

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 53 (5061)

Пятница, 1 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Кикило «Перспективы дарования» (2-я стр.).

ОЧЕРК М. Дудина «Поэт неприметной вечности» о художнике В. Звонцове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ С. Разгонова «Право на ответственность».

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА И НАУКА

Каждый вечер зажигают огни и гостеприимно распахивают двери перед труженниками городов и сел, перед нашей молодежью десятки тысяч учреждений культуры. Все они занимают свое особое место в общей системе идейно-политической и воспитательной работы партии, а в эти дни — и во всенародном обсуждении проекта новой Конституции СССР. Их роль в жизни общества непрерывно возрастает.

Подсчитано, что у нас в стране ежегодно вводится в строй сотни клубов и библиотек. Если учесть всю материально-техническую базу, находящуюся в распоряжении государственных и профсоюзных органов культуры, а также перспективы ее развития в десятой пятилетке, нетрудно представить себе размах и масштабы культурно-просветительной работы в стране.

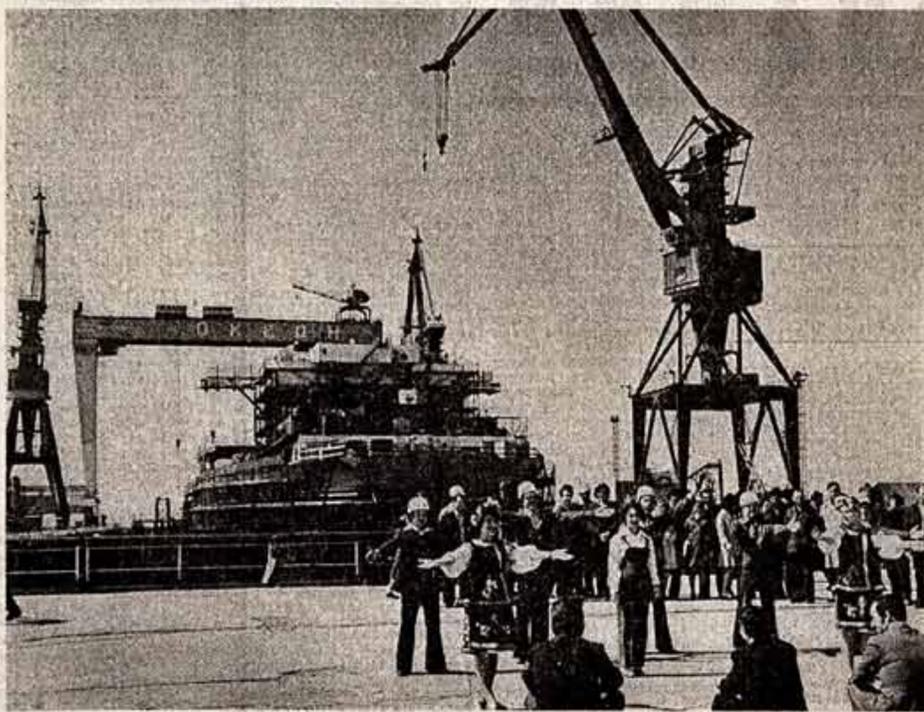
Все это требует не только постоянного внимания к деятельности культурно-просветительной со стороны партийных комитетов, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, но и серьезной разработки теоретических проблем культурно-просветительной работы. За последнее время научно-исследовательскими институтами культуры Министерства культуры РСФСР, институтами культуры и искусства, кафедрами культурно-просветительной работы некоторых педагогических институтов, научно-методическими центрами на местах сделано в этой области немало полезного. Внимание ученых сосредоточено на изучении исторического, историко-партийного, философского, социологического аспектов культурно-просветительной работы. Их занимают педагогическая сторона деятельности клубов, парков, коллективов самодеятельности, проблемы социального назначения и функций культурно-просветительных учреждений, формирования и деятельности различных художественных коллективов и их роль в использовании свободного времени. Заметно возрос интерес к изучению опыта партийного руководства культурным строительством.

Вместе с тем нельзя не отметить, что нашими учеными до сих пор еще слабо разрабатываются общие вопросы теории культурно-просветительной работы, ее особенности и специфика в общей системе идейно-политической и воспитательной работы партии. Не менее серьезный недостаток состоит в том, что теоретические разработки в последнее время сводятся к клубоведению и в нем зрелища остаются народные университеты, массовые зрелищные учреждения, организации общества «Знание». Существует разрыв между состоянием исследований и острой потребностью практических работников в научной разработке вопросов экономики культурно-просветительных учреждений. Экономика культуры, с ее сложными и взаимосвязанными проблемами, требует комплексного подхода. А без него нельзя исследовать влияние культуры на процесс производства, определять оптимальные нормы потребления культуры, рационально размещать сеть учреждений, иными словами, осуществлять научное прогнозирование и планирование всех отраслей культурно-просветительной работы.

Исследователями накоплен неплохой опыт теоретической разработки вопросов художественной самодеятельности, ее роли в эстетическом воспитании трудящихся. Но в основе своей многие из этих работ носят искусствоведческий характер, больше касаются исполнительского мастерства. Разумеется, это тоже полезно, и тем не менее степень изученности художественной самодеятельности нельзя пока считать удовлетворительной. Практика здесь, как показывают смотры и конкурсы первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, существенно опережает теорию. Мало у нас работ философского и социологического характера, определяющих сущность самодеятельности и ее социальные функции, обобщающих практику художественного творчества, раскрывающих эстетические основы любительского искусства применительно к его воспитательному назначению.

В деятельности наших ученых не лежит еще и такой недостаток, когда разработкой близких по содержанию проблем одновременно занимаются многие, а важные, но специфические проблемы остаются за пределами внимания исследователей. Так, почти никто не занимается самостоятельными художниками, духовой и estrada музыка, вокально-инструментальными ансамблями, хореографией. Отсутствие научных исследований и практических рекомендаций по тем же, скажем, вокально-инструментальным ансамблям приводит к тому, что деятельность подобных коллективов приобретает порой неприемлемое эстетически и узаконенное в идейном отношении значение.

Одной из важных и актуальных проблем является разработка системы и методики руководства так называемым неорганизованным любительством, групповыми формами клубной работы, клубами и объединениями по интересам, техническим творчеством трудящихся.



Ансамбль «Океан» Дома культуры имени Октябрьской революции николаевского судостроительного завода «Океан»

Выступление ансамбля «Океан» перед судостроителями.

Фото В. Кузнецова.

на темы дня

НА ВЫСОКИХ ЛУГАХ

В Кабардино-Балкарском обкоме КПСС состоялось совещание работников партийных комитетов с участием представителей обществественности, органов культуры, творческих союзов. На нем особое внимание было уделено деятельности партийных организаций в постановке культурного обслуживания животноводов на летних пастбищах по плану, утвержденному секретариатом обкома КПСС.

Для обслуживания животноводов выделены 12 стационарных киностанций. А в урочищах Аурская, Хабанская, Долная, Нарзанов, Сулиан-Су, Хазиндон работают постоянно действующие кинозалы. Навест широкий показ лучших произведений советского киноконкурса под девизом «Навстречу 60-летию Великой Октябрь».

Перед первичными партийными организациями органов культуры и учреждений искусства поставлена задача: обеспечить активное участие творческих работников в пропаганде решений XXV съезда партии, проекта Конституции СССР, в развитии социалистического соревнования. Помощи им окажет лекторская группа обкома КПСС, которая совместно с республиканским обществом «Знание», отделами пропаганды и агитации горкомов и райкомов партии проведет цикл лекций, посвященных насущным проблемам современности.

Досугу труженников альпийских лугов посвящают свои выступления все творческие коллективы театры, филармония, государственный ансамбль народного танца «Кабардинка», писатели, художники, композиторы, архитекторы. Партийные организации творческих союзов совместно с руководителями художественных коллективов утвердили на заседании бюро планы шефской помощи селу.

Почти профессионалов, на отпочинках пастбища собираются 3300 самодеятельных артистов, объединенных в 80 агитационно-художественных бригад, свыше 20 любительских театральных коллективов. Лучшие из них только что вернулись с зарубежных гастролей: народный ансамбль «Ирландия» из Ирландии, где он участвовал в Международном фестивале фольклора, ансамбль «Челюскинцы» из Мурманска, «Нархтасе» из Японии, «Нархтасе» из Польши и Болгарии.

Уместно отметить, что самодеятельность республиканцев за последние годы выросла теоретически, накопила опыт работы над современным репертуаром, получила заслуженную популярность. Так, из 29 коллективов и отдельных исполнителей, участвовавших в зональ-

ных смотрах-конкурсах агитбригад в Махачкале и концертных жанров в Сочи, 28 удостоили звания лауреатов Всесоюзного и Всесоюзного смотров. Свои лучшие работы они покажут и в торах жителям городов, но там, однако, у них будут не только выступления, но и продолжатся конкурсы подготовленные своими силами тематических вечеров, театральные постановки, конкурсы передовиков, пройдет смотр красных уток, стеногазет, «бравых листов».

