



Пять почетных дипломов

Меньше трех месяцев осталось до открытия в Москве в Центральном выставочном зале Всесоюзной художественной выставки 1961 года. В республиках, которым предоставлена возможность отобрать лучшие произведения и на месте организовать экспозицию, идет активная подготовка к этому всеоюзному шоу, посвященному XXII съезду КПСС.

На выставке произведут белорусскую художницу С. Геруса и портрет рабочего. Литографа.

Десять концертов — в «фонд мира»

Этот концерт проходит в очень своеобразном зрительном зале — в огромной березовой роще. Эстрадой служат высокие сколоченные из толстых поленами деревянные десятиметровые настли. Вокруг него на траве располосились зрители — трупики подмосковной сельской молодежи Горного. «Музыкальная» не пошла на успех выступления ансамбля народного танца Союза ССР в сел Остров. А сколько было потом задуманных бесед, горячих споров об искусстве. Слово, гости и хозяева разлетались большими дружинами.

Подобные творческие встречи с талантливыми коллективами с жителями Подмосковья поощряются, как уже сообщила «Советская культура». XXII съезду КПСС.

СВЕТ МАЙКА Новое обретает крылья

Много нового принесла в деревню выставка работ И. П. Шварца к XXII съезду КПСС. В лучших колхозах и совхозах стали создаваться опытно-показательные хозяйства. Они должны не только сами применять на практике новейшие достижения передовой науки, но и передавать колхозам и совхозам своего района опыт мастеров.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 29 ИЮЛЯ СУББОТА № 89 (1269) Цена 3 коп.

Репортаж

Эшелоны идут на целину. Мимо туманной завесы просветлела платформа тракторная и комбайнская.

На мачинах, проехавшие белорусскую художницу С. Геруса и портрет рабочего. Литографа.

ЦЕЛИНА, ИЮЛЬ 1961

Возвращаясь все это в былые безмятежные дни. Вспоминаешь, в долине, солончак — и цифрой звучит, аллюровой симфонии. А за ними, встают люди — библиотечники, клубные работники, те, кто не только обиходно духовный мир покорила новых земель, но и выжила в жизни, в хозяйственные дела, помогая хлеборобам лучше трудиться.

Возвращаясь все это в былые безмятежные дни. Вспоминаешь, в долине, солончак — и цифрой звучит, аллюровой симфонии. А за ними, встают люди — библиотечники, клубные работники, те, кто не только обиходно духовный мир покорила новых земель, но и выжила в жизни, в хозяйственные дела, помогая хлеборобам лучше трудиться.

Поздравляем с почетным званием

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР почетное звание народного артиста Узбекской ССР присвоено артисту Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы Гани Агзамову и артисту Наманганского драматического театра имени А. Навои Сабиру Рахмонову.

Отповедь тупости

В АНГЛИЙСКОЙ газете «Дейли майк» 23 июля появилось письмо лорда Килберна, написанное в ответ на опубликованную в этой газете 24 июля статью американского журналиста Дэвида в Лондоне Дрю Минделтона «Говорит разгневаный американец». Лорд Килберн пишет:

Поздравляем с почетным званием

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР почетное звание народного артиста Узбекской ССР присвоено артисту Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы Гани Агзамову и артисту Наманганского драматического театра имени А. Навои Сабиру Рахмонову.

Отповедь тупости

В АНГЛИЙСКОЙ газете «Дейли майк» 23 июля появилось письмо лорда Килберна, написанное в ответ на опубликованную в этой газете 24 июля статью американского журналиста Дэвида в Лондоне Дрю Минделтона «Говорит разгневаный американец». Лорд Килберн пишет:

Горячие эмоции и холодные расчеты

Письма о кинопрокате

ИТАК, снова разговор о делах кинесеты. Каверзные по структуре, сложное по характеру. В нем тесно переплетаются эстетические, финансовые, воспитательные, народнохозяйственные, художественные, ведомственные. В нем скрещиваются самые разные интересы: зрителя и кинематографиста, пропагандиста и бюджетника, подготовившего кадры и хозяйства, сельского хозяйства и фильмофонда.

Хозяйственная деятельность кинесеты протекает в специфической обстановке, строится в своеобразных экономических условиях. Имя дело с массовой, не считываясь десятилетиями людей аудиторной, рабочий кинесеты должны учитывать культурный уровень, эмоции и вкусы зрителей, знать их экономику и распорядок дня, не упуская при этом требований плана, художественности, идеологии. Не жидкие кинопрокат — города и села, новостройки и санатории, железнодорожные станции и

завукается не только со зрелым смыслом, но даже с коммерческим расчетом, и кино — борьба за план.

В прошлом году Украина по выпонированию финансово план в кинесеты оказалась на одном из последних мест в стране. Хотя и не в такой степени, но продолжает отстаивать и в текущем году. Это очень волнует украинских работников проката и кинофилиалы. Рабочий день украинские кинесетов начинают раньше, чем парикмахерские, многие булочные и молочные. В огромном количестве открываются новые кинесеты. Но когда глубоко вынашивается в работу кинесеты, представляется, что больше всего мешает борьбе за план сам план, его простота.

«На одной из людных улиц Киева — небольшой кинесет «Буревестник». Там на протяжении 160 метров — экономически невыгодный даже при ажиотаже. Но вот в 9 утра, как обычно, начинается первый сеанс. На экране давно не шедшая «Даушка с хариатурой». На рабочих местах десять человек обслуживающего персонала. В зале 18 зрителей, в кассе 4 руб. 70 коп.

В соседнем более престижном кинесете «Октябрь» премьера «В начале мая» привлекла на первый сеанс 26 зрителей. Аппарат — 14 человек. Сбор — 6 руб. 90 коп.

«Между этими театрами клуб «Пичуки». Здесь утром детский сеанс. Еще 186 билетов на старую картину «Белая и Черная» распроданы. Сбор 18 руб. 60 коп. Работают 6 человек.

«У нас всегда детские сеансы собирают полный зал. А теперь канули, так что...» Мы обязаны считаться с планом. — Вечерний сеанс, последняя в прокате батальная картина «Буревестник» Эммануила Ершовича Гранат. — А он разрешает давать только один детский сеанс. Веру воскресную рапортовку. Три дневных сеанса для взрослых населения 127 зрителей, один детский — «Тайна зеленого бора» — 160 ребят. Опять-таки гривенники образовали большую сумму, чем любой дневной сеанс для взрослых.

«Но, не пожелав, сбили — 10 человек...» — Что же требует план! — Не только выполнением финансового показателя, но и определенным количеством сеансов — вечерний, дневной, детский, на открытых площадках, выездных, — объяснял мне энергичный директор киесетского кинесета «Надир Николь Михайловна Горбун. — Не поместился в кинесет, сэкономившие рамки. Где уж тут проявить инициативу, смекалку, гибкость, разгуляться. План — по техническому.

