Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1980
Пятница, 4 апреля
№ 28 (5348)
Цена 5 коп.

ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ

Для сельских тружеников наступили горячие дни: первый экзамен — весенний сев, не менее сложно завершение зимовки скота и приемки приплода. Все можно и нужно сделать по-хорошему, в лучшие сроки и с отличными результатами. Но для этого необходим боевой накал соревнования в каждом колхозе и совхозе, в каждой бригаде и на ферме, чтобы люди трудились с искренним желанием, с высоким сознанием долга, с хорошим настроением.

Весна нынче особая — это весна завершающего года десятой пятилетки, весна, освещенная славным ленинским юбилеем. И лучшие люди советской деревни показывают образцы самоотверженного труда. Газеты, радио и телевидение каждый день сообщают об успехах тружеников полей и ферм. Вопреки капризам погоды ширится фронт полевых работ.

Инициаторы соревнования сельских тружеников во многих областях, краях и республиках объявили поход за высокую культуру труда. Это означает прежде всего высокое качество полевых работ, отличное качество продукции и в животноводстве.

Как известно, в условиях социализма качество—категория и экономическая, и нравственная: оно гарантируется совестью колхозника и рабочего совхоза, его сознательностью и трудовым энтузиазмом. Очень многое могут сделать в борьбе за высокую культуру земледелия и животноводства работники культурно-просветительных учреждений. В эти дни их место в поле, в бригаде, на ферме. Кому, как не им, знакомить людей с лучшими образцами труда передовиков, с новинками сельскохозяйственной литературы, с практическими рекомендациями ученых. Яркое и точное слово всегда найдет дорогу к сердцу труженика.

Умение считать и экономить—одно из условий повышения эффективности труда и на фермах, и на полях. Надо разумно и бережно использовать каждый килограмм фуража, силоса, сена. А сколько ущерба приносят холостые перегоны машин в поле, небрежное хранение горючего? Бережливость — эту коммунистическую черту характера советского человека обязан воспитывать в людях каждый сельский культработник — агитатор и помощник парторганизации. Не общий, а конкретный лозунг с яркой цифрой и фактом, острый «боевой листок» помогут разбудить активное чувство хозяина, чувство рабочей чести.

Человек в поле, на ферме в эти напряженные дни нуждается в особой заботе. Механизаторы долгие часы, несмотря на холод и ветер, не покидают своих машин. Чабаны на отдаленных стоянках находятся возле молодняка днем и ночью. В этих условиях сельский труженик хочет, чтобы к нему регулярно приезжали автолавка, мастера бытовых служб, медики, парикмахеры, чтобы ему доставляли к месту работы все необходимое.

Жизнь и практика выработали немало средств морального поощрения передовиков труда. Они хорошо известны и партийным руководителям, и культпросветработникам. Дело за тем, чтобы пунктуально проводить в жизнь эти меры поощрения, разнообразить их, относиться к людям душевно, тепло, без формализма и шаблона.

Как бы ни был занят человек в поле и на ферме, он стремится хорошо провести немногие свободные минуты, жадно тянется к новостям, к взаимному общению. В Киргизии Тюзский райком партии создал комплексный агитпоезд для специального обслуживания животноводов в отдаленных урочищах. Кроме лекторов общества «Знание» и участников художественной самодеятельности, в поезде есть медики, работники торговли и службы быта. Сколько радости приносят дояркам, пастухам, чабанам выступления артистов народного театра, их песни и танцы, с каким вниманием и благодарностью воспринимают они живое слово докладчиков, как благодарят их! И песня, и слово—верное оружие, помогающее разжечь трудовой энтузиазм!

Приближается 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Все ярче разгорается соревнование в честь славного юбилея. В далекой Туркмении труженики колхоза «Социализм» Ашхабадского района в честь юбилея решили заложить новый сад на целине и уже высадили тысячи деревьев. И в этом, казалось бы, обычном факте виден яркий символ обновления родной земли, вечной преданности советских людей великому вождю, чьи бессмертные идеи зовут на новые трудовые подвиги.

Сельские партийные организации обязаны с большей эффективностью использовать силы культпросветучреждений, всей сельской интеллигенции для повышения производительности труда, для создания высокого напряжения на полях и фермах. Надо добиваться, чтобы каждый сельский специалист — инженер, агроном, зоотехник, культработник, врач и учитель — не только добросовестно выполнял свои профессиональные обязанности, но и был умелым воспитателем людей, организатором соревнования на полях и фермах. Весна в деревне — время горячее. Весенний день год кормит.

ПОСЕЩЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА

2 апреля с. г. товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих посетили посольство СРВ в СССР в связи с кончиной Президента СРВ Тон Дык Тханга.

Минутой молчания они почтили память верного сына вьетнамского народа, боевого соратника Хо Ши Мина, последовательного интернационалиста, большого друга Советского Союза, неутомимого борца за дело мира и социализма, и расписались в траурной книге соболезнований.

Выразить глубокое соболезнование по поводу кончины пламенного революционера и патриота, видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения, Президента СРВ Тон Дык Тханга в посольство СРВ в СССР 2 апреля пришли представители трудящихся Москвы.

О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА

На Ворошиловградчине — в краю горняков и машиностроителей, энергетиков, химиков, хлеборобов на днях завершился V республиканский фестиваль «Человек труда на экране», посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Главного приза фестиваля за яркое воплощение темы человека труда, дружбы народов нашей страны удостоен фильм «Жнецы», созданный на Киевской киностудии имени А. П. Довженко.

Участники фестиваля побывали в разных концах области.

А. ИВАЩЕНКО.
Ворошиловградская область.

ДОРОГОЙ СОЗИДАНИЯ И МИРА

Глубокая, яркая речь товарища Л. И. Брежнева на торжественном собрании в Москве, посвященном вручению ему почетной награды — Ленинской премии, обращена к сердцу каждого советского человека. Она зовет трудящихся к новым успехам во имя процветания Родины, укрепления мира.

— Наверное, все, кому, как и мне, посчастливилось присутствовать при вручении премии в Свердловском зале Кремля, испытали глубокое волнение и гордость, слушая содержательную, программную речь Леонида Ильича,— говорит народный артист СССР, Герой Социалистического Труда **М. Царев.**— Положения этой речи имеют огромное значение для нас, работников искусства, для развития всего советского художественного творчества. Обращаясь к ленинскому определению задач партийной публицистики, товарищ Л. И. Брежнев соотнес их с главными задачами нашей художественной литературы и искусства вообще. Именно так, постоянно вторгаясь в практическую жизнь, помогая нашему народу яснее понять смысл этой жизни, направляя ее течение, и должен работать советский театр.

— Все мы знаем, какую огромную государственную и партийную работу выполняет Леонид Ильич Брежнев,— сказал первый секретарь правления ленинградской писательской организации **А. Чепуров.**—И все же нашел он время среди сотен забот написать три такие нужные, важные и прекрасные книги, нашел потому, что видел в этом свой долг, считал себя, как он выразился, мобилизованным партийной пропагандой. Для нас, литераторов, работников идеологического фронта, очень важно положение, которое подчеркнул в своей речи Леонид Ильич: пора отрешиться от пышных слов, казенщины и механических повторений.

— Людям моего поколения особенно близки и дороги слова товарища Л. И. Брежнева о преемственности наших дел,— говорит народный артист СССР **А. Папанов.**— Сегодняшние юноши и девушки должны приобщаться и к истокам формирования социалистических общественных отношений.

Широкий отклик нашло выступление товарища Л. И. Брежнева за рубежами нашей Родины.

— Мы с огромной радостью восприняли сообщение о вручении Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу Ленинской премии за книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина»,— заявил член ЦК КПЧ, председатель Союза чехословацких писателей **Я. Козак.**—Эти произведения являются исключительным вкладом в историю и представляют собой яркий пример партийного подхода к роли литературы в наши дни.

— Книги товарища Л. И. Брежнева вызвали в Венгрии огромный интерес. Это правдивый рассказ о славном прошлом советского народа, о его исторических свершениях,— сказал генеральный секретарь Союза венгерских писателей **Г. Гараи.**— События, отраженные в «Малой земле», «Возрождении» и «Целине», предстают перед читателями как целая эпоха жизни Советского государства, в центре которой человек-созидатель. В каждой из книг ощущаются руководящая сила партии, горячая личная причастность автора к описываемым событиям.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Творческий смотр, посвященный 35-й годовщине освобождения Венгрии от фашистского ига, торжественно открылся 2 апреля в Кремлевском Дворце съездов.

В зале — представители общественности столицы, рабочие московских предприятий, деятели культуры и науки, делегация ВНР.

На вечере присутствовали товарищи А. П. Кириленко, П. Н. Демичев, И. В. Капитонов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Т. Я. Киселев. Вместе с ними были член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП М. Овари, посол ВНР в СССР М. Сюреш.

Посланцев социалистической Венгрии сердечно приветствовал первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барабаш.

С ответным словом выступил министр культуры ВНР И. Пожган.

Затем состоялся большой праздничный концерт.

● *Новой песней «Будапешт приветствует Москву» закончился концерт, посвященный торжественному открытию Дней венгерской культуры в СССР.* Фото А. Рубашкина.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ВЕЧЕР

Высокая торжественность и одновременно редкая сердечность, душевная теплота отличали атмосферу этого вечера в Кремлевском Дворце съездов — вечера, которым открылись Дни культуры Венгерской Народной Республики в Советском Союзе.

Праздник проводится в ознаменование светлой даты в жизни венгерского народа — 35-летней годовщины освобождения от фашистского ига. Потому с таким подлинно взволнованным и приподнятым настроением «разговривали» участники концерта с многотысячной аудиторией, ставшей дорогим гостем их всенародного торжества.

И то, что на сцене светилось соответственно возрасту 35 огней, как на семейном празднике, и то, что словами «дружба», «братство» была произнесена вся программа, встреча с талантливыми посланцами Венгрии приобрела особую прелесть. Тем более для меня.

Я не раз бывал на цветущей венгерской земле. Здесь, по существу, на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште, пришла ко мне первая, крупная творческая победа — золотая медаль лауреата. Да и впоследствии я неоднократно выступал в театральных и концертных залах, участвовал в спектаклях венгерского театра, неизменно увозил из страны огромный творческий заряд, полученный от чуткой, тонкой, отзывчивой публики, от красочного самобытного искусства талантливого народа. Музыкальность, любовь к песне, к танцу, умение ценить и сохранять богатейший кладезь, созданный народной фантазией, сохранять свою классику — это всегда ощущаешь в общении с нашими венгерскими коллегами и друзьями.

Подобное в полной мере сказалось в праздничной программе, где профессиональное искусство известнейших артистов, составляющих гордость страны, соседствовало с творчеством любителей; где рядом с ариями и балетными сценами из классических венгерских опер, с произведениями Берлиоза и Листа звучали искрометные народные мелодии, а в красочных зажигательных танцах демонстрировали свое искусство участники фольклорных коллективов.

Многое взволновало и тронуло меня в этой встрече с давними друзьями. Радостно было услышать в программе моего коллегу, с которым мне даже довелось петь в венгерском театре в одном из спектаклей,— Йожефа Шиманди. Большое удовольствие доставило мастерство пианиста Дёже Ранки, великолепное впечатление произвело сольное выступление Симфонического оркестра Будапештской филармонии, которым руководит Адам Медведин: в его трактовке знаменитый «Ракоцци-марш» Берлиоза прозвучал огненно-ярко, пламенно.

А разве можно было остаться равнодушным, когда звучали слова и мелодия «Священной войны»; проникновенные стихи Константина Симонова «Жди меня», положенные на музыку, или когда милая и дорогая всем нам «Катюша» заполнила зал и зрители дружными скандированными аплодисментами встречали каждый ее куплет.

И еще одно неизгладимое впечатление: под звуки фанфар одетые в соответствующую эпохе форму солдаты выносили на сцену знамена борющегося за свою свободу и независимость венгерского народа — знамена Ракоцци в XVIII веке, знамена Кошута — в XIX и знамена Венгерской советской республики, просуществовавшей 133 дня в 1919 году.

Думаю, весь пафос, содержание, настрой торжественного открытия Дней культуры Венгерской Народной Республики в Советском Союзе сконцентрирован был в финале: море цветов на сцене, преподнесенных посланцам Венгрии, чудесные гвоздики, которыми одаривали венгерские девушки зрителей, сидящих в зале, постоянно вспыхивавшие горячие аплодисменты — все это со всей полнотой выражало чувства, охватившие присутствующих,— чувства дружбы, единства, братства.

Александр ОГНИВЦЕВ,
народный артист СССР.

ГЕОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА

МОСКВА. Для участия в Днях венгерской культуры в СССР в столицу прибыли член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП М. Овари и делегация во главе с министром культуры ВНР И. Пожган.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял М. Овари и делегацию ВНР во главе с И. Пожган.

В ходе беседы, прошедшей в сердечной, дружеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего расширения и углубления советско-венгерского культурного сотрудничества.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась встреча руководителей центрального правления Общества советско- венгерской дружбы с делегацией ВНР во главе с членом Политбюро ЦК ВСРП, секретарем ЦК ВСРП М. Овари.

В Центральном музее Революции СССР открылась фотовыставка «Венгрия сегодня». Выставка произведений Д. Деркованча, И. Деши-Хубера и Й. Кереньи (живопись, скульптура) развернута в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В кинотеатре «Художественный» показом ленты «Октябрьское воскресенье» открылся фестиваль венгерских фильмов.

В помещении Академического театра им. Вл. Маяковского сегодня начинаются гастроли Будапештского драматического театра «Виг».

ЛЕНИНГРАД. На сцене Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова сегодня будет показана опера «Ласло Хуньяди» Ф. Эркеля в постановке Венгерского государственного оперного театра.

БАКУ. В столице Азербайджана состоялся сонатный вечер лауреата Международного конкурса им. Паганини в Генуе скрипачки Марии Балинт и пианистки Марты Сабоки.

ЦЕЛИНОГРАД. Здесь прошел концерт лауреата премии Листа пианиста Шандора Фалвая.

НОВОСИБИРСК. Солист Венгерского государственного оперного театра Дьёрдь Корокди выступил в заглавной партии оперы Ш. Гуно «Фауст» на сцене Академического театра оперы и балета.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

Страницы великой жизни, ставшие памятными вехами истории, воссоздает лента «Ленин и время», снятая на Центральной студии документальных фильмов. Общественный просмотр этой полнометражной картины, продолжившей ленинскую киносерию народного артиста РСФСР Леонида Кристи, состоялся 2 апреля в Москве.

— Я впервые снимал картину в содружестве со своим учеником, недавним выпускником ВГИКа Александром Иванкиным,— говорит кинорежиссер.— И сделал это намеренно: ведь он сверстник тех, кому мы в первую очередь адресуем свою работу.

★

КОСМОНАВТИКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Цветы к подножию памятника Ю. А. Гагарину возложили 3 апреля известные ученые, специалисты, космонавты, ветераны отечественной космонавтики. Так, по традиции, здесь открылись десятые гагаринские чтения. Они посвящены 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и Всемирному дню авиации и космонавтики.

Во вступительном слове академик А. Ю. Ишлинский подчеркнул весомый вклад советской космонавтики в развитие народного хозяйства, фундаментальных областей знания.

★

ЗНАКОМСТВО С АЭРОФЛОТОМ

Миллионы экземпляров красочных, оригинально оформленных проспектов, плакатов, буклетов на многих языках, рассказывающих о крупнейшей в мире авиакомпании Аэрофлот, выпускает ежегодно центральное рекламно-информационное агентство Министерства гражданской авиации «Авиареклама». На днях ему исполнилось 20 лет. Этому событию было посвящено собрание, состоявшееся в Центральном доме журналиста.

★

КИНОЛЮБИТЕЛИ — О ЖИЗНИ СЕЛА

Широкую панораму жизни современного села представил зрителям киноэкран Всесоюзного конкурса любительских фильмов, завершившегося в столице. Для участия в заключительных просмотрах были отобраны шестьдесят пять лучших лент из всех союзных республик, посвященных сельскохозяйственной тематике.

Первой премией отмечен документальный фильм «Испытание», созданный кинолюбителями латвийского колхоза «Яунас коммунар».

★

ХУДОЖНИКИ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Далекий путь предстоит проделать картинам московских художников, представленным в выставочном зале на Ленинградском проспекте.

Экспозиция, открывшаяся здесь, в полном составе будет отправлена в колхоз «Ленинский путь» Коммунистического района Ташкентской области. В канун 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в новом сельском Дворце культуры открывается картинная галерея.

ВЫСОКОЙ НАГРАДЫ УДОСТОЕНЫ

50 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ УЧРЕЖДЕН ОРДЕН ЛЕНИНА

Мерить свою жизнь, свой труд по Ильичу — это как бы неписаная, личная заповедь каждого гражданина Страны Советов. И орден Ленина на груди — это признание общества, что человек живет и трудится по самому высокому счету, как завещано вождем. Этот орден был учрежден постановлением Центрального Исполнительного Комитета СССР пятьдесят лет назад, 6 апреля 1930 года.

Первый орден Ленина был вручен газете «Комсомольская правда» за активное содействие в усилении темпов социалистического строительства, развитии соревнования, улучшении советского государственного аппарата. Тогда же среди удостоенных этой высокой награды были тракторные бригады зерносовхоза «Гигант» и Симферопольского зерносовхоза. В те же годы орденом Ленина были отмечены ставшие легендой трудовые подвиги шахтера А. Г. Стаханова, кузнеца А. Х. Бусыгина, горняка Н. А. Изотова, ткачих М. И. и Е. В. Виноградовых, трактористки П. Н. Ангелиной, свекловода М. С. Демченко.

Первым среди деятелей науки орденом Ленина был награжден И. В. Мичурин. Этой награды были удостоены Г. М. Кржижановский, руководивший работой по составлению ленинского плана ГОЭЛРО, авиаконструкторы А. Н. Туполев, В. М. Петляков, С. В. Ильюшин.

Первым среди деятелей культуры ордена Ленина был удостоен А. М. Горький. Высоким признанием успехов советского театрального искусства было награждение орденом Ленина МХАТа и замечательных его представителей — Константина Сергеевича Станиславского, Владимира Ивановича Немировича-Данченко, Василия Ивановича Качалова, Ивана Михайловича Москвина и Леонида Мироновича Леонидова.

Мы читаем подшивку нашей газеты (тогда она называлась «Советское искусство») тех лет. Как горячо откликнулось в сердцах мхатовцев это высокое признание партии, правительства, всего народа! Леонид Миронович Леонидов на торжественном митинге говорил: «Тот, кто в сердце своем носит образ бессмертного Ленина, а на груди—орден Ленина, должен с удесятеренной энергией и беззаветной преданностью служить своей великой матери-Родине...» «Безмерно счастлив и рад!» — сказал Владимир Иванович Немирович-Данченко. И взволнованные, от всего сердца слова Василия Ивановича Качалова: «Да, стоило жить, стоило работать ради такого великолепного сегодня!»

А вот наша газета приводит в этот торжественный день воспоминания А. В. Луначарского, выступавшего перед мхатовцами:

«Я очень хорошо помню тот день и час, когда убедился, что МХАТ как частное предприятие просуществовать не может и что он должен быть обращен в государственный театр. Этого, конечно, сделать без специального доклада и специального одобрения со стороны Владимира Ильича я не мог. Я обратился к нему с заявлением о необходимости помочь МХАТ, сберечь его... И Владимир Ильич, хотя для него не должно было быть ничего удивительного в том, что я спрашивал его директиву, просто удивился: «Как же может быть иначе! Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

Вот она, великая забота Ильича о советском искусстве, о прекрасном расцвете творчества. Сегодня ордена Ленина удостоены творческие союзы писателей, композиторов, художников, архитекторов, Академия наук СССР, Всесоюзное общество «Знание».

Всего за минувшие 50 лет было свыше 400 тысяч Указов о награждении орденом Ленина. Среди кавалеров этой высокой награды более 12,5 тысячи Героев Советского Союза и около 18,5 тысячи Героев Социалистического Труда. Славные дела осенены именем Ильича.

Э. ИВЛЕВ.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ РУКОВОДИТЕЛЯ

В начале двадцатых годов один из выступающих на Башкирской партийной конференции, увлекшись, сказал: «Представьте себе, не прекрасно ли будет то время, когда наряду с русским актером, драматургом, художником и певцом выступит башкир...» Оратора прервали из зала репликой: «Это мечта и несбыточные грезы!»

Да, в те дни все это казалось невозможным... Потому что во многом мы начинали с нуля. У нас не было оперного и хорового искусства, а теперь оно есть, есть и сложнейшая симфоническая музыка. Мы сейчас с гордостью называем имена своих композиторов.

У нас не было классического танца; теперь же башкирский балет пользуется заслуженным признанием, а искусством Башкирского ансамбля народного танца восторгаются зрители и нашей страны, и десятков стран за рубежом.

Народ, у которого не было профессионального изобразительного искусства и не могло быть, ибо исламом запрещал любое проявление художественно-образного мышления, ныне демонстрирует произведения своих мастеров в центральных выставочных павильонах Москвы и Ленинграда, на всесоюзных и международных выставках.

Ежегодно в первой половине июня, когда прокатится по селам веселый народный сабантуй, в Уфе проходит республиканский праздник песни, музыки и танца. С прошлого года девизом его стали удивительно емкие слова Леонида Ильича Брежнева «Есть хлеб — будет и песня...» Живой отклик нашли они в душе моего народа.

Мои земляки — большие любители чая. (По потреблению чая на душу населения Башкирия занимает чуть ли не первое место в Российской Федерации). Популярна у нас поговорка: чай можно пить и без меда. Но со знаменитым башкирским медом чай, конечно, слаще. Так и жизнь: можно прожить ее и без песни, но с песней веселее, содержательнее.

В одной из поездок в Илишевский район я с волнением слушал песню о долинах реки Базы. Не скажу, что слова и музыка выдающиеся — меня тронуло другое: люди искренне считают, что полюбившаяся им песня — народная. Между тем она стала народной. Готовились Дни башкирской литературы и искусства в районе. Накануне первый секретарь Илишевского райкома партии Толгат Лутфуллович Рахманов позвонил в обком: нельзя ли попросить поэтов и композиторов создать песню о районе? Идея замаячила. Обратились к поэту Гилемдару Рамазанову и композитору Загиру Исмагилову, и они за ночь создали песню. Утром, когда около здания обкома партии собрались творческие работники, чтобы ехать в район, прямо в автобусе состоялось ее первое, авторское исполнение. Участники поездки решили по дороге выучить ее и на собрании партийно-хозяйственного актива ответили на хлеб-соль илишевцев новой песней.

◇

...Цифры — вещь скучноватая, но без них не обойтись. Вдумайтесь: сегодня у нас, кроме театров и филармонии, более 2.900 дворцов, домов культуры и клубов. Каждый тринадцатый житель Башкирии занимается художественным творчеством. Число читателей в библиотеках превышает 3.640 тысяч человек. Только за год в театрах и на концертах побывало около трех миллионов зрителей, в музеях — почти полмиллиона.

При таком богатстве духовной жизни республики, при постоянном росте образованности всех тружеников любой современный руководитель не имеет права замыкаться в узкопрофессиональных рамках. Без личной высокой духовной культуры он не завоюет подлинного авторитета.

Один из авторитетных в республике руководителей, чей кругозор широк, кто обладает подлинной культурой,— первый секретарь Мелеузовского горкома КПСС Адгам Ганиевич Шарафутдинов. По образованию он инженер, кандидат технических наук, по духу — современный интеллигент. Самодеятельные артисты района, рабочие, колхозники, механизаторы, занимающиеся в танцевальном ансамбле, прославились и в Башкирии, и в России, и за рубежом. Любительская киностудия районного Дома культуры стала лауреатом первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, ей присвоено звание народной.

Адгам Ганиевич лично знает многих участников художественной самодеятельности, дружит с ними, радуется

Т. АХУНЗЯНОВ,
секретарь Башкирского обкома КПСС

каждому их успеху и, заботясь о развитии их дарований, находит все новые формы вовлечения людей в мир прекрасного. По его предложению, например, в Мелеузе состоялось чествование лауреатов и активистов художественной самодеятельности. Оно было организовано как «голубой огонек», на который приглашались руководители предприятий, колхозов и совхозов, родные и близкие местных артистов. По инициативе первого секретаря горкома в районе по субботам проводится диспетчерская связь: обсуждается работа учреждений культуры на неделю.

Другой пример. Председатель передового колхоза «Победа» Чекмагушевского района Амир Закариевич Зайнетдинов, член райкома КПСС, депутат районного Совета народных депутатов, постоянно заботится о развитии сети культпросветучреждений, на содержание которых правление за годы текущей пятилетки уже направило около 300 тысяч рублей. За счет колхоза подготовлено в учебных заведениях культуры шесть специалистов, а работники Дома культуры получают дополнительную оплату. Агитационно-художественная бригада сельского дома культуры «Алтын башак» — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Любопытно, что сценарий для агитбригады написал сам председатель колхоза.

Председатель другого колхоза, «Берлек» Бураевского района, Карим Муникович Мухаяров, отличный, кстати, хозяйственник, — неплохой композитор. Он постоянный организатор и участник концертов, лауреат Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. «Танцпский вальс» Карима Муниковича — любимый танец местной молодежи.

Как исполнительница башкирских лирических песен и танцев прославилась председатель исполкома Уральского сельского Совета народных депутатов Кугарчинского района Тагзима Абдрахмановна Кинзябаева, лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Семейный вокальный ансамбль возглавляет секретарь партийного комитета колхоза «Победа» Янаульского района, член райкома КПСС Клара Зиевна Гареева; заместитель директора Давлекановского авторемонтного завода Михаил Савельевич Каенко руководит мужским вокальным ансамблем, завоевавшим на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества звание лауреата...

Как видите, все это не случайные, единичные примеры. Секретарь райкома, председатель, директор, руководитель... Люди дела, люди творчества, люди постоянного горения и высокой духовной культуры.

Наш девиз «С песней по жизни» в переводе на деловой язык обретает практическую силу в ежегодно принимаемых бюро обкома КПСС решениях о планах гастролей театров и бригад филармонии, о проведении сабантуев и «каз умэхе» — традиционных национальных праздников, об организации праздников песен и духовой музыки, об обмене районов и городов коллективами художественной самодеятельности, о направлении писателей и художников в творческие командировки на стройки, предприятия, в колхозы и совхозы. «С песней по жизни» — это регулярные обсуждения в обкоме эскизов оформления городов и сельских населенных пунктов, отдельных объектов, планов реконструкции парков и сооружения памятников. Это повседневное внимание к подготовке руководителей и народных мастеров художественного творчества на факультетах общественных профессий вузов.

