

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ЭКРАННОГО МАРАФОНА

РОВНО НЕДЕЛЯ минула со дня открытия Московского смотра мирового киноискусства. Сложный механизм фестиваля, разительно напоминающий из первых кораблей симфонический оркестр перед началом концерта (когда разные оркестровые группы вразброс настраиваются инструменты, создавая впечатление полного хаоса), перешел на нормальную, строго ритмичную и развернутую ритмику работы. Конкурсные просмотры, пресс-конференции делегаций, встречи с журналистами — все это запрограммированные рабочие будни московского киномарафона.

Но очень приятно, когда гости и участники кинофестиваля отмечают эту заслуговость обстановки, в каждой развертывается крупное кинособытие.

— Я участвовал во многих кинофестивалях, — говорит в этой связи международный кинорежиссер Энрико Фернандес. — В годы, когда московская кинокомпания выходила на международную арену, на фестивалях стремились показывать значительные, интересные фильмы. Но постепенно многие большие кинометры стали превращаться в своеобразные рынки, где торжует искусством, знаменитостями, именами. А как только кино попадает в руки торговцев, оно перестает быть искусством. Мне особенно дорого, что Московский фестиваль поддерживает и развивает лучшие традиции международных встреч кинематографистов.

ОЧИМО РАБОЧИХ БУДНЕЙ. На фестивале есть и свои праздники. Так, большинство событий для всех участников и гостей стало эзотерикой с московскими достопримечательностями, с музеями, выставками столицы.

Выставка достижений народного хозяйства СССР на двух встречах сложного духовно-материального посетителя за этот год. Зарубежные и советские кинематографисты, побывавшие в ВДНХ, были одними из первых, открывших третий миллион. Побывать во всех 72 павильонах выставки, осмотреть более 100 тысяч экспонатов из 15 союзных республик — дело труда. Но тем не менее гости получили достаточно достойное представление об успехах Советской страны за полвека своего существования.

Столь же интересным было и знакомство с «Мосфильмом», где побывали около 200 гостей фестиваля. Экскурсоводами были советские режиссеры, операторы, директора фильмов.

В эти дни один из мест памятников участникам фестиваля — Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина.

Незамысловатой для гостей фестиваля оказалась и экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею. Гости полагают останавливались у полотен наших выдающихся мастеров — И. Репина, И. Крамского, И. Левитана, замечательных советских художников — Павла Кориня, Матвея Сарыни и других.

Последним, 10 июля, был день отдыха на фестивале.

РАНО УТРОМ специальный поезд с участниками V Международного кинофестиваля в Москве прибыл в Ленинград. Дождь, ливший всю ночь, словно по заказу, прекратился. Гости встретили музыкальной и прогулочной наездом тут же.

Эти строки передаются через несколько часов после приезда в город Ленинград. Проделав небольшое путешествие по городу, гости фестиваля приехали в Эрмитаж. В короткой информации трудно передать их впечатления от одного из лучших музеев мира. Оговорювшись сначала восторженные восхваления, слова удивления. Почти все былостановлено позади, затворами фотографаторов.

После осмотра сокровищ Эрмитажа участники фестиваля поедут осматривать город, посетят Пискарёвские кладбища Петербурга.

Впереди большой, наполненный восхитительными день. Утром 11 июля они возвращаются в Москву. И спеша к работе.

Московский киномарафон продолжается.

О. АЛЕКСЕЕВ,
П. АРКАДЕВ.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД.



Участники фестиваля на выставке «Мосфильм». Фото В. Бумбашова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ АЛА-Ы Е ГВОЗДИКИ ДРУЖБЫ

БОЛЕЕ 800 рабочих и служащих Московского швейного комбината имени Я. М. Свердлова тепло встретили в своем клубе болгарских кинематографистов, участвующих в Международном кинофестивале.

Комбинат коллективный ядро общества «СССР — Болгария» — поэтому представители этой братской страны, которые часто гостят у свердловцев, принимают здесь особенно радушно.

Советский режиссер Леонид Гайдай представил «гостей» — известную актрису театра и кино Марии Русакову, режиссеров Бориса Шаранова, Тодора Стойкова и Григория Остроусова. С одним из них — режиссером конкурса юношеского фильма для детей «Рыцарь без доспехов» Б. Шарановым — у меня состоялась беседа.

— Какие темы разрабатывают сегодня болгарские кинематографисты?

