





Двадцать лет спустя

Подготовка к декаде грузинского искусства и литературы

Юбилейный, 40-й год Великой Октябрьской революции...

А. ГУНИЯ, министр культуры Грузинской ССР

ны театра. Спектакль даст возможность...

Значительное развитие получило в Грузии балетное искусство...

Наш балет будет представлен на декаду спектаклем «Горы» композитора Д. Тордзе...

«Грузия-фильм» сняты новые художественные кинокартины на современные темы...

В декаду примут участие лучшие представители легкой самодеятельности городов и сел...

Готовясь к показу достижений нашей культуры...

Уже готовы две декады два спектакля и в Театре имени Марджанишвили...

постановкой трагедии В. Шекспира «Ричард III»...

Пьесы В. Даросели «Кавказец» и «Левостерг Гоча»...

Министерство культуры Грузинской ССР совместно с Союзом композиторов...

Многое делают художники Грузии, чтобы создать полотна, скульптуры, рисунки...

«Грузия-фильм» сняты новые художественные кинокартины...

В декаду примут участие лучшие представители легкой самодеятельности городов и сел...

Готовясь к показу достижений нашей культуры...

Уже готовы две декады два спектакля и в Театре имени Марджанишвили...

Уже готовы две декады два спектакля и в Театре имени Марджанишвили...



«Праздник Победы». Деталь плана театра в Чхатуре. Художник Р. Стурра.

Танцует Чабукиани

Среди множества фотографий, запечатлевших образы различных танцев...

Героическое в танце Чабукиани не следует понимать как единственную форму...

Чабукиани — из той плеяды отмеченных редчайшими талантами представителей грузинской культуры...

Свою многогранную деятельность Вахтанг Чабукиани начал как блестящий танцовщик...

Полтора года назад, когда Театр имени Руставели приступил к работе над «Эдипом»...

Весь год, как завершил учебу Т. Эбланидзе, Н. Гроздева, Б. Цицурки, Г. Березишвили...

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

С первых же дней установления Советской власти в Грузии...

Большой и трудный творческий путь прошел Театр имени Руставели...

В 1957 году особенно знаменательны для театра: отметить юбилейную дату 40-летия Советской власти...

Большое место уделяется историко-революционной тематике, пьесам русской и мировой классики...

Спектакли, существовала и хореографическая студия, основанная и руководимая Д. Джарнишвили...

В 1936 году совместно с выдающимся композитором Андреем Вадимовичем Чабукиани...

Знаменательно, что премьера этого первого грузинского национального хореографического спектакля состоялась 28 июня 1938 года...

Перед Чабукиани-танцовщиком в «Сердце гор» открылось широчайшее, ничем не ограниченное поле деятельности, новаторства...

В настоящее время В. Чабукиани со свойственными ему увлечением и настойчивостью работает над новым грузинским балетом «Отелло»...

Вахтанг Чабукиани воплотил в своем искусстве дух грузинского народа, его темпераментность, безграничную любовь и Родине...

По всей Грузии рассеяны выпускники института, но где бы они ни жили, где бы ни работали...

Не только не указать на одно обстоятельство, являющееся серьезным препятствием в подготовке молодых актеров...

Вместе с театральным институтом подготовкой молодых кадров заняты и другие высшие учебные заведения Грузии...

Ветер ГУГУШВИЛИ, кандидат искусствоведения

НА ЭКРАНЕ — ГРУЗИНСКИЕ ФИЛЬМЫ



Кинофильм «Заноза». На снимке: шофер Лия — артистка Лейла Абшадзе.

рою, оператора, композитора, художника. Эти и другие фильмы...

Если «Лурджа Магали» можно считать важным для студии по своим идейно-художественным достоинствам...

количество комбинированных съемок, разнообразных в зачастую все м сложных.

Подоблажающее большинство по следних фильмов студии на современные темы...

С большим успехом прошла в Тбилиси веселая, жизнерадостная комедия «Заноза»...

Вышла на экраны «Наш двор». Этот фильм свидетельствует о творческой выносливости молодого режиссера Р. Чхелдзе...

и плодотворно. Закончена уже прочтением картина «Я скажу правду». Запущены в производство «Парень из Сабурара»...

Кинематограф, хотя бы еще несколько фильмов. Это «Фитимы», «Сосиски»...

В нынешнем году — 120-летие со дня рождения грузинского писателя классика Илья Чавчавадзе...

