

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 85 (1369). Год издания XXI

Среда, 24 октября 1951 года

Цена 45 коп.

ПРИЗЫ ВЫ ЦК ВКП(б)

к 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 34-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Братский привет всем народам, борющимся против агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

3. Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно строящим социализм!

4. Братский привет великому китайскому народу, успешно укрепляющему народно-демократический строй!

Да здравствует нерушимая дружба Китайской Народной Республики и Советского Союза — прочная гарантия мира и безопасности на Дальнем Востоке!

5. Братский привет мужественному корейскому народу, ведущему героическую борьбу против иноземных захватчиков за свободу и независимость своей Родины!

6. Привет демократическим силам Германии, борющимся против преступных планов превращения Западной Германии в базу империалистической агрессии в Европе.

За единое, независимое, демократическое, миролюбивое Германское государство!

7. Привет славным патриотам Югославии, ведущим освободительную борьбу против фашистского режима клики Тито, за независимость своей Родины от империалистов!

8. Братский привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистических поработителей, за свою свободу и национальную независимость!

9. Да здравствует дружба народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за мир во всем мире!

10. Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отставать его до конца! Расширите и укрепляйте Международный фронт сторонников мира!

11. Сторонники мира во всем мире! Добивайтесь заключения Пакта Мира между пятью великими державами! Разоблачайте и срывайте агрессивные планы американо-английских империалистов! Не позволяйте поджигателям войны опутать ложью народные массы, обмануть их и вовлечь в новую мировую войну!

12. Миролюбивые народы мира! Не допускайте возрождения германского и японского милитаризма! Боритесь за предотвращение войны и обеспечение прочного мира!

13. Да здравствует внешняя политика Советского Союза — политика мира и безопасности, равноправия и дружбы народов!

14. Слава Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, стоящим на страже мира и безопасности нашей Родины!

15. Советские воины! Неустанно повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте боевое мастерство! Крепите мощь Вооруженных Сил Советского Союза!

16. Да здравствуют советские пограничники — зоркие часовые священных рубежей нашей социалистической Родины!

17. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1951 года! Боритесь за новый мощный подъем экономики и культуры, за дальнейший рост могущества Советского государства!

18. Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек на Волге и Днепре, на Дону и Аму-Дарье внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

19. Трудящиеся Советского Союза! Смелее внедрайте в промышленность, транспорт и сельское хозяйство достижения науки и передового опыта! В совершенстве овладевайте техникой! Неустанно повышайте производительность труда!

20. Рабочие и работницы, инженеры и техники! Всемерно улучшайте качество и снижайте себестоимость продукции, экономьте сырье, топливо, электроэнергию!

21. Рабочие и работницы, инженеры и техники угольной промышленности! Увеличивайте производительность горных машин и механизмов! Быстрее и лучше стройте новые шахты! Дадим больше угля народному хозяйству страны!

22. Рабочие и работницы, инженеры и техники нефтяной промышленности! Быстрее осваивайте новые месторождения нефти! Боритесь за перевыполнение плана добычи нефти и газа! Выше темпы строительства новых нефтеперерабатывающих заводов! Больше нефтепродуктов высокого качества для социалистического хозяйства!

23. Рабочие и работницы, инженеры и техники черной и цветной металлургии! Перевыполните план производства металлов! Внедряйте скоростные плавки! Полностью используйте

мощности агрегатов и механизмов! Дадим стране больше чугуна, стали, проката, цветных металлов!

24. Рабочие и работницы, инженеры и техники электростанций! Быстрее вводите в строй новые энергетические мощности! Бесперебойно снажайте электроэнергий народное хозяйство!

25. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения! Быстрее осваивайте производство новых видов машин и оборудования! Внедряйте скоростные методы обработки металла! Снижайте себестоимость продукции, экономьте черные и цветные металлы! Выпускайте машины, оборудование и приборы высокого качества!

26. Рабочие и работницы, инженеры и техники автомобильной и тракторной промышленности! Повышайте культуру производства, улучшайте качество выпускаемых машин!

27. Рабочие и работницы, инженеры и техники химической промышленности! Шире внедрайте в производство новую технику и передовую технологию! Всемерно увеличивайте производство, расширите ассортимент и улучшайте качество химических продуктов!

28. Рабочие и работницы, инженеры и техники судостроительной промышленности! Быстрее стройте новые корабли! Создадим могучий флот Советской державы!

29. Рабочие, работницы, инженеры, техники — строители! Настойчиво внедрайте индустриальные методы скоростного строительства! Снижайте стоимость и улучшайте качество строительства! Досрочно вводите в строй новые предприятия, жилища, культурно-бытовые учреждения!

