

КАЖДЫЙ НА СВОЕМ ПОСТУ КРЕПИ МОГУЩЕСТВО РОДИНЫ

Плакат художников Б. Успенского и О. Савостоя, выпущенный Издком.

Книга и сельский читатель

Сельский читатель. На многочисленном...

Сельские читатели все чаще требуют...

В сельские точки, в том месте, где...

В сельские точки, в том месте, где...

В сельские точки, в том месте, где...

В сельские точки, в том месте, где...

Нолхозные стройки Алтая

ШИНУВОВО Алтайского края. (Наш...

Завителем этого движения в крае...

Боро Шинувовского района КПСС...

Книжечки. На побережьях Батуми...

В настоящее время киноистория «Грузия...

Именно такая цель стоит перед...

Но, прележая и работникам потреби...

Можно надеяться, что опыт Гватемалы...

Книга — верный помощник и друг...

Новая программа Северного русского хора

Большой популярностью в стране...

В октябре артисты хора отправятся...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 118 (351)

Суббота, 24 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

В СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ

Книжечки

На побережьях Батуми парят большие...

В настоящее время киноистория «Грузия...

Именно такая цель стоит перед...

Но, прележая и работникам потреби...

Можно надеяться, что опыт Гватемалы...

Книга — верный помощник и друг...

зательство в честь XX съезда КПСС...

Спектакль о 1905 году

На этих Государственный драматический театр...

Роль Тараса Гугу исполняет народный артист СССР А. Хоразя...

Специально оформлен заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Д. Тара...

Выставка работ Мартироса Сарьяна

Коллектив «Грузия-фильм» принял...

познания монументально-декоративной живописи...

Общественность Грузии проявляет большой интерес к выставке.

Концерт на стадионе

В воскресный день в Тбилиси в направлении республиканского стадиона...

Г. ОСИПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Пропаганда музыкальной культуры

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Вечером центральная площадь села Дранки...

Над селом, уносимая далеко в поле, задувала музыка. Люди, а их собралось...

Концерт окончился. Как близко группа, прощались артисты с колхозниками...

В новом сезоне Воронежская филармония организует университет музыкальной культуры...

Концерт на стадионе

В воскресный день в Тбилиси в направлении республиканского стадиона...

Г. ОСИПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

«ПЕСНИ О ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Кто в нашей стране не знает песню «По долинам и по взгорьям»...

К дальневосточной теме в своем песенном творчестве не раз обращались И. Пуняевский, Б. Александров, Д. Попрас, Б. Мокроусов...

В последние годы появилось много новых песен о Дальнем Востоке...

Симфонический оркестр Центрального дома работников искусств — своеобразное и интересное явление в культурной жизни столицы...

15 сентября в ЦДРИ состоялся концерт, в котором впервые была исполнена новая программа из произведений французских композиторов...

Из произведений индийских писателей можно назвать книгу «Сын Индии» Алмады Аббас...

Итальянская литература будет представлена романом Пьетролин «Хроника бедных влюбленных»...

Д. Димов. «Табак»

Отъезд в Париж ансамбля народного танца Союза ССР

Сегодня на гастроли в Париж вылетает коллектив ансамбля народного танца Союза ССР под художественным руководством Игоря Монсева.

Созданный в 1936 году ансамбль народного танца ведет большую работу по пропаганде лучших образцов танцевального творчества народов Советского Союза...

Интересна карта гастрольных поездок ансамбля. Он побывал не только в самых отдаленных районах СССР...

Отметая творческие успехи ансамбля, правительство СССР удостоило Сталинским премией ведущих мастеров ансамбля: художественного руководителя И. Монсева, дирижера С. Гальперина, артистов Т. Зейферт, Л. Голубовича, В. Аростова, Л. Тимофееву, Т. Молдавскую, М. Шинкина, И. Коневу и других.

Какие книги выпустит в 1956 году Издательство иностранной литературы

В нашей стране из года в год возрастает выпуск переводной иностранной литературы по различным отраслям науки, технических знаний, а также публицистики и художественной литературы.

В серии информационных изданий по металлургии, машиностроению, ракетной технике, радиологии и позитроническому производству будут включены переводы наиболее интересных статей из зарубежной технической прессы.

Расширятся и планы издания общественно-политической литературы. Продолжается кадра ряд работ по истории коммунистических партий и рабочего движения за рубежом.

Готовится к изданию в 1956 году ряд книг по истории капиталистических стран. Из книг, посвященных международным отношениям и дипломатии, особенно интересны «Мир и Берлин» (автор — профессор А. Нордан) и новое издание «История германского народа» (1917—1921 гг.).

По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности», монографию «Диалектический и исторический материализм»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

Важнейшим изданием в области литературы будет «История литературы Европы» (1884—1902 гг.). По разделу философии намечено выпустить в числе других книг монографию болгарского философа и психолога профессора А. Киселничева «Марксистско-ленинская теория отражения и учение Павлова о высшей нервной деятельности»...

В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В Академии художеств СССР состоялось обсуждение выставки, посвященной 20-летию Студии военных художников имени М. В. Фрунзе. — Оценку представленных студийских произведений живописи дал в своем докладе искусствовед В. Никифоров.

Докладчик отметил как серьезные, интересные по решению работы «По фашистским стереотипам» В. Бисола, «Брейсер «Варит» П. Малыгина, «Рождение Красной Армии» В. Дмитриевского, И. Евстигнеев и Г. Прокопьевского, «Сашу Челкашова» М. Самсонова, указав в то же время на отдельные присущие этим картинам недостатки.

Мастером монументальных позитивов, выражающих обобщенные мысли, является художник студии П. Кривоногов. Его картина «Защитники Брестской крепости» раскрывает высокие моральные качества советского солдата. Художнику удалось дать широкую панораму боя в единстве с яркими психологическими характеристиками участников. Этой работой раскрыты образы, с которыми нет в последние месяцы П. Кривоногова. Чувствуется, что картина «Сельской усадьбе» выполнена успешно, она надумана, ваяна.