«А к чему это приводит? Я бы свидетельствую примечательный инцидент в харьковском кинесете им. Дзержинского. Терпелив наш зритель, но он не выдержал жары и дулоты в зале. Вызвали администратора. Пришел Екатерина Ивановна Боико, красная за свое учреждение, раскритиковала на улице, пустили вентиляцию, отпустили минут на пятнадцать начало сезона...»

«Но краснеть-то следовало бы не ей...» — Нам в среднем по городу планируют 7—8 сеансов в день на кинесет, — рассказывает заместитель начальника киесетского горуправления культуры Валентин Григорьевич Добровольский. — Это значит, что мы обязаны за 6—10 минут освободить и заполнить зал, раскритиковать зритель, проверить помещение. Да учтите, что большинство даже новых кинесетов не имеют усовершенствованных вентиляционных устройств, кондиционированного воздуха.

В. ЕГОРУНИН, «Советская культура», ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ.

НАРОД РЕШАЮЩАЯ СИЛА

В борьбе за победу коммунизма идеологическая работа становится все более мощным фактором. Чем выше сознательность членов общества, тем полнее и шире разветвляется их творческая активность в создании материально-технической базы коммунизма, в развитии коммунистических форм труда и новых отношений между людьми и, следовательно, тем быстрее и успешнее решаются задачи строительства коммунизма.

Партия считает главным в идеологической работе на современном этапе — воспитание всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, коммунистическому отношению к труду и общественному хозяйству, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов, всестороннее, гармоничное развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры. Особое значение партия придает воспитанию подрастающего поколения.

ИЗ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ КПСС.

ЗДРАВСТВУЙТЕ! — он приветливо кивнул мне головой.
Я проводил этого парня взглядом. На плече у него висела сумка с инструментами. Широкие сапожки, сапожки на босу ногу. От всей его фигуры веет спокойной силой.

— Здравствуй! — раздается настойчивый хор голосов.
Это были промашки: стальной девчонок. Пастель, плащ, Острые плечики. Смешные кофточки. Внешние золотистые глаза.

Поздоровались со мной знакомые люди, и на сердце стало очень тепло и радостно.
Холмы и холмы вокруг. Их склоны в золотом иливановом глэбе. Туда тракторы, комбайны. Стрекочут косилки. Мелькают на солнце серебряные вилы.

— Сидите поудобнее, — председатель колхоза Николай Васильевич Грифонов рассматривает чехол косилки своего мотоцикла.
Мы сидим в восторженной стерне, заблывшись ветром, напоенными ароматом хлеба и трав. Бензин навстречу приметая шинкам золотая кола.

— По самой Курской дуге едем! — кричит мне председатель.
Здесь вот у Тамаровки и Казачьего ударились танковская клинья. На Каменной горе стоит бронзовый солдат. Его слышат увековечив ретный дождик.

Мы въезжаем в небольшой лесок. Следы оков, траншей, обрушившиеся подделывающий даго. Все это поросло высокой травой. Шурит на ветру молодое дубки. В их тени — пасека. Хлопотливые пчелы покачивают цветки, носят мед. Тихая и первозданность. И неземное чуждое полноты жизни.

И снова мы в кипении битвы за урожай. Я стою на мостике движущегося комбайна. Крупным планом вижу натруженные руки комбайнера Степана Кирилловича Полова. В их жиливых трещинах влезла черная смазка. Под руками неостановимо бежит полотно комбайна, меся нескончаемый поток тяжелых колосьев ячменя. Если бы все это поместить в кинокадр, он был бы символическим: руки и поток хлеба. Эти руки кормят нас, они украшают землю.

К комбайну подкатывают грузовики, приставляются на ходу и с ходу же отъезжают, отваленные зерном.
Короткий передряг. Соскакиваем на землю. А вокруг все еще плывет, кружится золотое поле.

Степан Полов, крепкий, немного сутуловатый человек, как-то очень удобно присаживается на землю.

Манифест мира

С ВОДУШЕВЛЕНИЕМ восприняли советские люди проект новой Программы Коммунистической партии Советского Союза. Она открывает одну из прекрасных страниц истории человечества, рассказывающую о строительстве коммунистического общества. В беседе с нашим корреспондентом писателем Ираном Касумовым.

— Новая Программа партии поэтапно каждому советскому человеку потому, что она отражает чаяния народа. Каждое слово проинчано в ней одной мыслью: все для человека, все для его блага.
Новая Программа — это подлинный манифест мира. Трудно переценить ее международное значение. На основе глубокого анализа современного общества, опыта социалистического строительства в нашей стране Программа творчески развивает марксистско-ленинское учение. Переход от капитализма к коммунизму — путь к развитию человечества — утверждается в проекте Программы.

Э. АЛИЕВА, внештатный корреспондент «Советской культуры».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 3 августа 1961 г.

Жизнеутверждающие идеи

ВОЛНУЮЩИЕ ДНИ переживаем мы сейчас: весь наш народ, наши бесчисленные зарубежные друзья с возмущением и глубочайшим интересом анализируют с важнейшим документом эпохи — проектом Программы Коммунистической партии Советского Союза.

В этом документе большое внимание уделяется развитию всех областей культуры

Репортаж с полей

— В нашем селе ни одного колдара и тулупца, — смеется Петр Иванов.

УЖЕ ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. Взошла красная луна, возгорелась на марширующей луне. На по-прежнему гулут трактора, стуют по полям неугомонные ветромшины.

Кто бы мог подумать, что после такого напряженного трудового дня в этот вечер в клубе будет полно народу. Собрался коллектив художественной самодеятельности. Агитбригада репатрирует свое выступление — устный журнал.

Ранним утром комсомольцы прямо в поле будут славить героев уборки урожая, высиют тех, кто летит в трасты.

Открылась библиотека. Люди читают, о чем-то спорят. Игрет Баки. Где-то посылалась песня. А вот и круг вышел пласун.

В колхозе почти все участв. Три сестры: Тамара, Валера и Надя Лихосергосты — в сельхозмеханизаторской техникуме. Тамара Дятлова готовится поступить на зооучебное отделение сельскохозяйственного института. Очень многие посещают вечернюю школу, заканчивают десятилетку.

Мы выходим на улицу. В луном свете село Казачье особенно красиво. Везде привольная доминка. Светлые окна. Емистые, облитые меловым раствором крыши, буйные сады.

— Когда-то здесь были глухие места, — говорит председатель колхоза Николай Васильевич. — А теперь сами видите, наша жизнь все меньше отличается от городской. Какой-то особый интерес пришел к людям.

Проидет время, и еще более неузнаваемыми станут эти места. Люди, которых я видел в Казачьем, умрут — мечтают, уходят трудиться. Они умрут, будут добрыми. Я еще до сих пор вижу их привольные лица, слышу их голоса, люблю золотом хлебом, освещенных шедрым солнцем.

Вадим Спицын, спец. корр. «Советской культуры», село Казачье, Белгородской области.

