

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 5 (4805)

Вторник, 14 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Тихонова «Человек наших дней» — о герое-современнике в киноискусстве (4-я стр.).

СТАТЬЮ Б. Филиппова «С первыми раскатами...» — из фотолетописи Великой Отечественной войны (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
Какими должны быть народные фестивали киноискусства? — мнения зрителей и актеров.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

Всесоюзным Центральным Советом Профессиональных Союзов, Центральным Комитетом ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Государственным комитетом Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию принято решение о проведении в 1975—1977 годах первого Всесоюзного фестиваля самостоятельного художественного творчества трудящихся.

Предстоящий фестиваль — событие большого политического и культурного значения. Он совпадает с началом завершающего года девятой пятилетки, а его заключительные мероприятия будут приурочены к празднованию шестидесятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Во всем этом видится прежде всего последовательная забота Коммунистической партии о повышении материального благосостояния и культурного развития советских людей, о духовном совершенствовании нашего общества.

«Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям», — говорил в Отчетном докладе на XXIV съезде КПСС Л. И. Брежнев, — но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычайный размах художественного народного творчества... Художественное творчество народа — одна из характерных черт нашей советской действительности, нашей жизни.

В настоящее время у нас в стране действует более 130 тысяч клубов, домов и дворцов культуры. Создана мощная база для развития художественной самостоятельности масс. В коллективах художественной самостоятельности участвуют 14 миллионов взрослых и 10 миллионов школьников, то есть почти десятая часть населения страны. Ежедневно самостоятельные коллективы дают свыше 4 тысяч концертов и спектаклей, на которых присутствуют более 800 тысяч зрителей.

Еще более широкого размаха и активизации самостоятельных коллективов следует ожидать в ходе первого Всесоюзного фестиваля самостоятельного художественного творчества трудящихся. Первый тур фестиваля начнется в феврале на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, организациях и учреждениях, учебных заведениях, воинских частях, в районах и городах страны. Это будет поистине беспрецедентный смотр самобытного творчества населения нашей многонациональной Родины, творчества, проникнутого идеями интернационализма, дружбы и братства населяющих ее народов.

В соответствии с программой исследований в околоземном космическом пространстве 11 января 1975 года в 0 часов 43 минуты в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-17».

Космический корабль, выведенный на расчетную орбиту искусственного спутника Земли, плотирует экипаж в составе командира корабля подполковника Губарева Алексея Александровича и бортинженера кандидата технических наук Гречко Георгия Михайловича.

После выведения корабля «Союз-17» на околоземную орбиту космонавты товарищ Губарев и Гречко приступили к выполнению программы полета.

В ЦК КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР, ВЦСПС И ЦК ВЛКСМ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановления:

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки»;

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1975 году и успешное завершение девятой пятилетки».

В 1975 году будет продолжено Всесоюзное социалистическое соревнование союзных и автономных республик, краев и областей за досрочное выполнение народнохозяйственного плана и успешное завершение девятой пятилетки предприятиями про-

мышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта с вручением победителям 58 переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами, в том числе 8 — для союзных республик и 50 — для автономных республик, краев и областей.

Для награждения коллективов предприятий, производственных объединений, колхозов, совхозов, строений, научно-исследовательских и других организаций учрежден Памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в девятой пятилетке». Памятным знаком будут награждаться коллективы, которые добились наиболее высоких показателей в выполнении девятого пятилетнего плана, повышении эффективности производства, улучшения качества и по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1975 год удостоены переходящих Красных зна-

мен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Коллективы, награжденные Памятным знаком ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, заносятся на Всесоюзную доску почета на ВДНХ СССР.

В субботу, 11 января, в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки».

Постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1975 году и успешное завершение девятой пятилетки» опубликовано в тех же газетах в воскресенье, 12 января.

КОСМОНАВТЫ НА БОРТУ «САЛЮТА-4»



Экипаж космического корабля «Союз-17»: командир корабля Алексей Александрович Губарев и бортинженер Георгий Михайлович Гречко (справа). Фото А. Пушкарева. (ТАСС).

В соответствии с программой исследований в околоземном космическом пространстве 11 января 1975 года в 0 часов 43 минуты в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-17».

Космический корабль, выведенный на расчетную орбиту искусственного спутника Земли, плотирует экипаж в составе командира корабля подполковника Губарева Алексея Александровича и бортинженера кандидата технических наук Гречко Георгия Михайловича.

После выведения корабля «Союз-17» на околоземную орбиту космонавты товарищ Губарев и Гречко приступили к выполнению программы полета.

12 января 1975 года осуществлена стыковка транспортного корабля «Союз-17» с орбитальной научной станцией «Салют-4». После прихода космонавтов товарищ Губарев и Гречко в помещении станции в околоземном космическом пространстве стала функционировать научная пилотируемая станция «Салют-4».

Процесс стыковки космических аппаратов вближении управления транспортным кораблем «Союз-17» осуществлялся автоматической системой с помощью бортовых средств. С расстояния 100 метров операции по сблужению и причаливанию корабля к станции проводились экипажем.

После стыковки космонавты проверили бортовые системы станции, открыли внутренние люки-лазы и перешли в помещении станции.

К 12 часам московского времени 13 января орбитальная научная станция «Салют-4» совершила 288 оборотов вокруг Земли, из них 18 — с космонавтами на борту.

В ходе выполнения программы полета в первом рабочем дне на борту станции «Салют-4» космонавты Губарев и Гречко проводили операции по расконсервации станции, проверке бортовых систем и научной аппаратуры.

По докладом экипажа и данным телеметрической информации самочувствие космонавтов хорошее.

Второй рабочий день экипажа орбитальной научной станции «Салют-4» завершился в 10 часов утра. До 16 часов 30 минут московского времени полет станции проходил в зоне радиовидимости с территории Советского Союза. В это время спешные за полетом и прием телеметрической информации с бортовой станции осуществляла научно-исследовательская станция «Академик Сергей Королев», находящаяся в авиатории Атлантического океана. Полученная информация передается в Центр управления полетом через спутник связи «Молния».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Риге состоялась научная конференция, посвященная 70-летию революции 1905—1907 годов в России.

В конференции участвовали ученые из Академии наук республики, Института истории партии при ЦК КП Латвии, Латвийского университета имени П. Стучки, представители партийных организаций и общественности.

Были заслушаны доклады «В. И. Ленин и революция 1905—1907 годов в Латвии», «Пролетарская солидарность трудящихся Латвии (на примере революционных событий 1905—1907 гг.)» и другие.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

Дворец культуры Калининского хлопкобумажного комбината открылся в областной столице. Это здание, построенное по специальному проекту, украшает город. Зрительный зал дворца вмещает восемь тысяч человек.

Новоселье получило на славу. Во дворе культуры собралась передовики производства, строители.

В торжественной обстановке первый секретарь областного комитета Н. Г. Корытов вручил орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Герою Социалистического Труда старшей ткачихе комбината Е. Б. Сапуновой.

ПРЕМЬЕРЫ ПОВСЕЮДУ

В Центральном доме журналистов состоялась пресс-конференция, на которой было сообщено о новом назначении Госкино СССР. Теперь в разных городах Советского Союза будут проходить торжественные премьеры новых фильмов с участием звездных групп, создающих та или иные картины.

Первой такой премьерой будет показ нового фильма Сергея Герасимова «Дочка-мать» в Свердловске и Нижнем Тагиле. На пресс-конференции выступил режиссер С. Герасимов, который рассказал о том, что его давно при-

звал промышленный Урал, откуда, кстати, он сам родом. Город Свердловск — город рабочих, город крупнейших заводов и фабрик, и поэтому свою героиню режиссер посвятил именно здесь.

НОВЫЕ ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

В новом индустриальном микрорайоне Брисского областного центра, где живут трудящиеся многих предприятий, сдан в эксплуатацию Дом культуры. Он построен на средства объединения автобаз и камвольного комбината. Его зрительный зал вмещает 800 человек. Здесь имеются: танцевальная библиотека, лекционный и танцевальный залы, широкоформатная киноаппаратура, помещения для занятий различных кружков.

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СТУДЕНТОВ

Первый в стране студенческий научный центр сооружен в Челябинске. Его хозяевами стали учащиеся Политехнического института. Здание построено по чертежам студенческого бюро с учетом запросов и нужд научных отделов и групп студентов. Возводили его сами учащиеся.

НОВОСЕЛЬЕ ДЛЯ КНИГ

В поселке Перевальском Зеленоградского района Калининградской области в новом здании sprawила новоселье библиотека колхоза «Стран Балтики». На ее стеллажах разместились более 10 тысяч томов политической, художественной, технической литературы. Расширился круг читателей, услуги библиотеки пользуются все возрастающее население колхоза — свыше 700 человек.

МАСТЕР ГОНЧАРНОГО КРУГА

Шеюб Мамедов, 46-летний гончар из древнего азербайджанского города Шеки, принят в Союз художников республики. Право стать художником профессионалом народным

умелец заслужил дендротелными произведениями, которые, по оценке искусствоведов, выполнены на высоком уровне. Гончарные изделия уста (мастера) Шеюба, украшенные глазурью и ярким национальным орнаментом, с успехом демонстрировались в Москве и Баку, на международных выставках в Брюсселе, Монреале, в городах Италии и Японии.

