

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
10  
ДЕКАБРЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 149 (1018)  
Цена 40 коп.

## НАРОДОМ ВЗРАЩЕННОЕ, ДЛЯ НАРОДА ТВОРИМОЕ

Заключительный концерт декады бурятского искусства и литературы



Заклучительный концерт декады искусства и литературы Бурятской АССР в филармонии Государственного академического Большого театра Союза ССР. На сцене: объединенный хор исполняет «Песню о партии».

Искусство правдивое, живое, народом выращенное и для народа творимое — вот что составляло главную прелесть и вместе великий смысл заключительного концерта бурятской декады.

Выступают солисты Государственного театра оперы и балета заслуженные артисты РСФСР и республики Л. Сахьянова и П. Абашев. Звучит музыка адажио из балета «Красавица Ангар» Л. Квинтера и Б. Ямникова. Л. Сахьянова воплощает образ героини балета — красавицы Ангары. В танце балерины столько проникновенной лирики и поэзии, такая свобода и естественность в выражении больших и глубоких чувств, что невольно любующаясь ее прекрасным творчеством, забывал о тех технических сложностях, которые таит в себе хореографический рисунок ее партии. П. Абашев в роли Енисея — достойный партнер Л. Сахьяновой, отличный танцовщик и отличный танцевальный дуэт.

Ничуть не меньшее впечатление оставило выступление самодеятельного народного хора Кижингинского аймака (руководитель В. Николаев), отличию спевшего песни «Шуточная молодежь» и «Отчего, почему?» Ж. Батуева. Очень хороши участники художественной самодеятельности сужуной фабрики Улан-Удэ.

Мастера искусства, солисты Бурятского театра оперы и балета сменяют друг друга, достойно представляя свой художественный коллектив. «Куплеты Мефистофеля» из оперы «Фауст» Ш. Гуно очень музыкально, с большим темпераментом исполняет один из популярных певцов Бурятки народный артист республики Б. Балдаков. Еще и еще звучат мелодии лучших образцов оперной классики — «Песня Ленки» из «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова и aria Баттерфляй из «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини в убедительной интерпретации заслуженного артиста республики А. Арсаланова и артистки И. Манжикевой. Зрителям был показан большой фрагмент из второго акта «Князя Игоря» А. Бородина в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств республики А. Кареева. Здесь вновь блеснул своим мастерством заслуженный артист РСФСР Л. Линкович (хан Кончак).

Среди вокальных номеров концерта запомнились шуточная «Песня Бумбаря» на национальную оперу «У истока родника» В. Ямникова (исполнитель — заслуженный артист республики В. Ямникова), песни «От всего сердца» В. Балдакова (заслуженная артистка РСФСР Н. Петрова), «Россия» Анатолия Новикова на слова С. Алымова (солист оперного театра А. Солов), русская народная песня «Как пошла я на быстрью речку» (сопранка оперного театра К. Иванов).

Многоликое танцевальное искусство бурятского народа. Здесь и национальный бурятский танец «Тетерева», и жанровая комическая сценка «В степи» (поставлена заслуженными артистами республики Ф. Янганым и М. Арсениным). В первом случае танцуют студенты зооветеринарного института, во втором — профессиональные артисты балета заслуженные артисты Бурятской АССР С. Бардева, Е. Егоров и М. Самжиев. Оба выступления сопровождались дружным успехом. И так же единодушно было признано хореографическое искусство заслуженной артистки республики В. Тумуровой, мастерски исполнившей «Индийский танец» в сопровождении мягко звучащего хора и оркестра народных инструментов. А как очаровательно танцевал «Дружба» (поставлена заслуженного артиста республики Ф. Янганова)! Мало и просто, с ребячьей непосредственностью и вместе с тем со всей серьезностью танцуют его учащиеся школы-интерната № 1 Улан-Удэ.

Особое надо выделить большую песенно-танцевальную сцену «Сурхубань», воспроизводящую народный бурятский праздник (музыка Ж. Батуева, постановка народного артиста СССР Г. Пыдынжалова и заслуженных артистов Бурятской АССР М. Арсенина и И. Стуккера). Участники сцены — артисты ансамбля песни и танца балетной труппы оперного театра, Кижингинского народного хора и студенты зооветеринарного института — создали яркое, красочное зрелище.

Неповторима прелесть фольклорного искусства! Это в равной степени относится и к мастерству народного артиста республики П. Хоборкова, исполнившего в сопровождении национальных инструментов чая и дымба бурятскую песню «На маада», и к народному лору колодца имени Ленина Таргагатаевского аймака с его талантливыми руководителями Ф. Рыжаковым и В. Ивановым. Умение этого хора тонко и точно воспроизводить сложную полифоническую ткань народных песен, звучащих в традиционной старинной манере, могли бы похвалиться многие профессиональные хоровые коллективы.

Свое заключительное выступление участники концерта начали прекрасной русской народной песней «Славное море, священный Байкал» (объединенный хор участников декады, солисты Л. Линкович и А. Солов). Звучат кантата «Привет Москве!» В. Ямникова (слова П. Газданова), Л. Ямникова, солист заслуженный артист республики В. Манжетов и величественная «Песня о партии» Ж. Батуева (на текст Д. Жалгарева, перевод с бурятского К. Полякова). Объединенный хор и солисты В. Балдаков, Л. Линкович и А. Солов поют о вековой дружбе, связывающей русский и бурятский народы, о великой и мудрой партии Ленина, привнесшей в счастье когда-то отсталый и темный край бурят.

Как большой праздник прошел заключительный концерт декады бурятского искусства и литературы. Много и плодотворно поработали постановщики концерта — народный артист СССР Г. Пыдынжалов и заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Хмельницкий, заслуженные деятели искусств республики дирижеры В. Васильев и М. Майсехуд и артисты Ч. Павлов, балетмейстеры М. Арсенин и Н. Стуккер, художники Е. Гранат и заслуженный деятель искусств РСФСР А. Тимин, хормейстеры заслуженный деятель искусств республики М. Эштейн, заслуженная артистка республики М. Скольникова и Я. Штейн.