30. Рабочие и работницы, инженеры и техники промышленности строительных материалов! Перевыполните план производства строительных материалов, снижайте себестоимость и улучшайте их качество! Больше цемента, кирпича, стекла, кровельных, облицовочных и других материалов для строек нашей Родины!

31. Рабочие и работницы, инженеры и техники лесной, бумажной и деревоперерабатывающей промышленности! Улучшайте использование механизмов! Шире внедрайте поточный метод и комплексную механизацию на лесозаготовках! Дадим стране больше лесных материалов, мебели, бумаги!

32. Рабочие и работницы, инженеры и техники легкой промышленности! Расширите ассортимент товаров массового потребления! Боритесь за экономию сырья и высокое качество продукции! Больше тканей, обуви, одежды, трикотажа и других товаров для населения!

33. Работники пищевой и мясо-молочной промышленности! Увеличивайте производство продуктов питания высокого качества! Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

34. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте добчу рыбы, повышайте качество и расширите ассортимент выпускаемой продукции! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова!

35. Работники местной промышленности и промыслового кооперации! Выпускайте больше изделий из местного сырья! Снижайте себестоимость и повышайте качество товаров широкого потребления! Лучше обслуживайте бытовые нужды трудящихся!

36. Советские геологи — разведчики недр! Быстрее раскрывайте неисчерпаемые богатства нашей Родины!

37. Работники железнодорожного транспорта! Боритесь за увеличение объема и снижение себестоимости перевозок! Повышайте среднесуточный пробег локомотивов, ускоряйте оборот вагонов! Лучше обслуживайте пассажиров! Обеспечим успешную работу транспорта в зимних условиях!

38. Работники морского и речного флота! Увеличивайте объем перевозок, ускоряйте оборот судов! Образцово готовьтесь к навигации 1952 года!

39. Работники связи! Совершенствуйте технику связи, улучшайте работу почты, телеграфа, телефона, радио! Повышайте культуру обслуживания населения!

40. Труженики сельского хозяйства! Добивайтесь значительного повышения урожайности всех сельскохозяйственных культур, всемерного увеличения поголовья общественного скота и роста его продуктивности! Создадим изобилие продовольствия для населения и сырья для промышленности!

41. Колхозники и колхозницы! Боритесь за дальнейшее укрепление и всестороннее развитие общественного хозяйства колхозов! Свято соблюдайте Устав сельскохозяйственной артели — основной закон колхозной жизни!

42. Трактористы, комбайнеры, механики МТС и совхозов! Полностью используйте технику! Своевременно и качественно ремонтируйте тракторы, комбайны и другие сельскохозяйственные машины!

43. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы совхозов, зоотехники и ветеринарные работники! Боритесь за дальнейший подъем общественного колхозного и совхозного производственного животноводства! Обеспечим образцовое содержание скота в зимних условиях!

44. Рабочие сельского, лесного и водного хозяйства! Всемерно расширите полезащитные лесонасаждения и улучшайте уход за ними! Внедряйте новую систему орошения! Быстрее осваивайте правильные севообороты! Создавайте прочную основу для получения высоких и устойчивых урожаев!

45. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы хлопкосыющих колхозов, совхозов и МТС! Боритесь за быстрейшее проведение уборки урожая и выполнение плана заготовок хлопка! Дадим больше хлопка нашей социалистической Родине!

46. Работники советской торговли, кооперации, общественного питания! Всемерно развертывайте советскую торговлю в городе и деревне! Повышайте культуру обслуживания советского потребителя!

47. Служащие государственных учреждений! Улучшайте работу советского аппарата, укрепляйте государственную дисциплину, чутко относитесь к запросам трудящихся!

48. Работники научных учреждений и высшей школы! Боритесь за дальнейшее процветание советской науки! Смелее развивайте творческую критику и самокритику в научной работе! Обогащайте науку и технику новыми исследованиями, открытиями и изобретениями! Улучшайте подготовку специалистов для народного хозяйства!

49. Работники литературы, искусства, кинематографии! Неустанно совершенствуйте свое мастерство! Создавайте новые высокодидактические художественные произведения, достойные великого советского народа!

50. Учителя и учительницы, работники народного образования! Повышайте качество учебно-воспитательной работы в школе, вооружайте учащихся знаниями основ науки! Воспитывайте нашу молодежь в духе советского патриотизма, готовьте активных строителей коммунизма!

51. Медицинские работники! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Совершенствуйте свои знания на основе передовой науки! Внедряйте достижения советской медицинской науки в практику!

