ПРАЗДНИК ВЕСНЫ, ТРУДА, МИРА

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВОСКРЕСЕНЬЕ • 2 МАЯ 1971
№ 52 (4332) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Празднование 1 Мая 1971 года в Москве. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина во время митинга.

Фото В. Егорова и В. Соболева (ТАСС).

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ — К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА

Первомайский митинг и демонстрация на Красной площади

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

КРАСОЧНЫМ многоцветьем весны вступил на советскую землю Первомай. В блеске утренних рос на ветвях серебристых елей у Кремлевской стены в этот праздничный час отражаются кумачовые переливы знамен. Трудовая Москва по традиции пришла на Красную площадь с рапортами о новых успехах в коммунистическом строительстве.

Нынешний Первомай — особенный. Недавно закончил работу XXIV съезд КПСС, который явился яркой демонстрацией монолитной сплоченности партийных рядов, выражением нерушимого единства партии и народа. В его исторических решениях нашел яркое отражение последовательный курс партии на создание материально-технической базы коммунизма, на укрепление могущества нашей Родины. В качестве важнейшего направления своей экономической политики партия выдвинула задачу дальнейшего значительного подъема материального и культурного уровня жизни трудящихся.

С чувством гордости за нашу великую Родину встречают советские люди выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся.

Единым стремлением претворить в жизнь величественные планы новой пятилетки живет сейчас каждый советский человек. И сегодня на главную площадь страны пришли лучшие люди столичных предприятий, победители в социалистическом соревновании в честь XXIV съезда КПСС. Над колоннами — портреты Маркса, Энгельса, Ленина. Клятвой верности ленинским заветам, выражением монолитного единства партии и народа пламенеют слова, начертанные на транспарантах: «Партия Ленина — слава!», «Политику партии одобряем!», «Вперед по ленинскому пути!», «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!». На фоне алых стягов — портреты членов Политбюро ЦК КПСС.

Заполнены трибуны для почетных гостей. На них — герои труда, передовики столичных предприятий, колхозов и совхозов Подмосковья, видные деятели науки и культуры, прославленные советские космонавты. Здесь же — главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, многочисленные зарубежные гости. Отметить День международной солидарности трудящихся в советскую столицу прибыли посланцы социалистических стран, представители более 80 профсоюзных и рабочих организаций из десятков государств, видные борцы за мир.

Могучей волной прокатываются по площади аплодисменты, громовое «Ура!», звучат слова: «Великому советскому народу — слава, слава, слава!», «Слава КПСС!», «Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза — слава!». Москвичи и гости горячо приветствуют руководителей партии и правительства. На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи **Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.** Вместе с ними — видные советские военачальники.

Десятикратным молодецким перезвоном отсчитывают время куранты Спасской башни. Десять часов... Слушайте все! Слушай, страна, голос Москвы! Здесь, на Красной площади, начинается торжественный митинг представителей трудящихся столицы, посвященный Первому мая — Дню международной солидарности людей труда.

С речью к собравшимся обращается встреченный бурными аплодисментами Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищ Л. И. Брежнев.

Сегодняшний Первомай по праву можно назвать **праздником великих трудовых побед.**

Наши самые сердечные поздравления — труженикам городов и сел Страны Советов, рабочим и колхозникам, деятелям науки и культуры, воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, всем, кто идет сегодня в праздничных колоннах или стоит на трудовой и боевой вахте!

Слава труду нашего великого народа! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Над площадью прокатывается «Ура!»).**

Товарищи! От труда советских людей, от могущества и процветания Советской страны в немалой степени зависят и дело всеобщего мира, и успехи освободительной борьбы народов.

Верный заветам великого Ленина, XXIV съезд нашей партии выдвинул ясную и конструктивную программу мирохозяйственной внешней политики, которая встретила горячую поддержку братских стран социализма и одобрение широких народных масс во всем мире. Борьба за ее осуществление — верный путь к дальнейшему упрочению международной безопасности, укреплению дружбы народов.

По праву можно сказать, что наш Первомай есть **праздник мира,** День **сплочения всех миролюбивых сил** на борьбу против темных замыслов империализма, против сил войны и агрессии.

Слава борцам за мир и дружбу народов нашей планеты! **(Бурные, продолжительные аплодисменты, Гремит «Ура!»).**

Товарищи! Рожденный благородными чувствами международной солидарности людей труда, Первомай стал символом их совместной борьбы против угнетения и эксплуатации, за свободу, демократию и социализм.

Верные заветам Маркса, Энгельса и Ленина, наша партия вносит большой вклад в дело укрепления единства революционных сил. Крепок и нерушим наш боевой союз со всеми отрядами мирового антиимпериалистического движения. Волнующей демонстрацией интернационального братства трудящихся стал XXIV съезд КПСС. Со всех континентов слышен голос народов, приветствующих его решения.

Сегодня мы по праву говорим, что Первомай есть **праздник единства революционеров всего мира,** праздник солидарности и сплочения всех борцов против империализма.

Отсюда, с Красной площади, мы шлем пламенный первомайский привет народам братских социалистических стран, вместе с которыми наша страна идет в авангарде боя за светлое будущее человечества.

Мы шлем горячий привет коммунистическим и рабочим партиям, международному рабочему классу, его профсоюзному движению, всем трудящимся капиталистических стран, борющимся против власти монополий и реакции.

Отсюда, с Красной площади, мы вновь провозглашаем: наша партия и народ и впредь будут поддерживать справедливое дело героических народов Вьетнама, Лаоса, Камбоджи, народов арабских стран, всех борцов против агрессии и угнетения, за свободу народов! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. «Ура!»).**

Мы торжественно заявляем, что наша страна будет и впредь высоко держать великое знамя коммунизма, знамя свободы и счастья народов! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. «Ура!»).**

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Многократное «Ура!»).**

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — партия Ленина, боевой авангард нашего народа! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Многократное «Ура!»).**

Да здравствует международная солидарность трудящихся! Да здравствует Первое мая! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Гремит «Ура!»).**

С праздником вас, дорогие товарищи! **(Над Красной площадью прокатывается могучее «Ура!», не смолкают горячие овации. Раздаются возгласы «Слава КПСС!», «Слава, слава, слава!». Участники митинга поют пролетарский гимн «Интернационал»).**

* * *

Миллионы советских людей, трудящиеся многих стран мира с огромным вниманием слушали речь товарища Л. И. Брежнева. Митинг на Красной площади транслировали все радиостанции Советского Союза, Центральное телевидение, системы «Интервидение» и «Евровидение».

Снова над площадью прокатывается могучее тысячеголосое «Ура!», адресам:

— Великому Ленину, слава!

— Да здравствует КПСС!

— Ленинскому Центральному Комитету КПСС — слава!

В торжественный и яркий пролог праздника вливается мелодия песни «Широка страна моя родная». С песней покидают участники митинга площадь.

На площади — колонны спортсменов с алыми вымпелами. Они образуют гигантскую цифру «XXIV». У фасада ГУМа водружены громадные белые буквы, складывающиеся в лозунг: «Слава КПСС!». Это прекрасный символ сегодняшних торжеств. Советские люди выражают свою решимость претворить в жизнь исторические решения двадцать четвертого партийного съезда, досрочно выполнить задания новой пятилетки.

Вступают празднично оформленные машины. На головной — портрет В. И. Ленина. На машинах — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. Каждая из машин — как страница яркой книги народных свершений и народных помыслов. «Нас к коммунизму партия ведет!» — начертано на транспарантах. Да, мы уверенно строим светлое будущее, творчески, вдохновенно, настойчиво претворяем в жизнь величественные предначертания партии. Залог наших успехов — монолитная сплоченность советских людей вокруг КПСС, ее ленинского Центрального Комитета. Это неразрывное единство партии и народа еще раз продемонстрировал XXIV съезд КПСС.

Проходит машина с фотопанно, на котором запечатлена панорама заседания XXIV съезда КПСС: на трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. По борту машины надпись: «Ленинским курсом!».

«Пусть вечно живет и процветает братская дружба народов Советского Союза!» — девиз колонны, которую возглавляет машина с картой нашей страны и флагами всех союзных республик. На ней, крепко взявшись за руки, в национальных костюмах стоят участники манифестации. Нерасторжимые узы братства и дружбы связывают советских людей. «За годы социалистического строительства в нашей стране возникла **новая историческая общность людей — советский народ,** — говорил на XXIV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — ...Наши люди спаяны общностью марксистско-ленинской идеологии, высоких целей строительства коммунистического общества».

В торжественном марше колонн раскрываются новые страницы наших побед и наших планов. Планы партии — планы народа! В Директивах XXIV съезда партия провозгласила главной задачей пятилетки — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни советских людей.

Среди тех, кто самоотверженным трудом претворяет в жизнь эту программу, — ткачиха Московской фабрики имени Фрунзе М. С. Иванникова. Делегат съезда, она голосовала за величественные планы повышения благосостояния народа и самоотверженным трудом содействует претворению их в жизнь. Мария Сергеевна — инициатор соревнования за бережливое использование сырья и материалов. Только за последние два года она сберегла столько пряжи, что из нее соткано тканей на 250 мужских костюмов! У депутата Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда М. С. Иванниковой — тысячи и тысячи последователей.

И знатная ткачиха с гордостью может сказать, что она — активный участник больших начинаний и дел, к которым призывают лозунги над колоннами демонстрантов:

— Неуклонно повышать производительность труда!

— Пятилетке — ударный труд!

— За лучшее использование резервов производства!

Среди участников головной колонны демонстрантов — представители многомиллионной армии ДОСААФ. Звучат слова клятвы:

— К защите Родины готовы!

Эта клятва близка и понятна и самым юным участникам марша. На главную площадь страны красные следопыты «Зарницы» пришли по дорогам революционной, боевой и трудовой славы своих отцов.

Идут новые и новые колонны... Будто легкие ветры весны принесли сюда многоцветье спортивных флагов. В руках у физкультурников — спортивные знамя Москвы, флаги спортивных обществ и ведомств. Через всю колонну движется машина с правофланговыми советского спорта — чемпионами СССР, Европы и мира. Ее сопровождает мотоциклетный эскорт с мастерами спорта. Они держат знамена, на которых написано: «Навстречу V Спартакиаде народов СССР».

Ярким калейдоскопом меняется красочный узор площади: спортсмены исполняют гимнастические упражнения. Свое мастерство демонстрируют студенты Центрального института физической культуры и юные спортсмены столицы.

Стихают ритмы спортивных маршей, и площадь вновь заполняют участники праздничного пролога.

Тысячеголосое эхо разносит идущие из глубин сердец слова:

— Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза — слава, слава, слава!..

В эти торжественные минуты на центральную трибуну Мавзолея взбегают октябрята и пионеры. Они вручают руководителям партии и правительства букеты весенних цветов.

На площадь выходит сводный духовой оркестр московских профсоюзов. Начинается праздничный парад трудовой Москвы. Словно омывая с двух сторон здание Исторического музея, вливаются на гранитные камни первые потоки демонстрантов. Впереди — знамя столицы и головная машина с красочным художественным панно: «Москва — город-герой».

Лаконичны и выразительны слова лозунгов, начертанные на алых транспарантах: «Задания восьмой пятилетки трудящиеся Москвы выполнили досрочно!», «Обязательства, взятые в честь XXIV съезда партии, трудящиеся Москвы выполнили!». В коммунистическом субботнике 17 апреля в честь XXIV съезда КПСС и дня рождения В. И. Ленина участвовало пять с половиной миллионов жителей столицы. На одной из машин — транспарант: «Труженики Москвы обя-

(Окончание на 2-й стр.).