На концерте в филармонии ГАБТ присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брожнев, К. Е. Борштин, Н. Г. Игнатов, А. И. Блужинский, Ф. Р. Колосов, О. В. Кууслянен, А. И. Николаев, Н. А. Музгалинов, М. А. Ступов, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, И. Н. Писелов, А. В. Косыгин, Л. С. Поляков, первый секретарь Бурятского обкома КПСС А. У. Хахадов, Председатель Совета Министров Бурятской АССР В. Р. Филиппов, Председатель Президиума Верховного Совета Бурятской АССР Д. П. Цыреншоло.

В зале находились также секретарь Бурятского обкома КПСС П. О. Очуров, заместитель Председателя Совета Министров Бурятской АССР Р. С. Сафронов, министр культуры Бурятской АССР Д. Ж. Жалобон, министр культуры СССР Я. А. Михайлов, министр культуры РСФСР А. Н. Попов, а также представители дипломатического корпуса.

### Благодарность польских друзей

Министр культуры и искусства Польской Народной Республики Т. Гадзинский в письме в Министерство культуры СССР горячо поблагодарила за передачу польскому народу архивных материалов о жизни и творчестве великого поэта Юлиуша Словацкого. Т. Гадзинский сообщила, что в Музее имени Адама Мицкевича в Варшаве открылась выставка этих писем для польской культуры материализованных Советской Армией.

### И книжка растит урожай

В чем же причина этих перемены? На этот вопрос ответила сама К. Леонидова: «Почитались девчата книг, узнали, как надо работать по-нашему. Разве мы хуже других? Бумажки в честь Шлегуна по 120 коп от лесушки пообещала дать, а мы их даем на соревнование вызвали. Это ведь не много примеров того, как книжка помогает не только вперед передовой опыт, но и борется с недостатками».

### И книжка растит урожай

Сельский труд я работаю в сельской библиотеке. На моих глазах жизнь колхоза «Орбана (Словен)» изменилась возмужавше. В хуторе появились сотни новых домов, заложена молодая пар, построена летняя киноплощадка на 400 мест. Хутор полностью электрифицирован, у всех радио, и каждое хозяйство имеет свой телевизор. Без знания колхозных дел нельзя успешно пропагандировать сельскохозяйственную литературу. Вот почему я и взял себе за правило — быть всегда в гуще событий, не пренебрегать собраниями, заседаниями правления, парткома. Конечно, это тяжелое дело, и часто приходится жертвовать своим отдыхом, но зато библиотека идет всегда в ногу с жизнью, помогает партийной организации и помогает решать важные хозяйственные задачи.

### И книжка растит урожай

Когда колхоз приобрел у государства технику, для библиотеки нашлось много дел — от плакатов и книжечки выставок до тематического вечера «Взлетел от техники все, что она может дать», проведенного в поле перед посевной.

Эстрада — искусство массовое, и в этом первом ее достоинстве. Поистине всеобщую известность и любовь приворвали многие остродные артисты. При помощи радио, телевидения, граммофонных пластинок они вошли в каждый дом, стали друзьями и советчиками миллионов людей. С большим, подчас сенсационным успехом гастролируют наши артисты за рубежом.

# РОДНАЯ ДОЧЬ В СЕМЬЕ ИСКУССТВ

И все-таки, к сожалению, об эстраде пишут мало, книг по эстраде почти нет, а ее эстетика почти не разработана. У многих искусствоведов и критиков отношение к эстраде пренебрежительное, словно она падчерница, а не родная дочь великой семьи искусства.

СИЛА нашей эстрады прежде всего в ее публичности. Фельетоны, тематические, читаемые Н. Спиривовым-Соколовым, выходят на тех, кто ради своих мелких личных интересов, своего обязательского исполнения готов принести в жертву высшие общественные идеи и принципы. На всеобщее осуждение выставляется в своих куплетах поджигателей войны И. Найатов. Сколько остроумных специфических характеристик в бюрократов, распутиков, самолюбивцев, трусов, перестраховщиков, бездумных умников, пошлых дурачков создали А. Райкин и М. Миронов! И все их портреты полны сатирической злобы и страсти художника. Хороши короткие сатирические сценки Л. Мирова и М. Поляковского. Больно хлещет тех, кто в холостом не умеет забыть о достоинстве советского гражданина, сценка, исполняемая П. Рудиковым и В. Нечаевым. О. Миланский, высмеивая сегодняшние недостатки, умеет показать перспективу развития нашей жизни, и от этого недостатки кажутся особенно нелепыми. Но, к сожалению, еще нередко на эстраде существует то, что называется мелкотемьем, — скопление по поверхности явлений, неумение подняться выше бытового анекдота. В этом случае эстрада, подменяемая жеманским разглагольствованием, теряет свое высокое назначение.

Нельзя забывать, что эстрада — величайший пропагандист музыки. Сколько отличных песен привнесло в нее в жизни! Страница таких исполнителей, как Л. Утесов, К. Шульженко, Г. Великанова, — лирика. Артисты поют о счастье, о любви и дружбе, о родном городе, о своей стране, о своему народу. Лирика, обогащенная высокой гражданской темой, стала отличительной особенностью советской эстрады.

С ПЕРВЫХ дней революции многие остродные артисты посвятили свой труд и талант великому делу социалистического преобразования России, выступали на фронтах гражданской войны, в неопытных клубах. В годы пятилетки и в дни Великой Отечественной войны плечом к плечу с солдатами и рабочими шли артисты эстрады. И уже в наши дни поле на работников искусств первыми вступили делегаты Сибири и Казахстана? Артисты эстрады. Кто выступил на открытии нового завода или электростанции? Артисты эстрады.