Упомянули о вчерашнем две темы. Это фильмы о прошлом Болгарии и ее настоящем. Режиссер Н. Корабов, академик советского кинозрелища, делает сейчас фильмы о Христо Ботеве. Другой мой коллега, Юрий Арчандж, снимает картину «Васил Левски». Но скажу, что все же «генеральная линия» болгарских кинематографистов — к темам сегодняшнего дня. В прошлом году такие картины составили 75 про-

центов общего кинопродукции. В этом году — 50-летнего юбилея. Октября — осуществляется поставка еще одного совместного болгарско-советского фильма. Он будет называться «Купер Искрия».

Как участвуют болгарские писатели в создании фильмов?

— Наши писателилагают к кинематографу, но часто эта тема не то что конкретное, не вызывает. И кажется, что если кто-то из них нарисует хорошую вещь, то дела сделаны: ее можно экранизировать. А это совсем не так. Большинство писателей плохо знают кино, не хотят понять его специфики, и отсюда у нас частые столкновения с ними. Молодые же писатели в последние времена активно работают в кинематографе. С их помощью уже сделано 4-5, из мой взгляд, очень удачных фильмов. Нужно особо сказать о нашем замечательном писателе Богдане Райнове. Всего фильма снято всего одного из его рассказов — «Испектор и ночь». Сейчас экранизируется с его помощью еще одно произведение — «Белая комната», отличная психологическая драма.

Наши беседы идут к концу. Появляются люди, с которыми я разговаривал, говорят, что на этот раз из рук людей, выходящих из зала после просмотра конкурсного художественного фильма «Отклонение». Опять аплодисменты, рукопожатия! Г. СПИЦЫН.

Совсем недавно посланцы кир-

гандского народа побывали в Монголии. Концерты наших артистов были встречены с неподдельным интересом, посетители Всемирной выставки принимали их во стороже.

Новый признанием значительных достижений киргизского искусства стало недавнее присвоение ими национальных званий трех мастеров нашего театра: актрисы Даирлы Куонокова и певца Артыка Мырзабаева стали народными артистами СССР. А

только благодаря Октябрьской революции Киргизстан смог достичь таких успехов в экономическом и культурном развитии, о каких и мечтать не могли его сыны и дочери до революции. История орлово-яланта нашей республики в первые годы прошлого века ярко показывает, как учащимися свидетельством великих премьеры нового общественного и государственного стока, который родился в бурях Октября.

Однако ворота сегодняшнюю Киргизию, и перед нашими глазами встанет преображенная героями трудом человека земля — цветущие плодородные нивы, рудники и шахты в горах, мощные электростанции на магистральных реках.

В Республике созданы социалистическое сельское хозяйство, высокоразвитая промышленность. В десяти стран мира идет продвижение с маркой Киргизии. Все это не только плоды самовечернего труда киргизского народа, но прежде всего результат проведения ленинской национальной политики.

Небывалый склон к совершенству Киргизии в культурном строительстве. Процесс развития национального искусства можно сравнить с неизмеримым весением половодьем. Народ никогда не занимал профессиональной музыкой, живописью, скульптурой, театром, одним словом, никогда не называл большими искусствами, подарили миру замечательные имена. Азазы Голомбас — народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии Туркестанской народной литературы, Абдусалам Сыдыков — лауреат Ленинградской премии Чингиз Айтматова, живопись и скульптура Гапар Айтнер, актер Муратбек Рыскулов, композитор Абильгази Мадымбетов, балерина Бибисары Ебенсалданова — их творчество стало не только достоянием киргизского народа.

В прошлом году в Москве на международной выставке «Монгольская культура и ее наследие» представил свою картину Юрий Корабов, режиссер Борис Шаранов.

Совсем недавно посланцы кир-

гандского народа побывали в Монголии. Концерты наших артистов были встречены с неподдельным интересом, посетители Всемирной выставки принимали их во стороже.

Новый признанием значительных достижений киргизского искусства стало недавнее присвоение ими национальных званий трех мастеров нашего театра: актрисы Даирлы Куонокова и певца Артыка Мырзабаева стали народными артистами СССР. А

только благодаря Октябрьской революции Киргизстан смог достичь таких успехов в экономическом и культурном развитии, о каких и мечтать не могли его сыны и дочери до революции. История орлово-яланта нашей республики в первые годы прошлого века ярко показывает, как учащимися свидетельством великих премьеры нового общественного и государственного стока, который родился в бурях Октября.

Однако ворота сегодняшнюю Киргизию, и перед нашими глазами встанет преображенная героями трудом человека земля — цветущие плодородные нивы, рудники и шахты в горах, мощные электростанции на магистральных реках.