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ — К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

зуются задания первого года девятой пятилетки завершить досрочно!». Взят хороший старт: трудовая Москва в канун Первомая досрочно выполнила план четырех месяцев по объему реализации промышленной продукции и производству большинства важнейших изделий.

В праздничном шествии первыми идут колонны девяти районов — Москворецкого, Пролетарского, Ленинского, Краснопресненского, Фрунзенского, Свердловского, Дзержинского, Бауманского, Калининского. Оформление каждой из них — яркий рассказ о бессмертных ленинских идеях, воплощенных в жизнь советскими людьми, о наших успехах и планах коммунистического строительства...

Рабочий класс — ведущая сила Страны Советов. Эта мысль — лейтмотив оформления праздничной колонны Пролетарского района. Далеко за пределами нашей страны известна марка Автозавода имени Лихачева. С гордостью несут эмблему своего предприятия заводцы. Идут те, кто выпускает машины высокого класса — «ЗИЛ-130», кто за пятилетку сумел увеличить их производство более чем в полтора раза. Образным языком плаката рассказывают заводцы о своих планах: десятки тысяч автомобилей за девятую пятилетку!

Уверенным шагом идут представители славной гвардии рабочего класса. В колоннах Октябрьского района — рабочие, инженеры и служащие завода «Красный пролетарий». Трижды орденоносное предприятие выпустило за пятилетку около 70 тысяч металлообрабатывающих станков. В рядах краснопролетарцев — слесарь, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР В. В. Ермилов, слесарь И. П. Ларин, шлифовщик Г. С. Орехов, токарь Н. Н. Соломатин, фрезеровщик В. Ф. Ломонов и многие другие, чьими именами по праву гордится завод. Это они показывали образцы самоотверженного труда в дни предсъездовской вахты. «Обязательства в честь съезда выполнены!» — гласит один из лозунгов. Сверх плана в первом квартале краснопролетарцы выпустили 45 станков.

В красноречивых цифрах, деловито вписывающихся в яркую картину праздничного оформления колонны краснопролетарцев, выражены большие задачи, стоящие перед станкостроительной промышленностью в новой пятилетке. В Директивах XXIV съезда КПСС поставлена задача довести выпуск металлорежущих станков в 1975 году до 230—250 тысяч штук, обеспечить опережающий рост производства металлообрабатывающих станков с числовым программным управлением. Как боевую программу восприняли эту задачу краснопролетарцы. Ряд цехов на заводе решено реконструировать. Уже в нынешнем году здесь начнут переходить на выпуск новой современной модели токарно-винторезного станка.

Полощется на весеннем ветру алое знамя, на котором золотом вышиты ордена Ленина, Трудового Красного Знамени и ковш, наполненный сталью... Под этим знаменем вышли на демонстрацию металлурги прославленного завода «Серп и молот». Они возглавляют колонну трудящихся Калининского района.

Твердой поступью шагают в первых рядах Герой Социалистического Труда старший вальцовщик А. И. Петухов, его товарищ по труду Ю. М. Миляев и другие передовики производства. В день общемосковского коммунистического субботника бригада вальцовщиков работали на сэкономленном топливе и материалах. Рядом с ними — депутат Верховного Совета СССР, делегат съезда известный сталевар Герой Социалистического Труда В. В. Клюев. Недавно он обратился с призывом ко всем сталеварам страны бороться за право варить 150-миллионную тонну стали, запланированную на конец девятой пятилетки.

— За четыре месяца первого года пятилетки металлурги завода уже дали Родине сверх плана более четырех тысяч тонн стали и проката, — рассказывает нам об итогах предмайского соревнования секретарь парткома завода, делегат XXIV съезда КПСС Е. Н. Соколов. — Воодушевленные решениями съезда, металлурги обязались реализовать продукции сверх годового плана на несколько миллионов рублей, получить дополнительно 400 тысяч рублей прибыли...

Отливая стальным блеском, на площадь «вкатывается» шарикоподшипник. По этой эмблеме легко узнать колонну Первого государственного подшипникового завода. В строю демонстрантов инициаторы соревнования за досрочное выполнение девятой пятилетки — бригадир слесарей Герой Социалистического Труда А. В. Вихторов, шлифовщица Н. М. Мотова, члены бригады имени XXIV съезда партии, возглавляемой Н. А. Беловым, и многие другие. Сегодня машиностроители докладывают: за четыре месяца — сотни тысяч подшипников сверх плана!

Словно огромная роза расцвела в центре площади. Этот рукотворный цветок — эмблема шелкового комбината «Красная роза». Рядом с ней — строка из трудового рапорта коллектива: «1.050 тысяч метров тканей сверх плана четырех месяцев — наш первый вклад в девятую пятилетку».

XXIV съезд партии наметил программу значительного расширения выпуска товаров народного потребления. Недавно коллектив комбината принял новые, возвышенные обязательства. Решено, в частности, внедрить в производство 150 видов тканей с новыми рисунками. На «Красной розе» широко развернулось движение многостаночников. В праздничной колонне — инициаторы движения за достижение наивысшей производительности оборудования ткачихи В. И. Бобкова, Н. А. Павловская, М. З. Кабишева, Р. А. Буравникова, Н. Н. Гончаренко, А. И. Крылова.

— Сейчас каждая из нас обслуживает по 32—34 станка, — сказала нам делегат XXIV партийного съезда Герой Социалистического Труда В. И. Бобкова. — У нас появились последователи — их уже более ста. Многие из них здесь, на демонстрации.

В праздничном шествии идут представители хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура» и швейной фабрики «Салют», пищевого комбината и часовых заводов, идут обувщики «Парижской Коммуны» и кондитеры «Красного Октября»... Благородный труд тех, кто создает предметы народного потребления, получил высокую оценку на XXIV съезде партии. Ответственные задачи поставлены перед ними на новую пятилетку. Выразительным языком лозунгов москвичи заверяют партию и правительство: важные задания Родины выполним! Сверх плана выпустим четыре миллиона метров тканей, триста тысяч пар обуви, более двух тысяч холодильников и других товаров народного обихода.

Славен труд строителей, идущих в рядах демонстрантов. 1.700 тысяч москвичей вселились в минувшем пятилетии в новые квартиры. Теперь строители заявляют: будем возводить жилья еще больше! В первом году новой пятилетки покорим рекордный рубеж — сдадим 3.857 тысяч квадратных метров жилплощади! Кроме того — 32 школы, 58 детских учреждений, десятки предприятий торговли, поликлиник... Цифры эти радуют. В них выражена большая отеческая забота партии о благе человека труда.

Ликует, бурлит Красная площадь. В праздничном шествии вместе с рабочими — деятели науки, культуры, искусства. Идут представители Академии наук СССР. Поистине грандиозны успехи, достигнутые учеными нашей страны. Рабочим салютом Первомаю 1971 года не раз звучали деловые «доклады», которые посылал на Землю с Луны советский автоматический самоходный аппарат «Луноход-1». Устремленная к звездам ракета, что изображена на одном из панно в колонне демонстрантов, — величественный символ наших успехов в освоении космоса.

В канун Первомая отважные исследователи околоземного пространства В. А. Шаталов, А. С. Елисеев и Н. Н. Рукавишников успешно закончили космический эксперимент. И теперь — вместе с другими покорителями звездных трасс — они с почетных трибун праздника тепло приветствуют москвичей.

Космическая вахта продолжается. Ее несет советская орбитальная научная станция «Салют», ее несут ученые, техники, рабочие.

С особым, приподнятым настроением проходят мимо Мавзолея по-

слицы Тимирязевского района. Им есть чем гордиться. В канун Первомая подведены итоги социалистического соревнования районов столицы в честь XXIV съезда партии за первый квартал. Тимирязевский район занял первое место. Трудовую победу «ковали» коллективы промышленных предприятий и ученые сельскохозяйственных научных центров, которых особенно много в районе. Представители района несут транспаранты, лозунги, панно, которые отражают помощь Москвы сельским труженикам. Более двух тысяч предприятий и организаций города шефствуют над колхозами и совхозами области.

Выразительны строки, начертанные на панно и транспарантах: «В 1971 году москвичи механизируют 190 животноводческих ферм», «В 1971 году москвичи построят на селе 20 тысяч квадратных метров теплиц», «Построим в области более 300 производственных объектов!».

Словно по мановению волшебной палочки, на Красной площади зацвел дивный яблоневый сад. Идет колонна Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. В руках у демонстрантов — зеленые ветви фруктовых деревьев, сплетенные с бело-розовыми цветами. Впереди — изображение тракторного плуга на фоне зеленого поля. Представители переднего края сельскохозяйственной науки несут модели двух восьмиметровых золотых колосьев, олицетворяющих величественные задачи, поставленные партией перед тружениками сельского хозяйства в новой пятилетке. На одном «колосе» пламенеют слова: «Решения XXIV съезда КПСС по сельскому хозяйству выполним!». На другом — «Обеспечим среднегодовой валовой сбор зерна 195 миллионов тонн!».

Величественные планы подъема сельскохозяйственного производства наметил XXIV съезд КПСС. Коллектив академии полон решимости достойно выполнить предначертания партии. Порукой тому — многие открытия, сделанные за последние годы учеными, их ценные рекомендации практикам.

Все новые волны людского прибоя изливаются на Красную площадь. Завершает это красочное шествие колонна московской комсомолии. Над рядами демонстрантов реют призывы:

— Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

— Да здравствует марксизм-ленинизм!

...Несколько часов продолжалось праздничное шествие москвичей на Красной площади. Трудящиеся столицы еще раз продемонстрировали монолитное единство партии и народа, горячее стремление советских людей взять новые рубежи в коммунистическом строительстве, намеченные XXIV съездом КПСС. В день Первомая первое в мире социалистическое государство у Мавзолея великого Ленина продемонстрировало коммунистам, революционным силам мира, всем трудящимся, что и впредь оно будет достойно нести факел, зажженный Великим Октябрем. Твердой поступью, с верой в правоту своего дела идет советский народ ленинским курсом к коммунизму.

Репортаж с Красной площади вели корреспонденты ТАСС:
Н. КУПРИЯ, М. БАРАТЯНЦ, Н. НОВИКОВ, В. ПЕТРУНЯ.

ПЕРВОМАЙСКИЙ МАРШ

КИЕВ

Грандиозным торжеством отметил первый май новой пятилетки Киев. На празднично украшенном Крещатике состоялся митинг представителей трудящихся города.

На трибуне — член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров УССР В. В. Щербицкий и другие руководители республики.

С речью перед собравшимися выступил Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. П. Лапшов. От имени ЦК Коммунистической партии Украины, Президиума Верховного Совета и Совета Министров УССР он поздравил участников митинга с Международным днем солидарности трудящихся, пожелал им здоровья, счастья, успехов в труде на благо любимой Родины.

Под мелодию марша началось праздничное шествие киевлян. Весенний ветер наполняет паруса алых знамен, и они, как красные строки раскрытой книги, отмечают вехи героической летописи, выделяют новые главы, которые уже пишет девятая пятилетка. На ярких панно — цифры, которые Директивами XXIV съезда партии вписаны в «рабочий наряд» Украины: 200 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, 215 миллионов тонн угля, 40 миллионов тонн зерна...

Мощным потоком на магистраль влились колонны районов города. Дружно идут арсенальцы — гвардейцы минувшей пятилетки.

На примере этого предприятия хорошо видна выдающаяся роль героического рабочего класса — ведущей силы советского общества.

Рядом с рабочими прошли киевские ученые, чьи исследования получили широкое признание, ведущие позиции заняли украинские кибернетики и материаловеды, выполнен ряд фундаментальных работ по физике твердого тела и атомного ядра, химии, биологии.

