

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что из всех работ, представленных на съездение Ленинских премий 1962 года, после их рассмотрения секциями и плenumом комитета отобраны для дальнейшего обсуждения следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев Н. Н. «ЛД», книга стихов. Представлена Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, редакцией журнала «Октябрь».

2. Бровки П. У. «ДНИ ИДУТ», книга стихов. Представлена Союзом писателей Белоруссии, коллектиком Минского государственного педагогического института.

3. Катев В. Н. «НОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ», эпопея в 2-х томах: «БЕЛЕЮТ ПАРУС ОДИНОЧНЫЙ», «ХУТОРОВ В СТЕПИ», «ЗИМНИЙ ВЕТЕР», «КАТАКОМБЫ».

Представлена Союзом писателей СССР, редакцией газеты «Правда», Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, Государственным издательством детской литературы, Государственным издательством художественной литературы, редакцией журнала «Юность».

4. Кербабаш В. М. «НЕВИТ-ДАГ», роман. Представлена коллективом Туркменского государственного издательства, редакцией журнала «Совет адыгыты».

5. Кутатели А. Н. «ЛИЦОМ К ЛИЦУ», роман. Представлена Союзом писателей Грузии.

6. Малышко А. С. «ПОЛДЕН ВЕКА», книга стихов. Представлена Союзом писателей Украины, редакцией журнала «Смена» (Киев).

7. Межелашвили Э. В. «ЧЕЛОВЕК», книга стихов. Представлена Союзом писателей СССР, Союзом писателей Литвы.

8. Серебрякова Г. И. «ПОХИЩЕНИЕ ОГНИ», роман. Представлена Союзом писателей РСФСР, редакцией журнала «Дон», отделением советской литературы Института литературы и искусства имени М. О. Аузова Академии наук Казахской ССР, коллективом Московского вечернего металлургического института, парторганизации, постройщиком и комитетом ВЛКСМ строительного треста № 145 г. Новосибирска, общим собранием сотрудников Новосибирской областной библиотеки.

9. Чуковский К. И. «МАСТЕРСТВО НЕКРАСОВА». Представлена Московским отделением Союза писателей РСФСР.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Александров Б. А. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ 1960—1961 гг. Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

Представлена Министерством обороны СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

2. Гильельз Э. Г. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена профсоюзной организацией Московской государственной филармонии.

3. Майборода Г. И. Опера «АРСЕНАЛ».

Представлена Министерством культуры УССР, Союзом композиторов Украины, партийной и профсоюзной организацией Киевского завода имени В. И. Ленина («Арсенал»).

4. Ростропович М. Л. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Союзом композиторов РСФСР.

5. Спеников А. В. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ 1960—1961 гг. Государственного академического русского хора СССР.

Представлена Министерством культуры РСФСР, президентом Всероссийского хорового общества.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Волинь М. М. Картины: «ДУМЫ МОИ, ДУМЫ...», «В И. ЛЕНИН».

Представлена Министерством культуры УССР, Союзом художников Украины, Одесским отделением Союза художников Украины.

2. Васильев А. В. (художник-архитектор), Исаева В. В. (художник), Левицкий Е. А. (художник-архитектор), Ткачук Р. К. (скульптор). МЕМОРИАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ НА ПИСКАРЕВСКОМ КЛАДИЛЬНИКЕ в Ленинграде.

Представлена ученым советом Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Ленинградским филиалом Академии строительства и архитектуры СССР.

3. Герасимов С. В. СЕРИЯ ЦЕЛЗАЙЕ 1959—1961 гг. («НОЯБРЬ», «ВЕСНА», «МАЙСКИЙ ВЕЧЕР», «ЛЕТО», «МАРТОВСКОЕ СОЛИЦЕ», «ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ», «ОСЕНЬ, ГРАЧИ, «ТУЧА», «ВЕСЕННИЕ ВОДЫ», «МОЖАЙСК»).

Представлена Ленинградским отделением Союза художников РСФСР, ученым советом Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

4. Кербелль Л. Е. (скульптор), Ветухина Р. А., Новальчук Н. А., Макаренко В. Г., Маргулис В. М. (архитекторы). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ в Москве.

Представлена Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР, Академией художеств СССР, редакцией газеты «Правда», Министерством культуры РСФСР, Союзом художников РСФСР, Московским отделением Союза художников РСФСР, Государственным издательством Союза художников СССР.

5. Мерабянцкая М. К. ПАМЯТНИК А. С. ГРИВОЕДОВУ в Тбилиси.

Представлена Союзом художников Грузии.

6. Тансыбеков А. Серия картин «НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН» («УТРО КАЙРАК-КУМСКОЙ ГС», «ГАЛДЫ-АРЫЛСКИЕ ДАЛИ», «МАРТ В УЗБЕКИСТАНЕ», «ЧИРЧИК У ХОДЖИ-КЕНТА», «В ГОЛОДНОЙ СТИПИ»).

Представлена Союзом художников Узбекистана, ученым советом НИИ искусствознания Академии наук Узбекской ССР.

