

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 5 ДЕКАБРЯ 1970
№ 145 (4269) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР — всенародный праздник великих побед социализма, великих завоеваний народов Советского Союза, объединившихся в дружную семью строителей коммунизма.

Конституция СССР, закрепившая устои социализма, явилась итогом героических, доблестных подвигов, вклада в авангард прогрессивных сил человеческого общества. Она отображает и закрепляет советский общественный и государственный строй, руководящую роль Коммунистической партии в Советском социалистическом государстве.

Конституция СССР создает все условия для расцвета социалистической культуры, а которую вносят драгоценный вклад все свободные народы нашей страны.

Конституция СССР объединяет в великое международное братство все народы Советского Союза. Советские люди — пламенные патриоты своей социалистической Родины. Они объединены ленинской идеей — пролетарской интернационализмом. Они полны законной гордости за свое социалистическое государство, выступающее в авангарде прогрессивных сил человеческого общества за прочный мир, за дружбу между народами.

С чувством огромного удовлетворения советские люди Политическая консульствами комитета государства — участником Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, в обстановке братского сотрудничества и полного единения обдумывают ряд

важных международных проблем, глубоко волнующих все миролюбивые силы человечества. Советские люди горячо приветствуют действия Коммунистической партии и Советского правительства, вместе с другими братскими социалистическими странами принявших исторические документы — «ЗАЯВЛЕНИЕ ПО ВОПРОСАМ УКРЕПЛЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И РАЗВИТИЯ МИРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ЕВРОПЕ» И «ЗАЯВЛЕНИЕ В СВЯЗИ С ОБЪЕКТИВНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ РАЙОНЕ ИНДОКИТАЯ» вновь решительно выступивших ЗА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРОЧНОГО МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ, ПРИЗВАНИЯ ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИМ ПРОВООКАЦИЯМ ПРОТИВ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ АФРИКИ.

Советские люди глубоко сознают, что сотрудничество, предложенное в Берлине, стало новой демонстрацией дальнейшего укрепления братских связей и всестороннего сотрудничества между социалистическими странами.

Сегодня, в День Конституции СССР, советские люди, народы других братских стран, все миролюбивые силы горячо одобряют итоги Берлинского совещания, расценивая их как важный вклад в дело мира, демократии и социального прогресса.

Сегодня, в День Конституции СССР, советские люди ареспективом гордятся за ленинскую внешнеую политику нашей родной Коммунистической партии и поддерживают эту политику героическим трудом во славу Советской Родины.

ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

КОМБИНАТ прикладного искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР — одно из лучших творческих предприятий. Сотни художников и высококвалифицированных рабочих создают здесь истинные произведения искусства из стекла и металла, из дерева и тканей.

Сегодня мы представляем читателям двух лучших рабочих комбината. В честь предстоящего XXIV съезда КПСС они трудятся с огромным подъемом, уделяя особое внимание качеству выпускаемых изделий.

● **Татьяна Николаевна Найденова** — рисовщица. Она работает в мастерской сувениров.

Татьяна — одна из лучших работниц комбината. Сувениры, разрабатываемые ее добрыми руками, всегда отличаются качеством.

Старательная, инициативная, она вкладывает в свою работу разум и сердце.

Рисовка наиболее сложных сувениров из дерева не случайно поручают Найденовой — талант и редкое трудолюбие мастера своего дела обеспечивают изделия успех и популярность в Советском Союзе и во многих странах мира.



● **Василий Иванович Семенов** — толяр по дереву в той же мастерской.

Четверть века этот волшебник дарит людям радость своим искусным трудом. Исполняя по эскизу замысел художника-автора, Василий Иванович умением своим придает изделию самобытность, изящество и оригинальность.

Для токаря по дереву столяр лишь помощник — он вращает детали. Сувениры же, как и в прачудном и неповторимой форма сувениру придает только специальная, вкусом и мастерством работа.

Любит Семенов свое дело. Приступив к его работе и видя — это высококвалифицированный рабочий, наделенный талантом художника.



В ФОНД СОЛИДАРНОСТИ

ПУСТЬ крепнет и развивается солидарность советского народа с народами арабских стран! Написанный на двух языках — русском и арабском — этот лозунг украсил собой сцену Колонного зала Дома Советов, где состоялась концерт, посвященный солидарности советских людей с народами арабских стран — жертвами израильской агрессии.

Его устроителями были Советский комитет защиты мира и Дом Советов ВЦИКС.

В зале этого дома не раз происходили события, связанные с борьбой народов за мир. Открывая вечер, писатель В. Захарькин сказал, что солидарность советского народа с борьбой арабов против израильской агрессии и всесторонней помощи, которую оказывают советские люди арабам в этой борьбе, представляет собой тоже значительную главу во всемирной драме жизни на земле.

Почетными гостями вечера — концерта, сбор от которого пошел в фонд помощи арабским народам, были послы ряда арабских стран и представители посольств этих государств, а также делегация Комитета мира Республики Южный Вьетнам во главе с генеральным секретарем этого комитета — Нгуен — Ван Хаюном.

За горячим аллюбом выступил представитель советского искусства, кандидат наук, балетмейстер Е. Александров и в Вальсе, солист ГАБТ А. Волынский, композитор А. Пахмутова и певица М. Кристьянская, артисты Московского театра (сапир Н. Архипов и Г. Менделеев, артистка кино О. Анофриева).

Участники вечера-концерта, который прошёл с большим успехом, вправили приветственную телеграмму всем комитетам мира в арабских странах.

САМАЯ ЯРКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЗЕМЛИ

ВОДИН из августовских дней 1966 года в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылась первая сессия вновь избранного тогда Верховного Совета СССР. Все здесь шло как обычно — старейший из депутатов открыл заседание, были избраны председатели палат, их заместители, Президиум Верховного Совета, образовано Советское правительство. Но эта сессия приняла еще одно очень важное решение, которое позволило нам сегодня говорить: первая сессия седьмого созыва вошла в историю развития советской демократии.

Но прежде совершил небольшой экскурс в прошлое, к тем временам, когда и огнь революции рожденная и крепкая наша Советская власть... Только что победила Октябрьская революция. Старый мир лежал в развалинах, всюду разруха, голод, ненависть и алба врагов. И в эти дни — в ноябре по старому стилю — в «Правде» появляется короткий документ — заявление «К насилию» за подписью Ульянова (Ленина). Впервые в многовековой истории человечества провозглашены такие слова, обращенные к людям труда: «Обратились трудящиеся! Помните, что вы сами теперь управляете государством. Никто вам не поможет, если вы сами не объединитесь и не возьмете все дела государства в свои руки. Ваши Советы — органы государственной власти, полномочные решающие органы».

Владимир Ильич внимательно следил за первыми шагами Советов. Сегодня, перечитывая его статьи и речи, написанные после революции, поражаешься гениальной прозорливости ленинской мысли, актуальности, необыкновенной жизненности его идей. В первых революционных организациях рабочих, крестьян и солдат открылся родник власти, которая дает возможность подняться тем, кто всегда угнетали, и самим брать в руки все управление государством, хозяйством, производством. Наблюдение в течение всего лишь одного года на деятельности Советов позволяет Владимиру Ильичу отметить целую программу их деятельности.

«Дальнейшее развитие советской организации государства должно состоять в том, чтобы каждый член Совета обязательно нес постоянную работу по управлению государством, народом с участием в собраниях Совета».

Изменно эта ленинская мысль нашла свое великое воплощение в работе той сессии Верховного Совета, с которой начал этот рассказ. Сессия приняла постановление об образовании новых постоянных комиссий Верховного Совета. Среди них каждая палата образовала по шесть новых отраслевых комиссий — были созданы две комиссии по народному образованию, науке и культуре. Об одной из них — образованной при Совете Национальностей — и побед сегодня речь.

Прежде всего, чем было вы-

Это изменит всю картину материальной и культурной жизни в сельской местности. Гарантии тому — первостепенность планов строительства по многим республикам.

«Остройшей проблемой является качество строительства. Надо поднять требовательность к качеству строительства, мы должны строить хорошие здания, так как они должны служить не только сейчас, но и в лучших будущим поколениям».

Следующая проблема — оборудование клубов. Я обращаюсь и депутатам: надо помочь нам разместиться на серийных предприятиях, необходимых оборудовании для учреждений культуры».

Министр культуры подробно, обстоятельно рассказывает о решении проблемы кадров культурнопросветительных организаций. В содержании работы клубов и домов культуры, о шефской помощи города селу.

Начинаются выступления депутатов. В этих выступлениях видна прежде всего их компетентность, детальное знание всех, даже самых малых проблем сельского культурного просвещения. Дело в том, что этому вопросу уделяется большое внимание в работе многих конкретных вопросов. И вот почему выступления депутатов убедительны, интересны. Они как бы дополняют доклад министра культуры, обогащают его.

Говорит Чингиз Айтматов: «В результате личного ознакомления в приходе к выводу, что самым существенным недостатком в культурном обслуживании сельского населения является то, что мы в большой мере используем преимущественно крупные коллективные учреждения и социалистического уклада жизни. Трудно найти подход или союз, которые бы не располагали необходимыми денежными средствами и которые бы не горели желанием построить клуб, школу, спортивные сооружения. Таких хозяйств мне не приходится встречать. Но даже в том случае, если удастся найти типовой проект сооружения, оказывается, что никому строить. Председатель колхоза уподобляется моряку, который остается в плавании без компаса и без ветрил, потому что совершенно неизвестно, что его будет снабжать оборудованием».