Аплодисментами встречают на трибунах представителей дважды орденоносного Института электросварки имени Е. О. Патона. Творческий труд этого коллектива получил высокую оценку на партийном съезде.

МИНСК

Радостными красками весны и кумача встретила утро Первомая столица Белоруссии. По улицам и проспектам, украшенным флагами, транспарантами и яркими панно, с музыкой и песнями проходят колонны трудящихся.

Центральная площадь. Гостевые трибуны заполняют ветераны Коммунистической партии, передовики производства, деятели науки и культуры.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КПБ П. М. Машеров от имени ЦК КПБ, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики с правительственной трибуны сердечно приветствовал и поздравил участников демонстрации и всех трудящихся Белоруссии с праздником международной пролетарской солидарности.

Начинается праздничное шествие. Перед трибунами проходят коллективы столичных предприятий. У демонстрантов хорошее настроение: величественная программа дальнейшего развития нашего общества, разработанная XXIV съездом партии, предусматривает дальнейший подъем экономики и неуклонное повышение материальных условий жизни советских людей.

На алых полотнищах многократно повторяется лозунг «Решения XXIV съезда КПСС выполним!». Участники демонстрации несут диаграммы роста выпуска продукции в девятой пятилетке, рапорты первых трудовых побед.

В новой пятилетке взят хороший старт. Об успешном выполнении плана четырех месяцев первого года девятой пятилетки докладывают станкостроители заводов имени Октябрьской революции и имени Кирова, выпустившие в первом квартале серию новых высокопроизводительных горизонтально-протяжных станков, тракторостроители, отправившие нынешней весной на поля республики 300 «стальных коней» сверх плана, рабочие мотовелозавода, давшие сверх четырехмесячного задания более четырех с половиной тысяч мотоциклов и велосипедов.

БАКУ

На фоне молодой зелени особенно ярок кумач знамен и транспарантов, с которыми вышли трудящиеся столицы Азербайджана на праздничное шествие. С приветственной речью к его участникам обратился Первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев. Цифра «1.000.000.000» не раз повторялась сегодня на транспарантах, которые несли бакинские нефтяники — участники первомайской демонстрации в столице Азербайджана. В канун XXIV съезда КПСС в республике была добыта миллиардная тонна нефти с начала промышленного освоения этих нефтяных месторождений.

Радость бакинских нефтяников разделяли их товарищи по труду во всех нефтяных районах страны, связанных узами дружбы с Азербайджаном — колыбелью отечественной нефтяной промышленности. На одном из плакатов, с которыми вышли на демонстрацию нефтяники, изображена карта. Во все концы страны протянулись на ней стрелки от Баку — «Всесоюзной нефтяной академии». Ее посланцы участвовали в освоении месторождений черного золота на Волге и Приуралье, в Туркмении и Сибири.

Более ста лет эксплуатируются нефтяные кладовые Азербайджана, но запасы их исчерпаны далеко не полностью. Новую страницу в истории нефтяной промышленности республики открывает разработка нефтяных богатств Каспия.

Трудовыми подарками встретили Первомай коллективы бакинских заводов нефтепромыслового машиностроения. На демонстрацию они вышли с образцами новой нефтяной техники.

Первомайское шествие в Баку продемонстрировало горячее стремление тружеников столицы республики претворить в жизнь предначертания XXIV съезда КПСС.

АШХАБАД

В ярких красках Первомая — главная магистраль столицы солнечной Туркмении — проспект Свободы.

Перед началом демонстрации к ее участникам с краткой речью обратился Первый секретарь ЦК КП Туркменистана М. Гапуров.

В первых колоннах прошли железнодорожники. Ими перевезены тысячи тонн грузов сверх плана, сбережено много топлива. С рапортом о досрочном завершении планов четырех месяцев вышли на праздничную демонстрацию коллективы заводов «Ашнефтемаш», газовой аппаратуры и многих других, проходят перед трибунами строители, благодаря усилиям которых только в канун Первомая 160 семей справили новоселье, стекловары и текстильщицы, шелкомотальщицы и ковровщицы, чью продукцию знают во многих городах страны. Над колоннами лозунг: «Дружба народов СССР — источник нашего могущества!».

В братской семье народов расцветает Советская Туркмения. Великие преобразования принес на туркменскую землю Каракумский канал, носящий имя Ленина. Он дал жизнь сотням гектаров веками пустовавших земель, позволил обводнить миллионы гектаров пастбищ.

Эту великую искусственную реку, протянувшуюся через пустыню на 850 километров, туркменский народ строил с помощью всех братских народов СССР.

Директивы по девятому пятилетнему плану, горячо одобренные трудящимися республики, предусматривают дальнейший значительный рост всех отраслей экономики Туркменистана. Воодушевленные историческими решениями съезда, уверенно начали трудящиеся республики новую пятилетку.

ТАЛЛИН

С высоких стен Вышгорода, у которого расположена площадь Победы — традиционное место народных торжеств, открывается красивый вид на освободившееся ото льда море, его голубую гладь. Но сегодня и в бухте, и в городе основной цвет — алый. Кумачовые стяги украшают торговые и рыболовные суда в порту, улицы и площади эстонской столицы, ее городов-спутников Мустамяэ.

На площади Победы с речью к трудящимся Советской Эстонии от имени ЦК КП Эстонии и правительства республики обратился Председатель Президиума Верховного Совета ЭССР А. П. Вадер.

Под звуки маршей по площади Победы прошли колонны демонстрантов. Над праздничными шеренгами — портреты В. И. Ленина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, десятки переходящих красных знамен, завоеванных в предсъездовском социалистическом соревновании.

Трудовые рапорты таллинцев свидетельствуют о хороших темпах, взятых в девятой пятилетке. Промышленность города план первого квартала выполнила досрочно. Весь прирост производства продукции достигнут за счет повышения производительности труда.

Ликующим «ура» отвечают демонстранты на здравицы в честь дружбы советских народов, Родины, партии.

Повсеместно сегодня на полях шла работа — Первомай колхозники и рабочие совхозов отметили ударным трудом. В сотнях очагов культуры состоялись праздничные концерты.

В день 1 Мая трудящиеся Эстонии продемонстрировали свою беспредельную преданность делу партии, делу коммунизма.

ТАШКЕНТ

Прекрасен, по-праздничному наряден в первомайское утро Ташкент — город, в котором каждый дом, каждая улица напоминают о великой дружбе народов Страны Советов. Рядом с главной площадью столицы республики, носящей имя В. И. Ленина, в стройную шеренгу вытянулись ярко украшенные корпуса девятиэтажных зданий, словно наперекор стихии вставших на том месте, где был эпицентр землетрясения. Огромное людское море заполнило площадь.

Перед началом демонстрации выступил с приветственной речью кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

На фоне молодой зелени городского сада особенно ярко выделяется кумач лозунгов. На них начертано — «Ленин с нами!», «Претворим в жизнь решения XXIV съезда родной партии!». Над красочными колоннами демонстрантов коробочки хлопка. «Хлопок — наша национальная гордость» — такие слова можно увидеть на транспарантах, которые несут ташкентцы.

Каждая колонна рапортует об успехах в предсъездовском соревновании. Большой победы добились в минувшем году сельские труженики республики. Они дали Родине четыре миллиона 668 тысяч тонн «белого золота». Получить этот рекордный урожай помог им славный рабочий класс.

В праздничных шеренгах — создатели замечательных хлопкоуборочных машин, которые стали верными и надежными помощниками земледельцев.

О своих успехах докладывают в день Первомая ученые научно-исследовательских институтов, творцы новых сортов хлопчатника, которые позволят земледельцам получать богатые урожаи.

С каждым годом набирает силу индустрия республики. И это — одна из гарантий того, что поставленная Директивами XXIV съезда задача — довести в 1975 году производство хлопка до 4,9 миллиона тонн в год — будет выполнена.

ДУШАНБЕ

Праздничное убранство «надело еще прекраснее столицу Таджикистана. В лучах восходящего над горными хребтами солнца пламенеет кумач знамен и транспарантов, изумрудом сверкают пышные кроны деревьев.

На главной площади, у обрамленного цветущими розами памятника В. И. Ленину, собрались участники первомайской демонстрации. На трибуне — руководители республики. Первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов поздравил трудящихся Душанбе и республики с Днем международной солидарности трудящихся 1 Мая.

Торжественным и впечатляющим было праздничное шествие душанбинцев, продолжавшееся два с половиной часа. Оно отразило их высокий патриотический подъем, вызванный историческими решениями XXIV съезда КПСС. На плакатах и красочных диаграммах — рапорты трудовых побед, одержанных под руководством партии, новые социалистические обязательства по досрочному выполнению заданий первого года девятой пятилетки.

Вместе с трудящимися республики Первомай отмечают часовые южной границы. Они встретили праздник высокими успехами в боевой и политической подготовке.

Большая дружба связывает воинов в зеленых фуражках с местными жителями. Колхозники-таджики, отлично знающие в горах все тропинки, шефствуют над заставами и оказывают им большую помощь в охране государственной границы. В каждом хозяйстве действуют народные дружины.

Мирный труд республики охраняется надежно и зорко. Трудолюбивый таджикский народ делает все, чтобы внести достойный вклад в строительство коммунизма.

КИШИНЕВ

Под знаком мобилизации трудящихся на выполнение решений XXIV съезда КПСС прошла первомайская демонстрация в столице Молдавии. Десятки тысяч кишиневцев, заполнивших площадь Победы, участвовали в торжественном митинге. К собравшимся обратился с речью Первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодюл. От имени Центрального Комитета КП Молдавии, Президиума Верховного Совета и правительства республики он горячо поздравил трудящихся с праздником весны, мира и труда и призвал их ответить на решения XXIV съезда партии новыми свершениями на благо Отчизны, всего советского народа.

Молдавия зарекомендовала себя как один из крупных «пищевых цехов» страны. За послевоенный период здесь вступило в строй более ста предприятий по выпуску консервов, сахара, вин, молочных продуктов, растительного масла. В девятой пятилетке предстоит внести новый вклад в увеличение производства товаров народного потребления. В частности, к 1975 году производство консервов будет поднято до полутора миллиардов банок в год, на 22 процента возрастет выработка сахара, более чем в два с половиной раза увеличится производство виноматериалов.

Из года в год преображается экономический облик республики. Пятьдесят девять стран покупают сейчас ее продукцию, главным образом измерительные приборы, насосы, электродвигатели, вина.

Почти половина населения Кишинева приняла участие в первомайском шествии. Затем праздник продолжался в парках, одевшихся в цветущий наряд весны.

ФРУНЗЕ

На громадный цветник сегодня киргизская столица. Белой кипенью покрыты сады, букетами алых горных тюльпанов в руках демонстрантов. Под стать весеннему расцвету — размах созидания на земле Киргизстана, окрыленного историческими решениями XXIV съезда КПСС.

Трудящихся города, всей республики сердечно поздравил с праздником Первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев. Первомай — праздник труда. И в традиции ему рапортуют энергетики, машиностроители, создатели точных приборов, ткачи, швейники, транспортники, связисты — коллективы всех предприятий.

Среди тех, кто возглавлял праздничное шествие, — флагман индустрии республики — завод сельскохозяйственного машиностроения имени Фрунзе. На его знамени сияет орден Трудового Красного Знамени — награда за успехи в восьмой пятилетке.

В сегодняшний праздничный рапорт вписаны достижения и камвольно-суконного комбината, ткацкого удостоенного ордена Трудового Красного Знамени.