◇

Не всегда работа эта идет ровно. Случалось, например, что первый секретарь одного из горкомов партии был приглашен на секретариат обкома КПСС, чтобы объяснить, почему в его городе артистов театра оперы и балета встретили без достаточной доброжелательности, без присущего празднику искусства гостеприимства... Нет-нет да и встретишься еще с руководителем, в том числе и партийного комитета, которому духовные запросы людей кажутся делом второстепенным.

Такой взгляд — следствие собственной недостаточной партийной зрелости и компетентности, низкой личной культуры. Развитие и углубление духовной культуры руководителя любого ранга и любой профессиональной принадлежности непременно должны включать воспитание любви к художественному творчеству, формирование художественного вкуса, влечение к прекрасному. Привить уважение к таланту художника — это тоже обязанность партийных организаций, партийных комитетов. Иногда воспитательная работа в коллективе толком не ведется не потому, что руководитель не хочет ею заниматься, а потому, что он не знает, как к делу подступиться, не владеет теоретическими и методическими основами воспитания.

Есть у нас Дюртюлинский район. Здесь крепкие колхозы, хорошие руководители. Райком партии, прежде чем разработать систему их учебы, провел анкетный опрос, который дал любопытный результат. На первом месте оказалась определяющая черта руководителя — знание дела. А следом в анкетах названы такие качества, как вежливость, чувство нового, простота и откровенность, скромность... «Надо любить труженика, уметь управлять психикой... Для этого следовало бы нас учить вопросам этики, психологии, педагогики» — вот один из типичных ответов.

Мало кому из партийных работников приходила прежде мысль о том, чтобы и руководители колхозов занялись изучением этих предметов. Но когда этот ответ на анкету был зачитан на собрании партийного актива, зал откликнулся аплодисментами. И райком организовал чтение цикла лекций по проблемам этики, психологии и педагогики, пригласив для этого лекторов из вузов Уфы.

...«Есть хлеб — будет и песня...» В этой поэтической мудрой фразе, обретшей крылья, заложен глубочайший смысл титанической деятельности партии, ее политической линии, высшая цель которой — народное счастье. В этой линии — развитие экономики, культуры и улучшение жизни трудящихся, совершенствование социалистической демократии и упрочение братской дружбы народов нашей Родины.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Нагибина Ю. М. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя **Нагибина** Юрия Марковича орденом **Октябрьской Революции.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 2 апреля 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры РСФСР»:**

Душечкину Николаю Степановичу — киномеханику Шацкой районной дирекции киносети Рязанской области.

Зайцевой Музе Александровне — заместителю директора детской музыкальной школы имени В. В. Стасова Москворецкого района города Москвы.

Кривошееву Николаю Егоровичу — директору Глушковской районной дирекции киносети Курской области.

Некрасову Алексею Алексеевичу — режиссеру народного драматического театра Базарно-Карабулакского районного дома культуры Саратовской области.

Пеитке Лидии Николаевне — киномеханику кинотеатра «Буревестник» города Горького.

Семеновой Нине Александровне — директору Ленинградской областной библиотеки.

Сокольниковой Валентине Михайловне — заведующей книжным магазином «Современник», город Иркутск.

Сосулину Георгию Васильевичу — дирижеру народного коллектива оркестра русских народных инструментов Дворца культуры имени С. П. Горбунова, город Москва.

Шевелеву Александру Николаевичу — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Челябинского областного Совета народных депутатов.

Шкодину Михаилу Сергеевичу — первому заместителю начальника Главного управления культуры исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

На отдаленной заставе имени С. Кривошеина, погибшего при защите рубежей СССР, большинство пограничников — отличники боевой и политической подготовки, спортсмены-разрядники. Над молодыми воинами шефствуют опытные солдаты. Новички, прибывшие на границу, не жалеют сил, чтобы продолжать славные традиции заставы.

● *Какая служба без баяна!*

Фото В. Зимина (ТАСС).

письмо в редакцию

ОБ ОДНОМ СТРАННОМ РЕШЕНИИ

Мы — самодеятельные актеры Краснодарского народного театра юного зрителя. Наш театр — давно сложившийся коллектив со своими традициями, постоянным зрителем. Мы часто выступаем по краевому радио и телевидению, выезжаем с концертами и спектаклями на предприятия, в колхозы и совхозы. В 1964 году театр был удостоен звания народного, а в 1977 году, на I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества, стал лауреатом. Сегодня репертуар театра насчитывает более тридцати названий.

В конце прошлого года мы отметили свое пятнадцатилетие, а через три месяца... оказались выброшенными на улицу. У нас было все: прекрасное помещение, оборудованная сцена, зрительный зал. Здесь мы играли в течение пяти лет, сюда чуть не ежедневно прибегали на репетиции. К юбилею с большим волнением выпустили остропублицистическую работу по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!», в городе о ней заговорили, на спектакль было невозможно попасть.

Что же случилось? Наш театр работал в помещении краевого Дома народного творчества. В прошлом году произошла централизация — всюду дома народного творчества объединились с методическими кабинетами. Объединение потребовало переезда под общую крышу, и тогда наше здание обменяли! К нам въехали мастерские хорового общества — швейный и сапожный цех — кто в зрительный зал, кто в фойе, кто на сцену. Придя на очередную репетицию, мы увидели, что театральное имущество свалено и сдвинуто, а на его месте горой возвышаются сейфы, столы, оборудование.

Мы обратились в крайком ВЛКСМ, в управление культуры крайисполкома. Нам стали предлагать другое помещение, обещали, что помогут его оборудовать. Но этот вариант неприемлем — отдаленная окраина города для Тюза, у которого актеры и публика в основном школьники, означает просто распад театра. И потом — какой же смысл: брать существующее театральное здание в центре города и перестраивать его под мастерские, и при этом выселять готовый, действующий театр (пусть любительский, но ведь профессионального Тюза в городе нет, с молодежной аудиторией никто не работает).

Помогите отстоять театр! Мы уверены, что он нужен юным зрителям города и края.

А. ГОРОШКОВ,
студент техникума сахарной промышленности,
Ю. РЫЖКОВ,
техник Краснодарского аэропорта,
Я. СУХАЧЕВ,
электрик.

КРАСНОДАР.

Сомнительная предприимчивость

Впервые в алма-атинском городском обществе «Знание» Р. Крашенинникова появилась примерно год назад. Представилась заместителю председателя Т. Валяевой как администратор Московской государственной филармонии. «Я приехала к вам с деловым предложением,— сразу объявила она и предложила привезти в Алма-Ату группу московских артистов, назвав довольно известные имена.— У нас есть интересный цикл концертов-лекций. Только давайте сразу договоримся — единственное условие: деньги вы платите нам наличными».

Валяева разъяснила Крашенинниковой, что городское общество «Знание» не имеет прав на такую форму оплаты. «Жаль»,— искренне вздохнула Римма Константиновна. И удалилась.

Через некоторое время она позвонила Валяевой из Москвы, отрекомендовавшись администратором Театра на Таганке. Теперь она предлагала привезти в Алма-Ату группу артистов этого театра. «Рассчитываете на оплату наличными?» — предусмотрительно спросила Валяева. «Нет,— весело откликнулась Крашенинникова.— У нас есть договоренность со Всесоюзным обществом «Знание». Вы должны только послать телеграмму-вызов». И Римма Константиновна продиктовала Валяевой, кого именно следует вызвать.

Больше никаких вопросов Валяева не задавала. Теперь она удивляется, что ей не пришло в голову позвонить в Театр на Таганке и узнать, работает ли там Крашенинникова, или во Всесоюзное общество «Знание»; мол, кто такая Крашенинникова и почему она предлагала сомнительные операции с оплатой? Это сейчас. А тогда даже у приехавшего из Москвы распространителя билетов, которому отдали билеты на сумму около 7 тысяч рублей, в городском обществе «Знание» никто не спросил, кто он такой, откуда, даже паспорта не потребовали. У Крашенинниковой, как теперь говорит Валяева, будто бы спросили паспорт или служебное удостоверение. Та ахнула, что в спешке забыла все документы дома, в Москве. Взяла только командировочное удостоверение и путевку от Всесоюзного общества «Знание».

В Алма-Ату вместе с Крашенинниковой приехала группа артистов. Начались лекции-концерты, точнее, просто концерты. Проходили они успешно. За все билеты, полученные в алма-атинском обществе «Знание», распространитель отчитался. Один документ оказался составленным не по форме. Стали искать распространителя, а его и след простыл. По существующему положению, на эту должность можно брать человека, имеющего в данном городе постоянную прописку и постоянно работающего в какой-то организации. Как выяснилось, распространитель прописан в Кемерове и нигде не работает. Когда это обнаружилось, работники алма-атинского общества «Знание» ужаснулись. Ведь мало ли что могло быть!

Радость от того, что на этот раз пронесло, приглушила опасения и страхи. Хорошая денежная выручка, особенно в конце года, очень пригодилась. Концерты московских гостей приплюсовали к количеству прочитанных публичных лекций.

Когда Крашенинникова снова позвонила из Москвы, руководители алма-атинского общества уже про все страхи забыли и разговаривали с ней, как с родной. Тем более что теперь Римма Константиновна предлагала доставить в Алма-Ату известную поэтессу.

График лекций-концертов поэтессы был составлен плотно, пожалуй, даже чересчур: два-три в день. Билеты распространял некто Ф. Григорян, который опять-таки был рекомендован Крашенинниковой. Валяева бдительно перепроверила прописку — Ф. Григорян живет в Алма-Ате, работает, по его словам, в Казахской филармонии. Если бы Таисия Андреевна туда позвонила, ей бы сказали, что Григорян принят на работу временно, с испытательным сроком, что пока никаких поручительств за него филармония дать не может. Подрядившись распространять билеты общества «Знание», Ф. Григорян вообще перестал появляться в филармонии, и его уволили.

В должности распространителя Ф. Григорян трудился засучив рукава. Он продавал билеты не только на плановые лекции-концерты, но и на внеплановую лекцию, о которой общество «Знание» узнало случайно,— для работников Южно-Казахстанского геологоуправления. На эту лекцию продавались не билеты, а самодельные бумажки. Вырученные деньги Григорян в бухгалтерию городского общества «Знание» не сдал. И нет никаких гарантий, что только эти сотни рублей попали в карман распространителя.

Работники алма-атинского городского общества «Знание» сейчас оправдываются: «Пострадали за доверчивость».

— Ведь у Крашенинниковой были командировочное удостоверение и путевка Всесоюзного общества «Знание»,— говорит Валяева.— Выходит, ей в Москве доверяют.

На каком основании выдавались Крашенинниковой в Москве документы, выяснить так и не удалось. Референт отдела организации лекций Всесоюзного общества «Знание» Л. Связева, с которой мы связались по телефону, подтвердила, что командировка в Алма-Ату Крашенинниковой выписывалась. Но где она прописана и работает ли, Л. Связева такими сведениями не располагала. «И вообще мы личные дела на нештатных работников не заводим»,— добавила она.

То, что произошло в Алма-Ате, свидетельствует прежде всего об отсутствии элементарного служебного порядка, рабочей и финансовой дисциплины в организациях общества «Знание».

Предприимчивые личности типа Крашенинниковой не новы. Одно время они довольно бойко орудовали по линии и других организаций. После нескольких судебных процессов руководители концертных организаций и филармоний стали более бдительными. Теперь эти дельцы ищут другие пути и, в частности, нащупали тропу в общество «Знание», где, оказывается, очень просто получить и командировочное удостоверение, и путевку на организацию мероприятий — достаточно нескольких телефонных звонков.

Остается задать еще один, самый главный вопрос: а почему, собственно говоря, общество «Знание», имеющее свои вполне определенные задачи и цели, занимается организацией эстрадных концертов (как это было в Алма-Ате в декабре) и вечеров поэзии (как это было там же в феврале)? Конечно, гораздо проще пригласить зрителя на концерт, помаяив его громким именем, нежели на серьезную лекцию. Можно даже концерт провозгласить лекцией, а встречу с поэтом назвать вечером вопросов и ответов. Суть-то от этого не меняется: к лекционной пропаганде эти мероприятия никакого отношения не имеют.

После первой «лекции-концерта» в Алма-Ате Валяева робко напомнила приезжей поэтессе, что та выступает с трибуны общества «Знание» и потому надо сказать хотя бы несколько слов о современной советской поэзии, о ее гражданских позициях. «Я читаю мои стихи. Это вполне достаточно»,— отрубила поэтесса. И действительно, нельзя требовать от человека того, к чему он не готов. Результаты могут быть неожиданными. Например, когда поэтесса все-таки переходила от стихов к «прозе» и, мягко говоря, в раскованной манере отвечала на вопросы зрительного зала, становилось ясно, что лучше бы она этого не делала, не умеет она вести диалог с большой аудиторией.

В обществе «Знание» справедливо говорят сейчас о необходимости поиска новых интересных форм публичной пропаганды, идейного и эстетического воспитания масс. И деловые связи общества с филармониями и концертными организациями, с бюро пропаганды советской литературы, несомненно, могут стать плодотворными. Но именно с организациями, а не с предприимчивыми «организаторами». Работники организаций общества «Знание», путая доверчивость с неразборчивостью и стремясь во что бы то ни стало выполнить финансовый план, ставят под угрозу добрую и славную репутацию старейшего общества.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

НЕЗАМЕНИМОЕ ПОСОБИЕ

«Чувство нового в партийной работе» — так называется книга первого секретаря Липецкого обкома партии Г. Павлова, вышедшая в серии «Библиотека партийного работника» в Издательстве политической литературы. Это первая брошюра серии, внесенной в 1980 году в каталог подписных изданий. Ежегодно будет выходить 6 брошюр. Об этой серии мы попросили рассказать заведующего редакцией партийного строительства Политиздата В. ВЕТРОВА.

◇

«Библиотека партийного работника» — это массовое издание для выборного партийного актива, партийных работников среднего звена и актива первичных организаций. Важнейшая цель издания: обобщить опыт организационно-партийной, идейно-воспитательной работы, партийного руководства хозяйственным строительством, экономикой, культурой. Обязательное требование: максимально предметно, убедительно раскрывать формы, методы партийной работы, стремиться к тому, чтобы наши читатели умело применяли в своей практике все новое, о чем узнали из книг, претворяли опыт, по образному выражению В. И. Ленина, в идейный багаж для нового действия.

При определении тематики брошюр, готовящихся к выпуску в 1980 году, мы исходили из задач, выдвинутых XXV съездом КПСС, положений важнейших партийных документов, решений ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС. Учитывали также мнения, высказываемые коммунистами в адрес нового издания на конференциях, пожелания, содержащиеся в письмах в издательство.

Проблеме жизненности и непреходящего значения руководящего принципа строения и деятельности КПСС — демократического централизма — будет посвящена брошюра Н. Петровичева «Демократический централизм в жизни партии и государства». Об опыте работы Ворошиловградской областной партийной организации в обеспечении единства решения и исполнения расскажет книга Б. Гончаренко «Проверка исполнения — важное средство улучшения дела». Исследование одного из основных направлений идейно-воспитательной работы партии, обеспечивающего воспитание трудящихся в духе норм и принципов коммунистической морали, находится в центре внимания авторов брошюры «Нравственное воспитание трудящихся». Несомненно, встретит интерес у читателей книга В. Божика, И. Кривленко, М. Старостина «Элементы психологии и педагогики в организационно-партийной работе».

Среди авторов изданий — ответственные партийные работники, секретари областных и краевых комитетов партии, ученые, журналисты. Все книги снабжены необходимым справочным материалом, библиографией.

Составлен тематический перспективный план «Библиотеки» на три года. Планом намечен выпуск брошюр по таким актуальным проблемам теории и практики партийной работы, как ленинские принципы работы с кадрами, традиции и новаторство в партийной работе, формы и методы укрепления партийной дисциплины, критика и самокритика в деятельности партийных организаций, социально-психологический климат и идейно-воспитательная работа в коллективе; партийное руководство массовыми организациями трудящихся, партийность литературы и искусства.

Думаю, что наша серия поможет всем идеологическим работникам в их практической деятельности.

в партийных организациях

УЧЕНИЕ, ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ МИР

На Одесщине действует свыше трех тысяч школ основ марксизма-ленинизма. Их аудитория — более 64 тысяч слушателей. К 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина Одесский дом политического просвещения для слушателей среднего звена политического просвещения ввел новый курс «Учение, преобразующее мир».

Новые лекции к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина включены и в программы для слушателей теоретического семинара при Одесском обкоме партии, где занимаются руководители творческих союзов, учреждений культуры, главные режиссеры, секретари партийных организаций театров и филармоний.

Будет проведен смотр работы всех 410 кабинетов политического просвещения Одесской области.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

ТАМ, ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Те, кто бывал в Горном Алтае, хорошо знают перевал Чикет-Аман на знаменитом Чуйском тракте. Чик-Атаман назвал его в своем киносценарии «Живет такой парень» Василий Шукшин. А еще дальше, за перевалом, есть село Купчегень. Там — совхоз, в котором недавно идеологические активисты Онгудайского района знакомились с опытом массово-политической работы Натальи Барчишевой.

Н. Барчишева — заведующая совхозной библиотекой. А еще она агитатор. Каждую неделю выезжает на самые отдаленные зимние пастбища к чабанам Горного Алтая. Трудная, ответственная пора: в условиях высокогорья непросто прокормить и сохранить скот. Трудно людям, вот и спешит на стоянки агитатор, чтобы порадовать новостями, рассказать о текущих событиях, выпустить «боевые листки», обменять книги. За далеким горным перевалом Чикет-Аман выступления лекторов-общественников неизменно сопровождаются концертами художественной самодеятельности, демонстрацией художественных и документальных кинолент.

В. ЯВИНСКИЙ.

Алтайский край.

ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Брянском доме политического просвещения состоялись Ленинские чтения, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. С сообщениями выступили ветераны партии, партийные и советские работники.

Местная писательская организация совместно с горкомом ВЛКСМ и Обществом любителей книги провела городскую читательскую конференцию по произведениям о В. И. Ленине.

А. КРАВЦЕВ.

БРЯНСК.

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ открыт в Оренбурге. Первая экспозиция, развернутая в нем, — областная художественная выставка произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Н. ТАТАРИНЦЕВ.
ОРЕНБУРГ.

■ ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ творческой молодежи прошел в Волгограде. Он был посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Т. РУДЕНКО.
ВОЛГОГРАД.

АНСАМБЛЬ ТАНЦА учащихся профтехучилищ создан в Якутске. Основу его концертной программы составляют фольклорные танцы. В июне ансамбль учащихся примет участие в первом этапе Всероссийской эстафеты культуры в городе Красноярске.

А. АФАНАСЬЕВ.
ЯКУТСК.

■ ВЫСТАВКА произведений живописи и графики члена-корреспондента Академии художеств СССР Д. Свешникова открылась в Белгороде. 150 экспонируемых работ посвящены 50-летию образования Немецкого автономного округа.

В. МУРАХИН.
БЕЛГОРОД.

■ ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ Госкомитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Казахской ССР и республиканского комитета профсоюза работников культуры вручено коллективу Павлодарского облкниготорга. Уже несколько лет подряд павлодарцы прочно удерживают лидерство в республиканском соревновании.

М. СТЕШЕНКО.
ПАВЛОДАР.

■ КЛУБ ИСКУССТВ «Золотой Октябрь» работает при картинной галерее Тернопольского краеведческого музея. Особое внимание в работе клуба уделяется студенческой и школьной молодежи.

Н. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.
ТЕРНОПОЛЬ.

■ ВЫСТАВКА «Древняя керамика Восточной Сибири» открыта в Иркутском краеведческом музее. В экспозиции представлена коллекция керамических сосудов, найденных археологической экспедицией Иркутского государственного университета.

П. КУШКИН.
ИРКУТСК.

■ ВЫСТАВКА ПЕВЧИХ ПТИЦ прошла в Минске. На ней было свыше 1.000 голосистых «экспонатов». Устроители выставки — Минская городская организация Общества охраны природы.

Л. ВЕЧЕРКИН.
МИНСК.

■ БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ создана при Дворце культуры Барнаульского шинного завода. Ее организаторы Валентина и Виктор Пуйовы — известные на Алтайщине балетмейстеры. В помощь культпросветчикам ими составлено и издано шесть сборников с записями танцев, учебными разработками и советами.

В. ЯКОВЛЕВ.
БАРНАУЛ.

■ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР солиста Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета народного артиста РСФСР Д. Дашиева состоялся в Центральном доме работников искусств СССР. Собравшиеся тепло встретили выступление певца, исполнившего вокальные произведения П. Чайковского, М. Глинки, С. Рахманинова, Г. Свиридова.

И. ГЛОТОВА.
МОСКВА.

■ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ветеранов труда колхоза «Россия» Кукморского района создана учителем рисования местной школы Р. Нигматуллиным. Полотна учителя-художника пользуются большим успехом у односельчан.

И. ВИНОКУРОВ.
Татарская АССР.

■ РЕДКИЕ ФОТОГРАФИИ пополнили фонды Карачаево-Черкесского областного краеведческого музея. Их сделал в начале века фотограф Д. Ермаков. На них запечатлен быт народов Северного Кавказа тех лет.

Л. ГЛУЗ.
ЧЕРКЕССК.

XIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Солнечный экран Душанбе

В канун знаменательного юбилея — 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина столица Советского Таджикистана — Душанбе примет участников и гостей XIII Всесоюзного кинофестиваля. Из всех республик, со всех киностудий страны на конкурс представлено более ста картин различных видов и жанров киноискусства. Оценивать работу мастеров кино будут четыре жюри — художественных фильмов, картин для детей и юношества, документальных, научно-популярных и мультипликационных лент. Возглавить их оргкомитет поручил известным кинематографистам — А. Сахарову, Н. Фрэзу, А. Згуриди, И. Гурвич. Торжественное открытие фестиваля состоится 8 апреля. На кинопраздник ожидается приезд около трехсот участников, представителей прессы, гостей от наших киностудий и из социалистических стран.

У нынешнего фестиваля есть свои неповторимые приметы. Конкурсная программа фестиваля составлена из фильмов, выпущенных на экран в 1979 году — году шестидесятилетия советской кинематографии. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал Декрет о национализации кинофотодела в стране. Эта дата и стала днем рождения социалистического киноискусства, а с прошлого года в календаре знаменательных дат нашей страны появилась красная запись — День советского кино. Такая высокая оценка роли кинематографа и его вклада в общенародное дело коммунистического строительства с большим удовлетворением и признательностью встречена кинематографической общественностью, всеми, кто сегодня создает фильмы и организует продвижение их в самые отдаленные уголки нашей Родины.

Программа фильмов прошлого года представила на экран широкую картину современной жизни и исторических преобразований в нашей стране, раскрыла важные общественные проблемы и, что особенно знаменательно, дала ряд ярких героических характеров. Вспомним хотя бы такое эпическое полотно, как «Вкус хлеба», героическую драму «Экипаж», лирическую повесть «Москва слезам не верит», кинороманы «Отец и сын», «Поэма о крыльях», киносказ о легендарном Бабеке — вожде национально-освободительного движения в Закавказье, ленты о событиях гражданской и Великой Отечественной войн, о борьбе с контрреволюцией, за утверждение Советской власти, ряд приключенческих фильмов.

Даже при условии строгого регламента, ограничивающего количество картин от каждой студии, жюри художественных фильмов предстоит посмотреть и оценить 23 картины, причем 3 из них — двухсерийные. В документальном конкурсе участвует 50 кинолент, в том числе 16 полнометражных. Оргкомитет принял решение провести в кинотеатрах Душанбе сверх программы фестиваля внеконкурсный информационный показ картин.

Истории революции, борьбе за победу социализма посвящен ряд кинопроизведений, представленных на конкурс. Картина молдавской киностудии «Большая малая война» расскажет об одном из когорты большевиков-ленинцев М. В. Фрунзе. В центре «Поэмы о крыльях» — образ выдающегося авиаконструктора А. Туполева и широко развернутая история создания отечественной авиации. Разные аспекты революционных событий раскрыты в фильмах «Вавилон XX» (Киностудия им. А. Довженко), «Погоня в степи» («Казахфильм»), «Встреча в «Ущелье смерти» («Таджикфильм»), «Багряные берега» (Одесская киностудия). События Великой Отечественной войны отражены в картинах «Ты помнишь» (Свердловская киностудия), «День возвращения» («Беларусьфильм»), «Ранние журавли» («Киргизфильм» — «Ленфильм»), «Гнездо на ветру» («Таллинфильм»). Большинство конкурсных произведений посвящено современной жизни. Среди них и новые, еще не прошедшие в кинотеатрах картины, и фильмы, уже известные зрителям,— «Экипаж» и «Осенний марафон» («Мосфильм»), «Впервые замужем» («Ленфильм»), «Сыщик» (Киностудия им. М. Горького), «Живите долго» («Арменфильм»), «Допрос» («Азербайджанфильм»), «Гепард» («Туркменфильм»), ряд других работ. Многопланова программа фильмов для детей и юношества. Юные зрители увидят картины «Взрослый сын», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Пограничный пес Алый», «Пираты XX века», «Похищение «Савойи», «Зов» и другие.

Документальные и научно-популярные киноленты охватывают большой диапазон проблем социалистического строительства в нашей стране и современного мирового развития. Среди тех, кто будет соревноваться за призы фестиваля,— известные мастера кинопублицистики А. Медведкин, М. Каюмов, Е. Вермишева, Д. Салимов, Ю. Лысятов, А. Коваль, Г. Скариавичус, С. Пумпянская, А. Нугманов, В. Кяспер, Ф. Фартусов, много молодых режиссеров и операторов.

Интересную и разнообразную программу представили студии, выпускающие мультипликационные фильмы. Отличительной особенностью этой части программы является тот факт, что в ней подавляющее большинство работ выполнено молодыми художниками. Но это и закономерно. Если еще десять лет назад мультипликационное кино было сосредоточено в трех центрах — Москве, Киеве и Таллине, то сегодня этот популярнейший вид киноискусства получил свое развитие почти во всех республиках.

Рост идейно-художественного уровня кинематографий всех республик — это, пожалуй, один из главных итогов шестидесятилетнего пути развития всей советской кинематографии, зрчайшее проявление торжества ленинской культурной политики, осуществляемой под руководством Коммунистической партии. Не случайно на последних всесоюзных кинопросмотрах труд мастеров, работающих на республиканских студиях, неоднократно отмечался главными призами.

Это был не аванс в счет грядущих успехов, не снисходительное меценатство к тем, кто делает обнадеживающие шаги в киноискусстве. Жюри строго и беспристрастно оценивают результаты творческого поиска своих коллег, в учет берется единственный критерий — художественный результат, и награды прежних фестивалей картинам, сделанным во Фрунзе, Ашхабаде, Ереване, Кишиневе, Риге, Таллине, других киноцентрах страны, являются своеобразным итогом развития киноискусства во всех наших республиках.