Но что такое эстрада? В чем ее специфика, и чем отличается от других видов искусства? Нам кажется, что эстрада — это демократичное, объединяющее в концерте представителей самых различных искусств: рассказчиков и акробатов, певцов и танцовщиц, куллеров и фокусников, исполнителей сценки и демонстраций театральными кукол. Иногда говорят: эстрада — это и Русский хор, руководимый А. Свиридовым, и ансамбль народного танца, возглавляемый И. Моисеевым. Думается мне, такое суждение неправомерно, так как эстрада — это творческое единство представителей разных искусств: певца, танца или музыки. Другое дело, например, эстрадные оркестры, включающие в свою программу музыкантов, певцов, танцовщиц, комедиантов, куллеров, акробатов и даже акробатических артистов.

Сложнее обстоит дело с театром миниатюр. С одной стороны, она, безусловно, находится в сфере театрального искусства. Но, с другой стороны, в их спектакли входят небольшие пьесы, фельетоны, драмы, в них часто заняты куллеры, танцовщицы и акробаты, а это обязывает театры миниатюр с эстрадой.

Основа эстрадного концерта — номер, отдельное выступление артиста или нескольких артистов. Объединяются номера либо сюжетом, чаще очень несложным (эстрадным образом), либо конференцией, позволяющим спланировать программу, приносящую в нее творческое единство.

### И книжка растит урожай

Воспитание у колхозников высокой коммунистической сознательности, пропаганда передового опыта — наша основная цель. Справиться с ней будет легче, если у нас в руках будет больше хороших книг, доступных массовому читателю. Но сельхозники и области хозяйства пока еще в основном долгу перед механизаторами, животноводцами, лесоводами. Ведь это много получают! Появится новый, прогрессивный метод, а только через год-два издадутся выходящая книга об этом опыте. И бывает так, что описанное новшество остается неизвестным лишь для самого издательства, а жизнь уже перепахала его, выдвинула более ценное начинание. Вот и сейчас на колхозных фермах внедряется новый метод дойки коров в помещениях — «елочка». Позарез нужна хорошая книга об этом ценном опыте, но пока приходится зачитывать до дыр редкие газетные статьи. Времени не ждешь, новый метод прочно входит в жизнь во многих колхозах, а том числе и у нас.

Скорее в родной Москве откроется Издательство ЦК КПСС. Миллионы советских крестьян ждут этого дня, иная, что Ленинский Центральный Комитет наметит новые пути для укрепления колхозного строя, для небажного роста экономики и культуры села. Ждут этого дня и сельские библиотекарши, ибо нет для нас задачи почетнее, чем помочь партии в воспитании колхозного крестьянина.

Д. М. КИТОВ, зав. Большеинской сельской библиотекой, Сталинградская область.



Народный артист РСФСР Н. Спиривов-Соколовский на встрече с молодежью в Центральном доме культуры трудящихся работников культуры.



**СКОЛЬКО** известных мастеров искусства выжили в сложнейший творческий путь в полнотехнической самостоятельности? Многие певцы, танцовщицы получили путевку в театральные институты, консерватории, музыкальные училища на заводе, в колхозе, в учреждениях, где работали. Так случилось и в жизни Анатолия Бойцова. Всего два года назад он, слесарь по ремонту оборудования на заводе имени Владимира Ильича и активный участник самодеятельности, часто выступал перед своими товарищами.

Сейчас Анатолий Бойцов — студент 3-го курса музыкального отделения Музыкального училища имени Гнесиных. Занимаясь здесь, он часто приходит на заводный завод, участвует в работе кружков художественной самодеятельности.

На снимке: заведующий отделом РСФСР Владимир Петрович Захаров (слева) со своим учеником Анатолием Бойцовым в классе из вахтанга.

Фото В. СОРОКИНА.

**ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ**

**«Пусть на собраниях отмечаются недостатки...»**

**ЧИТАТЕЛЬ** многообразной газеты «Кадра», издающейся на студии «Ленинград», имеет все основания пребывать в радужном настроении... если станет судить о делах студии только по газете. Многообразие часто пишет о выполнении группами социалистических обязательств, публикует различные подразделения и благодарности, сообщает о замеслах творческих работников, печатает статьи, касающиеся истории «Ленинграда», но номера в номер дадут отчеты о собраниях и заседаниях.

На ее страницах трудно найти критику недостатков в деятельности студии, она не анализирует причин этих недостатков, не вмешивается активно в творческую жизнь коллектива. Даже простой критической рецензии на фильм не найдешь на ее страницах.

Быть может, студия выпускает только справочные произведения, быть может, в ее деятельности действительно все обстоит только благополучно?

В передовой статье «Боевой авангард коллектива студии» в номере от 17 ноября сказано: «Пусть на этих собраниях отмечаются недостатки, и порой весьма серьезные; пусть кое-кому крепко достается от критики товарищей, но радует главное — то, что партийная организация успешно преодолела еще один этап в своей работе, стала еще более зрелой и ей под силу решать новые, более сложные задачи».

На собраниях отмечаются недостатки, и порой серьезные... 17 ноября состоялось отчетно-выборное партийное собрание... В номере от 28 ноября много протеста о нем отчет. И снова, если судить по этому отчету, возникает радужное настроение по поводу положения на студии. Снова лишь перечисление достижений, снова попытки уйти от прямого, делового разговора об истинном положении вещей. И только в конце отчета сообщается, что собрание приняло конкретные решения по устранению скрытых недостатков. Так почему же газета не говорит в полный голос об этих недостатках, почему не борется с ними?

«Пусть на этих собраниях отмечаются недостатки...» А нам о них писать не обязательно. Не так ли позиция редакция газеты «Кадра»?

**Новая библиотека**

**ВУФЕ** закончено строительство специального здания для Библиотечной республиканской библиотечной библиотеки. Сейчас производится внутренняя отделка библиотечных помещений и читальных залов, где одновременно сможет заниматься тысяча человек.

Новая библиотека откроется в январе 1960 года.

**«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»**

2 стр. 10 декабря 1959 г.