Дом художественной самодеятельности обкомпрофа проведет в урочище Аурская тематический вечер «60-я годовщина — ударный труд! Агитбригада Ленинского сельского дома культуры готовит устный журнал «Соревнование — могучий источник творчества масс».

Отдел пропаганды и агитации обкома партии создает для агитбригад «Соревнование» политическую и методическую помощь партийным организациям на местах в осуществлении комплексного идеологического обслуживания.

П. ТАЖЕВ,

заместитель завкафедрой отдела пропаганды и агитации обкома КПСС, ИЛЬНИК.

ПЯТИЛЕТКА:
ГОД ВТОРОЙ

Подарок рабочей династии

«Юбилей Великой Октябрь — достойная встреча!» — под этим девизом работает во втором году пятилетки коллектив городского судоремонтно-механического завода. О его успехах рассказывают стенды в Доме культуры, передвижки — на торжествах в клубе, пламаты — в библиотеке. А на одном из занятий факультета технического прогресса народного университета, где зашла речь о юбилее новаторов в производстве, среди других была названа и фамилия бригады слесарей-сборщиков Александра Васильевича Аржанцова.

В бригаде, которой он руководит, Аржанцовых шестеро: вместе работают жена и сын, Александр Васильевич и семья брата. Трое из них звание почетное право на личное клеймо: рабочая династия, общий трудовой стаж которой составляет сто лет, ревностно оберегает свой авторитет мастера высшего класса.

7 ноября, в день юбилея революции, Аржанцовы будут репортовать о завершении плана двух лет пятилетки. Такого же обязательство в социалистическом соревновании.

В. МЕДВЕДКОВ,

Городской комсомолец, Горьковская область.

Обществу германо-советской дружбы

Дорогие товарищи и друзья! Сердечно поздравляю членов Общества германо-советской дружбы со славным юбилеем — 30-летием образования вашей организации.

Советские люди хорошо знают об исключительной важной и большой работе, проводимой активистами общества по ознакомлению населения республики с жизнью и трудом советского народа, по воспитанию широких масс трудящихся ГДР в интернационалистском духе.

За три десятилетия ваше общество благодаря постоянному вниманию, которое уделяется его деятельности Социалистической единой партией Германии, стало подлинно массовой организацией. Мы высоко ценим ваш вклад в благотворное дело упрочения и развития нерушимой дружбы между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики. Основанная на принципах социалистического интернационализма, на коренной общности целей, эта дружба стала мощным созидательным фактором в наших совместных усилиях по строительству социализма и коммунизма, важным звеном братского союза социалистических народов, неотъемлемым элементом прочного мира в Европе и во всем мире.

Замечательные инициативы Общества германо-советской дружбы по достойной встрече 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, массовое социалистическое соревнование, посвященное этому юбилею, широкий размах пропагандистской работы — все это хорошо служит воплощению в жизнь бессмертных идей Октября.

От всей души желаю вам, дорогие друзья, всем трудящимся Германской Демократической Республики новых успехов в превращении в жизнь решений IX съезда СЕПГ в строительстве развитого социалистического общества.

Пусть и впредь крепнет наша дружба, ширится и углубляется братское сотрудничество народов СССР и ГДР!

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ
По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

«ЖЕНЩИНА И СОЦИАЛИЗМ»

В Москве проходит международная встреча женщин и социализма. Она посвящена 60-летию Великой Октябрь. На встрече приняли участие представители женских организаций 50 стран.

СМОТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание президиума Центральной комиссии Всесоюзного смотра работ театров с творческой молодежью.

ПОДРОСТКИ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

30 июня в Москве завершена работа Всесоюзного совещания работников органов прокуратуры. Оно было посвящено повышению уровня и эффективности прокурорского надзора за исполнением законов о предупреждении правонарушений среди несовершеннолетних.

НОВЫЙ ОТРЯД МУЗЫКАНТОВ

Вчера в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского состоялось торжественное акт, посвященный 108-му выпуску воспитанников старшего музыкального вуза страны.

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Вчера на сцене Большого театра Союза ССР оперой «Оптимистическая трагедия» А. Холминова открыла гастроли в столице ансамбль молодых артистов оперно-балетной труппы — театр «Днепропетровск».

МЕЛОДИИ ГОРНОГО КРАЯ

Дни литературы и искусства Абхазской АССР прошли в Карачаевско-Черкесской автономной области. Здесь выступил Государственный хор «Вепсела», Государственный симфонический оркестр, заслуженный ансамбль народной песни и танца Абхазии, молодежный ансамбль «Шарытин».

вокально-инструментальные коллективы «Ирландия» и «Бравые солдаты Суэцкой филармонии».

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

Концертный зал Института имени Гнесиных 29 июля заполнили воины Московского гарнизона. Их принимал представитель творческой молодежи столицы. Организаторы вечера — Московский городской комитет профсоюза работников культуры и городской комиссия по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.

Встречу открыла научный сотрудник Государственного музея революции СССР Л. Поголова. Она рассказала о многогранной деятельности музея, его военно-шефской работе. В зал торжественно внесли одну из реликвий музея: знамя революционных солдат-двигателей — участников октябрьских боев в Москве.

Артисты Московской филармонии, Центрального телевидения и Всесоюзного радио, московские поэты и композиторы, артисты Москонцерта, Театра оперетты, студенты Института имени Гнесиных, самодеятельные артисты народного театра Балета и народного театра драмы Дворца культуры завода «Серп и молот» дали Большой концерт.

ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствознания Министерства культуры СССР состоялась научная конференция советских и чехословацких ученых по теме «Идеи Великого Октября и развитие искусства в странах социалистического содружества».

Это первая международная конференция, проведенная в ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, и посвященная проблемам социалистической художественной культуры.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ КОМПОЗИТОРЫ

В Ташкенте состоялся VII съезд композиторов Узбекской Республики, который подал отчет о деятельности узбекских музыкантов за последние годы. С отчетным докладом выступил председатель правления Союза композиторов республики Эмирак Салихов.

СВЯЗАНО С РОССИЕЙ

Выставка «Дары и новые поступления музея В. А. Тропинина» открылась в Москве. На ней представлены собранные за последние три года произведения живописи, графики и прикладного искусства XVIII—XIX веков. Среди работ, вошедших в выставку, — картина основоположника музея Ф. Е. Щербинина, — полотна, принадлежавшие кисти Тропинина, Щукина, Раева и других известных русских художников.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста Л. Яковлева

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР тов. А. З.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.

РАБОТАЯ над этой статьей, я задумался над одним известным фактом. Хотелось мне назвать в числе наших творческих работников несколько имен молодых. И уже мысленно привично перечисляю их, засомневался. Творческие? Молодые? Но ведь в течение многих лет они эти представляли творческой смены, все еще ходит в «подходящих надеждах», представлял в таком малообъемном качестве на различных семинарах, совещаниях, слетах. Их фамилии привычно упоминаются в соответствующих статьях и докладах. А стоило всерьез задаться вопросом: с чем пришли они в творческий мир, что привнесли оригинального, свежего, самообильного, своего, самоотверженного, по меньшей мере неуступчивого.

ПЕРСЕКТИВЫ ДАРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

И. КИКИЛО, секретарь Краснодарского крайкома КПСС

В самом деле, впервые «молодыми», «подходящими» и пр., и пр., мы назвали их и пять, и десять лет назад. За эти годы многие их товарищи по искусству успели сказать подлинно свое, выстраданное слово, бывало, ошибались, но после этого крепче становились на ноги. Даже и ученики замесили. А наши «молодые» все так же охотно носят эпитет «начинающие».

Нет ли в нашей жизни в том, что не услышали они в свое время о своем творчестве дружеского, но твердого, принципиального, бескомпромиссного слова? Не ощутили внимания и поддержки, теплоту направляющей руки старшего? Мы вправе ожидать от деятельности молодых представителей литературы и искусства весомых и зримых плодов только тогда, когда работа с ними ведется постоянно и в едином комплексе — партийными организациями, комсомолом, органами культуры, творческими союзами. Только такой подход, думается, обеспечит воспитание достойной смены, способной уже сегодня в меру своего таланта служить родному народу.

Молодые — приоритетный объект, общественно-политическую и нравственную заботу получают профессиональное мастерство, в творческих семинарах и школах при творческих организациях и учреждениях искусства, во время общественно-политических чтений и дискуссий. Под руководством опытных пропагандистов — деятелей культуры, преподавателей наших вузов юности и дебутированию издается журнал «Молодые» ХХУ съезда партии, постигают марксистско-ленинскую философию и эстетику.

