



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Воскресенье, 9 октября

№ 121 (5753)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

УЧИТЬСЯ АКТИВНО, УЧИТЬСЯ ТВОРЧЕСКИ

В октябре в системе политического и экономического образования начался новый учебный год. Миллионы коммунистов будут глубоко и последовательно изучать марксистско-ленинскую теорию, историю партии, документы КПСС. Во всех звеньях партийной учебы занятия начались общей темой: «Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста».

При изучении этой темы особенно важно убедительно раскрыть перед слушателями значение идеологической работы для укрепления связи партии с массами, показать, что важнейшим условием повышения эффективности политического воспитания является его высокий идейно-теоретический уровень, конкретность, наступательность, тесная связь с жизнью. Все содержание занятий должно способствовать решению больших и сложных задач, выдвинутых июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС.

Политическое просвещение масс — неизменная традиция партии, восходящая к истокам ее истории. И в новом учебном году важно воспринять все то ценное, что накоплено в пропагандистской, партийно-политической работе за долгие годы развития партии. Величайшее непреходящее значение имеет опыт пропагандистского мастерства основателя партии и государства В. И. Ленина.

Известный революционер и политический деятель И. В. Бабуркин рассказывал о мастерстве Ленина-пропагандиста:

«Кружок составил из шести человек и седьмого — лектора, я начался занятия по политической экономии, по Марксу. Лектор излагал нам эту науку словесно, без всякой тетради, часто стараясь вызвать у нас или возмущения, или желание завязать спор, и тогда подзадоривал, заставляя одного доказывать другому справедливость своей точки зрения на данный вопрос. Таким образом, наши лекции носили характер очень живой, интересный, с претензией к науку стать ораторами; этот способ занятий служил лучшим средством усвоения данного вопроса слушателями. Но эти лекции в то же время приучали нас к самостоятельной работе, к добыванию материала. Мы получали от лектора листки с разработанными вопросами, которые требовали от нас внимательного знакомства и наблюдения заводской и фабричной жизни».

Тесная связь с конкретной социальной практикой, активное участие коммунистов в семинарских занятиях — эти требования остаются актуальными в организации политического просвещения и сегодня.

Глубокое знание марксистско-ленинской методологии познания действительности, способность с классовых позиций оценивать то или иное явление необходимым для формирования четкой мировоззренческой позиции советской художественной интеллигенции. Чтобы донести до зрителя, читателя, слушателя высокую правду современности, зарыть его непримиримость ко всем антиподам нашей морали, писателю, художнику, музыканту, кинематографисту должен быть сам идейно стойким человеком. И ключевая задача всех партийных организаций особенно внимательно отнестись к подбору пропагандистов в творческих коллективах. Опыт городских партийных организаций Москвы, Ленинграда, Киева показал, что значительно повышается эффективность изучения теории дифференцированный подход к формированию учебных групп, сочетание занятий по индивидуальным планам с коллективным обсуждением теоретических проблем на семинарах.

Политической учебе противопоставлять однообразие и штампы, уход от острых вопросов, волнующих людей. Повысить ее качество поможет своевременное и обстоятельное информирование пропагандистов творческих коллективов о деятельности местных партийных организаций, о событиях внутренней и международной жизни. Конкретное и основательное освещение теоретических и практических проблем, четкая и убедительная аргументация, живое, доходчивое изложение материала, доверительность тона в разговоре с аудиторией — таковы требования жизни.

В речи на июньском Пленуме ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов говорил: «Смысл политической учебы в том, чтобы каждый глубже понял политику партии в условиях сегодняшнего дня, умел применять на практике получаемые знания, яснее представлял себе и выполнял на деле свой собственный долг».

Важнейшая и принципиальная оценка постановки политической учебы в учреждениях искусства, разработка кардинальных мер по усилению эффективности пропагандистской работы — эти вопросы должны стать предметом обсуждения на отчетно-выборных собраниях, проходящих сейчас в первичных партийных организациях.

Воспитание высокой политической культуры художника — главная цель партийной учебы в учреждениях искусства, творческих коллективах. Знания должны стать убеждением, чтобы каждый художник создавал свою высокую ответственность перед обществом.

В Политбюро ЦК КПСС

Состоялось очередное заседание Политбюро ЦК КПСС, на котором был рассмотрен ряд вопросов внешней и внутренней политики.

На заседании отмечалось, что Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, опубликованное 28 сентября 1983 г., вызвало широкий отклик во всем мире. Это Заявление является документом огромного политического значения, глубоко и всесторонне выражает курс Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства на предотвращение угрозы ядерной войны, укрепление всеобщего мира. В Заявлении содержится четкий классовый анализ сложившейся в мире ситуации, принципиальная оценка милитаристского курса, проводимого в международных делах нынешней администрацией США, и дается достойная оценка грубому измышлению и злобным нападениям президента Рейгана на Советский Союз и страны социалистического содружества.

Заявление Ю. В. Андропова находит глубокий отклик у советского народа. В адрес Центрального Комитета КПСС, государственных и общественных организаций, в печать, на радио и телевидение поступило и продолжает поступать большое число писем трудящихся. В трудовых коллективах состоялись многочисленные собрания. В Москве прошла массовая антивоенная манифестация. Рабочие, колхозники, интеллигенция единодушно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику КПСС, ее твердую непоколебимую линию на обеспечение безопасности и защиты кровных интересов советского народа, его друзей и союзников, на сохранение и укрепление мира, разрядку международной напряженности.

Высоко оценивая благородные чувства советских людей, солидарность людей доброй воли на всей планете, Политбюро ЦК КПСС еще раз подтвердило свою неизменную приверженность ленинской политике мира и вместе с тем вновь заявило, что на любую попытку со стороны США и НАТО осуществить свои опасные замыслы Советский Союз сумеет дать надлежащий ответ и его слово с делом не разойдется.

Политбюро ЦК КПСС наметило конкретные меры по дальнейшему углублению и всестороннему изучению идей и положений, содержащихся в Заявлении Ю. В. Андропова, их практическому применению в жизни, в осуществлении внешней и внутренней политики Советского государства. Организаторская и массово-политическая работа партийных, профсоюзных, ком-

сомольских организаций в трудовых коллективах должны тесно увязываться с решением конкретных хозяйственно-политических задач, укреплением дисциплины, организованности на всех участках, активное способствовать мобилизации трудящихся на успешное выполнение планов и социалистических обязательств, дальнейшее усиление экономического и оборонного могущества Советского Союза.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги беседы товарища Ю. В. Андропова с Генеральным секретарем ЦК немецкой социалистической партии А. Н. Мухаммедом, в ходе которой было подтверждено единство взглядов двух стран по основным проблемам международной обстановки, борьбы против гонимых, за установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке, выражено стремление последовательно углублять и развивать братское сотрудничество между Советским Союзом и демократическим Немецким Союзом.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсужден вопрос о ходе работ по реализации программы преобразования Нечерноземной зоны Российской Федерации. За последний период в этой обширной зоне страны проведена немалая работа по механизации и химизации земель, организационному и техническому укреплению колхозов и совхозов, социальному переустройству села. Осуществляемый партийный курс по преобразованию Нечерноземья и тем мероприятиям, которые уже проведены, начинают оказывать положительное влияние на состояние дел в сельском хозяйстве. Выросло производство продукции земледелия. В прошлом и в текущем году области и автономные республики Нечерноземной зоны

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА



В Рузском районе Московской области есть совхоз имени Зои Космодемьянской. Главными отраслями в совхозе являются производство молока, семян зерновых и многолетних трав. Высокие показатели выработки достигаются благодаря механизации. Для труда и отдыха сельчан созданы хорошие условия. Ежегодно строятся 30-40 квартир, в основном дома, удобного типа со всеми городскими удобствами. Работают на территории совхоза сельская больница, пять школ, комбинат бытового обслуживания, торговый центр, Дом культуры.