Для кинематографистов Таджикской республики XIII фестиваль станет особенно памятным — в начале апреля общественность республики широко отметит пятидесятилетие таджикского советского кинематографа.

Радость гостя — счастье хозяина — так гласит народная мудрость. Центральный Комитет Коммунистической партии Таджикистана, правительство республики, общественность столицы проявляют большую заботу о том, чтобы создать все условия для плодотворной работы жюри и праздничного настроения гостей, помочь художникам кино, как можно лучше познакомиться с жизнью республики.

Б. ПАВЛЕНОК,
заместитель председателя Госкино СССР, заместитель председателя оргкомитета XIII Всесоюзного кинофестиваля.

Защитникам Родины

В войсках Краснознаменного Киевского военного округа начались Дни культуры, науки, литературы и искусства, посвященные 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Юбилейный военно-шефский праздник был торжественно открыт в окружном Доме офицеров. Выступившие перед началом большого концерта мастеров искусств член военного совета, начальник политуправления Краснознаменного Киевского военного округа, генерал-полковник В. Дементьев, заместитель министра культуры УССР А. Требушной, вице-президент Академии наук УССР В. Трефилов, народные артисты СССР О. Кусенко и П. Майборода, писатель Ю. Мушкетик отмечали огромное значение для идейно-эстетического воспитания воинов традиционного шефства творческой интеллигенции.

За активную военно-шефскую работу были вручены переходящие Красные знамена и кубки воинских частей Академии наук УССР Союзам композиторов и писателей Украины, республиканскому обществу «Знание», Киевскому городскому комитету профсоюза работников культуры, Драматическому театру им. Леси Украинки, Государственному цирку, Гостелерадио Украины.

Я. ДАВИДЕНКО.
КИЕВ.

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Героика первых пятилеток — таково содержание документов, поступивших в Восточно-Казахстанский государственный архив. Передала их сюда дочь писателя Павла Кузнецова, известного своими переводами произведений казахских авторов.

Среди 700 материалов, предоставленных историкам, немало неизвестных страниц. В их числе переводы произведений Абая, И. Джансугурова, С. Муканова.

И. ЮРОВСКОЙ.
УСТЬ-КАМЕНОГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«ИГРА БЕЗ ВЫИГРЫША»

Закарпатский обком Компартии Украины сообщает, что статья Л. Вириной «Игра без выигрыша» («СК», 4 марта 1980г.) обсуждена во всех коллективах урса объединения «Закарпатлес» и всех других организациях, причастных к описанным в статье событиям. Намечены меры по работе с кадрами, укреплению трудовой дисциплины, усилению контроля за соблюдением правил советской торговли и сохранностью социалистической собственности.

Бывший завскладом М. Блецко уволен из системы урса по недоверию. Н. Пацан, Н. Маркович исключены из рядов КПСС и уволены с работы. Освобождены от занимаемой должности Н. Бедек, И. Калинич. Начальнику урса Межгорского лесокомбината М. Жигану объявлен строгий выговор. За нарушение установленного порядка оформления документов, необеспечение сохранности социалистической собственности главному бухгалтеру урса М. Король объявлен выговор.

За недостаточный контроль за работой заведующих складами понесли дисциплинарное наказание директор товарозаготовительной базы Н. Магинко и главный бухгалтер С. Мигалейко.

Привлечены к административной ответственности начальник урса объединения «Закарпатлес» Ю. Купар и главный бухгалтер урса Э. Мункачи.

За поведение, несовместимое с должностью советского врача — участие в картежной игре на деньги на территории санатория и в других местах, пьянство, хулиганство, неоднократные грубые нарушения общественного порядка,— уволен с работы заведующий медицинским отделением санатория «Верховина» Т. Шуберт.

За злоупотребление служебным положением и дискредитацию звания работника органов внутренних дел капитан милиции В. Густей освобожден от занимаемой должности с использованием в должности участкового инспектора милиции в другом районе.

В приказах, на собраниях в коллективах статья Л. Вириной признана правильной. Поднятые в ней вопросы помогут урсу и другим организациям в устранении имеющихся недостатков, в улучшении работы всех подразделений.

А. ЧУЛЕЙ,
секретарь Закарпатского обкома Компартии Украины.
УЖГОРОД.

«ЕСТЬ ТАКИЕ «ЧУДАКИ»

Профсоюзный комитет производственного объединения «Ново-Краматорский машиностроительный завод» на совместном расширенном заседании с участием руководителей Дворца культуры и техники, заводских советов ВОИР и НТО, представителей областного комитета профсоюза рабочих тяжелого машиностроения и областного совета профсоюзов обсудил статью «Есть такие «чудаки», опубликованную в «Советской культуре» 4 января с. г. Выступление газеты признано правильным. Намечены конкретные меры по устранению отмеченных недостатков.

Заместителю директора Дворца культуры и техники Л. Вербицкой, заведующему клубом технического творчества Б. Зайтову поручено разработать новую организационную структуру клуба технического творчества (положение, устав, программу) с учетом всего положительного, что уже накоплено в процессе работы.

Дворцом культуры и техники совместно с советами ВОИР, НТО и отделом научно-технической информации объединения разработаны мероприятия по улучшению работы клуба технического творчества.

О. МИРОНОВ,
председатель комитета профсоюза производственного объединения «Ново-Краматорский машиностроительный завод».

«ОРИОН» ЗАКРЫТ ОБЛАКАМИ»

В статье под таким названием, опубликованной в нашей газете 13 ноября 1979 года, говорилось о том, почему в продаже нет батареек, каким образом они перешли в разряд дефицитных товаров. Редакция «Советской культуры» получила ответ начальника Всесоюзного промышленного объединения «Союзэлектроисточник» Министерства электротехнической промышленности В. Моисеева, в котором признается, что статья объективно отражает положение дел в производстве, применении и сбыте гальванических элементов и батареек.

Коллегия Министерства электротехнической промышленности, сообщается в ответе, рассмотрела в декабре 1979 года вопрос об удовлетворении спроса населения в гальванических элементах и батарейках и наметила комплекс мер, направленных на более полное использование производственных мощностей, значительное повышение качества элементов, улучшение подготовки кадров в целях безусловного выполнения плановых заданий.

Первоначально выделенные на 1980 год ресурсы по основным видам материалов не покрывали минимальные потребности отрасли для планового выпуска гальванических элементов и батареек. После неоднократных совещаний и консультаций было принято решение о фондовом прикреплении заводов, выпускающих гальванические элементы, к предприятиям, выпускающим сырье и материалы, и об обеспечении производства электролитической двуокисью марганца и ацетиленовой сажей.

— Однако, несмотря на принятые меры, поставки сырья и материалов в январе с. г. осуществлялись неудовлетворительно. Не решен вопрос о восстановлении производства активированного цирконата на Бакинском нефтехимическом заводе. Обеспеченность электролитической двуокисью марганца не превышает сорока процентов. Таким образом, вопрос о сбалансированности плана,— заключает В. Моисеев,— может быть признан условно.

Когда же наконец батарейки будут продаваться бесперебойно? Об этом, к сожалению, в ответе начальника «Союзэлектроисточника» ни слова. Взамен выдвигается старый, как мир, тезис: «Если бы не поставщики!..» Но и поставщики находят десятки объяснений срыва поставок. В ворохе объективных причин можно погрязнуть, так и не найдя виноватых. Сколько же времени в виноватых ходить покупателю?

«Советская культура» не собирается ставить на сегодняшней публикации точку и ждет деловых ответов министерств и ведомств, занимающихся производством батареек, Министерства торговли РСФСР и Министерства путей сообщения, которые были подвергнуты критике в статье «Орион» закрыт облаками». Газета охотно предоставит им слово, если это поможет объединить усилия в деле решения народнохозяйственной проблемы.

«МОЛНИЯ» В САПОГЕ»

Коллегия Министерства бытового обслуживания населения Молдавской ССР рассмотрела корреспонденцию «Молния» в сапоге» («Советская культура», 29 января с. г.) о неудовлетворительной работе мастерской по ремонту обуви «Экспресс». Критика признана правильной. Директору фабрики индивидуального пошива и ремонта обуви В. Черникову строго указано.

Для улучшения обслуживания тружеников Кишинева коллегия министерства обязала руководителей фабрики перевести участок мелкого ремонта обуви мастерской «Экспресс» на двухсменную работу; смонтировать в мастерской «Экспресс» в третьем квартале с. г. полуавтоматическое устройство выдачи заказчикам отремонтированной обуви, организовать дополнительную мастерскую по ремонту обуви.

И. КУСКЕВИЧ,
министр бытового обслуживания населения Молдавской ССР.

после премьеры

Неотвратимость возмездия

Фильм «Расплата за предательство» (авторы сценария В. Кассис и Л. Колосов, режиссер Е. Кузин, оператор А. Пестролобов, «Таджикфильм») вводит зрителя в гущу борьбы идей, дает четкое представление о классовых позициях, формирует наступательные мировоззренческие установки.

От сегодняшнего дня Отчизны с его мирным небом и цветущими садами фильм возвращает нас к прошлому, к жесточайшей войне с фашизмом, решавшей судьбу народа и всей цивилизации.

Кадры о военных преступлениях империализма, расстрелах мирного населения, истязаниях людей, кошмаре фашистских концлагерей леденят душу. Но кровавые следы фашизма не оборвались в прошлом. Крупным планом в кадре документальные свидетельства того, что военные преступники вновь разгуливают на свободе и творят черные дела. Вещатель Олег Красовский на радиостанции «Свобода» рассуждает сегодня о «правах человека». А совсем недавно он воспевал кровавые преступления американской военщины во Вьетнаме.

Фильм разоблачает центры идеологических диверсий, направляемые американскими спецслужбами. Подручные гитлеровских палачей, предатели бежали в обозе своих хозяев и после войны расползались по темным закоулкам Западной Европы, окопались на подрывных радиостанциях, в шпионских гнездах Мюнхена и других западноевропейских городов. Кто под своей, кто под чужой фамилией выходят они ночью и днем на «большую дорогу» эфира с позывными радиостанции «Свобода». Вызывают ненависть и омерзение не только они сами, но и те, кто их пригрел. Убийственно верно звучит в фильме афоризм Максима Горького «Сравнить предателя не с кем и не с чем. Даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

Мюнхенская коллекция мелких, но ядовитых антисоветских тварей разнообразна. В последние годы центры радиодиверсий на Западе резко усилили подрывную деятельность против республик Средней Азии, используя и расширяя так называемые «национальные редакции». Этому коварному методу попыток подрыва единства советского общества уделено с полным основанием большое внимание в фильме. Наряду с сионизмом противник пытается использовать «резерв ислама» и другие религиозные течения. Происходит известная «модернизация» приемов, эволюция антисоветизма. Убедительно показана в фильме огромная опасность идеологии и политики маоистов, которые выполняют роль подручных на кухне империалистической пропаганды. Закрываются на радиостанции «Свобода» редакции, готовящие передачи на Китай, например уйгурская, за этот счет интенсифицируется подрывная пропаганда против социалистических стран.

Уходит старое поколение предателей, на смену им вербуются новые кадры из числа «диссидентов». Кинокамера переносит в среду тех, кто прельстился на посулы западной пропаганды, обещавшей перебежчикам «златые горы». Их используют в самых грязных и непривлекательных «делах», помыкают, унижают... Они уныло слоняются по «блошиным рынкам» и барахолкам в надежде чем-нибудь поживиться. Не тут-то было! В фильме есть один, на наш взгляд, поучительный эпизод: в базарной суетоке «диссидент» зарабатывает на жизнь, наигрывая мотив «Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера...».

Обманутых предательскими «голосами» также в конце концов настигает наказание — множество больших и малых зол, несчастий, трагедий, но все же самым тяжким из них является жизнь на чужбине. Когда человек оставляет родину, теряет прежде всего и больше всего он сам — губит и обкрадывает себя, своих детей, к нему рано или поздно приходит горькое прозрение.

Вот один из эпизодов. Вернувшись на родную землю в качестве западного туриста, человек благоговейно целует дорожную пыль, сжимает в дрожащей руке горсть земли с могилы матери, он чувствует осуждение родных и близких. Он стал «человеком без родины», он впервые осознает, что потерял. А один из персонажей фильма говорит: «Я бы все отдал за два аршина земли на кладбище, но в родном краю».

Кадры фильма обнажают острые ракурсы идейных схваток, крутые изломы истории и человеческих судеб. Они не только разоблачают одно из величайших зол современного мира — подрывную пропаганду империализма. Фильм последовательно и настойчиво утверждает превосходство наших коммунистических идеалов, позитивные ценности социалистического образа жизни.

Николай КЕЙЗЕРОВ,
профессор, доктор философских наук.

6 апреля — День геолога

Мы подружились в Тюмени

Ежегодно в первое воскресенье апреля разведчики недр отмечают свой профессиональный праздник — День геолога. Более полумиллиона первопроходцев штурмуют подземные глубины нашей страны. 40 тысяч из них ведут напряженный поиск в Тюменской области. Здесь, на сибирской земле, родилась дружба между тюменскими нефтеразведчиками и цыганским театром «Ромэн».

Об этом рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра, народный артист РСФСР Н. А. СЛИЧЕНКО.

— Два года назад мы приехали в Тюмень на гастроли. Нас поразили масштабы созидания, гигантский, подлинно сибирский размах дерзкий добытчиков нефти. Мы выступали на двух площадках города и в Нижневартовске на фестивале «Самотлорские ночи». Тогда и установились крепкие творческие связи с тюменцами, родилась идея о содружестве с тружениками Главтюменьгеологии, которую мы скрепили договором. От имени геологов его подписал начальник главка Фарман Курбанович Салманов — человек, необыкновенно преданный своему делу, вложивший весь свой темперамент, яростную целеустремленность и веру в успех борьбы за тюменскую нефть. Там мы познакомились и с членом-корреспондентом Академии наук СССР директором Всесоюзного Западно-Сибирского научно-исследовательского геологоразведочного нефтяного института Иваном Ивановичем Нестеровым. Салманов и Нестеров стали почетными членами художественного совета театра «Ромэн». В состав совета включен также и Владимир Макар — представитель молодого поколения нефтеразведчиков, один из лучших буровых мастеров края.

Мне оказали высокую честь, включив почетным членом в состав буровой бригады Владимира Соловьева из сургутской экспедиции.

К творческому содружеству с тюменскими разведчиками побудил нас курс партии на комплексное освоение бескрайних просторов Сибири. Работники культуры должны принимать в этом важном деле самое деятельное участие. Наш театр считает своим гражданским и художническим долгом быть в гуще героических будней покорителей Приобья и Уренгоя.

От Москвы до Тюмени около двух тысяч километров, трудно осуществлять контакты на таком расстоянии, но для настоящих друзей это не помеха. В нашем договоре есть пункт, в котором говорится, что всем работникам Главтюменьгеологии, направляющимся в Москву, одновременно выписывается почетная командировка в театр «Ромэн». Здесь тюменские геологи не только смотрят спектакли, но и встречаются с труппой театра, рассказывают о том, как живут и трудятся нефтеразведчики. Так, В. Соловьев вместе с членами своей бригады принял участие в творческом вечере театра «Ромэн» в Останкине, участвовали в телевизионной передаче. Мы постоянно в курсе событий жизни тюменцев, их успехи мы воспринимаем как свои собственные.

В наших планах — организация стендов в фойе театра, рассказывающих о жизни и работе многотысячного коллектива геологов. В будущем году театр отмечает 50-летие со дня основания, и мы не мыслим этого юбилея без тюменских гостей. Тюмень прочно вошла в нашу жизнь, в наши сердца.

Наш театр волнуют прежде всего проблемы и заботы современного человека. Конечно, у нас есть своя специфика. Цыган не может жить без песни, без музыки. Но это не должно заслонять главное—стремление раскрыть со сцены мысли, тревоги, искания человека на пути к счастью. В афише театра есть спектакль «Непоклонов» по пьесе Н. Мирошниченко. Он посвящен геологу, цыгану по национальности, натуре яркой и страстной. С особым волнением везли мы этот спектакль в Тюмень, и огромной наградой за наш труд была взволнованная, горячая оценка его тюменским зрителем. Встречи с геологами, их мнения позволили мне как исполнителю главной роли, другим актерам найти более точные штрихи к раскрытию образов наших современников, приблизиться к достоверности, которой, наверное, было бы труднее достичь без общения с чуткой тюменской публикой. Эти встречи дали нам всем огромный заряд творческой энергии.

Я хочу от всего коллектива театра сердечно поздравить наших тюменских друзей с Днем геолога! Новых вам открытий, друзья!

В Ташкентской музыкально-художественной школе-интернате обучаются 113 юных музыкантов и 378 художников. Участие в подготовке вечеров, конкурсов, выставок воспитывает чувство товарищества, дружбы, единства интересов и целей. Воспитанники школы посещают кино, концертные залы, театры, здесь регулярно проводятся встречи с художниками республики.

● *Хор начальных классов на репетиции.*

● *Урок рисунка ведет выпускник школы-интерната Н. Кадыров.*

Фото Ю. Кельдина.

снимается кино

«Не стреляйте в белых лебедей»

В двенадцатом павильоне «Мосфильма» светят юпитеры, оператор устанавливает камеру, но вот стучит хлопушка, на которой написано «Не стреляйте в белых лебедей».

Сегодня снимается сцена в вагоне: на раскачивающихся подмостках красуется купе, а за окном отчаянно вертится задник с лесами, полями, лугами. Пассажиры, все более горячась, спорят об отношении к природе, к человеку. Говорят взволнованно, как о чем-то выстраданном, глубоко пережитом. И происходит чудо: перестаешь замечать «киношную кухню», кажется, что и сам едешь в этом поезде, и хочется войти в купе и вмешаться в разговор. И сделалось даже немного досадно, когда режиссер Родион Нахапетов скомандовал: «Стоп!».

Но нужно было поспешить воспользоваться перерывом, чтобы задать ему несколько вопросов.

— Что заинтересовало вас в повести Бориса Васильева, точнее, в его сценарии, написанном совместно с Кириллом Рапопортом?

— Скорее всего характер главного героя Егора Полушкина. Трактовка этого образа определяет и стилистику картины в целом. Мы стремимся к тому, чтобы на экране возник мир, как бы увиденный глазами Егора Полушкина, озаренный светом его личности. Хочется найти наиболее точный и емкий кинематографический язык, соответствующий лирической прозе Васильева. Я во всяком случае надеюсь, что мне удастся избежать грубости излишне бытовой трактовки. Ведь Егор Полушкин в первую очередь незаурядный художник! Став лесником, он общается с живой природой, а это требует умного сердца и тонкой души.

— Почему на роль главного героя фильма, Егора Полушкина, вы пригласили С. Любшина?

— Этот выбор многим показался странным. Неказистый, тщедушный Егор — и Любшин, привычный киногерой, привлекательный и яркий. Но дело не во внешнем сходстве. В самой природе актерского дарования Любшина есть что-то близкое мироощущению нашего героя. Не говоря уж о том, что Любшин сейчас переживает настоящий «звездный час». Какая удивительная способность перевоплощаться! Только за последнее время он снялся у Никиты Михалкова в фильме «Пять вечеров», у Глеба Панфилова в «Теме» и вот сейчас стал Егором Полушкиным. А это три совершенно различных характера.

— Вы снимаете картину для телевидения. В чем вы видите специфику телефильма?

— Во всяком случае не в том, что зрители будут смотреть картину, поедая борщ или болтая по телефону. Но если говорить серьезно, то я стараюсь снимать картину так, чтобы ее можно было смотреть и в кинозале. Вероятно, в этом фильме будет больше крупных планов, чем в предыдущих,— хотелось как бы приблизить, подробно рассмотреть лицо и душу современника.

— А почему вы никогда не снимаетесь в фильмах, которые сами ставите?

— Мне как-то не приходило это в голову. И потом я думаю, что кто-нибудь обязательно бы пострадал: или режиссер, или актер, но вряд ли из этого вышло бы что-нибудь хорошее.

А. ТИМОФЕЕВСКИЙ.

ПОД ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДОЙ

Десятилетия пролежав в тайнике, «Пролетарская правда» от 17 января 1914 года заняла центральное место в экспозиции Мезенского краеведческого музея. Газета найдена краеведом А. Н. Мельниковым в доме, где жил, находясь в ссылке, К. Е. Ворошилов.

Старые фотографии, письма ветеранов партии, газеты и книги, выходившие в подполье и ставшие реликвиями, вновь выполняют свое высокое пропагандистское назначение.

В. ГУСЬКОВ.

МЕЗЕНЬ, Архангельская область.

ВЕЛИЧИЕ ПРОСТОТЫ

ПИСЬМО НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР, ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ЕЛЕНЕ НИКОЛАЕВНЕ ГОГОЛЕВОЙ

Наша эскадрилья входила в состав I Воздушной армии и стояла у стен Москвы. Мы летали в разведку, к партизанам. В любую погоду. Бывало, по 14 часов проводили в воздухе. Война была не где-то далеко, а рядом, заглядывала нам в лицо. Тяжкая работа, потеря боевых друзей, постоянная готовность к выполнению боевого задания — все это держало нас в состоянии крайнего напряжения.

И в это самое время мы, летчики, получили огромный, сказочный подарок — к нам приехали в гости артисты! Да не просто артисты, а звезды Большого, Малого и Новосибирского театров во главе с Провом Михайловичем Садовским. Сказать, что мы обрадовались, значит ничего не сказать.

И вот перед нами вы — Елена Николаевна. Ослепительно прекрасная, с глубокими, излучающими какой-то особенный свет глазами, читаете гарьковскую легенду о Данко, подарившем людям свое сердце, и мы слушаем ее, позабыв о смерти, о крови, и чувствуем, как с каждым словом вливается в душу новая сила, любовь к своей Отчизне, уверенность в победе.

А время летит. И вот уже пришел 35-й год со дня великой Победы. Но каждый год 7 апреля, в ваш день рождения, летят к вам, как почетнейшей из ветеранов войны, письма со словами благодарности фронтовиков за подаренный восторг соприкосновения с искусством, которое сильнее смерти, за ваш ум, талант, неповторимость. Вот лишь фрагмент одного из таких признаний.

«Все фронтовики, видевшие вас на сцене в мирные дни и в военное время, навсегда остались поклонниками вашего редкого таланта, таланта жизненной правды. В грозные военные годы вместе с нами шли вы трудными фронтовыми дорогами. Отдавали нам, воинам, весь жар своего сердца, всю силу своего вдохновения, помогали громить ненавистного врага. Патриотическими выступлениями вы звали нас, как Родина-мать звала, на героические подвиги»,— эти строки подписали Герои Советского Союза В. Гризодубова, М. Чечнева, Е. Жигуленко, С. Соколов, Г. Захаров, М. Громов, а также комиссар партизанского полка, ныне доктор исторических наук А. Юденков, доктор экономических наук Ф. Шевяков и другие ветераны и военнослужащие разных родов войск.

Письмо это — еще одно свидетельство неразрывной дружбы, рожденной в огне, которая и сегодня соединяет вас, Елена Николаевна, с Советской Армией как бессменного руководителя Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.

В день вашего восьмидесятилетия низкий вам поклон за ваш немеркнущий талант актрисы, талант доброты, за величие вашей простоты.

А. ЧИЖЕНКОВА,
ветеран Великой Отечественной войны, бывшая летчица I Воздушной армии.

● *Елена Николаевна Гоголева с группой артистов Малого театра Союза ССР в Киевском высшем танковом инженерном ордена Красной Звезды училище имени Маршала Советского Союза И. И. Якубовского.*

Фото М. Черняевского.

командировка по письму

КОГДА БЕЗРАЗЛИЧИЕ ОБХОДИТСЯ ДОРОГО

КАК-ТО тамбовского художника-оформителя Владимира Георгиевича Шпильчина допустили по делам в подвал областного краеведческого музея. И здесь совершенно случайно наткнулся он на старое живописное полотно. Содранное с подрамника, сильно попорченное, разорванное, грязное, без всякого музейного инвентарного номера — оно прикрывало от пыли ящик с рухлядью. Присмотрелся Шпильчин к холсту и ахнул: «Так ведь это портрет отца знаменитого поэта Евгения Абрамовича Боратынского — Абраме Андреевича...» Вспомнил, как лет пять назад этот и еще несколько других портретов семьи Е. А. Боратынского, написанные неизвестными талантливыми художниками конца XVIII — начала XIX века, увидел в Тамбовском музее старший научный сотрудник музея-усадьбы Ф. И. Тютчева в Муранове Валерий Андреевич Растригин, обрадовался находке, но ужаснулся их страшному виду. Он предложил директору музея Людмиле Николаевне Ростиславской посодействовать в их незамедлительной реставрации у лучших столичных специалистов, чтобы спасти холсты от верной гибели. Даже за счет мурановского музея. Однако, к своему большому изумлению, не встретил никакой поддержки. Будучи в Муранове, писал в музей с беспокойством о картинах. Ответа из Тамбова не получил...

Владимир Георгиевич послал в редакцию фотографию картины, которую он тайком сделал, и возмущенное письмо. «Кто дал право так обращаться с бесценными историческими и художественными реликвиями! — писал он.— И кому? Работникам музея! Они так поступают не от незнания, нет! Поэтому это нечто худшее... И я не знаю судьбу остальных портретов Боратынских. Что с ними?..»

...Именно о них я спрашиваю главного хранителя Тамбовского краеведческого музея Юрия Николаевича Ишина. Портреты обнаружены в запасниках музея, но находятся они действительно в катастрофическом состоянии: поврежденные, в трещинах, прорывах холста, со значительной утратой красочного слоя.

Их, конечно, сейчас может спасти лишь немедленное вмешательство опытных реставраторов. Но заявка об этом направлена была областным управлением культуры Всероссийскому художественному научно-реставрационному центру имени И. Э. Грабаря только в конце прошлого года. И то, наверное, потому, что решением облисполкома в селе Софьинка организуется музей, посвященный выдающемуся поэту, а музею срочно потребовались подлинные экспонаты.

— Какое же результат заявки? — спрашиваю я.

— Нам отказали,— отвечает Ишин.