Становится системой выступления перед творческой молодежью (небольшой отряд ее есть в Адыгейской автономной области), партийных работников — секретарей крайкома, обкома, горкома и райкомов КПСС с политическими докладами. Накопление общественного опыта привлекает молодых художников к участию в массовых художественно-пропагандистских шествиях «Дорогой правды, дорогой народный очаг», посланных 80-летие Октябрь. Поездка в составе агиткультбригад на заводы, в колхозы и совхозы края, встречи со знающими людьми, героями войны и труда стали традиционными.

Активность жизненной позиции вырабатывается прежде всего самой практикой, непосредственным участием в решении общих задач. Недавно в крайком партии была приглашена группа молодых поэтов и композиторов. Мы обратились к ним с просьбой посвятить новые свои произведения зем-

ледельцам, самоотверженно штурмующим высоты рекордных урожаев. И надо сказать, подлинно творческий труд хлеборобов знаменитой бригады М. Клиникова, рисоводов зювен В. Колесникова, механиков В. Пономаренко, свиноводов — известного коллектива А. Воронцова и многих других кубанских мальков, получивший высокую оценку товарища Л. И. Брежнева и поддержку по всей стране, нашел взволнованный отклик в сердцах молодых. Многие тут же, по горячим следам,

задали творческие командировки в село. Большая бригада, 25 диктаторов и столько же художников, с ситуационным приступом к выполнению поручения крайкома пар-

ти — подготовить книгу художественных очерков о последующих боях славы войны Великой Отечественной войны. Молодые живописцы активно участвуют в создании портретов всех 500 Героев Социалистического Труда Кубани. И в этом, на мой взгляд, проявляется живой интерес молодежи к важнейшим задачам дня, ее стремление решать непосредственно художественные задачи.

Первые шаги в творчестве нередко приняты к месту и не к месту, определяют эпитет «робкие». С этим сегодня трудно согласиться. Напротив, молодой человек, вступающий на путь постижения, осмысления, создания творческого образа, не стремится поведать о своем видении мира с юношеским максимализмом. И в такой позиции мы не вправе относиться ни с раздражением («тоже мне, возмутитель спокойствия!»), ни со снисхождением («молодой, мол, зелено...»). Ведь и в этом максимализме заложены немалые потенциальные возможности. Все дело в том, как их использовать с наибольшей пользой.

Да, «лучшая» школа здесь — жизнь. Ответственность, сама жизнь, но и в этой жизни не обойтись без учителя-наставника, в которых нам хотелось бы видеть подпред партийного влияния на молодежь. Наставничество, ориентированное лишь на овладение профессиональными навыками, бесперспективно, ибо оно не мастера порождает, а ремесленника, который неоплохо освоит внешние приемы профессии, но суть подлинного творчества при этом останется для него за семью печатями.

Многое зависит от того, сумеем ли мы поставить рядом с молодым интеллигентом человека, близкого ему по творческой сути поисков, обладающего не только богатым профессиональным, но и социальным опытом, достаточными силами для содействия становлению подлинной творческой индивидуальности. Но, всемерно утверждая наставничество, мы стоим же перед решением порою в его одежде протекционизма, покровительства, искусственного «допятивания» несовершеннолетнего произведения до «среднего» уровня. Индигенность — болезнь опасная, не дать ей пустить корни — долг каждого, кому дороги будущее и авторитет нашего искусства.

С этих позиций и следует, наверное, рассматривать деятельность наших творческих союзов по воспитанию молодежи.

Уверен, что традиционная ставка на молодежь в Краснодарском драматическом театре укоренилась благодаря стараниям главного режиссера, народного артиста СССР М. Куликовского. Его заботам обязана и плодотворная семинария молодых семей при Краснодарском отделении ВТО. В круге ее обязанностей — проведение творческих смотров и отлетов молодых авторов и режиссеров, организация семинаров, диспутов. И за всем этим — личность человека,

не добиться лишь в единстве идейно-политического, трудового и нравственного воздействия на умы и сердца тех, кто привнес традиции и развил лучшие традиции советского искусства. На решение этой задачи и направляет правый комитет партии усилия творческих союзов, учреждений искусства, высших и средних специальных учебных заведений. Осуществляются меры по улучшению руководства со стороны горкомов и райкомов КПСС. В плане крайкома ВЛКСМ — красной слет творческой молодежи, телевизионный смотр «Юрчагины 70-х», творческие отчеты лауреатов красной комсомольской премии имени Н. Островского, конкурсы на лучшие книги о комсомоле и т. д.

Мы понимаем, что известное постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью нацелило программу не на один год, поэтому сегодня важно распределить силы, продумать формы и методы с расчетом на длительную перспективу, четко представить, чего мы хотим добиться. Анализируя с этих позиций деятельность творческих союзов, мы видим немалые возможности для более углубленной, точнее соразмеренной на каждого отдельного творческого человека воспитательной работы.

Конечно, совсем непросто выявить дарование, разгадать перспективу его развития, включить в активную общественную жизнь, оказать ему постоянную помощь и поддержку. И время нужно для этого, и энергия, и, не побоимся житейской прозы, немалые средства. Стоит попытаться «экономить» на чем-то, и отрицательные последствия не замедлят последовать. Вот почему мы стремимся расширить сеть выставочных помещений, художественно-производственных мастерских, улучшить материальную базу учебных заведений, готовящих творческих работников.

Беда наша нередко и в том, что не всегда удается выявить талантливых авторов произведений молодежи. Известно ведь — дифирамбы в печати, на заседаниях художественных советов, при встречах один на один вносят порой больше вреда, чем пользы. Но вместо того, чтобы спокойно, по-деловому (я не отвергаю возможности определенных авансов в этих оценках) обсудить очередной творческий шаг молодого автора, оповестить об этом, раздобыть необходимые воспитательные эпитеты.

А разве редка другая крайность? Критика, если направлена не на выявление сильных сторон, а единственно на подчеркивание слабых, не только бесплодна, но и не менее вредна. Или еще: выйдет в свет новое произведение — и с изумительным нетерпением ожидает оценки зрителей, слушателей, прессы, товарищей «по цеху». Больше всего боится он, что детское его останется незамеченным, непонятым, обделенным вниманием. Что угодно, но только не равнодушие! Он верит в свои творческие возможности и потому искренне желает одного: чтобы и коллеги, и профессиональная критика отнеслись к нему серьезно, без снисхождения к молодости и добродетельности.

Поэтому так велико значение партийной заботы о создании в творческих коллективах обстановки высокой товарищества, истинного сотрудничества, ответственности за воспитание смены. «Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции», — эти слова, сказанные Л. И. Брежневым в трибуне ХХУ съезда КПСС, вдохновляют на новые творческие успехи и в то же время напоминают о необходимости оправдать высокое доверие.

И вспоминаются строки любимого поэта: «Не позволяй душе лениться... Дня обязана трудиться — и день и ночь, и день и ночь... Только тот из молодых художников, кто делает эти слова своим девизом, получит право на признание и любовь народную».

И пришел эти примеры не из желания похвалиться опытом, а чтобы подтвердить основную мысль о важности комплексного подхода и воспитанию молодой творческой интеллигенции. Успеха много-

различных зарубежных фирм нам стали поступать заказы на печать цветных художественных репродукций музейных картин.

Наш коллектив успешно справился с ответственными заданиями Госкомиздата СССР — выпустить к открытию ХХУ съезда КПСС в содружестве с издательством «Планета» подарочный альбом «Ют съезда и съезду». В конце 1976 года с тем же издательством Федоровым выполнен в короткий

срок новое задание — выпустить в свет высокохудожественный альбом «Леонид Ильич Брежнев. Страницы жизни» — страницы эпохи, посвященной жизни и деятельности генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Брежнева Л. И. в связи с семидесятилетием юбилейным юбилеем.

Федоровцы не сдают достигнутое только своей заслуге. Повышение качества наших книг и альбомов — это результат усилий широкого круга работников полиграфии и издательства.

Кем мы видим будущее нашего предприятия? Вероятно, полиграфия должна стать опытно-производственным комбинатом цветной художественной печати, чтобы сдерживать массовый выпуск унифицированных альбомов и книг по искусству, целиком выполняемых машинным способом, и в то же время создавать новые

конструкции книг и альбомов в оригинальном художественном и полиграфическом оформлении.

Естественно, для выполнения таких работ нам должны быть созданы необходимые экономические, технические и другие материальные условия, чтобы кадры высшей квалификации были заинтересованы в выполнении этой сложной работы.

Госкомиздат СССР принял решение о реконструкции типографии в 11-й пятилетке, в результате которой мощность ее значительно возрастет. Мы рассчитываем превратить типографию в образцовый комбинат цветной художественной печати по выпуску книжно-альбомной продукции. Эти планы мы готовы выполнять с определенным подъемом, так как разделяются они с замечательными днями всемирной подготовки к празднованию 60-летия Великого Октября.