У нас в Юргизии есть культурнопросветительные учреждения, что туда должны привлекать людей со средним образованием, а сейчас привлекают и восьмиклассники. И вот приходит девочка-восьмиклассница, 2 года прочувствовала и должна работать со взрослым населением. Какой же баланс знаний? Авторитет, жизненный опыт? Совершенно недостаточны».

Животноводы остаются наиболее слабо охватываемыми в культурной отношении из всего сельского населения. Главная недостающая — работа в области эпидемиологии, отсюда и случается. Надо организовать постоянные передвижные штабы. Сейчас существуют стационарные культурные центры на отгонных пастбищах. Но у них

Рассказ о работе постоянной комиссии Верховного Совета СССР

Русские лаки

Подобных встреч еще не было в СССР. Успешная инициатива всех лановых предприятий России и мастера уникальной исторической техники, объединив мастера на лаковых, металлических, кожаных, бумажных, текстильных и текстильных изделий, лакированных изделий. Для анализа современного состояния русских лаков.

Шедевры рисунка из Будапешта

ЛЕНИНГРАД (Корр. «Советской культуры» П. Держинский).

В Ленинграде открылась выставка «Шедевры рисунка из Будапешта». В последние годы между Эриштаном и Государственным музеем изобразительных искусств в Будапеште установились тесные творческие связи. Так, в прошлом году в этих музеях были организованы выставки, позволившие ленинградцам познакомиться с коллекцией изобразительного искусства — с работами французских живописцев из Эриштанга.

И вот теперь 120 рисунков великого мастера — выставлены в Ленинграде. А в это же время в залах музея изобразительных искусств в Будапеште экспонируются работы из Эриштанга.

Памятник Ленину

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрова).

На центральной площади Новосибирска, посвященной имени Ленина, торжественно открыт памятник великому вождю пролетариата. Памятник представляет многофигурную композицию. В центре и чуть впереди на пьедестале бронзовая фигура Ильича. Он смотрит вдаль. Тула, где возле могучей, полноводной Оби берет начало 10-километровый Иртышный проспект. Перед ним — преобразившаяся Сибирь, город, возмнившийся на месте маленького поселка Ново-Николаевка, который Ильич провозгласил в 1897 году. Оттуда, с залюбленной станции Обь, где сегодня выстает здание Новосибирского вокзала, Ленин писал матери «Иртышности западно-сибирской дороги, которую я только что преодолел» — посылал единственную голубиную почту. Ни письма, ни голубки очень редко доходят, иредна все, а то все степь. Снег и бурьян».

Авторы памятника — скульптор И. Бодунов, архитекторы И. Полянский, С. Снобляков и Г. Вирванов.

Сохраним!

В Москве заботливо работу объединений лакировщиков — методическое общество по охране памятников Министерства культуры СССР. Представители государственных учреждений, фабрик, предприятий, научных институтов, вузов, творческих организаций участвуют в работе по сохранению памятников культуры.

Семинар-совещание

В подмосковном Доме творчества «Болшево» сейчас проходит семинар-совещание кинографов и киноведов. Основная тема, которая обсуждается на семинаре, — борьба идей в современном мировом киноискусстве. С докладами перед участниками семинара выступил председатель Комитета по киномунографии при Совете Министров СССР А. В. Романов и секретарь правления Союза кинографов СССР А. В. Караганов.

В спектакле играют гости...

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Егорова).

Позднее восстановление деятельности в Ростове Театра юного зрителя «Илья Свят-Зачинатель» (руководитель Л. Малютин) со своим коллективом — народным артистом РСФСР Игорем Горбачевым, который был приглашен для исполнения главной роли.

— Напомню те же моменты, по

вашему мнению, с участием выдающихся мастеров сцены и спектаклей местных, особенно молодежных театров? — на работе нашего корреспондента Н. Горбачева отметил.

— Это явление надо рассматривать как явление, которое имеет очень много общего с тем, что произошло в Советском Союзе — одна из моих любимых. В Ленинградском театре юного зрителя в связи с постановкой спектакля «Трагедия о двух милой молодежи» возникла необходимость в новых людях, молодых артистах. Участие артиста в спектакле другого театра позволяет шире использовать возможности. Работы же с молодежью — высшей формой воспитания. Спектакль Ростовского театра, созданный при участии Ростова, оставляет доброе впечатление. Он отменяет интереснейшее положение вещей в театре. Генералы, Венесуэла, хорошие интересные работники».

Конференция театроведов

Институт истории искусств Министерства культуры СССР совместно с Ленинградским государственным университетом театральная, музыкальная и киномунография прошли в Москве трехдневную научно-теоретическую конференцию «Проблемы истории советского театра».

В конференции приняли участие лучшие ученые-театроведы Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Вак, Еврева, Митин, Александров, Александров, Митин, Дудашев, Ташкент. Они обсудили актуальные задачи советской науки о театре и вопросы, связанные с созданием первого национального театра истории многонационального театра нашей страны.

ра лаборатория научно-прикладной фотографии и киномунографии Академии наук СССР.

ПОТЕМКИНА АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА — директора Воронежского музыкального училища.

САВЕЛОВА ЕЛИЗАВЕТУ ВАСИЛЬЕВУ — старшего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи.

ЯКОВЛЕВУ ВЕРУ НИКОЛАЕВНУ — заведующую научной библиотекой Карельского филиала Академии наук СССР.

ДОРОФЕЕВУ ИВАНУ АНДРЕЕВИЧУ — директора Государственного музея искусства народов Востока.

С приложением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Советская культура поздравляет

ВАСИЛЬЕВУ ВЕРУ КУЗЬМИНИЧУ — артистку Московского театра оперы.

БОБРОВА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — артиста Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

НАЗАРЕНКО ИВАНУ КАРПОВИЧУ — доцента Театрального училища имени М. С. Щепкина

при Государственном академическом Малом театре СССР — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

САВОСЬНИКА ОЛЕГА МИХАЙЛОВИЧА — художника, город Москва.

САВЧЕНКОВУ МАРИИ ВЛАДИМИРОВНУ — художника, город Москва.

СУДАКОВА ПАВЛА ФЕДОРОВИЧА — художника, город Москва.

ТЕРЕШЕНКО НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ — художника, город Москва.

ТОВБУХА ХЕРТЕКА КАШТАРОВИЧА — художника, Тува АССР.

УСПЕНСКОГО АЛЕКСАНДРОВИЧА — художника, город Москва.

ФОМИЧЕВА ЛЬВУ АЛЕКСАНДРОВИЧА — художника, Владимирская область.

ЧЕРНОВА ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА — скульптора, город Москва.

ШЕГЛОВА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВИЧА — художника, город Москва.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ВАСИЛЬЕВУ ЕЛИЗАВЕТУ АЛЕКСАНДРОВНУ — директора детской музыкальной школы № 1 города Воронежа.

ВОЛЬГЕМУТА АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — директо

САМАЯ ЯРКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЗЕМЛИ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Вопрос транспорта, и они не выезжают, а ждут, когда чабаны придут к ним.

Выступают другие депутаты. Они говорят о содержании работы учреждений культуры, о комплектовании сельских библиотек, об обеспечении жителей села товарами культурно-бытового назначения.

Выступления депутатов основаны на конкретных фактах. И, наконец, после было поинтересоваться, почему так трудно поехать к месту назначения. И, наконец, поинтересоваться, почему так трудно поехать к месту назначения.

Ни министерство культуры, ни какое другое ведомство, имеющее непосредственное отношение к культуре села, не имеют возможности так широко, без ведомственных преград и препонов, поставить вопрос и наметить практические пути и его решение. Только так может и ставит вопрос комиссии Верховного Совета. На заседании комиссии приглашены ответственные работники комитетов по печати, кинематографии, радио, телевидения, Министерства сельского хозяйства, Госплана СССР, Союза писателей, ЦК профсоюза работников культуры.

Итого этого заседания стал документ — замечания и рекомендации комиссии, который был разослан во все учреждения и ведомства, которых он касается. В предельно сжатой форме — 12 коротких, четких пунктов — сформулированы выводы депутатов, их конкретные предложения.

Через два месяца — а именно такой срок был установлен для ответа на рекомендации и замечания — в Верховный Совет стали поступать многочисленные документы из различных ведомств. Рекомендации депутатов были рассмотрены вежливо и внимательно и доброжелательно. Документов пришло несколько десятков — их невозможно даже перечислить. Но приведем некоторые ответы:

Министерство культуры СССР разработало и утвердило, согласовав это с Министерством финансов и ВЦСПС, нормативы оснащения учреждений культуры культурно-образовательными, музыкальными инструментами и техническими средствами. Полное оснащение рассчитано на 4 года. Для этого из бюджета будет выделено более 170 миллионов рублей.

Министерство культуры СССР согласовало с Комитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР новые строительные нормы и правила проектирования домов культуры, клубов и библиотек.

Министерство радиопромышленности СССР в проекте плана на 1969 год предусматривает увеличение производства товаров культурно-бытового назначения. Министерство автомобильной промышленности в 1969 году выпустит этих товаров на 28 миллионов рублей больше, чем в 1968 году.

Такие же ответы, учитывающие рекомендации депутатов, дали Министерства легкой, лесной и деревообрабатывающей промышленности.

К началу 1968/69 учебного года открыты 3 института культуры и 3 культурно-просветительных института. В 1969 году будут открыты еще 3 института. Министерство культуры СССР разрабатывает предложения о целевом обучении приема в училище людей с десятилетним образованием.

К концу 1968 года сеть автоклубов на отгонных пастбищах возрастает на 500 единиц, из этого числа Министерство автомобильной промышленности СССР влоило в Совет Министров с просьбой о дополнительном выделении шасси для производства автоклубов.