Говоря о творчестве Ф. Успенко, В. Никифоров подчеркнул широту возмущения художника творческими тем, Успенко выступает не только в качестве живописца, но и как мастер панорам.

Художники студии уделяют большое внимание портрету. Интересным мастером этого жанра является К. Катайца, которого привлекают черты героизма и романтики в характере человека. В портрете Чапаева, однако, художник не решил поставленную перед собой задачу. К значительным работам портретного раздела относятся групповой портрет А. Сталина, «Заседание Государственного комитета обороны».

Особое место на выставке заняли живописные позитивы. Среди них — картина И. Медведева «В тылу у врага», хорошо передающая состояние тревожной напряженности разведчика, в близкой ей по настроению картина Н. Обручева «Первый полет». Художник большого лирического дарования, В. Неменин в своей работе «Лыжные весны» сумел средствами живописи создать тот музыкальный подтекст, который вызывает отклик у зрителя.

В обзор графических работ искусствоведа К. Кравиченко отнесены серия рисунков Н. Жукова, посвященных В. И. Ленину. Большой творческой удачей художника были иллюстрации к «Новости о восточном человеке» В. Попова, представленные сейчас на выставке.

В интересном и содержательном разделе графики внимание зрителей привлекают работы П. Баранова, П. Пискаренца и Г. Марченко. Изображая массовые сцены, художники-графисты вместе с тем внимательно в каждую отдельную фигуру, стремятся познать внутренний мир человека, его индивидуальные черты. Своеобразны пейзажи В. Богаткина, поэтические, всегда полные настроения.

В обсуждении выставки приняла участие замечательная искусствоведка, представительница Академии художеств и Советской Армии.

Тепло были встречены собравшиеся чехословацкие военные художники Я. Гейдук, В. Шолта, А. Понашарова, Я. Сторж, М. Гейны, присутствовавшие на обсуждении. Выступивший с приветственным словом В. Шолта рассказал о работе недавно созданной студии военных художников в Чехословакии. Для молодой студии характерно творчество советских товарищей. Работая над своими произведениями, говорит В. Шолта, мы изучали советское батальное искусство. В заключение он выразил пожелание обменяться выставками работ двух студий, что будет способствовать взаимному обмену опытом.

О ТОМ, ЧЕГО НЕ ВИДЯТ ИЗ КАБИНЕТОВ

В январе этого года колхозники, рабочие и служащие Старо-Кузатинского района обратились к трудящимся Ульяновской области с призывом развернуть работу по расширению сети очагов культуры и их благоустройству. Решив объединить близкие средства, средства от самообслуживания, культурные фонды колхозов, предприятий и промышленной кооперации, старокузатинцы обдумали построить новые здания для шести сельских клубов и одной сельской библиотеки, два клуба и одну сельскую библиотеку отремонтировать капитально, в десяти культурных учреждениях сделать текущий ремонт. Чтобы завершить сложную радиофикацию населенных пунктов района, решили построить шесть радиопунктов. Не забыли и об обеспечении очагов культуры необходимой мебелью, культурно-просветительскими инструментами, тономом. Намечено охватить территории возле клубов и библиотек, провести работы по благоустройству парка в районном центре, построить стадион и спортивные площадки при клубах.

Свои обязательства трудящиеся Старо-Кузатинского района с честью выполняют. Уже построены три сельских клуба и две библиотеки. К годовщине Великого Октября откроются двери еще двух новых клубов. Все культурные учреждения подготовлены к зиме — отремонтированы, обеспечены тономом.

Народная инициатива, зародившаяся в селе Старо-Кузатинского района, имеет особое значение для Ульяновской области. Хотя здесь и растет с каждым годом сеть культурно-просветительских учреждений, все же в некоторых населенных пунктах нет ни клубов, ни библиотек, а многие из действующих учреждений нуждаются в старом, непригодном оборудовании.

К примеру, в Майском районе более половины сел не имеют очагов культуры. Вместе с агитбригадой Майского районного дома культуры мы направились в село Лиховку. Выступившие агитбригады захотели посмотреть многие жители села, но маленький клуб смог вместить всего лишь около сотни человек. Десятки колхозников остались за дверью клуба.

И вот, видя, как много еще предстоит сделать в Ульяновской области для того, чтобы растущие культурные запросы трудящихся сельского хозяйства удовлетворялись полностью, все время обращаемся мыслями к ценной инициативе трудящихся Старо-Кузатинского района. Ведь она открывала такие богатейшие возможности! К сожалению, этот почин не нашел достойной поддержки. В ряде районов области обращение даже не обсуждалось.

Немало и других хороших начинаний в области культурного строительства рождается на ульяновской земле. Но и они, подобно почину старокузатинцев, не получают поддержки. Не получают развития.

Караинское объединение сельских лекторов, руководимое учителем К. Селивановым, уже много лет посылает замечательные образцы работы. В лекционной пропаганде принимают участие все интеллигентные села. Здесь постоянно действуют шесть лекториев — в сельских и колхозных клубах, в правлении колхоза, в школе, в библиотеке и в доме животноводов. В каждом лектории свой круг слушателей, а темы лекций выбираются с учетом запросов разных групп населения. Слова об успехах караинцев давно вышли за пределы области, а здесь, у себя на родине, этот ценнейший опыт не стал еще достоянием лекторских объединений.