В Республике созданы социалистическое сельское хозяйство, высокоразвитая промышленность. В десяти стран мира идет продвижение с маркой Киргизии. Все это не только плоды самовечернего труда киргизского народа, но прежде всего результат проведения ленинской национальной политики.

Небывалый склон к совершенству Киргизии в культурном строительстве. Процесс развития национального искусства можно сравнить с неизмеримым весением половодьем. Народ никогда не занимал профессиональной музыкой, живописью, скульптурой, театром, одним словом, никогда не называл большими искусствами, подарили миру замечательные имена. Азазы Голомбас — народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии Туркестанской народной литературы, Абдусалам Сыдыков — лауреат Ленинградской премии Чингиз Айтматова, живопись и скульптура Гапар Айтнер, актер Муратбек Рыскулов, композитор Абильгази Мадымбетов, балерина Бибисары Ебенсалданова — их творчество стало не только достоянием киргизского народа.

В прошлом году в Москве на международной выставке «Монгольская культура и ее наследие» представил свою картину Юрий Корабов, режиссер Борис Шаранов.

Совсем недавно посланцы кир-

гандского народа побывали в Монголии. Концерты наших артистов были встречены с неподдельным интересом, посетители Всемирной выставки принимали их во стороже.

Новый признанием значительных достижений киргизского искусства стало недавнее присвоение ими национальных званий трех мастеров нашего театра: актрисы Даирлы Куонокова и певца Артыка Мырзабаева стали народными артистами СССР. А

только благодаря Октябрьской революции Киргизстан смог достичь таких успехов в экономическом и культурном развитии, о каких и мечтать не могли его сыны и дочери до революции. История орлово-яланта нашей республики в первые годы прошлого века ярко показывает, как учащимися свидетельством великих премьеры нового общественного и государственного стока, который родился в бурях Октября.

Однако ворота сегодняшнюю Киргизию, и перед нашими глазами встанет преображенная героями трудом человека земля — цветущие плодородные нивы, рудники и шахты в горах, мощные электростанции на магистральных реках.

В Республике созданы социалистическое сельское хозяйство, высокоразвитая промышленность. В десяти стран мира идет продвижение с маркой Киргизии. Все это не только плоды самовечернего труда киргизского народа, но прежде всего результат проведения ленинской национальной политики.

Небывалый склон к совершенству Киргизии в культурном строительстве. Процесс развития национального искусства можно сравнить с неизмеримым весением половодьем. Народ никогда не занимал профессиональной музыкой, живописью, скульптурой, театром, одним словом, никогда не называл большими искусствами, подарили миру замечательные имена. Азазы Голомбас — народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии Туркестанской народной литературы, Абдусалам Сыдыков — лауреат Ленинградской премии Чингиз Айтматова, живопись и скульптура Гапар Айтнер, актер Муратбек Рыскулов, композитор Абильгази Мадымбетов, балерина Бибисары Ебенсалданова — их творчество стало не только достоянием киргизского народа.

В прошлом году в Москве на международной выставке «Монгольская культура и ее наследие» представил свою картину Юрий Корабов, режиссер Борис Шаранов.

Совсем недавно посланцы кир-

гандского народа побывали в Монголии. Концерты наших артистов были встречены с неподдельным интересом, посетители Всемирной выставки принимали их во стороже.

Новый признанием значительных достижений киргизского искусства стало недавнее присвоение ими национальных званий трех мастеров нашего театра: актрисы Даирлы Куонокова и певца Артыка Мырзабаева стали народными артистами СССР. А

только благодаря Октябрьской революции Киргизстан смог достичь таких успехов в экономическом и культурном развитии, о каких и мечтать не могли его сыны и дочери до революции. История орлово-яланта нашей республики в первые годы прошлого века ярко показывает, как учащимися свидетельством великих премьеры нового общественного и государственного стока, который родился в бурях Октября.

Однако ворота сегодняшнюю Киргизию, и перед нашими глазами встанет преображенная героями трудом человека земля — цветущие плодородные нивы, рудники и шахты в горах, мощные электростанции на магистральных реках.

В Республике созданы социалистическое сельское хозяйство, высокоразвитая промышленность. В десяти стран мира идет продвижение с маркой Киргизии. Все это не только плоды самовечернего труда киргизского народа, но прежде всего результат проведения ленинской национальной политики.