Это не совсем так. Судя по ответу из ВХНРЦ имени И. Э. Грабаря, музей попросили переделать заявку, указав необходимые для реставрации технические данные о картинах. Казалось бы, надо эти требования выполнить как можно быстрее. Но до сего времени ничего не сделано. А ведь гибнут несомненные исторические памятники! Среди восьми портретов — изображения деда поэта — Андрея Васильевича, названный уже портрет отца, его братьев — Богдана и Ильи, видных флотоводцев своего времени, брата Евгения — Ираклия Абрамовича, близкого знакомого Пушкина, служившего в лейб-гвардии гусарском полку вместе с Лермонтовым. Как здесь не вспомнить, что его жене — Анне Давыдовне Абамелек-Боратынской, переводчице произведений Пушкина на французский язык, великий поэт посвятил чудесное стихотворение «Когда-то, помню, с умиленьем...»

Более того, среди портретов имеются подлинные художественные шедевры. К примеру, тот же портрет Ираклия Абрамовича.

И странно, что столь очевидную историческую и художественную значимость этих произведений в музее, похоже, не понимают. Как же тогда объяснить такую инертность в организации их спасения, не говоря уж о нарушении элементарных правил их хранения? Лишь равнодушием руководства музея! И не только к портретам Боратынских!

Имеется в Тамбовском музее огромная графическая коллекция, насчитывающая более двух тысяч гравюр русских и западных мастеров XVI—XIX веков. Она принадлежала Б. Н. Чичерину, юристу, историку, профессору Московского университета, знатоку искусства, который собрал в своем имении Караулы Тамбовской губернии большие художественные богатства. После смерти Б. Н. Чичерина в 1904 году Чичерин пишет из Москвы в Тамбов А. Г. Шлихтеру, тогда председателю Тамбовского губисполкома: «Там (в Караулах) имеется **богатейшая коллекция гравюр первостепенных мастеров** (подчеркнуто мной. — Е. К.) и прекрасная библиотека моего покойного дяди... Развитие культурной жизни в провинциальных центрах является для нас насущной задачей, и в данном случае мы можем ей способствовать передачей в Тамбов тех блистательных культурных сокровищ, которые еще хранятся в указанной деревне».

Так уникальная коллекция, равной которой нет ни в одном областном краеведческом музее, попадает в Тамбов. И... мертвым кладом прячется в запасниках музея вот уже шестьдесят лет. Это удивительное собрание не было даже частью своей показано на выставках, совершенно не изучено и кое-как разобрано. А ведь там находятся гравюры, созданные такими выдающимися мастерами, как Уткин, Чемесов, Афанасьев, Дау, Теребенев, Галактионов, Пожалостин. Хуже того, гравюры также портятся и гибнут, потому что хранятся они безобразно: навалом — в ящиках шкафа.

Еще в 1957 году в музей приезжала московский реставратор Л. Метлицкая, осмотрела графику и потребовала составить специальный акт о том, что из 2.158 работ 1.364, то есть более половины, с серьезными повреждениями. Она указала на 665 листов, которые нуждались в незамедлительном спасении в мастерских имени И. Э. Грабаря. Но ее хлопоты также разбились о несокрушимую стену безразличия руководства музея к судьбе художественных ценностей. Прошло с тех пор более двадцати лет, а в соответствующую реставрационную мастерскую даже не удосужились послать заявку!

— Собрание гравюр в Тамбове, как я помню, отличное,— рассказывает Лариса Львовна Метлицкая.— И, конечно, мы привели бы его в порядок, если бы музей побеспокоился...

С какой завидной энергией музей защищает свое право быть хозяином графической коллекции, когда речь заходит о передаче значительных в художественном отношении работ в тамбовскую картинную галерею. Но, вероятно, дальше судьбу замечательного собрания нельзя доверять музею. Это может трагически кончиться для этих художественных сокровищ. Тем более что картинная галерея в этом году получает новое, просторное здание, где, конечно, вполне можно и, как мне кажется, обязательно нужно экспонировать лучшие художественные образцы собрания гравюр. Пожалуй, это единственный разумный выход. Иного я не вижу.

А краеведческому музею не, замедлительно надо позаботиться о реставрации также около 60 изделий из керамики, более 20 живописных картин, гибнут ткани и прежде всего такие реликвии, как русские военные знамена, требуется ремонт мебели. Но когда говоришь об этом с главным хранителем музея т. Ишиным, то получается, что виноваты лишь московские реставрационные организации: «Они-де не интересуются Тамбовским музеем, не хотят ему помочь и тому подобное...»

Не отговорки ли это, прикрывающие собственное безразличие и бездеятельность?! Не оттого ли, к слову, непростительно медленно готовятся к музейному показу экспозиция мемориального музея выдающегося композитора и музыканта С. В. Рахманинова в селе Ивановка или упомянутого музея Е. А. Боратынского — филиалов областного музея? Не потому ли неоправданно «прохлопываются» ценные предметы, которые находятся в частных руках и могли бы стать оригинальными экспонатами этих музеев (они уходят в личные коллекции или уничтожаются)?! Не потому ли случались серьезные нарушения учета музейных ценностей? Я имею в виду странное исчезновение из музея инвентарной книги учета новых поступлений?...

И такое равнодушие начинаешь острее воспринимать на таком разительном, местном же контрасте. Неподалеку от областного центра, в районном городе Моршанске, также существует краеведческий музей. Естественно, намного меньше тамбовского, с неизмеримо скромными материальными и кадровыми возможностями. Музей обладает прекрасным, к сожалению, достаточно не изученным живописным собранием, интересными работами древнерусского искусства, коллекцией деревянной скульптуры XVII—XIX столетий (утверждают, что по своему количеству и художественному уровню она на втором, после знаменитых «пермских богов», месте в стране), редкими изделиями прикладного искусства. Кстати, музей вполне достоин называться историко-художественным. Это будет тем более справедливым, если учесть также поистине огромную работу по сохранению художественных сокровищ, которую проводит крохотный его коллектив во главе с директором Любовью Михайловной Морозовой, опытным музейным работником, самозабвенно преданной своему нелегкому призванию.

Работники Моршанского музея, и прежде всего Любовь Михайловна, уже давно установили самые тесные отношения с московскими реставраторами. В музее перебывали многие ведущие искусствоведы, специалисты по восстановлению художественных произведений. Картины или скульптуры, требующие сложной реставрации, без каких-либо затруднений направляются в Москву, другие реставрируются мастерами из того же Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря прямо на месте, в Моршанске. Поэтому ежегодно подновляется одна, а то и несколько музейных работ.

Итак, сохранение художественного богатства страны в музеях зависит прежде всего от истинной заинтересованности их руководства делом своим, чувства ответственности к своим обязанностям. И этим требованиям не отвечает руководство тамбовским краеведческим музеем.

А какова позиция областного управления культуры? К сожалению, самая спокойная. И, вероятно, областному комитету партии надлежит разобраться в этой грустной истории.

Евграф КОНЧИН,
наш спец. корр.

ТАМБОВ.

КНИГИ

Свидание с Вампиловым

За Александром Вампиловым прочно укрепилась теперь уже испытанная годами репутация прекрасного драматурга, появился термин «театр Вампилова», и обидно, что многие почитатели проходили мимо или попросту не знали о его таланте прозаика, о том, с чего он начинал, начинал размашисто и ярко.

1971 год, предпоследний в его жизни, трудное и мучительное время работы над «Валентиной», ставшей впоследствии «Прошлым летом в Чулимске», когда даже не всем близким друзьям был понятен характер главной героини, такой ранимый и незащищенный... Мы стояли на высоком ангарском берегу, и Александр с горечью говорил об этом. Тогда я услышал от него, может, грустную, а может, запальчивую фразу: «Вот закончу «Валентину» и хочу написать рассказы, руки чешутся...».

Но не успел, в планах был «Несравненный Наконечников», искрометный водевиль, а судьба отпустила чуть больше года.

Большую, любовно выполненную работу проделали друзья драматурга, издательство «Современник», выпустив сборник «Белые города»*, где собран почти весь ранний Вампилов. Это сценки и юморески из первой книжки еще не Вампилова, а А. Сапина (псевдоним) «Стечение обстоятельств», рассказы и очерки, печатавшиеся на страницах «Советской молодежи», где начинал А. Вампилов и где его помнят постоянно, несуетно и не по красным дням. Уже став признанным драматургом, он ездил в командировки от газеты и писал свои очерки-размышления...

«Как там наши акации?», «Прогулки по Кутулику» — это возвращение в детство и юность, это голубые сны, отрезвленные прозой жизни с ее нелегкими драматическими законами. Перечитывая очерки и рассказы, постоянно ловишь себя на мысли, как много из того, что было подмечено в беспокойной газетной ежедневности, потом, обогащенное опытом и творческим горением, стало драматургическим материалом, волнующим умы сегодня.

На обложке книги приведены слова ближайшего друга драматурга — Валентина Распутина: «Казалось бы, да, и в рассказах, и в пьесах (и даже в газетных очерках, когда Вампилов работал в газете) старые, знакомые истины. Он не пытался выдумывать новые, их нет, он ставил их лишь в нынешние условия, и они начинали звучать по-новому. Вечные, как день и ночь, нетускнеющие, нестареющие темы искусства, которые никогда не перестанут волновать человечество,— жизнь и смерть, любовь и ненависть, счастье и горе, совесть и долг».

Вот почему новая книга серьезно дополняет и в определенной степени углубляет портрет замечательного драматурга, мастера.

В. ИВАШКОВСКИЙ.

ИРКУТСК.

* А. Вампилов. Белые города (рассказы и очерки). М., «Современник», 1979.

Разговор без пристрастия

В жизни каждого человека бывают встречи, память о которых надолго оседает в сердце. Проходят годы, и возникает желание рассказать об этом, поделиться своим познанием мира. Книга Алексея Маркова «Если я не скажу...»* написана горячей рукой благодарного человека. «О ком и о чем бы я ни писал, моим пером водила мысль о чистом, здоровом, честном подходе к жизни, о прозрачном, исцеляющем реализме... Вместе с раздумьями о писателях я счел нужным включить в книгу заметки о некоторых литературных произведениях...»,— говорит автор. Многие из тех, о ком пишет Марков, стали уже классиками, вошли в историю советской литературы. Писателю посчастливилось работать с ними, наблюдать процесс творчества. Глава «Воспоминания» запомнилась такими именами, как С. Я. Маршак, Ф. И. Панферов, А. Т. Твардовский, Л. М. Леонов...

Говорить о товарищах всегда трудно, особенно когда говоришь правду. Назвав одну из глав «Друзья мои, поэты», Алексей Марков посвятил не творчеству некоторых известных поэтов. С большим тактом, чувством искреннего уважения и признательности пишет он о старшем литературном товарище Анатолии Софронове, поэзии Николая Скоренко и Владимира Туркина, Ивана Молчанова...

Искренний, доброжелательный тон повествования позволил писателю ответить на многие вопросы, составившие главы «Разговор с читателем» и «Наши споры». Разговор серьезный, ибо в основе его — интерес огромной аудитории к поэту, который посредством стихотворной строки выражает свое отношение к происходящему, свою причастность к общему. «Поэт — это поводырь, он ведет, вдохновляет на жизнь человеческие сердца...»,— говорит Марков. И потому столь непримиримо он к тому фальшивому блеску, что прикрывает пустоту и скудость человеческой мысли. Мастерские от литературы вызывают в нем резкий протест — нельзя холодными неумелыми руками творить настоящее искусства.

М. КОРОТКОВ.

День песни

Первый выпуск «Дня песни» вышел в 1978 году и получил добрый отклик у многочисленных любителей песни и на страницах советской печати. И вот появился второй*, где опубликованы песни А. Пахмутовой, М. Таривердиева, Б. Чайковского, С. Туликова, П. Аедоницкого, Ю. Чичкова, И. Лученка, Ф. Маслова, В. Пикуля, В. Мигули, М. Минкова и других композиторов, образцы песенной поэзии А. Фатьянова, В. Бокова, Н. Тряпкина, А. Жигулина, Н. Рубцова, А. Тарковского, В. Тушновой, С. Гребенникова, Н. Добронравова...

Внимание читателей, наверное, привлекут высказывания о песенном жанре, о его специфике и направленности народного артиста СССР К. Птицы, литературоведа и критика Е. Осетрова, посвятившего свое выступление анализу творчества М. Исаковского и Н. Рыленкова, профессора Московской консерватории А. Рудневой... Острые проблемы сегодняшнего песенного творчества поднимают на страницах нашего издания композиторы Андрей Эшпай, Марк Фрадкин, поэты Александр Жаров, Виктор Боков, Марк Лисянский... При всем разнообразии порой даже несколько противоречащих друг другу высказываний — это живая беседа единомышленников, людей, глубоко озабоченных судьбой песенной культуры.

Подлинным украшением сборника, как нам представляется, явилась публикация народной баллады «Зеленый кушшик» в обработке С. Прокофьева (редакция А. Рудневой), а в разделе «Приглашение к песне» — стихов А. Твардовского из его так называемой «Муравской тетрадки» (рабочая тетрадь поэта во время написания «Страны Муравии»).

Думается, читателю будет интересно познакомиться с новыми материалами, связанными с песней времен Великой Отечественной войны, с именами таких людей, как А. Хачатурян, И. Дунаевский, М. Исаковский (публикация заведующей отделом ЦГАЛИ М. Ситковецкой). Живо написаны журналистом А. Луховниковым невыдуманные новеллы о песнях.

З. АЛЕКСЕЕВ.

* Марков Алексей. Если я не скажу... М., «Современник», 1979.

* День песни (выпуск второй). М., «Советский композитор», 1980.

ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЯ

Новая кантата Георгия СВИРИДОВА

В центре этого яркого вечера в Большом зале Московской консерватории было — и буквально, по положению в программе, и эмоционально по силе воздействия — новое произведение Георгия Свиридова кантата «Ночные облака» на стихи А. Блока.

И горячо любимый мной Дебюсси, и элегантный Равель, и добрый и не строгий в светлых своих хорах Танеев, и чудный Рахманинов как-то уступили для меня в этом жанре пьедестал почета нашему современнику — огромный наплыв чувств, трепетность, напряжение каждой, даже самой тихо звучащей ноты властно вторгались в душу... С этого я и начну свой обзор.

Все так же верен Свиридов мощным выразителям глубоких настроений — человеческому голосу и поэтическому слову. Как тонко воспринимает он слово, как верно и волнующе способен передать его — показывает каждое новое сочинение композитора.

Год назад мы впервые услышали «Пушкинский венок» и вот сейчас не похожий на него (как несхожи мудро гармоничный Пушкин и таинственно прекрасный Блок) новый цикл.

В нем пять частей, создающих две образные сферы, чрезвычайно собранные, скупыми красками сотворенные. Две сферы, но тема одна — жизнь. Первые четыре части внешне неконтрастны друг другу. Все четыре медленны, углублённы, тонально близки. Однако каждая имеет свой образ, свои отличительные черты. Первая — «Ночные облака» — цепь коротких порывов, неясных движений; ткань ее хроматизированна, участвуют почти одни только женские голоса. Вторая часть — «У берега зеленого» — мягкая, необыкновенно задушевная. Строгость хорального склада «гасится» русской переменчивостью метрических форм. В третьей части — «Догоревшая жизнь» — скорбно спокойной, напротив, весь текст выдержан на одном ритмическом рисунке. Здесь новая краска — два мужских хора, наложенных один на другой с небольшими «разночтениями», тянущиеся звуки женских голосов в низком регистре создают вибрирующий фон. Четвертая — «Любовь» — порывиста, драматична. И наконец шумно яркий, звонко мажорный «Балаганчик». Он во всем контрастен предыдущим частям — «сюжетом», раскрытостью, четкой строфической ритмикой, дуэтом солисток — сценкой двух маленьких зрителей, участием аккомпанирующего ансамбля. И есть в этом аккомпанементе и балаганное шутовство, так эффектно, с импровизационной свободой созданное небольшой ударной группой, и нежные призрачные звучности, сопутствующие картинам детской фантазии.

Можно только поражаться красоте этой музыки, ее выразительности, рожденной глубинами душ и противостоящей суховатому рационализму, к которому мы как-то постепенно привыкли. Музыка Свиридова всегда очень образна. Например в фразе «Скрипнула дверь, задрожала рукав нет — да и не может быть! — какого-то изображения скрипа двери, дрогнувшего тела. Однако ясно ощутимы импульсы человека, это переживающего. Почти зримо, осязаемо воспринимается фраза «И тихонько возносили в небо куренья» в следующей части. Это лишь два примера образной экспрессии «Ночных облаков». Их, разумеется, гораздо больше.

Свиридов в своей «золотой поре». Много работает, очень продуктивно. Музыка его предстает все в более утонченном виде — в новых красках, в новой силе. Музыкантов занимает «вопрос», кто же такой Свиридов, считать ли его традиционалистом (вспомним, кстати, что Стравинский, неугомонный зачинатель мод, на закате своей шумной и пестрой жизни сказал: «Новейшее в новой музыке быстрее всего отмирает, а жизнеспособность ей дает старейшее и испытаннейшее», — согласимся с ним в этом), реформатором или, как писали в зарубежной прессе, стоящим, подобно Мусоргскому, вне школ и направлений,— мысль, которой нельзя отказать в своеобразии и верности. Мне же, пожалуй, все равно, поставим ли Свиридова справа, слева или в середине, скажу одно: там и будет Музыка.

Немного об остальной программе концерта. Прекрасны были в своей поэтичности и изысканном изяществе «Три хора» Дебюсси на слова Шарля Орлеанского.

Исполненные во втором отделении хоры Танеева — напевные, мягким теплом души согретые — раскрывают лучшие стороны этого большого таланта. В заключение прозвучали семь частей из «Литургии» Рахманинова.

Каждый композитор предстал в прекрасном исполнении Камерного хора в своем лице, с чертами свойственного ему стиля, с вдумчивым и бережным отношением к его творениям. Надо похвалить солистов Ю. Алисову, Н. Герасимову, Е. Оболенскую и Л. Мирзаян, В. Бурлакова, В. Ларина. Хор, созданный В. Мининым и руководимый им, занимает сегодня весьма значительное место в нашей исполнительской культуре. Талантливый музыкант В. Минин насыщает свои программы интересными сочинениями, от образцов старинной музыки до произведений, в которых, так сказать, еще не просохли чернила.

Мне довелось побывать на репетициях Минина, работающего над сочинениями Свиридова. Шло удивительное для меня отрабатывание фразы, строки, слова. Я употребляю именно эти немузыкальные понятия, потому что с интонацией, ритмом проблем не было, но работа кропотливая, медленная и напряженная во[illegible] над поисками точного выражения смысла, а без этого нет настоящего Свиридова. В. Минин шел к максимальной выразительности, и надо сказать, что Г. Свиридов был ему прекрасным «помощником» — точным эпитетом, пением, интонацией, иной раз шуткой «наводил» он исполнителей на нужное. И наступал момент, когда строка начинала блестеть, высвеченная тонко найденной экспрессией, в фразе открывалась захватывающая эмоциональная сила.

Замечу в скобках, что подкрадывалась огорчительная мысль, в скольких же случаях исполнительская работа — я имею в виду исполнителей вообще — не переходит этого рубежа, останавливается перед ним, и слушатель получает, так сказать, «недопроявленное» воплощение музыкального произведения.

Хоровые концерты привлекают публику. Посещаемость их, мне кажется, превышает сейчас даже посещаемость симфонических вечеров. Но так ли все благополучно в хоровом деле, например, в Москве? Я бы не сказал. Да, в отличной форме хор В. Минина. Хорошо работает Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, но он сильно загружен своей «эфирной» жизнью. Уже не тот, что в былые годы. Государственный академический хор, как-то потускнела Русская капелла имени Юрлова, на положении Золушки существующий вот уже восемь лет Камерный хор Московской консерватории. Могли бы украсить нашу музыкальную жизнь другие большие и малые хоровые составы. Сколько прекрасной музыки можно было бы исполнить, насколько больше стало бы появляться новых хоровых сочинений!

Роман ЛЕДЕНЕВ,
композитор.

ТЕНЬ ТЕАТРА

В начале спектакля юные зрители сидели тихо, внимательно смотрели на сцену. Постепенно интерес к происходящему заметно поубавился. Ребята начали вертеться, разговаривать друг с другом, и когда в финале зажегся свет и актеры с куклами вышли на сцену... в зале не раздалось ни одного хлопка. Ребята дружно устремились к выходу. Почему же необыкновенные приключения Мери Поппинс и ее подопечных, волшебные фокусы и превращения, добрый юмор английской сказки оставили равнодушными несколько сотен ребят? Сами они, конечно, не могли ответить на этот вопрос.

Вот мнение известного критика, кандидата педагогических наук Н. Соловьевой, много лет занимающейся проблемами кукольного театра.

— Просмотр спектакля оставляет тягостное ощущение. В нем не расставлены даже смысловые акценты, события не отыгрываются, действующие лица не связаны внутренними отношениями, иными словами, отсутствует то, что Станиславский называл сверхзадачей и сквозным действием и без чего не может существовать искусство театра. Спектакль идет в одинаковом ритме, однообразны интонации, отсутствуют юмор и то своеобразие английской речи, которое так удачно передано в переводе Б. Заходера. Масса технических ошибок в управлении куклами и игровыми предметами, грубые накладки в световом и звуковом оформлении. Подобное повторилось и на «Маленьком принце». И там полная неконтактность, на этот раз с подростковой аудиторией.

Напрасно искать в Москве заметные следы деятельности этого коллектива, именуемого Театром теней: у него почти нет рекламы, нет программок. Не объясняется ли это нежеланием, боязнью привлечь к себе внимание? Наше знакомство с ним началось после письма в редакцию, написанного группой актеров, о тяжелом положении коллектива. Волнение и тревога, заучавшие в нем, побудили прийти на спектакли, повстречаться с исполнителями, с руководством.

Картина оказалась безрадостной. Театр находится в постоянных разъездах по Москве, по области. Своего помещения, а значит, и своего зрителя нет. И изделывают администраторы очередное выступление в школе или в пионерском лагере, ничуть не заботясь о том, что показ теневых спектаклей требует определенных условий, элементарной техники сцены. И ничего не поделаешь, приходится играть, ведь план — 268 спектаклей в год. Не здесь ли начинаются творческие компромиссы, которые приводят к убогости, художественной слабости этих зрелищ?

В дни школьных каникул труппа разделяется на несколько групп, дает 2—3 спектакля в день, «прокручивает» очередную постановку, как сеансы в кино. Только успевай упаковывать, распаковывать и переносить с места на место кукол, декорации, подсветки, а делают это все сами исполнители. Естественно, такая работа не приносит удовлетворения актерам, от этого страдают и зрители.

И играются-то по большей части старые спектакли, те, что технически попроще и требуют минимума участников. Не оттого ли «Маленький принц», постановку, которую театр считает своей принципиальной, программной работой, за два года сыграли всего 15 раз?

Но, пожалуй, самые большие трудности театра связаны с отсутствием квалифицированных творческих кадров. Актеров для теневого театра никто не готовит. Даже профессиональному кукольнику нужно достаточно долгое время, чтобы овладеть новой техникой. И не случайно главный режиссер театра Л. Машлятин мечтает хотя бы о небольшой студийной группе.

Мизерна и смета постановочных расходов. Она не может обеспечить заказ нового репертуара, изготовление декораций, кукол. Не удивительно, что постановка двух новых спектаклей в год, предусмотренных планом, давно уже не выполняется. Средств едва хватает, чтобы хоть как-то поддерживать жизнь старых постановок. Да и производственной базы у театра по существу нет — нельзя же всерьез рассчитывать на мастерские, в которых работают три человека. Два года назад Министерство культуры РСФСР тарифицировало этот коллектив как самостоятельный театр. Только почти ничего в связи с этим не изменилось — ни организационно, ни творчески. Так и остался он группой Москонцерта. И правы авторы письма, утверждая, что сегодня возможности этого уникального, единственного в стране коллектива используются едва ли на одну четверть.

...А было все по-другому. Театр этот знал лучшие дни. Что же это такое — Театр теней?

«Пластика теневой куклы,— писал один из его основателей и художественных руководителей коллектива Эмиль Мэй,— поразительно изящна с эстетической точки зрения. Искусство теневого театра красиво в лучшем смысле слова. Ощущение зрителем живого человека за экраном создает неповторимость рождения каждого спектакля, его некую «чудесность» — в этом и есть, пожалуй, основное отличие театра теней от всемогущей, но механической мультипликации». Наверное, такая оценка этого вида театрального искусства позволяет чуть более подробно коснуться истории театра. Это поможет высветить нынешнее его положение.

Пионером теневого театра была талантливая художница Е. Зомменшталь, с именем которой связаны все спектакли до 1958 года. Лучшими своими постановками театр обязан режиссерам С. Свободкиной, С. Гальперину, В. Королеву, Б. Плетневу, В. Тизанинскому, художникам В. Лосину, А. Тарасову, Н. Целикову. На Всесоюзном фестивале театров в 1957 году Театр теней был удостоен диплома 1-й степени, а на Всемирной выставке в Брюсселе — серебряной медали. Тогда искусство коллектива получило международное признание. В театр полетели письма из ряда стран с просьбой рассказать об опыте работы, выслать литературу и проспекты...

Но атмосфера влюбленности в уникальное искусство, творческой честности и одержимости разрушилась с уходом подвижников. Точ задавать стало некому. И вот к чему пришел театр сегодня. Уже семь лет не ездит он на гастроли по стране — не с чем. По этой же причине не участвует и во Всесоюзном смотре детских и кукольных театров.

Отсутствие интересной работы, серьезных творческих перспектив — вот что в первую очередь вызывает неудовлетворенность в коллективе. И тут возникает еще одна немаловажная проблема. Известно, что там, где нет места подлинному творчеству, создается нездоровая обстановка. Этот «закон» не обошел стороной и Театр теней. Разлад, а точнее, распад, в котором оказался творческий коллектив, и был причиной письма в редакцию, авторы которого вступили в конфликт с руководством театра.

О директоре и художественном руководителе коллектива А. Климовой заслуженно сложилось мнение как об энергичном, «пробивном» руководителе. Добрых двадцать лет стоит она здесь у руля. Именно ей театр обязан тем, что получил свою базу хотя бы для репетиций, для подсобных цехов. Участок ее работы легким не назовешь: отсутствие транспорта, постоянный поиск площадок для выступлений, сложности с аппаратурой и дефицитными материалами для конструкции кукол, вечные неурядицы, связанные со срывом графика, заменой актеров...

В подобной ситуации уже сам стаж работы руководителя обретает форму надежного авторитета. Может быть, отсюда и та полнота власти, которую Москонцерт, в чьем ведении находится Театр теней, охотно доверил А. Климовой?

Поверив в свою непогрешимость, директор проявляет нетерпимость к критике, всякое недовольство состоянием дел расценивает как подрыв авторитета руководства. В театре стало нормой избавляться от «возмутителей», «спокойствия», не очень затрудняя себя выбором средств.