**НЕ ПОЛАГАТЬСЯ НА СЛУЧАЙНОЕ «ВЕЗЕНИЕ»**

**Н**И повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте», — писал Шекспир. Но великий драматург ошибся, пожалуй, от такого категорического утверждения, будучи ведомым трагическим перипетиями проблемы режиссера Д. Рогова в народном театре села Красный Яр Астраханской области.

Проезд Д. Рогова в Красный Яр обзавел всеми привычками триумфального шествия. От мощного потока людей, в которых новый руководитель театра раскрывал перед притихшими зрителями свои творческие планы, немалую кружилось роман. «Мы зарежем! — гремел голос режиссера. — В год мы должны поставит не меньше десяти спектаклей! И немедленно начинаем работать над двумя спектакли!»

Актеры ликовали. Правда, необходимо отговориться: многое в поведении Рогова с самого начала насторожило их. Режиссер начал себя довольно высокомерно. Но, хвалил актеры-любители, может быть, так и полагается. Может быть, излишество — неотъемлемая принадлежность истинного таланта.

И началась работа! Выбрали пьесу, распределили роли (при этом Рогов полагался исключительно на свои интуиции — он даже не пожелал ознакомиться с прежними работами театра), провели застольную пьесу.

И тут случилось непредвиденное. Фаворитный мажор сменился трагическим интонациями похоронного марша. Режиссер зыкнул.

По селу поползли поспешные слухи. Говорили, что Рогов заперся у себя в комнате и покидает ее только для того, чтобы слезить за «похоронным». Выяснилось, что такие слухи — не редкость в творческой биографии режиссера.

Рогову предлежала покинуть пределы Астраханской области. А театр Красного Яра снова остался без руководителя.

Набор Рогова на Красный Яр не оставил, к счастью, серьезных последствий. Помогли этого горе-руководителя тизис, по отходу от добрым словом, коллектив театра своими силами начал готовить спектакли...

**Т**ЕАТР немалым без режиссера, а особенно театр любительский. Тем более пьесу, которую задумал самодельный и подчас довольно неожиданный. Ему приходится и преподавать уроки актерского мастерства, и ставить голос, и выработать приемы, и анализировать много упрямою гражданству, что театральная деятельность его жены не нанесет ущерба семейному счастью... И, конечно, самое главное — это непрерывная работа над спектаклем. Показано, что со всеми этими многочисленными обязанностями может справиться только человек, обладающий, помимо творческих, еще и незаурядными педагогическими и организаторскими данными и уж, конечно, всей душой, до конца преданный своему делу.

Понавеле по главе театрального коллектива такого человека, как Рогов, носит характер грубой и обидной опеки. Разумеется, правда режиссера-пьяницы в Красный Яр — случайность, но случайность вполне вероятная.

Произошло это так. Астрахан-

ский областной дом народного творчества опубликовал объявление о замещении вакантной должности режиссера народного театра. Откликнулись многие, и Рогову, вооруженному дипломами и солидным актерским и режиссерским стажем, было отведено предпочтение.

Когда печаталось объявление и приглашения, сказаны, музыкантов в симфонический оркестр, такое объявление имеет конкретный адресат, то есть скрипачей, флейтуистов, валторнистов, о которых консерватория или музыкальная училища. А когда идут поиски руководителя самодеятельного коллектива, имеется в виду, что кандидат-режиссер должен быть профессиональным театральным специалистом и должен иметь опыт работы в народном театре. Тем самым поиски режиссера сводятся обычно к частой случайности, к «везению» или к повезет. Артистам-любителям Красного Яра не повезло, и они в этом отношении не одиноки...

Если говорить о народных театрах в перспективе, как о новой, неизведанной широте и многогранной области искусства, становится ясно, что самые насущные вопросы их жизни не могут быть отвлечены во власть случайного «везения». И здесь напрашивается сам собой: во всех высших театральных учебных заведениях должны существовать специальные факультеты или отделения, выпускающие режиссеров народных театров. Кто будет учиться на этих факультетах? В основном, конечно, артисты-любители, наиболее одаренные, рекомендуемые своим коллективом и областным домом народного творчества.

Было бы неслучайно думать, что народный театр Красного Яра попросту предоставлен самому себе. Областные организации — управление культуры и дом народного творчества, Астраханское отделение ВТО и профессиональные театры — всемерно помогают любительским коллективам, в том числе и ему.

Но семинары, совещания, встречи и беседы с артистами-профессионалами могут лишь повысить уровень мастерства любителей. Что же касается основ мастерства, то их нельзя возложить без систематических плавных занятий — и теоретических, и практических. Без такой заботы можно говорить в лучшем случае о добром драматическом кружке, но никак не о театре.

**Е**ЩЕ ли нуждается в доказательстве та старая истина, что театральным органом немалым без бутылочек, советников, донесителей. И жизнь подсказывает, что это неслучайное требование полностью относится и к народному театру.

Единственно возможной в нынешних условиях является система проката костюмов, париков, реквизита. До сих пор артисты Красного Яра получали все необходимое для оформления спектакля в Театре имени Кирова. Трудно перечислить все неудобства, с которыми приходится при этом сталкиваться. Прежде всего вынужденная ориентировка не на потребности любительского спектакля, а на возможности театра, что неизбежно ведет к многим обидным компромиссам. Во-вторых, народный театр не имеет постоянной материальной базы, а это мешает нормально планировать выступления, выезды в отдаленные села, в третьих, вы-

со качество костюмов: ведь театр не может «развешивать» репертуарные спектакли, и в фонд проката поступают старые и потертые вещи, потрепанные вещи. Где тут думать о том, чтобы костюм хорошо сидел на героине, а платье выгодно подчеркивало золотистые волосы героини: не переутрачивать бы ношу, не вырвать бы эмалью коронки, не повредить бы драгоценный материал? И так далее, и так далее. И ведь нельзя же забывать, что в Астраханской области не один народный театр, а dozens, и что со временем их будет еще больше.