7. Фаворский В. А. Иллюстрации к классическим произведениям русской литературы («СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ», «ВОРИС ГОДУНОВ», «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». А. С. Пушкин).

Представлена Академией художеств СССР, Московским отделением Союза художников РСФСР, Ленинградским отделением Союза художников РСФСР. Государственным издательством художественной литературы, кафедрой истории

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗВУЧАТ
АРМЕЙСКИЕ
ПЕСНИ

Любит искусство советские воины. По вечерам в Домах офицеров, в солдатских клубах и просто в подразделениях им встречаются певцы и художники, музыканты и танцоры, скрипачи и чтецы.

Одним из многочисленных коллективов, выросших из солдатской художественной самодеятельности,

стал ансамбль песни и пляски, руководимый капитаном Вячеславом Карабеевым. Прежде коллектив не имел в своем составе ни одного профессионального артиста. А сейчас его воспитанники работают в музыкальных театрах, ансамблях, руководят самодеятельностью.

Ансамбль строит свой репертуар на фактическом материале. Так был создан литературно-музыкальный спектакль «Боевой путь соединений», отображающий величественные подвиги частей, штурмовавших фашинистов Берлина. Авторы композиции — участники коллектива.

Очень редко этот ансамбль можно застать на базе — он все время в разъездах. Артисты оказывают помощь солдатской художественной самодеятельности, и вскоре они — желанные гости.

А. РЫКАЛИН,
старший сержант.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального

Комитета профессионального союза работников культуры

В ГОСТЯХ У МОСКВИЧЕЙ

СОВЕТСКИЙ НАРОД широко отмечает 44-й годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР.

В театрах, концертных залах, клубах и домах культуры проходят торжественные вечера, посвященные этой знаменательной дате, шеффские спектакли и концерты.

В эти праздничные дни на сцене Кремлевского театра выступят два армейских театральных коллектива: Лыбковский русский драматический театр Советской Армии и Прикарпатского военного округа и народный театр Воронежского дома офицеров.

Гости из Ливии покажут москвичам спектакль «Ракетчики» молодого драматурга Бирюзова. Автор и весь коллектив армейского театра стремились отразить жизнь людей Советской Армии, которые день и ночь охраняют рубежи нашей Родины. Спектакль

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о солдате» поражает одноклассников из первых в стране величественными артистами, с большим увлечением и изобретательностью рассказывают о простых людях — воинах Советской Армии. Интересно отметить, что среди участников коллектива много военнослужащих.

Спектакли народного самодеятельного театра будут проходить в клубах Московского гарнизона, а 28 февраля — на сцене Кремлевского театра.

Поставлен народным артистом УССР А. Аркальевым, художником Г. Орловым.

Второй спектакль, с которым познакомится москвичи, — это «Поэма о солдате» Владосточного драматурга В. Шварина в постановке народного артиста СССР А. Капитана и А. Капитанова.

Много лет руководят этим коллективом режиссер А. Смургин. «Поэма о сол

ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

ПОСЛУШАЙТЕ, читатель, — посмотрите в Кремлевском театре «Ракетчиков». Я видел этот спектакль. Его пришел и играл в Москве Лысовский театр Советской Армии. Все, что происходит на сцене, не оставит вас равнодушными. Но только спектакль напоминает про какие-либо размышления.

Всегда не нужна исклучительная осведомленность, чтобы приснуть, какое большое и почетное место в советском искусстве занимает военная тема. Существует в народе громадное духовное доверие к своей армии. И живет это не только у нашего брата, прошедшего войну, волею судьбы отдавшего солдатскому долгу юношескую долю молодости.

Я знаю одну женщину, мать, которая, разогоравшись неутешным сыном, спасено управляла в военкомате: «Заберите его в армию поскорее, сделайте человеком!» И была испокон веков уверенность этой женщины (историк, режиссер по профессии), что найдет самый лучший и надежный исход для вполне обиженного от руки чада.

Видимо, тут-то и проходит секрет наших теплых чувств к армии — она умеет делать чудеса!

Может быть, и нам доводится наблюдать такое: уходит на действительную северскую парень, еще не сложившийся, зеленый. А возвращается — не узнать! Ловко, гладит орлом, технической грамотностью щеголяет. И становится он дома первым человеком. Потому, как армия отслужила, хорошую школу прошел. И всем известно, что из такого можно положиться...

Что же удивляться после этого живому, трепетному интересу множества наших людей к армейской теме в искусстве!

Не правда ли, вы уже поняли, куда клонится разговор? Конечно, «Ракетчики» — еще одна и в целом недобросовестная разработка этой темы. Только не повторять, читатель, моих ошибок. Подозрительно актуальный показалось название — «Ракетчики». «Ну вот, — подумалось — пристегнула новую технику!»