и искусства, созданию необходимых условий для мощного подъема и подлинного расцвета художественного творчества широких народных масс. Это поможет пробуждению и развитию новых дарований, которые обогатят нашу литературу и искусство замечательными произведениями, прославляющими путь труда советского народа. Следует указать нашей родной Коммунистической партии, деятелям искусства будут неустойчиво повышать воспитательную роль своего творчества. Они придают все свои силы и талант для создания ярких образов, проникнутых оптимизмом и жизнеутверждающими идеями коммунизма.

Коллектив Большого театра СССР стремится достойно встретить исторический XXII съезд КПСС. Вскоре после начала сезона мы начинаем подготовку к опере И. Дзержинского «Судьба человека». С усилением работы над этим спектаклем постановочная группа в составе дирижера А. Мелинга, режиссера Е. Прохорова, художника В. Радынина, хормейстера А. Рыбникова. В роли Андрея Соколова выступает артист В. Нечипайло. Не хочется забывать вперед, но все же скажу, что первый прогон спектакля, который состоялся в конце июня, позволил надеяться, что это будет интересное и волнующее произведение, посвященное нашему современнику.

Параллельно в театре идет напряженная работа над другими новыми спектаклями. В опере «Не только любовь» В. Щедрина, либретто которой написано В. Катаином по рассказу С. Антонова, повествуется о людях сегодняшней советской деревни. Авторы показывают перестройку психологии своих героев, выявляющих и утверждающих принципы новой, коммунистической морали. Эту оперу ставит режиссер П. Анисимов, дирижер Е. Светланов, художник А. Тыщлер. Для постановки танцев привлечена Т. Устинова — главный балетмейстер Русского народного хора имени Пятницкого.

Новые работы подготовили в театре коллектив балета. Д. Лауровский ставит «Страницы жизни А. Вальевича». Этот спектакль, так же как и два предыдущих, театр посвящает нашей современности. Одновременно артисты балета готовят несколько хореографических «рассказов» о стойкости, мужестве и счастье людей, создающих свою новую радость жизни, о дружбе народов. Огромное наше желание создать хотя бы небольшую (для начала) новеллу о завоевании космоса советским человеком. В создании этих новелл участвуют как представители старшего поколения — нашего хореографического искусства, так и талантливая молодежь. Отрядом, что нам активно помогают композиторы Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. Солловий-Седой, Е. Жарковский и другие.

В дни съезда Большого театр СССР покажет свои лучшие спектакли с участием всех выдающихся артистических сил и одаренной молодежи.
Проект Программы КПСС указывает удивительно ясно перспективы развития нашего народа и светлого будущего коммунизму. Мы, работники искусства литературы, в решении этих грандиозных задач отводим почетную роль. И мы заверим родную партию, наш советский народ, что мы отдадим все свои силы и способности, чтобы с честью оправдать это высокое доверие.

В. ПАХОМОВ, директор Большого театра СССР.

Сознательная важность задачи

В ПРОЕКТЕ Программы партии мы, работники культуры, видим осуществление ленинского принципа: «Искусство принадлежит народу». Грандиозные замыслы, которые несложно десятилетиями назывались сказкой, ныне претворяются в жизнь.

По мере приближения к коммунизму в каждом советском человеке будут все ярче и полнее развиваться личные способности. Он станет художником, артистом, многогранной личностью. Именно такой человек должен войти в коммунизм — обогащенный духом и телом, что создано на протяжении многовековой истории жизни.

Это огромная задача. Нельзя без волнения говорить о тех громадных обязанностях, которые возлагают сейчас на нас, художников, партия, содействовать подъему уровня культуры.

Партия считает необходимым равномерно размещать культурные учреждения по территории страны с тем, чтобы постепенно поднять уровень культуры и искусства в деревнях, в отдаленных районах, в малонаселенных местностях. Это обеспечит развитие культурной жизни во вновь осваиваемых районах, — сказано в проекте Программы.

Наш Майковский театр много работает на селе. И та благодарность, которой платит нам зритель, дает нам громадное моральное удовлетворение. Это объединяющий театр — русский и адыгейский, трудящиеся работают вместе. И разумеется, самое большое внимание мы уделяем массам о современности. Семь новых пьес увидели наш зритель за последние три года. Особенно полюбился ему «Ася», написанная нашими местными драматургами Аскером Ефимом, Заурханом и Заурханом Асламбека Хачаком. «Умной матери дочка» — пьеса Керашева, которую мы готовим к XXII съезду партии. Русская труппа поставит к съезду пьесу Юсуфа Тлюстена «Ахлад Оджанова».

Мы будем стремиться сделать все, чтобы оправдать высокое задание — быть верным помощником партии в строительстве коммунизма.

М. АХЕДЖАКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, МАЙКОП.

истической морали. Эту оперу ставит режиссер П. Анисимов, дирижер Е. Светланов, художник А. Тыщлер. Для постановки танцев привлечена Т. Устинова — главный балетмейстер Русского народного хора имени Пятницкого.

Новые работы подготовили в театре коллектив балета. Д. Лауровский ставит «Страницы жизни А. Вальевича». Этот спектакль, так же как и два предыдущих, театр посвящает нашей современности. Одновременно артисты балета готовят несколько хореографических «рассказов» о стойкости, мужестве и счастье людей, создающих свою новую радость жизни, о дружбе народов. Огромное наше желание создать хотя бы небольшую (для начала) новеллу о завоевании космоса советским человеком. В создании этих новелл участвуют как представители старшего поколения — нашего хореографического искусства, так и талантливая молодежь. Отрядом, что нам активно помогают композиторы Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. Солловий-Седой, Е. Жарковский и другие.

В дни съезда Большого театр СССР покажет свои лучшие спектакли с участием всех выдающихся артистических сил и одаренной молодежи.
Проект Программы КПСС указывает удивительно ясно перспективы развития нашего народа и светлого будущего коммунизму. Мы, работники искусства литературы, в решении этих грандиозных задач отводим почетную роль. И мы заверим родную партию, наш советский народ, что мы отдадим все свои силы и способности, чтобы с честью оправдать это высокое доверие.

В. ПАХОМОВ, директор Большого театра СССР.

Сознательная важность задачи

В ПРОЕКТЕ Программы партии мы, работники культуры, видим осуществление ленинского принципа: «Искусство принадлежит народу». Грандиозные замыслы, которые несложно десятилетиями назывались сказкой, ныне претворяются в жизнь.

По мере приближения к коммунизму в каждом советском человеке будут все ярче и полнее развиваться личные способности. Он станет художником, артистом, многогранной личностью. Именно такой человек должен войти в коммунизм — обогащенный духом и телом, что создано на протяжении многовековой истории жизни.

Это огромная задача. Нельзя без волнения говорить о тех громадных обязанностях, которые возлагают сейчас на нас, художников, партия, содействовать подъему уровня культуры.