Участники самодеятельного вокального ансамбля «Наушас» совхозного Дома культуры. При Доме культуры работают десять коллективов художественной самодеятельности.

Фото Н. Акимов [ТАСС].



Всегда желанный гость у одесских артистов «Спикшор» села Карпининского Котовского района Молдавии. С богатым урожаем поздравляет руководителя бригады М. Флора бригадира виноградарей, лауреата Государственной премии СССР И. Козлов.

Фото Ю. Кельдина.

ОТСТОЯТЬ МИР!

ДЕЯТЕЛИ советского театра горячо одобряют и поддерживают внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, направленную на укрепление мира во всем мире, сдерживание гонимых вооружений, предотвращение угрозы термоядерной войны. Эта позиция убедительно выражена в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

Мастера театрального искусства целиком и полностью разделяют позицию советского руководителя.

«М. И. Царев, А. И. Степанов, Е. Н. Гоголев, И. В. Ильинский, М. А. Ульманов, О. Н. Ефремов, Ю. К. Борисов, Б. А. Погорельский, И. А. Любимов, Е. А. Есенин, Т. Е. Шмыга, И. П. Владимирова, Р. С. Агамрянц».

«Самая мысль — используя достижения современной науки и техники, убить миллионы невинных людей, стереть с лица земли все, чем возгоржались многие поколения и чем восхищались мы».

Советский народ и его трудовая интеллигенция, сплотившись, кровью от крови своего народа, никогда не позволят превратить мир в грандиозное пепелище.

Угаров, ректор Института им. И. Е. Репина, профессор, народный художник СССР, М. Амирушин, М. Мокеев, А. Мильчин, Ю. Неприцкая, В. Орешников, В. Пичугов, профессор, народные художники СССР, И. Фомин, народный архитектор, профессор.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов обратился к советским людям, ко всем жителям планеты Земля с глубоко пронизывающими словами, выражающими озабоченность за судьбы человечества, за нашу будущность.

Когда и на кого напал Советский Союз? История не знает такого факта. История знает только беспрерывное мужество и отвагу сынов и дочерей нашего Отечества, защищавших свою Родину: ее города и села, стариков и детей от захватчиков. Не было и не будет агрессии со стороны Страны Советов.

Иные примеры подкапывают память, когда речь идет о Соединенных Штатах Америки, жертвах Вьетнама, Ливана, Сальвадора — все они на совести ватингтонских руководителей. Словно хищный спрут, США пытаются охватить сегодня своими щупальцами — военными базами, всевозможными видами оружия — Советский Союз, страны социалистического содружества.

Внедурственные призывы Вашингтона и его пентагоновских марионеток сегодня простраивают и дальше — в космос.

Чувовищами кажутся эти призывания каждому разум-

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ГИМН ВЕЛИКОМУ БРАТСТВУ

Волнующим преданием музыки и искусства РСФСР, завершившаяся в Тбилиси.

5 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцмане принял делегацию Российской Федерации во главе с заместителем Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехарониным.

ЦК Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета Грузинской ССР и Совет Министров республики направили приветствие участникам Дней литературы и искусства РСФСР. Заключительным аккордом Дней РСФСР стал торжественный концерт в Большом зале Грузинской филармонии, прозвучавший в ознаменование песни о России, ее замечательных людей, о ленинских друзьях советских народов.

ФИЛЬМЫ ГДР

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР в Москве, Харькове и Новосибирске начинается Неделя фильмов ГДР, посвященная 34-годовщине образования Германской Демократической Республики. В программу Недели включены художественные фильмы «Парень с карусели», «Диле и ж», «Следствие», «Вы смотрите футбол», «Бесплодие», «Сабина Квайст», «7 лет», «Человек с «Кап Аркона», «Донесение Соиня» и «Принц за семью морями». Для участия в Неделе в нашу страну прибыла делегация кинематографистов

В КОНКУРСЕ — СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ

В Таллине с 16 октября по 2 ноября проводится Всесоюзный конкурс струнных квартетов, посвященный имя А. П. Бородина. В этом творческом соревновании примут участие коллективы крупнейших филармоний и консерваторий страны. В трех турах конкурса — двух отборочных и одном финальном — встретятся квартеты из Москвы, Киева, Тбилиси, Еревана, Вильнюса, Риги, Новосибирска, Алматы, Саратова и других городов. Для победителей установленный звания лауреата и денежные премии.

В Совете Министров СССР

В связи с тем, что в первой декаде октября текущего года днями 5 и 6 ноября предшествуют праздничным дням 7 и 8 ноября к таким образом, у большинства предприятий и организаций будет четыре нерабочих дня подряд в целях успешного выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1983 год. Совет Министров СССР постановил:

1. Считать 5 ноября 1983 г. рабочим днем.

2. Не использованный рабочий и служебный день отменить 5 ноября 1983 г. присоединить к их ежегодному отпуску с оплатой в том же порядке, как и дней отпуска.

ВЗГЛЯД ИЗДАЛИ И ВБЛИЗИ

XVII Международный телефонум стран Интервидения завершил свою работу

«Чайка». Не меньшее внимание С. Гамбарова привлек другой балет — «Лебединое озеро», в танце музыкальные программы с участием С. Рихтера и Е. Мравинского.

В этом месяце премьера «Чайки» должна состояться и на телеэкране Аргентины. Представитель фирмы «СЕТ» Э. Канони призывает на московский телеэкран лишь второй раз. Но его интересы также устойчивы — уже восемнадцать лет он сотрудничает с такими балетными, цирковыми организациями и «Советспортфильмом». А с прошлого года и с Гостелерадио СССР. Подобные телевидения Советского Союза несколько фильмов-балетов: «Чайка», «Анна Каренина», «Фантазия», «Адам и Ева», будут показаны аргентинским зрителям в ближайшее время. Теперь Э. Канони обра-

тил особое внимание на детские телефильмы, объясняя свой интерес острой нуждой юной аудитории его страны в гуманистических произведениях, где нет насилия, зла. Именно это направление отличает советские картины «Странные взрослые», «Очарик», «Алиса в Стране Чудес» и другие, которые отобран аргентинским импресарио.

О богатстве нашего искусства, его разнообразии и о том, как еще мало знают его на Западе, говорил в интервью и представитель телевидения ФРГ В. Буш. На московский телефонум, как и в СССР, он приехал впервые. И был поражен не только нашими историческими памятниками, архитектурой и культурой, но и гостеприимством советских людей. До приезда в СССР В. Буш знал об особенностях моск-

овского телефонума и царшей на нем тепло, дружелюбная атмосфера. «Но действительность оказалась совсем иной. И поэтому на следующий год я постараюсь непременно приехать снова».