**Прокат костюмов** — основное для самодеятельных кружков и серьезных предприятий в жизни народных театров, дающих спектакли регулярно и во много раз каждый. Ведь здесь необходимо учитывать и количество постановок, и расстояние между ближайшей организацией и народными театрами, и сложность перевозок...

А между тем профессиональный театр все же остается самостоятельным предприятием неограниченно по своим — подготовить кадры более или менее квалифицированных артистов. И тем же Красным Яром есть много молодых людей, которые всей душой стремятся принять участие в работе театра, но не могут по тем или иным причинам стать артистами; есть много девушек, которые великолепно знают, но не находят возможности создать театральное творчество. Месяц-другой, проведенный (по очереди с другими народными театрами) в пещерах самодеятельного театра в качестве ученика, — и самостоятельный коллектив поспеет хотя бы элементарно подготовленным артистами. Это раскрывает новые постановочные возможности перед народным театром, в огромной степени укрепляет его материальную базу. И, кроме того, это тоже имеет большое значение — сразу расширяется его коллектив.

**МАШИНА**, идущая на Астрахань, подошла к Красному Яру в чернильной темноте. И куда за поворотом привлекло внимание людей ярко освещенные облака дыма культуры, сиявшая рядом жемчужина с нескрываемой гордостью сказала:

— Смотрите! Вот это наш театр!

Наш театр! Былает, что случайное услышанное слово говорит больше, чем длинные беседы или отчеты. Наш театр! Да, коллектив артистов-любителей Красного Яра может по праву считать себя народным. Он еще не стал настоящим театром, но должен, обязательно должен стать им!

Д. ВЛАДИМИРОВА,  
Астраханская область.

**На лучшее исполнение произведений А. П. Чехова**

**В**ЕСЬ мир готовится к столетию со дня рождения Антона Павловича Чехова. По решению Всемирного Совета Мира этот юбилей отмечается во многих странах различными мероприятиями, которые будут способствовать еще более широкой популярности произведений великого писателя-гуманиста.

Воскресное театральное общество совместно с Союзом советских писателей РСФСР в середине января будущего года решало провести конкурс на лучшее исполнение произведений А. П. Чехова профессиональными артистами-театрами Москвы и Ленинграда. Он будет проходить в Центральном доме актера ВТО (Москва, ул. Горького, 16).

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

**ДЛЯ ЗАБЫВШИХ...**

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И относиться к подаркам формально почиталось за великий грех. Пожизненно и наизусть потонки создавали смеклястее. Вооруженные знаниями потонки «Дарю коня в рубль, не смотри, он стал слезливо привлекать: «А ты, боже, что мне не коню. Когда-то это было в порядке вещей, а теперь воспринимается как дурной примерок».

**НАПОМИНИМ...**

...что с декабря 1957 года по ноябрь 1958 года проходила общественный смотр работы культурно-просветительных учреждений Российской Федерации. В 1959 году были выданы подведены итоги смотра, в котором участвовали 137 тысяч государственных и колхозных учреждений культуры. Не правда ли, внушительная цифра?

Примечательное и важное мероприятие осуществило Министерство культуры РСФСР. Ведь в смотре участвовали не сотни, не тысячи, а миллионы людей! В каждой области была создана общественные комиссии, которые в течение года занимались с работой клубов, библиотек, парков, кинотеатров. Смотри, таким образом, стал хорошей школой энтузиазма и самодеятельности трудящихся в культурном строительстве. Он привлек тысячи новых активистов, повысил ответственность работников культуры за порученное дело. Соревнование шло не только между клубами, библиотеками, киноустановками, но и между селами, городами, областями и автономными республиками. Этот смотр еще раз продемонстрировал великую силу общественного сознания. Лучших, как полагается, одала награда.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

**ОСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И в хорошие времена казначейство срочное платилим ужим тысячью раз казначейский перерисков, казначейский бюрократизм и равнодушием, и омаркам доброе дело, испортить долги правительственное настроение. Примеры? Из, а ожалкино, неслыхано.

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**

Новошаровский сельский клуб, име дом культуры Клинского района Московской области, получил диплом «Лучший клуб РСФСР» и первую премию Заслуженная награда! Молодой, веселый, энергичный коллектив сумел сделать клуб интересным и содержательным местом отдыха сельских тружеников. Даже в торжественную пору летних полевых работ люди идут на несколько километров пешком на занятия здорового, танцевального, драматического кружка, на курсы кройки и шитья, на лекции о международном положении, на семинары по повышению квалификации — просто затем, чтобы почитать книги, журналы, посмотреть новые кинофильмы. «К нам даже из города Клина приезжают на вечера, — с гордостью говорит заведующий клуба Аня Валеева.

За активное участие в общественной жизни колхоза Новошаровский клуб еще в 1957 году был отмечен Московской областной управленческой культурой и премьеровским подлинном — дворно-балластным оркестром. Завоевание, кстати, дворно-балластным! И не в Всероссийском смотре он оказался лучшим. Ему вручили диплом и... ценный подарок.

— Ох, уж этот нам ценный подарок! Лучше бы нас ничем не награждали, — тяжело вздыхая, говорит директор дома культуры (клуб уже преобразован) Евгений Контрикович и вытаскивает стопку бумаг. — Вот сколько востал, насколько так же «трудился».

— Что же произошло? Пообещали премию и не дали?

— Да нет, в том-то и дело, что дали. Снова премьеровали нас... дворно-балластным оркестром! Ребята снесли «Нарядов» в Министрство культуры других колхозов и сель. Вы только подумайте, зачем нам дали оркестра — уж лучше бы деньги дали. На десять тысяч мы могли бы купить для клуба то, что нам позарез нужно: аппаратуру, костюмы для самодеятельности, пианино, духовой оркестр. Газета и в министерство, и в областное управление культуры, просила заменить подарок, дайте то, что нам нужно. Говорит, дарю коню в рубль, не смотри. Не понимаю, что это за дар. Предлагает продать оркестр, и кто его купит за такую цену? Восемь тысяч! Шутка ли, когда ему красная цена в магазине четыре тысячи...