М. ВАИНСКИЙ, директор Ленинградского типографии № 3 имени Ивана Федорова.

Сергей Яковлевич ЛЕМЕШЕВ

Советская художественная культура принесла тяжелую утрату. 26 июня 1977 года, в 76-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся певец нашего времени, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Сергей Яковлевич Лемешев.



Верный сын Коммунистической партии, талантливый артист С. Я. Лемешев всю свою жизнь посвятил советскому музыкально-театральному искусству, внес неоценимый вклад в его развитие.

С. Я. Лемешев родился 10 июля 1902 года в бедной крестьянской семье. В тверском военном училище, куда С. Я. Лемешев был принят курсантом, всеобщее внимание привлекла его выступление в концертах самодеятельности, и в 1921 году он был направлен для занятий в Московскую консерваторию. Прекрасную школу реалистического мастера Сергей Яковлевич прошел в оперной студии К. С. Станиславского, где под руководством великого режиссера создал образ Ленского, одно из лучших своих творений.

С 1931 года деятельность С. Я. Лемешева почти на протяжении сорока лет была связана с Большим театром СССР. На прославленной сцене в полную меру раскрылся его певческий и артистический дар. Здесь он создал незабываемые образы оперных героев, которые покорили

глубокой душевностью, проникновенным лиризмом, художественной правдой. С. Я. Лемешев постоянно выступал также на концертной эстраде и по радио как пропагандист горючо любимой им русской песни, вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, творчества советских композиторов.

Редкий по красоте и выразительности голос, артистическое обаяние, человечность и глубоко национальная природа таланта, отточенное мастерство и высокая художественная выносливость определили поистине всенародную популярность С. Я. Лемешева.

Преданность творческому труду сочеталась у С. Я. Лемешева с высоким пониманием общественной роли искусства, силе его воздействия на умы и сердца людей. Трудные годы Великой Отечественной войны он не менее активно участвовал в спектаклях Большого театра и в концертах для фронтовой армии в госпиталях и воинских частях. Художник-коммунист С. Я. Лемешев до дня своей кончины оставался в строю общественно-творческой жизни. Проникновенный голос артиста звучал в программах радио и телевидения, в концертных залах и дворцах культуры, перед войсками Советской Армии. Своей жизненной и творческой опытной, строгой требовательностью большого художника он с любовью, безграничной щедростью передавал молодым певцам.

Заслуги С. Я. Лемешева высоко оценены партией и правительством. Он был удостоен звания народного артиста СССР, награжден тремя орденами Ленина, орденом «Знак Почета» и медалью «Знак Почета» Государственной премии СССР.

Имя Сергея Яковлевича Лемешева останется славою отечественного музыкального искусства. Оно навсегда останется в памяти народа, в сердцах выдающихся мастеров советской художественной культуры, щедро отдававших свою замечательную талант Родине.

Отчет командиров производства

Еженедельно в цехах Забайкальского моторного завода имени 50-летия СССР проводятся дни социалистической дисциплины, по инициативе парткома ставшие традиционными. Начальники цехов, инженеры, мастера выступают в течение дня с отчетами о том, как они участвуют в воспитательной работе, что сделано ими для укрепления трудовой дисциплины, сокращения текучести кадров, Одобряя инициативу о судействе коллектива выносятся причины антиобщественных поступков, анализируются нарушения дисциплины, в нарушении которой держат ответ перед членами бригад, цехов.

З. В. ПАВЛОВ, Горьковская область.

Обряд украшает

Большинство производственных коллективов Могилевщины эффективно используют новые советские обряды как важную форму идеологического воспитания масс. Поклонение старейшей традиции торжественных регистраций браков и рождений, чествования ветеранов.

О совершенствовании этих средств идеологического влияния шла речь на бюро Могилевского обкома Компартии Белоруссии. Партийным комитетам, советским, профсоюзным и комсомольским организациям области направлена специальная записка, анализирующая выполнение в развитии современной общности.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МОГИЛЕВ.

Яркий факел

Факелным шествием в честь Маневлево кургане завершилась программа IV фестиваля дружбы молодежи СССР и ГДР. В Волгограде особенно остро чувствовался накал сегодняшнего счастливого дня. День глубокой благодарности павшим героям — цветы и обелиски, братские могилы, мемориальные знамена... И как неостывающая память — пылающий факел фестивалей, выходящий от Великого огня на Марсовом поле, факелы дружбы в руках участников митинга на Маневлево кургане.

Фестивальная неделя была пронизана светлым чувством любви к seasonal земле Волгограда. О борьбе за мир пели песни, об этом говорили последние ветераны. Один из них, Б. Перелешев, закончил выступление в годы Великой Отечественной войны, сказав:

— Здесь, на вчерашнем поле брани, в ярких дружеских рукопожатиях сомкнулись руки молодежи. И мы, фронтовики, воспринимаем это как сиюминутное завершение в том, что молодежь сделает все необходимое для сохранения мира

на земле, укрепления дружбы между народами.

А вот слова известной поэтессы В. Токмаковой: — Пусть наши друзья в ГДР укажут с собой любовь, дружбу, память об этой доброй земле и добрых людях. Представитель делегации молодежи ГДР Максэль Тепперман ответил:

— Я приехал на фестиваль с трессы газопровода «Дружба», где работа бульдозерам. Здесь наша группа выступает в культурно-политической программе, рассказывая о прокладке трассы, о дружбе и взаимопонимании, которые связывают строителей. Вот сейчас, на Маневлево кургане, я думаю о том, как важно и необходимо укрепление дружбы, наша совместная борьба за мир.

«Мир, Дружба, Фройндшафт, Берлин». С этими словами в сердце рождалось участие фестивалю, который по родине земля Волгоград. Расстаются до новых встреч.

А. ХОДЫРЕВ, наш соб. корр. ВОЛГОГРАД.

По вечерам, после работы

Орденами Ленина и Трудового Красного Знамени награжден завод «Трансмаш» имени В. И. Ленина. Это одно из крупнейших промышленных предприятий Алтайского края, продукция которого помогала громить врага в годы войны, а теперь успешно служит на трудовом фронте. Гордится рабоче завод и своим клубом, который недавно исполнилось 30 лет.

«При входе в клуб зритель встречает арши «Трансмаш» оперы. А в фойе ему вручают программу «Народная оперная студия клуба показывает оперу «Мелнички-колдуны», обаяние и свят». Гаснет в зале свет, и зрители видят на сцене знакомые и не знакомые им в гриме люди: электрика завода «Трансмаш» И. Шербанова, радиста клуба И. Попова, инженера И. Шубина. Словесные певцы, интересные исполнители. Краевая студия телевидения записала эту оперу на видеомагнитофон и показала ее всему краю.

Оперная студия «Трансмаш» — единственная на Алтае. Ее присвоено звание народной. Этого же почетного звания удостоены еще четыре коллектива клуба — ансамбль песни и танца под руководством заслуженного работника культуры РСФСР М. Кичинина, драматический театр, состоящий более 30 многонациональных ансамблей, хором, которым руководит воспитанник этого коллектива Юрий Чепарнаул.

Имени первопечатника

75 лет назад, 28 июня 1902 года, в Петербурге было объявлено о появлении типографии товарищества Голке и Вильборг. Это предприятие специализировалось на выпуске высокохудожественных дорогостоящих изданий, предназначенных для сановников, помещиков и буржуазии.

В 1917 году хозяева типографии бежали за границу, она перешла в собственность и управление в руки советского государства. В 1922 году типография была национализирована и переименована в типографию имени Федорова. Восторженный период в ней продолжился выпуск художественных изданий. Войне предала работу предприятия. Но когда потребовались издания, остро необходимые для фронта, небольшая коллекция полиграфистов-федоровцев

новоявляется русская, советская печать цветной художественной печати. И труд наш не остается незамеченным.

На международной выставке «Книга-75» в Москве альбом «Французская живопись второй половины XIX — начала XX веков» (издательство «Арарат») был признан одним из лучших изданий и отмечен золотой медалью. На Лейпцигской выставке искусства книги 1977 года наш альбом также получил медаль. От

Из летописи типографии

С 1965 года Ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова 43 раза занимала почетные места в соревнованиях полиграфических предприятий страны.

Пять раз издания предприятия были признаны лучшими в СССР.

ШИРОКИЙ ЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ

Рассказывают руководители московских кинотеатров



В. СУРОГИН,
директор кинотеатра «Октябрь»

В нашей стране хорошо знают и любят кино. Поэтому каждый Московский международный кинофестиваль — это не только конкурс кинопроизведений, но и праздник киноискусства.