А сегодня мы уже можем говорить о реализации тех конкретных планов, которые содержались в ответах министерств и ведомств. С каждым годом возрастает темпы культурного строительства, открываются новые институты культуры, улучшается содержание работы клубов, библиотек. Это результат государственного подхода к этому большому и важному делу.

Сейчас комиссия продолжает свою работу уже в новом составе. В эти дни заканчиваются работы сессионной комиссии Верховного Совета, депутаты обсуждают Государственный план развития народного хозяйства СССР и Государственный бюджет СССР на 1971 год, которые затем будут представлены на рассмотрение сессии. Исполнительный Президиум ЦК КПСС оставил перед всем народом большое задание по подъему сельскохозяйственного производства, по улучшению культурно-бытовых условий сельских тружеников. И в новом Государственном плане значительное место отводится вопросам культуры, прежде всего сельской.

Первая комиссия, о которой мы подробно расскажем, задавала уровень работы, государственной подход к решению вопросов, тон деловитости, доброжелательности, подлинной заинтересованности в общем деле. И этот уровень, этот подход станут теперь определяющими.

Советы — органы государственной власти в нашей стране — уделяют сейчас вопросам культуры на селе много внимания. И в этом можно убедиться по работе комиссии Верховного Совета, но и с материалами недавно прошедшего в Москве Всероссийского совещания председателей сельских и поселковых Советов.

Социалистическая демократия, рожденная Октябрем, приобщила самые широкие массы к управлению государственным и общественным делами. Сегодня каждая женщина это ее творца, ее, кто добывает, плавит, ковалит металл, кто создает все материальное и духовное богатства.

Г. ТРЕХОВА.

НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЖИТЬ В ВЕКАХ!

Круглый стол «СК»

Выступая на Всесоюзном съезде учителей 4 июля 1968 года, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Не более благоприятных условий для подлинного всестороннего развития личности, чем в нашей стране, где так щедро и плодотворно проявляется забота о расцвете способностей каждого, где уделяется так много внимания молодым талантам, где в выставках культуры подняты такие широкие пласты народа».

В Программе Коммунистической партии говорится, что в условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества, что развитие и обогащение художественных сокровищниц общества достигается на основе сочетания массового самостоятельного и профессионального искусства.

В свете этих программных партийных положений особого интереса заслуживают две недавние выставки в Москве. Первая из них — это Всесоюзная выставка-конкурс произведений декоративно-прикладного искусства самостоятельных художников и мастеров народного творчества в Манеже. На второй, размещенной в Измайловском парке, были представлены работы учащихся изобразительного факультета Заочного народного университета искусства (ЗНУИ). Эти выставки вызвали на только широкий интерес, но и побуждали к серьезным раздумьям, касающимся дальнейшего развития народного творчества.

Поделившись своими мыслями на этот счет за круглый стол «Советской культуры» собралось более сорока человек: художники, искусствоведы, методисты домов народного творчества и домов художественной самостоятельности, преподаватели ЗНУИ, работники Министерства культуры СССР и РСФСР, научные сотрудники института художественной промышленности.

Вопросы, поставленные в ходе этой беседы, потребуют дальнейшего исследования, обсуждения, дискуссии — в редакции «Советской культуры» будет возвращаться к ним неоднократно. Сегодня же мы даем краткий отчет о совещании за «редационным круглым столом», выделив основные проблемы, вокруг которых шел разговор.

— Мы, действительно, не можем сказать, что все, что было показано в Манеже, украсило наш сегодняшний день, — сказал заместитель директора Белорусского республиканского дома народного творчества Ф. Воевода. — Очень многое, можно сказать, вытеснено из бабушкиных сундуков... В Белорусии таких вот вещей, чьи работы мы видели на выставке, осталось очень мало. А наша знаменитая черно-ленинская керамика! Ведь остался один-единственный мастер, которому сейчас под 70 лет, умеющий делать эти неповторимые вещи.

Сам собой разговор склонился к тому, что нужны неотложные практические меры помощи народным мастерам.

По мнению методиста Ленинградского областного дома народного творчества Л. Хоповой, эта помощь прежде всего должна быть оказана со стороны Союза художников. Умелыми нужны контакты с профессиональными художниками-прикладниками. К примеру, те, кто не справляется с цветом. Кто же, кроме профессионалов, их научит? Желательно, которые начинают творить свою самобытность в узоре.

Что касается местной промышленности, то она, по наблюдениям методиста Хабаровского краевого дома народного творчества К. Белобородовой, заинтересована лишь в том, чтобы мастера как можно больше давали продукции, но совершенно не стремится сохранить их традиционное искусство.

Секретарь правления Союза художников СССР Л. Каратеев высказал обоснованное опасение по поводу того, что «переводя нас на экономическую шкалу, мы подчас не поддерживаем природные дарования, а губим их». К примеру, кружевница, попадая на предприятие, для которых главное — выпуск продукции, вал, стали бросать свои ключики и переходить на другую, лучше оплачиваемую, работу. Таким путем мы потеряли многих мастеров.

Обдумывая, как можно было бы упорядочить руководство народными мастерами, подчеркивать и развивать их дарования, участники встречи за круглым столом выдвинули, в частности, такие предложения:

— Создать всесоюзный или республиканские методические советы, в которые вошли бы представители всех заинтересованных организаций, для того, чтобы было четкое и единое понимание всех вопросов, касающихся народного творчества.

— Создать общество народных умельцев при ВЦСПС, в республи-

кане, организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

то, очевидно, требования могут быть совсем иными. И главные из них — большая приближенность к местной жизни, больший интерес к народному культурному наследию, в частности, хотя бы к той же народной песне.

Разумеется, сейчас невозможно еще представить существования «стерильной» художественной самостоятельности, она привнесла и буржуазный элемент в искусство, и профессионального искусства, и народных традиций в этой области. Каким из этих элементов и как далеко развиваться — покажет время. Но тенденция развития важно заметить и определить уже теперь.

Сам собой разговор склонился к тому, что нужны неотложные практические меры помощи народным мастерам.

По мнению методиста Ленинградского областного дома народного творчества Л. Хоповой, эта помощь прежде всего должна быть оказана со стороны Союза художников. Умелыми нужны контакты с профессиональными художниками-прикладниками. К примеру, те, кто не справляется с цветом. Кто же, кроме профессионалов, их научит? Желательно, которые начинают творить свою самобытность в узоре.

Что касается местной промышленности, то она, по наблюдениям методиста Хабаровского краевого дома народного творчества К. Белобородовой, заинтересована лишь в том, чтобы мастера как можно больше давали продукции, но совершенно не стремится сохранить их традиционное искусство.

Секретарь правления Союза художников СССР Л. Каратеев высказал обоснованное опасение по поводу того, что «переводя нас на экономическую шкалу, мы подчас не поддерживаем природные дарования, а губим их». К примеру, кружевница, попадая на предприятие, для которых главное — выпуск продукции, вал, стали бросать свои ключики и переходить на другую, лучше оплачиваемую, работу. Таким путем мы потеряли многих мастеров.

Обдумывая, как можно было бы упорядочить руководство народными мастерами, подчеркивать и развивать их дарования, участники встречи за круглым столом выдвинули, в частности, такие предложения:

— Создать всесоюзный или республиканские методические советы, в которые вошли бы представители всех заинтересованных организаций, для того, чтобы было четкое и единое понимание всех вопросов, касающихся народного творчества.

— Создать общество народных умельцев при ВЦСПС, в республи-

кане, организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

кане, организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

кане, организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

— Организовать индивидуальные поставки, открыть магазины, торгующие изделиями народных мастеров.

— Поднять цены на произведения нашего народного искусства.

1. О НАСЛЕДСТВЕ И НАСЛЕДНИКАХ

— В Манеже я шел с некоторым скепсисом, — начал свое выступление искусствовед В. Васильев, — но когда пришел туда, то меня, человека искусствоведом, не скрою, поразил порядок выставленного уже от большого количества виденного в течение многих лет, экспозиция поразилась. Я просто захлебнулся от восторга. Испыная все, что видел, могу назвать только одну такую же организованную выставку — ту, которая была организована в 1968 году в Третьяковской галерее. Но там не было художественной самостоятельности.

— Эта выставка, — подтвердил главный редактор журнала «Декоративно-прикладное искусство» народный художник РСФСР М. Ладур, — показала, как велико в народе стремление к творческой деятельности. Она пронизала психологический эффект огромной силы. Общественность восприняла ее как нечто, когда народное дело. Был ли, когда народное дело. Был ли, когда народное дело. Был ли, когда народное дело.

— А мы заметили, что у этих мастеров не было равнодушия к своему искусству, — продолжил редактор «Советской культуры» Е. Кашман. — Как восторженно охватывали они и оценивали произведения! Эта выставка — что то поразительное!

В общем, восторженная оценка выставкам в Манеже была единодушной.

Несколько не пытаясь опровергнуть оценку старшего научного сотрудника Института художественной промышленности А. Горпенко считает, однако, что «несколько превращая выставку в эффектный массовый зрелище», полагаю, что их «поразительная цель» — нести объективную информацию о действительном положении вещей. И вот, рассматривая выставку в Манеже с этой точки зрения, оратор заявил, что «большинство авторов этих великолепных, замечательных, выдающихся работ — люди преклонного возраста, а выставленные произведения — их беднейшая часть. Больше того, люди, которые записались в список экспонатов, нередко убеждались в том, что некоторые уникальные ремесла — ныне владать жалкое существование».