НА МАРКАХ— СПОРТИВНЫЕ СПОРОУЖИЕ МОСКВЫ

«Спортивные сооружения Москвы — столицы Олимпиады-80 — обеспечат успешное проведение XXII летних Олимпийских игр» — утвердил на новом почтовом блоке, иллюстрированном в обращении Министерством связи СССР, в блоке четыре марки. На них изображены спортсмены на фоне Дворца спорта ЦСКА, легкоатлетического манежа имени братьев Знаменских в Сокольниках, Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках и трибун Московского городского канала.

КРАСКИ ТИХОГО ОКЕАНА

Выставка произведений художника-мариниста В. И. Глухова открылась во Владивостоке в клубе Тихоокеанского высшего военно-морского училища имени С. О. Макарова. Живописец много раз ходил в дальние плавания, и всегда с ним был этюдник. Постепенно создавалась своеобразная художественная концепция — краски Тихого океана. На картинах — море во время шторма и в бурю, исторические полеты и сегодняшние дни — наши рыболовецкие флотилии. Большинство из 120 работ, представленных на выставке, создано художником за последние два года.

ПРОЕКТ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ДЛЯ БАМА

Молодые специалисты проектных и строительных организаций трех Братских республик — Чечено-Ингушетия, Дагестана и Северной Осетии решили совместными силами подготовить проект рабочего поселка для Байкало-Амурской магистрали. В нем, помимо жилых домов, предусмотрены общественно-торговый центр, школа, детсад, медпункт, баня, здание вокзала.

Этот поселок на пятьсот жителей вырастет в районе железнодорожной станции Курьерка. А строить его будут молодые посланцы автономных республик Северного Кавказа.

БОЕВЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

С СОБРАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

Ташкентский концертный зал им. Свердлова был переполнен. На этот раз, однако, сюда пришли не зрители, а певцы, танцоры, режиссеры, музыканты... Они собрались, чтобы обсудить документ о срочной политической ответственности — Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

Общее собрание работников искусства республики открыл министр культуры Узбекской ССР Г. Наджмов. Он рассказал о том, с каким огромным воодушевлением вся творческая интеллигенция Узбекистана откликнулась на призыв Центрального Комитета партии отдать все силы служению Родины, советскому народу.

— Памятные слова Обращения ЦК КПСС дошли до сердца каждого работника

нашего коллектива, — сказал заслуженный работник культуры Узбекской ССР, директор «Узбекконцерта» А. Назаров. — Возмущенные этим историческим документом, мы приняли социалистическое обязательство, в котором, в частности, имеются такие цифры: в завершающем году пятилетки довести количество концертов до 2.500, из них более 500 — на селе, обслужить около 800 тысяч зрителей, дать 20 бесплатных шефских концертов на ударных комсомольских стройках республики.

Большой популярностью пользуются выступления Государственного симфонического оркестра Узбекистана. Планы этого коллектива на

будущее поделился главный дирижер оркестра, народный артист УзССР, лауреат Международного конкурса дирижеров в Риме З. Хамазоров: — Свой профессиональный долг мы видим прежде всего в дальнейшем улучшении эстетического и музыкального воспитания трудящихся, в пропаганде великого наследия советской и зарубежной классики.

Трудно отыскать на карте место, где бы не побывал гастролирующий коллектив. Лауреат Государственной премии СССР и Всесоюзной премии Ленинского комсомола, государственный ансамбль народного танца «Узбекская ССР «Бетор». Его артистам эпидемиологи на

всех континентах земного шара.

— В адрес нашего коллектива ежегодно поступает сотня писем от рабочих и колхозников с приглашениями выступить у них, — сказал художественный руководитель ансамбля «Бетор» народная артистка Советского Союза М. Тургулбаева. — Нас это радует, и мы приложим все силы, чтобы в нынешнем году как можно полнее удовлетворить такие просьбы. Уже сейчас на рабочем календаре нашего коллектива, если судить по количеству проведенных выступлений, июнь 1975 года. Мы решили подготовить несколько новых номеров, дать десять шефских концертов для хлопководов.

Пересмотрели свои творческие планы коллективы Ташкентского мюзик-холла, Узбекской государственной филармонии. Артисты филармонии, в частности, решили создать дополнительную театральную концертную программу, посвященную 30-летию Победы советского народа над фашизмом, провести завершающем году пятилетки смотр-конкурс концертных программ солистов, организовать не менее 200 творческих встреч с сельскими труженниками районов и областей республики, взять шефство над самостоятельными коллективами Ташкентского перевозо — вагоноремонтного завода им. Октябрьской революции, Дома культуры на

Г. Гулама и индустриального техникума.

От имени коммунистов, всех работников художественных коллективов республик участником собрания Центрального Комитета КПСС, лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева за неустанную заботу о развитии экономики и культуры страны, о счастье людей, об улучшении мира во всем мире.

В работе собрания делегаты искусства Узбекистана приняли участие ответственные работники ЦК Компартии республики, Ташкентского городского комитета партии и творческих союзов.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
иш соб. корр.
ТАШКЕНТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

СОБРАНИЯ АКТИВА РАБОТНИКОВ КИНО И ТЕАТРОВ СТОЛИЦЫ

С воодушевлением восприняли делегаты кино и театров Москвы...

темы коммунистического строительства, созданию новых произведений...

немагистраль. Москва, обдумавшего ход выполнения постановления ЦК КПСС...

АКТИВ РАБОТНИКОВ КИНО

Более двух лет прошло с момента опубликования постановления ЦК КПСС...

на существенных недостатках в работе киностудий, творческих работников кино и киноорганизаций...

современного общественно-политического развития — вот основное в работе документалиста...

Собрание открыл секретарь МКГ КПСС В. Ягодкин. С докладом выступил председатель Госкино СССР...

Серьезные претензии участники собрания предъявляли работникам городских организаций кинематографии...

Участники собрания говорили о том, что и каждому предприятию и учреждению столицы в завершающемся году...

Вместе с тем докладчик говорил и о том, что еще далеко не во всех фильмах находят достойное экранное воплощение подлинные герои нашей жизни...

Генеральный директор студии «Мосфильм» Н. Сизов посвятил свое выступление анализу тех причин, которые вызывают выпуск фильмов невысокого идейного и художественного уровня...

Собрание актива работников организаций и учреждений кинематографии Москвы приняло резолюцию. В ней подчеркивается, что зрительский интерес к кинематографии Москвы...

Секретарь парткома Киностудии имени М. Горького Е. Давыдов рассказал о тех перспективах, которые открываются перед коллективом студии...

Актер и режиссер Р. Назаров говорил о том, что молодым кинематографистам предстоит отразить на экране завтрашний день страны...

Собрание актива работников организаций и учреждений кинематографии Москвы приняло резолюцию. В ней подчеркивается, что зрительский интерес к кинематографии Москвы...

Отмечая все положительное, что достигнуто кинематографистами столицы за два с лишним года, прошедших после принятия постановления ЦК КПСС...

Секретарь парткома Киностудии имени М. Горького Е. Давыдов рассказал о тех перспективах, которые открываются перед коллективом студии...

Собрание актива работников организаций и учреждений кинематографии Москвы приняло резолюцию. В ней подчеркивается, что зрительский интерес к кинематографии Москвы...

АКТИВ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ

Актив проходил под свежим впечатлением Обращения ЦК КПСС и партии, и советскому народу. Документ огромной мобилизующей силы...

не произведений слабых, бедных по мысли, невыразительных по оформлению, музыке, что, конечно же, не может быть компенсировано значительностью темы...

акты столицы могут послужить образцом в этом деле. В прямой связи с заботой о росте творческой молодежи...

Собрание актива открыл секретарь МКГ КПСС Р. Дементьев. Подведение итогов прошедшего театрального и концертного сезонов, обсуждение задач на сезон текущий...

Для советского искусства, призванного возмечать, следуя завету А. М. Горького, труд как дельце, тема эта имеет основополагающее значение...

Собрание актива работников организаций и учреждений кинематографии Москвы приняло резолюцию. В ней подчеркивается, что зрительский интерес к кинематографии Москвы...

Основное место в работе актива заняли дела репертуара — все, что связано с идейным содержанием творческих коллективов...

Есть и другие недочеты в освоении современной темы. Еще имеют место поспешные чересчур расширительные ее толкования, ощущаются неравномерность развития жанров. Так, по свидетельству директора Большого театра...

Большая ответственность ложится на партийные организации театров — этой теме посвящают свое выступление секретари партбюро Малого театра В. Коршунов...

Всечасно поддерживая усилия театров в этом направлении, участники собрания говорили и об определенных надеждах в разработке этой магистральной для искусства социалистического реализма линии.

Событием в театральной жизни стала постановка «Молодой гвардии» в Центральном детском театре. Готовящий спектакли по произведениям М. Шолохова, Л. Леонова, К. Симонова, Ю. Попова, В. Быкова, Пржевальского...

В единодушно принятой резолюции нашли выражение стремление мастеров столичной сцены делом ответить на призыв партии и своим творчеством активно содействовать духовному и нравственному воспитанию советских людей...

Оставалось желать лучшего художественный уровень спектаклей. Все еще много появляется на столичной сцене...

Событием в театральной жизни стала постановка «Молодой гвардии» в Центральном детском театре. Готовящий спектакли по произведениям М. Шолохова, Л. Леонова, К. Симонова, Ю. Попова, В. Быкова, Пржевальского...