Творческий коллектив студии способен увеличить выпуск кинокартин, ведь один режиссер здесь два-три года руководит студией...

Каждый фильм по-своему хорош, но лучшим, бесспорно, считается «Лурджа Магали»...

Коллектив студии трудится много

Мы едем в Рустави. Комфортабельный рейсовый автобус отходит в центральную площадь Тбилиси. Через 25 минут он останавливается у центрального автовокзала...

Недавно мы присутствовали при двух собраниях. Одно из них — торжественное собрание по случаю открытия нового здания Рустави...

Другое собрание состоялось в Рустави — на ипподроме. Выросли они в правобережной части Рустави, где вот уже около двух лет ведется большое строительство...

Но Рустави сейчас — это не только город металлургов, но и город строителей. В Рустави уже трудятся первые группы строителей...

Культурная жизнь Рустави довольно долго развивалась в тесной связи с Тбилиси. Этому способствовала географическая близость столиц Грузии...

Театр Рустави — это не только город металлургов, но и город строителей. В Рустави уже трудятся первые группы строителей...

Много иностранных гостей приезжает в Рустави. Присоединяются к ним и представители из стран народной демократии...

Очень интересны были концерты Петра Амрашвили, только что возвратившегося из поездки по Китаю. Певец не только пел, но и делился своими путевыми впечатлениями...

Но духовные потребности руставцев шире и больше, чем то, что дают им дворцы металлургов, городской дом культуры и несколько небольших клубов...

Грузинский народ предоставляет гостям все возможности познакомиться с жизнью и бытом Грузии. В Рустави есть все, что нужно для проведения культурных мероприятий...

И все же не всегда удается удовлетворить отдельные желания, хотя это случается и не по вине хозяев. В Рустави есть все, что нужно для проведения культурных мероприятий...

Но Рустави сейчас — это не только город металлургов, но и город строителей. В Рустави уже трудятся первые группы строителей...

Культурная жизнь Рустави довольно долго развивалась в тесной связи с Тбилиси. Этому способствовала географическая близость столиц Грузии...

Театр Рустави — это не только город металлургов, но и город строителей. В Рустави уже трудятся первые группы строителей...

В. КОЧОРАДЗЕ, председатель правления Грузинского общества культурной связи с заграницей

Я спрашивал себя: много ли за последние годы в Грузии можно встретить людей, проявляющих интерес к немецкому языку и знакомых с этим языком настолько хорошо, чтобы им мог быть интересен разговор с немецкими гостями?

Хорошо встретили во многих странах Европы выступления заслуженного ансамбля народного танца Грузии под руководством И. Рамшвили и И. Сухишвили. За рубежом побывали наши лучшие певцы, музыканты.

Грузинская кинематография также вышла на экраны других стран. Большинство выпущенных за последние годы фильмов («Стрелка», «Мастера грузинского балета», «Дурдага Магдалины»)

Известные грузинские артисты А. Хорва, В. Анджапаридзе и С. Закаридзе принимали участие в создании исторического фильма о героине Албании Скандербеге.

Устанавливаются тесные контакты грузинских ученых с иностранными. Многие зарубежные ученые выступили с докладами в Грузии, участвовали в научных конференциях.

Грузинские ученые — президент Академии наук Грузинской ССР И. Мухомелишвили и старший научный сотрудник М. Микеладзе участвовали в IX конгрессе прикладной механики в Брюсселе.

Спортивные Грузия побывали в Японии, Бразилии, Китае, Турции, Италии, Австралии, Франции и других странах.

Факты свидетельствуют о существовании и в последние времена тесных культурных связей между народами Грузии и других стран.

В последнее время трудился с искусством многих зарубежных артистов. Здесь проходил гастроли солистка Кауказской оперы Румынии Екатерина Выхович.

Нынешним летом на гастролях в Тбилиси побывали другие зарубежные мастера искусства.

Два месяца прошло после первого всеобщего съезда советских художников в Москве.

Что нового произошло за это время в жизни художников Грузии? Как осуществляется решение съезда?



Народная артистка СССР Верно Анджапаридзе. Рис. У.А. ДЖАПАРИДЗЕ.

С этими вопросами наш корреспондент обратился к председателю правления Союза художников Грузинской ССР У. Анджапаридзе.

— Всеобщий съезд вызвал большой творческий подъем среди мастеров кисти и пера Грузии, среди творческой молодежи, обучающейся в Тбилисской академии художеств.