Партия считает необходимым равномерно размещать культурные учреждения по территории страны с тем, чтобы постепенно поднять уровень культуры и искусства в деревнях, в отдаленных районах, в малонаселенных местностях. Это обеспечит развитие культурной жизни во вновь осваиваемых районах, — сказано в проекте Программы.

Наш Майковский театр много работает на селе. И та благодарность, которой платит нам зритель, дает нам громадное моральное удовлетворение. Это объединяющий театр — русский и адыгейский, трудящиеся работают вместе. И разумеется, самое большое внимание мы уделяем массам о современности. Семь новых пьес увидели наш зритель за последние три года. Особенно полюбился ему «Ася», написанная нашими местными драматургами Аскером Ефимом, Заурханом и Заурханом Асламбека Хачаком. «Умной матери дочка» — пьеса Керашева, которую мы готовим к XXII съезду партии. Русская труппа поставит к съезду пьесу Юсуфа Тлюстена «Ахлад Оджанова».

Мы будем стремиться сделать все, чтобы оправдать высокое задание — быть верным помощником партии в строительстве коммунизма.

Я прожил большую жизнь. Хорошо помню, когда мой народ, в прошлом не знавший трагедии и не имевший национального театра, только начинал приобщаться к искусству. Я была первой из тех, кто в ответ на призыв партии сбросил ненавистную паранджу, начал строить новую, светлую жизнь. Много ялым ушло с тех пор. Сегодня женщины-узбеки можно видеть на высоком государственном посту: за рулем хлопководной машины, на сцене, в научной лаборатории, на профессорской кафедре вуза и в классах школы. Ятыя Насриддинова и Турекуй Алунова — Сара Ниантурева и доктор медицинских наук Мунира Турекуйджиева. Сколько им, скромным и вместе с тем выдающимся узбекским женщинам, чьи славы дела вдохновляют нас, работников театра и кино, на создание волевыми художественными образами!

Сейчас я работаю над ролью своей современницы в новой картине, которую снимает студия «Узбекфильм». Это будет повесть об известных всей стране патриотах и гуманистах — протом кунице Шахмиде Шахмухамедов и его жене Бахри Акрамовой, усмиравших в годы Отечественной войны 14 детей — сыров разных национальностей. Мне радостно, что в образе Бахри, в фильме ее зовут Фатима-ота, я покажу женщину, для которой в вшей ст-

Удивительное точными, прописными Programмы КПСС Кровное дело

«Партия уверена в том, что советские люди воспримут новую Программу КПСС как свое родное, кровное дело...» И это действительно так. Это дело кровное и не единым отозванное нашей кровью. Люди любой профессии воспримут Программу не только как документ общего значения, но и как свое лично, целенаправленное его дело.

Удивительный идейный диапазон Программы — в ней трудящиеся всего мира, любой национальности, любого отечества могут найти общие, объединяющие всех людей идеи — идею мира прежде всего.

Одновременно Программа ставит перед каждым из нас лично и лично адресованные требования — трудиться на благо Родины, быть предан делу коммунизма, сохранять и укреплять общественную собственность, быть честным, правдивым, откровенным, бо-

рись с карьеризмом, преследуй туземство, аморальность, в каких бы формах они ни проявлялись и кто бы ни был их носителем.

Для Программы характерно сочетание вопросов градостроительного, политического, научно-хозяйственного строительства с вопросами строительства, если так можно выразиться, души человека коммунистического общества.

Этот замечательный исторический документ эпохи дает каждому деятелю нашего искусства, его творческой личности огромный толчок к новым творческим задачам, к созданию образа нового человека, который рождается на наших глазах, который, несомненно, будет идти все вперед и вперед по предначертанным Программой партия.

Валерия ГЕРАСИМОВА.

Необозримые просторы

КАЖЕТСЯ, у М. М. Пришвина есть такой образ: человек идет сквозь чащу, продвигается вперед густого леса и вдруг оказывается на высоком берегу Волги, и раскрываются перед ним необозримые просторы, озаренные светом.

Часто наши повседневные дела, заботы, частные ближние задачи вытесняют от нас истинные их содержание и смысл. За ближними целями переставляем порой, видеть главному — дальний процесс.

Сейчас, читаясь в величайший документ эпохи — проект новой Программы партии, вдруг видишь озаренные ярким светом и прекрасный нами путь, и наше будущее.

Все те частные задачи, дела, ближайшие прицелы, которыми была заполнена наша жизнь, обретают глубочайший смысл. Это они сложились в великий итог — наш народ, под водительством ленинской партии пришел к порогу коммунизма.

Вот она, реальная, сбывшаяся мечта всех эпох, всех народов — гармоничное, справедливое устройство общества, строй, обеспечивающий счастье человека. Необычные задачи, которые встают перед нашим народом. Все они должны быть решены силами человека, нового человека эпохи развернутого строительства коммунизма.

И нам, работникам искусства, работникам советского театра, доверено участие в самом трудном, самом ответственном деле — в воспитании этого человека.

Мы много спорим о будущем театра — каково оно, какой этот театр будущего? И вот он ответ — он должен быть таким, чтобы оправдать доверие партии, чтобы выполнить свой долг перед народом в осуществлении великой программы создания человеческого счастья.

М. СУЛИМОВ, главный режиссер Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

Г. ЗОРИН, художник.

Читатели предлагают: Срочно нужны диафильмы

ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД с огромным воодушевлением и подъемом обсуждает проект Программы КПСС. Среди корреспонденции, полученной в эти знаменательные дни нашей редакцией, оказались телеграммы из Южно-Сахалинска:

«Предлагаю студии «Диафильм» срочно выпустить серию диафильмов по проекту Программы КПСС. Распространение тематических диафильмов организовывать амальгаво. Фильмоскоп с серией диафильмов в руках агитатора, пропагандиста — могучее оружие политического воздействия. Пенсионер Георгий Сульцев».

Источник вдохновения

СНОВА И СНОВА вчитываемся в строки, исполненные глубочайшего смысла, являющиеся источником творческой радости для каждого из нас. На широком обсуждении коммунистический, всех трудящихся замысла партии проект своей третьей Программы — программ построения бесклассового коммунистического общества. Читаясь раздел за разделом и невольно поражаешься тому, с какой глубиной, как полно и всеобъемлюще обобщены в проекте новой Программы строительство социализма, опыт революционного движения во всем мире, определены главные задачи и основные этапы коммунистического строительства.

Я прожил большую жизнь. Хорошо помню, когда мой народ, в прошлом не знавший трагедии и не имевший национального театра, только начинал приобщаться к искусству. Я была первой из тех, кто в ответ на призыв партии сбросил ненавистную паранджу, начал строить новую, светлую жизнь. Много ялым ушло с тех пор. Сегодня женщины-узбеки можно видеть на высоком государственном посту: за рулем хлопководной машины, на сцене, в научной лаборатории, на профессорской кафедре вуза и в классах школы. Ятыя Насриддинова и Турекуй Алунова — Сара Ниантурева и доктор медицинских наук Мунира Турекуйджиева. Сколько им, скромным и вместе с тем выдающимся узбекским женщинам, чьи славы дела вдохновляют нас, работников театра и кино, на создание волевыми художественными образами!