Ежегодно наш кинотеатр «Октябрь» будет принимать до 10 тысяч зрителей, москвичей и гостей столицы. Оба зала: Большой — на две с половиной тысячи мест и Малый — на шестистот мест просторны и удобны, они оборудованы установками для кондиционирования воздуха. В летних креслах зрители могут с комфортом провести три часа сказочного фестивального вечера. В просторных фойе кинотеатра они могут выпить кофе, чай, купить новые книги, открытки, сувениры. В дни фестиваля будет у нас открыта и новая выставка, посвященная кино и подготовленная «Советспортфильмом».

Мы довелось работать на всех 10 московских международных кинофестивалях, и должен сказать, что каждый раз, как и в нынешнем году, коллегам работников фестивальных кинотеатров со всей

ответственностью подходит к организации и проведению показа фестивальных лент. Мы знаем, что в эти дни нас ждет большая и напряженная работа. Но мы рады встрече с новыми фильмами, с новыми дорожными фестивалями зрителем. И постараемся сделать все, чтобы встреча эта стала по-настоящему праздничной встречей с мировым искусством.

А. КАЛЫЖНА,
директор кинотеатра «Россия»

Полным ходом идет обновление интерьеров, изготовление красного фестивального оформления в одном из крупнейших кинотеатров столицы. В подготовке к X Международному кинофестивалю активно включились все сто двадцать работников нашего кинотеатра. Ведь нам за два фестивальных недели надо принять около 200 тысяч зрителей, а также очень много гостей из социалистических стран. В двух залах «Россия» будет действовать кинозал. Представители прокатных организаций социалистических государств позвонили здесь новейшей кинопродукцией, заключая соглашения о про-

ретенции тех или иных фильмов. Наша задача — создать все условия для наших дорогих гостей, для зрителей X Международного кинофестиваля в Москве.

Р. ДОБРЫНЯ,
директор кинотеатра Свердловского района

В десятый раз приходит к нам в Москву долгожданный смотр кино — X Международный фестиваль. Его девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» неизменно привлекает зрителей чистыми и талантливыми художниками всех континентов.

И. ЮРКИН,
директор кинотеатра Октябрьского района

Судьба крупнейшего кинотеатра нашего района «Ударник» связана с международными кинофестивалями различных масштабов. Стоит напомнить, что после продолжительного капитального ремонта и реконструкции кинотеатр вновь распахнул двери буквально накануне IX Международного кинофестиваля в Москве.

С тех пор прошло два года. За это время и нам вернулись наши постоянные зрители, которые предпочитают «Ударник» всем другим кинотеатрам на протяжении многих лет. Мы подерживаем многолетние отношения с 70 предприятиями, учреждениями, учебными заведениями района.

Не прядостажив кинофестивале у нас пойдут фильмы многих стран, не исключение и конкурсный просмотр. Мы

надеясь, что перед началом сеансов наших зрителей будут иметь возможность познакомиться с выдающимися мастерами кинематографа.

П. КОСТЕНКО,
главный администратор кинотеатра «Космос»

Наш кинотеатр стоит у самой ВДНХ. Пожалуй, нет одного туриста, ни одного путешественника, ни одного командированного, который не побывал бы здесь, а заодно и не взглянул бы в наш кинотеатр. Так что мы с гостями принимаем, гостей любим и, надеемся, увлечь примымаем. Тем более что и место у нас такое особое — рядом с космическим обсерваторией и Аллеей космонавтов — место объясняющее.

Поэтому, готовясь к фестивалю, мы заново отремонтировали все кинотеатр: сменили мебель, полки, частично — аппаратуру. Мы, конечно, помним, что сегодня наш «Космос» уже не самый большой по современным масштабам кинотеатр — есть в Москве и побольше. Но наш кинотеатр достоин гостей, чтобы показывать у себя фильмы Московского международного фестиваля.

П УТИ творческой натуры неисповедимы, и каждый подлинный художник идет своим путем открытая и расширенная душой кругозор человека, стараясь сделать свою индивидуальность праздником для всех.

Художник — всегда воспитатель самой трогательной и верной любви и удивительному провалению жизни, он как бы снимает плену непонимания с прерастающей мозаики мира и помогает человеку понять свое место и свою долю ответственности на бесконечном празднике жизни.

Художник — это мастер. И возмужавшее человека постулатное движение прогресса держится на плечах мастеров.

Мир и мастер неразделимы в движении жизни, и через поле их взаимосвязей идет дорога познания человека к совершенству, не имеющему окончательных границ и вершин...

Об этом можно размышлять, отталкиваясь от судьбы художника, от его поисков своих путей к своим вершинам, и радоваться вместе с ним истинности его открытий, вечной музыке беспоконечности творческого духа.

И когда я смотрю на офорты, исполненные, как рисунки китайской тушью на рисовой бумаге, искусной рукой моего давнего друга, удивичного хранителя и учителя красоты Василия Михайловича Звонцова, мне приятно думать о том, что наши штрихи идут параллельно в одной и той же трудной породе времени и ударили его сердца звуком в тишине ударов моего, как бы подбавлявая уверенности общего поиска.

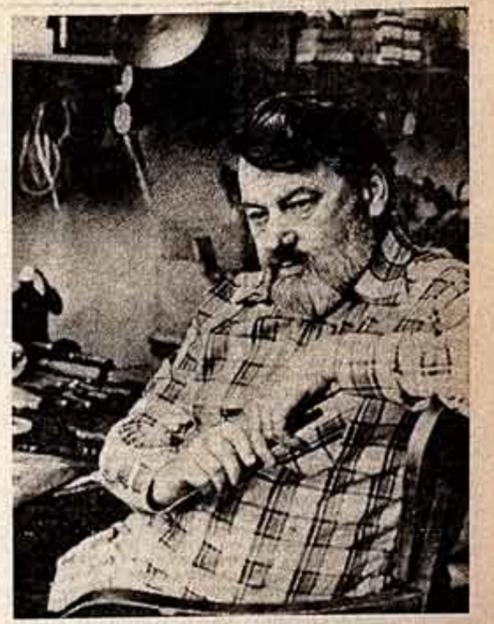
Мы ровесники с ним. И я знаю и люблю его давно и нежно. И одно только ощущение, что он есть в этой жизни, делает мою жизнь увереннее и полнее, а то, что над колеблемыми судьбой сияет свет крестов революции, дает нам возможность, понимать друг друга с полуслова. Наверное, это чувство единности поколений, чувство солдат, всем опытом своих судеб познающих, что человечество едино, что сейчас у народов мира есть одна-единственная дорога ради общего восхождения. И мы много думаем об этом. Об этом нельзя не думать!

Когда мне доводится быть в его мастерской на первом этаже жилого дома в самом устье Невы дома и любоваться солнечным блеском Финского залива с дымками бункеров и стримельными росчерками белой пены за подолными крыльями «моторов», видеть там, на самой кромке горизонта, дилетант-сиреневый аэробус Кронштадта, я думаю о судьбе моего друга, подоспевшего к глазам еще морные отливки с зернистыми щиповыми пластинами и как бы взирающего в мир, отшнурованный типографской краской.

Он преуспел в своей работе, он ветрополивал и аквурател. Им можно залюбоваться. И я люблю его. Его глазами, чистыми и светлыми, его селющейся бородой, окаяющей округлой лопе, люблюю свисающим на правую сторону лба таледым чубом волнистых волос, прикрывающих глубокие борозды морщины; люблюю его мастерской, прибранной, просторной, наполненной социалистичными запахами красок, реактивов и глянцевитой ветрополюющей бумаги, готовой принять на себя волны отражений души художника; люблюю разлохмаченными по струнной глады стола и развешенными на стенах рисунками и оттисками и вижу, как в них проявляется его душа, беспокойная, трепещущая жизнью, ее светом, как солнечное свечение над блеском залива с дрожащими на горизонте, размытыми в сиреневом дыме Кронштадта.

Я люблюю им и его миром, его мужественной злобностью в красоте и знойскую нежность незащищенной очарованности этого мира. Он любит и знает его.

С. ДЫХНЭ.



люди искусства

ПОЭТ НЕПРИМЕТНОЙ ВЕЧНОСТИ

Михаил ДУДИН, Герой Социалистического Труда

этот изображаемый им мир, как поэту своей жизни и любви.

На его работах каждая травинка пост песню своей жизни своим голосом.

На его листах, посвященных Пушкинскому заповеднику, звучит ветвая музыка этих волнистых просторов земли, этих березовых и сосновых перелесок, разбегающихся во все концы лета, заглядывающих на бегу в тисайшие зеркала озер, как в глаза бессмертной любви и страсти. Как это ему удается выхватывать ростки жизни и переносить их на бумагу, превращая их в символы жизни, в знаки вечности, — об этом знает, наверное, только его творческая душа, полная удивления, любви и бесконечности!

Он не умеет считать траг эвергин своей души, это не я его характер.

Он, как дерево на осенней поляне, стряхивает удивительные листья со своих веток, и они летят, подхваченные ветром времени, доступные всем в радующие всех, кто берет их в руки.