Вот еще один пример. В начале этого года Майский районный дом культуры перешел трудящимся новым мероприятием — устным журналом «Новости жизни». С тех пор регулярно раз в месяц посетители дома культуры знакомятся с событиями международной жизни, последние достижения в области науки и техники, произведениями музыки, театра, кино, успехами самостоятельного искусства, новостями спорта. Но спросите работников управления культуры: а сколько домов культуры перешли этот опыт? Вам не известно, не будут напрасными, если мы не получим пленку, которая обладает гораздо большей, чем сейчас, разрешающей способностью, не увеличим качество пленки для контрастирования.

Последнее, весьма существенное замечание. Мы плохо и недостаточно используем ту технику, которую имеем в своем распоряжении. Нередко бываю периоды, особенно летом, когда павильоны простояют, синхронные съемочные камеры, проекторы «томятся» на складах. Знаю же недостаточную загрузку передвижной аппаратуры — звукозаписывающих агрегатов, электростанций, так как все экспедиции для натурных съемок проводятся в основном только и лето месяцы. Это результат нерациональной работы.

Дальневосточная студия кинохроники обосновалась в Хабаровске менее трех лет назад. Сюда часто обращаются на различные организации и учреждения:

— У нас много желающих познать фильм с производством документальных фильмов. Разрешите устроить экскурсию на нашу студию.

Директор отвечает: отказаться неудобно, а разрешить — значит, посягнуть на общественность в весьма неприглядные стороны студии. Ведь ее работники средствами кинопублицистики ратуют за внедрение новейшей техники и высокой производственной культуры, а их собственное предприятие в этом отношении никак нельзя поставить в пример другим.

Переступив порог старого, отслужившего свой срок здания, посетитель попадает в тесные стены-временя. И хотя здесь можно увидеть сложные приборы и замаскированные машины, нельзя не заметить, что производственный процесс организован примитивно, многое делается вполноты, люди работают в неэкономичной тесноте, и ни о какой высокой культуре труда в этих условиях не может быть и речи.

Конечно, посетителя не поведут в сырой, темный подвал, где две бочки из под соли и кухонная плита представляют собой... «санитарную» для извлечения серы из отработанных растворов. Любопытным экскурсантам показывают две

Концертный сезон Всесоюзного радио

Большой популярностью у столичных любителей музыки пользуются концерты Всесоюзного симфонического оркестра Всесоюзного радио (художественный руководитель Л. Гаук). Высококвалифицированный, талантливый коллектив хорошо известен слушателям как искуснейший пропагандист произведений советских композиторов. И потому не удивительно, что программу первого концерта оркестра в новом сезоне (он состоится сегодня, 24 сентября, в Колонном зале Дома союзов) составили образцы нашей современной отечественной музыкальной культуры. — Десятая симфония Д. Шостаковича. Третий фортепьянный концерт С. Прокофьева, фрагменты из балета «Спартак» А. Хачатуряна. Дирижировать будет А. Гаук, солист Л. Оборин.

В дальнейшем в интерпретации ансамбля москвичей услышат многие сочинения выдающихся музыкантов, в том числе и такие редко исполняемые, как Пятая симфония С. Прокофьева, Пятая симфония А. Хачатуряна, Первая и Вторая симфонии Т. Хренникова. Вместе с Большим хором Всесоюзного радио (художественный руководитель К. Птица, хормейстер М. Бондарь) коллектив исполнит ораторию «День мой Родина» А. Мачавариани, ораторию «На поле Куликовом» Ю. Шанюркина, его новые четыре баллады для солиста, хора и оркестра и другие. Кроме того, в репертуарных планах симфонического оркестра — новые работы советских композиторов, посвященные 50-летию первой русской революции и XX столетию КПСС.

Во втором Всесоюзном съезде советских композиторов по радио и на открытых концертах будут исполнены избранные произведения советской симфонической музыки, а также новые произведения наших мастеров, организованные авторские вечера.

В программах симфонических концертов значительное место занимает современная зарубежная музыка, русская и западноевропейская классика. Ансамбли и солисты Всесоюзного радио продолжают выступать на концертной эстраде и ряд опер. Интересным ансамблем будет, в частности, вечер программы которого составят сцены из оперы Мусоргского «Борис Годунов» и инструментальное Д. Шостаковича.

Три камерных цикла организуется в Октябрьском зале Дома союзов. Это — «Вечера русского романса», «Вечера советского романса», «Концерты современной зарубежной камерной музыки».

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые зрители!

Салехард быстро облетела весте о приезде артистов. Огромное, во всю ульяновскую полосу «Артисты Москва» — труженики нашего севера» вышло о предстоящем вечере эстрады.

Приезд профессиональных артистов в Салехард — большое событие в жизни нашего города. Прямо скажем, служители Мельникова не блуждают нас своими посещениями.

В назначенный час большой зал Окружного дома культуры народов севера был переполнен. Но состоявшийся концерт не оправдал наших ожиданий.

Большую часть вечера заняло выступление артиста Николая Казанцева. Его амплуа, если верить афишам, — терюшка, юмор и сатира. Во всех этих жанрах он продемонстрировал низкий профессиональный уровень и дурной вкус. Нас особенно возмущает разный тон Казанцева при исполнении стихов В. В. Маяковского. Артист не знает поэта, да и не в ладах с техникой художественного чтения.

Не удовлетворило нас и выступление исполнителя неаполитанских песен Алексея Родионова. Артист паясничает на сцене, бьет на дешевой эффект. Большого мы ожидали и от артиста Сажоляри (роль), ветровой в Рыбцовой (страшные мимика).

Несколько сгладила неприятное впечатление артистка Анастасия Костяна. Мы благодарны ей за отлично исполненную арию Розины из оперы «Севильский цирюльник» и другие арии. Но выступление Анастасии Костяной заняло не более 15 минут в двухчасовом вечере эстрады.