Небывалый склон к совершенству Киргизии в культурном строительстве. Процесс развития национального искусства можно сравнить с неизмеримым весением половодьем. Народ никогда не занимал профессиональной музыкой, живописью, скульптурой, театром, одним словом, никогда не называл большими искусствами, подарили миру замечательные имена. Азазы Голомбас — народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии Туркестанской народной литературы, Абдусалам Сыдыков — лауреат Ленинградской премии Чингиз Айтматова, живопись и скульптура Гапар Айтнер, актер Муратбек Рыскулов, композитор Абильгази Мадымбетов, балерина Бибисары Ебенсалданова — их творчество стало не только достоянием киргизского народа.

В прошлом году в Москве на международной выставке «Монгольская культура и ее наследие» представил свою картину Юрий Корабов, режиссер Борис Шаранов.

Совсем недавно посланцы кир-

гандского народа побывали в Монголии. Концерты наших артистов были встречены с неподдельным интересом, посетители Всемирной выставки принимали их во стороже.

Новый признанием значительных достижений киргизского искусства стало недавнее присвоение ими национальных званий трех мастеров нашего театра: актрисы Даирлы Куонокова и певца Артыка Мырзабаева стали народными артистами СССР. А

только благодаря Октябрьской революции Киргизстан смог достичь таких успехов в экономическом и культурном развитии, о каких и мечтать не могли его сыны и дочери до революции. История орлово-яланта нашей республики в первые годы прошлого века ярко показывает, как учащимися свидетельством великих премьеры нового общественного и государственного стока, который родился в бурях Октября.

Однако ворота сегодняшнюю Киргизию, и перед нашими глазами встанет преображенная героями трудом человека земля — цветущие плодородные нивы, рудники и шахты в горах



РАССКАЗ ПЕРВЫЙ

МУКАШ, ОЛДЖАБАЙ

КИШИМДЖАН И ДРУГИЕ

Композитор Мухамет АБДРАЕВ

Мухамет Абдраев — один из известнейших киргизских музыкантов. «Олджабай и Кишмиджан» — название его новой оперы, недавно поставленной в Кыргызском театре оперы и балета. Герои оперы напоминают Ромео и Джульетту. Красивая и густая легенда об Олджабае и Кишмиджан — своего рода киргизский вариант истории любви шекспировских героев.

Я не буду много говорить о моем собеседнике: имя Мухамет Абдраева хорошо известно в стране. А о том, насколько удалась Абдраеву его новая работа, можно судить по словам М. Зарина. Латышский композитор, бывший гостем IV съезда композиторов Киргизии, сказал эту оперу написали киргизский автор, но она близка и понятна всем, опера перешагнула рамки национального искусства.

Наш композиторский союз, — рассказывает М. Абдраев, — один из самых маленьких в стране, но результаты... Знаю, что цифры в искусстве не главный аргумент, но все же: 15 национальных опер, четыре балета, симфонии, ряд крупных оркестровых сочинений — сонаты, поэмы, капризы, оратории, хоры, произведения для камерных ансамблей, романсы, массовые песни.

О музыке нельзя рассказывать, ее надо слушать. Только тогда можно понять своеобразие романсов, фортепианных пьес, сочинений для скрипичного и фортепиано. Капель Молдабекова — яркого композитора-минималиста, почувствовать близость и искренность работы Гасана Даудовского, захватиться мелодиями нашего ахшакала Айдымаса Малыбекова. Мне бы хотелось перечислить всех этих товарищей, понимаю, что это невозможно. Скажу о том, что считаю самыми главными сейчас усердиями завязавшими наше композиторскую школу — киргизская. Сапандык киргизским ученикам с народным творчеством, она обогатилась всеми достижениями советской, особенно русской, композиции. А ведь киргизской профессиональной музыке — всего тридцать лет...

РАССКАЗ ВТОРОЙ

ОТКУДА ПРИХОДЯТ

ЗВЕЗДЫ

Народный артист СССР Артык МЫРЗАБАЕВ

Когда ведущий концерта обзванивает, что выступает Артык Мырзабаев, то душа подпрыгивает с только что присвоенным высоким званием народного артиста СССР. Годы службы искусству — как плачами этого актера. Годы служения искусству впереди него. Творчество А. Мырзабаева — одна из ярчайших звезд на небосводе киргизского искусства. Но скажите ему об этом...

— Это что звезда? Нет, братцы, чи на эту роль и никак не годится. Да и что за сравнение — звезда? Говорите — ни тело от нее, ни холода. Если от актера зрителям ни тепла, ни холода, в воздухе ему уходить надо. В трактористы — пусть там пользу приносит...