А вот другие примеры. Много трудов и старания приложило коллектив Серпуховской районной библиотеки Московской области, чтобы довести книгу до читателя, заинтересовать его, привлечь к чтению. Растут люди — расширяется круг их интересов. Но вот беда, никакой фонд не успевают расти за людьми. Не хватает литературы, чтобы удовлетворить всех. И вдруг расставая весте, библиотека отключилась как думала в республике, ей присуждена премия. Работники библиотеки восприняли ахуком. «Потеряйте, скоро у нас будет много книг».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

**КНИЖНЫЕ НОВИНКИ**

- ЛУНАЧАРСКИЙ А. Рассказы о Ленине. Госполитиздат, 32 стр., цена 40 коп.
- КОЛЛОНТАЙ А. Воспоминания об Илеше. Госполитиздат, 8 стр., цена 15 коп.
- МЕЗЕНЦЕВ К. Эстетические взгляды В. М. Ленина. Критический очерк. «Народное образование», 118 стр., цена 1 руб. 40 коп.
- ЭССЕН М. Встречи с Лениным. Госполитиздат, 24 стр., цена 35 коп.
- ГОВОРЯТ СТРОИТЕЛИ СОЦИАЛИЗМА. Воспоминания участников социалистического строительства в СССР. Госполитиздат, 416 стр., цена 8 руб. 50 коп.
- ЛИПКИН Д. Колхозный университет культуры. Из опыта работы университетов культуры, колхозов имени Ленина, Ленинградского района, Владимирского колхозного университета. 24 стр., цена 25 коп.
- ЗАЛЕССКИЙ В. Искусство актера. «Искусство», 234 стр., 28 листов иллюстраций, цена 12 руб.
- На примере творчества выдающегося деятеля советского театрального искусства — А. Тарасовой, М. Ульяновой, С. Глинкиной, Е. Дворникова, И. Топчинова и др. автор систематизирует и систематизирует самодеятельность актера-художника.
- НИКУЛИН Ю. Высшее направление. Сборник очерков о театре. «Советский писатель», 184 стр., цена 3 руб. 40 коп.
- ЧОРЧОЛИНИ М. Коринна. Поведение в 3-х действиях. Авторизованный перевод с итальянского. Издательство иностранной литературы. (Современная зарубежная драматургия). 80 стр., цена 1 руб. 45 коп.
- ГЛАУЗОВ. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2-х томах. Том 1. Музгиз. (Музыкально-исследовательский журнал). 132 листа иллюстраций, цена 23 руб. 80 коп.
- КАРАГИЧЕВА Л. Беллетристика Кара Карава. «Сельская проза» и «Тропический грохот». Музгиз. (Советская беллетристика). 88 страниц, цена 2 руб. 85 коп.
- РАВИЧЕР В. Василий Илчич Сафонов. Музгиз, 366 стр., 15 листов иллюстраций, цена 11 руб. 80 коп.
- Монография о выдающемся деятеле, писателе и драматурге.
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗ. А. Албин. Рассказы о музыке. 54 листа иллюстраций, цена 35 руб.
- ПОЛУНОВА С. и ЗЕЛМАН М. Библиотечная и читательская работа. Профиздат, 64 стр., цена 25 коп.
- В книге рассказывается о большой и плодотворной работе библиотечных работников Ленинградского государственного университета культуры и искусств.
- ЦИНДЕРОВ М. А. Пути повышения качества библиотечного набора. «Искусство», 332 стр., цена 11 руб. 50 коп.

**Зубы ДАРЯНОГО КОНЯ**

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И в хорошие времена казначейство срочное платилим ужим тысячью раз казначейский перерисков, казначейский бюрократизм и равнодушием, и омаркам доброе дело, испортить долги правительственное настроение. Примеры? Из, а ожалкино, неслыхано.

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**

Новошаровский сельский клуб, име дом культуры Клинского района Московской области, получил диплом «Лучший клуб РСФСР» и первую премию Заслуженная награда! Молодой, веселый, энергичный коллектив сумел сделать клуб интересным и содержательным местом отдыха сельских тружеников. Даже в торжественную пору летних полевых работ люди идут на несколько километров пешком на занятия здорового, танцевального, драматического кружка, на курсы кройки и шитья, на лекции о международном положении, на семинары по повышению квалификации — просто затем, чтобы почитать книги, журналы, посмотреть новые кинофильмы. «К нам даже из города Клина приезжают на вечера, — с гордостью говорит заведующий клуба Аня Валеева.

За активное участие в общественной жизни колхоза Новошаровский клуб еще в 1957 году был отмечен Московской областной управленческой культурой и премьеровским подлинном — дворно-балластным оркестром. Завоевание, кстати, дворно-балластным! И не в Всероссийском смотре он оказался лучшим. Ему вручили диплом и... ценный подарок.

— Ох, уж этот нам ценный подарок! Лучше бы нас ничем не награждали, — тяжело вздыхая, говорит директор дома культуры (клуб уже преобразован) Евгений Контрикович и вытаскивает стопку бумаг. — Вот сколько востал, насколько так же «трудился».

— Что же произошло? Пообещали премию и не дали?

— Да нет, в том-то и дело, что дали. Снова премьеровали нас... дворно-балластным оркестром! Ребята снесли «Нарядов» в Министрство культуры других колхозов и сель. Вы только подумайте, зачем нам дали оркестра — уж лучше бы деньги дали. На десять тысяч мы могли бы купить для клуба то, что нам позарез нужно: аппаратуру, костюмы для самодеятельности, пианино, духовой оркестр. Газета и в министерство, и в областное управление культуры, просила заменить подарок, дайте то, что нам нужно. Говорит, дарю коню в рубль, не смотри. Не понимаю, что это за дар. Предлагает продать оркестр, и кто его купит за такую цену? Восемь тысяч! Шутка ли, когда ему красная цена в магазине четыре тысячи...