По признанию администратора тов. Луиса, артисты эти прибыли в распоряжение Тюменской филармонии. В Тюмени состо-

ялся просмотр их программы, и всех исполнителей, за исключением певца Копытского, не сочли возможным послать для обслуживания районов. Но нашлось «особый дядя» в лице заместителя начальника управления культуры тов. Перунова, который заявил: «Что-то ведь они выступали, рядышком можно. Пусть едут на север. Программа была утверждена, и перед салехардскими зрителями предстала группа артистов, далеких от подлинного мастерства».

Может быть, это не очень скромно, но после состоявшегося «вечера эстрады» мы можем с гордостью заявить, что наши концерты художественной самодеятельности являются куда содержательнее и интереснее. Многие из пишущих эти строки живут на севере по пять и более лет. За все эти годы мы не видели у себя ни разу никого из известных в стране артистов. Почему так холодно к северо, уважаемые товарищи артисты? Приезжайте к нам! Мы будем рады вас встретить в родном городе.

Т. Пятакова — секретарь Ямало-Ненецкого ОК ВЛКСМ, Ю. Уткин — секретарь Ямало-Ненецкого РК ВЛКСМ, И. Канев — зоотехник, А. Шапцова — плановик, У. Дьячкова — директор Красносельского дома культуры, И. Васильева — врач, М. Набиков — бондарь, А. Бондарчук — учащийся школы колхозников, В. Абросов — участник художественной самодеятельности, Н. Голынд — соб. корр. «Тюменской правды», А. Коломникова — директор Окружного дома культуры.

САЛЕХАРД.

Книга о фотографии без фотографии

Многие книги нуждаются в хороших иллюстрациях для иллюстрации текста.

К сожалению, некоторые издательства этой истины не признают. Издательство «Искусство», например, выпустило книгу В. П. Мухоморова «25 уроков фотографии», но в ней не воспроизведено ни одного фотоснимка. Трудно оценить достоинства

цветной фотографии, если пользоваться брошюрой на эту тему, изданной Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний. Брошюра также не иллюстрирована.

В. ПРОНЬКО,
зам. отдела музея охраны труда
ВЦСПС.

Наладить выпуск машин для «малой полиграфии»

Существующие в нашей стране полиграфические машины рассчитаны на крупные типографии. Естественно, что средние и малые типографии не имеют возможности использовать крупногабаритное оборудование, не говоря уже о том, что оно для них нерентабельно. Однако на 1956 — 1960 годы в предварительных заявках по-

чему-то не предусматривается выпуск машин для «малой полиграфии».

Необходимо наладить массовое производство малогабаритных станков и машин, на которых можно выполнять сразу несколько операций.

Г. ОКРОЯН,
директор типографии Министерства нефтяной промышленности СССР.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Скучно на станции“

В опубликованном под таким заголовком письме («Советская культура» № 71 (305) тов. Папушина говорилось, что работники станции «Семь колхозов» негде проводить свой досуг.

В политотделе Симферопольского отделения Сталинской ж. д. невеличательно отнеслись к сигналу жалбы и вместо принятия конкретных мер отписались, что якобы на станции есть, и не одна, а два оборудованных красных уголка.

Начальник политотдела Сталинской ж. д. тов. Шавковский сообщил редакцию, что факты, опубликованные в письме, подтвердились. По вине райпрофсожа работники

станции и путейцы давно не имеют красного уголка. На оживленном дистанции пути культурные мероприятия — проводятся в единственной малой комнате, которая используется одновременно как котельная дорожного мастера и как общежитие.

Подполковник дорожки указал работникам Симферопольского отделения тт. Воронкину и Киселевичу на несерьезное отношение к проверке фактов; за неправильный ответ редакцию они строго предупредили.

Руководству в райпрофсожа Симферопольского отделения предложено в ближайшее время отвести помещение для красного уголка.

„Книготорги, не любящие книг“

В статье под таким заголовком, напечатанной в № 71 (305) «Советской культуры», правильно вскрыты ошибки работников Куйбышевского книготорга, провалявшего спящих требования книжных магазинов на сельскохозяйственную литературу. В то же время есть причины (не зависящие от книготорга), которые мешают правильно организовать работу на литературе. Прежде всего заявки на книги составляются вслепую. Алгоритм нас не удовлетворяет, ибо они составляются наделателями так, что трудно определить, на кого рассчитано то или иное издание.

«Книготорг» наша газета, Главкниготорг Министерства культуры СССР увели-

чивает или уменьшает их по своему усмотрению. Порой главки не учитывают экономического профиля Куйбышевской области. Это особенно сказалось при «корректировке» в прошлом году заказов на сельскохозяйственную литературу. Мы, например, просили по 150 экземпляров брошюр о наводнениях Северного Кавказа и Сибири, а нам прислали (соответственно) 680 и 550. А заявки на литературу, представляющую особый интерес для колхозников и специалистов Куйбышевской области, были главным образом.

Н. ВЕСЕЛОВСКАЯ,
директор Куйбышевского облкниготорга.

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

Технические заботы «Ленфильма»

Чтобы полностью удовлетворить требования современного кинопроизводства, советские ученые, инженеры, конструкторы не перестают разрабатывать и совершенствовать типы студийного оборудования. Большая часть этих работ осуществляется непосредственно на киностудиях, в том числе на «Ленфильме».

За последние два года инженеры «Ленфильма» создали ряд новых образцов кинопленки, нашедших применение и на других студиях страны. Серьезный интерес, в частности, представляет сложная машина оптической печати, в конструкции которой использованы последние достижения советской и зарубежной техники.

В этом году созданы и другие приспособления — операторская площадка, позволяющая вести съемки с передвижением камеры, приставки для съемки с ближних точек автомашин, универсальный штатив для подсветки и т. п. В области оптики и воспроизведения звука студия использует собственный компенсационный метод и новый прибор для измерения искажений фонограмм. Серия таких приборов изготовлена для других студий, в том числе стран народной демократии.