Сейчас я работаю над ролью своей современницы в новой картине, которую снимает студия «Узбекфильм». Это будет повесть об известных всей стране патриотах и гуманистах — протом кунице Шахмиде Шахмухамедов и его жене Бахри Акрамовой, усмиравших в годы Отечественной войны 14 детей — сыров разных национальностей. Мне радостно, что в образе Бахри, в фильме ее зовут Фатима-ота, я покажу женщину, для которой в вшей ст-

лени присущее сознание общественного долга, нетерпимость к национальной и расовой неприязни, забота о воспитании детей, — как раз те нравственные принципы, которые обязательны для настоящего строителя коммунизма.

Мне 65 лет. В этом возрасте людям свойственно думать о заслуженном отдыхе, покое. Но как раз сейчас мне и моим ровесникам, товарищам по искусству, особенно хочется жить и творить, участвовать в огромной созидательной работе всего народа. Хотелось бы своим глазам увидеть то прекрасное будущее, к которому нас ведет партия.

Сегодня и думаю о молодом поколении страны, о тех новых возможностях, которые по мере сокращения времени на материальное производство открываются для развития способностей, дарований, талантов в области науки, техники, искусства. Разные и примечательные эти строки: «Доступней будет все больше посвящаться общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию и художественному творчеству». В проекте Программы сказано, что в условиях перехода к коммунизму советская литература, музыка, живопись, кинематограф, театр — все отрасли искусства достигнут новых высот, что партия будет неустойчиво заботиться о расцвете культуры, об увеличении сети библиотек, театров, клубов, домов культуры, о еще более широком расцвете художественной самодеятельности, поднятии культуры на селе.

Можно без конца восхищаться этим историческим документом, не имеяем себе равным по значению. Скажу лишь в заключение от имени художественной интеллигенции Узбекистана, что мы отдадим все свои силы служению народу, строительству коммунистического общества.

Людмила-ханум САРЫМСАКОВА, народная артистка Узбекской ССР.



Открытие сорок первого сезона в Музыкальном театре имени Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Донченко совпало с величайшим событием в нашей стране — опубликованием проекта Программы КПСС, и первый сбор труппы был посвящен обсуждению этого документа. На снимке: артист театра Д. Рузнов читает проект Программы партии.

ГЕРОИ СЕГОДНЯШНИЕ

К ИТОГАМ СЕЗОНА

НАКАНУНЕ успешно проведённой в феврале 1959 года декады искусства и литературы Узбекистана в Москве ведущим театрам республики пришлось немало потрудиться. В дни напряжённой подготовки были мобилированы все наличные творческие ресурсы. Но декада прошла, а в портфеле узбекских театров не оказалось готовых интересных произведений, достойных того, чтобы над ними можно было бы даже начать работу. Намечался некоторый спад, аэлоэологическая общественность республики. Сейчас положение явно наметилось к лучшему.

Тема современности была и остаётся главной в искусстве. И в театральные рассуждения, в простую статистику убеждает сейчас в том, что спектакли о нашем современнике пользуются наибольшей популярностью у зрителя.

СЛЕДУЕТ прежде всего обратиться к пьесе И. Султанова «Люди с верой», поставленной на сцене Академического театра драмы имени Хамзы.

Уже отмечалось, что пьеса И. Султанова — по-настоящему удачное драматургическое произведение, раскрывающее облик узбекского интеллигента сегодняшнего дня, что образ его главного героя, профессора Юлдаша Камиллова, воплощённый на сцене Алимом Ходжаевым, — крупная победа узбекского театральное искусство. Однако, как нам кажется, приключившись значение тех отрывков, которые сделаны автором и театром, настолько велико, что нельзя говорить об успехе этого спектакля как о частном случае в практике драматургии узбекского театра. «Люди с верой» — новое слово в работе национальной драматургии и театра над воплощением современного мира.

Чтение пьесы И. Султанова или следя за развитием его сюжета, нетрудно заметить отдельные недостатки, погрешности в деталях. Хотя узел конфликта в произведении завязан очень туго, пьеса всё же остаётся в значительной степени монодрамой, в которой на все характеры выписаны подробно и с должным старанием. Вот, к примеру, роль старшей дочери Камиллова — Ойси. Героиня больше выкладывается отнюдь, нежели самостоятельно действует. Автор как будто слышит скорое отделение от миссии занимающих его персонажей и возвращается к любимому своему герою.

В целом спектакль «Люди с верой» дорог нам именно тем, что положительный герой нашего времени изображён в нём как человек большого интеллекта, высокого духовного строя. Наконец-то узбекский зритель видит в нём своего современника, а не только по одежке, но и по характеру. Театр наделяет героя именно теми живыми чертами, которые присущи передовым людям эпохи.

Много, очень много говорилось и говорится у нас о положительном герое советского времени! И каким он должен быть, и какое количество недостатков иметь, чтобы не потерять жизненной достоверности, и т. д. Но, оказывается, правда подлинного искусства убедительнее всяких столических советов. Вот перед нами профессор Камиллов Алим Ходжаев — человек без недостатков и даже без мизантропии (которым так часто жёбуют для натуральности недостатки положительные герои, а хорошему профессору — почти непременно), в образе от этого стал только ярче.

Только правдиво найденная и сказанная ещё современная форма способна помочь выразить глубокую идею нашего времени. Потому так радуют, что действие пьесы Султанова чётко организовано, её философское содержание выявлено при умном, экономном использовании изобразительных средств. В пьесе (как и в спектакле) есть вторая план, есть стремление обобщить смысл происходящего с помощью реалитетных символов.

Примечательно, что действие в «Люди с верой» начинается как бы с нуля. Вот утро обычного дня в загородном доме Камиллова. Мы с интересом следим, как постепенно выясняются отношения пока ещё не знакомых нам людей, вступающих в их взаимоотношения. А в это время где-то в глубине, подспудно уже зреет конфликт. Все определения, разное проявление жизненных позиций действующих лиц, и первый акт завершается настоящей идиллической стоваткой противников, отца и сына.

УЗБЕКСКИЕ АВТОРЫ сейчас слишком большое значение уделяют изображению быта. Это, конечно, заслуженно, но об этом недостатке узбекской драматургии говорилось не раз. Мы не согласны с тем, что пытаясь такую манеру оправдать свойствами национального характера, приверженности узбеков к бытовой образности, точности в исполнении требований ритуала и т. п.

Нет, Узбекистан уже давно не тот, каким он был когда-то. Рита самой жизни иной, люди другие. Новую психологию, новую и цельную мировоззренческую культуру, свободное светского человека — всё это можно воплотить только с помощью художественных средств современной драмы.