Выступление А. Горпенко прозвучало в питательном дискуссионном, но в дальнейшем шло известную поддержку.

2. ТРИ ПОТОКА В ОДНОМ РУСЛЕ

ПРИМЕРЬКАЛИСЬ в печати и стали привычными в общедневной речи выражения: «профессиональное искусство», «народное творчество», «художественная самостоятельность». Каково же, и понятия, заключенные в эти выражения, вполне ясны и определены. Но поворочим задаться естественно возникающим при этом вопросам: почему родилось и существует понятие «художественная самостоятельность», отграничение от исторически сложившегося понятия «народное творчество»? Разве художественная самостоятельность в том виде, как она представлена сегодня, не является сама настоящим народным творчеством? Вопрос этот тем более уместен, что уже чисто художественно самостоятельная самостоятельность, насчитывавшая в рядах своих участников много больше 10 миллионов человек, именуются народным творчеством.

Есть, однако, люди, которые благоговеют перед традиционным народным творчеством, готовые буквально молиться на дымовскую игрицу или на палехскую шкатулку, и зачастую не принимают самостоятельную художественную самостоятельность. Говорят при этом: дескать, народное творчество шлофовало свои формы веками и достигало уровня высокого искусства. Пусть так, но тогда зачем это высокое искусство обособлять от искусства профессионального?

Постановка этих (как и многих других) вопросов движется отнюдь не только стремлением к теоретическим изысканиям. Сама жизнь вынуждает отыскать на них с той или иной мерой определенности. Ведь, к примеру, от того, как мы будем рассматривать художественную самостоятельность, прямо зависит и ориентация ее, и руководство ею. Если это только резерв профессионального искусства, то, естественно, самостоятельным коллективом нужны и постоянный состав, и профессиональные руководители, и студийные занятия, и соответствующий «профессиональный» репертуар. Если же подходить к ней как к традиционному народному творчеству,

лететь для них основой.

Заслуживший внимание РСФСР Д. Рабичев, сообщая, что в Союзе художников СССР недавно создана специальная комиссия по помощи самостоятельным художникам (председателем которой он является), также констатировал наличие разногласий в понимании ряда существенных вопросов.

Тут многое, сказал он, надо изучить, исследовать. В частности, хотя бы влияние на самостоятельное творчество традиций декоративно-прикладного искусства. По мнению оратора, выставка в Измайловском парке, которую посетил много интересного, приводит к убеждению, что нет никакой необходимости специально выделять самостоятельное искусство из понятия «народное искусство».

Дополняя предыдущего оратора, ответственный секретарь комиссии Т. Бельская расширила суть упомянутых им разногласий. Один считает, что народным искусством надо заниматься, а с самостоятельным следует мириться как с неизбежным злом, но что вообще-то оно ничего не стоит. Вторая точка зрения такова: самостоятельное искусство — это младший брат профессионального, и самостоятельного художника надо учить, как в школе, создавая специальные студии. Третья точка зрения — оратору она представляется единственно правильной — позволяет рассматривать и народное, и самостоятельное искусство просто как искусство, которое свободно и свободно развивалось, будучи по своей профессиональной системе близко художественной системе, которая развивается в творчестве всех ее форм трудящихся. Так оно и происходит в жизни. Наиболее способные и талантливые люди посвящают себя искусству как профессии, другие остаются теми, кого мы привычно называем народными умельцами, третьи пополняют армян художественной самостоятельности. Конечно, между народными умельцами и самостоятельностью есть различия. В то же время и профессиональное искусство питается из истоков народного творчества и национальных традиций. Противопоставлять эти три потока друг другу — большая ошибка. Но разобравшись в их взаимоотношениях и правильно выдвигая эти взаимоотношения стоят.

Я не беру на себя смелость, сказал в заключение оратор, правильно решить все эти вопросы, но мне кажется, что все это — неразрывные потоки одной единой линии развития нашей социалистической культуры, и мы должны всесторонне и широко развивать дарования и таланты наших людей вне зависимости от того, какая профессия яв-

ляется для них основой.

Заслуживший внимание РСФСР Д. Рабичев, сообщая, что в Союзе художников СССР недавно создана специальная комиссия по помощи самостоятельным художникам (председателем которой он является), также констатировал наличие разногласий в понимании ряда существенных вопросов.

Тут многое, сказал он, надо изучить, исследовать. В частности, хотя бы влияние на самостоятельное творчество традиций декоративно-прикладного искусства. По мнению оратора, выставка в Измайловском парке, которую посетил много интересного, приводит к убеждению, что нет никакой необходимости специально выделять самостоятельное искусство из понятия «народное искусство».

Дополняя предыдущего оратора, ответственный секретарь комиссии Т. Бельская расширила суть упомянутых им разногласий. Один считает, что народным искусством надо заниматься, а с самостоятельным следует мириться как с неизбежным злом, но что вообще-то оно ничего не стоит. Вторая точка зрения такова: самостоятельное искусство — это младший брат профессионального, и самостоятельного художника надо учить, как в школе, создавая специальные студии. Третья точка зрения — оратору она представляется единственно правильной — позволяет рассматривать и народное, и самостоятельное искусство просто как искусство, которое свободно и свободно развивалось, будучи по своей профессиональной системе близко художественной системе, которая развивается в творчестве всех ее форм трудящихся. Так оно и происходит в жизни. Наиболее способные и талантливые люди посвящают себя искусству как профессии, другие остаются теми, кого мы привычно называем народными умельцами, третьи пополняют армян художественной самостоятельности. Конечно, между народными умельцами и самостоятельностью есть различия. В то же время и профессиональное искусство питается из истоков народного творчества и национальных традиций. Противопоставлять эти три потока друг другу — большая ошибка. Но разобравшись в их взаимоотношениях и правильно выдвигая эти взаимоотношения стоят.

Я не беру на себя смелость, сказал в заключение оратор, правильно решить все эти вопросы, но мне кажется, что все это — неразрывные потоки одной единой линии развития нашей социалистической культуры, и мы должны всесторонне и широко развивать дарования и таланты наших людей вне зависимости от того, какая профессия яв-

ляется для них основой.

Заслуживший внимание РСФСР Д. Рабичев, сообщая, что в Союзе художников СССР недавно создана специальная комиссия по помощи самостоятельным художникам (председателем которой он является), также констатировал наличие разногласий в понимании ряда существенных вопросов.

Тут многое, сказал он, надо изучить, исследовать. В частности, хотя бы влияние на самостоятельное творчество традиций декоративно-прикладного искусства. По мнению оратора, выставка в Измайловском парке, которую посетил много интересного, приводит к убеждению, что нет никакой необходимости специально выделять самостоятельное искусство из понятия «народное искусство».

Дополняя предыдущего оратора, ответственный секретарь комиссии Т. Бельская расширила суть упомянутых им разногласий. Один считает, что народным искусством надо заниматься, а с самостоятельным следует мириться как с неизбежным злом, но что вообще-то оно ничего не стоит. Вторая точка зрения такова: самостоятельное искусство — это младший брат профессионального, и самостоятельного художника надо учить, как в школе, создавая специальные студии. Третья точка зрения — оратору она представляется единственно правильной — позволяет рассматривать и народное, и самостоятельное искусство просто как искусство, которое свободно и свободно развивалось, будучи по своей профессиональной системе близко художественной системе, которая развивается в творчестве всех ее форм трудящихся. Так оно и происходит в жизни. Наиболее способные и талантливые люди посвящают себя искусству как профессии, другие остаются теми, кого мы привычно называем народными умельцами, третьи пополняют армян художественной самостоятельности. Конечно, между народными умельцами и самостоятельностью есть различия. В то же время и профессиональное искусство питается из истоков народного творчества и национальных традиций. Противопоставлять эти три потока друг другу — большая ошибка. Но разобравшись в их взаимоотношениях и правильно выдвигая эти взаимоотношения стоят.

Я не беру на себя смелость, сказал в заключение оратор, правильно решить все эти вопросы, но мне кажется, что все это — неразрывные потоки одной единой линии развития нашей социалистической культуры, и мы должны всесторонне и широко развивать дарования и таланты наших людей вне зависимости от того, какая профессия яв-

ляется для них основой.

Заслуживший внимание РСФСР Д. Рабичев, сообщая, что в Союзе художников СССР недавно создана специальная комиссия по помощи самостоятельным художникам (председателем которой он является), также констатировал наличие разногласий в понимании ряда существенных вопросов.

Тут многое, сказал он, надо изучить, исследовать. В частности, хотя бы влияние на самостоятельное творчество традиций декоративно-прикладного искусства. По мнению оратора, выставка в Измайловском парке, которую посетил много интересного, приводит к убеждению, что нет никакой необходимости специально выделять самостоятельное искусство из понятия «народное искусство».

Дополняя предыдущего оратора, ответственный секретарь комиссии Т. Бельская расширила суть упомянутых им разногласий. Один считает, что народным искусством надо заниматься, а с самостоятельным следует мириться как с неизбежным злом, но что вообще-то оно ничего не стоит. Вторая точка зрения такова: самостоятельное искусство — это младший брат профессионального, и самостоятельного художника надо учить, как в школе, создавая специальные студии. Третья точка зрения — оратору она представляется единственно правильной — позволяет рассматривать и народное, и самостоятельное искусство просто как искусство, которое свободно и свободно развивалось, будучи по своей профессиональной системе близко художественной системе, которая развивается в творчестве всех ее форм трудящихся. Так оно и происходит в жизни. Наиболее способные и талантливые люди посвящают себя искусству как профессии, другие остаются теми, кого мы привычно называем народными умельцами, третьи пополняют армян художественной самостоятельности. Конечно, между народными умельцами и самостоятельностью есть различия. В то же время и профессиональное искусство питается из истоков народного творчества и национальных традиций. Противопоставлять эти три потока друг другу — большая ошибка. Но разобравшись в их взаимоотношениях и правильно выдвигая эти взаимоотношения стоят.