Все новые и новые колонны проходят по центральной площади города-сада. И всюду — кумач транспарантов. Надписи на них рассказывают о намеченных рубежах девятой пятилетки. Над рядами демонстрантов реют призывы: «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!», «Планы партии — наши планы!».

В едином строю с рабочими и колхозниками идут ученые, писатели, артисты, художники, студенты, школьники, спортсмены. Звучат здравицы в честь родной партии и Советского правительства.

Демонстрация во Фрунзе еще раз показала нерушимое единство партии и народа, готовность трудящихся Киргизстана успешно претворить в жизнь величественные планы, намеченные XXIV съездом КПСС.

ТБИЛИСИ

С чувством законной гордости за свершения, достигнутые за годы Советской власти под руководством Коммунистической партии, вышли трудящиеся Тбилиси на первомайскую демонстрацию. Наступивший праздник для них особенный. Он освещен историческими решениями XXIV съезда КПСС, приближающимся 50-летием Грузинской ССР и Коммунистической партии республики.

Проспект Руставели — традиционное место народных празднеств. На центральной трибуне — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, другие руководители республики.

К микрофону подходит В. П. Мжаванадзе. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Грузии, Президиума Верховного Совета и правительства республики он сердечно поздравляет трудящихся Советской Грузии, воинов Краснознаменного Закавказского военного и Закавказского пограничного округов с днем 1 Мая.

Начинается демонстрация. Высоко над колоннами подняты красочные панно, схемы, диаграммы. Они рассказывают о выдающихся успехах трудящихся республики в развитии экономики и культуры, о их решимости воплотить в жизнь начертанную XXIV съездом партии величественную программу коммунистического созидания.

Решения XXIV съезда КПСС вызвали среди тружеников промышленных предприятий новый патриотический подъем. Произведено за несколько десятков миллионов рублей продукции, в том числе автомобилей, станков, строительных материалов, тканей, обуви...

В праздничном шествии — единая многонациональная семья. В Грузии живут и трудятся представители более 80 национальностей. Все помыслы трудящихся республики направлены на успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС.

Празднование 1 Мая 1971 года во Владивостоке. На параде физкультурников.
Телефото Ю. Муравина. (ТАСС).

Кинематографисты столицы на первомайской демонстрации.
Фото А. Фомина.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГИМН

ЕСТЬ ПЕСНИ, знакомясь с которыми, сразу задаешься вопросом: кто автор? Настолько неприметен их склад, отмеченный индивидуальностью выражения. Но есть во множестве и другие сочинения; слушая их, словно забываешь об авторе, воспринимая содержание и манеру высказывания как обобщение глубоко народных образов — мелодий и интонаций, издавна бытующих и известных миллионам людей. У таких произведений, авторам которых посчастливилось выразить как бы коллективные чувства и мысли, завидная судьба: они быстро становятся популярными, завоевывают всеобщее признание.

История и современность знают немало подобных примеров. Один из них, о котором идет речь в данной статье, — песня «Верховина, мать моя», широко известная не только у нас в стране, но и за рубежом. Кто ее автор? Вряд ли на десяти людей, хорошо знающих мелодию этой песни, найдется хоть один, способный сразу дать правильный ответ: Михаил Васильевич Машкин. Он самодеятельный композитор, ныне заслуженный деятель искусств УССР, живет и работает в ста с лишним километрах от Ужгорода, в селе Долгое Иршавского района.

Песня, правдиво отражающая природу и жизнь, дающая верный эмоциональный настрой, — всегда хороший путеводитель по незнакомым местам. Песня Машкина именно такова. В ней поется о Верховине — символе красоты и своеобразия закарпатской природы, столь дорогой сердцу каждого, кто здесь родился и вырос. Богатства этой природы сразу же открываются взору на пути от Ужгорода в село Долгое: плодородные долины расстилаются по обе стороны быстро бегущего шоссе; заботливо обработанные и ухоженные, они засажены шпалерами фруктовых садов и виноградников, покрыты густым частоколом кукурузы. Здесь же, то вблизи, то вдалеке («За горами снова горы» — как сказано в тексте песни М. Машкина), синеют хребты холмов, поросших кустарником, темнеют в туманной дымке массивы лесов.

Далее в песне Машкина в светлых лирических тонах повествуется о новом Закарпатье, ставшем неузнаваемым за последние двадцать пять лет:

Край мой милый, Верховина,
Кто твои узнает ныне
Деревни, города?

Многочисленные селения, встречающиеся вдоль шоссе через каждые пятнадцать—двадцать минут, могут служить своеобразными иллюстрациями к этим словам.

Вот, например, село Билки. Оно расположено, не доезжая Долгого, по той же дороге из Ужгорода. В местном музее, обосновавшемся внутри обветшалой церкви, вы увидите макет старой, крытой соломой хаты, кажущейся диковинной в сравнении с электрифицированными домами, в которых живут ныне колхозники. Вы увидите в том же музее старые, сделанные из дерева орудия производства и оцените преимущества тракторов, обрабатывающих сегодня землю Закарпатья. Секретарь парткома в этом селе, Василий Петрович Осийский, говоря о росте культуры, приведет удивительные цифры. До Советской власти здесь не было ни одного образованного человека, сейчас же — более 180 жителей имеют высшее образование, среди них учителя, врачи, агрономы, специалисты сельского хозяйства. Восемь человек стали кандидатами наук.

«Приезжайте к нам лет через пять, сегодняшних Билок не узнаете», — предлагает В. Осийский. И это звучит очень убедительно, когда он рассказывает, как изменится село в результате осуществления генерального плана перестройки: двухэтажные дома, газ, водопровод, канализация. Вот эти-то грандиозные изменения в жизни Закарпатья, которые позволяют по-новому взглянуть на красоты его природы, на вековечные горы, реки, по-новому оценить его природные богатства, и воспеты Михаилом Машкиным в его «Верховине».

СЛЕДУЮЩЕЕ за Билками село — Долгое, конечный пункт нашего путешествия. Автор прославленной «Верховины» руководит здесь ансамблем песни и танца «Боржава» (по имени протекающей вблизи реки), организованного из работников местного лесозавода. Что привлекло М. Машкина в 1954 году в это село, заставив осесть в нем, по-видимому, на всю жизнь? До того он отличался непоседливостью, часто переезжал с семьей с места на место. Сам он склонен считать, что сюда его привел случай. Если это и так, то случай счастливый. Село Долгое, насчитывающее 7 тысяч жителей, — древнее (основанное еще в XIII веке) село, славящееся своими давними музыкальными традициями, особой художественной одаренностью населения. Свидетельство тому — обилие старинных песен и танцев, бытующих здесь по сей день, и обилие талантов, стремящихся проявить себя в разных сферах искусства. Самодеятельных кружков здесь хоть отбавляй: кроме «Боржавы», хор учителей и хор медработников, хор санатория и хор работников кооперации, 5 детских хоров при школах (начальной и средней), наконец, есть оперная группа при доме культуры (прославившаяся постановкой оперы «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского) и балетная студия.

По всей вероятности, с детских лет тяготевший к народной песне, к фольклору, М. Машкин нашел в Долгом ту художественную среду, которой ему не хватало ранее, атмосферу талантливости и одаренности, позволившей во всю ширь проявиться энергии неутомимого музыкального организатора, подлинного руководителя музыкальной самодеятельности.

История создания ансамбля «Боржава» во многом типична для других хоровых и танцевальных коллективов Закарпатья. Отметим, кстати, что этот ансамбль, организованный Машкиным в 1954 году, явился в своем роде первой ласточкой в районе. Его быстрые успехи (уже в декабре того же года он занял первое место в области, а через два года завоевал вторую премию — первая не была присуждена никому — на республиканском конкурсе профессиональных и самодеятельных коллективов в Киеве) привлекли к себе внимание; по его образу и подобию строили свою работу многие другие коллективы. «Боржава» поначалу представляла собой объединение талантливых людей из народа, знатоков фольклора, регулярно принимавших участие в сельских празднествах, свадьбах.

В ТОМ, что опыт «Боржавы» не пропал даром и оказал определенное влияние, убеждает история ансамбля «Кукурузовод» из соседнего села Билки, о котором уже шла речь. Этот коллектив, возникший в 1959 году, также объединил наиболее талантливых музыкантов из народа. Здесь уместно сказать о проблеме сочетания традиционно-народного и самодеятельного и современном искусстве. Примеры «Боржавы» и «Кукурузовода» убеждают в том, что самодеятельность на селе — форма объединения и выявления народных талантов, облегчающая руководство эстетическим воспитанием народа. Неоспоримы и достоинства самодеятельности как основы для организации большой исследовательской деятельности, связанной, в частности, с собиранием и сохранением старинного песенного и танцевального творчества.

Много трудностей пришлось преодолеть организаторам коллектива «Кукурузовод». В семьях в ту пору еще господствовали устаревшие представления, будто зазорно молодежи петь в клубе. Бытовало также убеждение, что клубная самодеятельность — дело интеллигенции, городское. У «Кукурузовода» сразу же определились своеобразные черты — он с самого начала возник как коллектив передовиков сельского хозяйства. Первыми среди его участников были Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Юрий Юрьевич Петра, Герой Социалистического Труда, делегат XXIII съезда КПСС доярка Симканыч Мария Антоновна, передовой бригадир, орденоносец Александр Иванович Смиканыч, председатель сельсовета Поп Маргарита Михайловна и многие другие.

Столь маститый состав участников необычайно поднял авторитет коллектива, в котором сейчас организованы и танцевальная группа, и оркестр народных инструментов. Ансамбль считается одним из лучших коллективов сельской самодеятельности в области.

Но вернемся в село Долгое. Прочная связь с народным творчеством определила характерные черты композиторского облика Михаила Машкина. Работа в ансамбле явилась своеобразной школой мастерства, послужила основой для выработки своего стиля, столь близкого фольклору. Автор «Верховины» много обрабатывал народных мелодий, многие песни записывал от самих участников.

МИХАИЛ Машкин—подлинный самодеятельный композитор-самоучка, пример народного музыканта, все учение которого состояло в постижении мудрых закономерностей и традиций народного пения, традиций, передававшихся от отца к сыну, от деда к внуку.

Наконец, глубоко народен сам оптимистический характер музыки Машкина. В жизни его были страшные годы. Шестнадцатилетним юношей он попал в концлагерь Дахау, познав все ужасы фашистских застенков. Его били, подвергали пыткам. Кошмары до сих пор преследуют его по ночам. Казалось, пережитое наложит отпечаток на все творчество. Но нет, наоборот. Музыка песен Машкина светла, лирична, полна любви к людям, к природе. Подобно народным певцам всех времен, он видит в искусстве средство объединения людей вокруг больших, гуманистических идей, зовущих их от дней страданий и бедствий в мир возвышенного и прекрасного.

«Верховина» — лирический гимн о замечательном крае, о людях, вершащих великие дела. Идея создать такой гимн зародилась у Машкина давно, но не сразу нашла удачное воплощение.

— Еще раньше, — говорит автор, — написал я песню «Живи и цвей, родной наш край». Ее печатали, пели, поют и сейчас. Но мне казалось, что это не то, не хватало в ней подлинной близости к народу. Та же тема выражена им и в появившейся в 1955 году песне «Гей, выйду на полонину». Здесь также много общего с «Верховиной», в частности в широком звене торжественного характера. Композитор не остановился на достигнутом, продолжил поиски.

Машкиным руководит в его работе острое чувство эстетически совершенного, достигнув которого, он только и может получить подлинное творческое удовлетворение. Такое истинное удовлетворение нашел он в песне «Верховина, мать моя», созданной в 1956 году.