В единодушно принятой резолюции нашли выражение стремление мастеров столичной сцены делом ответить на призыв партии и своим творчеством активно содействовать духовному и нравственному воспитанию советских людей...



В 1965 году ученики, инженеры и рабочие Сибирского отделения Академии наук СССР создали при доме культуры «Академик» оркестр народных инструментов...

ДЕЛА И ДУМЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Энтузиасты культурного фронта. Он родом из Базарно-Нарабадского района, от Балакова это недалеко...

Дворец культуры и сейчас личная боль и забота председателя завода. Порой он забывается, бросает в разговор...

Чист и высок этот мир русских народных песен, воспитанный Анатолием Николаевичем Барниновым...

Именно здесь, на комбинате, постиг Барнинов необходимость активного вмешательства в социальную жизнь людей без ярко выраженных навыков...

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

Откуда бы запознать специалиста по бытовой репертуару? — спросил он кавтор. — Это нас серьезно беспокоит: молодежь танцевать не умеет. Квартиры бы сразу дали и зарплату не обидели...

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

И думал, старинная песня, которую большие нигде не слышали.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Агиткультбригады на стройках

В Ханты-Мансийском национальном округе несколько строений ударились в небеса...

Ханты-Мансийский округ МКПСС рассматривал вопрос о культурном обслуживании трудящихся этих важнейших строений...

Принято совместно с исполкомом округа Советом депутатов трудящихся постановление, которым утверждены маршруты агиткультбригад...

Принято совместно с исполкомом округа Советом депутатов трудящихся постановление, которым утверждены маршруты агиткультбригад...

Наш корр. ХАНТЫ-МАНСЬЯНСК.

Каждую субботу в Каскелене

Каскелен — районный центр Алма-Атинской области. Здесь во дворце культуры по инициативе коммунистов Казакского государственного театра оперы и балета им. Абая...

Отныне каждую субботу на сцене дворца культуры будут выступать мастера искусства. В репертуар включены оперы на казахском и русском языках...

Открыты филиалы оперного театра в низовьях района. Говорит первый секретарь Каскеленского районного парткома Д. Зайко...

Н. ГРИНКЕВИЧ. АЛМА-АТА.

Первому редактору посвящается

Давно золотыми тек газетных материалов дышит история. Вот некоторые из них: «Далеко от февральской революции трудящимся г. Ельнин», «Поэма о неделе помощи фронту»...

Молодежь танцует, и я слышу, как рассказывает подружка подружке: «Колчак багровый, работать надо! Не любит критикан!»...

А рядом бегит долговязый юноша: «Это Сергей то полторы нормы! Да никогда ему столько не дали!»...

Ловлю себя на мысли, что и я вольноно зарываюсь в бакинском подходе ко всему, что совершается в Балакове...

Дворец возводился два года. Барнинов целыми днями пропадал на строительной площадке...

Эта была трудная пора для комбината — множество других проблем требовали неотложного решения...

Вот вы, газетчики, любите сравнивать: до революции, мол, то, а после — это! Но заметьте, Балаково и раньше не рядовым населенным пунктом было...

Барнинов в городе своей человек. Какой-то особый колорит общения связывает его с секретарями горкома партии В. Белой и И. Гавриловым...

Сегодняшний город по-прежнему имен Барнинов. Подробно рассказывает: здесь будет музыкальная школа, а тут построит железнодорожный вокзал...

Барнинов идет рядом с просторной походкой человека, привыкшего много ходить. Короткий ежик смелых волос, рваная седина, редкая, всегда неизменная улыбка...

Сорок четыре года — это же совсем немолодо, как вы думаете? Сколько еще можно сделать в жизни...

Н. ТАЙРОВА.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА КУЛЬТУРЫ

Составившаяся на днях пленум ЦК профсоюза работников культуры обсудил вопрос о состоянии и дальнейшем улучшении воспитательной работы предприятий культуры и искусства Пермской области...



ПЕСНЯ, ОЗАРЕННАЯ КОСТРОМ

На турне привал, в геологических экспедициях, в тесной студенческой палатке...

Впрочем, неизвестной до времени: казанский врач-онколог Владимир Муравьев...

В. ЛИАНОЗОВ, КАЗАНЬ.

ДНИ МАСТЕРОВ

Когда клуб станкостроительного завода им. Ф. Дзержинского объявляет об очередном дне мастеров...

В. ПАВЛОВ.

ДОРОГАМИ БЛЮХЕРА

На дороге зима, но уже сейчас тысячи любителей путешествий...

Б. СЫСОВЕВ.

ИТОГИ КОНКУРСА

Подведены итоги Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение...

Вторая премия удостоены: А. Виноков (Москва) — за стихотворный фельетон «Время жить и время выбирать»...

Третья премия завоеваны: В. Полуян (Московская область) — за эстрадный фельетон «Груд на пользу, землянка, музыкальный фельетон «Беда, куда вы!» и интервью «Рассмешите Нас!»...

МУЗЫКЕ

молодых композиторов Москвы были посвящены концерты...

Прошедший смотр прежде всего показал широкий и устойчивый интерес молодых художников и тематическое...

В. ПАВЛОВ.

ЗАБОТАСЯ О БУДУЩЕМ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

К. Волкова и «Семь русских теней» для народного голоса-сопрано Т. Чудовой.

По-прежнему решена оратория Т. Смирновой «Посвящение Ленинграду»...

В. ПАВЛОВ.

на сопоставлении остро-контрастных пластов — хора, чтеца, солиста...

На смотре были широко представлены произведения самых различных жанров...

В. ПАВЛОВ.

Специальный концерт был посвящен детской музыке, где прозвучали самые различные сочинения...

Прошедший смотр (а он был первым, специально посвященным музыке молодых композиторов)...

В. ПАВЛОВ.

мак прошедшего пленума набродились некоторые «задержки» творческого роста...

Стол широкий познаний музыки пленум московских композиторов требует...

В. ПАВЛОВ.

как в творческой дискуссии, так и на страничке печати (пока что состоялось лишь одно обсуждение программы...

В заключение несколько слов об исполнителе, ибо первое прочтение сочинения по многим решает его судьбу...

В. ПАВЛОВ.

У НЕГО

устало лицо, смущенная поза, смущенная поза, смущенная поза...

В результате этих поездок фонды Матенадарна пополняются микрофильмами и оригиналами рукописей...

Обученный со следящим кинжалом ударом старинные манускрипты и фоллианты...

Удильте дело, когда Арндия Исаакович Райнин спрашивают о его работе в Ленинградском театре...

Лев КОНДЫРЕВ.

У НЕГО

устало лицо, смущенная поза, смущенная поза...

В результате этих поездок фонды Матенадарна пополняются микрофильмами и оригиналами рукописей...

Обученный со следящим кинжалом ударом старинные манускрипты и фоллианты...

Удильте дело, когда Арндия Исаакович Райнин спрашивают о его работе в Ленинградском театре...

Лев КОНДЫРЕВ.



люди искусства

СЕКРЕТ УСПЕХА

Александр СОКОЛОВ

Есть вещи в его исполнении, которые вызывают не удивительное веселье, не негодование, а трогательные слезы...

В самом деле, цитаты «из Райнина» давно уже перенесли со сцены в «вышнюю жизнь»...

наком бы месте он ни работал — ходит ли он, садится ли в кабинет...

У Райнина философия мещанина спроецирована, если можно так выразиться, в плоскость азбучных истин...

И гражданская позиция артиста, может быть, именно в борьбе с существующим мещанством обретает высокую обостренную сущность...

Самое понятие мещанства в нашем мире далеко не однозначно. К примеру, даже классические типы мещан Михаила Зощенко...

Сатирический корабль Аркадия Райнина — это не просто смешные истории. Просто забавных персонажей. С другой стороны, как верно подметил Леонид Лещ...

Фото Ю. Набокова.

НА РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

В РЯЗАНИ, в Музее изобразительного искусства, открыта персональная выставка произведений Виктора Иванова.

«Полдник», «Молодая мать», «Человек родится», «Похороны», «На Оке». Каждая картина — разговор о житейском и в то же время о самом главном. О труде, о народной жизни, о творчестве...

Искусство Виктора Иванова хорошо знакомо зрителю. Его картины тот уже в течение более чем десяти лет неизменно привлекают внимание критиков, вызывают заинтересованные споры, обсуждаются в прессе. Однако первая персональная выставка художника (предваряющая более широкую экспозицию в Москве) позволила в полной мере осознать масштаб его творчества.

Перед нами предстал портрет большой художник, талантом и мастерством которого вправе гордиться советское изобразительное искусство. Здесь уместно вспомнить еще раз и тот успех, который позволил полотно Виктора Иванова на недавней групповой выставке в Италии, Чехословакии и Болгарии. Очевидно, когда полная экспозиция произведений Иванова будет представлена в Москве, она вызовет пристальный интерес специалистов-искусствоведов и будет подробно проанализирована.

Хочется подчеркнуть главное, на наш взгляд, качество искусства художника — его народность. Народность, выражающаяся не только в

том, что мастер всей страстно души связан с родными рязанскими просторами, с трудовой жизнью односельчан, чьи строги и прекрасные портреты обступают нас в залах рязанского музея, смотрят на нас с картинок, эпизодов и рисунков, но и в том высоком понимании народности искусства, как выражения коренных представлений народа о красоте и нравственной чистоте человеческого помысла и дела, о значительности человека — труженика и творца всего, что есть великого и нужного на земле.