К счастью, спектакль не дает повода для подобных умозаключений. Рассказывая о буднях армии в мирное время, драматург К. Раппопорт просто и передал нечто самое важное, самое современное. Армия культурно-ра-

Размышления после спектакля

стет вместе со страной. Новая, фантастическая сложная и столь же фантастически могучей боевой техникой мы управляем людьми, мало чем похожими на своих однотипных предков легендарных «Катюш». Честное слово, приятно, что бригадный офицер мало-помалу дополняет собой галерею интеллектуальных сущностей военных героев.

Театр в связи с этим пронизывается в своем самую, быть может, главную проблему — в иных случаях она называется бы проблемой отца и детей, в применении к материалу драмы ее закономерной охвачиванием, как проблему сохранения лучших воинских традиций.

Соговоримся: театр пронизывается этой проблемой, преодолевая слабости драматургического материала. Сама интрига пьесы — столкновение отца и сына Олемевых, мягко говоря, не нова. Назеров был еще более ярко выраженным, чем в спектакле Ю. Симонтука, примером, что бригадный офицер мало-помалу дополняет собой галерею интеллектуальных сущностей военных героев.

Предводитель этих авторских просчетов стало воинским эгоизмом при полной искренности идейных и творческих позиций театра и, в частности, его главного режиссера Владимира Лысова и постановщика «Ракетчиков» народного артиста УССР А. Аркадьевича.

Здесь не облажались воинским великолепием воинства и разрывом современного «интеллектуального героя» неких иронических настроенных блокировок, которым, в сущности, на все свете напоминает Коллектив исполнителей спектакля «Ракетчики», недавно проявлявшим свою верность красоте сильного, целеустремленного характера. У наших отцов были традиции, были ленинградские бломды, Волгоградская битва и покоренный рейхстаг. Отцы всей трудной жизни своей выработали и утвердили качественные и убедительные

Игорь ШВЕДОВ

ОРУЖИЕМ САТИРИ

МЫ ЧАСТО говорим о важности жанра сатиры, о традициях Гоголя и Малковского в советском искусстве, о необходимости их творческого развития. Но сатирические произведения на нашей сцене еще не много. Рассказывая о буднях армии в мирное время, драматург К. Раппопорт и передал нечто самое важное, самое современное. Армия культурно-ра-

сомневают типы и явления, еще встречающиеся в нашей жизни, и сражаются с ними. В образе Долгорукова показаны члены, совершившие разрушения к существу дела, которые руководят. С полной самоотдачи стремятся он вынужденный в то, что, как ему кажется, «указано самим». Тут он не останавливается ни перед чем и поистине становится опасением врага.

Автор пьесы и артист П. Панков рисуют Долгорукого решительным, волевым человеком. В моменты, когда он охватен своим драматическим влечением, миссионером Фигура его на сцене становится поднятой, движения подчиняются точному ритму. Долгоруков выглядит даже хорошим организатором, — смотрите, как четко и быстро он умеет расставить силы, выйти всем дело!

Скужжение Константина Панкова оправдывает фамилию этого горе-руководителя. Ведь начальник отдела кадров Мальковича, вспоминая вспышки, говорит: «Самые опасные, диктующие жажду — с неизвестными остроумиями показывают ограниченность этого человека».

В его прищуренных глазах то и дело мельчат страхи — с именами институтов, а также — с неизвестными остроумиями показывают ограниченность этого человека».

«Дисциплинарные» из слов, они будут лизировать, менять тактику, искать ходы, подложить (пусть самые беспомощные) перед лицом угрозы благополучию. Предать то, чтобы, как шутят, прокричать им свое коварство. В его прищуренных глазах то и дело мельчат страхи — с именами институтов, а также — с неизвестными остроумиями показывают ограниченность этого человека».

«Дисциплинарные» из слов, они будут лизировать, менять тактику, искать ходы, подложить (пусть самые беспомощные) перед лицом угрозы благополучию. Предать то, чтобы, как шутят, прокричать им свое коварство. В его прищуренных глазах то и дело мельчат страхи — с именами институтов, а также — с неизвестными остроумиями показывают ограниченность этого человека».

Смысла пьесы глубоко содержания поговорки, высказанной ее автором. Показано, что «супружеский дурак опаснее врага», автор, бружеем сатириком, раскрывает это не только с тупицами и невеждами в науке, но и с пристрастиями, лишенными чести и совести, с чинушами, надменными извратностью и хиростью. Услужливость добрых людей особенно опасна.

Прикрыл свою главную цель — застраховать себя от

член

А ЭКРАНЕ — Елена Федорова, Иннокентий Смоктуновский. В титрах — имени Верны Пановой, Анатолия Эфроса, Карина Хачатуряна. В основе картины — роман «Время года». Казалось неслыханным, что фильм, насыщенный такими создателями, мог не получиться.

И ведь все вроде бы на месте.

Словно не доверяя первому впечатлению, пересматриваю фильм, казалось, что фильм, насыщенный такими создателями, мог не получиться.

Такова позиция театра. Она честная, жизнеутверждающая, основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

Такова позиция театра.

Она честная, жизнеутверждающая,

основанная на традициях, признании добрых революционных традиций.