Один всего пример. Дерзнул, скажем, выступить с критикой в адрес директора ведущий актер театра В. Алеев — его уволили. И хотя Сокольнический народный суд восстановил актера на работе и вынес решение взыскать с Москонцерта деньги за вынужденный прогул, В. Алеев не смог оставаться в театре.

Вообще же текучка кадровая здесь постоянная. Объясняется она трудными условиями работы. Но дело не только в этом. Немало было и таких, кто покинул труппу из-за постоянных конфликтов с руководством. И это происходит в коллективе, испытывающем хроническую нужду в квалифицированных кадрах!

Истории увольнений сходны между собой: человек приходит в театр, тратит несколько лет, чтобы постичь его особенности, найти в нем себя, и постепенно начинает понимать, как плохи здесь дела. Когда же он пытается заговорить об этом во всеуслышание, его постигает печальная участь кандидата на увольнение.

«Мы ощущаем себя работающими не в советском театре, а в частной антрепризе. Функции художественного совета сведены к посещению кабинета директора и выслушиванию ее указаний»,— пишут актеры в своем письме в редакцию. Об этом же они говорили и на отчетно-выборном профсоюзном собрании. Результаты не замедлили сказаться. Авторам письма еще до разбора их жалобы было предложено уйти «по-хорошему».

В том, что происходит сегодня в Театре теней, во многом повинно и руководство Москонцерта. Ведь для его дирекции и партийной организации не могут быть секретом неудовлетворительные творческие итоги, неблагоприятный моральный климат в коллективе. Однако никаких действенных мер для того, чтобы исправить положение, до сих пор не предпринято.

В этой связи возникает более общая проблема: способен ли в принципе Москонцерт руководить такими, в сущности, чужеродными для него самостоятельными театральными организмами? По существу, Москонцерт больше прокатывает уже готовые номера, чем ведет планомерную и последовательную работу с каждым из артистов. Нельзя так руководить театром. Вот он и оказался в обособленном положении, «за каменной стеной», как сказала нам художественный руководитель детского отдела М. Файбушевич. Десятки организационных и творческих вопросов годами остаются без ответа. Взять хотя бы такой, как переноска громоздкой аппаратуры, подготовка для спектаклей случайных, часто совсем негодных помещений. Все это ложится на плечи самих актеров, никакой дополнительной оплаты они не получают. Здесь их положение оказывается даже хуже, чем во многих других коллективах Москонцерта.

Пришла пора изменить сами организационные принципы существования таких передвижных театров. И здесь должны, наконец, сказать свое слово Главное управление культуры Моссовета и Министерство культуры РСФСР.

А пока от всех этих внутренних неурядиц страдает прежде всего зритель.

Н. МИЗЕНЧИКОВА,
Е. СЕМЕНОВ.

музыкальные меридианы

СОСТОЯЛИСЬ КОНЦЕРТЫ

В Иркутске состоялись концерты лауреата международных конкурсов Станислава Иголинского. Вся программа и даже «бисы» состояли исключительно из произведений Фридерика Шопена.

С. Иголинский — молодой, но уже хорошо известный пианист. Он лауреат Международных конкурсов имени П. И. Чайковского в Москве и имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

В иркутских концертах С. Иголинский сыграл четыре баллады Шопена, много его этюдов и два ноктюрна. Казалось, он сам, его тонкие пальцы и рояль стали единым, каким-то трепетным, живым существом.

Станислав Иголинский сейчас солист Ленконцерта. В нашем городе завершились его гастроли по городам страны.

Н. АГУШЕВА.
ИРКУТСК.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ

Михаил Симанский не бывал на Черном море. Доброволец народного ополчения, старшина Симанский воевал в окопах Ленинграда. У каждого, кто был на войне, остались своя отметина, свой наиболее трудный бой, свой окоп, своя памятная атака.

Новая симфония Михаила Симанского не пересказ ставшей нам всем — особенно бывшим солдатам — такой близкой, волнующей, тревожащей память книги Л. И. Брежнева «Малая земля».

Тринадцатая симфония «Малая земля» М. Симанского была исполнена симфоническим оркестром Саратовской филармонии.

Б. МАНЖОРА.
САРАТОВ.

ВПЕРВЫЕ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко впервые на советской сцене показал комическую оперу Моцарта «Мнимая садовница». Автор либретто Ю. Димитрин, режиссер М. Дотинков, художник А. Лушин, дирижер М. Юровский.

● Маринэа Виоланта Онести, она же садовница Сандрина — Л. Черных, Дон Анхизе, судья — И. Дизафаров. Фото М. Строкова (ТАСС).

люди искусства

Чистые пруды

Александра ПИСТУНОВА

ФИЛЬМ «Семья Ивановых», сравнительно незаметно прошедший по экранам несколько лет назад, был, к сожалению, немногим похож на свой первоисточник — сценарий Юрия Нагибина «Иван да Марья»... Драматург и тончайший, проникающий в глубинные течения жизни прозаик написал рабочих людей в тех мощных проявлениях героики, ума, доброты, которые редко, очень редко — при всем внимании нашей литературы и журналистики к подобным биографиям и судьбам — появляются перед читателем. Мария и Иван Ивановы, прожившие на страницах сценария последние месяцы своей нелегкой жизни, испытанной войной, трудом, болезнями, незамечаемыми ими подвигами, были прекрасны, искренни, мудры. Таковы же, как искони жившие на той же русской земле с ними схожие Иваны да Марьи.

Новое время изменило эти характеры в единственно лучшую сторону: власти над миром, уверенности в своей правде. Но и об уверенности, о власти совсем не подозревали герои Нагибина. То было их сутью, их хребтом. Не костюмом, не гримом. Писатель увидел и понял главных людей «второго ряда», «массы», застенчивых, теплых, неловких, тех самых, с кого следует делать жизнь...

Сценарии Нагибина трудно разнести по обычной шкале литературных жанров. Они не теряют ни доли полноты и обстоятельности ведения повествования, присущих его поэтической прозе. И вместе с тем они остры, конфликтны, диалогичны, как и следует в драматургии. И если еще продолжается давний спор о том, полноценной ли литературой или всего лишь рабочим эскизом для режиссера является киносценарий, то работы Юрия Нагибина — из тех, что лежат, хоть и в небольшой, но тяжелой чаше весов, убеждают нас, что слово и только оно — первооснова кинопластики.

Юрий Маркович Нагибин написал около тридцати киноповестей. Среди них и очень знаменитые, вечные, принадлежащие советской прозаической и драматургической классике.

...Бухенвальд еще только становился музеем — всего одиннадцать лет прошло после Победы. Автобус подъехал к огромным воротам концлагеря, словно бы состоящим из литых готических букв, и мы увидели, как по земле, на которой в тот зеленый солнечный день ничего не росло, идет высокий седой человек.

Нагибин стоял отдельно — ближе к чугунной решетке. Оттого, быть может, бухенвальдский гид протянул руку ему одному. Нагибин был нашим старшим. Не годы — каких-то полтора десятилетия — играли тут роль. Он был солдат, контуженный на войне. Он был писатель, автор первоклассных рассказов. Седой немец шел впереди, говоря в пустое пространство перед собой. Интонации ровны, фразы кратки. Он хорошо знал это страшное место: провел здесь узником восемь лет. Никто, кроме Юрия Марковича, не задал ему ни единого вопроса. Нагибин спросил: «Откуда вы родом?» «С севера,— сказал немец.— Вырос в Ростоке». «Вы, наверное, учитель?» На мгновение повернувшись к нам лицом, он ответил: «Учитель».

Вечером мы стояли возле бронзового веймарского Шиллера. По велосипедной дорожке мчался мимо паренек лет тринадцати. Нагибин смотрел на него пристально. «Похож?» — «На кого?» — «На учителя из Бухенвальда».

Прошло несколько лет. Нагибин выпустил в свет серию рассказов «Чистые пруды» — о ранней поре детства. Тоску по ней человек всегда отчего-то чувствует в зените зрелости, к сорока годам, а столько ему тогда и было. Он написал об этом с той прозрачной нежностью, благородством и мягкой красотой, которые приводили на память Аксакова и Л. Толстого, оставивших русской литературе непревзойденные образцы своих «детских» биографий. В «Чистых прудах» писатель отвечал на вопрос «откуда вы родом?», главный для него, предъявляемый им всегда любому человеку и любому своему герою.

Встретив однажды Юрия Марковича, я сказала ему, что только после «Чистых прудов» поняла, отчего он задал такой вопрос седому немцу в Бухенвальде, почему искал его генеалогию в летящем на велосипеде вихрастом мальчишке и почему в рассказе «Веймар и окрестности» «опустил» его детство, формирование, красочную, наверняка революционную биографию. Тогда мы любили знаменитые «семь восьмых айсберга» Хемингуэя, и я тоже щегольнула цитатой. «Семь восьмых» Нагибину не понравились, как и строка Эжуперри «Я родом из детства». Он ответил: «Семь восьмых? Детство — девять восьмых. Проблема юности — осуществить себя таким, каким ты был в отрочестве, не стать хуже, не потерять смелости, радости, сияющих и острых чувств. А «родом из детства», в сущности, фраза. Констатация, только и всего».

По совпадению я жила в ту пору на Чистых прудах. Возвращаясь домой, я решила пройти маршрутом нагибинских рассказов, топографически чрезвычайно точных, как то всегда бывает в большой литературе. Остановилась на углу Телеграфного переулка и посмотрела на световое табло «Берегись трамвая». Три последние буквы в слове «берегись» не горели — так же, как в нагибинскую пору. Здесь был тот же «берег трамвая», та же городская старая земля. Я свернула в Телеграфный, поглядела на Меншикову башню, постояла возле дома, куда мальчик из рассказа Нагибина провожал девочку Нину, получившую от него письмо: «Ты самая красивая, я очень тебя люблю...». Да разве он написал это только девочке? Нет, конечно. Любовное его письмо обращено Чистым прудам, чистым переулкам, чистым (пусть замусоренным) дворам, сверкающим окнам, пыльным, но стерильно чистым лестницам, чистым чувствам и высоким мыслям той отроческой мучительной поры (не всякий захочет в нее вернуться), поры человеческой жизни, которая лепит душу, характер, связывая любого из нас с почвой Родины конкретной, великой, поэтической связью.

В прозе Нагибина немного найдется таких открытых строк. Он пишет действие, а не чувство, «было», а не «будто». Плоть его слова вещественна, видима, реальна. Он не любит сравнений, почти не ищет метафор. Предпочитает факт. Вот отчего, вероятно, его повести и рассказы столь кинематографичны — и те, что стали фильмами («Ночной гость», «Эхо», «Председатель», «Чайковский» и другие), и те, что не стали, хотя, возможно, станут. Подлинность, убедительность, концентрированность этой прозы рождены, на мой взгляд, открытостью сердца писателя, страстно откликающегося жизни — равно ее радости и ее печали. Это дает объяснение и тому нечасто являющемуся факту, отчего именно Нагибин, выросший на «берегу трамвая», стал проводником в современную советскую литературу для тех, кто вырос на берегах великих рек, на берегу лесов и полей. В его столе лежат их тетради в косую линейку и клетку. Он перепечатывал эти опыты сам, возил их по редакциям, хлопотал, писал предисловия к публикациям. И, мало говоря об этом, считал такую свою деятельность особенно важной, лично важной. Кроме «эгоистического» (как он считает) счастья делать добро, тут есть, на мой взгляд, другое: счастье общности, товарищества, вечное счастье мальчика с Чистых прудов.

Как тот парнишка, как деревенские женщины, которых он писал и пишет любовно и жадно всю свою столь рано начатую литературную жизнь, как великие писатели, художники, музыканты, которым не устает поклоняться,— высшим человеческим чувством Нагибин считает сострадание. Помните в «Председателе» фразу Надежды Петровны, обращенную к Трубникову, когда она моет ему ноги: «Вы меня не стесняйтесь... жалкий мой». В этих словах содержится гораздо больше, чем только народный эквивалент «любит — жалеет», «любовь — жалость» и, следовательно, «любимый — жалкий». Здесь обжигающая прямота, страстотерпство, могучая душевная сила. Этому нельзя научиться ни у любимого Нагибиным Лескова, ни у Аполлона Григорьева, ни у Тютчева, ни у Кустодиева или Тинторетто, которыми он занят ныне столь глубоко и горячо.

Юрий Маркович Нагибин — старый русский писатель. Не оттого, что 3 апреля ему исполнилось шестьдесят лет. Он являет собой тип старого русского советского писателя. Это человек идеи, идей. Их множество, а если вдуматься, всего одна. Природа? Да, он говорил об «экологии» еще тогда, когда это мало кого занимало, в начале пятидесятых. Нечерноземье? Конечно. О чем же «Последняя охота», «Хазарский орнамент», «Председатель» с его утверждением: «Пока есть Советская власть, будут и колхозы. И тому, кто землю ворочает, другого пути нет». Живопись? Поэзия? Музыка? Москва, о дорогих камнях которой он вечно пишет с такой пронзающей сыновней любовью? Старость? Творчество? Детство? Огромный глобус, где живет в разных точках столько его друзей? Любовь? Красота? Честь? Работа? Да, это все его идеи, заражающие верой в жизнь и справедливость. Вот и останемся на последнем слове. Оно — идея писателя Нагибина.

Память этого человека держит тончайшие ходы сюжетов литературной классики, имена героев и их создателей. Он богач, ибо воспринимает далекие от его цеха формы и жанры творчества во всей роскоши их достижений, будь то театр или изобразительное искусство, архитектура и музыка — от Баха до цыганской песни. У него была замечательная мать, Ксения Алексеевна, дружба с нею дала этому человекознатцу, быть может, больше всего на свете. Впрочем, читателю знакома его мать: Юрий Маркович написал ее портрет в прекрасной повести «Павлик». Там, как во многих других произведениях Нагибина, дана канва его собственной жизни, его подлинной биографии. Хорошо ли это? Насколько это позволительно литературе? Батюшков отвечает нам так: «Отчего Кантемира читаешь с удовольствием? Оттого, что пишет он о себе. Отчего Шаликова читаешь с досадою? Оттого, что пишет он о себе».

У Нагибина есть чрезвычайно важный дар ретроспективного зрения. Многие владеют даром перспективным: видя зерно, представляют его путь к колосу и даже к плевелу. Нагибин видит путь от колоса к зерну — к детству этого колоса, к его юности... Так, на фоне смоленской дороги появились книга о мальчике Юрии Гагарине и фильм об этом мальчике. Так, из воркования венецианских голубей в пыльном луче солнца появился Тинторетто. Так, в прологе к киноповести «Председатель» возник Егорка Трубников, который берет у старика пастуха жалейку, «накладывает пальцы на лады, снова подносит ко рту, дует, и неожиданно слабое его дыхание рождает мощный, волнующий звук боевой трубы». Эта дудочка еще раз заиграет в «Председателе»: старик, когда-то учивший мальчика, поднесет жалейку к губам, чтобы поднять отощавших послевоенных коров, вывести их на траву.

Какая жалость, что кинематограф зачастую теряет поэтические рифмы Нагибина, его вечный вопрос, «откуда родом», и даже фильм «Председатель», очень заметный для своего времени, потерял мальчика, родившего «мощный, волнующий звук боевой трубы». Но какая разница — это осталось на листе бумаги, в книге, самом долговечном из творений искусства...

● *Писатель и сценарист Юрий Нагибин.*

Фото В. Бойко.

полемические заметки

АХ, ЭТА НОВАЯ АКТРИСА!

Сейчас ведь модно так — что ни фильм, то новая актриса. Были в зените Ларионова, Конюхова, Хитяева, потом вошла в моду Терехова — так уж всюду Терехова. Она и Миледи, она же и Манон Леско. У нас так получается, если открыли актрису (а попробуй ее открыть!), то уж снимают несколько лет подряд в самых различных ролях — подходящих и неподходящих, или, наоборот, в ролях, бесконечно повторяющих друг друга, а потом... потом она на многие годы почему-то выпадает из поля зрения режиссеров. Между тем разве такие актрисы, как Ларионова, Конюхова, Хитяева, не могли бы сегодня набрать новую высоту и сыграть роли психологически сложные, драматические? Но нет, что-то их не видно или почти не видно на экране.

Другая сторона той же медали — мелькание новых лиц. Почему той же? Да потому что это, как ни странно, леность мысли, леность ума. Зачем в самом деле работать с актером, уже найденным и признанным, извлекать из него на свет некое новое «я» — не проще ли пригласить юное существо, которое уже тем будет хорошо, что никому не знакомо? Юное, свежее, не примелькавшееся. Представьте себе, как, вероятно, заманчиво взять на ту же Манон совсем-совсем никому не известную девушку, пусть она ничего-ничего не умеет — это даже лучше: в Манон чем больше непосредственности, тем вернее. Окружить ее опытными партнерами, поддержать какими-нибудь шлягерами, завернуть такую камеру, чтобы вообще было непонятно — что там на экране — лицо или какой-нибудь медальон с купидонами... Зачем в самом деле актриса? Ах да, еще ведь она говорить там что-то должна! Ну, ничего, у нас такие случаи уже бывали, и не раз — озвучим опытным, красивым, чужим голосом. Говорили же Беата Тышкевич и Барбара Брылска не своими голосами, а сейчас и вообще можно, чтобы на экране один человек, а голос совсем другой, некогда актерам ездить на разные студии, самим себя озвучивать.

А ведь то — Манон, шедевр классика, нюансы. Что же говорить о современном каком-нибудь молодежном фильме? Там и вообще одна только неопытность и нужна.

Здесь происходит, по сути, подмена понятий: неопытность героини и неопытность актрисы — это ведь совсем разные вещи. Открытие героини и открытие актрисы далеко не всегда совпадают. Режиссеру, особенно молодому, часто кажется, что новое лицо — это квинтэссенция жизни, что известная актриса нарушит вольное течение этой жизни на экране. Зритель будет невольно следить за актрисой — не за героиней. То есть, та тяга к документальности, которая столь модна ныне в кино, как бы уже предполагает вовлечение новых, непримелькавшихся лиц. Между тем какое заблуждение! Сколько раз уже писалось о том, что профессия актера в том и состоит, чтобы быть человеком тысячи лиц. Непрофессионал же способен сыграть (как правило!) только самого себя. Но сегодня веяние таково, что и профессионального актера призывают порой играть как непрофессионала, играть «жизнь врасплох».

Разве в новом лице — открытие нового характера? Оно может быть, а может и не быть — дело здесь все равно в актерском (и в режиссерском) мастерстве, а если его нет, то не будет и открытия.

Можно, конечно, для каждого нового фильма брать нового актера: это останется, однако, только иллюзией смены характеров, только калейдоскопом, в котором стеклышки бренчат и мелькают. Разве режиссер не должен интересоваться личностью актера, тем, что завтра будет с найденным им сегодня исполнителем?

С этой точки зрения посмотрим на некоторые примеры из нынешнего кинорепертуара.

Вышел сейчас на экран «Взрослый сын», выходит скоро «Сцены из семейной жизни». И там, и здесь — опять новая актриса. Марина Яковлева и Ольга Гудкова. Ничего не скажешь, очень хорошо играют обе девушки. Во «Взрослом сыне» перед нами такая девочка из детского дома, которая неожиданно попадает в очень респектабельное и рационально выверенное семейство, где папа считает, что сыну еще рано заниматься всякими там — нет, не любовями, это, пожалуйста, но только не всерьез, не до женитьбы. И на эту девочку, похожую на плюшевого медвежонка, вдруг обрушивается горе-горькое и такое тяжкое испытание, которое, казалось бы, напрочь должно сломить ее. А вот не сломило. Очень все это точно передает юная актриса.

Еще сложнее роль у Марины Яковлевой в «Сценах из семейной жизни». Она играет дочь, которая вдруг узнает, что у нее есть мать — где-то там, на стороне, когда-то она от них ушла, и вот теперь дочь решила ее вернуть на стезю добродетели.

Ну что ж, могут возразить, чем вы, контик, недовольны? Ведь, казалось бы, эти ваши примеры как раз и опровергают ваши же собственные постулаты!

Но мне вспоминается случай с картиной «Чужие письма». Там некую очень правильную девочку с ханжескими и демагогическими наклонностями по имени Зинка Бегункова сыграла юная Светлана Смирнова. Это стало поистине открытием характера, о котором дружно писала вся пресса. Как дальше складывается творческая судьба Светланы Смирновой? Она снимается и работает в Ленинградском тюзе, но разве сыграла она в кино за прошедшие несколько лет что-нибудь, хоть отдаленно напоминающее ее Зинку Бегункову?

Вот в чем вопрос.

Да, в тех фильмах, что здесь упомянуты, молодые исполнительницы показали, что они могут быть актрисами. Могут. Значит, они заслужили право на то, чтобы так именно к ним и относились — как к актрисам, а не как к типажам. Но кто дает гарантию, что завтра новый кинорежиссер захочет увидеть их в новом качестве, а не предложит опять зрителю новое личико? И так до бесконечности. Как будто и в самом деле новое лицо — это всегда новая актриса...

В. ИВАНОВА.

выставки

СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСИ

В городе эстонских шахтеров Кохтла-Ярве, во дворце культуры «Октоберь» проходит выставка видного живописца народного художника Латвийской ССР, действительного члена Академии художеств СССР Индулиса Зариня.

В экспозиции шестьдесят живописных холстов и акварелей.

И. ГАТИ,
наш внешт. корр.
КОХТЛА-ЯРВЕ.

ФОТОГРАФИРУЯ ВРЕМЯ

С большим успехом в Центральном доме Советской Армии прошла выставка старейшего московского фотожурналиста А. М. Межуева. Это творческий отчет мастера за 50 лет работы. В экспозиции — 200 фотографий. На них — новостройки столицы 20-х годов, герои первых пятилеток, спортивные выступления на Красной площади. Войну фотожурналист встретил на флоте. Особый интерес посетителей выставки вызывают ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные на Малой земле в дни героической обороны.

Н. ФИЛИППОВ.
МОСКВА.

САЛОН СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

В одном из реконструированных старинных зданий на улице Бараташвили Тбилисской академии художеств открылся салон для демонстрации и продажи лучших студенческих работ. Молодые художники украсили его гобеленами, изделиями из керамики, стекла, дерева, металла, здесь же экспонируются живописные графические работы.

С. НАЦИАШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

Скрипичный ключ, увенчанный кораблликом,— символ ленинградских музыкальных праздников — снова украшает театральные и концертные афиши: начался 16-й традиционный весенний смотр творчества композиторов. Посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, он открылся научно-теоретической конференцией «В. И. Ленин и музыкальная культура». В ее работе приняли участие композиторы, музыковеды, писатели, режиссеры оперных и драматических театров.

В программе «Ленинградской музыкальной весны» широко и разнообразно представлены работы композиторов, созданные в последние годы. Многие произведения подтверждают, как неразрывно связано творчество композиторов разных поколений с революционной историей страны.

По традиции, в смотре принимают участие лучшие исполнительские коллективы: симфонический оркестр Ленинградской филармонии имени Д. Шостаковича и симфонический оркестр Горьковской филармонии, музыкальные коллективы телевидения и радио, Академическая капелла имени М. Глинки, солисты Ленконцерта.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ДОРОГОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ

ГДЕ ПРОХОДИЛ РУБЕЖ

Удивительным образом порой истории распоряжается географическими названиями. Она выхватывает из безвестности и дарит славу скромным селениям, крохотным речушкам, неприметным холмам. Куликово поле... Чудское озеро... Бородино... Мамаев курган... Имена — как негасимая память великих сражений.

На священном Знамени Победы навсегда вписана Идрица. Именно это имя донесла из псковских лесов до рейхстага 150-я стрелковая дивизия.

Что же это за Идрица, в честь освобождения которой 12 июля 1944 года Москва салютовала 20 залпами из 224 орудий? Кто слышал о ней до войны — небольшой железнодорожной станции, мимо которой, не сбавляя хода, проскакивали скорые?

Так случилось, что именно Идрица в том жарком июле сорок четвертого стала одним из решающих опорных пунктов врага, важным узлом железных и шоссейных дорог. Командование 3-й Ударной армии понимало, что, только развязав идрицкий узел, можно будет успешно «распустить» все остальные узлы и узелки в оборонительной системе врага.

Через несколько дней войска 3-й Ударной прорвали вторую оборонительную линию — «Рейтер», а 17 июля в Себеж вступила 150-я стрелковая дивизия под командованием В. Шатилова.

Может быть, именно здесь, под Идрицей и Себежем, начиналась последняя атака на рейхстаг. Оттачивалось мастерство, закалялись характеры. И может быть, вовсе не волею случая, а вполне закономерно первый военный комендант Себежа — командир 756-го полка Федор Матвеевич Зиченко — через девять месяцев стал первым военным комендантом рейхстага. Ведь знаменосцы М. Егоров и М. Кантария — это его солдаты-разведчики!

А тогда, в июле сорок четвертого, еще не вошедшие в историю войны солдаты сто пятидесятой вместе с другими частями армии продолжали с боями идти вперед.

За себежскую землю сражались люди, родившиеся в других, дальних уголках страны. Но сражались, как за землю своих отцов.

Заместитель командира 713-го полка, уроженец Дагестана майор Магомет Мамонов погиб, поднимая бойцов в атаку. Командование взял на себя ереванец лейтенант Аванес Тумасян. И завершил атаку! Полтавчанин старший лейтенант Василий Ермоченко, командуя батареей, получил несколько ранений, но не покинул поста до конца боя... Еще ранее сын рабочего из Подмосковья Евгений Михайлов над станцией Идрица повторил подвиг Николая Гастелло: направил горящий самолет в скопление немецких эшелонов. Памятник летчику, Герою Советского Союза, — на привокзальной площади.

Шли войска вперед, освобождая родную землю. И была на этом пути территория, освобожденная еще до них. А точнее, территория, так никогда врагом и не занятая.

Десять тысяч квадратных километров — от Новоржева на севере до Полоцка на юге, от Лудзы и Дагды на западе до рубежа Новосокольники — Невель на востоке — вот они, границы Братского партизанского края.

Враг делал все, чтобы уничтожить этот «красный нарыв». Предпринимал несколько решительных и «последних» карательных экспедиций, в которых участвовали десятки тысяч солдат, артиллерия и авиация. Прибегал к тактике выжженной земли: из 500 населенных пунктов 400 были развеяны в дым; расстрелянно, замучено и заживо сожжено 4 тысячи мирных жителей, 9 тысяч угнано в рабство. Прибегал к тактике провокаций, посулов, подкупов, разжигания национальной розни... Но не дрогнул Братский партизанский край. Он продолжал сражаться, продолжал сеять, учиться. Он выдержал потому, что в нем жила единая, бесстрашная и работящая семья. Эта семья дала стране немало выдающихся борцов за свободу. Среди них Герои Советского Союза русские Иван Захаров и Михаил Прудников, белорусы Петр Машеров и Михаил Сильницкий, латыши Имант Судмалис, Отомар Ошкалн и Вилис Самсон...