Искусство Виктора Иванова не просто рассказывает нам о мире, оно делает нас лучше, возвышает нас к себе и к окружающему. Оно зовет нас к нашим собственным лучшим качествам, к подлинной человечности. И в этом смысле творчество Иванова полнее, чем искусство равно противостоит как писателю, так и историческому реалисту, так и истерической насильственно разрушающей человеческое начало мира дегуманизации искусства, столь свойственной модернизму.

Художник удивительно просто и органично сочетает легкость и достоверность живой реальности с самыми возвышенными идеалами. Востро требует на утверждения как должного. Не в этом ли высшее призвание искусства.

Открытие выставки в Рязани стало праздником не только для рязанских ценителей прекрасного — художествен-

ной общественности города, приехавших на открытие московских художников и искусствоведов, представителей Министерства культуры СССР, секретариатов правлений Союза художников СССР и РСФСР, сотрудников Третьяковской галереи, но и в первую очередь для самих героев показанных произведений — колхозников Рязанщины Марии Чуриковой, Василия Зенкова, Екатерины Тепляковой. Они поднесли своему художнику памятный подарок, с трогательной убежденностью говорили о плодотворности многолетней совместной работы. Праздничное настроение собравшихся выражал секретарь обкома партии В. Н. Шестопалов, сказавший, что разные счастливые тем, что именно рязанская земля удостоилась заложить фундамент показанной на выставке искусство.

Остается добавить, что неразрывная связь художественного творчества с трудом и жизнью народа, ярким свидетельством которой стала рязанская выставка произведений Виктора Иванова, глубоко традиционна для советского, русского искусства. Эта величавая, живая традиция дала нам Пластова, Коненкова, Сарьяна. В верности этой традиции — залог успеха многообразных современных поисков многих и многих советских художников.

О. БУТКЕВИЧ, РЯЗАНЬ.



В. Иванов. «На Оке». (Фрагмент).

герой-современник в искусстве

НА СТРАНИЦАХ «Советской культуры» прочитал совсем недавно статью режиссера Ю. Карасина, в которой постановщик коснулся вопросов, волнующих не только меня и моих коллег-актеров, но и зрителей. Речь шла о режиссуре, волнующем людей воплощении черт современника на экране.

Не сомневаюсь, что всех, внимательно ознакомившихся с мыслями режиссера, они не могли не вызвать заинтересованного отклика. Заставили они и меня еще и еще раз задуматься о роли и значении нашего труда в общем деле народа, о том высоком авторитете, который завоевал советский кинематограф, в глазах миллионов зрителей в Советском Союзе и за рубежом. Понимаешь, сколько сделано нашими делами и недавними предшественниками и сколь велика наша ответственность не только перед сегодняшними зрителями, но и перед теми, кто создавал советский кинематограф, развил его лучшие традиции и по праву идет дальше их дальнейшего продолжения.

И не случайно обращаются и историки. Существует высокая и благородная традиция русской актерской школы. Еще на сцене дореволюционного театра слово Шеллинова, Ермоловой и многих других прогрессивных актеров несло в зрительный зал высокую гражданственность, заботу о судьбах своей Родины и своего народа. Лучшие актеры были всегда рулоном передовых идей своего времени.

Эта славная традиция русской специфической актерской школы получила новое развитие в советском кинематографе. Актер — гражданин, актер — сын своего народа, актер — человек, страдающий его болью, борющийся средствами искусства за его настоящее и будущее. Таким был на заре развития нашего кино Борис Васильевич Чукин. Своими работами запомнившийся первая страдальцем экранной Ленининой. Недавно кинематографисты и зрители отметили 40-летие фильма «Чапаяв», в котором воспылалось вот уже несколько поколений зрителей. Какой поразительный образ народного героя и его соратников рождает талантливый актер Андрейчук Бабочкина, всем актерским ансамблем в этом фильме — получившая новое развитие в советском кинематографе. Актер — гражданин, актер — сын своего народа, актер — человек, страдающий его болью, борющийся средствами искусства за его настоящее и будущее.

М. и С. СЕРОВЫ, учащиеся музыкально-педагогического училища. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Когда работаешь с ними, кажется, вся атмосфера съемки помогает тебе. И тогда актер способен на многое, на очень многое. Порой даже на то, что сам в себе не подозреваешь. Ульянов, создав образ председателя, через несколько лет ярким и неординарным сыграл Чарлота в «Бере», а Зинаридзе после «Отца солдата» поразила нас всех светлой печалью и мудростью своего героя в фильме «Не горюй!». Вот какие диапазоны актерского дарования могут быть выявлены при благоприятном и немом отношении.

Но дело не только в этом. Важно, что подобное отношение и исполнительство способствует повышению престижа

И я, в мои товарищи-актеры, могли бы немало рассказать о том, как мы отказываемся от предлагаемых нам ролей в скороспелых, бесцветных произведениях, которые залупаются в производстве на киностудиях только во имя формального выполнения плана.

Когда задумываешься о масштабе сделанного за последние пятнадцать лет нашей страной, о ее роли в деле укрепления мира во всем мире, понимаешь, какие значительные события произошли сейчас на наших глазах. В какой мере кинематограф отразил их на экране? И готов ли он отразить их сейчас? Думаю, пора прекратить лишь констатировать дефицит фильмов высокого идейно-художественного уровня на современные темы и только декларировать нашу актерскую тоску по таким ролям. Давно пора строго научно проанализировать причины неудач, полуудач и редких успехов.

Да, сегодняшний день мира и сегодняшний человек — необычайно сложны для художественного познания. Социальный прогресс и научно-техническая революция, классовые бои в странах капитализма и борьба за мир на планете — все это рождает комплекс сложнейших проблем. И дуть и успеху может пролиться только тот художник, который не уклонится от этих сложностей, а, наоборот, стремится их постигнуть и раскрыть на экране. Одна из главных причин серости и неяркости многих фильмов и заключается, на мой взгляд, в том, что в них мысль скользит по поверхности, а подлинная сложность жизни поднимается лишь расставленными ее приметами и псевдоидеями. И дело здесь не только в литературном материале или в общем режиссерском решении задачи.

Мы часто говорим о горьком желании сыграть современника. Каждый из нас, актеров, хочет получить большую, интересную роль. Но многие из нас опасаются ее. Хотели бы мы, когда она попадет и нам в руки, понять и почувствовать всю сложность сегодняшнего героя? Ведь, чтобы сыграть такого человека, мало лишь воспользоваться набором приемов, которые нам подсказывает профессиональный опыт. Давать честно признаваться, что в неудачах многих лет мы, актеры, вместе с драматургами и постановщиками должны нести свою долю ответственности. Задумайтесь об уровне нашего постижения жизненных явлений, положений в основу того или иного фильма, нашей способности и анализу и оценке — философской и политической, социальной и нравственной — своих героев.

Мы много встречаем на экране, и это хорошо. Но до совершенства такие встречи, расширяя контакты с любителями кино, звать их к мнению о твоей работе. Но даже самые удавшиеся встречи не заменят актеру глубокого изучения жизни, которое должно идти последовательно. Не свет приборов в павильонах киностудий должен освещать нам жизненные явления. Актер должен, пользуясь словами Андрея Платонова, жить в «препарном и яростном мире» подлинного бытия.

Недавно и закончил сниматься в фильме Сергей Бондарчук по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Отрицая, что эту работу зритель увидит в те дни, когда весь наш народ будет отмечать 30-летие великой Победы над фашизмом. Все мы, кто снимался в этой картине, — Юрий Никулин, Иван Липинский, Геннадий Бурков, сам Сергей Бондарчук, безмерно уважаемый актер, режиссер и писатель Василий Шулгин, — все мы как бы пережили в событиях тридцатилетней давности и заново пережили их. Но в то же время мы видели и чувствовали шлоховскую прозу на сегодняшний день. Знакомая намому из нас история — своя и страны — была осмыслена опытом и раздумиями новых десятилетий. Они сражались за Родину — так можно было назвать любой фильм советского кинематографиста о войне. Так можно звать и картину о наших днях, ибо и сегодня нам нередко приходится вести бой в интересах нашей Родины. И не всегда в таком бою слышишь выстрелы и разрывы снарядов.

Так, может быть, даже, наверное, и сегодняшний день мы дойдем в фильмах следующих лет. Но начать эту летопись мы обязаны сегодня и вести ее, отдавая этому — главному для каждого из нас — делу жар своих сердец, свой талант и свое призвание партийных художников.

ЧЕЛОВЕК НАШИХ ДНЕЙ

Вячеслав ТИХОНОВ, народный артист СССР

актерской профессии в нашей профессиональной среде. Ибо, если авторитет актера на сцене или площадке не зависит от постановщика, этого не сносить и на экране.

Сегодня мы с радостью говорим о многих молодых актерских дарованиях. Назову хотя бы Кикину, Наталью Бондарчук, Зайцеву... Но мы сейчас должны крепко задуматься, чтобы у нашей актерской молодежи росла не только зрительская популярность, определяемая количеством проданных открыток, но и гражданский авторитет, социальная значимость в глазах многомиллионной аудитории любителей кино. Это наше общее дело огромной политической важности.

Тот актерский авторитет, та зрительская любовь и признание, о котором каждый из нас мечтает, создаются ролями. И прежде всего теми ролями, в тех фильмах, которые касаются жгучих проблем современности, стремясь осмыслить главное в нашей жизни, постигнуть многогранность и яркость характера человека наших дней — строителя коммунизма.