Он учит красоте человеческую душу, потому что знает истинную красоту мужества человеческой души по опыту своего поколения революционного, по своему собственному опыту художника, человека, солдата, коммуниста.

Я люблю наблюдать за ним, когда он работает. За его крепкими руками мастера, переживая артобстрел и наблюдая за ливидшем, вставшим на цыпочках над ревом разворошевой земли и стрипхнущим напелку росы на измазанной в глину рукав его гимнастерки. Василий Михайлович был прекрасным защитником Родины, потому что в душе был прекрасным художником, влюбленным в мир света своей земли, в неоглядность ее чуда. Он окончил войну подполковником, начальником штаба дивизии. Он был и остался великолепным педагогом, это у него наследственное от отца. После оконч-

А другим ему не быть! ЛЕНИНГРАД.

Художник В. Звонцов.

СТАЛО привычным кинофильм гастроли театром. Это справедливо даже в том случае, если сам театр, приехавший в столицу, не ощущает никакого-либо рубежа в своем развитии. И все же он отчитывается за тот период, что не был в Москве, и всю свою новейшую историю. Не исключение и долгожданный приезд в Москву Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

Самый «горьковский» спектакль — «Ханума» А. Цагарели вступил в 1973 году, самый новый — «Тихий Дон», премьера которого, по существу, состоялась в день открытия гастрольной.

Дни гастрольной прошли как праздник театра, в БДТ вновь подтвердил свою устойчивую репутацию одного из флагманов

ром общественно-значительных вопросов жизни и спектакля «Протокол одного заседания» А. Галкина. Здесь режиссера интересует не просто производственный сюжет, а сочетание гражданских и нравственных мотивов, которые движут мыслями и поступками действующих лиц. Протополи героев этой истории обыкновенные люди, мы их встречаем каждый день. И тем важнее театру показать их способность чувствовать себя хозяевами страны, ответственными за все, что делается в бригаде, а чаще, на заводе, в городе... Государственный масштаб мышления бригады Пролова (А. Пустокин) это приметы нового, увиденные в жизни драматургом и театром. Своим спектаклем они последовательно отстаивают в искусстве те принципы, которые так

Сатира на ничтожных в существовании людей обретает глубину и общность, потому что связывается с реальными о духовной культуре человека вообще, о путях и способах его нравственного обогащения, о всем стиле нашей советской жизни.

В век, на память которого было немало теорий об истеричности эстетически ресурсов реализмического искусства, Большой драматический показывает огромные запасы его художественной прочности. Он как будто задался целью охранить сценическое искусство и показать, что оно может...

А может оно дать «Историю лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер».

Постановщик спектакля Г. Товстоногов (автор инсценировки и режиссер М. Розовский) смело сохранил повествовательную интонацию, и инновационную структуру повести о лошади, странной которой не было в России, и сообщил спектаклю яростный накал страстей. Тут нет режиссерского

М. Горького, завершая этим произведением трилогию горьковского спектакля «Варшавляне», «Мещанин», «Даннишка». Под режиссерским «пером» Г. Товстоногова, в интерпретации его актеров — О. Басилашвили, О. Борисова, Е. Лебедева, Ю. Демича, Э. Поповой, Н. Тенюковой, Ш. Шарко пьеса представляет напряженным драматическим диспутом о том, каким быть человеку. «Даннишка» снова подтвердила верность отношения театра к классике.

В классике Г. Товстоногов всегда видел хранилище духовного опыта народа, его нравственных и эстетических основ. Роль режиссера — установить новые связи между историей и современностью. Конкретно исторический подход к классике был для театра всегда неизменным, равно как и глубокое уважение, доверие к писателю.

Г. Товстоногов ставил «Идиоты» Достоевского, «Валентина» Солженицына, «Салтыков-Щедрин» Толстого, «Линию» М. Шолохова, «Пасы М. Горького, и его спектакли обрели романную емкость, ибо он нашел способ воссоздавать образ мира и анализировать характер или ситуацию с той степенью глубины и психологической полноты, которая свойственна литературе.

Традиции русского сценического психологического реализма, заветы С. Станиславского нашли в нем достойного и смелого продолжителя. Оставалясь верным традициям в их корневых мотивах, высоко несся достоинство социалистического искусства как дела значительного и нужного людям в их нравственных исканиях, Г. Товстоногов смело и свободно обогащает выразительные формы театра, он акцентировать своему зрителю и говорит с ним о неспростых проблемах языка современного театра, с его откровенной образностью.

Естественно и спокойно решает коллекция художественно и этически сложную проблему пополнения труппы. Спектакль «Влияние гамма-лучей на бедно-желтые ноготки американского адептургу» Эрих-Далла, желтый по режиссерской оценке мира, показывая силу драматических грез театрала Л. Макаровой и В. Ковель и вместе с тем открывает новые для этого театра талантливые актрисы — О. Волкову и Т. Бедову. В «Тихом Доне» дебютирует в составе БДТ известная по кино и ленинградским театрам Л. Малеванная (Наталья) и С. Крючкова. И вместе с ними на сцене В. Стриженова, Н. Трофимов, В. Медведев, М. Призван-Соколова, Ю. Демич в роли Михаила Кошечкина заявляет о мужском своем таланте. В словизуности труппы входят новые индивидуальности, столь необходимые каждому живому театральному организму, в том числе и Большому драматическому театру, в котором критика режиссерская аолт служит раскритикой и формированию ярких актерских индивидуальностей.

Хрупкое искусство театра в спектаклях Г. Товстоногова обретает материальную крепость и уверенное достоинство, функцию источника новых социальных и художественных идей, имеющих всеобщее значение. Новатор и традиционалист — в творчестве Г. Товстоногова и его коллектива канулись в прошлое удивительным образом, порождая весьма оригинальный эстетический язык развития нашего театра. Итог гастрольной — убедительное подтверждение и этой важной миссии Большого драматического в жизни современного советского театра.

Хрупкое искусство театра в спектаклях Г. Товстоногова обретает материальную крепость и уверенное достоинство, функцию источника новых социальных и художественных идей, имеющих всеобщее значение. Новатор и традиционалист — в творчестве Г. Товстоногова и его коллектива канулись в прошлое удивительным образом, порождая весьма оригинальный эстетический язык развития нашего театра. Итог гастрольной — убедительное подтверждение и этой важной миссии Большого драматического в жизни современного советского театра.

Хрупкое искусство театра в спектаклях Г. Товстоногова обретает материальную крепость и уверенное достоинство, функцию источника новых социальных и художественных идей, имеющих всеобщее значение. Новатор и традиционалист — в творчестве Г. Товстоногова и его коллектива канулись в прошлое удивительным образом, порождая весьма оригинальный эстетический язык развития нашего театра. Итог гастрольной — убедительное подтверждение и этой важной миссии Большого драматического в жизни современного советского театра.

Хрупкое искусство театра в спектаклях Г. Товстоногова обретает материальную крепость и уверенное достоинство, функцию источника новых социальных и художественных идей, имеющих всеобщее значение. Новатор и традиционалист — в творчестве Г. Товстоногова и его коллектива канулись в прошлое удивительным образом, порождая весьма оригинальный эстетический язык развития нашего театра. Итог гастрольной — убедительное подтверждение и этой важной миссии Большого драматического в жизни современного советского театра.

Хрупкое искусство театра в спектаклях Г. Товстоногова обретает материальную крепость и уверенное достоинство, функцию источника новых социальных и художественных идей, имеющих всеобщее значение. Новатор и традиционалист — в творчестве Г. Товстоногова и его коллектива канулись в прошлое удивительным образом, порождая весьма оригинальный эстетический язык развития нашего театра. Итог гастрольной — убедительное подтверждение и этой важной миссии Большого драматического в жизни современного советского театра.

ПЕСНИ НА УЛИЦАХ

21 тысяча юных певцов, танцоров и музыкантов приняла участие в третьем республиканском празднике песни и танца школьника, который состоялся в Вильнюсе. Только от звонка песни над Неманом, и вот уже повсюду праздник пришел на землю Эстонии. Сегодня в Таллине открывается праздник песни и танца школьников. Как будет проходить это торжество? Вот что рассказывает министр просвещения Эстонской ССР Ф. Эйсс.

— Праздник посвящен 60-летию Великого Октября и 55-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. В нем примут участие более 21 тысяч юных певцов, музыкантов, танцоров. Факел праздника будет зажжен от Вечного огня на берегу Таллинской бухты и перенесен на Певческое поле. В программе торжества — концерты детских оркестров, танцевальных ансамблей из Ленинграда, Белоруссии, Литвы, Армении. Выступят также юные гости — школьники Венгрии и ГДР.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

На сцене Большого театра Союза ССР 7 июля начинаются гастроль Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Впервые творческий отчет этого коллектива прозвучит в столице двадцать лет назад. Гастроль откроется оперой «Борис Годунов» М. Мусоргского. Затем будут показаны «Аида» Дж. Верди, «Сельский цирюльник» Д. Россини, «Русская женщина» К. Малевича, опера-сказка «Мальчик-велкан» Т. Хренникова. В числе балетных спектаклей — «Лауренсия» А. Крейна, «Собор Парижской Богоматери» Ц. Пуни, Р. Глиэра, С. Василенико, балет-оратория «Материнское поле» И. Молдобасанова. Составят также вечера одноклассных балетов.