Еще не все тайны партизанского края раскрыты, еще не названы поименно все, кто геройски сражался на этой земле. Так, например, до сих пор не установлено, кто же из партизан вывел перед штурмом Себежа в тыл к немцам батальон 469-го полка. Внезапный для врага удар батальона дезорганизовал всю его оборону.

Поиски не прекращаются.

Нельзя сегодня говорить об Идрице, не упомянув о школьном музее боевой славы. Следопыты, которыми вот уже десять лет руководит учитель Павел Леонтьевич Перебейнос, идут по местам боев, «прочесывая» метр за метром родной край. Со дна болот они извлекают самолеты и танки. Точнее то, что от них осталось. Номер на моторе, марка оружия, полуистлевший документ — все это служит отправной точкой поисков.

Вторую, посмертную жизнь юные следопыты дали 128 воинам и партизанам. Так из небытия павшие герои пришли к своим потомкам.

Ведется летопись. В ней уже двадцать томов, куда скрупулезно, день за днем вносят свои наблюдения, размышления и итоги поисков внуки освободителей.

Тот, кто пройдет улицами Идрицы, непременно заметит красные звездочки на фасадах некоторых домов. Здесь живут фронтовики. В музее хранятся альбомы с портретом каждого из них и краткой боевой биографией.

Прекрасные слова: никто не забыт и ничто не забыто. Их воплощает Курган дружбы, насыпанный на лесной поляне у речушки, что носит три разных названия: по-русски — Синяя, по-белорусски — Синюха, по-латышски — Силупе. Именно в этой точке смыкаются три союзные республики. Со священных мест сражений и братских могил снесена сюда земля.

У подножия — три обелиска павшим героям: русской Марии Пынто, латышу Иманту Судмалису и партизанам Прошновской подпольной комсомольской организации Белоруссии.

Каждое первое воскресенье июля здесь собираются десятки тысяч людей из трех республик, чтобы вместе вспомнить о героическом прошлом, обменяться радостями и заботами дней текущих, помечтать о будущем. И раз в год, в встрече на Кургане дружбы, выходят объединенные номера районных газет: «Призыв» Себежского района Псковской области, «Двинская правда» Верхнедвинского района Белоруссии и «За победу коммунизма» Лудзенского района Латвии.

Три района-соседа, соревнующиеся между собой, приняли высокую вахту дружбы и подвигов Братского партизанского края.

Тридцать шесть лет назад воины 3-й Ударной освобождали выжженную землю, мертвые населенные пункты. Урон был так велик, что лишь в 1952 году жители переселились из последних землянок.

Сегодня это цветущий, живущий полнокровной жизнью край.

А на знамени Псковщины — орден Ленина. В Указе о награждении сказано: «...за активное участие и мужество, проявленное тружениками Псковской области в партизанском движении против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, и успехи, достигнутые в развитии народного хозяйства...» Емкие слова. В них героика, романтика, боль и торжество людей, знающих настоящую цену войне и миру.

Им. ЛЕВИН,
наш спец. корр.
СЕБЕЖ — ИДРИЦА.

● *Встреча ветеранов на Кургане дружбы.*

КУРЕНИЕ ИЛИ ЗДОРОВЬЕ — ВЫБИРАЙТЕ САМИ!

7 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

С вице-президентом Международного союза санитарного просвещения, директором Центрального научно-исследовательского института санитарного просвещения Министерства здравоохранения СССР доктором медицинских наук Д. Н. ЛОРАНСКИМ беседует наш корреспондент В. Шварц.

— Дмитрий Николаевич, накануне Всемирного дня здоровья, который в этом году проходит под девизом «Курение или здоровье — выбирайте сами!», я получил от редакции не совсем обычное для себя задание: побеседовать с вами о вреде курения. Видите ли, дело в том, что сам я курю...

— И давно?

— Да вот уже более десяти лет.

— Тогда я опережаю вас по всем показателям: курил свыше двух десятилетий и вот уже двенадцать лет как бросил.

— Следовательно, нам предстоит своеобразный спор? Вы, очевидно, станете меня убеждать последовать вашему примеру, а я попытаюсь отстоять свои позиции. Хотя сам, честно говоря, сильно сомневаюсь в их прочности.

— Что ж, будем считать это первым очком в мою пользу. Думаю, что вас вряд ли необходимо убеждать во вреде курения. Хотя недавно мы столкнулись со своеобразным парадоксом. Исследования института показали, что 33,4 процента из общего числа опрошенных нами курящих людей в Прибалтике, Средней Азии и Москве не считают эту привычку вредной.

— Чем это объясняется?

— Трудно ответить однозначно. Наверное, в какой-то мере и нашей недоработкой: ученых, врачей-практиков и вашей (я имею в виду средства массовой информации).

— И все-таки большинство знает о вреде курения. Тем не менее...

— Знают? Ну вот, например, что знаете об этом вы? **— То, что в сигарете содержатся различные канцерогенные вещества, способствующие развитию ряда заболеваний. Известно также, что курение снижает работоспособность, пагубно влияет на окружающих...**

— Немного. Ну, а знаете ли вы, что воздействие табачного дыма приводит к нарушению белкового обмена, и это крайне неблагоприятно для деятельности организма. Известно ли вам, что у длительно курящих мужчин снижается половая функция? А если курит беременная женщина, то вполне вероятно, что у нее может родиться мертвый ребенок, и даже если все окончится благополучно, то дети у таких матерей отстают от своих сверстников в физическом и умственном развитии на протяжении первых шести-семи лет своей жизни. Что же касается болезней курящих, то остановлюсь только на одной из них, хотя здесь имеется самый широкий «набор» всевозможных заболеваний. Так вот, абсолютно точно установлено, что с дымом сигареты в дыхательные пути и легкие человека попадает такой продукт, как табачная смола, насыщенная веществами, вызывающими рак. У большинства курящих в дыхательных путях, особенно в бронхах, развиваются стойкие болезненные изменения, которые врачи рассматривают, как предраковые. И чем интенсивнее курение, тем выше степень распространения и тяжесть этих изменений. Я уже не говорю о том, что клинические и эпидемиологические исследования наглядно показали: курение увеличивает, и значительно, риск заболеть злокачественными новообразованиями языка, гортани, пищевода и других органов. Особенно возрастает опасность появления рака полости рта и пищевода, когда курение сопровождается употреблением алкоголя. А ведь подобное сочетание встречается очень часто.

— Довольно мрачная картина. Но как-то не верится, что это может случиться именно с тобой.

— Я отнюдь не собирался вас запугивать. Все, о чем я сказал (а это только маленькая толика), базируется на самых современных научных исследованиях. Что же касается того, произойдет это с вами или нет, то подобная позиция мне знакома. Порой приходилось слышать: а вот мой дед пил, курил и дожил до девяноста лет. При этом почему-то забывают, что было это давным-давно и с тех пор условия жизни изменились. Прогресс ведь тоже имеет свои минусы. Значительное загрязнение окружающей среды, особенно в городах, различного рода стрессы, гиподинамия и другие «прелести» нашего века во многом отрицательно влияют на организм человека. А вы к этому добавляете еще и курение... Знаете ли, наш организм способен «вытерпеть» многое, но может не выдержать подобные нагрузки.

В молодости людям не свойственно думать о здоровье. И это, очевидно, закономерно. Поэтому, может быть, так трудно заставить отказаться от курения юношей и девушек. Идут годы, они продолжают курить, и в один далеко не прекрасный день с роковой неотвратимостью их настигает болезнь. Вот почему очень важно не доводить до этого, а постараться заранее расстаться с дурной привычкой. Иначе может наступить тот случай, когда, как говорится, медицина бессильна.

— Но как это сделать? Ведь вы же сами сказали, что в молодости не думаешь о последствиях курения.

— Я не буду говорить, что, еще начиная со школы, нужна широкая антиникотиновая пропаганда. Это очевидно. Скажу лишь, что от каждого из нас зависит, сумеем ли мы объяснить молодым вред курения. У вас есть дети?

— Да, дочка.

— Хотели бы вы, чтобы она курила?

— Конечно же, нет.

— Теперь представьте себе: вы узнали о том, что ваша дочь закурила. Какое моральное право вы имеете объяснять ей тот вред, который она наносит своему организму, если курите сами? Да она вас слушать не станет! И будет абсолютно права. Поэтому если мы хотим, чтобы наши дети не курили, чтобы они выросли с чистыми легкими и здоровым сердцем, то в первую очередь должны посмотреть в зеркало: а не дымится ли у нас в зубах сигарета?

Сейчас вопрос о борьбе с курением во всем мире стоит особенно остро. И это не случайно. Приведу такой пример: дважды только за последние шесть лет именно по проблеме борьбы с курением собирался комитет экспертов Всемирной организации здравоохранения. Я, будучи экспертом-консультантом ВОЗ, принимал участие в его работе и поэтому могу со всей ответственностью сказать: выводы, к которым пришел комитет, достаточно тревожны. Хотя бы потому, что количество людей, у которых первопричиной их тяжелой болезни было курение, стремительно растет. Это подтвердила и состоявшаяся не так давно II Всемирная конференция по проблеме «Курение и здоровье», в которой приняли участие более 500 ученых из 47 стран. В ее заявлении говорится, что курение — одна из наиболее опасных в современной жизни привычек.

И во многих странах это прекрасно понимают. Так, в Советском Союзе принят ряд мер, ограничивающих курение. Я не буду перечислять их, они широко известны. Но приведу специально для вас один пример. Вы ведь в силу специфики своей работы, наверное, часто летаете в командировки и знаете: если рейс длится меньше четырех часов, в самолете курить запрещено. И ведь никто из курильщиков еще от этого не умер. Теперь задайтесь вопросом: если я в состоянии вытерпеть четыре часа, то, вероятно, могу не курить и дольше? Как знать, может быть, с этого маленького шажка и начнется для вас процесс расставания с сигаретой?

— Словом, ваш совет безоговорочен: курить надо бросать?

— Конечно, лучше и не начинать. Но если уж столь роковой шаг сделан, остается только запомнить девиз нынешнего Всемирного дня здоровья: «Курение или здоровье — выбирайте сами!»

ДИСКОТЕКА: ТАНЦПЛОЩАДКА ИЛИ КЛУБ?

Полемические заметки А. Бродецкого «Дискотека: танцплощадка или клуб?», опубликованные в № 23 «Советской культуры» и положившие начало новой газетной рубрике, а также статьи А. Беленькой и В. Ершова («СК» №№ 24 и 26) вызвали активную почту. Авторы писем, подчеркивая полезность дискотек в организации молодежного досуга, сообщают и о тех трудностях, которые возникают в осуществлении этой сравнительно новой формы культурно-просветительной работы.

Сегодня мы публикуем часть откликов, поступивших в редакцию.

МОЛОДЕЖИ ЭТО НУЖНО

Здравствуйте, уважаемая редакция! Впервые вам пишет Усенко Сергей, ученик 9 «А» класса 506-й ленинградской школы. Особо долго о своей музыкальной деятельности я рассказывать не буду, скажу лишь, что родился я в семье артиста-вокалиста, ныне солиста вокально - инструментального ансамбля «Поющие гитары». Всю свою жизнь занимался и интересовался музыкой. По моему предложению была организована в нашей школе дискотека. Материальной базы она не имеет, проводится не так уж часто, особой поддержкой у администрации не пользуется. Но все это компенсируется огромной популярностью среди учащихся.

В дискотеке я являюсь звукорежиссером, редактором, диск-жокеем.

Полностью согласен с тем, что дискотекам давно пора и необходимо оказывать всемерную поддержку. Но в то же время хочу возразить: не всегда дискотеки дают горькие плоды. Больше всего это происходит из-за недостатка информации.

А. Бродецкий, автор статьи «Дискотека: танцплощадка или клуб?», пишет: «Заглянешь в иную дискотеку — в полумраке оглушительный рев динамиков...» С первого взгляда может показаться, что рев динамиков — это плохо. Но наша школьная дискотека не может похвастать мощностью собственными руками созданных колонок. Увеличь площадь помещения вдвое — и мы оказались бы в безвыходном положении. Говорят, что вот, мол, надо собственными силами изготовить светомузыкальное и прочее оборудование. А здесь не обойтись без небольшой материальной поддержки (я имею в виду входные билеты). Но сами понимаете, в условиях школы это невозможно. Вот и приходится оснащать танцзал елочными гирляндами и примитивными подсветками, если их можно так назвать.

Дискотеку я веду следующим образом. Сначала лекция-концерт о двух популярных исполнителях (с подробной историей, с обзором репертуара и анализом творчества). Далее звучит музыка — все танцуют. Но, увы, это не всем нравится. Часть посетителей с удовольствием хотела бы просто танцевать под хорошую музыку.

Неплохо было бы, если бы композиторы и другие работники культуры повели работу над созданием произведений для дискотек. И что обидно: ведь могут же писать многие авторы удачные песни, а не шлагерный ширпотреб! Но даже советских, по-настоящему талантливых и популярных артистов фирма «Мелодия» не может своевременно записать на пластинку. А что говорить о зарубежных лицензиях!

Я уверен, что дискотечное движение будет развиваться быстрыми темпами. И необходимо учесть недостатки организациям — клубным, профсоюзным, комсомольским. В общем, дискотеке нужен не то что шеф, а солидный хозяин, солидная основа. А дискотека нужна, полезна, необходима молодежи, да и не только ей. Достаточно учесть один факт: когда в нашей школе проводится дискотека, улицы, дворы микрорайона пустеют, вся, так сказать, «детвора» находится под присмотром и культурно, с пользой проводит свободное вечернее время.

Сергей УСЕНКО.
ЛЕНИНГРАД.

КОНТРОЛЬ НЕОБХОДИМ

Никак не могу согласиться, что «возникают дискотеки стихийно, а главное — без присмотра и видимой помощи», как это пишет А. Бродецкий в своей статье. Ничего подобного. У нас, например, за тематическое направление и порядок в дискотеке есть кому отвечать, есть кому направлять эту работу. Районный отдел культуры, который осуществляет контроль за всеми вокально - инструментальными ансамблями, должен утверждать программы дискотек.

Ведь что такое дискотека? Это клуб, место общения людей, причем людей разных возрастов, а не только молодежи. И разве нельзя среди учителей, специалистов-медиков, жителей райцентра распространить билеты в дискотеку и подготовить программу, скажем, на тему «Творчество П. И. Чайковского», «Песни фронтовых лет», «Вальсы И. Штрауса» и т. д? Все зависит от организаторов. Проводить такую работу можно повсеместно и в небольших сельских клубах.

Ничего особенного, сверхестественного и сложного не родилось. Люди наши просто потянулись к музыке, к общению в уютном помещении.

Никакого наводнения не произошло, и река из берегов не вышла. Но спасательные круги, хотя и небольшие, нужны. Думается, что методические центры, филармонии могут и должны разрабатывать программы дискоклубов. Фирме «Мелодия» необходимо увеличить выпуск пластинок, записей для магнитофонов по разработанной тематике. В культпросветучилищах и институтах культуры для будущих организаторов - методистов следует ввести определенное количество часов по работе в дискотеках.

Непонятно, о каком признании дискотек говорит в своей статье А. Бродецкий? Разве для этого особый декрет нужен? Дискотеки есть. Дискотеки живут. Поперек дороги у них никто не стоит. А не созданы они только там, где люди не умеют, да и не хотят их создавать.

Пропаганда музыкальной культуры — неотъемлемая часть работы наших клубов. От клубов и комсомола на местах зависит, будет ли этот костер музыкальной культуры ярко гореть или только тлеть.

С. СОКИРЯНСКИЙ,
заведующий Кременским районным отделом культуры.
Ворошиловградская область.

КТО ОПРЕДЕЛЯЕТ НОРМЫ

Прочитал статью А. Бродецкого о дискотеке и считаю, что автор слишком огульно ругает эту форму отдыха. Ему не приходилось, наверное, бывать в хороших дискотеках. Ему, вероятно, не довелось испытать эмоциональный всплеск, который уже в дверях заставляет посетителей дискотеки встряхнуться, отбросить будничные заботы и ощутить в крови особую легкость. Говоря проще, дискотека взбадривает, разряжает, внутренне раскрепощает. И при этом обстановка в зале на редкость мирная и доброжелательная (вспомним наши танцплощадки с их нередкими, увы, пьянками и драками).

Совмещение мощного звукового фона с фоном изобразительным, с эффектами цветовыми и световыми дает такой новый образ, что самая взыскательная публика иногда забывает, что делают это не профессионалы, а рядовые инженеры. Можно много говорить, но я советую — приезжайте к нам в Латвию, если хотите это все увидеть.

Никто, конечно, не призывает культивировать в дискотеках пошлую программу или пошлые танцы. Непривычное и плохое — это не синонимы. Надо, чтобы дискотечные правила, нормы, традиции определились теми, кому хочется танцевать, самими танцующими. Дискотеки должны создаваться для молодежи и во имя ее, а не для отчетов методистов по дискотекам.

Иван МАВРОДИЕВ.
ЕЛГАВА,
Латвийская ССР.

наши публикации

СЛОВО О ДРУГЕ

Михаил Успенский — художник редкой профессии: устроитель мемориальных музеев. Полстолетия его творческого труда — это десятки макетов, по которым велось воссоздание той предметной обстановки, той атмосферы, которая сопутствовала жизни людей замечательных, оставивших по себе память. Его труд высоко ценили Н. К. Крупская и В. Д. Бонч-Бруевич, в числе его друзей были многие деятели культуры, искусства, чьи имена нам памятны и дороги, и особенно близким другом был Иван Дмитриевич Шадр.

О Шадре — воспоминания художника.

Мое знакомство с Иваном Дмитриевичем Шадром относится к 1924 году. Вместе с Гаврилой Ивановичем Савинским, замечательным мастером-литейщиком, известным целым поколениям наших скульпторов, мы поехали в мастерскую Шадра, помещавшуюся на фабрике «Гознак»: по ее заказу для изображения на новых денежных знаках Шадр делал тогда своих знаменитых «Крестьянина», «Рабочего», «Красноармейца». Нас встретил человек в белом халате, в чертах лица которого чем-то напоминало Шаляпина: такая же прямая прядь волос, гордая посадка головы и медленные, плавные движения.

Первая встреча с ним очаровала меня. И с этого времени знакомство перешло в большую и искреннюю дружбу.

Мы часто встречались в Музее Революции у Сергея Ивановича Мицкевича, организатора и первого директора музея. Здесь было собрано большинство работ Шадра: Сергей Иванович в шутку говорил, что музей — словно бы музей Шадра. И Шадр к Музею Революции относился с особой любовью, считая за честь, что его произведения находятся в экспозиции, а Мицкевича нередко называл его нашим новым «Третьяковым».

Летом по выходным дням Иван Дмитриевич приезжал к нам на дачу в Звенигород. К приходу поезда ребятишки выбегали на дорогу встречать своего любимого дядю Ваню. Долгие рассказы Шадра за вечерним чаем затягивались иногда за полночь. Он обращался ко всем запросто, по-родственному, «на ты». Старая бабушка была для него Маруся, и он дружески похлопывал ее по плечу, хваля за сдобные пирожки. Помню, как мы с ним рисовали колокольню Саввинского монастыря, как ходили в слободу, где стояла на огороде ветхая изба, в которой когда-то жил Левитан. Шадр любил искусство великого русского художника.

Звенигород связан с именами крупнейших мастеров, и к этому славному кругу людей присоединено имя скульптора Шадра. В Звенигороде, на Городке, сохранилась скамейка над рекой, на которой он любил посидеть.

У Ивана Дмитриевича было постоянство привычек и к людям, и к вещам. Дома он облюбовал уголок — кресло красного дерева около буфета. Приходя из мастерской, снимал пиджак, брал пепельницу и садился в этот свой уголок.

Уютная квартира, заботливо убранная женой Шадра, Татьяной Владимировной, выглядела резким контрастом его мастерской. Там было особое царство и свой уклад жизни. Служащий при мастерской, Лаврентьич, неторопливо исполнял положенные ему обязанности. Уборка производилась в дни каких-либо особых посещений. Здесь была и своя посуда, и свое меню. В закопченом чайнике кипятился чай, на стол ставился хлеб с колбасой.

Большие окна мастерской выходили к Нескучному саду, и яркое солнце заливало мастерскую. Помню, как, работая над скульптурой «Бульжник — оружие пролетариата», он тщательно, по нескольку раз, переделывал прядь волос рабочего, отчеканивал ботинки. После смерти Маяковского Иван Дмитриевич задумал памятник поэту. Ему хотелось, чтобы памятник был так же необычен и нов, как и творчество Маяковского. Красный порфировый куб пронизывало золотое пламя, в очертаниях пламени угадывалась фигура человека, устремленного вперед. Куб предполагалось установить на высокой четырехгранной колонне, а яркое золото должно было сочетаться с зеленью деревьев.

Красивейшей работой Шадра стал памятник жене Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Шадр рассказывал, как нашел решение памятника. В массе фотографий, присланных Владимиром Ивановичем, внимание остановил снимок молодой, красивой женщины, который и послужил для работы. Скульптура напоминает прекрасную античную камею. Владимир Иванович вспоминал со слезами далекую молодость и ту молодую женщину, которая стала его женой.

Часто в своих работах Иван Дмитриевич возвращался к памяти об отце. Он передал облик отца в «Сезонщике», в скульптуре «Отдых». Он вспоминал любимую позу отца, когда с цигаркой в руке он мечтательно смотрел вдаль. Иной раз, усталый от работы, отец ложился отдохнуть на свой верстак — это и передано в скульптуре «Отдых».

К выставке «Индустрия социализма» Шадр выполнил портрет Серго Орджоникидзе. Его вдохновил рассказ о том, как в годы гражданской войны при переходе через Мамисонский перевал в отряде Серго умер комиссар Каширин и маленькая дочурка комиссара, несмотря на все трудности пути, была взята Серго и им воспитана. Скульптура производила сильное впечатление. Хорошо было молодое открытое лицо в красноармейском шлеме с выбивающимися из-под него кудрявыми волосами. Наброшенная на плечи бурка была похожа на распростертые крылья орла... Зинаида Гавриловна, жена Серго, любила этот портрет.

Правительством были отпущены средства на постройку мастерских для художников, и одному из первых строилась мастерская Шадру. Мы часто ходили с ним в еще не отделанное здание. Иван Дмитриевич подбирал тона для покраски стен, заранее располагал, что и где будет стоять. Вспоминал камни и майоликовые скульптуры Врубеля, которые очень ценил, говорил о том, что под окнами посадит кусты сирени и как здесь будет хорошо весной.

Он был уже болен, и я не раз сопровождал его к знаменитому хирургу С. С. Юдину. Шадр говорил мне, что у него зародилась мысль сделать скульптуру Юдина — в халате, в операционной шапочке, в резиновом переднике и перчатках. Обликом своим Юдин напоминал ему египетского жреца. Местом для установки скульптуры Иван Дмитриевич намечал площадку в колоннаде Института имени Склифасовского. Однажды, когда возвращались пешком, зашли к фотографу на Кузнецком: снимок у меня сохранился, и я прилагаю его к своим воспоминаниям о дорогом моем друге.

Иван Дмитриевич обладал редким даром письма. Вех свои автобиографические записи. В последний год собирался подготовить их к печати. В них необычайно живо шел рассказ о его жизненном пути, во многом похожем на путь Горького и Шаляпина. Он тоже вышел из народа и весь свой талант отдал народу.

В декабре 1940 года открылась большая выставка в Третьяковской галерее, на которой был представлен «Бульжник» Шадра и ряд других его работ. Мы созвонились и вечером поехали на выставку. Это был его последний приезд в галерею. Мне казалось, он прощался с ней. Он посмотрел на свои работы, обошел ряд залов, постоял возле любимых картин. Вечером был у нас. Сидели долго, часов до двух. Он не хотел уходить, а нам было нелегко расставаться с ним...

Михаил УСПЕНСКИЙ.

● *Иван Дмитриевич Шадр. 1940 год. (Снимок публикуется впервые).*

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ **ЗА РУБЕЖОМ** КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

Путем Октября

4 АПРЕЛЯ — 35 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Имре ПОЖГАИ,
министр культуры ВНР, член ЦК ВСРП

Торжественно отмечая национальный праздник Венгрии — День освобождения, мы вновь обращаемся со словами благодарности и признательности к советскому народу, его лучшим сынам, боровшимся в годы войны с фашизмом и за нашу свободу.

В этот день мы подводим итоги, окидываем мысленным взором пройденный путь, вглядываемся в будущее.

◇

История свидетельствует, что уже в прошлом веке русская культура оказывала влияние на духовную жизнь Венгрии. Прогрессивное русское искусство, само мировоззрение передовой общественности России, ее идеалы, со особый интерес к жизненным проблемам были понятны и близки передовым венгерским деятелям искусства. Идеи декабристов, революционных демократов, шедевры русской литературы, музыки, живописи быстро находили дорогу в Венгрию. Общеизвестен и тот факт, что самые выдающиеся наши достижения в области культуры и искусства, попадая в Россию, в свою очередь находили отклик у русской интеллигенции.

Великая Октябрьская социалистическая революция и победа Советской власти стали решающей предпосылкой не только развития новой культуры первого в мире социалистического государства, но и предпосылкой широкого знакомства с нею в других странах, в том числе и в Венгрии. Это справедливо, несмотря на то, что в силу хорошо известных исторических причин культурные связи наших двух стран в то трудное время еще не могли развиваться равномерно и без помех. Но мы гордимся, что идеалам Великого Октября, его примеру первой последовала Венгерская советская республика. Общеизвестна сложившаяся уже тогда симпатия Аттилы Йожефа, Лайоша Нади, Миклоша Радноти и других к советской литературе, к советским писателям. В 20-е и 30-е годы венгерские критики заговорили о необыкновенно мощном воздействии на общественность революционных советских фильмов.

После поражения венгерской революции 1919 года многие наши левые политические деятели, писатели, деятели искусства и ученые эмигрировали в Советский Союз, став таким образом первопроходцами взаимообогащения советской и венгерской культур. Эта их деятельность имела в те годы значительное влияние на духовную жизнь Венгрии.

Но подлинная возможность ознакомиться с культурой советского народа, его достижениями в строительстве социализма и коммунизма открылась перед народом нашей страны лишь после освобождения.

Впервые произведения русских и советских писателей стали выходить в переводах, сделанных по оригиналу. С каждым годом стремительно расширялся книгообмен. Сейчас за год в Советском Союзе издается на языках народов СССР 30—40 наименований произведений венгерской художественной литературы. Книги Шандора Петефи издавались в Советском Союзе почти 50 раз общим тиражом около полутора миллионов экземпляров. С 1918 года по сегодняшний день в Советском Союзе увидело свет почти 1.000 наименований книг 160 венгерских писателей на языках 30 народов Советского Союза.