Более двух лет прошло после опубликования в печати постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Этот важнейший партийный документ направил наши усилия на совершенствование кинорепертуара, указал на основные нерешенные вопросы, на, так сказать, «больные точки» современного кинематографа. Все усилия кинематографистов устремлены сейчас на яркое воплощение на экране масштабов нашего времени, поступательного движения нашего общества, его идейной цельности и убежденности, духовной наполненности, нравственной красоты. Не случайно в постановлении Центрального Комитета большое внимание уделено работе писателей и кинодраматургов, о чем совсем недавно еще раз шла речь на пленуме правления Союза кинематографистов СССР.

Я не случайно вспомнил о кинодраматургах, о писателях, работающих в кино. Ведь от них зависит в первую очередь и внутренняя идейная яркость, и художественный масштаб будущих наших произведений, и яркость тех ролей, которые нам, актерам, предстоит сыграть. Мы идем от наших друзей-писателей более активного проливания их творческой инициативы, большего внимания и киноискусству.

У всех у нас не может не вызывать чувство тревоги тот факт, что на экраны попрежнему выходит множество непонятных картин, ничего не говорящих ни кому, ни сердцу. Каждый из нас, наверное, не раз испытывал это чувство огорчения, которое возникает, когда смотришь какую-нибудь очередную «Тещу», или «Дачу», или многие другие ленты, никак не отвечающие растущим требованиям нашего зрителя.

заметки рецензента

«Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»

Эти слова вынесены в афишу певца Росконцерта Нелли Савиной.

Честно говоря, мы уже отвыкли от вальсов. Наш стремительный век диктует другие ритмы. Но это только кажется, что вальс сошел отсюда. Когда молодая певица, три года назад покорившая киевского зрителя в партии Марци и Герцогини из Чикаго, вышла к роллю в Центральном доме журналиста и запела «Нет в мире очей Булавова, а потом история романа Лариса из беспринципных, зал слушая ее, затаил дыхание.

Нелли Савина удивительно разнообразна в своей вальсовой программе. Старинная русская музыка чередуется с произведениями французских, итальянских, польских композиторов. Что ни вальс, то новая судьба, которую так музыкально чутко передает исполнительница.

Почему вы изобразили именно вальс? — спросила в ее после концерта, когда Нелли Савина, еще в балам балетном платье, принимала заслуженные поздравления.

— Я пробыла себя в нескольких жанрах, — сказала певица, — хотя твердо начала с киевского оперетты. Меня пригласили туда на ведущую партии студенткой Киевской консерватории. Потом переезд в Москву, и снова поиски. Подготовила целую пучинскую программу — песни, романсы. Русские композиторы с их неуклонно как бы «подтолкнули» меня к вальсу. У каждой страны, у каждой эпохи есть свои вальсы. Вальсом выпускного школьного бала начиналась наша юность, а иногда и первая любовь. Он запоминается на всю жизнь. Мы выросли, а вальс по-прежнему с нами.

Нелли Савина выезжала со своей программой вальсов в Тамбов, Днепрпетровск и другие города, где была достойно оценена в местной прессе.

В Центральном доме журналиста она выступила как бы с творческим отчетом и заваяла на продолжение своего поиска.

Пожелаем ей удачи.

Лариса ФЕДОРОВА, член Союза писателей СССР.

ИХ ДУХ НЕ БЫЛ СЛОМЛЕН

— Так можно и проиграть. Этими словами группенфюрера Прайля (А. Кондаков) заканчивается спектакль Новосибирского театра «Красный факел» по мотивам романа Ганса Фаллады «Каждый умирает в одиночку». В словах этих — растерянность, тревожные предчувствия, хотя провозгласит их победителем. В распахнутом мушкетере, заломленном гестаповской офицер напоминающей персонаж картины Курьянкова «Конец». Свет меняется, и на другую сторону сцены, в уютную квартиру Кангелей, победитель, но не сданный бойцов с фашистской тиранией, входит немецкая девушка с красным гвоздиком в руках, встает в почетный караул во время войны. Сквозь годы и страдания прошли люди призрачности к лавнам за честь и свободу своего народа.

Вместе с артистами, постановщиком В. Кузьминым и художником Р. Аполонимом на сцену поднялся новосибирский писатель А. Никольский. Он был эволюционистом больше всех. Это его драматургический дебют. Опираясь на замечательное произведение немецкого писателя, он создал пьесу, органично включив в нее и открытки из «Дневника немецкого солдата», и фольклорные песни времен первой мировой войны, и персонажи, несущие мысль вот авторов, равных кепрала и рядового, которые постоянно присутствуют на сцене. Время от времени они включаются в действие или же комментируют происходящее злой шуткой, сценкой.

Старого мастера старшего цеха Отто Кангелей играет Г. Янушкин. Это угрюмый, недолгий старик тяжело переживает гибель на фронте единственного сына. Но он решительно отвергает предложение об организованной борьбе с фашизмом. Он один со своей верной помощницей женой Анни будет мстить Гитлеру. Оружие Кангелей — открытки, которые он сам сочиняет, от руки переписывает и разбирает по подвалам многолюдных берлинских домов. Кангелей матюжится и упорно, как истинный немец, его радость, когда еще одна открытка наша свой адресат, можно сравнить с торжеством летчика, сбившего еще один вражеский самолет. Кангелей-Янушкин знает, что идет на верную гибель, но тверд и непреклонен.

Его жена Анна в исполнении Л. Липинской лишена всякого внешнего атрибута героической личности. Скромная, безупречная, но бесконечно преданная, любящая женщина не менее мужа тверда духом. Это позволяет ей, вступа в единоробство с гестаповцами, быть смелой и изобретливой, брать на себя различные роли и виртуозно их исполнять, обманывая хитрого врага.

Умным и упорным соперником в деле с немцами, как прозвали Кангелей, в гестапо, показавшем комиссара Эшераха А. Лосев.

Успех премьеры не должен закрывать актерам спектакля глаза на его недостатки, из которых самый существенный — иллюстративность и растянутость первого акта. Но верится, что спектакль будет долго жить. Он раскрывает через столкновение характеров и страстей важную идею, доказывая ту истину, что немецкому народу всегда был чужд фашизм, что лучшее его представление всегда стояли в рядах борцов за человечность, за прогресс.

Л. БАЛАНДИН, кандидат искусствоведения, НОВОСИБИРСК.



О. МАКАРОВ. Пьеса Соколовы.

ПОСТОЯННОЕ ОБЩЕНИЕ

Дорогая редакция! Несколько раз мы слышали по радио песню Бориса Власова. Его музыка произвела на нас хорошее впечатление. Нам показалось, что композитор хорошо понимает мысли и чувства современных людей. Очень бы хотелось узнать побольше о его творчестве, о том, над чем он работает сейчас.

М. и С. СЕРОВЫ, учащиеся музыкально-педагогического училища. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Большое влияние на творческий рост композитора оказала «продолжительная» работа на посту художественного руководителя Дагестанской филармонии. Занимаясь там с юными талантами, он сам стал писателем для них песен и романсов.

Теперь у Б. Власова уже более двухсот произведений. Большинство их опубликовано, звучит по радио, записано на грампластинки.

Б. Власов — природный мелодист. Именно мелодия — его главное выразительное средство, и в этом притягательность песен, написанных им. В основном это своего рода небольшие драматические поэмы, такти, как «Взвезды-Росы» (стихи А. Гаврилова), «Синяя колыбельная» (стихи В. Приходько), «Взвздошная» (стихи Е. Шелевой).

Композитор часто обращается к поэзии К. Кулиева, которая вдохновила его на создание пятнадцати песен, в том числе и «Валлада о черном козле» и «Мелодия», встречающаяся в репертуаре популярных певцов и участников эстрадных конкурсов.

Недавно Б. Власов закончил вокальный цикл «Подмосковье» на стихи Б. Пестерника. Продолжает работать над серией «Космический» песен (слова Л. Освешниковой), посвященных ученым-конструкторам. (Телезрители уже познакомились с одной из них — «Звездным капитаном», прозвучавшей в прошлом году в передаче «Человек. Земля. Вселенная»).

Постоянное общение с людьми самых различных профессий, частые выступления в разных городах страны, встречи с рабочими фабрик, заводов, с тружениками полей — все это питает творчество композитора новыми впечатлениями, вдохновляет его на создание новых сочинений. Недавно Б. Власов побывал в Тольятти, где принял участие в шестидесяти концертах, прошедших с большим успехом. Теперь он приступил к работе над ораторией «Здравствуй, утро!» (слова Э. Чмеля) для эстрадно-симфонического оркестра, хора, солистов и чтеца, посвященной молодежи БАМА.

М. ТЮРИНА.

ФОТОКОНКУРС

О. МАКАРОВ. Пьеса Соколовы.

Я МЕЧТАЮ О «ФАБРИКЕ ЗВЕЗД»

ОТДАЛ в страде более двадцати лет жизни и всякий раз, когда речь заходит о путях ее развития, не могу оставаться безучастным. Вот и сейчас газета разбередила мои «старые раны».