У нас иногда говорят, что молодой драматург А. Якубов в своей драме «Когда цветут яблоны» если не повторяет, то подражает «Люди с верой» И. Султанова. Такое суждение нам представляется ошибочным. Якубов следует за Султановым в вопросе о самом отношении к современной теме, и это хорошо, это значит, что отрывки одного драматурга становятся достоянием и других писателей.

Эта четвертая пьеса А. Якубова стилистически отличается от трех его первых работ, также впервые поставленных театром имени Хамзы. В спектакле «Когда цветут яблоны» больше философии, обобщений жизненных фактов, нежели изображения пьест даже очень достоверных, но чуждых ситуаций. Примечательна в этом смысле и образ одного из главных персонажей — профессора Валюдова. Никогда ранее не кажется легко и просто, надо много преодолеть, профессор, в том числе и свои собственные привычные представления, прежде чем достигнуть победы. Отсюда и психологическая сложность, дуэтовная красота, свойственные Вахидову. Отсюда и успех исполнитель роли Вахидова Ш. Каюмова, и удача всего спектакля, поставленного одаренным молодым режиссером А. Кабуловым.

В качестве вывода можно привести старую истину: хороша пьеса — это хорошая основа для спектакля, в ней есть где разгуляться режиссеру и актёрам.

Нам представляется, что совершенно справедливая мысль — театр должен помогать драматургу, работать с ним в тесном союзе — у нас в Узбекистане трактуется иногда слишком вольно. Театр, безусловно, должен работать с драматургом над пьесой, созданным автором, но не подменять автора, как это нередко бывает.

В ИНОМ положении находится Фуссий театр Узбекистана: к его услугам все русские драматурги — национальная основа его репертуара. Но и у него есть свои нерешенные проблемы, и главная из них — проблема мастерства. За последние время Горького подготовка ряд спектаклей по теме современности, большой его удачей (несмотря на некоторые огрехи) была постановка «Иркутского история». Нам представляется, что режиссер А. Гинзбург очень верно решил трудный вопрос о роли хора. Хор у него — это и комментатор событий, и активное действующее лицо, это рабочее строение, товарищ Сергея Виктора. Валю, Олена Коршу, Сергей Саргис — М. Мансуров. Он прост и в то же время значительный.

Но вот «Цветы январь» Николая Погодина, здесь есть ряд действительно хороших актерских работ, но не чувствуется твердой руки постановщика. Это досадная ошибка в творческой биографии театра, тем более обидна, что и другие постановки на современные темы («Миллион за улыбку», «Добрый», «Четверо под одной крышей») не отличаются высоким качеством.

ПЕРИОД развернутого строительства коммунизма — это время постановки новых ролей идеологической работы, направленной на то, чтобы сделать марксистско-ленинское мировоззрение глубоким внутренним убеждением каждого советского человека. В это время огромную роль призваны сыграть искусство и литература. Каждое произведение должно оказывать воспитательное и организующее влияние на человека, каждая мысль, выраженная в художественной форме, должна забывать в сердце.

А. РАБЕНЕК, Т. ТУРСУНОВ, ТАШКЕНТ.

Много споров вызывает сейчас музыкальная драма Д. Файзулова «Дочь Зарашана», поставленная сначала в Самаркандском театре, а затем, в доработанном варианте, в Театре имени Мухомина. Молодой драматург рассказывает о важном явлении в жизни современного Узбекистана. Произведение инновационное, оно, безусловно, могло появиться в Самарканде или в другой провинциальной театральной лаборатории. В спектакле «Дочь Зарашана», который поставил на сцене Театра имени Мухомина И. Раду, есть много привлекательного. Оно, безусловно, могло появиться в Самарканде или в другой провинциальной театральной лаборатории.



В Уингороде работает вечерняя музыкальная школа для взрослых. Люди разных профессий и возрастов приходят сюда, чтобы отдать свой талант. На снимке: преподаватель научно-исследовательского института Е. Бочинская, старшая М. Белла и педагог Л. Шульгина на занятиях. Фото И. САШИНА.

ИРКУТСКОМ ТЕАТРЕ музыкальной комедии идет «Звездный рейс». С. Каца (либретто М. Грина и Д. Кукса) — оперетта, раскрывающая о полете советских космонавтов на Марс. Фантастическая еще в недалеком прошлом тема стала реальной и волнующей. Вместе с ней на сцену театра врывается современность и ее отчаянные свершения и напряженных ритмах.

Отходит в прошлое опереточная, «романтика» жестоко забытых лирических мук, испытываемых в узре светских развлечениях сентиментальных героинь во фразах и героинями, убранными, словно витринах Матаэлла. Скорее она станет достоянием истории, эта обидная романтика. Одушевленные в принципе. А сам же оперет, непосредственный, простой и в то же время непотопорно сложный по своей природе, успешно идет по ответственному пути обновления. И целый мир с его реальными проблемами, его судьбами и людскими воплем в советскую оперетту, бесповоротно вытеснил лирических баронов и гвардию.

Но, к сожалению, другие традиции жанра цепки. Они не отступают, покорно приняв себя анхронизмом. Они дивятся в новую ткань новых созданий, стремятся враспи в нее, остаются, захватывая местечко в системе новых изобразительных средств, примененных художником. И нередко спектакль в оперетте — это крошечный островок нового старого, наглядный урон диалектики.

«Звездный рейс» — и как создатель композитор и либреттист, и, пожалуй, в большей мере как данный конкретный спектакль — несет в себе явные признаки этой борьбы.

ИСКУССТВО не занимается отвлеченными исследованиями — земное оно и даже погруженное в глубины Вселенной, решает проблемы, волнующие нас на Земле. Поэтому не абстрактно-заинтересованные картины космического путешествия, не феерические эффекты Марса привлекали внимание авторов оперетты. Они старались построить конфликт значительный, акцентированный. Решить его конкретно, даже публицистически. Этика взаимоотношения между мирами, противопоставление гуманизма участникам советской экспедиции наглыости, туману аполону прителевших следом на своей «Черной стреле» бизнесмен определяет расстановку сил. Основной сюжетный стержень произведения остается более или менее разработанными ситуациями — любовь марсианки Ле и командира советского ракетоплана Соколова, раскол среди бизнесмен и их гибель, попытка Кости Подушина выдвинуть на Марсе земные «перемити». Все это создает сложную атмосферу оперетты, где существуют безыскусная радость и тихая грусть, лирика и злободневные острия.

Но, стремясь написать оперетту, либреттисты решили исходить специфику жанра в его чисто внешние признаки, пренебрегая и давню уже не имевшие силы закона. Над ними словно висели возведенные чутлы не в ранг нормативной эстетики жанра когда-то сложившиеся традиции. И в результате многообразие характеров, правда психологическая, логика сценического поведения и чувств нередко оказываются подмененными униформой мимико-обязательных амплуа. Разумеется, оперетта не должна, у нее есть своя мера условности, но поющий, танцующий и говорящий актер оперетты обладает теми же правами, что и любой художник.