Особое внимание уделяется в последнее время широкоформатному стереокинематографу кино. В творческом содружестве с Ленинградским заводом «Бинал». Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР и Институтом киноаппаратуры дефицитными сейчас решают задачу создания универсального тракта звукозаписи на магнитной пленке, пригодного как для обычной, так и для стереокинематографической записи.

Большая работа проделана в деле по обработке цветной пленки. В нынешнем году был изготовлен новый образец стола для монтажа негатива, сконструирована пневматическая машина для обработки цветных контрастных и либрационных, а также

для пленки, отснятой методом «блюдожидкой маски».

Введены новшества и в области декоративно-постановочной техники. Сейчас киностудия совместно с «Гипрокинополиграфом» разрабатывает специальную систему механизации процесса установки декораций и осветительных приборов.

В все же самостоятельную обеспечить все участки производства полноценной аппаратуры и оборудованием мы не в состоянии. Конечно, работа по созданию опытных образцов кинопленки приносит студиям большую пользу. Но то, что мы вынуждены в большом количестве изготавливать для себя оборудование, порой даже в серийном порядке, — явление ненормальное. Основная деятельность в этом направлении должна быть сосредоточена в Научно-исследовательском кино-фотоинституте и центральных конструкторских бюро Министерства культуры СССР, а массовое производство аппаратуры — на заводах кинопромышленности и других предприятиях.

В первую очередь необходимо налаживать выпуск копировальных аппаратов, операторских кранов и тележек, разнообразных приспособлений — для комбинированных съемок, например, кадровых проекторов, стоек для хоросов, машин оптической печати. Особенно следует ускорить изготовление синхронной аппаратуры для записи звука на магнитную пленку, так как без этого невозможен дальнейший прогресс в звукозаписи, особенно при переходе к производству широкоформатных фильмов.

При изготовлении операторской техники наша промышленность должна ориентироваться на новые, совершенные модели, а не пытаться «смонтировать» устаревшие образцы. Очень нужны нам бесшумные передвижные электростанции; электростанции, выпускаемые сейчас кинопромышленностью, тяжелы, неудобны и эксплуатационных условиях.

Серьезные и ответственные задачи стоят перед киноделательной промышленностью. Все усилия улучшить оптику, технику съемки и проекцию широкоформатного ки-

но будут напрасными, если мы не получим пленку, которая обладает гораздо большей, чем сейчас, разрешающей способностью, не увеличим качество пленки для контрастирования.

Последнее, весьма существенное замечание. Мы плохо и недостаточно используем ту технику, которую имеем в своем распоряжении. Нередко бываю периоды, особенно летом, когда павильоны простояют, синхронные съемочные камеры, проекторы «томятся» на складах. Знаю же недостаточную загрузку передвижной аппаратуры — звукозаписывающих агрегатов, электростанций, так как все экспедиции для натурных съемок проводятся в основном только и лето месяцы. Это результат нерациональной работы.

Дальневосточная студия кинохроники обосновалась в Хабаровске менее трех лет назад. Сюда часто обращаются на различные организации и учреждения:

— У нас много желающих познать фильм с производством документальных фильмов. Разрешите устроить экскурсию на нашу студию.

Директор отвечает: отказаться неудобно, а разрешить — значит, посягнуть на общественность в весьма неприглядные стороны студии. Ведь ее работники средствами кинопублицистики ратуют за внедрение новейшей техники и высокой производственной культуры, а их собственное предприятие в этом отношении никак нельзя поставить в пример другим.

Переступив порог старого, отслужившего свой срок здания, посетитель попадает в тесные стены-временя. И хотя здесь можно увидеть сложные приборы и замаскированные машины, нельзя не заметить, что производственный процесс организован примитивно, многое делается вполноты, люди работают в неэкономичной тесноте, и ни о какой высокой культуре труда в этих условиях не может быть и речи.

Конечно, посетителя не поведут в сырой, темный подвал, где две бочки из под соли и кухонная плита представляют собой... «санитарную» для извлечения серы из отработанных растворов. Любопытным экскурсантам показывают две

За первое полугодие студия выпустила лишь одну картину. Зато в конце года, как обычно, в павильонах будет «отчерд».

Неустанный борьбу за технический прогресс кинопленки надо вести в сочетании с последовательным улучшением организации производства и повышением профессионального умения работников студии. Максимальное использование производственных сил — важнейшее условие дальнейшего расширения выпуска фильмов.

И. АЛЕКСАНДЕР,
главный инженер киностудии
«Ленфильм».

ЛЕНИНГРАД.

Кустарщина

приготовить машины, студию скрывая, что их производительность ниже потребности студии, а демонстрируя старую копировальную машину, укажет, что киножурнал выпускается только на широкой пленке, хотя в крае много киноустановок, рассчитанных на показ увеличенных фильмов. То, что на студии громко именуются «демократическими», представляют собой каморку с ненадежно смонтированными приспособлениями вместо стационарной звукозаписывающей аппаратуры.

В единственном просмотрном зале проследить и ознакомиться со снятым операторами материалом, и просмотр смонтированных сюжетов, и обслуживание «спертского» киножурнала, и изучение его, и «спертское» всех копий отделом технического контроля... На пользование залом образуются очереди.