Теми же словами закончил беседу и президент американской компании «Файа стар интернэшнл» Роберт Эстес. И хотя он чувствует себя в Москве миссионером, так как посетил СССР уже 80 раз, все-таки на телефонум он попал впервые. Р. Эстес рассказал, что ему очень понравилась организация телефонума, отношения между участниками, деловитость и профессионализм хозяев.

Популярнейший советский фильм он занимается в течение пяти лет, в нем пробреженно — последние три года

Т. МАРТЫНОВА.

Мир книги

Издатель ставит проблему. С маркой первопечатника. Вышли в свет

Сколько стоит бесплатный учебник?

В этом году в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ» завершена первая фаза финансирования учебников. Напомним, что в этом году вышло в свет 1,622 тысячи учебников, а от их реализации получены 675 тысяч рублей. В будущем году по расчетам они будут еще больше — 1,048 тысяч рублей. Причем планово-убыточными являются не только учебники, но и словари, справочники, хрестоматии, методические книги для учителей, все серии, о которых и говорим мы.

Возникает вопрос: есть ли смысл государству дважды переплачивать за учебник — издательству — для покрытия расходов на его выпуск и школе — для бесплатного обеспечения им учащихся? Трудно объяснить и убыточность книг для родителей, для общности в вопросах воспитания подрастающего поколения. Разве не было бы разумным, если бы родители покрывали хотя бы фактические расходы по созданию подобной литературы? Разве семейный бюджет не страдал бы от этого? Вопрос требует немедленного решения еще и потому, что при нынешнем состоянии цен в книжной педагогической продукции издательства не заинтересованы в том, чтобы увеличивать ее выпуск; в результате появляются все больше прибалбальных книг, подчас даже и не самого высокого уровня.

Иван Федоров в Ветке

Прежде чем вы прочтете это письмо в редакции, нам хотелось бы представить его автору. Первая известная читателям статья об Иване Федорове в журнале «Искусство» вышла в октябре 1978 года. Тогда на страницах «Искусства» Иван Федоров рассказывал о своей удивительной судьбе, о том, как он стал изобретателем печатного станка, о том, как он перенес в Америку и в Европу русскую культуру, о том, как он стал первым русским издателем в Америке, о том, как он стал первым русским издателем в Европе, о том, как он стал первым русским издателем в Азии, о том, как он стал первым русским издателем в Африке, о том, как он стал первым русским издателем в Австралии, о том, как он стал первым русским издателем в Антарктиде.

Ветка — небольшой районный городок. Он стоит на левом берегу реки Сож недалеко от Гомеля. Если кто-нибудь из вас решит приехать к нам в гости, мы расскажем историю города, основанного в 1683 году на основании инициативы инициатора Иван Федоров Петр Мстиславский в 1575 году. Этот город в белорусском языке означает «городок», «деревня». Иван Федоров жил в Ветке с 1599 по 1600 год. Именно в Ветке он изобрел печатный станок. Именно в Ветке он начал издавать первый русский печатный станок. Именно в Ветке он начал издавать первый русский печатный станок.



Иван Федоров

театр

Этот манящий мир кулис — Спектакль не оставил равнодушных

«Праздник, который всегда с тобой»

ПРЕМЬЕРА. Д. РОСЕВА НА МАЛОЙ СЦЕНЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

Почему мы так любим пьесы о театре? Наверное, потому что они впускают нас, непосвященных, в таинственный и манящий мир кулис.

Очень интересный пришло увидеть недавнее спектакль в Краснодарском театре «В огне брода нет», поставленный режиссером Е. Тутуевой (сценаристом И. Валашичевым) по пьесе Евгения Габриловича и Глеба Панфилова.

Книга мудрости

В Англии издали книгу классика грузинской литературы, замечательного баснописца, философа, историка, государственного деятеля Сулхан-Сабу Орбелиани «Мудрость вымысла» в переводе профессора лондонского университета Кетрин Виван. Книга проиллюстрирована известным грузинским художником М. Малазони.

Путешествие по паркам

Более двадцати памятных старинного садово-паркового искусства расположено на территории Брянской области. Свидетельством великого умения и таланта русских садоводов являются прекрасные парки в Палехе, Баклане, Великой Топки, Красном Поле, где некогда жили великие мастера садоводства.

Из «Третьей тетради»

Известный советский писатель Анатолий Калинин писал с фронтальной линией письма. Как-то незаметно, год за годом складывалась «Третья тетрадь» — так автор определил место поэзии в своем творчестве. Стихи он изредка печатал в разных газетах и журналах.

РЕПЛИКА Лягушачьи хитрости

Недавно, скрывшись в читательском письме, мы обнаружили симпатичную лягушку в яркой окраске. Это была лягушка-бык, или лягушка-красавица, или лягушка-красавица.

МЕЧТА О ГЕРОЕ ЗА ЧТО Я ТАК

Естественно, никого не интересуют личные читательские вкусы того или иного из нас. Дело это в конечном счете субъективное, какими бы объективными критериями ни были здесь влияния общественного вкуса, среды, самого времени, складывающегося эстетического закона, тип коллективного, как бы отобранной историей идеала.

Мечта о герое

Естественно, никого не интересуют личные читательские вкусы того или иного из нас. Дело это в конечном счете субъективное, какими бы объективными критериями ни были здесь влияния общественного вкуса, среды, самого времени, складывающегося эстетического закона, тип коллективного, как бы отобранной историей идеала.

Мечта о герое

Естественно, никого не интересуют личные читательские вкусы того или иного из нас. Дело это в конечном счете субъективное, какими бы объективными критериями ни были здесь влияния общественного вкуса, среды, самого времени, складывающегося эстетического закона, тип коллективного, как бы отобранной историей идеала.



Мечта о герое

ГОЛОС ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

К 800-летию Кул Гали

Листая тома поэзии библиотеки «Всемирная литература», в них вошли произведения семнадцати татарских поэтов. Из разных временных пластов слышны голоса Мухаммеда (XVI век), Кандаль и Ияни (XVIII—XIX века), Тукая и Тухаташа (начало XX века). Стихи, созданные в разное время, отмечены таинственным знаком любви и миру, воспевают в поэме «Кысса-и Нусуф». В этом году ее автор, основоположник будгарско-татарской письменности поэзия Кул Гали исполняется 800 лет. О нем написано немало книг, научных трудов в нашей стране и за рубежом.

Но, размышляя о поэте, хочется довериться поэту. Например, само Кул Гали, открыв, что БДЛ «Поэзия народов СССР». Листая кни-

Большой поэт может справиться с тем, что имя его со временем могут и забыть, если в памяти народа останутся сотворенные им строки. Вроша и гранит — лишь материальные воплощения памятник неутоленного, пишущего в сердцах людей. Проходя мимо бронзового Тукая в стенах у озера Набачи, мимо застывшего в граните Дияляля, я думаю о памятнике — это неустанное — поэт Кул Гали. Скупы сведения об этой личности. Родился в 1183 году, учился в Хорезме и Булгаре — государствах предков современных татар — путешествовал по культурам Востока. Погиб в 1236 году во время падения «Белого города» Вилара при его штурме войсками Батухана. Под натиском конницы монгольских захватчиков исчезая с лица земли города. Остался каменный дворик под землей, поросшей новым ковылем. Мелкая гусля река, истлева бумага, сторели и растерялись древние архивы. А «Книга Нусуфа» сохранилась и живет.