Сколько еще песен написано композитором? Машкин, задумавшись, затрудняется назвать цифру. С истинной щедростью таланта из народа он не ведет реестров, не собирает своих сочинений, довольствуясь тем, что они живут, исполняются. Популярностью пользуется его песня «Ветер над Боржавою». Сам автор считает, что другое его сочинение — «Ой, вы горы, рідни горы», возникшее после «Верховины», вышло не хуже. К его мнению надо прислушаться. Ведь песня порой становится популярной не сразу, идя к признанию извилистыми путями. Вообще, думается, пора бы издательствам проявить бо́льшую заинтересованность творчеством Машкина, отобрав для начала хотя бы 10 наиболее выразительных песен для сборника. Это явилось бы знаком признательности человеку, не жалеющему своих сил для развития народных талантов, для приобщения десятков, сотен людей к миру прекрасного.

Р. ШАВЕРДЯН,
спец. корр. «Советской культуры».
ЗАКАРПАТЬЕ.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ

ПЬЕСА ленинградского драматурга Р. Назарова «Здравствуй, Крымов» знакомит нас с героем в тот момент, когда он оказался в ситуации весьма мелодраматической. Жена ушла к другому. Остался Крымов один в опустевшей и порядком опустошенной квартире. Есть, правда, дочка Галя, но она не его, а жены, хоть и любит Крымова как родного, да и Крымов привязан к девочке. Но что делать? Лучше уехать подальше от предавшей женщины, от боли, от стыда. И он направляется в далекий северный край.

Жизнь Крымова на новом месте становится предметом сценического исследования вахтанговцев. Постановщики спектакля Евг. Симонов и А. Ремизова и исполнитель роли Крымова Ю. Яковлев подают «потерпевшего жизненный крах» героя крупным планом, максимально приближая его к зрителям. Они видят в нем не жертву обстоятельств, не обиженного жизнью страдальца, а человека, способного быть хозяином своей судьбы.

Крымов покинул большой город, оставил любимое дело (он был воспитателем в техническом училище). Как-то сложится его судьба?

Он не ищет легких путей. Под внешней мягкостью, незащищенностью даже кроется энергичный, волевой характер, чуждающийся громких слов и позы. Постепенно мы узнаем, что Крымов — из тех бескомпромиссных героев, кто во что бы то ни стало добивается правды. И в этом утверждении активного героя, хозяина своей судьбы — та глубокая современность, которая свойственна вахтанговцам.

Вера в жизнь, внимание героя к человеку и уважение к его личности, умение жить интересами окружающих, тесно переплетая свою судьбу с их судьбами, становятся главной пружиной спектакля.

Глеб Крымов поступает рабочим в бригаду к своему бывшему ученику — разбитному, грубоватому парню Агееву. В этой острой ситуации раскрываются принципиально различные взгляды персонажей на жизнь, на труд, на человеческое достоинство. С большим уважением относится Глеб Крымов ко всякому труду, потому что труд составляет смысл его жизни, объединяет его с людьми. Поэтому так спокоен, прост и естествен, так уверен в себе Крымов Яковлева, когда оказывается в далеко не лучшей комнате рабочего общежития.

Три койки, три тумбочки да стол посредине. Стена залеплена яркими картинками. Здесь прямо в сапогах валятся на постель, а в школьную тетрадку с сочинением заворачивают селедку. Здесь поют блатные песни, отпускают грубые шутки, устраивают тупые розыгрыши... Казалось бы, есть от чего прийти в уныние. Но Крымов Яковлева подтянут, собран, спокоен. И его пример невольно подтягивает других. «Его хлебом не корми, дай кого-нибудь перевоспитать», — скажет, по-своему определяя сущность этого человека, бывший уголовник, а ныне член бригады Агеева, некто Хомутов. И, действительно, коммунист Глеб Крымов не может пройти мимо хамства, разболтанности, душевной нечистоплотности.

Мягко, ненавязчиво подчеркивает актер нравственное превосходство своего героя. Оно и в спокойной уверенности, и во внимательном взгляде все подмечающих и понимающих глаз, в ровном, никогда не повышающемся голосе. Крымов Яковлева умеет быть не только терпеливым, но и настойчивым и по-настоящему стойким.

Яковлев создает характер человека необыкновенного в своих обыкновенных будничных делах. В каждый момент сценического действия покоряет безупречная правда актерского решения. Законченность психологического портрета заставляет безоговорочно верить его герою.

Раскрытие образа Крымова идет в спектакле параллельно с еще одной важной темой — темой формирования характера человека. Ее несет в первую очередь А. Галевский, играющий бригадира Агеева. Пользуясь заложенной в роли возможностью, Галевский выносит на сцену удалую разухабистость, дерзкое обаяние бездумного молодого характера. В его исполнении преображение Агеева — это не только заметные глазу внешние изменения в манере поведения, это настоящее становление личности.

Та же тема нравственного пробуждения и у Г. Пашковой, играющей Машу, возлюбленную Агеева. В арсенале актрисы — и сдержанный драматизм, и благородная лаконичность выразительных средств, и простонародная веселая деловитость. Умело и тонко создает актриса графически четкий, наполненный внутренним светом образ.

Для тех, кто противостоит Крымову, театр не жалеет ярких сатирических красок. Интересен образ Хомутова в исполнении Ю. Волынцева. Ореол «сорви-головы», этакого лихого блатного актер разрушает постепенно. В последних сценах перед нами скотоподобный бандит, жадный, жестокий, трусливый. Холодный, злобный блеск глаз, когда он страшит Крымова, переходит в растерянность, едва сталкивается он с решительным отпором.

Созвучно с режиссерским решением и художественное оформление, лаконично воспроизводящее суровую и фантастическую реальность Севера (художник И. Сумбаташвили).

Не все в спектакле безоговорочно хорошо. Немало упреков можно было бы адресовать драматургу: и в излишнем мелодраматизме начала, и в увлечении детективной стороной сюжета в конце пьесы. Неровен и несколько растянут и сам спектакль. Некоторые сцены представляются излишними, без особого ущерба они могут быть изъяты.

...Ярким, солнечным днем идет по улице небольшого северного города человек, и каждый встречный приветствует его, улыбается, машет рукой. По всему видно — свой он здесь, уважают, любят его люди. Крутится поворотный круг, идет по нему артист, отделенный от зала прозрачной завесой, на которой распускаются пастушьи ветви деревьев. А из зала [illegible] все действующие лица спектакля.

Необычайно жизнерадостен этот финал. И не только потому, что пришла весна и проснулась природа. Но еще и потому — и это главное для героя, — что возмужали, выросли люди, за которых он «болел душой». И нашли свое счастье.

Д. АБРАМОВА.

человек и его дело

ЗРЕЮТ ПЕСНИ, СЛОВНО ЗЕРНА

ЗА ПЛЕЧАМИ его война и контузия, на плечи давит пятьдесят пять прожитых лет, а на бумагу ложатся слова, которые поет сегодня Людмила Зыкина:

Здесь непробудным, вечным сном
В могиле спит солдат России...
Кто он такой, откуда он?
Над ним огонь горит неугасимый.

Всего два года назад люди познакомились с этим именем: Иван Юшин. Кто он такой, откуда он? Сын бедного рязанского крестьянина. Юшин рассказывает о себе: «Любовь к поэзии у меня проявилась очень рано: в 8—9 лет. Мои учителя в школе заметили и поощряли мои способности. Обращая внимание на мои стихи, они говорили мне добрые слова».

8—9 лет... И поэт молчал более сорока лет? Но молчал ли? Иной считает молчанием отсутствие стихов поэта в печати, в песне... Иван Юшин не молчал. Он писал. И только накопив значительный поэтический багаж, он, пятидесятилетний седеющий человек, поборов природную скромность и сомнения, пришел в издательство «Молодая гвардия».

Поэт Вл. Приходько рассказывает об этом знакомстве: «Признаюсь, что читать эти стихи было нелегко. Они обнаруживали искусную поэтичность автора, органическое чувство природы. Но одновременно были неумелы. Я адресовал Юшина в одно из рабочих литературных объединений, написав в краткой рекомендации: «Он поет, как поется; но песня его чиста, в ней нет фальши. И если Иван Юшин будет строг и требователен к себе, его ждет успех».

Хорошо, когда такие слова говорят о юноше. На этот раз большого будущего желали человеку в годах. И он ответил на это пожеланье с юношеским пылом. Рабочий с четырехклассным образованием засел за литературную учебу. Занимаясь в руководимом мною литературном объединении Дворца культуры имени М. Горького, Иван Юшин встретился с композитором Анатолием Новиковым. В результате этой встречи родилась песня «Огонь неугасимый».

Так в пятьдесят три года состоялся выход поэта-песенника к людям. Особенностью творчества Ивана Юшина является его органическая слитность с родной природой. Многие его песни вызваны к жизни настроениями, ассоциациями, идущими от русских лесов и полей. Именно они дают поэту глубоко личный, лирический настрой. Недаром Людмиле Зыкиной так понравилась новая песня композитора Марка Фрадкина на слова Юшина «Снеговея».

Так рабочий поэт нашел себя в песне. Юшин говорит: «Поддержка со стороны признанных писателей и композиторов для меня большая честь и радость. Я хочу всеми силами своей души выразить признательность людям, воспитывающим меня на творческий труд. Душа моя в моих стихах, в них я выражаю, что думаю и чувствую».

Ан. ВИКТОРОВ,
руководитель литературного объединения Дворца культуры имени М. Горького.

ЛИТЕРАТОРЫ ОБСУЖДАЮТ...

«Проза 1968–1970 гг.»

Состоялось общее собрание прозаиков и критиков Московской писательской организации Союза писателей РСФСР на тему «Проза 1968—1970 гг.». Председательствовал Ю. Бондарев, докладчиком был Ф. Кузнецов.

И в докладе, и в выступлениях писателей, критиков отмечалось основополагающее значение документов XXIV съезда КПСС для дальнейшего развития советской литературы, внимание партии и правительства к делам литературным и литературной критики. Докладчик проанализировал состояние советской литературы последних лет, основные ее направления и проблемы.

На собрании обсуждалось состояние литературы на так называемую деревенскую тему и важность для нового осмысления этой темы постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленных на дальнейшее развитие животноводства на промышленной основе.

Литераторы и критики говорили также о вопросах военно-патриотического воспитания трудящихся, особенно молодежи, о темах современности и современника, о насущных проблемах литературной критики.

КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Исторические кадры

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ О XXIV СЪЕЗДЕ КПСС

ОДИННАДЦАТЬ кинооператоров Центральной студии документальных фильмов снимали эти исторические кадры — работу XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Сейчас на наших экранах широко демонстрируются десять специальных киновыпусков, рассказывающих об этом выдающемся событии в жизни нашей партии и советского народа, в международном коммунистическом движении, — «Открытие съезда»; «Под знаменем Ленина» — в этом фильме запечатлено выступление Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Отчетным докладом Центрального Комитета; «Единство и сплоченность»; «Будущее в наших руках»; «За счастье трудового народа»; «Народ и партия — едины»; «Высшая цель — благо народа»; «Дело партии — дело народа», «Программа мира и труда»; «Торжество ленинских идей».

В фильмах передана деловая и торжественная атмосфера съезда, в них запечатлены выступления делегатов и гостей.

Над выпусками работали режиссеры Е. Вермишева, Р. Григорьев, Л. Махнач, Б. Рычков, Л. Дербышева.

Сейчас на ЦСДФ закончена работа над цветными полнометражными фильмами, посвященными XXIV съезду КПСС, — «Съезд партии Ленина» (режиссеры Е. Вермишева и И. Бессарабова) и «Торжественный концерт в Кремле» (режиссер В. Коновалов).