А сколько ненужных клочков бывает у операторов и их помощников, когда надо снимать при искусственном освещении! Почти все осветительная аппаратура настолько устарела, что даже подлежит списанию. К тому же ее очень мало, да и то, что есть, не всегда можно использовать на какие-либо осветительные приборы вместо по одному штативу. Не хватает штативов и для съемочных камер. На многочисленные заявки в письма, посланные в Министерство культуры РСФСР, ведомств, наконец, был получен ответ Главного управления по производству фильмов: студи-

ВОЗРОСШЕЕ МАСТЕРСТВО

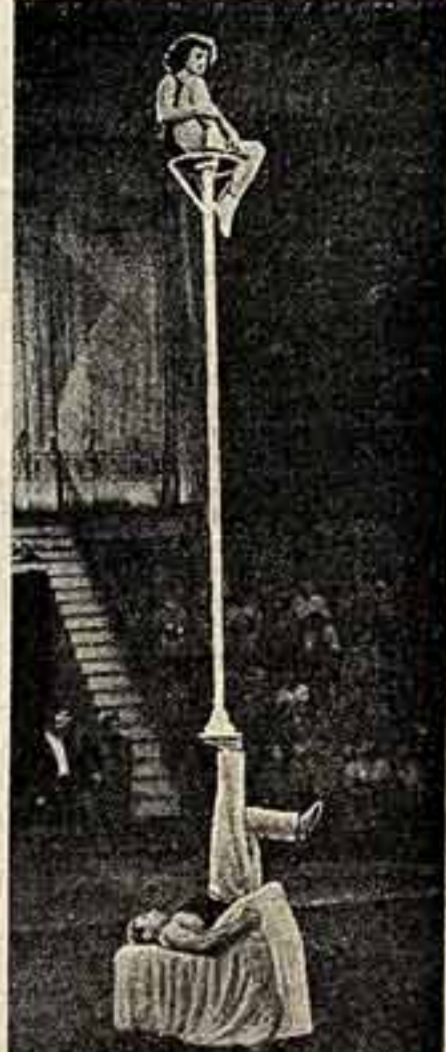
Заметки о Шанхайской выставке живописи

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

На знамени советского искусства начертаны два великих слова — мир и дружба. Под этим знаменем проходит уже четвертая годовая программа в Московском цирке. После гастролей артистов цирка Германской Демократической Республики приехали артисты цирка Монгольской Народной Республики, затем Китайской Народной Республики и, наконец, сейчас выступают мастера арены Польши и Болгарии.



Высокое мастерство демонстрирует пластический акробат Моисе. Отлично выступают туристы Варлей с их рекордными трюками. В этом номере выдвигается пресловутый конек в своеобразном гриме. Легко, четко, в отменном темпе работает жонглер Аурели. Артист обладает редким чувством баланса. Очень хорошо принимает публики анти-



В программе московской в первом месте воздушные гимнасты под куполом цирка Е. Лебединская и Г. Резникова и акробаты на подкидной сетке Звоников, среди которых особенно выдвигается прыгун-комик Сергей Адаенко.

торой бредет путник, еще взарема мягкими солнечными бликами... Очень хороши очертались титанитские деревья. Прелестна нависшая над дорогой бело-розовая река май-хуа, похожая на нашу цветущую айбуню. Эта ветка словно согревает неслепящих. Если ко всему этому прибавить действительно осязаемую атмосферу охлаждающего предвечернего воздуха и предельно совершенную композицию, вам будет понятно очарование этой полной поэзии гравюры.

В Шанхае работают большая группа художников-плакатистов, а также известные в своей стране и у нас в Советском Союзе, карикатуристы Ми Гу и Чжан Вэнь-юнь. Раздел плаката и карикатуры на выставке был очень ярким, красочным и интересным. Большим успехом пользовалась на выставке плакат художника Тао Моу-чжи «Отстой конституции». Лаконичный по рисунку и краскам, он просто и точно выражает идею — почему и от кого необходимо защищать конституцию, это бесценное завоевание революции. Плакат убедительно показывает великую силу китайского народа.

Неисчислимым признанием пользовалась на выставке жанровая картина «Чей лучше?». Автор ее — художница У Си-пин сумела в повседневной жизни увидеть нечто такое, что глубоко возмущало зрителя, явилось поводом для сравнения нынешней жизни с тем, что было еще так недавно. Это рассказ о счастье жить и трудиться в новом Китае. В картине очень хороши лица женщины, озабоченно размышляющей матерью. Ноги женщины и их жесты подкупают простотой и безыскусственностью. Своей жизненной правдивостью картина вызвала восторг зрителей. Она свидетельствует о зорком глазе художницы, о ее умении в малом видеть большое. И самая идея вещи, и образы ее, и вся обстановка, и фон которой происходит действие, говорят о том, что картина писалась с большой любовью художницы к простым людям.

Следует отметить, что на этой выставке очень успешно выступила молодежь.

Жизни многих лет в китайских пейзажах предпочтению отдавалось изображению «чистой природы». Наиболее распространенным сюжетом были нагромождения гор, уходящих в поднебесье, нависшие над ущельем скалы, необыкновенные, фантастической величины и формы деревья и т. п. Такие пейзажи пишутся зачастую еще и сейчас, но теперь в них в большинстве случаев фигурирует человек, и природа не противопоставляется ему. Вместе с тем художники все охотнее обращались к изображению обыкновенного, повседневного — всего того, что ежедневно окружает человека в жизни и быту, находя в этом истинную поэзию, прелесть и красоту.

Я знаю одного художника, шапхайца, пример которого очень показателен в этом отношении. Мой знакомый прошел большой творческий путь. Ему далеко за семьдесят. И почти всю свою жизнь он рисовал во всех видах бамбука. Бамбук в пасмурный день; бамбук при ветре; бамбук утром; бамбук при закате солнца и т. д. В изображении этого столь распространенного и почитаемого в Китае растения он достиг исключительного мастерства и совершенства и добился широкого признания. Но в его картинах не было человека. Однако в последние годы он обратился к

человеку, и уже на выставке, предшествовавшей описываемой, мой знакомый продемонстрировал картину, где бамбуковая роща была только фоном, на котором художник с большим чувством изобразил крестьянскую жизнь. И это не единственный пример.