Я не беру на себя смелость, сказал в заключение оратор, правильно решить все эти вопросы, но мне кажется, что все это — неразрывные потоки одной единой линии развития нашей социалистической культуры, и мы должны всесторонне и широко развивать дарования и таланты наших людей вне зависимости от того, какая профессия яв-

ляется для них основой.

Заслуживший внимание РСФСР Д. Рабичев, сообщая, что в Союзе художников СССР недавно создана специальная комиссия по помощи самостоятельным художникам (председателем которой он является), также констатировал наличие разногласий в понимании ряда существенных вопросов.

Тут многое, сказал он, надо изучить, исследовать. В частности, хотя бы влияние на самостоятельное творчество традиций декоративно-прикладного искусства. По мнению оратора, выставка в Измайловском парке, которую посетил много интересного, приводит к убеждению, что нет никакой необходимости специально выделять самостоятельное искусство из понятия «народное искусство».

Дополняя предыдущего оратора, ответственный секретарь комиссии Т. Бельская расширила суть упомянутых им разногласий. Один считает, что народным искусством надо заниматься, а с самостоятельным следует мириться как с неизбежным злом, но что вообще-то оно ничего не стоит. Вторая точка зрения такова: самостоятельное искусство — это младший брат профессионального, и самостоятельного художника надо учить, как в школе, создавая специальные студии. Третья точка зрения — оратору она представляется единственно правильной — позволяет рассматривать и народное, и самостоятельное искусство просто как искусство, которое свободно и свободно развивалось, будучи по своей профессиональной системе близко художественной системе, которая развивается в творчестве всех ее форм трудящихся. Так оно и происходит в жизни. Наиболее способные и талантливые люди посвящают себя искусству как профессии, другие остаются теми, кого мы привычно называем народными умельцами, третьи пополняют армян художественной самостоятельности. Конечно, между народными умельцами и самостоятельностью есть различия. В то же время и профессиональное искусство питается из истоков народного творчества и национальных традиций. Противопоставлять эти три потока друг другу — большая ошибка. Но разобравшись в их взаимоотношениях и правильно выдвигая эти взаимоотношения стоят.

Я не беру на себя смелость, сказал в заключение оратор, правильно решить все эти вопросы, но мне кажется, что все это — неразрывные потоки одной единой линии развития нашей социалистической культуры, и мы должны всесторонне и широко развивать дарования и таланты наших людей вне зависимости от того, какая профессия яв-