Недаром мастера советской оперетты говорили и говорят о все возрастающей роли либретто. Акмеичность его драматургии уже нельзя вырывать законы природы из закона искусства, проносится в стремительном движении звездная пыль — тысячи тысяч далеких миров. Неожиданно просто выглядят и сцены на Марсе ничуть не дикие, никие растения похожи на самые обычные земные растения. И сами марсиане изображены как добродушный, мирный, патриархальный народ, параднично наломанной скучной мир жителей Венеры. Целомудренность марсиан, простота, дружелюбие, нужда в простых вещах, марсианская опрочечность красноты. Но если взглянуть в ней, кроме соизвольного самоограничения, слышится робость фантазии. Найденное решение, просто приемлемое, а не оригинальное. Это снижает тонус спектакля, лишает его одухотворенности.

Традиционность решения характеров сказалась на актерской игре. Если Т. Акунин в роли марсианки Ле благодаря своему лирическому дару тяготеет к глубине и трогательности чистой и в то же время сильной образ девушки; положительный персонаж Земли, если Е. Володина, олицетворяла отчетливый и броский замысел композитора, ало и сочно рисует характер Эльды Кеер, журналистски на Визонин, если Н. Загурский, играя Костю Подушина, стремится вывести его из амплуа простака, сообщить некоторую сложность его образу, сделать оправданным его благородное решение покинуть собой ради друзей, то эти немногие работами, пожалуй, и исчерпываются список актерских удач.

Особенно прочное убежище эти каноны нашли в балетных номерах «Звездного рейса» (балетмейстер Е. Якубов). Балетный сонет во втором акте (как и подожее по традиции), танец, завершающий дуэт Веры и Семена, неожиданно сочетающий русскую пляску с каскадом, — все это может быть перенесено в любую, соседнюю по афише оперетту без всяких затруднений. А, казалось бы, тема представляла большие возможности для поисков своеобразной хореографической интерпретации.

Может, следовало бы предъявлять меньше требования и делать скидки на особенность жанра. Но именно удивительно шедры, скажочно богатые возможности оперетты, соединившей в себе эмоциональную стихию музыкального театра с особенностями театра драматического, позволяют ждать от ее мастеров яркого, зрелищно-веселого искусства.

Р. КРЕЧЕТОВА.

Единоборство

Музыкальная драматургия «Звездного рейса» строится на том же контрасте между миром бизнесмена, что и конфликт характерными выходящие несомненными ритмами современных западных танцев. Эта характеристика определенная, хотя и откровенно иллюстративная. Решение темы советских космонавтов менее интересно. Марш астронавтов, ария Соколова (первый акт), кантата (на Марсе) — номера, малообразные, лишённые того необходимого размаха эмоциональной стихии, который позволил бы передать романтику, светлый пафос, высокую струю души героя. В полной мере удалось композитору ансамблю подлинно лирической «Вдали от Родины» и решенный на мелодической основе народных песен «Дружба миров».

Иркутский театр музыкальной комедии столкнулся с материалом, интересным, но амальму, актуальным, но неравноценным. С одной стороны, он раздает рации жанра, аводит в него большую и новую тему, с другой же стороны, — отдает дань устаревшим традициям. И это сказалось на спектакле, смысле его романтического, приподнятое звучание.

Следую замыслу авторов, режиссер спектакля Н. Загурский и художник Г. Будрин не захотели одеть сцену в причудливый наряд, словно бы не очень-то стремились подчеркнуть фантастичность происходящего. По-деловому строга обстановка в ракетоплане. Скалоз, от огромной миллионатор видно, как, на

ЖИТЕЛИ Агальмиской степи быают отдыхать под платанами уютной чайханы на берегу долинного арена. Поют соловьи и слышатся крики молодых деревьев, им вотит чистые струи родничкового арена, бурлящие вода в фонтане, блестящие наивысшие трудовыми руками чайханщицы Сандура-аба Абдуллаева.

Чайхана Сандура-аба — наивысший в Самарканде раннего утра, едва заходит самовар, и старину приходит по-чуждым посетителям-молодцам. Сандура-аба, трепещущая ветроработа на чашеисочной фонтане, уи от-то в чаше чаше понимает. Чаа у него особенный.

Вечером в чайхана собираются не менее ста человек! Нолочники смеются, шутят, читают газеты и журналы, сражаются в шахматы, часто слушают песни и беседы. Нередко бывают дань платанами нежные концерты любителей песни, музыки, танца.

Сегодня в чайхана Сандура-аба торжество: республиканское радио прислало чествование магнитофон. Он будет высылать на платане местным музавтам. Большой заказ чашамаком и шапшамаком — сам Сандура-аба имеет оригинальные мелодии и тропический ритм в дутаре. Странный дуэтов Файзулова Якубова. Известная в районе певица Санамат Мавазова — пенсионерка, но голос у нее свенный, приятный тембр. Она знает много песен, пританитий и обрядовых напевов. Всех певцов записуют на пленку и после этого сообщают, когда можно будет прослушать их выступления по радио.

И. НОВОСЕЛОВА. Самаркандская область.

В Голливуде

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ВЕРТИНСКИЙ — известный исполнитель жаровых песен, поэт и композитор, киноактер, лауреат Сталинской премии — оставил интересные записки. В них он рассказывает о долгих скитаниях по дорогам эмиграции.

Сегодня мы публикуем отрывок из воспоминаний, относящихся к 1933 году.

И все бывшее, бывшее, бывшее... Выяснее потому, что генерал держит теперь ресторан, адмирал — фотографию, прокурор — коммиссионный магазин, журналист служит поваром, а миллионер задул за черную бороду, а в кавказской церквеке с князьями стоит у дверей ресторана и открывает двери гостям.

Зачем приехали в Голливуд эти люди? Кто искал они в нем? Каким ветром занесло их в эту чуждую, на край света? И какой путь проделал все эти московские, ростовские, новороссийские жители, прежде чем попали туда? Трудно ответить на этот вопрос. Русский человек, потерявший родины, уже не чувствует расстояний. Кроме того, ему нигде не нравятся и все кажется, что где-то лучше живется. Поэтому за годы эмиграции мы стали настоящими бродягами. Раз жить не у себя дома, так не все ли равно где?

Все эти русские группируются вокруг фильмоного мира. Все их интересы вращаются вокруг него. Большинство работает статистами, остальные так или иначе связаны с ним. Кто работает в костюмерных, кто в фотографических, кто служит гримером, кто по части лошадиного спорта.

Сотни фильмов самых разнообразных сюжетов — производятся ежедневно через студию Голливуда, и мало ли какие спецэффекты могут ему предоставляться. При нем шел фильм, где сюжет был — такое: какой-то содержательный трюпчик ярмарочных балаганских аттракционов — все свои «жесты» с шапкой, «крестиком» бланжевым, «картинкой» и прочие захватывал «корабль», чтобы вести свою труппу на свету. Корабль терпит крушение — где-то у необитаемого острова, и все эта масса уролов и калеки выброшена на остров. Дальше его содержание я не помню, но для этого фильма все сотян в Голливуде. Многие из них по окончании фильма остались в Голливуде в надежде, что когда-нибудь их услуги еще понадобятся.