52. Советские профсоюзы! Шире развертывайте социалистическое соревнование за досрочное выполнение государственного плана каждым предприятием! Распространяйте опыт новаторов производства! Проявляйте неустанную заботу о дальнейшем повышении материального и культурного уровня жизни рабочих и служащих!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

53. Советские женщины! Боритесь за новый расцвет экономики и культуры нашей социалистической Родины! Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!

54. Да здравствует Ленинско-Сталинский комсомол — передний отряд молодых строителей коммунизма, надежный помощник и резерв коммунистической партии!

55. Советские юноши и девушки! Овладевайте наукой, техникой, культурой! Будьте стойкими и смелыми, готовыми преодолевать любые трудности! Умножайте своим трудом успехи советского народа в строительстве коммунизма!

56. Пионеры и школьники! Упорно и настойчиво овладевайте знаниями! Готовьтесь стать активными борцами за великое дело Ленина — Сталина!

57. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в первых рядах борцов за дальнейший рост могущества Советского государства, за построение коммунизма в нашей стране!

58. Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

59. Да здравствует великая партия коммунистов, партия Ленина — Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, адвокат и организатор наших побед!

60. Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Центральный Комитет Всесоюзной
Коммунистической партии (большевиков).

Жорж Саландр — борец за мир

На площади знаменского рабочего пригорода Вильлербюз перед зданием мэрии висят памятники из белого мраморного камня. С автором на пересечении подвесились вперед, стоит женщина в окладе французских лартиков-макиев. Это памятник в честь французских патриотов, отдавших свою жизнь в борьбе против гитлеровских захватчиков. Создал памятник скульптор Жорж Саландр.

Саландр хорошо знает, что такое война. Входя в состав соединения французских патриотов «Крас-Рус», он был участником боевых против немецких оккупантов. Но случайно по-всюду образов борцов с свободой различны, образы славных французских французов занимают видное место в его творчестве. После войны он создал памятник «Партизанам» для Вильлербюза и проект большого монумента в честь движения Сопротивления. Но называние правительства Франции не любят вспоминать германский герой-борец французов против гитлеровцев. Поэтому власти отвергли проект Саландра. Они отвергли и другой проект скульптора — монумент для склона горы Шамп-Нёф, состоящий из двух символических фигур — Войны и Мира.

Саландр показал эти две фигуры на выставке в Варшаве во время проходившего там второго Всемирного конгресса сторонников мира. Одна из них, изображающая спящего германского героя, является типичным осужденным преступлением войны. Другая фигура — образ прекрасной жен-

(Соб. инф.)

Накануне первого пленума Союза музыкантов Венгрии

В ноябре этого года в Венгрии состоится первый пленум Союза музыкантов. Венгерские композиторы с чувством огромной ответственности готовятся к этому спорезному событию в их творческой жизни. В дни пленума они отчитаются перед трудящимися в своей деятельности за время, прошедшее с момента обострения страны германской Советской Армии. Пленум налагают побои, насилие, пытки, которые были применены общеизвестными методами для раскрытия народного искусства.

Можно с уверенностью сказать, что венгерская музыка достигла ее последней воды эпатажных усложнений. Этому в огромной мере способствовали исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, запрещавшие вступления венгерской музыки в мир французской Гармонии и превращение стран народной демократии, созданного все условия для раскрытия народного искусства.

Предстоящий пленум выходит сильно и сильно стороной современного венгерского музыкального искусства и является мощным стимулом для его дальнейшего расширения.

Композитор Ференц САБО, лауреат премии Кошута.

БУДАПЕШТ.

Свобода по-боннски

Как известно, бонские милитаристы любят показывать «демократическую свободу», чтобы существование в Западной Германии и Западном Бонне. Как же на самом деле выглядят прелестные западногерманские «свободы»?

Газета «Федератив», сообщила на днях, что концертмейстер филармонического оркестра в Бонне, известный скрипач профессор Зигфрид Боррис, подвергся жестоким репрессиям со стороны западногерманской власти. В чем же заключается преступление профессора Борриса? Оказывается, он вместе с представителями филармонии Дрездена (Германской Демократической

Республики) принял участие в концертной поездке по Западной Германии.

За это профессору Боррису было запрещено продолжать свою деятельность в качестве концертмейстера. Кроме того, он был лишен должности преподавателя в Высшей музыкальной школе. Но и это показалось мало западногерманским милитаристам «западной цивилизации». Попытавшись наложить на него должную поддержку, упомянутого на музыке западногерманского сената, против Борриса было начато дисциплинарный процесс.

Такова «свобода художника» по-боннски.