Утверждая право человека на любовь, Кул Гали ставит долг и честность выше этого чувства. И его герой Нусуф отказывается от счастья во имя долга и верности.

Нусуф познает горечь предательства своих братьев, сурово судит их, но прощает, проносит с собой судьбу верную перед отцом, обществом, долгом. «В центре поэмы «Кысса-и Нусуф» стоит проблема правителя и народного благодетеля», — так определили суть книги наш современник, казанский историк М. Усманов в статье, опубликованной в этом году в информационном бюллетене ЮНЕСКО «Новости». Мы не можем требовать от средневекового поэта четкой социальной позиции, но любовь и людям, природной интуиция и талант помогали Кул Гали понять дорогие народу чаяния.

Трудно представить время, когда литература не было. Мне кажется, что она существовала с тех пор, как только человек стал человеком. Были разговоры, песни, сказания. Нельзя не согласиться с Д. С. Лихачевым, который заметил, что в древности эстетические потребности общества удовлетворялись фольклором, а литература появилась в поздней стадии развития культуры. Начало истории культуры — это становление русской культуры. Победу же роль сыграла поэзия Кул Гали в формировании культуры тюркских народов.

В старину не было татарского аула, где бы не хранился рукописный экземпляр «Книги Нусуфа». При тусовке света разумные люди собирались слушать поэму, обманчивую надежды религиозных мракобесов. Духовенство стремилось использовать поэму как орудие смирения и гнета. А «Кысса» пробуждала тягу к свету. Поэту и был велик спрос: народ на эту поэму. Не благородство же издателей объясняет тот факт, что до революции произведение Кул Гали издавалось в Казани более 70 раз! Город, где отыскался один из первых российских университетов, связанный с судьбами Толстого, Пушкина, Горького, издавая выходящая из печати «Книга Нусуфа» и распространяя их в отдаленных районах. Нет ничего удивительного в том, что большинство из 150 рукописных списков «Кысса-и Нусуф» обнаружено в Казани, здесь же создавались древнейший и берлинский экземпляры поэмы. В некоторых селках районов Татарии, например Арском, Спандановском, найдены до 8—10 списков. Ничего удивительного: именно в тех

кряж родился, выросли и чадающиеся просветители, писатели.

«Как ни стараюсь представить всю широту советской литературы, каждый раз встречаюсь с новыми, совершенно неосциданными границами», — сказал нам прошлой весной во время поездки в Валенцию испанский литературный критик. Он прав: наша литература многогранна и богата современными лириками и древними сочинениями больших и малых народов нашей страны.

На Украине, Белоруссии, в центре России и на Кавказе прорастают вверх сильные ветви могучего древа многонациональной советской литературы, корнями связанной с глубиной веков. Каждый народ вносит свою долю в самобытную сокровищницу Отчизны. Одним из первых сочинителей поэмы был декрет «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием», принятый в ноябре 1918 года. Обремененные и притесненные обрели вторую жизнь. Ученые Советской Татарии в последние годы провели масштабные исследования древней культуры. Серьезные научные работы историков и филологов М. Усманова, Н. Юзеева, Н. Хисамова высвечивают новые, ранее неизвестные стороны поэмы «Кысса-и Нусуф». Мудрость предков и благоприятные условия для творчества — это залог художника слова. Подлинно народные, высокохудожественные произведения.

Ежегодно Татарское книжное издательство выпускает около ста изданий только художественной литературы. Благодаря переводам лучшие стихи, повести и романы татарских писателей известны всей стране и за рубежом. Музыковеды Казанской консерватории изучают мелодию напевного чтения поэмы «Кысса-и Нусуф». В концертных залах звучит оригинальное музыкальное произведение, созданное Ш. Шарифуллыным на основе древних «Мунажатов». Социально-культурное развитие Советской Татарии превзошло «чуждое земли», описанные в легендах.

«Среди вещей, конфискованных у участников Пугачевского восстания, числятся и рукописи поэмы Кул Гали. «Вещественное доказательство» сохранилось в судебных списках, а сама книга бесследно исчезла. Символическая деталь: народ не оставил врагу ни одного праведного Нусуфа, сохранил ее для будущих сражений за справедливое устройство жизни».

Лауреат Государственной премии РСФСР Сигат Халим и поэма о битве на Кур-Ском поле предостерегают, как Кул Гали обращается к татарскому поэтам перед решающим боем. Муса Дияляль, Фатых Карим, Абдулла Алиш, Адель Кутуй воспели в книгах любовь и созидание, погибали за Отчизну, они спасали красоту мира.

Визу Дияляля в Мобильской тюрьме. В предсмертной записке его родные передали кусок голубого неба в окошке. Визначилась надпись, а поэт улыбался — он писал о любви.

Равиль ФАЙЗУЛЛИН, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Портрет работы Т. Халиметова.



Портрет работы Т. Халиметова.

ИСКАТЕЛИ СКАЗОК

С русскими народными сказками, песнями и частушками возвратились из фольклорной экспедиции студенты-филологи Комсомольского педагогического института. Они побывали в Охотске, Булгине, других пунктах Охотского побережья. С помощью жителей этих мест студентам записали около восьмисот произведений народного творчества.

Шестой год подряд студенты отправляются в по добные путешествия. Их записки будут отосланы в Москву, где готовятся к изданию многотомное русско-го фольклора.

В. РЕШЕТНЯК, КОМСОМЛЬСКО-НА-МУРЕ.

ПЕСНЯ В СЕДЛЕ

Конная этнографическая экспедиция «Садрик», организованная студентами Ереванского политехнического института, завершила поход по горным районам Армении. Более полутысячи километров по каменистым плавам, долинам и горным перевалам проскакали юноши и девушки, одетые в национальные костюмы. По ходу предпринимали тщательную подготовку — ведь многие его участники впервые сели на коня.

Студенты выступили с концертами на полях, в садах, в высокогорных пастбищах, дали представления в стиле средневекового театра теней. Неизменным успехом пользовались показ национальных костюмов, иногда популярных в Армении.

Главное — экспедиция записала несколько десятков песен и сказаний, которые будут опубликованы в журнале «Садрик».

В. МАЛИКОВА, КИШИНЕВ.

Вернулся экспедиция

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

Экспедиция, состоящая из фольклорной группы и фольклорной группы, вернулась в институт.

А. ГАРЕГИНЯН, ЕРЕВАН.

В КОЛЛЕКЦИИ ЭНТУЗИАСТОВ

Музыкальные маршруты этнографического ансамбля из Кишинева «Этнотунд» (Июльские) можно проследить по маршруту его новой программы. В ней впервые прозвучали оперы старинного и современного фольклора, записанные в селах Молдавии, в районах украинского Карпат и Приднестровья.

В числе находок, украсивших премьерную программу ансамбля, — музыкальные инструменты, записанные в селах Молдавии, в районах украинского Карпат и Приднестровья. Насколько крепким орешком является не только качество этой продукции, но и внедрение в производство новых инструментов, мне пришлось убедиться на собственном опыте.

В. БУБНОВИЧ, БАРНАУЛ.

«АГТИБРИГАДЕ — ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»

(«СК», 26 мая 1983 г.)

«СОЛО ДЛЯ ТРУБЫ «МУЗПРОМА»

(«СК», 23 июля 1983 г.)