Ежегодно в Советском Союзе демонстрируется 6—8 венгерских художественных фильмов. Мы также систематически широко демонстрируем в Венгрии советские фильмы. В театрах нашей страны после освобождения поставлено уже несколько сотен русских и советских пьес. Наряду с повседневными деловыми контактами венгерских и советских театров мы систематически стали проводить в наших странах фестивали советской и венгерской драматургии, взаимно стремясь к тому, чтобы знакомить наши народы с подлинными ценностями венгерского и советского театрального искусства, привлекая к этому ведущих мастеров сцены.

Расширились и обогатились формы и возможности сотрудничества в изобразительном искусстве, проводились многочисленные обмены экспозициями музеев, выставками современной живописи, плаката... Обобщая все эти многообразные формы сотрудничества, следует подчеркнуть один весьма важный вывод: за годы строительства социализма венгерско-советское культурное сотрудничество заняло важное место во всех наших международных культурных связях.

◇

Событием международного значения явилось 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Эта юбилейная дата стала поистине национальным праздником венгерского народа. В театрах страны по случаю годовщины Октября было поставлено 47 русских классических и современных советских произведений, состоялась Неделя русских и советских опер и балетов при участии выдающихся советских исполнителей. Венгерские и советские музыкальные коллективы познакомили многотысячную аудиторию с произведениями советских композиторов, венгерские издательства выпустили к торжествам книги, показывающие шестидесятилетний путь развития Советского Союза во всех областях жизни, издали антологии, собравшие художественные и музыкальные памятники революции.

В свою очередь венгерские художники в честь годовщины Великого Октября организовали грандиозную по своим масштабам выставку, на которой экспонировалось более двухсот картин, плакатов, скульптур, гобеленов.

Таким образом, культурные события в связи с празднованием 60-летия Октября не только привели к появлению новых достойных ценностей советской культуры, но также обогатили и венгерскую культурную жизнь. Мы могли развивать далее венгерско-советские культурные связи, опираясь уже на результаты празднования 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Это отражено и в тех культурных мероприятиях, которые мы провели за последние два года. Среди них выдающимся событием стали фестиваль венгерской драматургии в Советском Союзе и фестиваль советской драматургии в Венгрии. Эти фестивали сделали постоянным присутствие классических и современных советских и венгерских драматургических произведений на сценах театров наших стран. Товарищеские, деловые творческие связи сложились между режиссерами и актерами. Мы рассматриваем как большое событие постановку в Москве оперы «Замок герцога Синяя Борода» Белы Бартока и в Ленинграде — оперы «Вернас» Шандора Соколаи. Исключительно большой успех у публики имели гастроли в Венгрии советских коллективов высочайшего художественного уровня: ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева, мужского хора Эстонской ССР, балетной труппы Большого театра, московского Театра сатиры, Центрального театра кукол под руководством С. Образцова.

Особенно приятно отметить, что почти во всех областях искусства Венгрии возникли за годы народной власти художественные произведения, созданные совместно советскими и венгерскими работниками искусства. Это постановки балетов, опер, совместные кинофильмы, книги.

Важно подчеркнуть, что культурное сотрудничество Венгрии и СССР, особенно в последние годы, все увереннее вторгается в общегосударственные социальные сферы. Так, например, ведется совместное исследование под названием «Социальные проблемы сегодняшней деревни». С успехом прошли в наших странах общие симпозиумы на эту тему.

Тридцать пять лет народной власти в Венгрии совершили гигантские перемены во всех областях жизни народа, в том числе и в сфере культуры. И можно утверждать, что за эти годы в Венгрии сложились новые социалистические формы интеграции культуры, когда обмен культурными ценностями, как это существует в отношении СССР и других братских стран, является сегодня не одноразовой акцией, но планомерным и животворным интернациональным сотрудничеством.

В результате этого можно утверждать, что в Венгрии широкие круги общественности знают советскую культуру и нуждаются в ней.

◇

35-я годовщина освобождения Венгрии знаменуется такими событиями, как XII съезд ВСРП, подготовка к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза, 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Все эти события торжественно отмечаются и в Венгрии, и в СССР. Заметным событием являются проходящие сейчас Дни венгерской культуры в Советском Союзе и предстоящие в ноябре в Венгрии Дни советской культуры, давно ставшие доброй традицией в нашем культурном сотрудничестве.

Летопись нашей дружбы наглядно подтверждает, что творческие связи, основывающиеся на взаимном уважении наших национальных культур, имеют исключительный вес в общем объеме межгосударственных отношений наших стран. Их посредством мы обогащаемся духовно и верим, что такое обогащение взаимно. Мы знаем, что для достижения своих социальных и национальных целей следует поднять на более высокую ступень нашу общую культуру, культуру труда, нашу политическую образованность, словом, культуру в целом, что позволит в итоге удовлетворить социальные и экономические потребности народа. Эта задача была поставлена несколько лет тому назад в нашем Законе о культурном строительстве, предусматривающем дальнейшую демократизацию культуры, развитие ленинской культурной революции. Закон служит одновременно и дальнейшему развитию социалистической демократии, влияет на производство, на совершенствование культуры труда, то есть на трудовой процесс в целом. В интересах этого мы стремимся сделать всенародным достоянием сокровища мировой и венгерской социалистической культуры. Мы стремимся еще более решительно привлекать массы к творческому труду, оказывать им широкую поддержку в развитии их творческих способностей, их участии в общественной жизни. Превращение культуры во всеобщее достояние — это еще не законченный процесс. В его успешном завершении незаменимую помощь оказывает культура Советского Союза, наши общие цели, основанные на марксистско-ленинских принципах, растущее взаимообогащение наших культур, совместное культурное строительство. Такова насущная потребность нашего народа, условие его дальнейшего социального развития.

◇

Тридцать пять лет назад Венгрия обрела свободу и сделала первый шаг на пути к строительству новой жизни.

Нынешнее время представляет широчайший простор теперь уже социалистической, революционной поступи венгерского народа, не только провозгласившего, но и воплотившего в жизнь идеалы равенства, братства, свободы. Шесть десятилетий, прошедших после 1917 года, воздвигли Великому Октябрю памятник более вечный, чем гранит. Сотни миллионов людей во всем мире, покончив с отсталостью, нищетой, социальной и культурной дискриминацией, пошли путем прогресса. Их свершения на этом пути вселяют веру в торжество разума не только тем, кто идет с ними, но и тем странам и народам, которые лишь готовятся вступить на этот путь.

БУДАПЕШТ.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Традиционный двусторонний симпозиум работников телевидения СССР и ГДР завершился в Ростоке. Нынешняя творческая встреча шестая по счету. В этом году в центре внимания режиссеров, сценаристов, телевизионных критиков была тема «Роль режиссуры в развитии драматического искусства на телевидении». Участники симпозиума просмотрели и обсудили некоторые важнейшие телепостановки ГДР последних лет. Большой интерес вызвал советский телефильм «Уроки французского», поставленный Е. Ташковым по одноименному рассказу В. Распутина.

СЛОВО ПРОТИВ ВОЙНЫ

В Брюсселе состоялся Международный день детской поэзии — 1980. Этому событию в культурной жизни страны предшествовал конкурс, посвященный теме «Слово против войны», в котором приняли участие около 1.200 детей в возрасте до 12 лет. Лауреатом конкурса стала десятилетняя Мюриэль Клэрембур. Ее стихи — о большом несчастье, которое несет людям война. Девочка просит взрослых навсегда устранить опасность ее возникновения. Дети не хотят умирать — ведь мир так прекрасен, пишет она.

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА», РАССКАЗАННАЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Один из ведущих театров Нью-Йорка «Бруклин академи оф мьюзик» с нынешнего сезона возглавляет Дэвид Джоунз, проработавший до этого 14 лет на посту директора знаменитого Королевского шекспировского театра. Новый художественный руководитель нью-йоркского коллектива, как видно, сохранил верность старым традициям британской сцены: его первой постановкой в Нью-Йорке стала «Зимняя сказка» Шекспира.

● *Брайан Мюррей (Леонт) и Марта Мараден (Гермиона) в спектакле «Зимняя сказка».*

Фото из американского журнала «Тайм».

◇

САЛЬВАДОР: БОЛЬ, ЗОВУЩАЯ К БОЮ

«Мальчик-с-пальчик Латинской Америки» — такое шутливое название дала в свое время Сальвадору великая чилийская поэтесса Габриэла Мистраль. Оно подсказано масштабами страны, которая могла бы уместиться на половине территории Дании.

Вряд ли слышали об этом сравнении четырнадцать олигархических семей, душивших Сальвадор в течение многих десятилетий. Продажным олигархам было не до поэтических сравнений и даже не до самой страны: они жили и живут в США, в Майами, а на родину летают на личных самолетах лишь затем, чтобы взглянуть на состояние своего бизнеса.

Сегодня им туда уже не обязательно летать, чтобы убедиться: состояние их дел и бизнеса незавидное. Судя по сообщениям информационных агентств, нынешний сальвадорский режим трещит по швам, и этот процесс не в силах остановить ни американские танки, вертолеты и артиллерийские орудия, ни две сотни американских советников и инструкторов, которые руководят репрессиями против народа. По данным иностранной прессы, за последние пять месяцев президент Картер подарил сальвадорской хунте оружия и боеприпасов на 18 миллионов долларов. Мало того, администрация США, денно и нощно радеющая о «защите прав человека» во всем мире, добавила позавчера к этой сумме еще 5,7 миллиона.

Во сколько человеческих жизней, спрашивают сейчас в стране, обойдется сальвадорским патриотам эта «помощь»? Разве не от американских пуль и гранат пали четыре тысячи человек, составившие список жертв в Сальвадоре за последние 15 месяцев? Разве не ясно, чья тень стоит за спинами наемных убийц, от рук которых погиб на днях архиепископ Сан-Сальвадора Оскар Арнульфо Ромеро: его деятельность давно уже «не находила понимания» у официального Вашингтона.

...Вглядитесь в этот снимок, сделанный в Сан-Сальвадоре и опубликованный в журнале «Пари-матч». Мы не знаем, какую участь уготовили молодым патриотам сальвадорская реакция и ее вдохновители. Но исключено, что список четырех тысяч жертв вместит в себя и их имена. Очевидно одно: эта фотография уже приобрела силу неопровержимого документа. Одного из тех, что будут фигурировать на заседаниях революционного трибунала, в котором народ свободного Сальвадора предъявит счет своим палачам.

В. КУЧЕРОВ.

Фундамент добрососедства

6 апреля исполняется 32-я годовщина со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Финляндией.

◇

В ярких лучах весеннего солнца краше выглядит светлое обновленное здание Финской национальной оперы, недавно освободившееся от лесов. Оно гармонично вписывается в ансамбль строений «белой столицы севера», как иногда называют Хельсинки.

— Внутренние отделочные работы все еще продолжаются,— говорит директор театра Юхани Райсиннен,— но труппа активно работает. Выступаем во дворце «Финляндия», в доме культуры «Култтуурритало». Мы не только не сократили репертуар, но даем еще и премьерные спектакли. Вместе с нами активно работают и наши советские друзья.

Ю. Райсиннен рассказывает о советских педагогах — Н. Меновщиновой из Свердловска и А. Плисецком. Они ведут большую работу с балетной труппой театра, щедро делятся своим богатым опытом, помогают финским танцовщикам осваивать тонкости балетного искусства. Впервые в практике финской оперы педагоги приглашены на длительный период — на целый сезон.

На репетициях слышна русская речь — по-русски говорят Аку Ахйолинна, Майя Хяннинен, Аарне Мянтюля и многие другие. Выучили его в «университете жизни» — так они называют хореографическое училище в Ленинграде.

Некоторое время назад возникла мысль поставить новый спектакль, состоящий из двух одноактных балетов. Руководство оперы обратилось к А. Плисецкому, уже работавшему здесь несколько лет назад. Ему предложили поставить в Хельсинки «Кармен-сюиту». Над другим балетом стала работать главный балетмейстер театра Эльза Сюльвестерссон.

И вот афиши возвестили о премьере: «Кармен-сюита» А. Плисецкого — «Симфония» Э. Сюльвестерссон. Все центральные газеты отозвались о работе А. Плисецкого как о крупном событии в культурной жизни финской столицы этого сезона.

Тарья Рянта и Арья Ниеминен в роли Кармен, Матти Тикканен и Сакари Тиитинен в роли Хосе — это новое поколение финского балета. Работа над балетом потребовала у них большого напряжения сил. Советскому постановщику и финским артистам удалось создать красивый спектакль, вызвавший восторг публики. «Это был настоящий праздник балета»,— подчеркивала столичная «Суомен сосиалидемократти».

Финская опера давно и прочно слила свой репертуар с советской и русской классикой. Любители оперного искусства Хельсинки с удовлетворением вспоминают об операх Шостаковича «Катерина Измайлова», «Нос», с успехом шедших на сцене театра. Музыкальный руководитель постановки оперы Чайковского «Пиковая дама» Арвид Янсонс в марте этого года дал в Хельсинки серию концертов с оркестром финского радио и телевидения.

Особо следует сказать о балетном репертуаре театра. Здесь преобладают хореографические спектакли на музыку русских и советских композиторов. Их ставили советские балетмейстеры. «Лебединое озеро» поставила А. Шелест, «Спартак» — О. Дадишкилиани. Весь творческий путь главного балетмейстера оперы Э. Сюльвестерссон связан с балетами русских и советских композиторов. Она ставила «Отелло», «Легенду о любви», «Раймонду», «Гаянэ», «Золушку», «Ромео и Джульетту», «Тиля Уленшпигеля». Все эти работы талантливого балетмейстера были встречены финской прессой с восторгом.

— «Симфония» — это моя тридцатая постановка для оперного театра,— рассказывает Э. Сюльвестерссон.— А всего я поставила около 50 «больших» и «маленьких» балетов. Мне давно хотелось поставить балет на музыку Шостаковича. Я остановилась на Девятой симфонии. Она, как мне представляется, открывает большие возможности для классического танца. Это произведение проникнуто глубоким оптимизмом.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ХЕЛЬСИНКИ.

за фасадом буржуазной демократии

ЦРУ, КАК ОНО ЕСТЬ

Слезами радости, объятиями и улыбками отмечают жители всего мира победу над фашистской Германией. «Война окончена!» — ликуют газетные заголовки. Но в штаб-квартирах американских корпораций, в министерствах, офисах, в управлении стратегических служб (ОСС) уже вынашиваются планы «Пакс Американа», «отбрасывания» коммунизма, «холодной войны», экономического и политического подчинения разоренной фашизмом Европы.

18 сентября 1947 года президент США подписывает указ о создании ЦРУ, которому поручено быть основным инструментом «тайной войны» американского империализма. Так начинается новый документальный кинофильм «По делам компании», представленный на международном кинофестивале «Филмекс» в Лос-Анджелесе.

Повсюду — в Северной и Южной Америке, Европе, Африке, Азии — оставила свои грязные следы «компания», как на жаргоне агентов ЦРУ называется это ведомство. О них свидетельствуют многочисленные документы, подобранные в архивах и фильмотеках многих стран, десятки интервью с бывшими агентами и руководителями шпионского ведомства, с жертвами организованных в Вашингтоне переворотов, записанные на пленку речи и пресс-конференции президентов, госсекретарей, политических и общественных деятелей. Итог кропотливого 6-летнего труда американских документалистов Аллана Франковича (режиссер и сопродюсер) и Говарда Драча (сопродюсер) — убедительное разоблачение преступной сущности американского империализма и его зловещего орудия.

Свидетельствует бывший агент ЦРУ Филип Эйджи: «ЦРУ стремится проникнуть во все институты влияния — политические, общественные, профсоюзные, молодежные организации, поставить под свой контроль органы безопасности, создать подставные «международные» ведомства. Особое внимание уделяется пропаганде».

И вот на экране кадры старой кинофальшивки Голливуда, на работников которого возложили «особую ответственность в борьбе за умы», о «заговоре красных и захвате Кремлем штата Висконсин».

Италия и Франция конца 40-х — начала 50-х годов. В Западной Европе, рассказывает Эйджи, были сильные левые, являвшиеся основой движения Сопротивления. ЦРУ было поручено подорвать левые силы, не хотевшие подчинения диктату США.

И ЦРУ не теряет времени. Щедрой рукой ассигнуются средства на подкуп проамериканских политиканов и обеспечение им избрания на «демократических» выборах, на травлю и преследования независимо мыслящих людей.

Кинодокументалисты подробно знакомят зрителей с историей американского вмешательства в Иране и Эквадоре, на Кубе и в Бразилии, в Чили, Уругвае, Конго, Анголе. В «компании» шли на все, рассказывает бывший сотрудник ЦРУ Виктор Маркетти,— на убийства, саботаж, вербовку наемников, гангстеров. Для подобных акций существует даже особый термин «спецопс»—«специальные операции».

Один из наиболее впечатляющих — рассказ о подготовке ЦРУ «местных специалистов» для расправ с политическими оппонентами. Многие прошли подготовку в «международной полицейской академии» в США, где эксперты из ЦРУ обучали их «методам эффективного допроса», или, по словам бывшего наставника уругвайских «отрядов смерти» Митриона, «уменью причинить боль в нужном месте и в нужное время».

«По делам компании» разоблачается проникновение ЦРУ в американские и подчиненные им «международные» профорганизации, в национальные профсоюзы многих стран с целью создания там климата наибольшего благоприятствования для американских монополий, ставку на максимально широкое распространение фальшивых «документов». «Вполне естественными» называет «контакты» американских журналистов с ЦРУ бывший директор отдела новостей телекорпорации Си-Би-Эс Сиг Михельсон, сокрушающийся лишь по поводу того, что «иные им приходится быть осторожнее».

О многих преступных акциях и методах «компании» рассказывается в трехчасовом фильме. Но главное в нем — это демонстрация на фактах того, что, вопреки всем утверждениям американской буржуазной пропаганды, ЦРУ вовсе не «государство в государстве», лишь нередко «выходящее из-под контроля» «демократических» институтов власти. ЦРУ — это порождение американского империализма, плоть от плоти «большого бизнеса».

Бывший директор ЦРУ Хелмс, рассказывая на слушаниях в конгрессе о попытках убить Фиделя Кастро, признает: «Спецгруппы по Кубе существовали все время. Это не только ЦРУ, это политика нашей страны. Об операциях ЦРУ знали очень многие наверху, практически все на сколько-нибудь значимых постах».

— Это фильм о преступной роли ЦРУ в осуществлении американской внешней политики, инструментом которой является «компания»,— сказал в беседе со мной режиссер Аллан Франкович.— Действия ЦРУ служат вовсе не обеспечению национальных интересов США, но лишь интересам власть предержащих, интересам крупнейших корпораций. Рассказывая о том, к каким зловещим акциям за границей прибегает ЦРУ, как жестоко оно подавляет тех, кто неугоден Вашингтону, отметил режиссер, мы хотим предостеречь прежде всего американский народ: если ЦРУ и впредь позволять творить то, что оно творило в Чили, то подобная трагедия в конце концов может повториться и в США. И если сейчас президент Картер говорит о «необходимости сильного ЦРУ» для того, чтобы не допустить «нового Ирана», то он вводит общественность в заблуждение, ибо трагедия Ирана произошла именно из-за ЦРУ.

Франкович подчеркнул, что все широковещательные «расследования» и «реформы» ЦРУ являются не более чем косметическими операциями с целью подновить фасад этого ведомства, успокоить общественность. Сущность ЦРУ остается неизменной.

Фильм «По делам компании» вызвал большой интерес зрителей и участников фестиваля в Лос-Анджелесе. Ранее он уже демонстрировался на фестивале в Западном Берлине, где был удостоен премии критиков. Однако до сих пор неизвестно, будет ли открыт для него «большой экран» американских кинотеатров, смогут ли широкие круги американской общественности познакомиться с этим впечатляющим киноразоблачением ЦРУ.

В. ЧЕРНЫШЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Жить и работать творчески

В Праге завершил работу пленум ЦК КПЧ, где с докладом «За дальнейшее повышение уровня и эффективности политико-воспитательной работы, за ее прочную связь с практическими задачами строительства развитого социалистического общества, за творческое развитие и последовательное воплощение в жизнь идей марксизма-ленинизма» выступил член Президиума, секретарь ЦК КПЧ В. Биляк. Он подчеркнул, что вопросы идеологической работы в последнее десятилетие постоянно находятся в центре внимания партии. После пленума ЦК КПЧ в апреле 1969 года, на котором было избрано новое руководство партии во главе с Г. Гусаком, проделана большая работа по укреплению руководящей роли партии в жизни общества: восстановлены ленинские принципы и нормы партийной жизни, окрепло единство партии на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. Всесторонне развиваются на базе нерушимого братства, искренней дружбы и сотрудничества отношения между КПЧ и КПСС, между чехословацким и советским народами, укрепляются связи с марксистско-ленинскими партиями и народами других стран социалистического содружества.

Практика показала, отметил пленум, что путь к социализму связан с острой и сложной идеологической борьбой. А хорошо разбираться в окружающем нас мире, верно ориентироваться в закономерностях разных форм общественного развития не всегда бывает легко. Особенно в период, когда необходимо решать новые актуальные проблемы, определяющие наше дальнейшее развитие, когда само строительство развитого социалистического общества на нынешнем этапе классовой борьбы в международном масштабе предъявляет новые, качественно более высокие требования к политической сознательности, морали, трудовой инициативе масс.

В обстановке, когда важнейшей, первоочередной задачей нашего времени является сохранение мира на земле, нам, коммунистам, уже недостаточны достижения, которыми мы довольствовались до сих пор. Жизнь требует существенного повышения кругозора, культуры каждого из нас. Процесс рождения всесторонне развитой личности не может происходить в отрыве от общества, от его насущных проблем, без преодоления трудностей, ошибок и недостатков. Этот сложный, но необходимый процесс протекает в рабочих коллективах, при их активном участии в общественной жизни, он складывается в ходе решения практических задач нашего социалистического строительства. Пленум отметил, что идеологический фронт и здесь должен суметь доходчиво и понятно объяснить каждому его задачи, его степень участия в процессе воплощения в жизнь нашего общества принципов развитого социализма.

В сущности, речь идет о перестройке нашего сознания, о новом подходе руководящих работников к решению возникающих задач, связанных с интенсивным развитием прогресса, о максимальном использовании достижений научно-технической революции в общественной жизни.

Процесс перестройки сознания обусловлен различными социально-экономическими, политическими и идеологическими факторами как внутренними, так и международными. И проходит отнюдь не безболезненно, а в постоянно растущей идеологической борьбе с самыми различными реформистскими и ревизионистскими взглядами. Эти факторы нельзя упускать из виду в нашей повседневной политико-воспитательной работе. Мы обязаны помнить, что гражданская позиция трудящегося, его идеологическое credo оказывают большое влияние на качественный уровень отдельных звеньев хозяйственного и государственного механизма. Особенно важен подобный комплексный подход к идеологической работе в деле воспитания нашей молодежи. Я обратил внимание на этот факт не только потому, что среди наших читателей немало молодых людей, но и главным образом оттого, что такой подход к работе отвечает на вопросы, часто обсуждаемые молодежью. На пленуме ясно было сказано, что нет ничего более вредного, чем шаблонный подход к молодежи. Молодым рабочим, учащимся наших учебных заведений следует поручать ответственную работу в народном хозяйстве, включать их в деятельность общественных организаций и органов власти на местах. Здесь имеется в виду не некая «замена поколений», но постоянно действующий процесс выдвижения молодежи, соединение опыта старших с энтузиазмом молодости.

Социализм выполняет свою историческую миссию и тем, что хранит и развивает культурное наследие прошлых поколений, делает его доступным для самых широких слоев общественности, формируя одновременно новые духовные ценности. В наше сознание вошли как яркие художественные образы многие герои труда, герои нашей повседневной жизни: шахтеры, врачи, учителя, общественные деятели. Их образы символизируют развитие всего нашего общества. Это социалистическое общество не может обойтись без научной теории, прокладывающей дорогу практике, делающей возможным научное управление политикой, экономикой и культурой.

Ярослав КОРЖИНЕК,
главный редактор «Творбы».

ПРАГА.

ГЕРОИ ДАЛЕКИЕ И БЛИЗКИЕ

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА Т. ХРЕННИКОВА «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

Когда герои того или иного художественного произведения полюбились читателю и зрителю, дать им новую жизнь в ином жанре, ином виде искусства и легко, и трудно. Легко, потому что аудитория всегда рада встрече с ними. Трудно, потому что в новом обличье героям этим предстоит оправдать все надежды, которые на них возлагаются. Они должны не только не утерять ни в чем своего обаяния, но сделать его еще более впечатляющим. Далеко не всегда эти надежды оправдываются.

Применительно к новому балету Т. Хренникова «Гусарская баллада» такая опасность была вполне реальна. Ведь он представляет собой уже третий вариант сюжета известной пьесы А. Гладкова «Давным-давно». Быстро завоевав популярность на драматической сцене, герои ее перешли на киноэкран и там также прожили яркую, полнокровную экранную жизнь. Не оказались ли обедненными, повторно-разжиженными их образы на балетной сцене?

Ни в коей мере! И среди ряда причин, обусловивших это, одной из самых главных была замечательная музыка Т. Хренникова.

«Гусарская баллада» — масштабная, полнометражная балетная партитура. Композитор использовал в ней некоторый тематический материал, звучавший ранее в музыке к драматическому спектаклю «Давным-давно» и к кинофильму «Гусарская баллада». Таковы, в частности, колыбельная Светланы, песня «Давным-давно», песенка о веселом короле Анри IV. Их прочно западающие в память при первом же знакомстве мелодии живут в сознании слушателей уже не один десяток лет. Теперь они получили новый импульс к этому. И импульс сильнейший! Облаченные в яркий, красочный оркестровый наряд, вовлеченные в развернутую музыкально-драматургическую концепцию балета, обретшие в кульминациях драматическую и эмоциональную симфоническую напряженность, музыкальные образы эти зажили новой интонационной жизнью.

Вовлеченные в музыкально-драматургическую концепцию балета... Она, концепция, включает самые разнообразные интонационные комплексы, живописующие эмоциональные состояния действующих лиц, стремительно развертывающиеся события динамичного сюжета. Торжественный, величавый полонез, огневая «пружинно-упругая» мазурка, которые проходят перед нами в картине бала, сменяются эффектными батальными эпизодами (в них композитор мастерски использует приемы полифонического развития музыкального материала). Гротескно преображенная песня об Анри IV (в балете она сопровождает сцену разгула французских захватчиков в имении Азарова) соседствует с мелодичным разливом упомянутого кульминационного дуэта главных героев.