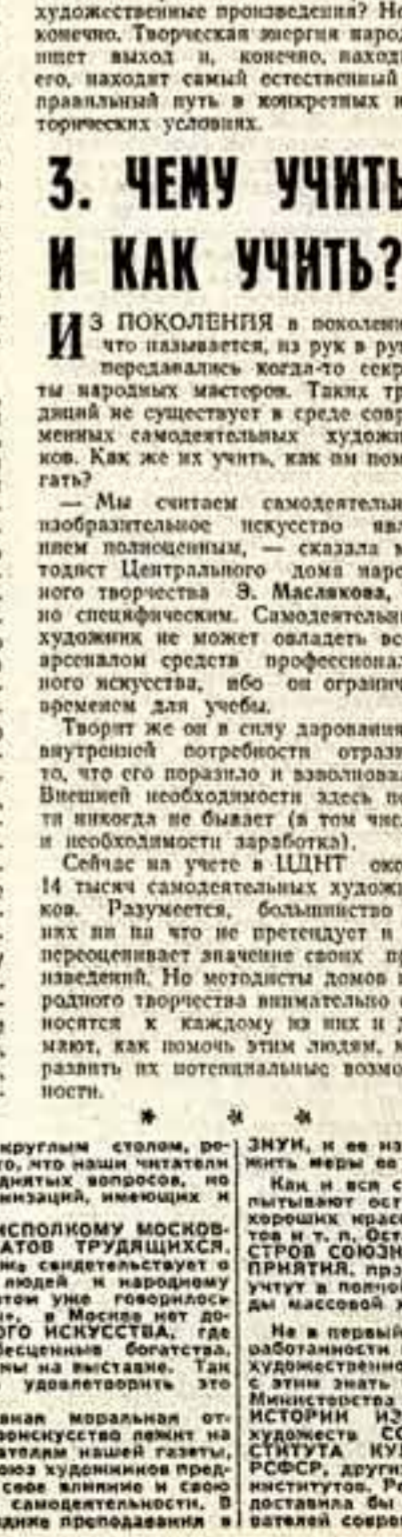
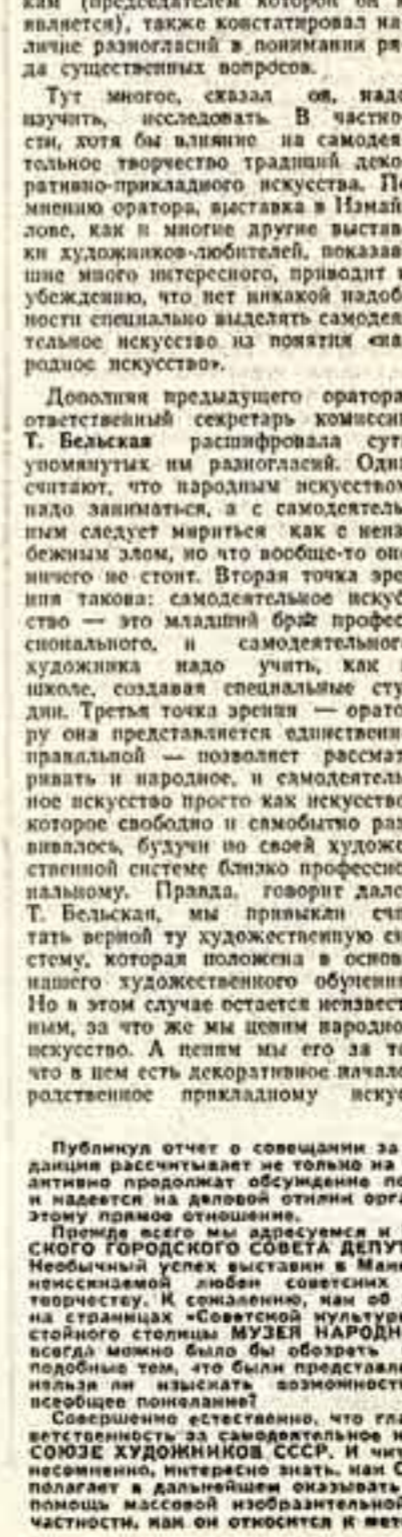
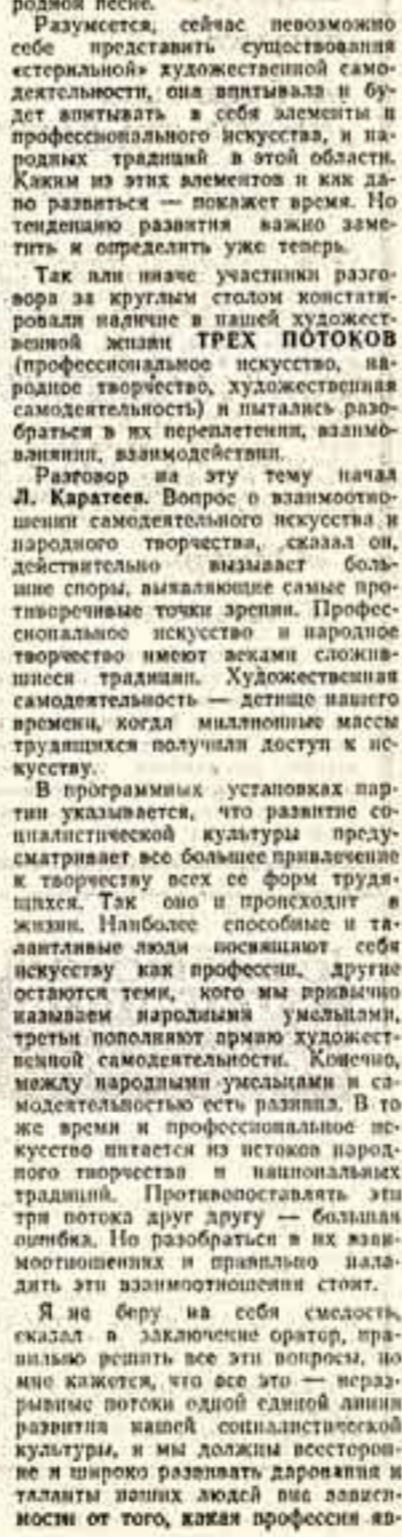
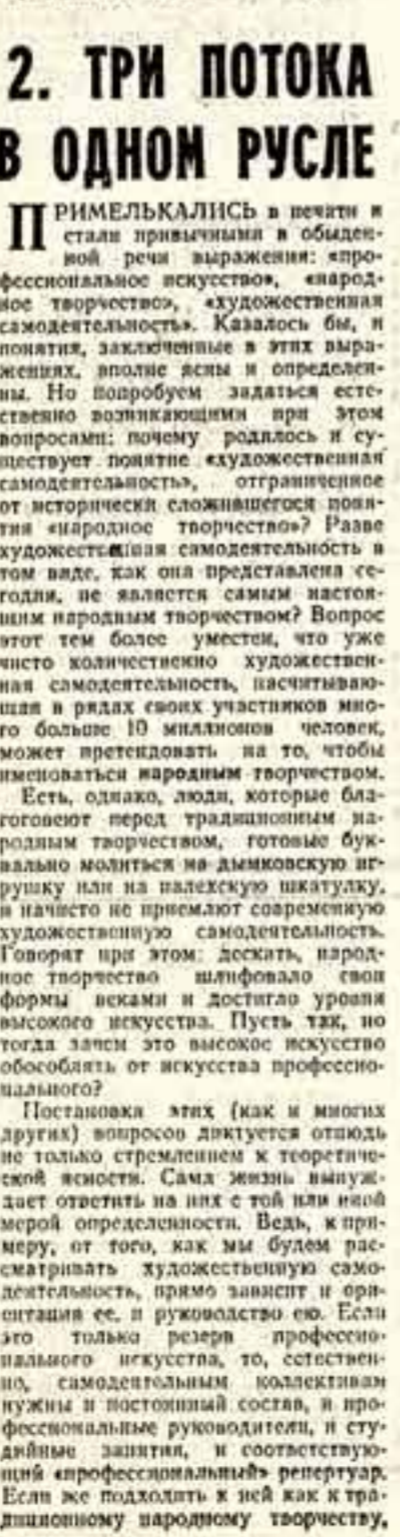
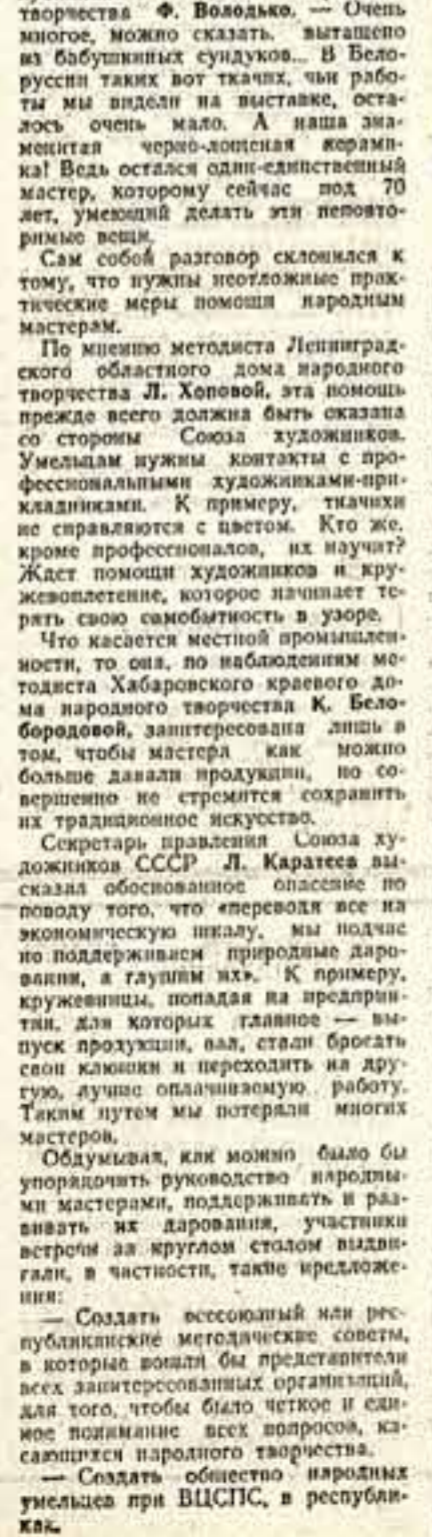
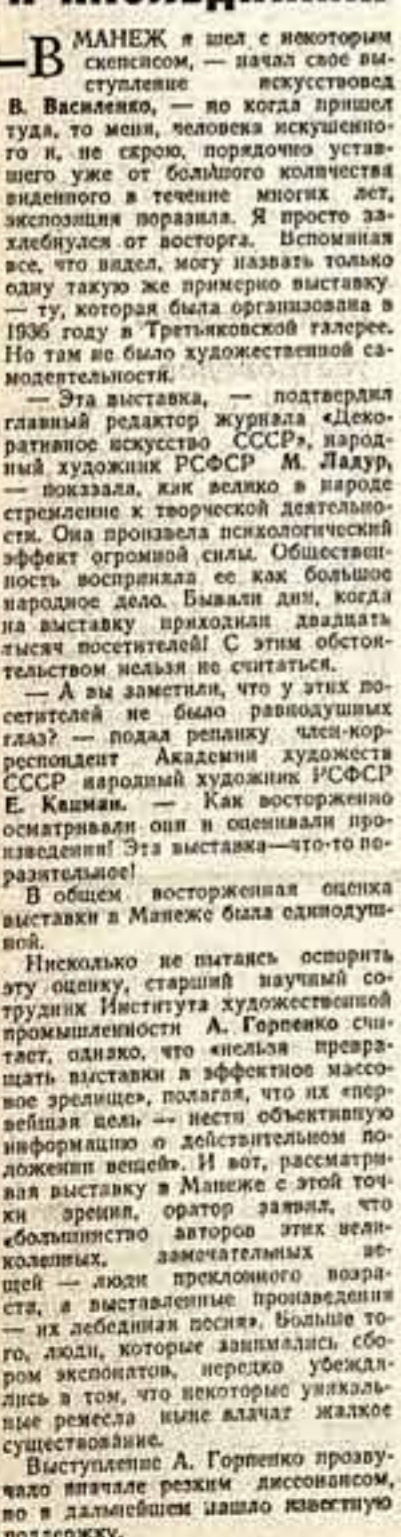
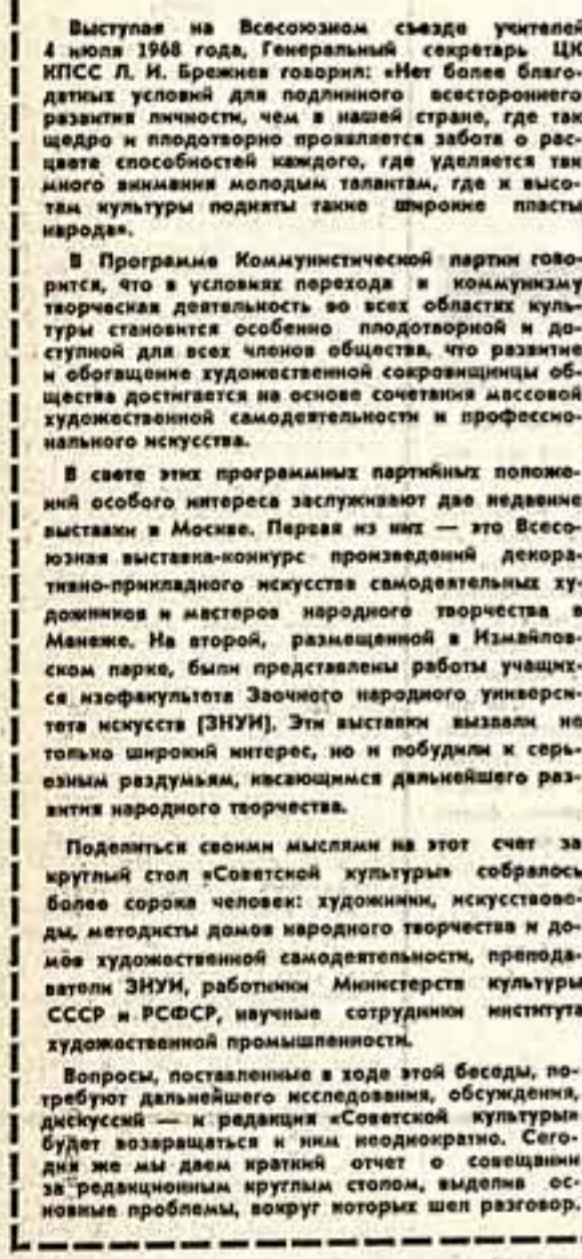


Фото А. Абаши.

ПЕСНЮ принято считать душой народа. Песня — музыкальная летопись жизни, музыкальный шаблон целого народа, страны, чьи шаги по земле отлагаются в стиктофорных и музыкальных строках.

ПЕСНИ СТРАНЫ СОВЕТСКОЙ

И. ЯУНЗЕМ, народная артистка РСФСР

В них то, что волнует и радует сегодня каждого советского человека. Песня — радость, песня — творческое вдохновение. И космос, осваиваемый землянами, и славные трудовые свершения паши на земле, достают в доме, счастье от сознания того, что твой труд свободный, радостный, нужен людям — обо всем этом поется в песнях. И сагает народ песни о партии, ведущей страну к вершинам коммунизма.

на сцене музыкального театра и отметил талант высоким званием. Впрочем, судьба Халимы Насыровой — не просто счастливая судьба одного человека. Это типичная страничка истории, биографии не народа, козу, как и во всем народам и гражданами СССР, Советская Конституция открыла неограниченный простор для творчества, содействия, образования, для раскрытия талантов, предоставления право учиться, право трудиться, право счастливо жить.

И вспоминаю, как в туинском кочевье записывала песни, что не ла (и как чудесно) простая женщина, мать четырех детей и как принято у нас говорить, обремененная домашней хозяйкой. А Советская власть не только привнесла ее детям образование, светлые радости, радостный труд, она пробудила в самой этой женщине желание творить и созидать для народа. «Нужно петь народу своему его песни», — говорила она мне, простая туинская женщина Кара-Кма, ныне народная артистка Туинской АССР.