МЕМОРИАЛ ОТКРЫТ

В одной из воинских частей открыт мемориал, посвященный легендарному танку «Беспокойный». Эта грозная машина была создана в 1942 году советскими поэтами и художниками лучшего танкового экипажа гвардии старшего лейтенанта Павла Хорошилова «Беспокойный» гротмил фиништов на Смоленские, в Белоруссии, на Украине, в Прибалтике. На открытии мемориала присутствовали ветераны Великой Отечественной войны.

НОВАЯ КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ПИСАТЕЛИ И УЧЕНЫЕ ВОСТОКА»

Каждый год на нашем книжном рынке появляются все новые произведения писателей стран Востока. В Советском Союзе было издано 764 книги восточных авторов общим тиражом 30.560 тысяч, 288 книг турецких авторов тиражом 12.112 тысяч, 295 книг японских авторов тиражом 11.898 тысяч экземпляров и т. д.

Сегодня нельзя не учитывать роль, которую играют в мировой культуре страны Азии и Африки, того большого вклада, который они в нее вносят.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

уверенно проводит в жизнь безрассудства Соломахин, безудержно, сыгранный К. Лавровым. То, что Большой драматический первым в стране поставил эту пьесу, показывает чуткость коллектива, умение вернуть ошунуть ведущие проблемы современности.

Театр требователен и своим героями, его нравственные, моральные мерки высоки и бескомпромиссны. Так болезненно чужок к неправде, душевной черствости, жестокости, оплывчивости, с процессом революционного преобразования мира и человека. Большой драматический значителен не только в своем прикрасном к высокой литературе, но прежде всего в самостоятельности, глубине и оригинальности трактовки, в раскрытии социальных и психологических мотивов, определяющих связь человека и времени.

В сущности, это и есть темя театральности, его руководителем Г. Товстоногова.

Каждому театралю, да и не только, разборчивоному в театре человеку ясно, как трудно уловить в сценических рамках огромную эпопею — «Тихий Дон». Работа эта уже была по достоинству оценена на страницах газет, но важно отметить, что Г. Товстоногов еще раз показывает — это его принципиальная позиция, что театральная эпопея в наше время и особые отношения. Один из главных уроков Большого драматического заключается в том, что он реально, наглядно, художественно убедительно показывает нынешние пути взаимодействия театра и литературы. В «Тихом Доне» удивительно не то, что текст романа умело отобран и уложен в театральную рамку спектакля (сценическая компоновка Г. Товстоногова и Д. Шарко), а то, что у нас рождается ощущение незначительности потерь, которые при этом проносятся. Это чудо идет от режиссера, который ставил в центре спектакля не лично личные отношения Григория, его поиски пути, его выбор. Тут именно узел трагических противоречий эпохи и личности, но сумевший найти дорогу правды. Это сумел выисследовать, но не будем бояться этого слова, воплощен О. Борисовым в роли Григория Мелехова.

«Тихий Дон» по своей идейной глубине и напряженности заставляет вспомнить «Оптимистическую трагедию», поставленную в 1956 году на сцене Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. Между этими спектаклями двадцать лет театральная работа, накопленные опыт, поиски и результаты постоянной устремленности — спектакль, соответствующий масштабам нынешнего времени.

Кудальничия в решении театром общественно-значительных вопросов жизни и спектакля «Протокол одного заседания» А. Галкина. Здесь режиссера интересует не просто производственный сюжет, а сочетание гражданских и нравственных мотивов, которые движут мыслями и поступками действующих лиц. Протополи героев этой истории обыкновенные люди, мы их встречаем каждый день. И тем важнее театру показать их способность чувствовать себя хозяевами страны, ответственными за все, что делается в бригаде, а чаще, на заводе, в городе... Государственный масштаб мышления бригады Пролова (А. Пустокин) это приметы нового, увиденные в жизни драматургом и театром. Своим спектаклем они последовательно отстаивают в искусстве те принципы, которые так

Сатира на ничтожных в существовании людей обретает глубину и общность, потому что связывается с реальными о духовной культуре человека вообще, о путях и способах его нравственного обогащения, о всем стиле нашей советской жизни.

В век, на память которого было немало теорий об истеричности эстетически ресурсов реализмического искусства, Большой драматический показывает огромные запасы его художественной прочности. Он как будто задался целью охранить сценическое искусство и показать, что оно может...

А может оно дать «Историю лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер».

Постановщик спектакля Г. Товстоногов (автор инсценировки и режиссер М. Розовский) смело сохранил повествовательную интонацию, и инновационную структуру повести о лошади, странной которой не было в России, и сообщил спектаклю яростный накал страстей. Тут нет режиссерского



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

уверенно проводит в жизнь безрассудства Соломахин, безудержно, сыгранный К. Лавровым. То, что Большой драматический первым в стране поставил эту пьесу, показывает чуткость коллектива, умение вернуть ошунуть ведущие проблемы современности.

Театр требователен и своим героями, его нравственные, моральные мерки высоки и бескомпромиссны. Так болезненно чужок к неправде, душевной черствости, жестокости, оплывчивости, с процессом революционного преобразования мира и человека. Большой драматический значителен не только в своем прикрасном к высокой литературе, но прежде всего в самостоятельности, глубине и оригинальности трактовки, в раскрытии социальных и психологических мотивов, определяющих связь человека и времени.

В сущности, это и есть темя театральности, его руководителем Г. Товстоногова.

Каждому театралю, да и не только, разборчивоному в театре человеку ясно, как трудно уловить в сценических рамках огромную эпопею — «Тихий Дон». Работа эта уже была по достоинству оценена на страницах газет, но важно отметить, что Г. Товстоногов еще раз показывает — это его принципиальная позиция, что театральная эпопея в наше время и особые отношения. Один из главных уроков Большого драматического заключается в том, что он реально, наглядно, художественно убедительно показывает нынешние пути взаимодействия театра и литературы. В «Тихом Доне» удивительно не то, что текст романа умело отобран и уложен в театральную рамку спектакля (сценическая компоновка Г. Товстоногова и Д. Шарко), а то, что у нас рождается ощущение незначительности потерь, которые при этом проносятся. Это чудо идет от режиссера, который ставил в центре спектакля не лично личные отношения Григория, его поиски пути, его выбор. Тут именно узел трагических противоречий эпохи и личности, но сумевший найти дорогу правды. Это сумел выисследовать, но не будем бояться этого слова, воплощен О. Борисовым в роли Григория Мелехова.

«Тихий Дон» по своей идейной глубине и напряженности заставляет вспомнить «Оптимистическую трагедию», поставленную в 1956 году на сцене Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. Между этими спектаклями двадцать лет театральная работа, накопленные опыт, поиски и результаты постоянной устремленности — спектакль, соответствующий масштабам нынешнего времени.

Кудальничия в решении театром общественно-значительных вопросов жизни и спектакля «Протокол одного заседания» А. Галкина. Здесь режиссера интересует не просто производственный сюжет, а сочетание гражданских и нравственных мотивов, которые движут мыслями и поступками действующих лиц. Протополи героев этой истории обыкновенные люди, мы их встречаем каждый день. И тем важнее театру показать их способность чувствовать себя хозяевами страны, ответственными за все, что делается в бригаде, а чаще, на заводе, в городе... Государственный масштаб мышления бригады Пролова (А. Пустокин) это приметы нового, увиденные в жизни драматургом и театром. Своим спектаклем они последовательно отстаивают в искусстве те принципы, которые так

Сатира на ничтожных в существовании людей обретает глубину и общность, потому что связывается с реальными о духовной культуре человека вообще, о путях и способах его нравственного обогащения, о всем стиле нашей советской жизни.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

уверенно проводит в жизнь безрассудства Соломахин, безудержно, сыгранный К. Лавровым. То, что Большой драматический первым в стране поставил эту пьесу, показывает чуткость коллектива, умение вернуть ошунуть ведущие проблемы современности.

Театр требователен и своим героями, его нравственные, моральные мерки высоки и бескомпромиссны. Так болезненно чужок к неправде, душевной черствости, жестокости, оплывчивости, с процессом революционного преобразования мира и человека. Большой драматический значителен не только в своем прикрасном к высокой литературе, но прежде всего в самостоятельности, глубине и оригинальности трактовки, в раскрытии социальных и психологических мотивов, определяющих связь человека и времени.

В сущности, это и есть темя театральности, его руководителем Г. Товстоногова.

