

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 25 ЯНВАРЯ 1972

№ 12 (4448) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Центральном Комитете КПСС

О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ

ЦК КПСС принял постановление «О литературно-художественной критике». В нем отмечается, что партийные комитеты, учреждения культуры, творческие союзы, органы печати направляют активные усилия на реализацию указаний XIV съезда КПСС о повышении уровня литературно-художественной критики. Задачи критики обсуждают на съездах, пленумах, собраниях художественной интеллигенции. Больше стало публиковаться содержательных статей, проникнутых заботой о дальнейшем развитии искусства социалистического реализма.

Вместе с тем в постановлении ЦК КПСС указывается, что состояние критики пока не отвечает в полной мере требованиям, которые определяют возрастающую роль художественной культуры в коммунистическом строительстве. Недостаточно глубоко анализируются процессы развития советской литературы и искусства, взаимоотношения и сближения культуры социалистического и капиталистического миров. Многие статьи, обзоры, рецензии носят поверхностный характер, отклоняются от основных философских и эстетических уровней, сводятся к неуместным сопоставлениям явления искусства с жизнью. До сих пор в критике проявляются примитивные отношения к идеологии и художественному бытию, субъективизм, пристрастие и групповые пристрастия. Иногда публикуются и такие материалы, в которых дается неверная картина истории советского и дореволюционного искусства, предаются оценочные суждения художников и произведения. Критика все еще недостаточно активна и последовательна в утверждении революционных, гуманистических идеалов искусства социалистического реализма, в разоблачении реакционной сущности буржуазной, империалистской культуры и декадентской техники, в борьбе с различного рода чужеродными закладами на литературу и искусство, реакционными эстетическими концепциями.

Партийные комитеты, министерства и ведомства, творческие союзы еще не обеспечивают должного контроля за критико-библиографической деятельностью подведомственных органов печати, издательства, газет, журналов, редакций телевидения и радио, слабо используют средства массовой информации для целенаправленного идейно-эстетического воспитания трудящихся, для пропаганды лучших достижений многонационального советского искусства.

Редакции газет и журналов не всегда требовательны и идейно-творчески к уровню критических статей. Существенные недостатки имеются в практике рецензирования. Публикуемые рецензии нередко носят односторонний характер, содержат необоснованные комплименты, следуют и бездумно пересказывают содержание произведений, не дают представления о его реальном значении и ценности. Многие книги, спектакли, фильмы, художественные выставки, музыкальные сочинения, критические программы вообще остаются вне поля зрения критики. Слабо развивается работа в печати, ведущие специалисты в области марксистско-ленинской эстетики, теории и истории искусства, мастера советской культуры. Редакции не уделяют достаточного внимания широкому многообразию и доказательности критических материалов.

В постановлении ЦК КПСС указывается, что руководящие органы творческих союзов редко организуют коллективные обсуждения назревших проблем художественного творчества, медленно прерывают работу комиссий и советов по критике. Не проявляются последовательная работа об идейном воспитании и профессиональной подготовке критиков, о создании в среде работников литературы и искусства обстановки высокой требовательности, правильного отношения к выступлению критики.

Недостатки литературно-художественной критики, отмечаются в постановлении, во многом обусловлены недостатками кадров критиков. Между тем, в университетах и театральных вузах не созданы необходимые условия для специализации студентов и аспирантов в области критики, неудовлетворительно поставлена эта работа и в учебных заведениях литературы и искусства. На развитии критики отрицательно сказываются серьезные недостатки в постановке научно-исследовательской работы, ведомственная разобщенность научных и творческих кадров, отсутствие должной координации в деятельности научных учреждений.

Центральный Комитет КПСС обратил внимание ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов КПСС, министерств и ведомств, творческих союзов, руководителей органов печати, издательства, телевидения и радио на необходимость повышения идейно-теоретического уровня литературно-художественной критики, ее активности и принципиальности в продвижении линии партии в области художественного творчества.