Пу, а за отним словами — народная артистка Туинской АССР — опыт не только признания народа, отпущенное данности, что произошло в мире, а его экономик и культуре. Стены и горы, не издавшие разведродных труб, городов, пашин, превратились в преображенную лаврами землю. Выросли города, отстроились новые, социалистической культуры братскую помощь, оказывая народам нашей страны русский народ.

В строительстве новой жизни, в становлении новой, социалистической культуры братскую помощь, оказывая народам нашей страны русский народ. Сколько профессиональных композиторов России, отложив в армии свои кумы, откликнулись творческие экспедиции, выходя на осваивать неизвестные пласты национальной народной музыки.

ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ

Достойно встретил XXIV съезд КПСС новыми высокохудожественными произведениями, отбрасываями величием свершений, советских людей — строители коммунизма, являя значительный вклад в искусство отечественной культуры привал действительное музыкальное искусство III пленума правления Союза композиторов СССР. Он завершила свою работу 3 декабря в Москве.

Активность и плодотворность деятельности советских композиторов в юбилейном году, рождение новых произведений, посвященных В. И. Ленину, партии, революции, — это отметил и докладчик — первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хрущевский, и все ораторы.

13 ДЕКАБРЯ — ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ СУДЕЙ НА ОГОНЕК АГИТПУНКТА

Сообщают корреспонденты «Советской культуры»

АГИТПУНКТ. Клуб молодого избирателя. Такие явственны появились в эти дни над избирательными учреждениями культуры Кисея. Они стали центрами большой массовой работы, проводимой среди населения ластвуре выборов в народные суды.

В ближайшее время во дворцах культуры и клубах украинской столицы состоится встреча с избирателями, а кандидатами в народные суды.

В ближайшие дни во дворцах культуры и клубах украинской столицы состоится встреча с избирателями, а кандидатами в народные суды.

ГОБЕЛЕНЫ Б. ВАЛАНТИНАЙТЕ

ЛИТОВСКАЯ художница Броня Валантинайте — Июкубене до сих пор была известна главным образом как график. Ее плакаты, эстампы, монументальные произведения экспонировались в столице республики и в Москве. На персональной выставке, открытой недавно в Вильнюсе, мы познакомимся с ней и как с автором интересных декоративных тканей.

ДЕНЬ, выбранный нами для этого репортажа, был для нас и обычным, и в то же время праздничным: группа Малого театра только что вернулась из Чехословакии, где принимали участие в проведении дней советской культуры. Это был первый рабочий день после зарубежной поездки. Он был ознаменован началом работы одновременно над пятью спектаклями.

Итак, давайте пройдемся по репетиционным залам и посмотрим, чем живет старейший русский театр накануне XXIV съезда КПСС.

Исполнение глубокого чувства, содержательные работы Валантинайте-Июкубене в то же время очень динамичны, и представляются весьма разнообразными образами и тематикой батлика и гобелена.



РЕПОРТАЖ

МАЛЫЙ ТЕАТР. МОСКВА...



Вместе со своим русским коллегой В. Пантанковым. Вокруг стола сидят будущие декораторы. Среди них — М. Жаров, И. Коршунов, И. Корниенко, И. Подольный и другие.

В романе есть го-настоящему современники мысли, яркие, сочные образы. Мне хочется, чтобы вы подлили слезы, если вы не стали в какой-то мере соавтором нашего будущего спектакля.

В репертуаре Малого театра, эта драма не укладывается в привычные рамки «шедевра». Понятие это в данном случае гораздо шире. Союзничество выражается не только в общепринятых вещах, таких как творческая помощь артистом народному театру «Серпа и молота» и т. п., но и в какой-то близости духу, гражданственности настроению, чувству патриотизма.

На сцене Малого театра в качестве постановщика спектакля «Признания» С. Дангулоу.

ЧЕРЕЗ ДЕВЯТЬ ЛЕТ

С ГАСТРОЛЯМИ Павлидарского театра в Москве, теперь уже давними, в театральную жизнь столицы вошло что-то негражданское, молодое, но уже определенное, самостоятельное. Когда так происходит, возникает неизбежные споры, уже сами по себе свидетельствующие о бурной жизни искусства.

ИЗ МАТЕРИАЛОВ, ПОСТУПИВШИХ
ДЛЯ КНИГИ «КОГДА ПУШКИ ГРЕМЕЛИ»

ПОЛИТРУК КУЗА

Он был брошен фигурой, замполитом в кювет. Как сейчас вижу его стоящим в зрительном зале театра (он любил стоить смотреть или вести репетицию). Высокий, подтянутый, красивый человек, отличный артист, талантливый режиссер и актер. В сценарии его творческих идей — образы наших современников: коммунист Бродский из «Интервенции», сын трудового народа Семен Котко из спектакля «Шел солдат с фронта». Он стоит закружив голову, глаза сощурился, а указательным пальцем правой руки он чуть натакаивая веку — так было лучше смотреть его плохо видящим глазами...

Многие вахтанговцы, возможно, увидят заголовки этой заметки. Василий Васильевич Куза, человек глубоко штедкий, в таком звании. Да, звание полтрук ему присвоили в войну. В этом звании и оборонялся от вражеской артиллерии коммунист. 22 июня 1941 года. Воскресенье. 12 часов дня. Словами войны, лавно, кажется парадом на сцене Театра имени Вахтангова начинается спектакль «Фельдмаршал Кузнецов». Коллектив уже живет обычной жизнью. Накануне вечером состоялась премьера драмы Лермонтова «Маскерады». И эта новая роль несет свои заботы, теснит невероятно, отзывает этого события никак в душе. Каждый вечер в театре. Все, естественно, интересно, какой режиссер вызвала премьера у московской общественности. В новом спектакле Василий Куза выступил в роли князя Звездина. Это его последняя работа. Великодушные влюбленные, зрелое мастерство артиста принесли ему и в этой роли заслуженный успех. А в тот день — 22 июня — а зная его сидевший в уборной в пестром одеянии, выходящий из кабинета — сэр Роберт Вильсон. Учительский, чуждый театру. В нем, как в сложном механизме, предельно, точном механизме, все выверено, все взаимодействует, одно подталкивает другое, сцена и кулисы связаны тысячами зримых и незри-

мых нитей. Василий Васильевич мысленно сейчас на сцене. Мягкий звук репродуктора доносит до него диалог Наполеона с Лористоном. Скоро его выведут...

Да, все было как вчера, как месяц, как год назад. Но вдруг в тишине зрительного зала раздаются мужской голос: «Полковник Астахов просит выйти в фойе!». На какое-то мгновение на сцену проносится замешательство, потом все пошло своим чередом. А вскоре вызвали еще кого-то. Еще...

Совсем забыл об этом, о толку-таком происшествии, а вывел в фойе и направился к стоящей у входа в партер билетерше. По ее бледному лицу и дрожащим губам я понял, что случилось что-то недоброе. Война началась, — чуть слышно прошептала она. — Немцы напали на Москву...

Так неожиданно ворвалась в театр эта весть. Так началось военная биография вахтанговского коллектива.

Когда я вернулся за кулисы, все уже знало о начавшейся войне. Куза сидел на прежнем месте. Хмурый, задумчивый. Приходили и уходили артисты. Но никто ни о чем не говорил. Только один спросил: «Что будем делать теперь? Куза ответил: «Играть. Хорошо играть!». Артисты играли в этот день абсолютно. Патристический спектакль об Отечественной войне 1812 года, как бы озорный отблеском только что начавшейся войны, завуалируя поразительной силой. Неколебимая вера Кузнецова в богатырские силы русского солдата, пламенные призывы Батракова отдать жизнь, родины и честь не отдавать никому — все это являлось прямым ответом театра коварному и жестокому врагу, вероломному непобежденному нацизму. Телера слова артистов не только сидевшим в зале, они были обращены и к тем советским воинам, что героически сдерживали натиск вражеских отрядов зловещего орд. Спектакль стал своеобразной переключкой эпохи, переключкой поколений

музыкальных защитников Отчизны.

В тот же день собрались коммунисты театра. Обсуждали один вопрос: театр и война. Помню, кто-то бросил: «Страна сейчас мужиков люди с оружием, а на оружие мужиков нет». Но это суждение со всей категоричностью было отвергнуто коммунистами. Увердство на партийной позиции выразило принятое решение: искать драматурга и вместе с ним делать пьесу о сегодняшнем дне, о самом главном событии в жизни советского народа — войне. И одновременно не дожидаясь, когда будет написана вся пьеса, начать ее репетировать.

Военный профиль театра с каждым днем вырисовывался все четче. Почти все студенты — Училища имени Щукина и значительная часть молодых актеров группы ушли на строительство оборонительных рубежей. Отдельные добровольцы ушли в народное ополчение. На укомплектование и оружие искусства: шла напряженная творческая работа — спектакли на сцене, в концертных залах, в школах, в госпиталях. С Дельного Востока возвращались наши военно-офицерские бригады, обслуживавшие на острове Сахалин военнопленных. Эта группа должна была стать костяком фронтového филиала Театра имени Вахтангова.

Этот был предельно напряженный день. В сложном переплетении выступали творческие и военные. И чтобы механизм театра не разладился, чтобы не нарушилось взаимодействие всех его звеньев, чтобы сохранился четкий, трудовой ритм, нужны были доблесть, преданность делу, творческая энергия, умение работать в коллективе всегда бы: славы, тинки людским. Общественные в художественном совете, они отличились в исполнении большого художественного спектакля «Иван Грозный». Симуляцией, тогда уже стоявшего во главе театра. В этом ансамбле своей исключительной энергией выделялся Ве-

лиса за работу над новым спектаклем. По замыслу автора пьесы, ее действие начиналось в Европе, где хозяйничали гитлеровцы, потом резвертировалось на фронте, в советском тылу.