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

О качестве духовых инструментов уже неоднократно говорилось в печати, в выступлениях музыкантов на различных форумах специалистов в этой области. Однако же проблема до сих пор остается. Странно, что изготовление духовых инструментов, являющееся делом тонким и сложным, в ведомственном плане привнесено к изготовлению тезов и ведра.

В статье О. Сердобольского «Соло для трубы» Музпрома говорится о качестве медных духовых инструментов. Но ведь не менее остро проблема стоит и с деревянными духовыми инструментами. Насколько крепким орешком является не только качество этой продукции, но и внедрение в производство новых инструментов, мне пришлось убедиться на собственном опыте.

В. БУБНОВИЧ, БАРНАУЛ.

НИКОМУ НЕ ПОДРАЖАЯ...

Очень хорошее и нужное письмо С. Сальмана из Новосибирска, в котором он рассказывает о деятельности агитбригады автоаэропортского предприятия. Я тоже много лет работаю в сфере агитбригады и тоже думаю об этом с беспокойством.

С одной стороны, все вроде в полном порядке: агитбригады существуют, вернее, числятся в отчете большинства клубных учреждений. Но с другой — происходит вялая подмена понятий. В обычную концертную бригаду, как это нередко происходит, включаются не только репертуар репертуара на местные темы, и можно смело ставить «галочку» о наличии! Создаваемые кампанийские, эти коллективы никак не способствуют развитию жанра.

Конечно, времена «сильной бузды» ушли. Агитбригады должны обновлять арсенал. Но далеко не лучшим образом выглядят сегодня со сцены традиционная «бузды» репертуар, все тот же «пятьдесят прокуренных» и т. п. Разумеется, подчас необходимо и это, но сегодняшняя агитбригада может (и должна) ставить перед зрителем и слушателем более серьезные нравственные проблемы: о месте человека в обществе, об ответственности рабочего перед своей семьей, о поручице детства. Кстати, наша постановка агиттеатра репертуарного департа Уссурийска под названием «Ветер в лицо», осуществленная в прошлом году, посвящена именно этой теме. Агиттеатр показал ее в городе и на линейных станциях более тридцать раз. И везде встречались самые искренние критики и зрители, которые не просто получали удовольствие, но и думали над тем, о чем говорилось со сцены.

Мне кажется, несколько пренебрежительное отношение к жанру агитбригады возникло не случайно: слишком велик разрыв между возросшим интеллектом сегодняшнего рабочего, колхозника и скудным запасом избитых сценических приемов и сюжетных ходов, присущих множеству вышедших агитбригад.

И здесь со всей остротой встает вопрос о квалифицированной агитбригадской драматургии и режиссуре. В институте культуры и культурпросветительских разговорах об агитбригадах ведется речь, причем сам педагог, фактически не имея теоретической базы, отталкивается в основном от личного опыта.

Очень давно, в 1967 году, мне посчастливилось беседовать на эту тему с замечательным композитором Ваню Ильичом Мурадели. Он тогда говорил: «Агитбригады не нужно бояться использовать любые краски, от трагедии до пантомимы и фарса».

К словам этого большого художника, знавшего толк в массовых жанрах (ведаром же он до конца дней своих был бессменным председателем всех всесоюзных конкурсов мессенков) мне бы хотелось добавить одно соображение. Художественная коллекция, нередко мы отмечаем: он достиг профессионального уровня! Даже самые талантливые исполнители агитбригады в своем сценическом воплощении, пусть даже неосознанно, неким эталоном, на который они равняются, будь то М. Магомедов или Хор имени Патрикьяна. Э. Пехья или ансамбль «Бережок». И, зритель, сидя в зале и комментируя, тоже невольно сравнивает исполнителя или самодеятельный коллектив с тем или иным профессиональным эталоном.

И лишь один жанр агитбригады — самодеятельный репертуар, в котором нет эталонов в профессиональном искусстве. Это наш, родной, самодельный жанр. Давайте же работать в нем горячо и жре!

И. СУКАЛЬСКИЙ, руководитель агиттеатра вагонного репертуарного департа Уссурийска, Приморский край.

Мнения читателей

«КТО ПРИМОТИТ ПТИЦУ ФЕНИКС?» («СК», 4 августа 1983 г.)

ОБЪЕДИНЕНИЯМ ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕЕ

Нужную тему поднял в своем письме директор клуба Куйбышевского подпольного завода В. Соколов. И хотя она, увы, не нова, но тем не менее проблема эта со временем не теряет своей остроты.

Почти у каждого человека, как принято нынче говорить, есть хобби. Коллектив по увлечению стремится объединиться в клубы по интересам. И надо всемерно помогать им в этом. Особенно в творческих, где творчески с такой остротой встает вопрос о руководителе культурно-просветительских, организаторов культуры и профессиональных комитетов вроде бы согласны. Но, когда возникает необходимость объединения, сколько бюрократических преград ожидает ее на пути! Не у всех хватает терпения и умения бороться, организаторский пыл затухает, остается в коридоре, к сожалению, голый.

Организовываясь в Горьком, например, клуб коллекционеров эскизов. По опыту других городов энтузиасты создали его при областном обществе киноголово. Однако ничего путного из этого не получилось. Штатные сотрудники общества практически ничего не сделали для полноценной деятельности клуба. Вместо помощи в изготовлении стендов, в предоставлении постоянного помещения, организационных выхлопов — мелочная опека, административные окрилки. Вполне естественно, что энтузиасты вышли в свое время из состава областного киноголово.

Длительное время Горьковское общество «Профессионалы» культуры не может решить вопрос об официальном утверждении областного общества коллекционеров «Ижегородцев». Само общество уже фактически существует, объединяет в своих рядах сотни коллекционеров. Но тем не менее товарищи из управления культуры, перебирая предоставления им на утверждение документы, продолжают рассуждать: а нужно ли это клубу не нужно!

Жизни давно показала, что любительские объединения создавать нужно. Они все равно будут существовать. И гораздо лучше, если они будут действовать официально, подчиняться уставу, иметь свое помещение, членские билеты и прочее. Такие любительские объединения легче контролировать и помогать им в их работе: там будет легче.

Будущее культурно-просветительской работы в городах, на мой взгляд, принадлежит таким любительским объединениям. Потому и надо им идти навстречу, доброжелательно оказывая постоянную и квалифицированную методическую помощь. Ведь помощь эта им так необходима сегодня.

В. ПАНТЕЛЕВ, коллекционер, ГОРЬКИЙ.



Привольно звучит песня под открытым небом. Именно в таком «зале» часто приходится выступать перед любителями ансамбля ГПУ-177 города Целинограда. Руководитель ансамбля В. Иванов.

Фото Ю. Казанова.

«ОДЕССИКА» И ОДЕССИТЫ

Словом «Одессика» взято из музейно-библиотечного лексикона и означает «все об Одессе, краеведческая научная секция Одесского дома ученых — существует уже почти двадцать лет, изучает и популяризирует прошлое, настоящее и будущее города-героя. Насколько лет назад «Одессика» была врачом диплом I-й степени Украинского общества охраны памятников истории и культуры».