Долг критики, подчеркивается в постановлении, — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всесторонне содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высочайший идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии. Литературно-художественная критика призвана способствовать расширению читательского кругозора художника и совершенствованию его мастерства. Различая градации марксистско-ленинской эстетики, советская литературно-художественная критика должна советовать точность идейных оценок, глубинный социальный анализ с эстетической заискусственностью, бережливое отношение к таланту, и плодотворным творческим поискам.

Соответствующим министерствам и ведомствам, творческим союзам предложено разработать и осуществлять меры по улучшению критико-библиографической деятельности подведомственных газет, журналов, издательства, редакций телевидения и радио: укрепить редакционные, издательские советы, редакции квалификационных, политических, научных кадров, обеспечить создание нештатного состава из числа авторитетных критиков, предусмотреть формы творческой помощи работ в области литературно-художественной критики, литературоведения и искусствознания.

ЦК КПСС рекомендует творческим союзам последовательно заботиться об идейно-теоретическом и профессиональном уровне литературно-художественной критики, повышать ее роль в решении задач коммунистического строительства, в формировании общественного мнения, в борьбе с вредными взглядами и концепциями. Творческие союзы, говорится в постановлении, должны быть инициаторами и организаторами обсуждения актуальных вопросов художественного творчества, отдельных произведений литературы и искусства, внести свой вклад в разработку творческих проблем социалистического реализма. Следует улучшить деятельность комиссий и советов по критике.

Академии наук СССР, министерствам, ведомствам предложено направить внимание подведомственных им институтов на глубокий научный анализ теории и методологии литературно-художественной критики, активизировать усилия ученых в исследовании современного художественного процесса, взаимодействия культур стран социалистического сотрудничества.

В постановлении ЦК КПСС содержится рекомендация по улучшению подготовки специалистов в области истории и теории литературы, кино, театра, музыки, изобразительного искусства. Имеется в виду предусмотреть в учебных планах университетов, педагогических институтов и специальных высших учебных заведений необходимые возможности для факультативной специализации студентов и аспирантов по проблемам литературно-художественной критики. Академии общественных наук при ЦК КПСС поручено улучшить и расширить подготовку на базе академии квалифицированных специалистов в области теории литературы и искусства и литературно-художественной критики.

В целях дальнейшего улучшения критико-библиографического дела и пропаганды художественной литературы необходимо целесообразным создать массовый литературно-критический и библиографический журнал.

Важной задачей партийных комитетов, говорится в постановлении ЦК КПСС, является усиление помощи министерствам и ведомствам, творческим союзам, органам печати, телевидения и радио в деле воспитания, подбора и расстановки кадров критиков, усиления связи критиков с практикой коммунистического строительства, совершенствование их марксистско-ленинской теоретической подготовки.



Таланты Народные

Самодельный хор «Колхозные голоса» — непременный участник

всех праздников в колхозе «9 января». Он неоднократно с большим успехом выступал на районных и областных смотрах сельской художественной самодеятельности. Сейчас в хоре поют 45

девушек и юношей. Ими руководит оркестровый композитор Алексей Цыбулов. Коллектив готовится к новой программе. В нее, кроме современных песен, войдут старинные казачьи напевы, собранные хористами

фольклорный материал. Солисты хора Тамара Соловьева, Любовь Задорожная, Валентина Викжурова и Людмила Жигунова. Фото Н. Кулецова. (ТАСС).