А вот другие примеры. Много трудов и старания приложило коллектив Серпуховской районной библиотеки Московской области, чтобы довести книгу до читателя, заинтересовать его, привлечь к чтению. Растут люди — расширяется круг их интересов. Но вот беда, никакой фонд не успевают расти за людьми. Не хватает литературы, чтобы удовлетворить всех. И вдруг расставая весте, библиотека отключилась как думала в республике, ей присуждена премия. Работники библиотеки восприняли ахуком. «Потеряйте, скоро у нас будет много книг».

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**

Новошаровский сельский клуб, име дом культуры Клинского района Московской области, получил диплом «Лучший клуб РСФСР» и первую премию Заслуженная награда! Молодой, веселый, энергичный коллектив сумел сделать клуб интересным и содержательным местом отдыха сельских тружеников. Даже в торжественную пору летних полевых работ люди идут на несколько километров пешком на занятия здорового, танцевального, драматического кружка, на курсы кройки и шитья, на лекции о международном положении, на семинары по повышению квалификации — просто затем, чтобы почитать книги, журналы, посмотреть новые кинофильмы. «К нам даже из города Клина приезжают на вечера, — с гордостью говорит заведующий клуба Аня Валеева.

За активное участие в общественной жизни колхоза Новошаровский клуб еще в 1957 году был отмечен Московской областной управленческой культурой и премьеровским подлинном — дворно-балластным оркестром. Завоевание, кстати, дворно-балластным! И не в Всероссийском смотре он оказался лучшим. Ему вручили диплом и... ценный подарок.

— Ох, уж этот нам ценный подарок! Лучше бы нас ничем не награждали, — тяжело вздыхая, говорит директор дома культуры (клуб уже преобразован) Евгений Контрикович и вытаскивает стопку бумаг. — Вот сколько востал, насколько так же «трудился».

— Что же произошло? Пообещали премию и не дали?

— Да нет, в том-то и дело, что дали. Снова премьеровали нас... дворно-балластным оркестром! Ребята снесли «Нарядов» в Министрство культуры других колхозов и сель. Вы только подумайте, зачем нам дали оркестра — уж лучше бы деньги дали. На десять тысяч мы могли бы купить для клуба то, что нам позарез нужно: аппаратуру, костюмы для самодеятельности, пианино, духовой оркестр. Газета и в министерство, и в областное управление культуры, просила заменить подарок, дайте то, что нам нужно. Говорит, дарю коню в рубль, не смотри. Не понимаю, что это за дар. Предлагает продать оркестр, и кто его купит за такую цену? Восемь тысяч! Шутка ли, когда ему красная цена в магазине четыре тысячи...

А вот другие примеры. Много трудов и старания приложило коллектив Серпуховской районной библиотеки Московской области, чтобы довести книгу до читателя, заинтересовать его, привлечь к чтению. Растут люди — расширяется круг их интересов. Но вот беда, никакой фонд не успевают расти за людьми. Не хватает литературы, чтобы удовлетворить всех. И вдруг расставая весте, библиотека отключилась как думала в республике, ей присуждена премия. Работники библиотеки восприняли ахуком. «Потеряйте, скоро у нас будет много книг».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

**КНИЖНЫЕ НОВИНКИ**

- ЛУНАЧАРСКИЙ А. Рассказы о Ленине. Госполитиздат, 32 стр., цена 40 коп.
- КОЛЛОНТАЙ А. Воспоминания об Илеше. Госполитиздат, 8 стр., цена 15 коп.
- МЕЗЕНЦЕВ К. Эстетические взгляды В. М. Ленина. Критический очерк. «Народное образование», 118 стр., цена 1 руб. 40 коп.
- ЭССЕН М. Встречи с Лениным. Госполитиздат, 24 стр., цена 35 коп.
- ГОВОРЯТ СТРОИТЕЛИ СОЦИАЛИЗМА. Воспоминания участников социалистического строительства в СССР. Госполитиздат, 416 стр., цена 8 руб. 50 коп.
- ЛИПКИН Д. Колхозный университет культуры. Из опыта работы университетов культуры, колхозов имени Ленина, Ленинградского района, Владимирского колхозного университета. 24 стр., цена 25 коп.
- ЗАЛЕССКИЙ В. Искусство актера. «Искусство», 234 стр., 28 листов иллюстраций, цена 12 руб.
- На примере творчества выдающегося деятеля советского театрального искусства — А. Тарасовой, М. Ульяновой, С. Глинкиной, Е. Дворникова, И. Топчинова и др. автор систематизирует и систематизирует самодеятельность актера-художника.
- НИКУЛИН Ю. Высшее направление. Сборник очерков о театре. «Советский писатель», 184 стр., цена 3 руб. 40 коп.
- ЧОРЧОЛИНИ М. Коринна. Поведение в 3-х действиях. Авторизованный перевод с итальянского. Издательство иностранной литературы. (Современная зарубежная драматургия). 80 стр., цена 1 руб. 45 коп.
- ГЛАУЗОВ. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2-х томах. Том 1. Музгиз. (Музыкально-исследовательский журнал). 132 листа иллюстраций, цена 23 руб. 80 коп.
- КАРАГИЧЕВА Л. Беллетристика Кара Карава. «Сельская проза» и «Тропический грохот». Музгиз. (Советская беллетристика). 88 страниц, цена 2 руб. 85 коп.
- РАВИЧЕР В. Василий Илчич Сафонов. Музгиз, 366 стр., 15 листов иллюстраций, цена 11 руб. 80 коп.
- Монография о выдающемся деятеле, писателе и драматурге.
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗ. А. Албин. Рассказы о музыке. 54 листа иллюстраций, цена 35 руб.
- ПОЛУНОВА С. и ЗЕЛМАН М. Библиотечная и читательская работа. Профиздат, 64 стр., цена 25 коп.
- В книге рассказывается о большой и плодотворной работе библиотечных работников Ленинградского государственного университета культуры и искусств.
- ЦИНДЕРОВ М. А. Пути повышения качества библиотечного набора. «Искусство», 332 стр., цена 11 руб. 50 коп.