Вскочил пошел «звезда». И что же? Она, как правильно сказано в статье, нарастает. Начинается «искусственная» талант. И по отдельности все правы. Выводы не радио, что записывают песни дебошеров? Конечно нет! Святое дело поддержать человека на первых порах. Выводы не телевидение, приглашая юное дарование в популярную передачу? Тоже нет — публику надо знакомить с новыми именами, новыми именами. Выводы не Министерство культуры, что в поисках кандидатов на международный конкурс...

Один выпускник! Таковы масштабы этой «кузницы кадров», а ведь она одна из солиднейших у нас: срок обучения здесь четыре года.

Студия под руководством Л. Маслюкова имеет в основном «оригинальный» уклон, сказывается повышенная страсть к самому руководителю, в прошлом ведущего мастера оригинального жанра.

Но мы сегодня говорим в основном о вокале. Вы можете возразить, что на страде есть вокалисты даже с высшим образованием — юнксераторские или ГИТИСовские. Но это, грубо говоря, «перехвосты». Все права на них имеют в первом случае — опера, во втором — оперетта. А страда что останется?..

По моему, певец должен получить широкое вокальное образование плюс эстрадную специализацию на последнем курсе. Под специализацией я понимаю не только преподавание актерского мастерства и уроки пластики (и то, и другое в жанре эстрады имеет свои особенности). Будущую эстрадную «звезду» надо обучить владению микрофоном, позировать с современным шоумена исполнением, новыми жанрированными. Но тут, конечно, драматический вопрос: что все это будет стоить? Настоящий высокий класс преподавателей и режиссеров у нас буквально единицы. Об этом уже писал и говорил на предосторожность. Большие надежды мы все возлагаем на открытие в том же ГИТИСе отделения эстрадных режиссеров, но пока результаты неощутимы: ни один выпускник этого отделения не создал ничего заметного на эстраде!

Многократно говорилось, что сложнейшему виду искусства — эстраде — выданы не учат. Некоторые слышат, впрочем, прохоронят, но совершенно, на мой взгляд, недостаточно. Государственные училища циркового и эстрадного искусства по сути, как было и до войны, учат, так и осталось. Эстрадная группа всего одна на курсе, человек восемь — десять, и курс считается удачным, если двое-трое будут танцевать в будущем — ничего нет.

Письмо и ответ ПОЧЕМУ ЗАМЕНИЛИ СПЕКТАКЛЬ

Редация получила письмо от инженера планового отдела Новокузнецкого отделения Западно-Сибирской железной дороги Д. Жидевова. В нем сообщалось о недостатках в организации гастролей циркового театра «Роман».

«Встреча с искусством — всегда праздник для нас», писал Д. Жидевова. Но в этот раз мы ждали не праздника, а разочарования. Но вот что произошло. Артисты играли одновременно в помещении двух театров и еще во Дворце металлургов. Если учесть, что любой человек может заболеть, а дублирование его в условиях такой насыщенной программы будет никому, становится понятной необходимость замены некоторых спектаклей. Действительно, за неделю такая замена произошла дважды, причем зрители о ней заранее извещения не были. Более того, никто (кассир, контролер, администратор «Романа») не смог ничего предпринять как в этот вечер, так и на следующий день: ни поменять билеты, ни принять их в кассу. А ведь такие случаи подрывают уверенность в коллективе, доверие к нему...»

Основываясь наставлениями, я перепробовал бы для начала все возможные варианты: «гастролируя» при крупных оркестрах, ансамблях, других стационарных коллективах, индивидуальных шефство ветеранов над молодыми, небольшими мастерскими из двух-трех студентов или известных эстрадных исполнителей, имеющих вкус и «трепетерской» работе... Положение на эстраде не блестящее. Последний Всесоюзный конкурс показал это, по моему, весьма наглядно. Пора что-то делать. Этого требует время, требуют зрители и наше замечательное советское искусство, любимое народом.

Многочисленно говорилось, что сложнейшему виду искусства — эстраде — выданы не учат. Некоторые слышат, впрочем, прохоронят, но совершенно, на мой взгляд, недостаточно. Государственные училища циркового и эстрадного искусства по сути, как было и до войны, учат, так и осталось. Эстрадная группа всего одна на курсе, человек восемь — десять, и курс считается удачным, если двое-трое будут танцевать в будущем — ничего нет.

По моему, певец должен получить широкое вокальное образование плюс эстрадную специализацию на последнем курсе. Под специализацией я понимаю не только преподавание актерского мастерства и уроки пластики (и то, и другое в жанре эстрады имеет свои особенности). Будущую эстрадную «звезду» надо обучить владению микрофоном, позировать с современным шоумена исполнением, новыми жанрированными. Но тут, конечно, драматический вопрос: что все это будет стоить? Настоящий высокий класс преподавателей и режиссеров у нас буквально единицы. Об этом уже писал и говорил на предосторожность. Большие надежды мы все возлагаем на открытие в том же ГИТИСе отделения эстрадных режиссеров, но пока результаты неощутимы: ни один выпускник этого отделения не создал ничего заметного на эстраде!

Многократно говорилось, что сложнейшему виду искусства — эстраде — выданы не учат. Некоторые слышат, впрочем, прохоронят, но совершенно, на мой взгляд, недостаточно. Государственные училища циркового и эстрадного искусства по сути, как было и до войны, учат, так и осталось. Эстрадная группа всего одна на курсе, человек восемь — десять, и курс считается удачным, если двое-трое будут танцевать в будущем — ничего нет.

А ведь что грустно: областной певец что-то подсмотрит у столичного гастролера, а тот в свою очередь у зарубежного. Что-то и в миру слышали, что-то и в театре. Часто совершенно слепо! Вот как одна юнковая сделала, ага! И так буду! И так, смотрина, на роль стаяка с водой поставил, надо и мне! В зал вышел и на колени перед слушательницей встал — ну, это и могу!

А что к чему, что зачем — это не осмысливается и выглядит обычно смешно, без той степени свободы, которая появляется лишь после узорного труда. Импровизационный манера общения с залом — это ведь огромное искусство. И редкое. А у нас сейчас чуть ли не каждый певец и певица разговаривают. И часто выдают себя с головой. Как Сергей Захаров — в нашей статье.

В нашем Театре эстрады круглогодично выступают иностранные исполнители, да и за рубежом я их слушал много. Обидно становится: по природным данным многие наши не уступят, а иные

«Я, мать-героиня, имею десять детей и сейчас в полном смысле слова «на вырост». Очень тяжело мне растить. Муж мой работает в шахте, зарплата небольшая, дом наш обременен. Прочие вас, помогите, чтобы по возможности больше бы не обременяли и чтобы я могла спланировать...»

Танем всожданным оказался поворот. Впрочем, если вдуматься, ничего неожиданного здесь нет. Сильный, чувствую заботу о себе, делается сильнее, слабый невольно выпрямляется. Вот только забота бы эту вовремя, и не от случая к случаю, а постоянно. Конечно, если речь идет о многодетной семье. Тут уж нельзя не учитывать и правление колхоза, и районсполком, и партийную организацию, и тех, кому по службе и долгу положено, и тех, кто просто сосед.

ЧЕМ ПИСАТЬ НОТЫ?

В последние годы авторучки и шариковые ручки вытеснили обыкновенные перьевые. Теперь металлическое перо и чернильную емкость встретить разве что в почтовых отделениях.

Однако перья еще есть на прилавках магазинов. Какое то количество некоторых их видов продолжают выпускать. Но уже давно очень трудно достать перо «кронд». Выпускать эти перья, очевидно, совершенно прекращены. Действительно, для обычного письма они неудачны, но ведь это единственное перо, которым пишут ноты. Везде, где рождается музыка (в театрах и на киностадиях, на телевидении и эстраде, в симфонических оркестрах, в художественной

самодельности), нужны ноты, и эти ноты нужно писать, так как другой способ пока еще не изобретен. Дорогая «Советская культура»! Ваша газета уделяет немало внимания производству музыкальных инструментов, заботится о выпуске листов для художников, пишет о качестве фото и кино материалов. Обращаюсь к вам с просьбой помочь возобновить выпуск перьев «кронд» хотя бы в небольшом количестве, чтобы музыканты, которым они крайне необходимы, могли купить их в магазине.

«Вопрос острый, но нерешенный»

И. ПЛОЩАНСКИЙ, артист оркестра Одесского театра музыкальной комедии.

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

Отдел химической промышленности Госплана СССР рассмотрел статью Н. Васильева «Вопрос острый, но нерешенный, о выводе из СССР в связи с Советской культурой 24 сентября 1974 года, и сообщает.

За последние годы предприятиями химико-фотографической промышленности совместно с отраслевыми научно-исследовательскими институтами Минхимпрома проведена определенная работа по совершенствованию технологических процессов производства киноплёнок, улучшению их фотосвойств и созданию новых образцов киноплёнок.

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вечер в сельском клубе»

«Вечер в сельском клубе»

«Вечер в сельском клубе»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ

ДОМ НА ПУСТЫРЕ

Поможем Толстым, что скажут другие? — говорил между тем председатель. — Тем более, что другие, не в пример Толстому Алексею, работают на совесть. Разве справедливо будет?

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

«Вопрос острый, но нерешенный»

1975-й — год женщины

Марта Дроттнерова

Главное — это мир

Профессия заставляет меня говорить жеманно, танцевать. Но, как всякая женщина, я с удовольствием воспользуюсь возможностью высказать свои мысли вслух...

ценящая дом — работа в Пражском Национальном театре под руководством балетмейстера Б. Брегадза...