Каждому театралю, да и не только, разборчивоному в театре человеку ясно, как трудно уловить в сценических рамках огромную эпопею — «Тихий Дон». Работа эта уже была по достоинству оценена на страницах газет, но важно отметить, что Г. Товстоногов еще раз показывает — это его принципиальная позиция, что театральная эпопея в наше время и особые отношения. Один из главных уроков Большого драматического заключается в том, что он реально, наглядно, художественно убедительно показывает нынешние пути взаимодействия театра и литературы. В «Тихом Доне» удивительно не то, что текст романа умело отобран и уложен в театральную рамку спектакля (сценическая компоновка Г. Товстоногова и Д. Шарко), а то, что у нас рождается ощущение незначительности потерь, которые при этом проносятся. Это чудо идет от режиссера, который ставил в центре спектакля не лично личные отношения Григория, его поиски пути, его выбор. Тут именно узел трагических противоречий эпохи и личности, но сумевший найти дорогу правды. Это сумел выисследовать, но не будем бояться этого слова, воплощен О. Борисовым в роли Григория Мелехова.

«Тихий Дон» по своей идейной глубине и напряженности заставляет вспомнить «Оптимистическую трагедию», поставленную в 1956 году на сцене Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. Между этими спектаклями двадцать лет театральная работа, накопленные опыт, поиски и результаты постоянной устремленности — спектакль, соответствующий масштабам нынешнего времени.

Кудальничия в решении театром общественно-значительных вопросов жизни и спектакля «Протокол одного заседания» А. Галкина. Здесь режиссера интересует не просто производственный сюжет, а сочетание гражданских и нравственных мотивов, которые движут мыслями и поступками действующих лиц. Протополи героев этой истории обыкновенные люди, мы их встречаем каждый день. И тем важнее театру показать их способность чувствовать себя хозяевами страны, ответственными за все, что делается в бригаде, а чаще, на заводе, в городе... Государственный масштаб мышления бригады Пролова (А. Пустокин) это приметы нового, увиденные в жизни драматургом и театром. Своим спектаклем они последовательно отстаивают в искусстве те принципы, которые так

Сатира на ничтожных в существовании людей обретает глубину и общность, потому что связывается с реальными о духовной культуре человека вообще, о путях и способах его нравственного обогащения, о всем стиле нашей советской жизни.

Ю. РЫБАКОВ.

шло в соавторству мировой литературы.

В серии включены также очерки о выдающихся ученых и мыслителях Востока, внесших большой вклад в развитие мировой цивилизации. В ближайшие годы выйдут в свет книги об ученых и мыслителях средневекового Востока: Ибн Сина, Аль-Бируни, Аль-Фараби, Улугбек; об ученых нового и новейшего времени, которые сыграли выдающуюся роль в науке и развитии культуры и жизни своих народов, но и оказали значительное влияние на формирование идеологии национально-освободительного движения.

Книги новой серии должны помочь советским читателям лучше понять и оценить культуру стран Азии и Африки, соответствовать благородным целям укрепления дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами.

Е. ЧЕЛЫШЕВ.

В музыкальных театрах

МОНООПЕРА

Сцену Кишиневского дома актёра Театрального общества Молдавии молодые актёры называют своей творческой лабораторией. Недавно солистка Кишиневского театра оперы и балета Лидия Михайлова и концертмейстер О. Янку познакомили любителей музыки с монооперой «Человеческий голос».

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

ПО ПЬЕСЕ ЛАТЫШСКОГО КЛАССИКА

На сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР увидела свет рампы новая опера-пастель «Вай, ветерон!».

Таким образом, известная пьеса классика латышской литературы, неоднократно ставившаяся на драматических сценах, получила недавно кинематографическую интерпретацию в одном из ведущих театров Риги.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ВПЕРВЫЕ ВО ЛЬВОВЕ

Важным событием в музыкальной жизни Львова стала премьера произведений Рихарда Вагнера «Валькирия». Партитура реформатора оперы, создателя музыкальной драмы требует сложнейших задач перед всеми исполнителями.

М. ЛАБАНОВА, экономист.

РОЖДЕНИЕ БАЛЕТА

В Таджикском театре оперы и балета имени С. Айни создан новый балет для детей. Литературным материалом для него послужила известная сказка шведской писательницы А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Постановка осуществлена С. Азаматовой. Сюжет балета — красочный спектакль в стиле художника В. Серброского и П. Гейандова.

Р. ХАСАНОВА, зав. литературной частью театра, ДУШАНБЕ.

«СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»

В Дворце оперы и балета осуществлена постановка балета на музыку И. Штрауса «Сказки Венского леса». Композитор С. Арбит, либретто Н. Тругубова.



Филипп — Т. Кушаков, Эрх — заслуженный артист УССР В. Бурлака. Фото П. Родинова.

НА ВОЛЖСКИХ БЕРЕГАХ

Новый спектакль Одесского театра музыкальной комедии «Грассин и лодка» композитора Г. Гладкова (пьеса Милоша Краша) был показан в городе Тольятти во время недавних гастролей.

доинка А. Оларин и одеситы — дирижер В. Гебедов и балетмейстер И. Делурко.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

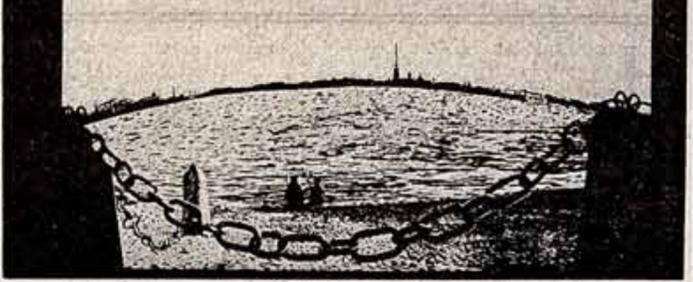
Верный своей доброй традиции — обращаясь к новым произведениям советских композиторов — коллектив киргизского театра оперы и балета осуществил постановку оперы композитора Андрея Петрова «Петр Перемыш».

А. БАРШАЙ.



ПЯТЬСОТ ЗНАКОМСТВ

Пятьсот фотографий, пятьсот остановленных мгновений, пятьсот зорких взглядов на мир...



Гастрольная афиша июля

В этом месяце в нашей стране побывают творческие коллективы и исполнители из четырнадцати стран Европы, Азии, Америки и Африки.

Геннадий Иванович Полосмаку двадцать восемь лет, но вид и того моложе. Он работает в зоопарке и ему больше по имени отчеству — в знак общего уважения.

Диалог продолжается

В Москве состоялась вторая советско-итальянская встреча на тему «Театр и современность». Из Италии прибыла делегация деятелей итальянского театра во главе с членом президиума совета общества «Италия — СССР»...

Прошло два года с тех пор, как в эфире Голубого экрана, где звучит скрипка Паганини, мы с итальянскими коллегами обсуждали проблемы современного театра.

Многие места в ходе дискуссии были отданы эссе современному театру. Когда наши итальянские коллеги рассказывают о жизни «диджестива» первого актёра в театре...

Меня заинтересовал опыт некоторых университетов, которые готовят на специальных актерских факультетах так называемых «воодушевителей» — драматургов.

Закончился XIV фестиваль искусств «Белые ночи». Девять дней в театрах и концертных залах звучала музыка советских композиторов...

История, похожая на сказку



Коллекторы варил крепленку для воюющих, художественная мастерская вязала изготонит таблички с надписями. Можно встретить на аллеях Павла Кирилловича Сыча, первого секретаря райкома партии...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 4 ПО 10 ИЮЛЯ

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1953-64» 1 пр., 20.00. В 1953 году было завершено строительство Московского университета, вступил в строй Усть-Ишимский ГЭС...

«ГЕОРГ ОТС И ОПЕРА» Премьера телевизионного музыкального фильма (8 июля, 1 пр., 21.30).

«СВОБОДА БЕЗ МАСКИ» Премьера телевизионного документального фильма (8 июля, 1 пр., 18.30).

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1954-64» 1 пр., 20.00. В феврале — марте 1954 года состоялся очередной Пленум ЦК КПСС...

«ПЯТЕР РУБЛЕВ» К 40-летию со дня рождения Перевалова 1 пр. — 9 июля, 1 пр., 21.30.

«БЕЛЫЕ НОЧИ» Заключительный концерт фестиваля искусств. Передача из Ленинграда — 9 июля, 1 пр., 21.30.

«ГОЛУБОЙ КАЛЕНДАРЬ» Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Отцы и дети» — 10 июля, 1 пр., 18.30.

«КОНЦЕРТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР С. РИХТЕРА» 10 июля, 1 пр., 21.30. Г. Негула говорил о Рихтере как о «Счастливом» сочетании мощного, сверхчеловеческого духа с глубинной, душевной чистотой величайшего совершенства исполнения.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, И-35, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.