— Особенно радует переход в грузинской живописи, которая в последние годы отставала. Пройдя путь от мастера к мастеру, творчески трудится много способной молодежи.

1 сентября в Тбилиси открывается республиканская юбилейная выставка в честь 40-летия Советской власти. На ней будут показаны живописные произведения искусства — изделия ювелирных изделий из золота и серебра, украшения тончайшей черной, фаянсовой и инкрустацией, предметы домашнего обихода, обнаруженные при археологических раскопках в Грузии.

Известно более пяти тысяч памятников культуры в Грузии. Часть из них — уникальные, имеющие большое научное, историческое и художественное значение.

До сентября 1956 года охраной и реставрацией памятников культуры в Грузии занимался отдел охраны памятников Госкомитета по делам строительства и архитектуры Совета Министров Грузинской ССР.

Теперь отдел культуры при районных, городских, сельских комитетах культуры, историко-этнографические и краеведческие музеи, дома культуры, библиотеки, сельские клубы оказывают большую помощь в охране памятников культуры.

В последние годы намечены восстановление многих памятников культуры, экспозиции в различных районах для выявления новых памятников и составления первичных документов.

Но такую огромную работу нельзя провести без поддержки общественности, широких масс населения. Ведь многие и многие памятники древней культуры похоронены под землей.

Кто знает, в каком доме его поднимут за счастье, за дружбу и любовь? — Л. ПИРАДОВ.

КНИГИ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ АБХАЗИИ

Значительный интерес вызвал в Грузии обширный сборник «Абхазские народные песни» на абхазском и русском языках, изданный Музгизом, в котором собрано около трехсот песен, сопровождаемых нотами.

Недавно поступили в продажу изданные в Сухуми «Очерки истории абхазского театрального искусства» М. Лакриба, книги «Абхазские народные песни и сказки» и «Абхазские народные инструменты» И. Кортуя.

Домом народного творчества произведена запись на грамофонные пластины 68 популярных абхазских песен. Пластины выложены массовым тиражом и пользуются большим спросом.

В Тбилиси широко развита и художественная самодеятельность. В дни подготовки к Всемирному фестивалю молодежи учащиеся самодеятельности выступают со своими лучшими программами.

Привлекает внимание зрителей и выступления студентов-любителей институтов иностранных языков, политехнического, инженерно-железнодорожного транспорта, трамвайно-троллейбусного управления и швейной фабрики, которые дополняют и разнообразят культурную жизнь нашего города.

Карло особенно приятно, что ему удалось завершить дело, начатое его учителем, одним из лучших грузинских мастеров Г. Хандамашвили. Вот она лежит здесь же, эта серебряная плита. Края ее Георгий Ильич покрыл прозрачной эмалью, а по краям стилизованным узором украшен глубокой резьбой.

Карло старается не смотреть в тот угол витрины, где выставлены его первые работы, боюсь, как бы Маноба не подумала, что он специально обращает на них внимание. Сам же Карло с закрытыми глазами может показать, где лежит его изделие. Он хорошо помнит, как трудилось стоило ему перенести на выгнутую поверхность вазочки рисунок орнамента. Каждый его элемент, каждый завиток надо было циркулем отмерять на металле так, чтобы они точно повторяли друг друга.

К выставке, которая откроется в Москве в декаду грузинской литературы и искусства, Карло решил отчеканить большой серебряный поднос с кушаньем и двумя черками. Это должно быть лучшим из того, что он когда-либо сделал. Почти все виды художественной обработки металла — чеканка, черня, гравировка, глубокая резьба, эмаль — будут представлены тут. Пока же Кутателадзе обдумывает композицию рисунка, подбирает различные варианты грузинского национального орнамента. Свои эскизы он принес показать Варваре Давидовне.

Маноба недавно закончила свою работу, которую собираются представить на республиканский конкурс народного изобразительного искусства, и тоже пришла показать ее. Это грузинский народный музыкальный инструмент — пандури. Только сделан он не из деревянных планок,

КОНЦЕРТЫ ЗАРУБЕЖНЫХ АРТИСТОВ В ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ, 20 мая. (ТАСС). На сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в спектакле «Кармен» в партии Хозе выступила солистка Театра оперы и балета Румынии Екатерина Выхович.

В последние дни в Тбилиси побывали другие зарубежные артисты. Здесь проходил гастроли солистка Кауказской оперы Румынии Екатерина Выхович.