По-моему, нет выше похвалы. В этом году человечество будет праздновать 30-летие Победы над фашизмом...

Мари Терёчек

Быть нужной зрителю

— Не так давно в беседе шла с несколькими миллионными зрителями. И вообще не в роли кино- или театральной героини...

Советский зритель, наверное, помнит меня «Соранчана», а вот за прошедший год мне пришлось играть в кино и театре...

драматический театр имени М. Горького. Я видела много спектаклей моих добрых друзей...

2. СТРАНА СТРОИТСЯ

Я вовсе не собираюсь писать исторический очерк об Индии, просто хочу, посетив ее, высказать свое отношение...

Долгое, очень долгое время индийские колонизаторы самым диким образом выкачивали из Индии все соки...

Индийский народ — народ высокой выдержки и стойкости — никогда не склонял головы ни перед пришельцами...

Женщины Индии всегда выделялись своей красотой. Ныне, когда они идут и находят свое место в жизни...

Настало время, когда это право никому не отнять у народов, будь они великими или малочисленными...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...

Время, за двадцать лет не восстановить: подобных чудес человечество еще не знало...



В Австралии — лето

В европейских странах — зима, а в Австралии — лето. Марко в Сиднее (его псевдоним) в этом городе живет пятая часть 13,5-миллионного населения страны...

Целью семинара является ознакомление с деятельностью активистов общества «Австралия — СССР»...

Народы наших стран стремятся поддерживать добрососедские отношения, жить в мире и дружбе.

Столица Австралии — Канберра — не похожа на столицы других государств. В Канберре эдак медведи не могут спокойно...

Народы наших стран стремятся поддерживать добрососедские отношения, жить в мире и дружбе.

Народы наших стран стремятся поддерживать добрососедские отношения, жить в мире и дружбе.

«Нас нигде не встречали так хорошо» — исполнение вне концертных залов.

Руходитель ансамбля «Кунти мюзик шоу» известный американский певец Теннесси Арнн Форд...

Александр ОСИПОВ. Фото автора.

(ТАСС)

Маленькие кинозрители забыты

Выпускающие клубы белого пара и насаждая пытку, громят все рабские старинные паровозы...

Мы намерены потребовать создания условий для производства хороших детских фильмов...

«Кстати, о фильмах» — так называется постоянная передача восточного телевидения...

В последний передаче показывались кадры из фильма американского режиссера Нормана Эванса...

«Очень» — премия американского киноакадемии за лучшую мужскую роль в фильме «Душой летняя ночь»...

Вскоре западный зритель увидит новую работу Эванса, показывающую мир 2018 года.

Действительно, среди 405 японских кинофильмов, выпущенных на экраны в 1973 году, около 80 процентов составляли порнографические и гангстерские ленты...

Такая же трудная судьба сложилась и у другого японского детского кинофильма, «Зимние друзья валькирии», снятого молодым режиссером Хироми Хигути...

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКНО.

«Кстати, о фильмах» — так называется постоянная передача восточного телевидения...

В последний передаче показывались кадры из фильма американского режиссера Нормана Эванса...

«Очень» — премия американского киноакадемии за лучшую мужскую роль в фильме «Душой летняя ночь»...

(ТАСС)

Гладиаторы двадцать первого века

пешу, что новая игра вполне может быть интересна и последователям. Такого же мнения и спортсмены, занятые в фильме...

Съемки ведутся на монументальном олимпийском стадионе. 2000 зрителей, как ухватит Эванс, были так увлечены игрой...

Уже известно, где состоится американская премьера: в Хьюстоне на одном из стадионов, который не время превратится в восточный 2018 года.

Уже сейчас западные газеты пишут, что новая игра вполне может быть интересна и последователям...

Съемки ведутся на монументальном олимпийском стадионе. 2000 зрителей, как ухватит Эванс, были так увлечены игрой...

Уже известно, где состоится американская премьера: в Хьюстоне на одном из стадионов, который не время превратится в восточный 2018 года.

Е. БРУСКОВА, спец. корр. «Комсомолец» — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ «ЗЕМЛЯКИ»

На киностудии «Мосфильм» закончилась съемка широкоэкранный цветной художественный фильм «Земляки» по сценарию В. Шушнина и В. Виноградова. «Земляки» — фильм о деревне, но не этнографический, а психологический. Это фильм о внутренней связи человека с родиной, с теми местами, где он вырос; когда эта связь рвется, человек теряет себя. Только она позволяет ему чувствовать себя нужным и другим людям, и самому себе.

Н. СОКОЛЬСКАЯ.

«ИДИ И ПРЕОДОЛЕТЬ»

Многие эпизоды фильма «Иди и преодолеть» снимались в цехах Челябинского трубопрокатного завода. Режиссер-постановщик картины заслуженный деятель искусств УССР В. Костромченко рассказывает: — Герой нашего фильма — директор крупнейшего трубопрокатного завода Сергей Пересад. Больше всего нас интересовал образ нашего современника, командира производства. Мы стремились воссоздать в фильме черты крупного советского хозяйственника, его идейную убежденность, широкий диапазон духовных интересов.

И. ИЛЮШИН.

«НЕЗАБЫТАЯ ПЕСНЯ»

Съемки фильма «Незабытая песня» по сценарию Ф. Ходяева и Д. Хольцера проходили в Минской области. Постановку картины осуществил режиссер Равиль Батыров, известный зрителям по кинофильмам «Яблоко 41 года», «В 26-го не стрелять», «Ждем тебя, парень», «Мой добрый человек» и другим работам.

В. БОНДАРЧУК.

«РАСКОЛОТОЕ НЕБО»

Долгий путь пришлось проделать Литовскому Крейвасу, прежде чем он добрался до родной литовской деревни. На Дальнем Севере остались большая стройка, друзья, и брат Миндаугас. Впрочем, и в деревенском доме Крейвасов — свои проблемы. Отец и мать настороженно встречают Полину, жену Степана. Неприкрытым он в столкновении с братом Вецисом — хитрым и стяжательным. Глубоко разочарование испытала младшая сестра Степана — Шаруна.

Н. СУКОСЯН.



В центре нового многопланового киноповествования — характер Степана. Артист А. Шурна рисует его человеком страстным, бескомпромиссным. Степану свойственно обостренное чувство справедливости.

В фильме заняты и другие интересные актеры. Проницательно сыграла Полину Л. Виропайнен. Отец (В. Симчик) и мать (Е. Паскене) тоже не смогли принять ни любовь к земле, и родину холостяку. К сожалению, лишь пунктирно прорисована в фильме судьба Миндаугаса. Артисту Б. Браткаускасу не удалось преодолеть схематизм этой роли.

Наш спец. корр.

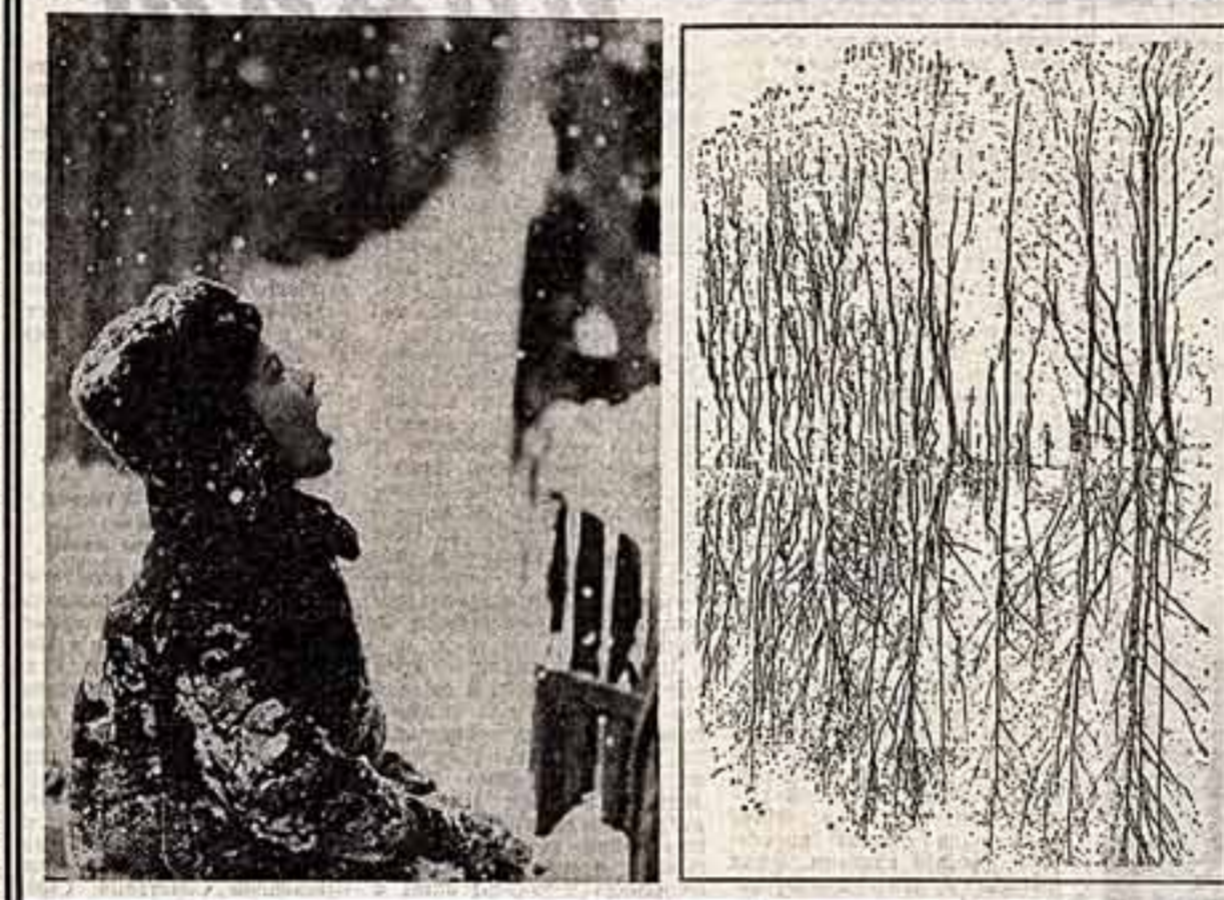
● Л. Виропайнен и А. Шурна в фильме «Расколотое небо».