Мелодический поток музыки в «Гусарской балладе» течет непрерывно, являя нам все новые взлеты фантазии композитора. Динамизм развития его отчетливо ощутим.

Высокие художественные достоинства нового балета полно раскрылись уже во время его первой постановки на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, состоявшейся год тому назад. И вот премьера «Гусарской баллады» в Большом театре Союза ССР. Постановочный коллектив ее в значительной части своей был приглашен из Кировского театра. Однако и автор либретто и художественный руководитель постановки О. Виноградов, и балетмейстер-постановщик Д. Брянцев, и художники С. Пастух и Г. Соловьева, сохранив общую сценическую концепцию, не ограничились ею, а в ряде случаев дополнили и разнили ее применительно к творческим и постановочным возможностям ГАБТа. В этом аспекте следует отметить прежде всего сложившийся, ставший более виртуозным хореографический текст центральных сольных партий и обогатившиеся рядом новых выразительных красок «пластические конструкции» массовых сцен, одновременно с этим широко использованы разного рода сценические эффекты, запас которых столь велик в постановочной части Большого театра.

В новой постановке «Гусарской баллады» многие сольные партии по масштабу своему вполне соотносимы с партиями центральных героев и исполняются с подлинным профессионализмом.

Это в равной степени относится к С. Радченко (Денисов), Т. Негребецкой, М. Нудьге, Е. Радченко, М. Сидоровой (кузины Шуры Азаровой), к Е. Черкасской и К. Рябинкиной (актриса Жермон), к М. Минеевой (слуга Шуры Иван), Е. Зерновой (друг Ржевского), В. Ворохобко (граф Нурин)... У других солистов хореографический текст, предложенный балетмейстерами, бледнее, и центр тяжести формирования сценического образа лежит в сфере мимики и жеста. Так обстоит, в частности, дело у исполнителей партии русского генерала (В. Желтиков), Азарова (А. Закалинский), князя Балмашова (А. Сплантьев). Но это отнюдь не мешает им быть сценически убедительными.

Особого разговора заслуживают работы Е. Максимовой, Н. Сорокиной, В. Гуляева, Ю. Владимирова. Е. Максимова и Н. Сорокина создают каждая в соответствии со своей творческой индивидуальностью чрезвычайно яркие образы Шуры Азаровой. Танец обеих впечатляет, а в ряде случаев и буквально ослепляет техническим блеском. Феерический каскад сложнейших поддержек в финальном дуэте Шуры и Ржевского у Е. Максимовой уже на первой генеральной репетиции ошеломлял своим динамизмом и стремительностью. Технически уверенным, артистически свободным и художественно убедительным партнером ее был солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова В. Гуляев.

Столь же виртуозна во многих эпизодах и Н. Сорокина.

Эффектен, неотразимо-убедителен, технически совершенен, как всегда, танец Ю. Владимирова. И, что особенно существенно, созданный им образ Ржевского психологически многогранен. Герой его — человек богатой души.

Яркой, впечатляющей получилась новая постановка «Гусарской баллады» в Большом театре СССР. Судя по всему, ей суждена долгая жизнь. Дирижер А. Копылов предлагает оркестру темпы естественно-убедительные, при которых инструменталисты играют увлеченно, с тем эмоциональным подъемом и ансамблевой стройностью, которые характерны для прославленного коллектива, а артисты балета легко и свободно творят на сцене.

И. ШЕХОНИНА,
Ин. ПОПОВ.

● *Е. Максимова (Шура Азарова) и В. Гуляев (Ржевский) в балете «Гусарская баллада».*

Фото Г. Рябчикова.

КНИГИ СБЛИЖАЮТ ЛЮДЕЙ

Недавно в центральном правлении Всесоюзного общества любителей книги состоялась встреча с членами Общества библиофилов Финляндии.

Советских книголюбов на этой встрече представляли активисты ВОК писатели В. Ардаматский, Е. Осетров, художник-экслибрисист А. Калашников, коллекционер Г. Климов, члены Центрального правления И. Котомкин, Б. Корчагин.

В своем выступлении председатель Общества библиофилов Финляндии Туртиайнен Оник сказал, что все финские библиофилы были рады познакомиться с интересной и полезной работой такой крупной общественной организации, как Общество любителей книги.

Д. МАМЕДОВА,
старший методист центрального правления ВОК.

коротко о разном

ДРУЖБА ФРОНТОВАЯ

Бывших участниц войны из Рубцовска объединил клуб «Боевые подруги»: в городе живет около 400 женщин, служивших в армии в годы Великой Отечественной войны.

250 человек стали членами клуба. И выяснилось, что учительница-пенсионерка А. Зикова сражалась на Малой земле; М. Северина служила в том же полку, где совершил свой подвиг Александр Матросов; бывший военфельдшер Р. Перчук вынесла с поля боя более сорока раненых бойцов...

«Боевые подруги» заботятся об инвалидах войны, часто бывают в школах и на предприятиях Рубцовска, устраивают торжественные встречи фронтовиков.

В. ВАДИМОВ.
Алтайский край.

ФИЛЬМЫ БОРЮЩЕГОСЯ КОНТИНЕНТА

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова прошла Неделя латиноамериканских фильмов. В Доме культуры МГУ, в студенческих клубах и общежитиях состоялись просмотры документальных и художественных лент Кубы, а также картин прогрессивных кинематографистов Колумбии, Мексики, Перу и Чили. На торжественном открытии Недели был показан новый фильм чилийского режиссера Себастьяна Аларкона «Санта-Эсперансе», созданный на киностудии «Мосфильм». Перед собравшимися выступили С. Аларкон и молодой советский актер В. Тихонов, исполняющий одну из главных ролей в фильме.

А. ГУРКОВ,
студент факультета журналистики МГУ.
МОСКВА.

КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ

Завершила работу научная студенческая конференция Школы-студии при МХАТе СССР, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Она подвела итоги первого тура Всесоюзного конкурса самостоятельных работ студентов актерского и постановочного факультетов по общественно-политическим дисциплинам. С докладами выступили победители конкурса — студенты П. Алексеев, А. Переверзев, А. Райхлин.

Свои работы они посвятили важнейшим проблемам ленинского наследия — торжеству национальной политики, теории культурной революции, статьям о Льве Толстом. Их доклады отличают глубина, прекрасное знание материала, многоплановость охвата. Выступления докладчиков перемежаются чтением воспоминаний о Владимире Ильиче Н. Крупской, Е. Драбкиной, людей, встречавшихся с вождем, отрывков из произведений о Ленине В. Маяковского, В. Катаева, В. Солоухина, А. Вознесенского.

Т. ЗАЙЦЕВА,
секретарь Фрунзенского райкома ВЛКСМ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

4 АПРЕЛЯ.

70 лет со дня рождения Юрия Павловича Германа (1910—1967), советского писателя.

Первое произведение Ю. П. Германа увидело свет в 1926 году. А спустя пять лет был опубликован роман «Вступление», появление которого было замечено и одобрено М. Горьким. Его оценка работы начинающего автора, дружеские советы во многом определили творческий путь Ю. П. Германа.

Вышедшие в последующие годы произведения показали, что писателю были под силу темы высоконравственного звучания. Его интересовал процесс становления личности. Такие произведения, как «Наши знакомые», «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», говорили о вещах в общем-то обыденных. Но за этой кажущейся простотой скрывались серьезные проблемы взаимоотношений человека и коллектива, поиска своего места в жизни. Писатель обладал удивительным даром видения, что позволило ему создать ярких, запоминающиеся характеры. Чувство долга, ответственности перед своим делом и обществом руководило поступками героев. Хочется вспомнить и его «Рассказы о Дзержинском», киносценарии, книги исторической тематики. Говорят, время — лучший судья. Книги Ю. П. Германа выдержали испытание.

искусство и спорт

ПОБЕДЫ ДЕЛАЮТ НАС СЧАСТЛИВЕЕ

НАВЕРНОЕ, у ловцов счастья, бегающих по набережной Фонтанки и спрашивающих: «Нет ли лишнего билетика?», наверное, у них бывает радостный момент, когда кто-то говорит им: «Есть». Я избежала этих очередей, потому что народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Георгий Александрович Товстоногов — главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького, не сказал, а приказал мне: «Позвоните! — и билет оставлю на любую премьеру». Признаюсь, я не стеснялась звонить, когда жила и училась в Ленинграде. Так я посмотрела немало спектаклей.

Товстоногов всегда интересовался после спектакля: «Ну как?»

Всегда я отвечала эпитетами в превосходной степени...

Иногда и сама спрашивала Георгия Александровича:

— За что вы любите спорт?

— Наверное, за те качества, которых нет у меня. Ведь человек всегда стремится к совершенству. Футбол и хоккей люблю за их азарт. В отличие от театрального зрелища здесь никогда не известно, каков будет финал. Теннис люблю за пластику, этику игры, которая, пусть это не покажется парадоксальным, представляется мне близкой к сценической. На теннисном корте, как и на сцене, каждое движение должно быть рациональным, точным и эстетичным. А любимый мой спортсмен — хоккеист Фирсов.

— А сами вы занимаетесь спортом?

— Когда-то играл в теннис. Сейчас выхожу на корт время от времени.

— За последнее время стало модным сравнивать искусство и спорт, театр и спорт. Каково ваше мнение? — спрашиваю.

— С чем только театр не сравнивали? — улыбался Товстоногов. — Сравнивали со школой, с кафедрой. Теперь — со спортом. Всякое сравнение, как говорится, хромает... Театр и спорт... Обе эти сферы человеческой жизни можно назвать своеобразной школой. Той школой, где не задают уроков и не требуют запоминаний. В этой школе нет учителей и учеников. С высокой кафедры — сцены или спортивной арены вопреки школьному этикету подсказывают зрителям и болельщикам ответы. И чем незаметнее эта подсказка, тем лучше «ученики»-зрители воспринимают «урок» — спектакль или драматичное хоккейное сражение. Театр и спорт — это школа, в которой учатся с удовольствием, учатся, не замечая того, что учатся. Как катастрофически падает посещаемость наших стадионов в дни иных матчей чемпионата страны по футболу! А почему? Да потому, что любителям спорта нетворческий футбол не нужен.

Театр и спорт — зрелище. Театр и спорт — праздник. Театр и спорт — развлечение. Все это тоже верно, но тоже в очень своеобразном смысле. На этом празднике не только вдохновляются, но и плачут, волнуются и страдают, решают философские проблемы. Театр и спорт обязаны быть праздником и зрелищем, увлекательным и интересным...

Когда Товстоногов расспрашивал меня о методах работы Виктора Ильича Алексеева и я с восторгом рассказывала о щедрости учителя, о его изобретательном уме, Георгий Александрович замечал:

— Расставаться с традицией трудно и опасно. Протоптанная тропа всегда приведет тебя куда-то. Но прокладывать новую тропу удивительно интересно. Перед тобой непрерывно открываются новые, неожиданные пейзажи, и привычный мир вновь выглядит новым.

Это происходит, когда удается прочесть старую пьесу так, будто читаешь ее впервые. Когда удается забыть в общем правильные, но уже хрестоматийные определения...

Ведь стоит произнести слово «Чацкий», как в памяти встают шеренги красавцев, стройных, страстных и непримиримых... Но вот мне удалось вытолкнуть из головы с детства привычный образ Чацкого, и я увидел совсем другое лицо. Лицо юное и отнюдь не красивое. Он скорее нескладный, чем стройный. Может быть, он не стал гвардейским офицером просто потому, что близорук. Да, да, он в очках. Как сам Грибоедов... Он несчастен потому, что оказался впереди своего века... Впрочем, зачем я пересказываю спектакль — вы ведь его видели?

— И не раз, — говорю, а сама в ответ рассказываю про Виктора Ильича:

— Когда у нас говорят «толкание ядра», то обязательно представляют: так толкал О'Брайен, так — Матсон, так — Зыбина, так — Пресс... Да, все они толкали «так» — традиционно. А вот Виктор Ильич нашел на Дальнем Востоке паренька, который прилично метал диск... Но пытливый Алексеев почему-то увидел в Барышникове больше задатков толкателя ядра... Другой тренер и начал бы переучивать дальневосточника на свой лад. А Виктор Ильич разработал специально для Александра Барышникова способ кругового вращения перед толканием ядра. Алексеев — блестящий анализатор и изобретатель движения — ввел в толкание ядра элементы метания диска... При новом способе на большой скорости резко увеличился путь воздействия массы спортсмена на ядро... Техника нового способа оказалась архитрудной... Она была встречена всеми тренерами в штыки — понятно, почему: нужно было переучивать целое поколение... Алексеев и Барышников шли впереди и устанавливали рекорд за рекордом страны... Потом они стали переписывать таблицу европейских и мировых достижений...

— Но упаси бог, — говорит Товстоногов, — заставить сразу тренеров повсеместно вводить стиль Алексеева — Барышникова... Ведь этот способ требует глубочайшего изучения, а иначе можно дров наломать...

Последний раз я была в театре у Товстоногова на спектакле «Счастливый день несчастливого человека».

Позднее я рассказала о товстоноговском спектакле своему хорошему товарищу драматургу Зорину:

— Представляете, какая тема!

Но Леонид Генрихович почему-то не прореагировал на мой рассказ...

Зорин сидел грустноватый. Он сказал лишь одно:

— Бывает и так...

Наконец я догадалась: сегодня Тигран Петросян проиграл матч на звание чемпиона мира по шахматам...

Леонид Генрихович вернулся из Театра эстрады, где игралась последняя партия, расстроенным.

— Вы очень болели за Петросяна? — спросила я.

— Это хороший чемпион, труженик, аналитик, мудрец, — ответил Зорин. — Может быть, он не все мог, но он все понимал, и пока шла партия, каждое из шестидесяти четырех полей было для него не просто черным или белым квадратиком, а живой болевой точкой, которая тотчас же отзывается, если на нее ступишь. Он знал все секреты позиции — возможно, ему это даже мешало. (В практической игре иной раз лучше не представлять в полной мере степень риска).

— Да и в жизни лучше не знать всего, — засмеялась я.

— Вот видите, мы сегодня оба в философском настроении, — улыбнулся Зорин. — Но мне хотелось бы сейчас записать свои впечатления от сегодняшнего дня. И самое главное, что я вынес из этого матча: Петросян еще не сказал своего последнего слова. Но что бы ни ждало его в дальнейшем, Тигран Вартанович уже вошел в историю шахмат и навсегда вписал в нее свое имя. Успехи показывают, что ты можешь, а неудачи — чего ты стоишь.

Нет, нельзя не согласиться, что жизнь устроена мудро, и если она порой заставляет платить за радости, то за горести она одаряет сама. Одаряет душевным богатством и мудростью.

Ибо победы делают нас счастливее, а поражения — человечнее.

С Леонидом Генриховичем мы встречаемся нечасто. Иногда он позвонит:

— Освободите вечер в четверг — у вахтанговцев премьера моей пьесы...

Я побывала на всех премьерах пьес Зорина. Особенно приятно было узнать, что мой любимый драматург написал сценарий «Секундомер». Когда я прочитала его, то прежде всего подумала:

— А кто из режиссеров может поставить фильм?.. «Секундомер» — это вовсе не фильм на спортивную тему... Что главное в материале, который Зорин предложил кинематографистам? Главное — это, конечно же, душа человека, который в этом сценарии оказался спортсменом... Драматизм спорта для Зорина очевиден. Драматург понимает спорт, бывает на многих соревнованиях: шахматных турнирах и футбольных матчей он, кажется, вообще не пропускает.

Читая сценарий, я представляла, как трудно будет снять фильм «Секундомер». И мне было очень радостно прочитать в «Правде» рецензию на картину моего друга: «Где-то в середине игры Сергей чувствует физическую усталость. Гулко стучит в ушах секундная стрелка хронометра, а у кромки поля появляется Гена Белкин, вышедший, чтобы сменить его, Сергея Лаврова, в том матче и... футболе. Для героя фильма в этот момент наступает расставание не просто с футболом, а с какой-то частью его биографии, с тем, что составляло до сих пор смысл его жизни.

Такой меры драматизма человеческой судьбы, по правде говоря, еще не было в наших фильмах о людях спорта...»

Мне доводилось видеть состояние Зорина после работы.

— У вас температура? — спрашивала я.

— Все есть в голове — и ничего не вытанцовывается на бумаге.

В такие вечера он бывал грустным и молчаливым. Даже в шахматы играл с неохотой. И обычно в эти часы просил:

— Расскажите еще что-нибудь...

Слушать он любил. Вообще я не встречала в жизни человека, который умел бы так слушать других.

Этот его талант блестяще проявился в интервью, которое Леонид Зорин взял у заслуженного тренера СССР Константина Бескова. В этом интервью Зорин задает всего несколько вопросов. Но каких вопросов! Тех, которые вызывают Бескова на откровенный, задушевный разговор. Судите сами:

— Позволь задать один сугубо личный вопрос, — говорит Зорин. — Любители футбола, от которых ничто не укроется, уже знают, что у твоей дочери Любы и Владимира Федотова родился сын Гриша. Что ты скажешь о внуке Григория Федотова и Константина Бескова? Будет ли Григорий Федотов-младший напоминать своих дедов?

— Не станем спешить с прогнозом, — отвечал Бесков, — но должен сказать, что в свои два с половиной года Григорий Федотов-младший подает определенные надежды. Он уже водит мяч, бьет левой и правой и довольно лихо выбивает с рук...

А знаете, зачем журналист Зорин задал Бескову вопрос о внуке? Он понимал, что Константин Иванович обязательно от забот своего внука перейдет к проблемам детского футбола... Так оно и получилось.

— Вообще детский футбол — это единственная основа будущих успехов. Чем раньше начинается обучение, тем оно плодотворнее. Пловцы и гимнасты уже давно это поняли.

Далее Зорин напомнил Бескову, заодно и читателям, что Константин Иванович сорок лет своей жизни отдал футболу. Целая жизнь. Много пережито, постигнуто, выношено.

— Целая жизнь, ты прав, — ответил Бесков. — И самое непростое в ней то, что твоя работа уходит вместе с тобой. Я много говорил о сходстве наших профессий, но, увы, есть и различия. Вот у меня книга твоих пьес, их всегда можно перечесть, а матчи, которые я провел или запрограммировал, не переиграешь...

Грустная концовка интервью... Действительно, никто не вернет спортсменам их лучших бросков и прыжков, неповторимых ударов по воротам. Никто не вернет и молодости. Но все же все лучшее, что спортсмены отдают спорту, остается в благодарной памяти. И Григорий Федотов отчасти повторился в своем сыне Владимире Федотове. А Константин Бесков и Григорий Федотов, как мечтает дедушка, повторятся в своем внуке, Григории Федотове-младшем...

Здесь снова слышна тема «Секундомера» — боль людей, которые видят часовую стрелку и решают вопрос: хвататься ли за нее, просить ли у времени подачку?

Тамара ПРЕСС,
заслуженный мастер спорта, чемпионка Олимпийских игр.

поиски и находки

ИЗВЕСТНЫ НЕ БЫЛИ

Только год работает Институт рукописей при Академии наук Узбекистана, но уже проведено несколько археографических экспедиций. В нашей стране и за рубежом ученые ведут поиск, собирают и изучают памятники письменной литературы и книжного искусства народов Средней Азии и Хорасана.

Национальная библиотека Парижа и Британский музей, Оксфордский университет и книгохранилища Индии — вот адреса поисков наших ученых. Во Франции и Англии были найдены новые рукописи произведений известных узбекских поэтов XV века, сборник персидских стихов Алишера Навои «Диван Фани».

Обнаружены здесь и прекрасные образцы миниатюрной живописи Востока XV—XVI веков. Часть из них, снятая на слайды, опубликована в альбомах «Миниатюры и «Бабур-наме» и «Миниатюры к поэмам Алишера Навои».

Особенно плодотворными оказались экспедиции в Индию. Здесь удалось отыскать уникальные рукописи Фараби, Бируни, Низами и многих других. Правительство Индии законом запретило любую форму вывоза восточных рукописей за пределы страны. Однако дружественное отношение индийской научной общественности помогло плодотворной деятельности экспедиций. Было описано значительное количество персоязычных рукописей, имеющих непосредственное отношение к духовной культуре Средней Азии и Закавказья, и микрофильмировано 60, среди которых полное собрание произведений (автограф) классика азербайджанской литературы XVII века Самба Тебризи, двухтомная антология «Рияз аш-шуаро», принадлежащая перу малоизвестного дагестанского ученого и поэта Вала-и-Дагестани (XVII в.). Эта антология содержит сведения о более чем четырех тысячах поэтов. Уникальный первоисточник по истории литературы Востока!

Экспедиция зафиксировала в индийских фондах также большое количество трудов ученых Средней Азии, особенно Ибн Сины, Улугбека и Али Кушчи. Эти труды оказали заметное влияние на развитие астрономической и медицинской науки в Индии.

Но, пожалуй, самой замечательной находкой стал сборник философско-дидактических произведений поэта XV века Сейида Касыми Бухари и сборник лирических стихов узбекского поэта Фароги, обнаруженные в библиотеке города Рампура. Эти книги не значатся в справочной литературе и не были известны филологам. А в городе Хайдарабаде в музее Саларджанга экспедиция нашла бесценную рукопись поэта второй половины XIV—начала XV веков, писавшего под псевдонимом Хафиз Хорезми, содержащую более восемнадцати тысяч строк стихов. Исследовавший их профессор Х. Сулейманов выяснил, что поэт — выходец из Хорезма — в годы феодальных смут, походов Тимура на Хорезм был вынужден покинуть родину и обосноваться в Ширазе.

Хафиз Хорезми — представитель своей эпохи, но все его произведения проникнуты духом гуманизма, свободолюбия, просветительства и неприятия официального ислама, аскетизма, клерикализма и феодального гнета. Язык его поэзии прост, понятен современному читателю и образен, причем эта образность более реалистична, чем у других его современников.

Так фонды Института рукописей при АН УзССР пополнились ценнейшими находками. Но поиск еще не закончен. Он продолжается, обещая подарить новые рукописные сокровища Востока.

Я. ДЖУРАЕВ,
Ф. СУЛЕЙМАНОВА,
кандидаты филологических наук.
ТАШКЕНТ.

ВСТРЕЧА С ВЫСОКИМ ИСКУССТВОМ

2 апреля собравшиеся в большом зале Центрального дома работников искусств СССР имели счастливую возможность увидеть душевного и мудрого крестьянина Олешу Смолина — героя «Плотницких рассказов» В. Белова и воинствующего мещанина Суслова из горьковских «Дачников», циничного миллионера Боулдера из леоновского «Бегства Мак-Кинли» и легендарного Чапаева. Экран позволил вновь встретиться с этими удивительными по глубине и художественному совершенству, столь различными в своем существе образами, созданными Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Борисом Андреевичем Бабочкиным.

О прославленном актере, режиссере и педагоге на вечере, посвященном его творчеству, сердечно говорили Герои Социалистического Труда, народные артисты СССР С. Герасимов и М. Царев, народная артистка СССР Э. Быстрицкая, народный артист РСФСР, кинорежиссер М. Швейцер, доктор филологических наук Б. Бялик, поэт В. Боков, актрисы Н. Богунова и Е. Соловей. Отрывки из дневников Б. А. Бабочкина читали заслуженная артистка РСФСР Л. Щербинина и заслуженный артист УССР А. Голобородько.

Л. ПАРФЕНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 7 ПО 13 АПРЕЛЯ

ЧАС БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

— 8 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 22.40.

В исполнении оркестра под управлением В. Федосеева прозвучат сочинения известного русского композитора И. Стравинского. Среди них музыка балетов «Поцелуй феи» и «Жар-птица».

К 110-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР В ГОРКАХ ЛЕНИНСКИХ

ПЕРЕДАЧА 1-я — 10 АПРЕЛЯ 1 ПР., 21.35.

В зимнем саду Дома-музея В. И. Ленина в Горках приглашены выступать лауреаты премии Ленинского комсомола Г. Калинина, В. Крайнев, В. Третьяков, А. Ворошило. В их исполнении прозвучат произведения, которые любил Владимир Ильич.

«ЭРМИТАЖ». ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

— 11 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35.

Центральное телевидение продолжает показ фильмов «Эрмитаж», рассказывающих о сокровищах крупнейшего музея Советского Союза.

ЗАКРЫТИЕ ДНЕЙ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

— 11 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 22.20.

В завершающем Дни венгерской культуры в СССР концерте, который состоится в Большом зале Консерватории, выступит симфонический оркестр Будапештской филармонии.

«НОВЫЙ ГОД В АПРЕЛЕ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 12 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.45.

Фильм рассказывает о сегодняшнем дне Лаоса, народ которого 13 апреля отмечает приход Нового года. Наша страна давно дружит с Лаосом. Советский Союз помогает Лаосу в строительстве дорог, мостов, предприятий, поддерживает его внешнеполитический курс, содействует сохранению свободы и независимости этой страны.

«ЗЕМЛЯ, УХОДИМ НАДОЛГО...»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 12 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35.

Фильм рассказывает о 175-суточном космическом полете Героев Советского Союза летчиков-космонавтов СССР В. Лахова и В. Рюмина.

● *Космический экипаж — командир корабля В. А. Лахов (справа) и бортинженер В. В. Рюмин.*

Фото А. Пушкарева (ТАСС).

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

ПЕРЕДАЧА ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ — 12 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 22.35.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА К ДНЮ ВОЙСК ПРОТИВОВОЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ

— 13 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.30.

В программе примет участие Ансамбль песни и пляски ордена Ленина Московского округа ПВО (художественный руководитель И. Раевский).

«В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ»

ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — 13 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.00.

«Пьеса, — рассказывает ее автор Ю. Виноградов, — написана в жанре лирической комедии. Нам хотелось говорить о событиях, происходящих в фильме-спектакле, с веселой улыбкой, а иногда и с иронией, но главным нашим стремлением было убедительно рассказать о людях, призванных стоять на страже советских рубежей, достоверно показать атмосферу, в которой воспитываются и обучаются молодые воины».

Фильм-спектакль «В порядке исключения» снимали режиссеры-постановщики Г. Косюков и В. Рыжков, музыка Ю. Саульского, художники Ю. Доломанов и Ю. Ефимов.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР Н. С. КОЗЛОВСКОГО

— 13 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35.

Этот вечер состоялся в Большом театре Союза ССР.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите мне через вашу газету поблагодарить всех граждан, друзей и организации, поздравивших меня с восьмидесятипятилетием и высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Л. УТЕСОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 01462. 50126.
Изд. № 954.