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Путь из сегодня в завтра

Борис КИМЯГАРОВ,
народный артист Таджикской ССР, первый секретарь Союза кинематографистов Таджикистана.

С ТЕХ ПОР, как первый учредительный съезд организационно закрепил существование нашего союза, прошло пять лет. Время показало, что союз во многом оправдал надежды кинематографистов.

Наверное, это особенно ощутимо у нас, на республиканских студиях. Творческое объединение с деятелями кино Москвы и Ленинграда, постоянные связи, взаимопомощь — все это благотворно сказалось на развитии нашего искусства, помогло идейному и профессиональному росту национальных кинематографических кадров.

Правда, хотелось бы сразу оговориться: в первые годы жизни союза вся эта работа была более оживленной, чем теперь. Больше было энтузиазма, желания и не так много официальщины.

Сейчас центральные организации союза несколько заштамповались в парадно-торжественных, а не деловых формах общения со своими республиканскими подразделениями, и порой заинтересованность в обширных штатах, сметах, хорошо обставленных кабинетах и выездах за рубеж заслоняет повседневную идейно-воспитательную работу с кинематографистами. На это обязательно следует обратить внимание на съезде.

Но и то, что делается ныне, так же, как и делалось прежде, оказывается чрезвычайно полезным. Можно судить хотя бы по недавнему пленуму, который мы проводили у себя в республике. Резко изменился круг вопросов, волнующих кинематографистов. Если раньше в центре внимания находились всякого рода жалобы на организационно-хозяйственные нужды: дескать, нет павильонов, не хватает техники, творческих кадров, пленки, то теперь первостепенное место заняли теоретические соображения о путях развития нашего искусства, проблемы творческие, профессиональные.

Иначе и быть не могло. Забота государства о техническом оснащении республиканских студий огромна. За время между двумя нашими съездами были построены прекрасные новые студии в Таджикистане, в Казахстане, в Грузии, блестящая, современная студия документальных фильмов вступила в строй в Ташкенте. Ей могут позавидовать и москвичи.

Ушли в прошлое времена, когда радовал один новый лихтваген или тонваген, или синхронная камера. Пожалуй, для нас сейчас острее проблема полной загрузки всей этой техники, чем приобретение новой.

Однако и в проблеме технической оснащенности студии есть свои трудности, которые должны быть решены с помощью союзного Комитета по кинематографии и нашего союза. Они касаются, например, такого прогрессивного метода труда, как комбинированные съемки: метод, дающий огромный экономический и художественный выигрыш.

Он требует высококвалифицированных кадров специалистов, режиссеров и операторов, хорошо оборудованных цехов. На каждой республиканской студии иметь такое дорогостоящее хозяйство просто нецелесообразно, оно будет простаивать большую часть времени. Но разве нельзя в Москве при «Мосфильме» организовать центр комбинированных съемок для всех студий страны! Можно и необходимо.

Вообще идея централизации для ведения некоторых процессов при работе над картиной назрела давно.

Много говорилы у нас о некоей всесоюзной костюмерной, об арсенале военной техники для студий страны... Я бы добавил сюда и проблему дубляжа.

Вот я сейчас закончил картину, в которой снимались актеры из разных республик. Дублировать ее на русский язык наша группа приехала в Москву, на «Мосфильм». И, несмотря на то, что на студии работают сотни моих друзей, тонстудию мы получаем в самые неудобные часы — или ночью, или ранним утром. Друзья не виноваты — в первую очередь, понятно, надо обеспечить свои группы. То же происходит с десятками фильмов, которые привозят другие студии. Мы могли бы вести эту работу и у себя в Душанбе, у нас прекрасная тонстудия. Но разве целесообразно вывозить для этого из Москвы 30—40 актеров? Да и актеры, как правило, заняты, выезжать не могут. Вот и мучаемся, и просим, и уговариваем.

Не проще ли организовать в Москве или Ленинграде специальную дубляжную тонстудию для фильмов республиканских студий? Так же, как целесообразно, наверное, позволить нам постоянно пользоваться прекрасной трюкмашиной, которая есть на «Мосфильме». Покупать ее каждой студии бессмысленно — нужна она считанные разы в году.

Все эти, казалось бы, второстепенные вопросы затрудняют нашу работу. Более того, они, по-моему, указывают на общее невнимание к проблемам управления сложным кинохозяйством страны, которое порой ощущается в работе кинокомитета и особенно союза.

Я с удовлетворением прочитал в газете «Советская культура» статью «Сколько стоит фильм?» и полностью разделяю позиции ее автора. Там достаточно много говорилось о слабостях звеньев управления, о трудностях в работе хозяйственной администрации фильма. Мы сталкиваемся с этими трудностями повседневно. Достаточно сказать, что по-настоящему профессиональных директоров, зам. директоров, администраторов картин у нас на студии просто единицы. Насколько я знаю, не лучше положение не всех среднеазиатских студиях. Мы приглашаем работников этих дефицитных профессий из Москвы, как и вторых режиссеров, звукооператоров, гримеров.

Я бы сказал, что вся группа специалистов, составляющих среднее звено съемочного коллектива, у нас попросту отсутствует. И это губительно сказывается не только на экономических показателях, но и на художественном уровне фильма.

Сложилось противоестественное положение, когда полностью решена проблема национальных кадров режиссеров-постановщиков, операторов, даже, хоть и в меньшей степени, актеров, а вот тех, кто организует, готовит съемку, обеспечивает ее всем необходимым, отыскать трудно.

Думается, наш союз может и должен помочь разрешить и эти «проклятые» вопросы.

НАВЕРНОЕ, ни одна сторона кинодела не подвергалась столь подробному изучению и критике, как сценарная проблема. Естественно обратиться к ней и сегодня, поскольку мы все еще далеки от ее решения.

Я лично против того, чтобы киностудии пользовались безграничными правами в утверждении и запуске в производство новых сценариев. А такие предложения не раз возникали. Требовательность, которую проявляют обычно опытные редакторы союзного кинокомитета, как правило, идет на пользу будущему фильму. Когда мы всеми правдами и неправдами пытаемся обойти их решения, результат оказывается плачевным — мы начинаем снимать явно недоработанную вещь. Пора понять: квалифицированный редактор не контролер. Это верный помощник сценариста и на студии, и в комитете, и в процессе работы над фильмом. Поэтому я целиком поддерживаю практику работы сценарно-редакционных коллегий.

Но и они не способны утолить сценарный голод, особенно очевидный на республиканских студиях. Тут непочатый край работы секции кинодраматургии союза. Именно непочатый, потому что до сих пор она, по-моему, занята весьма неблагодарной работой по выяснению, кто главнее в кинопроизводстве — сценарист или режиссер. Мы в Таджикистане, например, ни разу за все пять лет не почувствовали хоть какой-то деловой помощи от этой секции. Не могу не отметить, что наши писатели очень помогли кинематографу.

Мне кажется целесообразным вернуться сегодня к практике, существовавшей много лет назад, — к всесоюзной сценарной студии, которая помогала готовить сценарии для всех студий страны. Там консультировал когда-то молодых писателей А. Довженко, там работали опытнейшие сценаристы. Они умели ввести литератора в своеобразие мира кино. Такие люди должны сегодня стать руководителями новой всесоюзной сценарной студии и сдвинуть, наконец, с места сценарную проблему.

Я КОСНУЛСЯ лишь нескольких вопросов. Может быть, на первый взгляд, какие-то из них покажутся выходящими за пределы компетенции союза. Но считать так — значит сужать задачи нашего объединения.

Союз, который насчитывает в своих рядах более четырех с половиной тысяч человек, оказывает непосредственное влияние на все советское киноискусство, несет моральную, творческую ответственность и за общий его уровень, и за судьбу каждого из нас. Это союз единомышленников, поставивших перед собой одну общую цель—создание глубоко партийных, правдивых и совершенных кинопроизведений о нашей жизни, о народе — строителе нового мира.

Именно такую величественную задачу выдвинуло перед нами время коммунистического переустройства жизни, время реализации грандиозной программы будущего, начертанной XXIV съездом нашей партии.

СОДРУЖЕСТВО «ЛЕНФИЛЬМА» И ДЕФА

ЭТО БЫЛО недели за две до майских праздников. По Красной площади шли колонны демонстрантов, мелькали лозунги, транспаранты. На одном из плакатов надпись: «Да здравствует 1-я годовщина Революции». Так было полвека назад, в 1918 году, когда Советская Россия торжественно и радостно отмечала первый год своего существования.

Недавно сотни москвичей и гостей „страницы будто перенеслись в то давнее время, реконструированное кинематографистами «Ленфильма» и студии ДЕФА. Эти два коллектива ведут сегодня съемку новой совместной картины «Черные сухари». Книга под этим названием, написанная Е. Драбкиной, хорошо известна читателям.

Сценаристы М. Блейман и Э. Горниш ограничили события будущего фильма рассказом о той помощи, которую рабочие, комсомольцы Страны Советов оказали революционной Германии. Это было яркое свидетельство интернациональной солидарности трудящихся, когда из разрушенной, голодной России пошли эшелоны с хлебом для немецкого пролетариата. Когда комсомольцы решили выделить из своего скудного пайка ломоть хлеба для своих немецких братьев.

Один из эшелонов хлеба сопровождает героиня фильма — комсомолка Таня. В нем оказался и немецкий военнопленный, большевик Курт. История их отношений словно символизирует международную солидарность людей, борющихся за свободу. В роли Тани выступает Н. Варлей, Курта играет молодой актер из ГДР Р. Хозвиг.

— Мы уже сняли почти все сцены, происходящие в Германии, — говорит режиссер фильма Г. Раппапорт, — и теперь, завершив съемки в Москве, возвращаемся в павильоны «Ленфильма». В дружбе и хорошем творческом контакте работают в нашей группе советские и немецкие кинематографисты — операторы Э. Розовский и Р. Шреде, наши многочисленные актеры.

На снимке: Н. Варлей в новом фильме.

Фото Ю. Лепецкого.

ПОД КУПОЛОМ ЮЖНОГО ПОЛУШАРИЯ

РАССКАЗ о гастролях Московского государственного цирка в Новой Зеландии и Австралии можно начать с сухой статистики: 159 представлений за три месяца, 69 выступлений в Новой Зеландии, 90 выступлений в Мельбурне, Аделаиде и Сиднее. Всего же в двух странах с советскими артистами познакомились около семисот тысяч человек.

...Артисты Московского цирка привезли богатейшую программу: Михаил и Анатолий Егоровы, которые в стойке на руках отплясывают популярный танец «Яблочко». Лунджи Безано с изумительным по трудности номером: молодой «мишка» делает сальто на раскачиваемой перекладине. Артисты Лозовик, сумевшие «традиционные номера» трапеции превратить в фантастические «космические полеты». Вероника Бирина со своим грациозным и опасным номером-балансом: в зубах у актрисы шпага, на ее кончике, почти в одну линию со шпагой, балансирует книжал, на рукоятке которого установлен поднос с графином для вина и бокалами. Затаив дыхание, зрители наблюдают трюки канатоходцев семьи Алехановых. Воздушные гимнасты Валерий и Валентина Лунего исполняют полет под куполом, который у всех вызывает восхищение и смелостью, и виртуозностью. Галина Чижова очаровала всех музыкальной пластикой гимнастических номеров, исполненных на лире под куполом цирка. Акробаты Давидовичи принесли новое в цирк — «беличье колесо». В довершение «ко всему: жонглеры Альберто; Юрий Шубин со своими партнерами; эквилибристы на мотоцикле; самый молодой дрессировщик львов Борис Денисов; неповторимые и уникальнейшие тройные соммерсальты Владимира Довейко с трамплина на одной ходуле и, как указывается в программе, «весь вечер на арене цирка Олег Попов».