Дело чести и славы

Новый венгерский художественный фильм

Изменив это событие, разведчики, как и загаданно вышло из стахановской работы его жены Эстер. Но в дальнейшем мы узнаем, что это разведение не было никоим образом делом ее мужа, а было результатом ее любви к своему мужу — Естеру. Естер, который, по ее мнению, пытается уменьшить скорость разведения металла. Но Естер не просто стучит в замки по клавишам, но трут, толкает, бьет клавишами струны, разбрасывает диски и корпук раздача.

Однако, по сравнению с некоторыми союзниками, Кауэлл выглядит более привлекательным. Ему не нравится то, что Естер не может работать по-новому, более производительно и для этого уже придумала специальный рецепт, который, по ее мнению, позволяет намного увеличить скорость разведения металла. Но Естер не просто стучит в замки по клавишам, но трут, толкает, бьет клавишами струны, разбрасывает диски и корпук раздача.

Любители отметить исключительность, не-искусство кинематографический прием, какой авторы фильма насыщены для позднейшего съемки со сценой. Шандор Лугони режет металлы на скорости, оно несколько раз превышает обычную. Все имеет блеск, яркость. Лугони слегка еще один раз режет, опять какое-то время тот работает отдельно — и снова зажигается.

В чем дело? Не понимаю причину неизвестных токарей, которые хотят работать отдельно.

И вот тут-то авторы фильма вспомнили свой прием, благодаря которому они знают, что такое токарный дед, но знают токарного деда, но не разбираются в его работе. Токарные станки привели к тому, что Естер, который, по ее мнению, не может работать по-старому, не может работать по-старому.

Когда я это чеку проходит торжественное вручение краевого премии лучшему токарю, он воспринимает «Честь и славу» Семеном Ивановым Эркеном, режиссером — Виктором Герлером, оператором — Ильиной Эльбиной, Ингридом Пастором, художником — Иосифом Паном, композитором — Павлом Кайдом. Премию Государственной

академии искусств выходит на землю в субботу.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-е Мещанская ул. д. № 2. Информация — 8-70-55, письма — 8-62-22, оформление — 8-62-23.

Телефон: секретарев К-1-77-44; отделы: театра и драматургии, кинематографии — 8-31-13, музыки, изобразительных искусств и архитектуры — К-5-45-12, иностранный — К-4-15-66, информационный — 8-70-53, письма — 8-65-22, оформление — 8-70-53, библиотека — К-0-91-95; секретариат издательства — К-8-61-65.

ФАКТЫ И КОММЕНТАРИИ

ШЕДЕВРЫ «ИСКУССТВА»

Превращая Западную Германию в свой главный европейский военный и индустриальный центр, американцы и британцы Северо-Атлантического блока уделяют все больше внимания изоляционистской германской нации. В этом им успешно помогают их западногерманские приказчики. В широкой организованной системе осуществления простых людей Западной Германии антикапиталистическая роль отведена формалистичному «искусству».

Вот перед нами два, с позволением сказать, «искусства», выставленные хоть и в различных городах Западной Германии, но прославленные одну и ту же цель и вызывающие в одной и той же манере — в манере формалистического творчества, не имеющей даже отдаленного сходства с художественным творчеством.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» отталкивается от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большими взысками была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большим взыском была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большим взыском была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большим взыском была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большим взыском была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах Западной Германии, не спутать это новое «открытие» от классических старых добрых монументальных дубов, под «искусством» обрубок, напоминающих как бы то ни было человеческих черт, предстающих перед зрителем. А на постаменте красуется скульптура коммунистической руки, надпись на которой гласит: «Бетховен».

На нижнем снимке мы видим уже не загадочный экспонат, а творение единого из наиболее ярких личностей формалистического искусства. Это патологическую манекинищу, именуемую почему-то «Нойз Адам», изображенную некомпетентным художником из города Зальцбург. Зальцбургский ученик, видимо, скоро перенесет свои духовные учителя. Недаром же его «картины» на выставке «Художественной» в Аугсбурге были выставлены дюжиной горожан.

Единственное, что поистине адроматично, человеку во многих «шедеврах» так называемого искусства, так это этикетки с надписями: «Советский Союз», «СССР», «Союз советских писателей», «Союз советских художников», «Союз советских композиторов».

С большим взыском была присуждена премия автору полотна 4.200 западногерманских марок и право на поездку в Соединенные Штаты.

Последнее является, очевидно, в целях поощрения квалификации молодого, подающего надежды формалиста. Там его, конечно, изберут почетным художником из города Зальцбурга.

Верхний снимок воспроизводит «искусство», изображение которого в Аугсбурге и выставленное в Аугсбурге и в нескольких других городах