Пейзаж на выставке был представлен очень широко. Здесь были работы, исполненные маслом и акварелью, тушью и карандашом, одноцветные и многоцветные гравюры. Гравюра очень распространена в Китае; огромным успехом пользовалась на выставке большая цветная гравюра Чжан Хуай-шана. Перед ней всегда стояли группы зрителей, оживленно обсуждая ее достоинства. В ней особенно ярко отразилась в высшей степени свойственное художникам Китая чувство ритма и пропорции. В картине привлекают необычайные оттенки красок, сложная, но тонко переданная игра света и тени. Прелесть ее в осенней вечер в горах. Солнце уже закатилось, и хотя вершины зубчатых скал еще светлы, внизу, у подножья их, уже властвуют тени. У основания храма, такого неожиданного в этом глухом месте, уже совсем темно, а дорога, по-

которой бредет путник, еще взарема мягкими солнечными бликами... Очень хороши очертались титанитские деревья. Прелестна нависшая над дорогой бело-розовая река май-хуа, похожая на нашу цветущую айбуню. Эта ветка словно согревает неслепящих. Если ко всему этому прибавить действительно осязаемую атмосферу охлаждающего предвечернего воздуха и предельно совершенную композицию, вам будет понятно очарование этой полной поэзии гравюры.

В Шанхае работают большая группа художников-плакатистов, а также известные в своей стране и у нас в Советском Союзе, карикатуристы Ми Гу и Чжан Вэнь-юнь. Раздел плаката и карикатуры на выставке был очень ярким, красочным и интересным. Большим успехом пользовалась на выставке плакат художника Тао Моу-чжи «Отстой конституции». Лаконичный по рисунку и краскам, он просто и точно выражает идею — почему и от кого необходимо защищать конституцию, это бесценное завоевание революции. Плакат убедительно показывает великую силу китайского народа.

Неисчислимым признанием пользовалась на выставке жанровая картина «Чей лучше?». Автор ее — художница У Си-пин сумела в повседневной жизни увидеть нечто такое, что глубоко возмущало зрителя, явилось поводом для сравнения нынешней жизни с тем, что было еще так недавно. Это рассказ о счастье жить и трудиться в новом Китае. В картине очень хороши лица женщины, озабоченно размышляющей матерью. Ноги женщины и их жесты подкупают простотой и безыскусственностью. Своей жизненной правдивостью картина вызвала восторг зрителей. Она свидетельствует о зорком глазе художницы, о ее умении в малом видеть большое. И самая идея вещи, и образы ее, и вся обстановка, и фон которой происходит действие, говорят о том, что картина писалась с большой любовью художницы к простым людям.

Следует отметить, что на этой выставке очень успешно выступила молодежь.



Плакат художника Тао Моу-чжи «Отстой конституции» и картина художницы У Си-пин «Чей лучше?».



Плакат художника Тао Моу-чжи «Отстой конституции» и картина художницы У Си-пин «Чей лучше?».

Любопытно отметить, что в то время как москвичи тепло принимают польских артистов, в Варшаве огромным успехом пользуется Московский цирк. Давно уже прошел V Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а польский зритель решительно не отпускает советских артистов; в их адрес летят десятки приглашений, телеграмм из многих европейских стран и городов.

Сейчас, в дни месячника польско-советской дружбы, особенно приятно и радостно говорить об успехах советского цирка в Варшаве и польского в Москве.

Под конец летнего сезона Московский цирк дал очень интересное представление, соединяя в одной программе широкое искусство трех стран. Она открывалась польским отделением, затем выступали болгарские гости и в заключение — артисты советского цирка.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Польские артисты, приехавшие в Советский Союз с ответным визитом, представляли очень интересное. Ролькобежам Гершман и Пласков хорошо овладели своим искусством и показывают его на кругом пестром с большим разнообразием приемов.

Народная танцовщица

Мы беседуем с аргентинской танцовщицей Марией Фуке в номере гостиницы. На столе кинематографические кадры из спектакля, англо-польского и русского языком — творческая биография танцовщицы из Буэнос-Айреса.

— Я танцую с 15 лет, — рассказывает Мария Фуке. — Почему и стала танцевать? Грудно сказать. Наверное, не могла иначе.

Сначала и окончила на родине школу классического балета у одной из учениц великой Анны Павловны — Екатерины де Галанты. С 1942 года выступала одна, разрабатывая жанр танца без музыкального сопровождения. Все чаще и больше обращалась к народному танцу.

В 1952 году Марию Фуке как лучшую исполнительницу народных танцев пригласили в Нью-Йорк, где она продолжила учиться под руководством выдающейся танцовщицы Марии Грахем, Мер Куингем и Луиса Хорста. В США она получила стипендию из фонда Вильсона.

— Стендями была так мала, что ее едва хватало на билеты туда и обратно, — говорит Мария Фуке.

Молодой артистке в свободное время приходилось случайной канцелярской работой в различных конторах зарабатывать на жизнь.

Возвратившись в Буэнос-Айрес, Мария Фуке основывает свою школу, через которую продолжает искусство народного танца. В это время она совершает большое турне по родине, давая бесплатные концерты. Часто в маленьких городках, где нет театра или подходящего помещения, Мария Фуке танцует прямо на площади, как было, например, в городке Мирамир.

— Танец должен быть социально заострен, каждый образ прочувствован всем сердцем, — подчеркивает Мария Фуке. Например, только после Нью-Йоркских впечатлений и могла создать такие танцы, как «Девочка на улице» и «Женщина улицы». Сейчас и мечтаю поставить жанровые русские танцы. Это одна из целей моего приезда. Пожалуйста, отметьте, что я

театр — задумываю провалить Марию Фуке. — Кроме него, у меня нет другого дома. — Затем она вдруг добавляет: Мне запомнилась мелодия песни, которой они встретили нас, зарубежных артистов, выступавших у них в Московском театре эстрады. Кстати, вы не знаете слов этой песни?