Вот несколько строк из груды рецензий на выступления наших артистов.

«НЕЙШНЛ ТАЙМ»: «...Советские артисты уже с первого приветственного парада предстают как первоклассные, сильные, уверенные в своем мастерстве исполнители... В конечном счете их искусство еще раз подтверждает, что цирк — рассказ о том, на что способно тело человека. Они убеждают, что человек может летать, балансировать на высоте пяти метров, да еще нести на своих плечах трех партнеров и еще многое другое. Прелесть их исполнения так велика, что начинаешь понимать, почему искусство цирка пережило столько веков: чтобы показать человеку, на что мы, люди, способны; чтобы вдохновить каждого из нас на более высокое и совершенное в жизни. Это и делают советские артисты».

«ИВНИНГ ПОСТ»: «Хотите посмотреть Московский цирк! Приготовьтесь смеяться и плакать: вы отобьете все ладони в аплодисментах, и от этого у вас будут настоящие слезы. Смех! Нужно видеть Московский цирк, чтобы понять, над чем и как можно смеяться».

...Гаснут огни на манеже, артисты разгримировываются в своих маленьких вагончиках, установленных у «тыла» «шапито», представление окончено. Зрители с неохотой покидают свои места, и напрасно не один из них вспомнил прочитанную совсем недавно статью в журнале «Буллетин», автор которой считает чуть ли не «сумасшествием» существование в наши дни цирка. «Цирк умирает, и западный мир не пролнает слез по этому поводу, — пишет журнал. — Цирк «выжил» лишь в одной стране — в Советском Союзе. И это потому, что эта страна обеспечила своих артистов всем необходимым для их творчества. Мастерство исполнителя, а не возможность его гибели или увечья — вот, что возбуждает там зрителя, и именно в Советском Союзе возможности и пределы циркового искусства расширяются олимпийскими темпами».

Об искусстве Олега Попова советским читателям рассказывать не надо. Как говорится, о нем у нас знает и стар, и млад. Сенсацию на всю Австралию произвело решение карнавального комитета города Мельбурна избрать Олега шуточным «королем Мумбы»; «возвести» его в ранг главы праздность и карнавального весеннего шествия. На языке аборигенов «мумба» означает: «Давайте дружить и веселиться». Избрание советского артиста хозяином национального праздника было воспринято всей общественностью Австралии как акт симпатии и дружбы к нашей стране.

«Олег Попов, — писала в «САНДИ ОСТРЭЛИЕН» обозревательница Мерна Проазр,— не только самый смешной в мире клоун цирка, он не такой, как все. Попов обладает поразительнейшим даром—«языком» мима! Но что особенно удивляет, в своей программе он как бы спрессовал номера всей труппы в целом, и его «подражание» отдельным артистам порой ставит зрителя в тупик — кто же лучше его исполнил: клоун или профессиональный артист! Сомнений на этот счет не может быть, ибо и мастера советского цирка, и клоун Олег Попов неповторимы в своей индивидуальности, изобретательности, бесстрашии. И в том, с какой особой любовью они дарят свое искусство публике».

Л. ПОНОМАРЕВ,
корр. ТАСС в Австралии и Новой Зеландии для «Советской культуры».

КАНБЕРРА.

Из гастролей в Корейскую Народно-Демократическую Республику возвратился Государственный уральский русский народный хор. Наш корреспондент О. Клименко встретилась с директором этого хора Н. М. Бочеговой и попросила рассказать о том, как проходили эти гастроли.

НЕСКОЛЬКО летних часов, и мы приземлились на залитый солнцем аэродром столицы Корейской Народно-Демократической Республики. Пхеньян нас встретил теплом и массой цветов, которые дарили нам корейские друзья.

В КИНОТЕАТРАХ Сантьяго демонстрируются самые разнообразные фильмы. Некоторые из них держатся на экране всего по 4—5 дней; ленты всемирно-известных киномастеров — по 2—3 недели. Но все известные здесь рекорды побил фильм, рассказывающий о советском цирке. Вот уже более десяти недель на фронтоне двух столичных кинотеатров развеваются транспаранты, извещающие, что здесь идет советский фильм «Большой парад цирка». Почти все газеты Сантьяго посвятили ему немало хвалебных строк, в которых неизменно отмечали великое мастерство советских артистов цирка.

Надо сказать, что многие чилийские газеты, сообщая о демонстрации того или иного фильма, дают ему оценку, так сказать, «ставят балл». Диапазон этой шкалы такой: великолепный, хороший, средний, приемлемый, плохой. В течение нескольких недель я внимательно следил за этой шкалой. И все газеты без исключения ставили нашему фильму самый высший балл: «великолепно!».

«Большой парад цирка» — не единственная советская картина, демонстрирующаяся с аншлагом на экранах чилийских кинотеатров. 16 недель шел по экранам Чили советско-итальянский фильм «Подсолнухи», также получивший оценку «великолепный».

В Сантьяго и других городах с большим успехом демонстрировались ленты «Отец солдата», «Верность матери», «Броненосец «Потемкин», «Стрекоза». Некоторые из них, например «Обыкновенный фашизм» и «Человек с ружьем», несколько раз транслировались по национальному телевидению.

Почему работы советских кинематографистов пользуются таким успехом? Почему зачастую известные ленты западных режиссеров идут в Чили «вторым экраном»? Этот вопрос я задавал многим чилийцам. И все они отвечали следующее: «Мы соскучились по человечности. По чистым чувствам и доброте, отраженным на экране. Мы соскучились по тем высоким героям, о которых рассказывают ваши фильмы».

А. МЕДВЕДЕНКО,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

САНТЬЯГО.

В «СТРАНЕ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ»

Корейским зрителям мы привезли свою лучшую программу, в которую входят русские и современные народные песни, частушки, народное представление с песнями, танцами, играми, хороводами свадебного обряда. Как дань уважения нашим друзьям артисты специально подготовили два номера — корейскую народную песню «У родника» и танец «Онхея».

На земле Чхонджины мы дали 10 концертов, на которых побывало свыше 13 тысяч зрителей. Наши гастроли проходили в лучших театрах двух крупнейших городов КНДР — Пхеньяна и Хамхына, и один шефский концерт — в Пукчане для советских специалистов и корейских рабочих, строящих Пукчанскую ТЭЦ.

Программа открывалась песней А. Новикова на слова М. Вершинина «Ленин с нами». Громом аплодисментов встречали корейские зрители это произведение. Из других номеров, включенных в программу, особенно тепло принимались песни «Полюшко-поле» в исполнении мужской группы хора, «Калинка», «Куманек», «Уральская рябинушка», а также танцевальные сцены «На уральской вечеринке», «Ярмарка» и другие. Много аплодисментов выпало на долю исполнителей корейской народной песни и танца.

Гастроли проходили в самых крупных театрах, но и они не смогли вместить всех желающих попасть на концерты советских артистов.

А в свободное время наши артисты знакомились с культурной жизнью страны. Побывали мы в Художественном музее, Музее революции и Отечественной освободительной войны, посетили Дворец пионеров, смотрели фильмы, были на концерте корейских артистов и в цирке.

Когда после окончания наших гастролей мы прощались с корейскими друзьями, они от души благодарили советских артистов за прекрасные выступления, говорили, что приезд в КНДР Уральского хора еще больше укрепляет дружбу и сотрудничество между нашими народами.

СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ— ВЫСШИЙ БАЛЛ

Моисеевцы в Польше

В ДЕНЬ рождения вождя революции В. И. Ленина в огромном корпусном цехе Гданьской судоверфи, которая названа его именем, выступил Государственный ансамбль народного танца СССР. Руководитель ансамбля Игорь Моисеев с волнением вспоминает тот горячий прием, который был оказан советским артистам многотысячным коллективом судостроителей.

Ансамбль выступает перед польской публикой уже шестой раз. Впервые это было вскоре после победы, в 1946 году. Зрители шутят, что по числу встреч с моисеевцами Польша занимает первое место в мире.

— Нынешнее выступление ансамбля, — сказала нашему корреспонденту известный польский музыкальный критик Тереза Грабовская, — это новые волнующие переживания и огромное наслаждение для нашей публики. Не знаешь, чему больше удивляться: потрясающей технике танца и акробатики, особенно у мужчин, или высокому актерскому мастерству всего коллектива. Экспрессия образов, предельная выразительность не имеют себе равных ни в одном из виденных нами балетов как народных, так и классических.

Кроме Гданьска, программу «Путь к танцу» ансамбль показал в Катовице и в Варшаве на сцене самого большого в столице Зала конгрессов. Некоторые номера, особенно исполненный вне программы «Краковяк», шли под непрерывные аплодисменты зрителей.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

ВАРШАВА. (По телефону).

ШАГАЯ ЧЕРЕЗ КОНТИНЕНТЫ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

В ШЕСТИ городах Германской Демократической Республики и Западном Берлине состоялись концерты созданного не так давно при Росконцерте Камерного оркестра под управлением А. Шароева. В гастрольный репертуар коллектива входили 14-я симфония Д. Шостаковича (солистами в ней выступали певцы М. Мирошникова и М. Решетин), «Камерная симфония» молодого литовского композитора А. Бражинскаса, произведения И. С. Баха и Б. Бартока. Выступления советских музыкантов прошли с огромным успехом и получили высокую оценку в печати.

Как выдающееся событие в музыкальной жизни республики расценила гастроли оркестра критика ГДР. В частности, по мнению обозревателя газеты «Нойес Дойчланд» Хорста Зеегера, бесспорной кульминацией III музыкальной Биеннале в Берлине стало исполнение 14-й симфонии Шостаковича. В этой трагедийной по содержанию музыке, подчеркивает критик, нет и следа отчаяния и безнадежности: «Шостакович прославляет в ней величие человека... Новое творение композитора — замечательный образец современного симфонизма». «Исполненная этой симфонии, равно как и «Камерной симфонии» А. Бражинскаса, — дополняет рецензент берлинской «Националь-Цайтунг» Лео Берг, — подтвердило высокие достоинства камерного коллектива из Москвы. Виртуозность каждого отдельного музыканта и ансамблевая дисциплина синтезируются здесь в безупречное исполнительское совершенство... Выступавшие в симфонии Шостаковича Маргарита Мирошникова и Марк Решетин — вокалисты выдающегося дарования».

Наглядным свидетельством успеха и признания, завоеванного советскими музыкантами, стала премия прессы за выдающуюся интерпретацию, присужденная оркестру на III музыкальной Биеннале в столице ГДР.

Для западноберлинской прессы показателен, например, отзыв Сибил Мальке в газете «Дер Тагесшпигель». «Дирижера Антона Шароева, — пишет критик, — отмечает непретенциозный, но естественный, гибкий жест чуткого по всем ритмическим нюансам инструменталиста, который великолепно чувствует свой оркестр и которого сами оркестранты понимают буквально с полувзгляда... Законченность звучания у столь молодого коллектива просто удивительная».

— Вы дали во время поездки 7 концертов, из них 6 — в ГДР. Какие из концертов запомнились больше всего! — с таким вопросом мы обратились к художественному руководителю оркестра **А. Шароеву**, когда встретились с ним в Москве.

— Турне по ГДР началось для нас выступлением в Ростоке. Но если говорить о вечерах, особо врезавшихся в память, то их было, пожалуй, два.

Во-первых, это концерт во Франкфурте-на-Одере, запомнившийся состоянием полной внутренней раскрепощенности, как будто мы играли только для самих себя.