Отъезд советской делегации в Прагу

24 января из Москвы в Прагу для участия в работе очередного совещания Политбюро государственного комитета — участников Варшавского Договора отбыла советская делегация. В состав делегации входят Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев (глава делегации), Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, заведующий отделом ЦК КПСС К. В. Русских, первый заместитель министра иностранных дел СССР

В. В. Кузнецов. На Врцлавском аэродроме делегацию провожали товарищи Г. И. Вороной, В. В. Гречин, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Куляков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, Ю. В. Андропов, А. Н. Шелепин, Ю. В. Капустин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбуров, В. Э. Димшиц, В. А. Кириллин, М. А. Ле-

сенко, В. Н. Новиков, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, министр обороны СССР А. А. Гречко, управляющий делами ЦК КПСС Г. С. Павлов, первые заместители заведующих отделами ЦК КПСС О. Б. Разинкин, И. М. Боролюбов, управляющий делами Совета Министров СССР М. С. Санжаров, первый заместитель министра гражданской авиации А. И. Семичев и другие официальные лица. Среди провожающих был временный поверенный в делах СССР в ЧССР З. Хабан. (ТАСС).

СОВЕТСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В СТОЛИЦЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ

На пражском аэродроме, украинском государственными флагами СССР и ЧССР, советскую делегацию встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, заведующий отделом ЦК КПСС К. В. Русских, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов.

КПЧ М. Грушкович, В. Туля, секретарь ЦК КПЧ Я. Фойтик, О. Швешта, Ф. Ондрич, В. Себастьян, член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР Б. Хавелек, другие партийные и государственные деятели, а также представители трудящихся. Среди встречающих был посол СССР в ЧССР С. В. Червошенко.

НА ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ

Да, нынешний всесоюзный конкурс — последний смотр нашей балетной юности: при этом смотр боевой, проходящий в труднейших соревновательных условиях, а впереди важнейшие международные состязания в Варне и особенно в Москве, которые состоятся в июне будущего года.

Среди участников — молодые исполнители различных коллективов страны — танцовщицы в возрасте от 16 до 27 лет. По условиям, они должны показать в первом туре одно па-де-де или две вариации из балетов, получивших мировую известность, во втором — сочиненный конкурсный номер, а в третьем туре — спод-

фического ученица. Но в том и заключается преимущество конкурса, что здесь могут дерзать все — и уже признанные артисты, и те, чьи имена еще никому не знакомы. Просмотр первого тура показали, что молодые исполнители выбрали для своего выступления в этом соревновании лучшие страницы классических балетов — «Лебединого озера», «Жизелит», «Дон Кихота», «Корсар», «Вальдерно», «Тщетной предосторожности», «Осмеральды», «Компелли», а также советских — «Гайда», «Памя Парижа». Вчера первый тур закончился.



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ЗАБОТА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосеева). Дело охраны памятников культуры на территории республики стало предметом обсуждения

в Центральном Комитете КП Грузии. Отмечая, что в республике проведена большая работа по охране и реставрации исторических и культурных памятников, ЦК КП Грузии окупил отдельные факты небрежного и безответственного отношения к древним памятникам материальной культуры, подчеркнув, что быстрые исправление недостатков в этой работе является важной задачей партийных и советских органов, всей общественности республики. Постановлением ЦК КП Грузии намечен ряд мероприятий, направленных на улучшение охраны памятников культуры.

МИНИСТР ФРАНЦИИ — ГОСТЬ ЛЕНИНГРАДА
ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС). Из Москвы в Ленинград прибыл министр по делам культуры Франции Жак Дюмэнь. Он принял участие в открытии выставки произведений французского скульптора Эмиля Антуана Бурделя, которая размещается в залах Эрмитажа. На вечернее присутствие министр культуры СССР Е. А. Фурцева, а также посол Франции в СССР Роме Сейду. Жак Дюмэнь будет знакомиться с Ленинградом для того, чтобы почтить память героев, па-

КУБА ТРУДИТСЯ, СТРОИТ, ОТДЫХАЕТ

КАЖДЫЙ, кто впервые ступит на землю Кубы, попадает в плен ярких, буйных красок. Тот, кто входит сегодня в зал Дома дружбы, где размещена выставка работ художников Изабеллы КЛЫЧЕВА и Игоря ОБРОСОВА, только что вернувшихся с острова Свободы, также попадает в мир яркий и прекрасный. Здесь и пейзажи, и портреты, и бытовые зарисовки. Игорь Обросов предпочитает акварель. Изабелла Клычева — масло. Но у обоих художников — стремление заставить зрителя вместе с ними восхититься простотой и гармонией раннего утра в Гаване (И. Обросов), зеленым плавным лесом Сибиона, синевой Карибского моря (И. Клычева).