Нынешним летом на гастролях в Тбилиси побывали другие зарубежные мастера искусства.

В музее республиканского дома народного творчества. На сцене: К. Кутателадзе и М. Магомедов вместе с художницей В. Бевбутов-Габуния рассматривают изделия народных мастеров.

в тонких серебряных пластинах. В Грузии издавна славились мастерами музыкальных инструментов; самый замечательный из них сейчас Капитон Цанава из Зугдиди. Его чонгури и пандури, украшенные резьбой по кости, искусно инкрустированные кусочками черного и красного дерева, поражают богатством и изяществом отделки.

Вот Маноба и решила сделать такую вещь, в которой творчество «чонкочелды» — затокуэчды сочеталось бы с искусством мастеров народных музыкальных инструментов. Ей удалось осуществить задуманное.

Долгими вечерами, а порой и ночами сидела Маноба, не разбивая сплани, за рабочим столом и вырезывала на серебряных пластинках самые затейливые узоры. Искусство

ПАМЯТНИКИ ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ КУЛЬТУРЫ

Замечательные произведения искусства — изделия ювелирных изделий из золота и серебра, украшения тончайшей черной, фаянсовой и инкрустацией, предметы домашнего обихода, обнаруженные при археологических раскопках в Грузии, свидетельствуют о высоком культурном уровне населения в самые отдаленные времена.

Известно более пяти тысяч памятников культуры в Грузии. Часть из них — уникальные, имеющие большое научное, историческое и художественное значение.

До сентября 1956 года охраной и реставрацией памятников культуры в Грузии занимался отдел охраны памятников Госкомитета по делам строительства и архитектуры Совета Министров Грузинской ССР.

Теперь отдел культуры при районных, городских, сельских комитетах культуры, историко-этнографические и краеведческие музеи, дома культуры, библиотеки, сельские клубы оказывают большую помощь в охране памятников культуры.

В последние годы намечены восстановление многих памятников культуры, экспозиции в различных районах для выявления новых памятников и составления первичных документов.

Но такую огромную работу нельзя провести без поддержки общественности, широких масс населения. Ведь многие и многие памятники древней культуры похоронены под землей.

Кто знает, в каком доме его поднимут за счастье, за дружбу и любовь? — Л. ПИРАДОВ.

К. СОХАДЗЕ. В последние годы намечены восстановление многих памятников культуры, экспозиции в различных районах для выявления новых памятников и составления первичных документов.

Но такую огромную работу нельзя провести без поддержки общественности, широких масс населения. Ведь многие и многие памятники древней культуры похоронены под землей.

Кто знает, в каком доме его поднимут за счастье, за дружбу и любовь? — Л. ПИРАДОВ.

ТБИЛИСИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Весна в разгаре. По-весеннему бурлит жизнь в тбилисских театрах. Тбилиси — город больших театральных традиций, с разлушим, но всемирно известным артистом. Он любит посещать гастроли. Он знает — здесь их ждет охотнее, чем в других городах. Тбилиси не умеет быть равнодушным. Каждый гастрольный спектакль, выступление, премьеры своих театров — радость, волнующее событие.

Текущий театральный сезон протекает интересно и напряженно. Тбилиси посетили известные солисты, театральные и эстрадные коллективы. В ящике же театральное искусство премьеры.

Когда на город надвигаются сумерки и вспыхивают вечерние огни, утопающие в зелени улиц заволают людьми. Широко открываются двери театров, концертных залов, клубов и домов культуры. Для любителей оперной музыки большая радость — идет новая постановка «Данка».

С «Данки» москвичи впервые познакомились двадцать лет назад, во время первой декады. Знаменательно то, что тогда ведущую партию исполнили молодые талантливые актеры. Ныне они — выдающиеся мастера оперного искусства. Прошло два десятилетия, и в новой постановке участвуют опять те же молодые певцы, амплуасы Тбилисской консерватории им. В. Сарджишвили. Отсюда отметить, что если в прошлой декаде театр не показывал ни одного балета, то теперь он поведет три балетных спектакля.

Недалеко от Театра оперы и балета находится концертный зал. Из полукруглых висящих окон льются наружу звуки «Луной сонаты». Это зал концерт зарубежных мастеров. Рядом, в Театре им. Руставели, готовится новая постановка — бесспорная трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Охотно посещают тбилисцы спектакли своего любимого театра, носителя имя выдающегося режиссера Кота Мерабишвили. Недавно дойти билеты на спектакль «Деревья умирают стоя».