«В БАКУ ДУЮТ ВЕТРЫ»

Завершилась работа над фильмом «В Баку дуют ветры». Его авторы (сценаристы М. Дадашев, Ю. Доброготов, В. Спичкин, В. Синицын, режиссер-постановщик М. Дедешев) задались целью раскрыть одну из интереснейших страниц Великой Отечественной войны...

Н. СУКОСЯН.

В Баку. Фото: А. Сукосян.



среди тысяч экспонатов

ЗА НЕВСКОЙ ЗАСТАВОЙ

На Новоалександровск к 9 улице в окружении пушистых елей стоит небольшая деревянная мастерская. Здесь в 1894—1895 гг. в комнате рабочего Обуховского завода В. А. Шелгунова проходили занятия марксистского кружка, которым руководил В. И. Ленин.

В. АБРАМОВ.

В МОРЕ НЕ СОРИТЬ

ТИНРО — дальневосточный исследовательский институт. Первые буквы сокращения подарила ему Тихий океан. Занимается здесь рыбным хозяйством и океанографией. Лаборатория исследовательского центра размещена во Владивостоке и на Сахалине. До недавнего времени филиал ТИНРО находился в Холмске.

Каждый день в здании Шелгунова бывают сотни людей. Здесь юным ленинградцам впервые показывают пионерские галстуки и вручают комсомольские билеты. Молодежь приходит сюда, чтобы встретиться с ветеранами партии. При музее действует лекторий по истории Невской заставы.

Н. СУКИНА.

ПЕНЗЕНСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

В январе в Пензе открылся областной музей народного творчества. Он размещается в двухэтажном деревянном особняке, возведенном еще крепостными мастерами. В шести залах собраны сотни работ народных умельцев. Здесь самобытные ковры и кружева, изделия из коры деревьев и соломы.

Наш спец. корр.

ФОТОСТУДИЯ



Игорь Зотин, победитель фотоконкурса «Советской культуры» 1974 года, предпочитает снимать то, что трудно дается. Над очерком о писателе, машинисте электровоза, он бился три месяца. Зато удалось передать в снимках переживания старого машиниста, вызванные уходом на пенсию, чувство горечи из-за расставания с любимым делом, нелегкое раздумье, сильный характер рабочего человека, который помог ему остаться активным участником жизни. Достоверность состояния героя очерка и точность изобразительного решения дали материалу долгую жизнь.

Зотин — фоторепортер Агентства печати «Новости». Бывает, съемка затягивается, но редкость от других заданий не освобождает. Тогда порой приходится делать «невозможное». В каждой работе Зотин ищет героя деятельного, умеющего работать, стремится передать в фотографии свое понимание его личности.

Работа над очерком о пушкинских местах заняла у него полтора года. Не раз и не два бывал он в Михайловском: приезжал в командировку, «делая крохи», если очередной маршрут проходил поблизости, снимал во время отпуска. Подходы к теме он исследовал основательно. Естественно, что началом всего стала пушкинская поэзия.

Десятки кадров фотоочерка. Ритмически они составлены как бы строфы стихотворения. Удивительно, как о самом сложном, порой неуловимом — Пуш, Вдоховенно, Родная земля, Народ — автору удалось рассказать языком фотографии. Снимки различны, и в то же время они — семья! В них красота и сила России, а ведь это истоки пушкинского гения. Они связаны единым строем и складываются в целое так, что нарушить порядок нельзя. Исчезнет гармония. Та гармония, которая повернется только движением человеческой души.

В. СТИГНЕЕВ.

- Победа
● Служит...
● Веселая графика.

«ТИШЕ, ИДУТ ЭКЗАМЕНЫ!» ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ



В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского экзаменационная сессия в разгаре. Будущие инструменталисты, музыковеды, вокалисты (всего здесь около тысячи студентов из всех союзных республик и многих зарубежных стран) держат творческий отчет.

Обучаясь музыке у себя на родине, говорит Муштафа Наги, — я мечтаю заниматься в Московской консерватории. И вот моя мечта сбылась. В Москве в изучил русский язык. Это помогло мне знакомиться с русской литературой, следовать за театральными премьерами. Я пополнил свой концертный репертуар произведениями Чайковского, Шостаковича, Хачатуряна, других композиторов.

В Малом зале Консерватории прошел экзамен по сольному и камерному пению. Его можно считать генеральной репетицией предстоящего конкурса студентов на лучшее исполнение произведений советских композиторов о Великой Отечественной войне.

А. КРУПНОВ.

С ПОДЛИННЫМ АРТИСТИЗМОМ

Это был авторский концерт целого коллектива — большого и сложного. Выпускники Ростовского культурпросветучилища держали государственный экзамен по специальности, представили на суд комиссии свои работы.

Ученики народного хора с подлинным артистическим исполнением импровизированную «Качелью сладкую». К экзамену ребята пришли, имея в активе более пятидесяти выступлений перед тружениками Дона. Хор академической группы показал, что ему по плечу как произведения классики, так и лучшие образцы народной и современной музыки. Тенцы, поставленные будущими хороводами, возмужавшему на вооружения народным ансамблем. Около пятнадцати номеров, представленных на экзамен, — восторженный ответ зрителей культуртреговцам.

Дипломом получили 135 специалистов. Их путь — в сельские районы Дона, в том числе и в самые отдаленные.

Н. ЕГОРОВА.

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

Окажется ли билет счастливым? На экзамене по актерскому мастерству это зависит от умения и таланта студентов. Через полтора года весь курс актерского отделения Кншневского института искусств выйдет на сцену Беллицкого молдавского драматического театра.

По его специальному запросу мы и готовим этот выпуск, — говорит заведующий кафедрой режиссуры и актерства актер, народный артист Молдавской ССР В. Герлак. — В эту сессию у третьекурсников зачет по актерскому мастерству. Он показал, что группа складывается интересная; ценны попытки студентов самостоятельно подходить к трактовке произведений.

Программа, подготовленная будущими актерами, высоко оценена экзаменационной комиссией. Билет оказался счастливым.

Л. ЕВЛАДОВА.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

На этот раз ими были талантливые молодые пианисты, победители Юрковского международного конкурса в городе Пляшану (ГДР) — Павел Езеряк и Илья Гуров. Павел Езеряк, участвовавший в трудном состязании впервые, и Дина Гуров, победительница конкурса в Москве, в этот раз выступили в классе заслуженной артистки РСФСР профессора Ирины Васильевны Горностовой.

С большим интересом прославились собранные рассказы В. Горностовой о творческом конкурсе, о творческих интересах и особенностях ее воспитанников и исполнителей, затем молодыми музыкантами сочинения Шопена.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

АКТЕР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Музей этот был создан в Молдавии не общественными началами и подвиги народа к Советскому государству в 1946 году. Речь идет о кишиневском Музее героя культуры. В нем собрана коллекция живописных портретов, антражей, скульптур, книг, музыкальных записей, которые в памяти людей восстанавливают, а другие впервые знакомят с образами основоположников, первооткрывателей во всех областях человеческого творчества, образами тех мировых гениев, бесстрашных борцов за идею, которые дарят людям свет часто ценой собственной жизни.

Святой мученик в философском календаре, как сказал Маркс. В музее представлены гениальные люди всех времен и народов. Здесь живут Денга и Шекспир, Леонардо да Винчи и Бетховен, Пушкин и Достоевский, Джордано Бруно и Ньютон, Маяковский и Яхонтов. Здесь живут их мысли, их идеи, их дух. В 1967 г. вышла книга «Музей героев культуры» (Кишинев, 1967). Вот что в ней написано о В. Н. Яхонтове: «Владимир Яхонтов — основоположник. Он автор первой литературной композиции, новой формы литературы, воспевающей пролетариат в молодой советской драматургии, еще не успевшей ответить на требования нового

«Его искусство, — говорит Ираклий Андрионика, — было смело до дерзости и бескомпромиссно прекрасно. Это был актер, рожденный революцией, охваченный вздохом нового строительства нового мира, пламенными идеями ленинизма, актер блистательный, глубоко современный, открывший путь в будущее искусство...»

«Если бы меня спросили, что вы делали на протяжении четверти века, я ответил бы следующее: заглядывал в следующий день, исходя из неотложных задач настоящего», — сказал Яхонтов.

Вот почему ему отведено место среди героев культуры. И каждый, кто приходит в кишиневский музей, встречается здесь с Владимиром Яхонтовым.

Лина ОРЛИК.