Отдельно хочется остановиться на портретах, пожалуй, наиболее популярного человека на Кубе в области искусства Николая Гильене. Прославленному поэту, президенту Союза художников и артисту Кубы, известному всему миру, и строгого литературному критику, внимательному помощнику каждого, кто ступит на трудный путь служения подлинному искусству, вот-вот исполнится 70 лет. Может быть, поэтому на очень интересном портрете Изабеллы Клычевой он получился таким монументальным и эпическим!

А вот И. Обросов увидел в И. Гильене некое народное, скажите, баллагу. И это тоже верно. И еще раз хочется отметить одно качество выставки И. Обросова и И. Клычевой. Я не профессиональный критик, а просто человек, побывавший на Кубе и до сих пор сохранявший ощущение красоты ее людей и природы, определила бы это качество словом «деловитость». Ведь что греха таить: насколько эффективнее было бы избранным везущим в форме, исматривающей шею! Эти девушки есть и в Гаване, и в любом другом уголке революционного острова. Они по-прежнему вместе с мужчинами несут свою легкую службу насовсем, охраняя покой социализма от возможных «девиаций», из которых так «щедры» те, кто уехал за «счастьем» в США, кто предал родину. И по-прежнему — девушки-инженеры, «сильные» профессора. Но главное в жизни социалистической Кубы — это деловой ритм жизни. Высочайший темп строительства новой страны. И советским художникам, по моему, удалось передать его.

Л. НОВИКОВА.



И. Обросов. «Раннее утро в Гаване».



И. Клычева. «Портрет З. Химигуана».



И. Клычева. «Портрет З. Химигуана».

ше в битве с фашизмом, поселив Пискаресков «моральный» кладбище. Исполном Ленсоветов для обед в честь французского министра.

С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ
МИНСК. 24 января. (Корр. ТАСС). Сегодня музыкальная общность города отмечала день рождения народного артиста СССР, председателя правления Союза композиторов Белоруссии, депутата Верховного Совета республики Г. Р. Ширму в связи с его 80-летием. В Белорусской государственной филармонии состоялся торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности старшего хормейстера.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

СКОРОСТИ современного транспорта...

наша жизнь и культурного кругора...

австрийский и австралийский туризм...

тяжелым и искусственным трудом...

ним многочисленными ресторанами...

ожидая, — почему же не посетите...

самых лучших в различных на...

Тимофею Левчуку — 60

Известный украинский кинорежиссер...

мья Кошбирикс. Дня недавно...

трибуна читателя

«НЕТ ЛИ КАТАЛОГА?»

РУССКИЕ мастера кисти оставили...

разный рекорд, одно на крупнейш...

РАЗГОВОР ПО ВТОРНИКАМ

ОХ, УЖ ЭТИ БИЛЕТЫ...

«Иногда случается, что на катало...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР БАЛЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность...

облад Евгения в «Медиах всадни...

Владимир Алексеевич Преображен...

недо серьезно подумать о том, как...

Хочется добавить только пару слов...

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

НАРОДНЫЕ ТРАТЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ХОЧЕТСЯ надеяться, что разговор...

декораций, костюмов, реквизита...

было в области как крае профес...

уже отключается в гастрономиче...

Итак, проблема номер один — ре...