Одесса — один из городов, где научная и творческая интеллигенция объединена в клубы по интересам, доказавшие свою жизнеспособность и необходимость. Известно, что одесские объединения, но здесь общению подятому на новую ступень: это общение не столько вокруг стола, сколько вокруг дела. Знающие «Одессика» не исчерпывается лишь встречами единомышленников. Ее роль глубже и шире: укреплять связь времен, связь поколений и живую историю, культурное общение. Это клуб создала людям, уже ушедшим из жизни, — краевед П. А. Александров, доцент Б. С. Дмитриев и А. И. Зюков. Их дело продолжает ветераны — главный библиограф научной библиотеки Одесского университета В. С. Фельдман, доцент В. В. Гороховская, доктор исторических наук С. Я. Боровой и другие.

На каждом заседании «Одессика» рассказывает о ста пятидесяти. Тут и ученые, и архитекторы, и писатели, и артисты, и работники городских организаций, и ветераны войны. Возникновение «Одессика» в начале 60-х годов совпало с пробуждением в широм обществе обостренного интереса к

истории. И здесь воочию ощущаешь живую связь поколений одесситов. Примечательна такая факт. Доктор медицинских наук профессор И. А. Сендерович прочел на заседании клуба цикл лекций «Наша слава и земля» — о Петрове, о великом русском медике. Была сделана доклад «Жизнь и деятельность профессора Я. У. Бардаха». На докладе присутствовал сын профессора — краевед А. Я. Бардах. Он тоже увлекся работой «Одессика» и подготовил много сообщений.

Литературовед А. А. Вальднерский вовлек в работу «Одессика» и жену — архитектора, а сына — кандидата искусствоведения, выступившего с докладом «Аристократия И. Бабеля». Сам А. А. Вальднерский входит в состав топонимической комиссии Одесского городского совета. Старинными этой комиссии в районе улиц, названных в честь писателя-одессита — улицы Багратиона, Ильфа и Петрова, переулков Веры Инбер. Установлена мемориальная доска на доме, где жил и работал И. Бабель.

Моя заветная мечта, — говорит А. А. Вальднерский, — увидеть переименование улицы Долгой в улицу Анны Ахматовой. Мало кто знает, что великая русская поэтесса родилась в нашем городе, на тихой дачной улице, тупиковой выходящей к Большому Фонтану. Помните те «...около моря, где я родилась»...

Но в каком именно доме родилась Ахматова, сохранился ли он? Поиск начал краевед Роман Алексеевич Шувалов. И вот

сообщение о поиске на заселенной «Одессика».

«Родилась я на даче Саркиса (Большой Фонтан, 11-я станция паровика) около Одессы — писала сама Ахматова. — Дача эта [вернее, избушка] стояла в глубине очень узкого и извилистого участка земли — рядом с почтой. Морской берег там крутой, и реально паровичка шла по самому краю».

Поэтесса, как выяснил Шувалов, допущена маленькую неточность: фамилия владельца дачи не Саркисов, а Сорочкин. И, наконец, «белое пятно» суждено по размерам участка, где находилась некогда дача Сорочкина. Найти строение, в котором родилась Ахматова, Шувалов не рассчитывал: сама поэтесса вспоминала, что это была избушка, которая, конечно, до наших дней не могла сохраниться. Но вот трижды даже тропинка сохранилась почти полностью. И здесь на стыке двух дач — узкая полоска земли, полностью соответствующая описанию самой Ахматовой. Связано Шувалову! Но спасибо и «Одессика»!

Гостями «Одессика» бываю и члены агитбригады. Когда снимался фильм «Рабя любовь», режиссер Никита Михалков, актер Е. Соловьев и А. Соколов пришли в Дом ученых, чтобы в личном общении со старыми одесситами полнее почувствовать одесскую атмосферу революционных лет. Да и космос вывешивал не только в Кауто, но и в Одессе, на Старо-Портофранковской: тут учился мальчик Сергей Королев, который больше всех друзей русских мальчиков способствовал славе России во второй половине XX века...

Предошняя история Одессы представляла ярче и богаче чем Одесса 1941 года. Пропытывается, пожалуй, только фильм «Жагда» и известная роман Катера. Многие традиции одесские страны истории еще ждут своего воплощения. И тут роль «Одессика» трудно переоценить. Вот одна из недавних его страниц. На второй день оккупации, 18 октября 1941 года, фашисты объявили регистрацию «мирных граждан» города Одессы в окрестностях, а утром 19-го начался массовый вывоз в Германию детей, детей и стариков в порочные склады, расположенные вблизи аэродрома и летной школы на Люстдорфской дороге. Всего мирными гражданами было заложено 9 складов, затем солдаты при помощи шлангов и насосов стали поливать сараи и лодки горючей смесью — и подожгли. Через несколько часов прокатилась страшная трупов, по распространению фашистских властей была сожжена пыльные из «черного лагеря», они выгнали всех на территории порочных складов, ключами стали вытаскивать обгоревшие трупы и зарывать.

Странный страшняк! Но и она должна быть вписана в книгу «Одессика». Нельзя забывать о жертвах фашизма. И «Одессика» поможет ей, членство в памяти, не утратить ни одной строчки из этой книги.

Так будем же благодарны тем людям, которые собирали по крупицам и хранят сегодня память обо всем, что случалось в разном городе на протяжении почти двух столетий...

Эдмунд ИОДКОВСКИЙ, наш спец. корр. ОДЕССА.

ЭТО ВАЖНО СЕГОДНЯ

УРОКИ РЕЙДА

Первый Всероссийский рейд проверки готовности сельских учреждений культуры и зима стартовал, как известно, в 1978 году. С тех пор культпросветработники Киргизской ССР следуют этому хорошему примеру.

То время было очень неблагоприятным для Искки-Кульской области — необходимо было срочно ликвидировать последствия землетрясения. И, кто знает, удалось бы местным руководителям своевременно заняться ремонтом клубов и библиотек, если бы не активная деятельность рейдовой комиссии. Во многом благодаря ее деятельности уже в 1982 году в пяти районах области было отремонтировано 133 сельских клуба и 225 библиотек.

Клубная работа начинается, как известно, с материально-технической базы. И в Искки-Кульской области решили устремить прежде всего ее в более слабые районы. Насколько успешно это делалось, можно судить хотя бы по такому факту. В Топском районе, например, почти все клубные здания отремонтированы и имеют системы отопления и с трехмиллионным

использовались зимой лишь для показа кинофильмов, а к нынешнему ряду проблема эта полностью решена.

Вот как объясняет преимущество рейдов культуры Динеты-Огузского района К. Усупбаев:

— Раньше я в одиночку мог оказать помощь клубам, в общем, неохотно. А теперь приезжает областная комиссия. У нее больше возможностей помочь, если в этом есть необходимость, ей легче определить, кому району помощь нужна скорее. Она, конечно, имеет возможность сравнить готовность и зиме разных районов. А кто же захочет быть хуже других?

Рейд развивает инициативу культпросветчиков, создает простор для проявления их деловых качеств, хозяйственной сметки. Это первый его урок. В том же Динеты-Огузском районе в познании с директором Дома культуры села Большая Джаргальем М. Бакеновым, председателем хозяйственного комитета. Он не допустит в своем учреждении худой крыши, дырявых полов, сломанных ступень или неисправной аппара-

туры и поступает его, как горючий материал собственное жилище. Неудивительно, что этот Дом культуры дважды получал грамоту Министерства культуры ССР.

Другой важный урок, который ежегодно преподносит республиканский рейд, заключается в следующем: проверка эффективна, когда в результате ее заинтересованы местные партийные, советские, хозяйственные руководители.