И, во-вторых, разумеется, концерт в Берлине в рамках музыкальной Биеннале. Воспоминания о ней у меня, по крайней мере, самые яркие. Впрочем, это и естественно. На этом фестивале современной музыки выступали прославленные коллективы и солисты из многих стран. Ясно, что на нас, как на представителей советской музыкальной культуры, ложилась в этих условиях особая ответственность.

Хочу сказать и о западноберлинском концерте. Он запомнился, во-первых, великолепным залом Западноберлинской филармонии. Мне кажется, в нем действительно хочется слушать музыку. Но, конечно, еще больше он запомнился тем состоянием, в котором мы вышли на эстраду. Концерт потребовал от нас огромного творческого напряжения. Мы специально готовились к нашей поездке и, в частности к этому концерту, где мы впервые за рубежом должны были показать свою трактовку 14-й симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. И все же очень волновались. Тем приятнее было, когда мы поняли, что концерт «получился». Особенно порадовал нас успех симфонии Шостаковича, после которой нам пришлось выходить на вызовы публики четырнадцать раз.

В. ДЬЯКОНОВА,
Д. АЛЕКСАНДРОВ.

Выступление Фиделя Кастро

ГАВАНА, 1 мая. Корр. ТАСС Ю. Романцов передает:

Творческим обобщением опыта, накопленного в развитии просвещения на Кубе в послереволюционные годы, назвал Первый секретарь ЦК КП Кубы, Премьер-министр Революционного правительства Фидель Кастро программу, принятую на закончившемся сегодня здесь первом национальном конгрессе по вопросам образования и культуры. В своем выступлении на заключительном заседании Фидель Кастро сказал, что этот форум показал монолитное единство почти стотысячной армии работников просвещения Кубы в идеологических, политических и революционных вопросах. Он продемонстрировал, насколько глубоко в сердца и души кубинского народа запали марксистско-ленинские идеи.

Премьер-министр остановился далее на роли масс в развитии культуры в социалистической стране.

Фидель Кастро подверг резкому осуждению небольшую группку деятелей кубинской литературы, которые писали не упаднические, чуждые революции темы и были недовольны тем, что революция лишила их возможности сеять яд. Эта группка, сказал он, поддалась влиянию буржуазной либеральной и псевдолевой интеллигенции Западной Европы, которая объективно служит империалистической идеологии. Этой идеологии и ее агентам, подчеркнул он, нет и не будет места на Кубе, которая уверенно идет вперед, несмотря на блокаду со стороны империализма и доставшиеся в наследство от капитализма экономические проблемы. Творцом, артистом, художником, литератором, сказал он, должен стать весь народ, ибо культура является честью благосостояния человека. На Кубе отныне только подлинный революционер и борец может быть литератором. Лишь те художественные произведения, лишь то искусство, которые несут революционную сущность, служат не пользу общества, могут иметь место на Кубе. Наша оценка творчества политична, и другой оценки не может быть у тоудящегося и революционера.

Куба вынесла самые тяжелые времена, продолжал Фидель Кастро. Наша изоляция, созданная империализмом, начинает оборачиваться против него самого.

В успешном продвижении Кубы вперед огромную роль играет сотрудничество с социалистическими странами и, прежде всего, с Советским Союзом, отметил Премьер-министр. Он приветствовал находящегося в зале заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР Н. К. Байбакова.

На заключительном заседании была зачитана декларация, подводящая результаты работы конгресса, и учрежден Национальный профсоюз работников просвещения и культуры.

В ЦЕНТРЕ НИКОЗИИ

ВПЕРВЫЕ в истории Кипрской республики в ее столице — Никозии открыт Советский культурный центр. Он расположен в трехэтажном здании недалеко от сердца города. Теперь это здание в Никозии знают все. Мне как члену правления общества «СССР — Кипр» было особенно приятно, что первыми впечатлениями о нашем центре поделились сами киприоты. Они рассказывали, какая интересная и большая работа проводится в центре по ознакомлению кипрской общественности с достижениями Советского Союза во всех сферах жизни, с восхищением говорили о фильмах, которые они уже успели посмотреть: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Освобождение»; о фотовыставках «50 лет Грузинской ССР» и «Советская Армия». Кипрские дети успели побывать за это время на выставке рисунков своих советских сверстников.

Вот почему, когда я впервые переступила порог этого здания, казалось, что мне оно уже давно знакомо. Вот прекрасное помещение, где демонстрируются советские фильмы и читаются лекции, библиотека, читальный зал.

А здесь работают курсы русского языка, на которых обучаются 127 человек, среди них представители рабочих, служащих, интеллигенции. Курсы пользуются большой популярностью, в этом большая заслуга их директора — большого энтузиаста и отличного специалиста своего дела — Нелли Морозовой, о которой очень тепло отзываются на Кипре.

Я присутствовала на нескольких ее уроках и как преподаватель испытывала чувство гордости за своего коллегу. Звучит текст о войне 1812 года. Одна из студенток, отвечая на вопрос и с большим старанием произнося русские слова, сказала: «Русский народ победил армию Наполеона потому, что защищал свою Родину, свою свободу». «Кто хочет добавить?» — спрашивает Н. Морозова. Лес рук поднимается в классе...

На курсах стало традицией после их окончания торжественно вручать дипломы. Во время этого торжества выпускники читают стихи Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

... Большую и полезную работу ведет наш культурный центр.

Н. РЫТОВА.

Контакты: СССР—СРР

ПЛАН сотрудничества кинематографистов Советского Союза и Румынии на 1971 год подписан в Москве А. Романовым, председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и И. Д. Балаком, заместителем председателя Государственного комитета по делам культуры и искусства СРР.

Разнообразная программа будет предложена вниманию румынских зрителей осенью, в дни фестиваля советского кино. Намечается продолжить творческое содружество кинематографистов двух стран, начатое фильмами «Тунель» и «Песня моря».

В середине мая в Москве состоится ретроспективный показ румынских картин, посвященных 50-летию Коммунистической партии Румынии, а в августе, в нескольких советских городах пройдет фестиваль фильмов, созданных румынскими режиссерами в последние годы.

* * *

СОГЛАШЕНИЕ о сотрудничестве между советскими и румынскими книгоиздателями на 1971—1973 годы подписано в Москве. С советской стороны его подписал председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Б. И. Стукалин, с румынской стороны — заместитель председателя Государственного комитета по делам культуры и искусства СРР И. Д. Балан.

(ТАСС).

Наши гости

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ— О МОЛОДЫХ ГЕРОЯХ

ТРИ ночи одной любви» венгерского драматурга Миклоша Хубаи — драматическая поэма о мужестве и славе, о юных, которым довелось входить в жизнь в те мрачные времена, когда повисла над Венгрией слепая ночь фашистской оккупации.

Неспроста эта вещь, поражающая воображение своей эмоциональностью и поэтичностью (стихи И. Ваша превосходно переведены А. Голембой), привлекла внимание коллектива театра МГУ (режиссер спектакля Алексей Бородин).

Роль молодого поэта Балинта, гибнущего в лучшие годы, играет И. Зарипов. Роль его возлюбленной Юлии — Г. Борисова. Студентка первого курса, она впервые на сцене, но дебют ее вполне удачен. Кандидат физико-математических наук А. Степанов справился с нелегкой ролью. Его Виктор — человек сложный, он стремится делать добро, но лишь во имя своего эгоизма.

Во время фестиваля драматических и музыкальных произведений венгерских авторов, который недавно проходил в СССР, на спектакле побывал автор пьесы Миклош Хубаи.

— Есть у меня, — сказал в беседе с актерами венгерский драматург, — вещи более совершенные, чем эта пьеса. Но ее я люблю больше других. Она дорога мне. И особенно, когда играют молодые актеры. Ведь им ближе, чем кому бы то ни было, мысли и идеи «Трех ночей». Спектакли по пьесе идут во многих театрах. Но больше всего мне по душе постановки, созданные труппами студентов Будапештского и Московского университетов.

— Молодежь, изображенная мною, — говорит актерам М. Хубаи, — жила очень чистой жизнью. И эту чистоту помыслов и деяний вы передаете точно и верно.

Александр ТВЕРСКОЙ.

Польский ансамбль «Скальды».

О ЧЕМ ПОЮТ СКАЛЬДЫ

СКАЛЬДЫ — бродячие поэты и певцы севера средневековой Европы.

«Скальды» — один из наиболее популярных молодежных вокально-инструментальных ансамблей Польши.

Созданный шесть лет тому назад выпускником Краковского музыкального института Анджеем Зелиньским, ансамбль быстро и заслуженно завоевал симпатии слушателей. Сейчас на его счету 25 записанных пластинок, многочисленные записи на радио и телевидении, участие в четырех кинофильмах, польских и международных фестивалях эстрадной песни, многократные зарубежные гастроли.

О чем поют «Скальды»? Их песни обо всем, что волнует современную молодежь. Здесь и лирические музыкальные зарисовки родной природы, и, конечно, песни о любви, песни, осуждающие человеконенавистничество. Во время гастролей «Скальды» включают в свой репертуар произведения в переводе на язык страны гастролей. Большинство же песен звучит в оригинале, на родном языке, но публика, не знающая польского языка, прекрасно их понимает, горячо принимает и подолгу не отпускает с эстрады исполнителей.

Ансамбль состоит из 5 музыкантов. Анджей Зелиньский — электроорган, его брат Яцек — певец, играет на скрипке, трубе, флейте и гитаре; Ежи Тарасиньский—ведущая гитара; Кокрад Ратыньский — певец, играет на басовой гитаре, и Ян Будзишек — ударные инструменты. Все они — профессиональные музыканты и все родом из Краковского воеводства. Анджей — основатель, художественный и музыкальный руководитель ансамбля, довольно известный сейчас и Польше композитор, создатель многих популярных песен.

Впечатления от гастролей по Советскому Союзу? Очень благодарная и чуткая публика, а это всегда вдохновляет артистов. В течение двух с половиной месяцев «Скальды» побывали в 16 городах нашей страны и дали более ста концертов.

Л. ЕРМИШИНА.

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

Залиха

СОВЕТСКИЕ любители классической музыки уже неоднократно знакомились с мастерами оперного и инструментального искусства Турции.

Новым для нас явилось знакомство с мастерами турецкой эстрадной песни. Представителем этого жанра была известная певица Несрин Сипахи, гастролировавшая в нашей стране в прошлом году. Сейчас впервые в Советском Союзе выступает популярная турецкая певица Залиха. Ее концерты состоялись в Москве. Как и предыдущие исполнители, она была встречена с большой симпатией и интересом. В беседе с нашим корреспондентом Х. Чорекчином артистка сказала:

— Мои концерты проходили в различных странах Европы и Азии, в том числе в Италии, Франции, Румынии, Болгарии, Югославии. Но больше всего мне хотелось выступить на советской сцене, и я рада, что могу петь для вас. В сопровождении оркестра Стамбульского радио под управлением Али Эркосе я буду выступать еще с концертами в Ташкенте, Ашхабаде, Баку, Батуми, Сухуми. В нашем репертуаре — турецкие народные и современные эстрадные песни, а также песни советских и зарубежных композиторов. По поводу моих первых концертов в Москве могу сказать, что трудно передать мои волнения перед каждой встречей со слушателями. Много слышала о требовательности советских любителей музыки, и я приложила все усилия, чтобы достичь успеха.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ В СРЕДУ 5 МАЯ.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды 10-а. Звоните нам: в секретариат редакции 207-36-22, в издательство — 207-28-10.

Типография газеты «Труд». Москва, ул. Станиславск. 7.

ИНДЕКС 50119
Б01156. Зак. № 1088.