У меня сохранились несколько листков из дневника тех дней. Вот что в них написано:

«17 июля 1941 года. В 10 часов утра вместе с Р. Симоновым и Н. Охлопковым были в Комитете по делам искусств с первым актером пьесы Б. Войткевича «Здравствуй, оружие!». Охлопков рассказал план пьесы и прочитал отрывки «Олеся», «Шебеня». Слушали: М. Храневич, А. Колодзинский, Г. Флавицкий, В. Радомысленский. Замечания вызвала ключевость сцен. Разрешено присутствию и репетициям.

«В 15 часов состоялось заседание художественного совета театра с режиссерами. На повестке дня: план пьесы Войткевича «Здравствуй, оружие!» и чистка первого акта. Рассказывал и читал Н. Охлопков. Большинство приняло хорошо.

Известно, как опасна и узаконена в померном отношении театральная сцена. Пока «верхолазы» действовали наверху, внизу ее безопасность обеспечивали Василий Куза, Анатолий Горюнов и другие бойцы группы самозащиты. На рассвете приехал председатель Комитета по делам искусств М. В. Храневич, самостерожено вытеснившись от огня своей театр. А днем, когда все волнение осталось позади, мы с Кузой были приглашены в комитет: нам высказали самые высокие слова благодарности и одновременно рекомендовали еще больше усилить охрану, принять меры для полной безопасности людей. Этим ночью огонь здания был весьма интенсивным, немало бед причинили осколки снарядов, падавшие на московские улицы.

Пока мы возвращались в театр, Куза придумал оригинальную эпипроху для группы самозащиты — немецкого образца свистки из нового спектакля (они уже были сшиты), летные комбинезоны из сошедшей с репертура пьесы и железные каски французских солдат из «Интервенции».

Новый вечер был похож на вечерний. Около десяти часов — опять воздушная тревога, опять за окном топот ног спешащих в убежища людей, опять светомаскировка. Дежурные встали на свои места. Все было одето по форме — сапоги, комбинезоны, каски. Немало повеселили всех Михаил Семенович, явившись на дежурство в остроконечной каске кайзеровского офицера, которого он играл в спектакле «Шел солдат с фронта». Только Василий Васильевич почему-то остался в своем любимом светлом-коричневом костюме. «Ничего не мешало по моему росту», — шутил он.

В ночь с 23 на 24 июля над Москвой действовала артиллерийская авиация. В небо танулись длинные дуги прожекторов, иногда они освещали вражеский самолёт, а иногда — самолёт наших, несущий огонь в тьме. Говорили, что в этот момент в эфир фантасма пристраивались наши зенитки.

Парыве фашистские старатели прорвались в Москве 22 июля 1941 года. В тот же день первое боевое сражение получило и наша группа самозащиты. Несколько «зависающих» пробились к театру, упало на чердак. С ними справились легко и быстро. Труднее было с бомбами, посланными в крышу над сценой. Ее сложное акустическое устройство — слой мела, дерева, шпаклёвки — сломался. Дверь в комнату артистов, которая была расположена в проеме, оказалась достаточно прочной. Бомбы застряли в нем, расплюскавшись в стену. Мы изо всех сил напряженно боролись с огнем. Чтобы предупредить большую пожар, пришлось подняться всю крышу.

Известно, как опасна и узаконена в померном отношении театральная сцена. Пока «верхолазы» действовали наверху, внизу ее безопасность обеспечивали Василий Куза, Анатолий Горюнов и другие бойцы группы самозащиты. На рассвете приехал председатель Комитета по делам искусств М. В. Храневич, самостерожено вытеснившись от огня своей театр. А днем, когда все волнение осталось позади, мы с Кузой были приглашены в комитет: нам высказали самые высокие слова благодарности и одновременно рекомендовали еще больше усилить охрану, принять меры для полной безопасности людей. Этим ночью огонь здания был весьма интенсивным, немало бед причинили осколки снарядов, падавшие на московские улицы.

Пока мы возвращались в театр, Куза придумал оригинальную эпипроху для группы самозащиты — немецкого образца свистки из нового спектакля (они уже были сшиты), летные комбинезоны из сошедшей с репертура пьесы и железные каски французских солдат из «Интервенции».

Новый вечер был похож на вечерний. Около десяти часов — опять воздушная тревога, опять за окном топот ног спешащих в убежища людей, опять светомаскировка. Дежурные встали на свои места. Все было одето по форме — сапоги, комбинезоны, каски. Немало повеселили всех Михаил Семенович, явившись на дежурство в остроконечной каске кайзеровского офицера, которого он играл в спектакле «Шел солдат с фронта». Только Василий Васильевич почему-то остался в своем любимом светлом-коричневом костюме. «Ничего не мешало по моему росту», — шутил он.

В ночь с 23 на 24 июля над Москвой действовала артиллерийская авиация. В небо танулись длинные дуги прожекторов, иногда они освещали вражеский самолёт, а иногда — самолёт наших, несущий огонь в тьме. Говорили, что в этот момент в эфир фантасма пристраивались наши зенитки.

В главных ролях — ирландский актер Сирил Кузан (Галилей) и болгарский актер Георгий Калачев (Джордано Бруно).

Позтому вызывает недоумение позиция некоторых авторов, которые категорически и бесполодно настаивают на том, что бы П. В. Макаров был признан прототипом Кольцова.

И. БОЛГАРИН, автор сценария телефильма «Адьютант его превосходительства».

Министерство связи СССР...
Туринизм в СССР. Рис. А. Анискина. Металлография. Издательство «Искусство». Рамка златою чешуйчатой печатью. Размеры златою 12х11 см.

Ксерин «Туринизм в СССР»...
Флора СССР. Цветы. Рис. И. Шенюкова. Облет на меловой букаре. Ботаника златою 11х11 см.

Чулан Михаил Иванович...
Туманшвили (Туманов) Иосиф Михайлович...

Амурский областной театр драмы...
Юрландский академический театр им. Ф. Г. Волкова...

Союз художников СССР...
Юрий Борисович Васильев...

Комитет по кинофотографии...
Александр Федосович Налащников...

Нам адрес: Москва, Центр. ЧИ...
Издательство — 237-26-10.

Издательство «Гудок»...
Москва, ул. Сталевская, 7.

КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК ПОЕДИНОК

Ответы на задания конкурса...
Гриффит, Чалани, Штрагейм — три великих мастера. Штрагейм — кино, приключенческое, фантастическое кино мирового значения.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Я, Франциск Скорина»

Он хотел учиться. И он пришел в ирландский Дублинский университет...
Создав свой фильм о выдающемся гуманисте XVI века, болгарским ученом Франциске Скорине автор — кинодраматург М. Саданович и режиссер В. Стефанов (производство студии «Беларусьфильм»), не ставил перед собой цели рассказать с экрана его историю, а скорее — изобразить его личность, его личность и его личность.

«Приключения Доврана»

В основу этой картинки положены рассказы В. Рыбина «Син бакинчан». Сын бакинчана — Довран. Вместе с отцом он идет на бере-

«Галилео Галилей»

Людям, опередившим свое время, стали героями этого фильма, созданный болгарским кинематографом в сотрудничестве с итальянскими коллегами. Люди, которые прокладывали дороги в неизвестное, силой ума превращали идеи в науку, отдавали все силы прогрессу науки, — Галилео Галилей и Джордано Бруно.

«Галилео Галилей»

Людям, опередившим свое время, стали героями этого фильма, созданный болгарским кинематографом в сотрудничестве с итальянскими коллегами. Люди, которые прокладывали дороги в неизвестное, силой ума превращали идеи в науку, отдавали все силы прогрессу науки, — Галилео Галилей и Джордано Бруно.

«Галилео Галилей»

Людям, опередившим свое время, стали героями этого фильма, созданный болгарским кинематографом в сотрудничестве с итальянскими коллегами. Люди, которые прокладывали дороги в неизвестное, силой ума превращали идеи в науку, отдавали все силы прогрессу науки, — Галилео Галилей и Джордано Бруно.

«Галилео Галилей»

Людям, опередившим свое время, стали героями этого фильма, созданный болгарским кинематографом в сотрудничестве с итальянскими коллегами. Люди, которые прокладывали дороги в неизвестное, силой ума превращали идеи в науку, отдавали все силы прогрессу науки, — Галилео Галилей и Джордано Бруно.

НОВИНКИ

«МЕЛОДИИ»

На грампластинке 28505-6...
На пластинке 028213-14...
На пластинке 028519-20...
Выступлению Вероники Крутиковой и Вадима Муляркина...

НОВИНКИ

«МЕЛОДИИ»

На грампластинке 28505-6...
На пластинке 028213-14...
На пластинке 028519-20...
Выступлению Вероники Крутиковой и Вадима Муляркина...

НОВИНКИ

«МЕЛОДИИ»

На грампластинке 28505-6...
На пластинке 028213-14...
На пластинке 028519-20...
Выступлению Вероники Крутиковой и Вадима Муляркина...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В последнее время в печати появились рецензии на телевизионный фильм «Адьютант его превосходительства»...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Известно, что в 1919 году Анатоль поставила Денизину несколько десятков танков. Эти танки должны были участвовать в наступлении белых на Москву.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Известно, что в 1919 году Анатоль поставила Денизину несколько десятков танков. Эти танки должны были участвовать в наступлении белых на Москву.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Известно, что в 1919 году Анатоль поставила Денизину несколько десятков танков. Эти танки должны были участвовать в наступлении белых на Москву.