Мы напоминаем артистке эти слова: — С презрением! Мы рады вам. Будем знакомы!

К. ВИШНЕВСКАЯ.

В Венгрии будет широко отмечено десятилетие со дня смерти выдающегося композитора и пианиста Белы Бартока (26 сентября 1955 г.). Во многих городах организованы выставки, посвященные жизни и творчеству композитора. На выставке в Будапеште, организованной венгерским Союзом музыкантов, будут показаны, в частности, ранее не известные документы и не издаваемые нотные записи Б. Бартока.

Как сообщает газета «Молодежь» венгерские организации направляют в 20 городов Советского Союза ноты и граммпластинки более 300 произведений Бартока.

Театр имени Маллаха готовит постановку «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. В том же театре ставятся «Гарста Шарки» Ж. Морица и «Мизантроп» Мольера. Кроме того, руководством театра велел работу над новыми пьесами писателей М. Хуби, И. Шаркзи, П. Халаса.

По сообщению газеты «Сабаш неп», в Венгрии в этом году работает 1908 домов культуры, не считая небольших клубов и предпринятых. В 1950 году в стране было 433 дома культуры.

С 1 октября начнутся занятия на 1200 курсах по изучению русского языка, организованных Венгеро-Советским обществом. На курсах будет заниматься более 12.000 человек.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

В ближайшие дни

смотрите на экранах кинотеатров, дворцов культуры и клубов

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Когда я смотрю с самолета на просторы страны, для меня становится еще яснее, как глубоко восприимчива душа простого человека нашего народа, как велика потребность всего народа в культуре и искусстве. Об этом говорит интерес молодежи и музыки. Мы были удивлены и ободованы, увидев множество молодежи на концертах в Москве и Ленинграде. А ведь наша довольно-таки сложная программа включает произведения П. С. Баха и мастеров XVIII века. Какой прекрасный пример того, что и в наше время, когда так торопятся жить, великие творения прошлого могут быть понятны всему народу, если он хочет сохранить для жизни эти сокровища.

Каждый должен быть благодарен народу своему государству, которое дает ему возможность познакомиться с этими богатствами культуры!

Мы не сомневаемся, что правительство, которое так заботится о развитии искусства, проявляет тем самым свою большую и искреннюю любовь к миру. Народ, следуя за правительством по этому пути, может быть воодушевлен только одним желанием — сохранить мир для многих поколений.

Вильгельм ШТРОСС, немецкий музыкант.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

В Венгрии будет широко отмечено десятилетие со дня смерти выдающегося композитора и пианиста Белы Бартока (26 сентября 1955 г.). Во многих городах организованы выставки, посвященные жизни и творчеству композитора. На выставке в Будапеште, организованной венгерским Союзом музыкантов, будут показаны, в частности, ранее не известные документы и не издаваемые нотные записи Б. Бартока.

Как сообщает газета «Молодежь» венгерские организации направляют в 20 городов Советского Союза ноты и граммпластинки более 300 произведений Бартока.

Театр имени Маллаха готовит постановку «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. В том же театре ставятся «Гарста Шарки» Ж. Морица и «Мизантроп» Мольера. Кроме того, руководством театра велел работу над новыми пьесами писателей М. Хуби, И. Шаркзи, П. Халаса.

По сообщению газеты «Сабаш неп», в Венгрии в этом году работает 1908 домов культуры, не считая небольших клубов и предпринятых. В 1950 году в стране было 433 дома культуры.

С 1 октября начнутся занятия на 1200 курсах по изучению русского языка, организованных Венгеро-Советским обществом. На курсах будет заниматься более 12.000 человек.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

В ближайшие дни

смотрите на экранах кинотеатров, дворцов культуры и клубов

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Когда я смотрю с самолета на просторы страны, для меня становится еще яснее, как глубоко восприимчива душа простого человека нашего народа, как велика потребность всего народа в культуре и искусстве. Об этом говорит интерес молодежи и музыки. Мы были удивлены и ободованы, увидев множество молодежи на концертах в Москве и Ленинграде. А ведь наша довольно-таки сложная программа включает произведения П. С. Баха и мастеров XVIII века. Какой прекрасный пример того, что и в наше время, когда так торопятся жить, великие творения прошлого могут быть понятны всему народу, если он хочет сохранить для жизни эти сокровища.

Каждый должен быть благодарен народу своему государству, которое дает ему возможность познакомиться с этими богатствами культуры!

Мы не сомневаемся, что правительство, которое так заботится о развитии искусства, проявляет тем самым свою большую и искреннюю любовь к миру. Народ, следуя за правительством по этому пути, может быть воодушевлен только одним желанием — сохранить мир для многих поколений.

Вильгельм ШТРОСС, немецкий музыкант.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Валентина Калинина и Иван Переверт.

Производство орден Ленина киностудии «Мосфильм», 1955 г.

Сценарий — Е. Габрилович. Постановка — Юлия Райзмана. Главный оператор — С. Урусовский. Художник — Л. Шенгелия. Композитор — А. Филиппенко. Звукорежиссер — С. Минерва.

Немецкие артисты у советских композиторов

Представители столичной музыкальной общности встретились вчера в Центральном доме композиторов с артистами камерного оркестра под управлением профессора Вильгельма Штресса (Германская Федеральная Республика), которые выступают сейчас в Советском Союзе. Гости

приветствовали генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренова «Советские слушатели», — сказала она, — благодарны вам за то наследие, которое они получили от нашего замечательного искусства. Мы надеемся, что сумеем познакомиться и с другими представителями

музыкального искусства Германской Федеральной Республики.

В ответном слове Вильгельм Штросс поблагодарил за теплый прием. Затем камерный оркестр исполнил произведения Перголези, Баха, Моцарта.

</