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И в хорошие времена казначейство срочное платилим ужим тысячью раз казначейский перерисков, казначейский бюрократизм и равнодушием, и омаркам доброе дело, испортить долги правительственное настроение. Примеры? Из, а ожалкино, неслыхано.

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**

Новошаровский сельский клуб, име дом культуры Клинского района Московской области, получил диплом «Лучший клуб РСФСР» и первую премию Заслуженная награда! Молодой, веселый, энергичный коллектив сумел сделать клуб интересным и содержательным местом отдыха сельских тружеников. Даже в торжественную пору летних полевых работ люди идут на несколько километров пешком на занятия здорового, танцевального, драматического кружка, на курсы кройки и шитья, на лекции о международном положении, на семинары по повышению квалификации — просто затем, чтобы почитать книги, журналы, посмотреть новые кинофильмы. «К нам даже из города Клина приезжают на вечера, — с гордостью говорит заведующий клуба Аня Валеева.

За активное участие в общественной жизни колхоза Новошаровский клуб еще в 1957 году был отмечен Московской областной управленческой культурой и премьеровским подлинном — дворно-балластным оркестром. Завоевание, кстати, дворно-балластным! И не в Всероссийском смотре он оказался лучшим. Ему вручили диплом и... ценный подарок.

— Ох, уж этот нам ценный подарок! Лучше бы нас ничем не награждали, — тяжело вздыхая, говорит директор дома культуры (клуб уже преобразован) Евгений Контрикович и вытаскивает стопку бумаг. — Вот сколько востал, насколько так же «трудился».

— Что же произошло? Пообещали премию и не дали?

— Да нет, в том-то и дело, что дали. Снова премьеровали нас... дворно-балластным оркестром! Ребята снесли «Нарядов» в Министрство культуры других колхозов и сель. Вы только подумайте, зачем нам дали оркестра — уж лучше бы деньги дали. На десять тысяч мы могли бы купить для клуба то, что нам позарез нужно: аппаратуру, костюмы для самодеятельности, пианино, духовой оркестр. Газета и в министерство, и в областное управление культуры, просила заменить подарок, дайте то, что нам нужно. Говорит, дарю коню в рубль, не смотри. Не понимаю, что это за дар. Предлагает продать оркестр, и кто его купит за такую цену? Восемь тысяч! Шутка ли, когда ему красная цена в магазине четыре тысячи...

А вот другие примеры. Много трудов и старания приложило коллектив Серпуховской районной библиотеки Московской области, чтобы довести книгу до читателя, заинтересовать его, привлечь к чтению. Растут люди — расширяется круг их интересов. Но вот беда, никакой фонд не успевают расти за людьми. Не хватает литературы, чтобы удовлетворить всех. И вдруг расставая весте, библиотека отключилась как думала в республике, ей присуждена премия. Работники библиотеки восприняли ахуком. «Потеряйте, скоро у нас будет много книг».

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**

Новошаровский сельский клуб, име дом культуры Клинского района Московской области, получил диплом «Лучший клуб РСФСР» и первую премию Заслуженная награда! Молодой, веселый, энергичный коллектив сумел сделать клуб интересным и содержательным местом отдыха сельских тружеников. Даже в торжественную пору летних полевых работ люди идут на несколько километров пешком на занятия здорового, танцевального, драматического кружка, на курсы кройки и шитья, на лекции о международном положении, на семинары по повышению квалификации — просто затем, чтобы почитать книги, журналы, посмотреть новые кинофильмы. «К нам даже из города Клина приезжают на вечера, — с гордостью говорит заведующий клуба Аня Валеева.

За активное участие в общественной жизни колхоза Новошаровский клуб еще в 1957 году был отмечен Московской областной управленческой культурой и премьеровским подлинном — дворно-балластным оркестром. Завоевание, кстати, дворно-балластным! И не в Всероссийском смотре он оказался лучшим. Ему вручили диплом и... ценный подарок.

— Ох, уж этот нам ценный подарок! Лучше бы нас ничем не награждали, — тяжело вздыхая, говорит директор дома культуры (клуб уже преобразован) Евгений Контрикович и вытаскивает стопку бумаг. — Вот сколько востал, насколько так же «трудился».

— Что же произошло? Пообещали премию и не дали?

— Да нет, в том-то и дело, что дали. Снова премьеровали нас... дворно-балластным оркестром! Ребята снесли «Нарядов» в Министрство культуры других колхозов и сель. Вы только подумайте, зачем нам дали оркестра — уж лучше бы деньги дали. На десять тысяч мы могли бы купить для клуба то, что нам позарез нужно: аппаратуру, костюмы для самодеятельности, пианино, духовой оркестр. Газета и в министерство, и в областное управление культуры, просила заменить подарок, дайте то, что нам нужно. Говорит, дарю коню в рубль, не смотри. Не понимаю, что это за дар. Предлагает продать оркестр, и кто его купит за такую цену? Восемь тысяч! Шутка ли, когда ему красная цена в магазине четыре тысячи...

А вот другие примеры. Много трудов и старания приложило коллектив Серпуховской районной библиотеки Московской области, чтобы довести книгу до читателя, заинтересовать его, привлечь к чтению. Растут люди — расширяется круг их интересов. Но вот беда, никакой фонд не успевают расти за людьми. Не хватает литературы, чтобы удовлетворить всех. И вдруг расставая весте, библиотека отключилась как думала в республике, ей присуждена премия. Работники библиотеки восприняли ахуком. «Потеряйте, скоро у нас будет много книг».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

...что конь у древних считался лучшим подарком. Как уверяет знаток, все казались с того, что боги Олимпа полагали пошлым кривляться Цезарю, униженным ислетель колесом истонки «доломленки, Геморреку. С тех пор дарить коней стало традицией.

И вот тут-то и вышло формально: кое-кто вспомнил вкратце о поговорке: «Дарю коню в рубль».

**НАЧЕМ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО...**



