было больше — ведь в ГДР, да и не только в ГДР, интерес к ним очень велик.

— А есть ли в вашем репертуаре зарубежные песни?

— Есть. Например, «Последний троллейбус» Окуджавы (в переводе Зары Кирш), «Тюремные дневники» Хо Ши Мина — их недавно положил на музыку композитор Андрей Азриэль, постоянный сотрудник Ханса. Но вообще зарубежные песни я отбираю с большой осторожностью. Мне кажется, что публике, особенно в других странах, не очень интересно слушать, как я, немка, пою чужие песни. В первую очередь я должна эстетически исполнять то, что создано у меня на родине, то, что выражает думы и чувства моего народа...

В ДЕКАБРЕ прошлого года Вера Эльшлегель вернулась из поездки в Индию.

— Я оказалась на индийской земле в тот самый момент, когда пакистанские власти развязали войну против народов Индии и Бангладеш, — сказала актриса, когда мы позвонили ей в Берлин по телефону.— Мне думалось, что индийцам не до меня, что теперь, когда начали рваться бомбы, меня просто не услышат. Но случилось иначе. Ни один концерт не был отменен. И слово Брехта звучало в эти дни весомо, остро, было нужно людям. И я лишний раз поняла, как это много значит — мир на земле. И как это важно для искусства — быть оружием в борьбе против агрессии и милитаризма, за счастье человека.

И. ЮДИНА, Д. АЛЕКСАНДРОВ.

А. С. Илюхин

Скончался крупнейший специалист в области русской народно-инструментальной музыки, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Александр Сергеевич Илюхин.

Последователь выдающегося музыканта В. В. Андреева, А. С. Илюхин явился создателем ряда оркестров народных инструментов, многочисленной методической литературы, известной в широких кругах исполнителей, учащихся и преподавателей учебных заведений.

Под руководством Александра Сергеевича в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных был организован первый в Российской Федерации факультет народных инструментов, которым он успешно руководил в течение 15 лет. Многие его ученики — сейчас видные деятели советского искусства — успешно работают в высших и средних специальных учебных заведениях, концертных организациях.

А. С. Илюхин — участник Великой Отечественной войны, имеет ряд правительственных наград. Значительную и плодотворную работу он до последних дней своей жизни сочетал с общественной деятельностью.

Александр Сергеевич навсегда остается у нас в памяти, как человек большой души, замечательный товарищ, неустанный пропагандист русской народно-инструментальной музыки.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Молдавскому государственному театру оперы и балета

требуются на постоянную работу артисты балета (мужчины) I и II категорий. Одиноким обеспечиваются общежитием. За справками обращаться: Кишинев, ул. Комсомольская, 52. Молдавский государственный театр оперы и балета.

Государственный ансамбль танца БССР

приглашает на работу солистов высшей категории и артистов балета. Жилплощадь предоставляется.

Наш адрес: г. Минск, проспект Ленина, 50.

Нижнебайской детской музыкальной школе

для постоянной работы срочно требуется преподаватель по классу фортепиано баяна. Нагрузка 1,5—2 ставки. Одиноким предоставляется общежитие.

С предложениями обращаться по адресу: Баш. АССР Нижнебай, ул. Геологическая 17, детская музыкальная школа, телефон 26-45.

Центральный театр Советской Армии с глубоким прискорбием извещает о кончине народного артиста РСФСР

Антонина Марцельевича ХОДУРСКОГО

и выражает глубокое соболезнование семье покойного.

НАШ АДРЕС: 101000 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а.
Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». 103009 Москва К-9, ул. Станиславского, 7. Индекс 50119.
Б00076. Зак. № 524.