Музыка ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

50-ЛЕТИЮ СССР ПРЕМЬЕРЫ

ПУТЬ ДИРИЖЕРА ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

КРИТИКА, ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

Лазарь КАЮНОВ, доктор филологических наук, профессор

НАЦИОНАЛЬНОЕ В ИСКУССТВЕ

В ПОСЛЕДНЕЕ время в печати публикуется немало статей о проблемах критики. Появляются полемические работы. Но есть и такие, в которых авторы открывают давно открытые америкой. И читаешь, невольно думаешь о том, что в сущности, коротка человеческая жизнь. Нашим кирикам литературы и искусства изложили свои мысли о том, какой бы они хотели видеть критику. Можно привести немало высказываний И. Крылова, А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Довлатова, Л. Толстого, А. Чахова, М. Горького.

Можно сказать, что критика — это искусство, которое должно быть справедливым, объективным, тактичным. Критик должен быть не только специалистом, но и человеком, который способен понять творчество другого человека. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критика — это искусство, которое должно быть справедливым, объективным, тактичным. Критик должен быть не только специалистом, но и человеком, который способен понять творчество другого человека. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критика — это искусство, которое должно быть справедливым, объективным, тактичным. Критик должен быть не только специалистом, но и человеком, который способен понять творчество другого человека. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ГОРДОЕ ИМЯ — РАБОЧИЙ!

ГОРОД Горький радужно принимает участников и гостей II Всесоюзного фестиваля фильмов на рабочем классе. Вечером в новом кинотеатре города «Юность» состоялось торжественное открытие киносмотра. Участники фестиваля приветствовали председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романова. Имени Союза кинематографистов СССР.

СССР собрался поздравить кинодраматургов, секретаря правления Союза В. Соловьева. Председатель Горьковского областного совета профессор М. Муравьев, возглавляющий жюри, представил зрителям члена жюри. В его состав входят не только известные кинематографисты, но и представители общественности города Горького. В конкурсе участвуют 7 художественных и около 30 документальных работ, расширяющих актуальные проблемы современной жизни людей труда. Зрители уже знакомы с некоторыми фильмами — участниками фестиваля: «Молодые», «Антицит», «Ирония судьбы», «Судья», «Судья», «Судья». Фестивальный союз открыл картину Центральной студии документальных фильмов «Поэма о рабочем классе» — энциклопедия о жизни трудящихся в рабочих династиях. Зрители переживают фестивальное настроение. Фестивальное жюри оценивает фильмы киностудии «Мосфильм» — конкурс, представляющий конкурс.



ИДУТ СЪЕМКИ По рассказу Э. Казакевича

снимается эпизод из будущего фильма «При свете дня» по одноименному рассказу Э. Казакевича. Ставят фильм лауреат Ленинской премии В. Манолов, снимает оператор И. Богданов, автор сценария А. Леонович и В. Жалалов. Роль солдата Степана исполняет И. Лапиков, роль Ивана — Ираид А. Мухоморова, роль Петра — А. Покровский. Действие фильма в основном разворачивается в квартире Нечаяева, которая превращается в казарму революционных солдат — бой, доброй бригады. — Мне нравится новая роль, — сказал Иван Герасимович Лапиков, — и фильм будущей кинематографии. Он из разряда тех, что заставляет думать. С группой разговаривает легко. С Владимиром Васильевичем Монатовым мы работаем уже не первый раз. Поэтому хорошо помним все друг друга. Б. РЯЗАНЦЕВ, Иван Лапиков (Степан) в фильме «При свете дня». Фото В. Нечаяев.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА поздравляет ДЗАНАЕВА БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА — артиста эстрадного ансамбля «Экспресс», КИШИХОВА ХАМЗАТА ЭРАДЖИВОВИЧА — артиста

Карагандинского областного драматического театра. ПОЛХОВА ЛЕОНИДА АЛЕКСАНДРОВИЧА — артиста Алтайского краевого драматического театра. — присвоен почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР. БОГАТЫРЕВА РАУФА АХМЕДОВИЧА — заслуженного артиста культуры, народного артиста Республики Хакасия, члена Комитета Совета депутатов трудящихся Ка-

рагандинского областного драматического театра. ТУГБЕВА ХАСАНА ХАЛИМОВИЧА — заслуженного Эраковского артиста культуры, народного артиста Республики Хакасия, члена Комитета Совета депутатов трудящихся Ка-

рагандинского областного драматического театра. ЛАГУТЯНОВ КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ — художник, Москва область. МОРОЗОВА ЕВГЕНИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА — руководителя народного хора Дворца культуры завода «Урал», город Горный, А. А. Жалалов, город Горный.