В Топском районе мне рассказали о председателе колхоза имени Фрунзе Б. Чезовском, председателе колхоза «Победа» З. Черкешеве и директоре совхоза имени Элебева Э. Джигушевце, которые по-настоящему заботятся о культуре и хорошем отдыхе и клубы здесь — из числа лучших. Я много слышала и о большой воспитательной и организационной работе партийных органов области во время проведения рейдов. Итого проверок готовности к зиме дважды обсуждались. И это значило в объеме партийки. И это третий урок рейда: залог успеха — поддержка партийных и других общественных организаций.

И. ДОБРОВА, ПРИКЕВАЛЬСКИЙ, Киргизская ССР.

Завесы почили

МОСКВА

Главный режиссер Московского театра кукол С. Миронов рассказывает: — Этим летом мы, как обычно, обслуживали лагерные спектакли в лагере Подмосновья. А вскоре с новым музыкальным спектаклем «Авария»...



Этот уникальнейший уголок природы Латвии стал в дни золотой осени буквально местом паломничества. Холмистый ландшафт, удобные точки обзора позволяют любоваться ярким осенним убранством лесов, узкие тропинки и крутые ступени ведут в живописные места, где можно отдохнуть...

ИРКУТСК

Два премьеры открыл сезон Иркутский областной драматический театр им. П. Скулакова. Зрители познакомились с новыми работами коллектива — «Гроза» А. Н. Островского и пьесой нашего земляка В. Гуркина «Любовь и голуби».



Десять лет назад было принято решение о создании национального парка «Гуау». Площадь парка огромна — 92 тысячи гектаров. На его территории расположены два города — Цесис и Сигулда, поселки, промышленные предприятия, колхозы и совхозы.

ЗАПОРОЖЬЕ

Рассказывает главный режиссер Театра юного зрителя, заслуженный артист УССР А. Король: — Нынешний сезон мы открываем спектаклем «Предназначение» В. Долгого, рассказывающим о последних днях Александра Ульянова...



Сейчас в парке «Гуау» действуют две зоны активно и организованного отдыха — в Лиатне и Сигулде. Готовится и третья зона — на озере Арайшу, где много уникальных археологических, исторических и этнографических памятников IX—XIII веков.

Любитель рыбной ловли. Указатели маршрутов, укрепленные при въезде в парк, дают возможность выбрать прогулку по душе. Если лошадь напрокат, можно проехать в сопровождении гида по интересным местам национального парка.

уроки ВОСПИТАНИЯ САМЫЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ КЛАСС

Люди учатся математике, физике, иностранным языкам — это заметно: прорабатываются учебники, выполняются домашние задания. Но вот важнейшая наука человеческого общения — как она изучается? Когда? Кто задает ту уроки, кто принимает экзамены?

Хороший товарищ, плохой товарищ — эти характеристики сопутствуют нам всю жизнь, дополняя собой описание деловых качеств. И бывает, что плохой товарищ — это беда и для самого человека, и для тех, кто рядом с ним. Но кто, когда, как сделал его именно таким?

Молодая журналистка считает, что это происходит задолго до того, как начинается трудовая биография. Согласно ли мы с ней?

Однажды ученики девятого класса одной московской школы не разошлись после уроков по домам, как обычно, а остались в классе. Почему? Прозвучало что-то чрезвычайное! Да, произошло. Но не то, что случилось, заставило девятиклассников остаться. Их задержала директор школы.

Некоторое время назад Лена Точинская потеряла записную книжку. Или (он не исключает) и такой возможности! Книжку у него украл. И сразу после этого — одноклассник Лена стали звать неизвестные люди, которые угрожали им, оскорбляли, издевались, говорили пошлости. Родители одного мальчика, подвергшегося особенно интенсивному нападку, пришли в школу и рассказали об этом родителям.

Учитель был особенно задет тем, что плохо воспитанные родители записных книжек не просто говорили вкось, а открыто оскорбляли Лена. Но и выказывали при этом поразительную осведомленность: — Ну что, здоровячок, — говорили они мальчику, который недавно перенес травму позвоночника, — ноги еще таксы?

Учитель был возмущен: «Что же это за класс! Им всем в душу плюнули, а они даже не обиделись!»

Когда мне рассказали об этом случае, мне тоже стало интересно, что это за ребята, которые прозвали столь необычные для подростковой аудитории самозванцы. Но когда пришла в эту школу, увидела: самый обыкновенный класс. Самые обычные дети. Правда, малоактивные они, заинтересованы не чем-нибудь трудным, а чем-нибудь легким. Не выдерживают учебника. Все закружило, перевернулось — учебка, кружок, курсы, репетиторы.

Дело не только в деньгах. Это произведение высшего искусства, представляющее собой огромную художественную ценность. Он грабил нашу нетленную славу, наше бесценное достоинство. И ведь мы с вами сейчас можем говорить только о том, что успели сделать. А ведь кое-что исчезло бесследно. Обвинительное заключение по уголовному делу Д. Я. Копанцева начинается такими словами: «В Одессе при досмотре...

тот же сад в комиссионный магазин за 2.000 рублей. Вообще-то ума много не надо. Достаточно отсутствия ума и трезвости. Например, бронзовую статуэтку. А это довольно любопытная история. Бронзовая статуэтка до поры до времени раздала своим видом посетителям кинотеатра «Рекорд». А директор данного кинотеатра Н. А. Шикоткина испускала данную статуэтку вместе с ветками ступам.

Списала прямо себе домой. Ну, а потом нехитрым путем она попала за бесценок к Копанцеву. Такой вот «рекорд». Только один мошенник поменял, а другой похитил.

Шахматный конкурс ЗАГАДКА КОНЯ

Доцент университета имени Карла Маркса в Лейпциге Марко Кукке считается в ГДР одним из ведущих специалистов по психологии спорта. Несколько лет подряд он вел плодотворные исследования в области теории футбола, в потом полисти переключился на шахматы, где теоретико-технические средства играют большую роль.

«В шахматной партии остробно проявляется жизненные ситуации», — говорит Кукке. — Я использую эту игру как благоприятную модель для своих научных изысканий.

Доктор психологии Кукке часто выступает перед различной аудиторией. Детям, которые хотят стать хорошими шахматистами, она рекомендует сначала попробовать себя в футболе. При этом она охотно ссылается на пример советского гроссмейстера Рафаэля Ваганяна.

В детстве у маленького Ваганяна было две страсти: футбол и шахматы. Тренинг он начинал сам, а вот первые шахматные уроки получил у отца еще дошкольником. Азы шахмат Рафин освоил довольно быстро. И все же футбол очень скоро оттеснил эту игру на второй план. Мальчик стал заниматься в детской спортивной школе при команде мастеров «Арагат».

Глядя на его замечательные фишты, тренеры удивительно потирали руки: «Будет настоящим футбольником». Как-то раз после игры отец обнял сына за плечи и, ласково погладив по волосам, произнес: — Ты сегодня великолепно положил мяч в «двухэтаж». Однако, поверь мне, второй этаж тебе вряд ли выйдет. А вот шахматы...

Минуты отца всегда было для Рафаэля законом — в детстве и сейчас. Не только потому, что отец — уважаемый в Ермавском университете ученый-физик. И даже не потому, что он был его первым шахматным тренером. А просто Рафаэль знал, что отец никогда не говорит зря.