Тбилисцы очень любят свой Русский драматический театр им. А. С. Грибоедова. Коллектив продолжает традицию русского театра в Грузии, который имеет более чем вековую историю. В настоящее время театр показывает «Вечно живые» В. Роова, «Олану» С. Алешина, «Чудесный сплав» В. Кершона, готовится «Поэзия любви» Н. А. Острожского. Драматург М. Мрелашвили пишет для театра пьесы «Грибоздо» Армянский театр в Тбилиси готовит премьеру «Дочь Гагика» по роману Р. Тагора.

Полон зал Государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе. Здесь ведется большая работа с авторами по созданию национальной современной оперетты. Это дело уже первые плоды. Созданы музыкальные спектакли «Железнодорожник» Ш. Амрашвили, «Любовные новости» А. Кереселадзе, «Любимая племянница» и «Даня» Ш. Милорава.

Новыми спектаклями радуют школьников Грузинской и Русской театры юного зрителя, два кукольных театра в Театро санкт-двор культуры. Одинадцать театров работают в Тбилиси. И обо все, конечно, не рассказать в коротком репортаже.

УЗОРЫ НА МЕТАЛЛЕ

Карло особенно приятно, что ему удалось завершить дело, начатое его учителем, одним из лучших грузинских мастеров Г. Хандамашвили. Вот она лежит здесь же, эта серебряная плита. Края ее Георгий Ильич покрыл прозрачной эмалью, а по краям стилизованным узором украшен глубокой резьбой.

Карло старается не смотреть в тот угол витрины, где выставлены его первые работы, боюсь, как бы Маноба не подумала, что он специально обращает на них внимание. Сам же Карло с закрытыми глазами может показать, где лежит его изделие. Он хорошо помнит, как трудилось стоило ему перенести на выгнутую поверхность вазочки рисунок орнамента. Каждый его элемент, каждый завиток надо было циркулем отмерять на металле так, чтобы они точно повторяли друг друга.

К выставке, которая откроется в Москве в декаду грузинской литературы и искусства, Карло решил отчеканить большой серебряный поднос с кушаньем и двумя черками. Это должно быть лучшим из того, что он когда-либо сделал. Почти все виды художественной обработки металла — чеканка, черня, гравировка, глубокая резьба, эмаль — будут представлены тут. Пока же Кутателадзе обдумывает композицию рисунка, подбирает различные варианты грузинского национального орнамента. Свои эскизы он принес показать Варваре Давидовне.

Маноба недавно закончила свою работу, которую собираются представить на республиканский конкурс народного изобразительного искусства, и тоже пришла показать ее. Это грузинский народный музыкальный инструмент — пандури. Только сделан он не из деревянных планок,

в тонких серебряных пластинах. В Грузии издавна славились мастерами музыкальных инструментов; самый замечательный из них сейчас Капитон Цанава из Зугдиди. Его чонгури и пандури, украшенные резьбой по кости, искусно инкрустированные кусочками черного и красного дерева, поражают богатством и изяществом отделки.

Вот Маноба и решила сделать такую вещь, в которой творчество «чонкочелды» — затокуэчды сочеталось бы с искусством мастеров народных музыкальных инструментов. Ей удалось осуществить задуманное.

Долгими вечерами, а порой и ночами сидела Маноба, не разбивая сплани, за рабочим столом и вырезывала на серебряных пластинках самые затейливые узоры. Искусство

К. СОХАДЗЕ. В последние годы намечены восстановление многих памятников культуры, экспозиции в различных районах для выявления новых памятников и составления первичных документов.

Но такую огромную работу нельзя провести без поддержки общественности, широких масс населения. Ведь многие и многие памятники древней культуры похоронены под землей.

К. Кутателадзе. Серебряная чарка. (Глубокая резьба, гравировка, чеканка)

Карло Кутателадзе и Маноба Магомедов приглянули к стеклянным витринам музея дома народного творчества. Они любят чудесными серебряными кубками и чашами, чеканными кушаньями и подносами.

Семья Гегешидзе. Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва Б-64, Чистые пруды д. 10А, издательство Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; отдел культуры К 7-18-83; отдел иностранной информации К 7-18-83; отдел писем К 7-69-25; отдел оформления К 7-69-45; издательство В-61-85; бухгалтерия К 4-13-70.