Сам он сделал выбор: был вожаком, был трактористом. Теперь известный артист. Его Баритон сложен и сочен, его образы ярки и выразительны.

— Я ведь колхозник. Колхоз имени Жданова Кызылеского района. Шесть лет проработал. Медалью меня наградили «За доблестный труд». В 1945 году это было. А четыре года спустя приехали в колхоз артисты, педагоги — народные артисты музыкального училища. А ведь какой был: в поле — подо, дома — подо, в клубе — подо. Послушали меня, и стала я солистом хоровой капеллы. Училище кончил и с 1954 года — в опере. Дебютировал в опере В. Власова. А. Малыбекова и В. Фере «Айнурек», а в классике — в партии Жермина в «Траванте». Сейчас мою почти весь репертуар Баритон из нашей афиши Гоголя Яго в «Отелло» и Фрунзе в одноименном опере В. Власова и В. Фере.

География гастролей Артыка Мырзабаева составит длинный список городов. Заграничные гастроли. Только что группа артистов Киргизии вернулась из Монреала, где выступала на «Экспо-67». Справа

ТВОЯ ПЕСНЯ, КИРГИЗИЯ

КОНТУР КИРГИЗИИ на карте всегда напоминает мне диковинный крашен красно-коричневым — горы. Но когда ранним утром сажают папку на деревянной, лист прописанным серебряными струнами архик, блестит ярко-желтым, изумрудно-зеленым, кораллово-красным. И чем ниже шел самолет, тем увереннее всплывали на горизонте горы — рябые, ямные — зеленые, зеленые.

Необычная страна — Киргизия. Здесь можно за день пройти по четырем тропам сквозь четыре времена года. Здесь колодзинки сочиняют песни просто так, от хорошего настроения. Здесь они, чтобы не тратить пешком на дальние пастбища — двадцатый век! — летают на самолетах. И здесь, как довольно обычное, воспринимают такую, например, информацию: молодежь высокогорного поселка Минкуш и молодые чабаки Джумгальской долины на высокогорье пишут в четыре времена года — построили телевизионный радиотранслятор. Теперь и в этой, отдаленной горной долине есть испытанные голубые экраны.

Сегодня киргизское искусство начинает в Москве свой торжественный отчет, посвященный 50-летию Советской власти.

Так расскажи нам о себе, Киргизия!



Кадр из фильма «Материнские полы».

вью, как, мол, впечатление? — Отличное. Наш советский павильон — самый лучший. Народу там всегда столько же, сколько во всех других, вместе взятых. Выступали мы успешно. У Таня поздравлял нас. А один из зрителей (генеральный директор выставки, если не ошибаюсь) сказал нам: вы, говорят, национальные разделились. Смотрите, они стоят вплотную. С ними такое раз в сто лет случается.

Подходили к нам многие, рассматривали. Я одному рассказал, как из колхоза на выставку пришел. А он: «Дальневосточный». Чего же удивительного, говорю, — у нас обычное дело.

А может быть, самое удивительное, как раз в том, заключается, что для нас это — обычное дело?

РАССКАЗ ТРЕТЬИ

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Директор Государственного

академического театра оперы и

балета Киргизской ССР

Мирлан БАЙЛИНОВ

Театру, в мае исполнится три десятка лет. А до этого, в апреле, был еще один юбилей — сотый премьера (в новой постановке шел «Манас» В. Власова, А. Малыбекова и В. Фере). Сто лет, теперь уже с лишним премьер — досуговый материал для обобщений. Всем видали. Маркизы Касымовы?

Продолжать я тоже не могу. Дух

из нашего коллектива «молодой, характер — как это точнее сказать? — рисковый». Ведь если перечислить все опера, которые мы показали первыми, корреспонденту не хватит блокнота. Назову только постановки последнего времени. Ведь именно у нас начала свое шествие по оперным сцены страны «Оптилистическая трелиада» А. Холмикова: 1965 год, 20 ноября. Следующая работа — с Гапаром Айтматовым. «Джульетта в тумане». Этот античный, антифеминистский спектакль пока, по сути дела, остается нашим монополией.

Только у нас нет и еще один спектакль: единственный в стране опера на чехосlovakском сюжете «Вальтер Б. Власова и В. Фере».

Таким образом, киргизский театр стал лабораторией советской оперы. У нас есть исполнители, которых мы можем гордиться. Имена Бейбекалиевой и С. Кийасовой, А. Мирзабаевой и К. Чодоровой известны за пределами республики. А каких возможностей в более молодого поколения? — М. Таниров, Г. Ахунбаева, З. Мухтарова, Е. Молдокулова, А. Айтматов, С. Молдабекова...