Отец и на этот раз оказался прав. В лице Ваганяна шахматы приобрели талантливого гроссмейстера, успешно выступавшего на многих международных и всесоюзных турнирах.

Нашим читателям приятно будет узнать, что президент Международной шахматной федерации Ф. Келпоинен объявил об отмене своего первоначального решения засчитать поражение советским гроссмейстерам Г. Каспарову и В. Смыслову и заявил, что в финальные матчи претендентов на звание чемпиона мира с ним участием состоится Ф. Келпоинен добавил, что намерен безотлагательно приступить к подготовке матча Каспаров — Морозов, Р.Бл — Смыслов с тем, чтобы они были проведены еще в этом году.

«А» № 11

Мат в 4 хода «Б» № 12

Мат в 3 хода

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Истинно лирическая душа

Программы фортепианных вечеров в зале Московской консерватории разнообразны. И всегда привлекают слушателей то же, в которых слышатся цыли сонненной, когда творческое наследие композитора предстает целыми законченными картинами.

Таким был составленный недавно в Большом зале Московской консерватории солидный концерт Любова Тимофеева. В первом отделении прозвучали две Французские сюиты и Хоральная прелюдия фа минор И. С. Баха, во втором — все 24 этюда Ф. Шопена.

Бах — один из любимых композиторов пианистов, его музыка сопровождает его самых первых шагов в творчестве, первого памятного сольного концерта в 1959 году, когда Виталия Люба Тимофеева, ученица Центральной музыкальной школы, привлекла к себе пристальное внимание специалистов и слушателей.

Вниманию это не ослабляло с тех пор. На нашей памяти победил пианист в крупнейшей международной конкурсной программе — в репертуар исполнительницы большой, — услышавшие гастроли в стране, за рубежом.

Исполнение шопеновских этюдов, тем более циклом, требует очень большой музыкальной зрелости. Здесь Л. Тимофеева показала и (это несколько необычно) гармонично мироощущение композитора, разнообразие светлых красок. Данное произведение в сборнике, к эту гамму чувств. Богатство светлой лирики — вот главное, что отличало транскрипту Л. Тимофеевой в этюдах Шопена. Мягкий, красивый звук, задушевные, лирические романтические мелодии — эти стороны таланта пианистки определили «облика» известнейших произведений. Психологические стороны Шопена звучали с глубокой эмоциональной наполненностью. Не случайно педагог Л. Тимофеева профессор Московской консерватории Яков Зак когда-то писал: «Люба — гармонично одаренная натура. Я бы сказал — истинно лирическая душа. Но вместе с тем игра ее свойственны мужество и отвага.

К этому можно прибавить еще и такие стороны ее творческого портрета: большое артистическое обаяние, женственность, свобода движения инструментов и увлеченность каждой исполняемой пьесой. «Симпатии» в ее программе не существуют, главное — художественное целое, к которому она каждым концертным произведением, образно говоря, пишет этюд.

«ЭРМИТАЖ» НА ДОМУ

тут же сад в комиссионный магазин за 2.000 рублей. Вообще-то ума много не надо. Достаточно отсутствия ума и трезвости. Например, бронзовую статуэтку. А это довольно любопытная история. Бронзовая статуэтка до поры до времени раздала своим видом посетителям кинотеатра «Рекорд». А директор данного кинотеатра Н. А. Шикоткина испускала данную статуэтку вместе с ветками ступам.

Списала прямо себе домой. Ну, а потом нехитрым путем она попала за бесценок к Копанцеву. Такой вот «рекорд». Только один мошенник поменял, а другой похитил.

Мерзкое похищение, но в нем есть и веселая комедийная нотка. Кое-что склонен предсказывать романтику в преступном мире. Неправда этой Любый преступник — человек со связанными совестью. И друг другу они пускуют на меньше, чем презираемым ими честным людям. Удивительное дело, они искренне презирают честных людей именно за то, что те честно зарабатывают деньги. Впрочем, и друг к другу, по-прежнему, они относятся не самым изысканным образом.

Конечно, у Копанцева было определенное число единомышленников. Мыслили-то они едино, но каждый по мелочу своей извращенности. Умора, до чего же нечестные люди. Ужасная обманщица! Купил Копанцев у Владимира Адерина за бесценок стереомагнитофон, а продал ему же другой магнитофон втрое дороже. А некий В. И. Вояк любил соблазнить молодых, но еще больше любил выиграть. И отдавал им Копанцеву за бесценок. А лучше другу своему Ю. Н. Малышеву две иконы, купленные за 200 рублей, продал за 1.500 рублей. Разве это по-товарищески?

ЦЕМ

ЦЕМ меня особенно поражает минувший частнособственнический режим! Своей инертностью. ЦЕМ — это не в состоянии себе представить, что какой-нибудь наследственный сморчок может индвидуально владеть, сканен, Каспийским морем или быть хозяйном-распорядителем Курской магнитной аномалии. Ну, с какой стати он один забрал бы всю аномалию, а другие должны обидеть ее отродив или гнуть на ней спину, чтобы ему в этом текли? Нет, это просто что-то ужасно антинаучно.

Вот исполнил я вам это «попурри» на темы политической экономики, и самому делу стало совсем простенькая мысль. И я даже растерялся от внезапности своего удивления. Представьте себе такой декоративно-прикладной момент. Картина Левитана «Над вечным покоем» висит вдруг не в Третьяковской галерее, а в спальне у господина Синебриюшкина. А вы и все население планеты даже не можете увидеть эту малочисленную дивность.

Конечно, мы могут сказать, что в несколько приподнятом своим политико-экономическим разоблачением. А вот скажите мне, что размышления эти, к сожалению, пока могут пригодиться. Себя-то обманывать нечего, есть у нас еще захребитнички с паразитической хваткой. И, что совсем удивительно, есть еще синебриюшкины, которые таят от людей в своей «спальной» чистой красоте. А вы даже и глазом не поглядеть на эти творения не можете. А это, синебриюшкины, на мне воно и не глядят. Они

Все-таки это в голове не у-

жители, чтобы накопить на «Жигули»! Причем ни жена, ни сын не работают. А машина — всего лишь деталь в его густо оборудованном быту. Это был очень богатый человек, публицистически богатый, аж в глазах шибло.

Очень меня удивляет: или толстоштанно-грабительные перестали танцевать! Обещает же перстнями и бриллиантами и идет в ресторан с пригласившей сотней приятелей гулять. А у него дочка-двухлетняя в институте «поступила». Он радости собой не делит. Да, честному человеку, чтобы на такую сумму «подароваться», год работать надо.

Я понимаю, что и такому гуляке не подойдет в том же ресторане и не скажешь: откуда у тебя такие деньги, боишься момент в миллион и все там расскажи. Он обязательно на этот вопрос не ответит и в антиномии ух точно не пошатнется. Но если Копанцев при зарплате 40 рублей в месяц ищет как набить местного значенка, то может ли это называть интерес? С полным соблюдением всех правовых норм и законности.

Недолго, но сильно полюбил Копанцев за наш счет. Я бы даже не сказал, что я этим возмущен. Точнее будет сказать так — я поинес от востра. Смотрю вечером на город. Идут с работы усталые люди. Идут, создающие ценности. И каждый рубль, который они несут в семью, оплачен трудом. Ладно, хватит философствовать! Ответите поторопе Копанцеву в торжму. Его там заждались.

Э. ГРАФОВ.