НОВИЧА — бывшего директора народного творческого объединения киностудии «Мосфильм». ЮСУПОВА КАМИЛЯ МУХАМЕТЖАНОВИЧА — директора киностудии Троицкого района Челябинской области. ХВАЛЕВНОВУ ОЛЬГУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ — члена президиума правления Всесоюзного общества «Знание». — присвоен почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

ОЦЕНКА работа театра, критик не только оценивает, но и помогает. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оценкой, но и помощью. Критик должен быть не только судьей, но и адвокатом. Критика должна быть не только оружием, но и мостом.

РЕПЕРТУАР — ДЕЛО СЛУЧАЯ?..

«Камень на камени» состоит из двух актов. Вот первая. После окончания II-го акта в комнате догорают воспоминания солдат. Все прошлое его жизни, все пережитое, все пережитое, все пережитое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое.

Сюжет «Этой прожитой поговорки» прост. Действие разворачивается в двух актах. В первом акте солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Во втором акте солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое.

М. БЛЕЙМАН Сюжет «Этой прожитой поговорки» прост. Действие разворачивается в двух актах. В первом акте солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Во втором акте солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое.

Литературное искусство всегда производило своих героев, своих героев, своих героев. Литературное искусство всегда производило своих героев, своих героев, своих героев. Литературное искусство всегда производило своих героев, своих героев, своих героев. Литературное искусство всегда производило своих героев, своих героев, своих героев.

Этого и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу. Это и объяснить не могу.

ЖИЛИ ДВА ДРУГА...

КОГДА началась Великая Отечественная, молодой солдат Мамадан Топицаев служил на нашей западной границе. В тихую ночь он попал в окружение, выбрался из него и вместе с белорусом Иваном Рыльским добрался до деревни Пасареве на Могилевщине. Там жила мать Ивана — Ганна Васильевна. Иранского, голодного Мамадана охватила лихорадка, и он умер. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое. Солдат вспоминает свое прошлое, свое прошлое, свое прошлое.

Документальный фильм «Была война» о славном сыне узбекского народа, сражавшемся на белорусской земле, Мамадан Топицаев снимает по собственному сценарию узбекский режиссер Фаизулла Ходиев на «Беларусьфильме». Ю. КОСАЧ.

МИР ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Начало Печено воюет с верой и со жванкой. Этими строками Эдуард Межелайтис открывает новый мультипликационный фильм «Слово о хлебе». Искусство режиссера И. Аксентюка, художника — постановщика М. Жербецкого, композитора А. Локшиной, оператора Н. Климовой, воплотивших литературный замысел драматурга А. Сажина, расширяет мир поэтических образов Межелайтиса. Эту работу ставит режиссер И. Аксентюк. Фильм «Слово о хлебе» — пример удачного поэтического кино. Фильм «Слово о хлебе» — пример удачного поэтического кино. Фильм «Слово о хлебе» — пример удачного поэтического кино.

Ф. АНДРЕЕВ, Рязань М. Жербецкого. Она, как зеркало, отражает безбрежную степь и планирует по ней трактора, и солнце. Солнце алкает, и края золотистые светом и обретаются в вершино на могучей руке пахара-хлебороба. Оттуда Мне любовь летит. На любви блещет солнце заливкой. Вновь звучит стили Межелайтиса в прекрасном исполнении Алевской Консоко, и зерно, еще раз вспыхивает солнечным светом, скатывается с руки на землю. Художник повествует о философской сути труда земледельца, о человеческом труде нашей