Последний в этом сезоне нашей этапной работы стал «Невозможный солдат» К. Молчанова. Опера эта поистине народная.

— Знаете, как раньше было? Работал я преподавателем. Принес в Наркомпрос: разрешите, говорю, на учебу поехать, художником хочу стать. Ну меня посмотрели, как на большого: что это за профессия та-кая — художник?

Г. Айтматов — первый художник киргиза. А его первым учителем был Владимир Викторович Образцов.

При институте просвещения он организовал художественную студию. Одним из самых способных студентов стал Гапар Айтматов.

Большинство понятий иногородних постиче на конкретном примере.

Когда я слышу слова «киргизская национальная политика», я думаю о художниках. У Образцова и С. Чуйкова, русских людях, оказавших большую помощь в развитии национального киргизского искусства. С Чуйковым мы познакомились еще в 1929 году, когда он учился во ВХУТЕМАСе. А подружился он окончательно с «Памятью 1903 года». Тогда там преподавали Крымов, Петрович, Фролов, Веселовский.

А оформление спектаклей художником А. Айтматовым — сама по себе крупная творческая удача.

Это верно. Но о нем...

УМЕНТЕ
ВИДЕТЬ КРАСОТУ

ГОЛУБЫЕ ПЕТУХИ

ЖИЛ Я В ТОЛО деревушке под Рязанью, в старинном бревенчатом доме у подножья мельницы. Ночью будня меня страшный звук. Сначала казалось, что это вода хлопняет на плоское. Но вскоре я заметил, что звук этот нарастает при ветре. Может, сильные порывы его шевелят железнную кровлю, и она начинает петь, как орган? Но органом оказалась не кровля, а петухи. Те местные, вращающиеся над крышей петухи, которых мельники украшают дымовыми трубами.

Спускался с корзиной, полной грибов, из бересковой рощи в деревню, к мельнице, я попенёвке останавливаясь, подолгу любуясь торчеством драмы. Максимин — веселыми голубыми петухами. В каком месте не видишь из рощи, а все хорошо: и когда рисуются их силуэты на сияющих цветами лугу за рекой, и на скромном пейзаже серебристых изб по другому склону оврага — к ним тоже подходили они...

Позже как-то решил разыскать в Тарусе дом писателя Паустовского по приметам, какие были в его книгах. Дело было не очень-то надежное, потому что тех приблизительных ориентиров было нечто. Что вычурило тогда? Среди множества в общем-то одинаковых крыши одни были необычные. Выделялась она украшением на трубе: ветвистым реальным домиком из жести.

— Дом Паустовского! — Рыбак с удивлением, проходивший мимо,

подтвердил предположение.

Конечно, нельзя доверять беспредельно этому способу поисков: не обязательно писатель живет и дома с кадтурбунком, так же как не

Чубак очевидно, что я поморгал эти. В свободное время собираюсь у него дома, писал, спорил, до греха.

А сегодня встречаю Юдифь Сокетской власти. За головами книжек художников — большие портреты. Я могу называть десетки имен, ставших хорошо известными любителям искусств всей страны: С. Чуйков, Л. Ильин, А. Айтматов, С. Азыбеков. Интересно работают юные художники — К. Садиков (художник), Д. Уметов (художник), А. Воробьев (музруктав), Б. Думабаев (график). С такой смучкой мы уединимся в затворщиком.

Особенно хочу отметить, что сейчас нам, художникам, просто, как говорят, спать не дают. В Художественном фонде республики лежит — завалы из официальных клубов, библиотек, общественных залов, в колхозах. Президенты, люди из районов, ругаются: ты, говорит, Газзаев, — председатель правления Союза художников, почему ничего не делают? Как? Это, думаю, ничего? Делают. А он, оказывается, честен: не звезды в блокнотах.

Распахнулась дверь в кабинет, к которому весьма решительного вида. Входит Артык Мирзабаев. Так рассказывает Артык Мирзабаев.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Режиссер с будущим, — с удовольствием говорит о нем Кокеев.

Я прошу Валерия позорить рассказ о волонтере.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Почему выставки не ходят? Потому что художники не приходят?

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не буду — думается, мало таких, кто читал Чингисхана. Сценический мастер, который написал о Гелиаде: русский режиссер. Его позвало имя: Базаров — довольно распространенная фамилия киргизской фамилии.

— Содержание пересказывать не