И вообще большинство голливудцев так и живут от картинки до картинки. Главный и собственно единственный источник существования — это фильм. Поэтому интерес всех сосредоточен на нем. Потги в каждом фильме нужна толпа и толпа очень многочисленная. Поэтому статисты всегда требуются.

Это зарплата от 10 до 25 долларов, смотря что нужно. Если савезую толпу — значит, нужны франки и вечерние платья — тогда платят дороже; если уличную — значит, в чем пошло — это дешево. Попозить все могут в любой момент до 5 часов вечера. Поэтому все сидят дома, любви пропустит зренок и потеряет заработок.

Звезды живут в самой дорогой части Голливуда — Беверли-Хилл. Там у них собственные или снятые внаем роскошные виллы. Так полагаются для рекламы. Положение обьявлено, и жить посромнее звезда не имеет права. У нее должны быть роскошная машина, собственные секретари, горничные, завезуящая ее рекламой.

Но фильмовый век звезд довольно короток. Пять — шесть лет, и... она уже сидит со своим. Правда, за это время она получает большие гонорары, но на «представительстве» уходит тоже огромные деньги. Поэтому отнимать немногим удается накопить денег и обесценить свое будущее. Я видел немало «потухших» звезд, которые порой жалудлись весьма и весьма.

В Голливуде трудно «снять» звезду. Все крупные роли играют звезды. Почти все они жени иль подруги продюсеров — директор, фильмоных магнатов или режиссеров. Держится за свое положение они довольно цепко и никого к ролям близко не подпускают. Все разговоры о том, что такой-то режиссер открыл такую-то звезду — это сказки для доверчивой публики или рекламши. Никаких звезд никто не открывает. Все они давно уже открыты и сняты довольно продолжительное время. Я говорю о таких, как Нория Ширер, Марлен Дитрих, Грета Гарбо — это звезды первой величины. Их век длится довольно долго. Они прочно завоевали публику, и время как будто не касается их. Во всяком случае на экране. Правда, искусственные гримеры делают чудеса, замыкая на их лицах «слабые» времена, омытые осветителями, комбинируя контрасты света и тени, скрадывают нежелательные дефекты, подтягивают и режиссеры снимают их через тончайшую линку, чтобы скрыть усталость лица и несовместимость. И только с годами, когда все эти способы уже перестают по-

Памяти художника Г. Г. Гагарина

В живописной местности на берегу Волги, в большом старинном парке, стоит усадьба дома отцов «Князя Оболенского района», где в свое время часто бывал и работал выдающийся русский художник Григорий Григорьевич Гагарин.

В ознаменование исполнившегося 150-летия со дня рождения Г. Г. Гагарина, которое было отмечено выставками его произведений в Ленинграде, Москве и Ташкенте, Министерство культуры СССР решило установить мемориальную доску на доме усадьбы «Князарово».

Недавно состоялось открытие мемориальной доски. На торжестве присутствовали представители культуры СССР, Академии художеств, Союза художников, министр культуры, а также супруги Гагарина — Игорь Григорьевич и Наталья Григорьевна Гагарины. Игорь Григорьевич Гагарин открыл мемориальную доску и выслушал перед обаянием со словами благодарности за внимание и оказание памяти Г. Г. Гагарина.

Автор мемориальной доски — скульптор Д. Народицкий.

По той же самой причине

Красота начинается с околицы...

КРАСОТА ГОРОДА — это светлая крыша домов, зеленые квадраты деревьев, цветы: это красивые люди, их дела, их привлекательные лица. Это все, все, все, даже одежки, прически, привычки. Красотой города управляют законы гармонии: ведь не может быть красивых домов и непривлекательных людей, ярких клубов и вялых окурков, обаяющих бульваров.

С ОКОЛИЦЫ...

Действительно, потом два года весной и осенью сажают деревья. Проходят время, и вдоль дороги встанет зеленая шумящая стена. Как-то тогда изменится Кукулино? Может, будет новый дом культуры, ширококопированный кинотеатр, асфальтированные улицы, но останутся деревья. Так же будет гореть в начале лета алым цветом шиповник. Да, в памяти людей останется то, что нечеловеческий поход за красотой своего родного села.

КРУТОЙ ИЗГИБ реки Мсты. Вдоль берега, на этой стороне, над рекой, городской парк. А дальше, чуть ли не всю окружающую территорию, старый заброшенный кладбище. Вид там отсюда открывается изумительный: поворот реки, весь город, как на ладони, зеленые дали, высокое небо. Вот только дождик дымит на той стороне трупы комбината отгнивают. Но дымит им теперь надолго. От Москвы черная Валдай идет к городу газ. Газ заменит уголь.

Этой весной сюда, на пустырь, пришла молодежь. Одиннадцать тысяч лет, клеенки, дубов — это будущий альянс. Но парк уже существует: молодое кафе, страдающая оркестра, аттракционы, спортивные городки.

На склонах около деревни сидели двое. Мы позвонились. Владимир Суворов работает на комбинате. Рая Колцова учится в медицинском училище. Вышло так, что студентки медицинскими работниками рядом с ребятами с комбината. Обязанности сразу распределили: парни копали ямы, носили замусоренные пакеты, девушки сажали деревья.

— Получились ямы, — сказала Рая. — А вот наши деревья, пятак отсюда...
«Наши деревья». Наш парк. Наша красота. Ничто так не ценится, как сознание, что ты работаешь не только для себя — для людей. Они будут приходить в парк, гулять по аллеям, посаженным твоими руками, слушать музыку. Останется лишний доллар? Не собственность, а просто память о хорошем деле. Самые сильные памяти не в свете. И кому тогда придет в голову аварарский козырь кору ножиком, вырезать на дереве?

Мы вспомнили одну историю, почти легенду, слышанную на целине в совхозе Кантемировка Северо-Кавказской области. Когда-то на том месте среди гладкой степи стоял вагончик. В нем жили два человека. Они планировали будущий совхоз. Всясь дошли посадили из своего вагончика маленький тополь. Потом вагончик уезжал. Деревцо стало встывать — его некому было поливать. Как-то мимо проходил автографический отряд. У водителя было мало воды, только для питья и моторов. Они подделились с топольком своей питьевой водой. Шоферов сменили новоселье добровольцы. За ними — московские студенты, приехавшие убирать урожай. Студенты огородили дерево и навесили дощечку с надписью: «Первый гражданин».

Оно стояло теперь в центре большого благоустроенного поселка — строенье, высокое, открытое со всех сторон ветрам. Простое деревцо стало для людей символом. Большого значения — символом мечты о прекрасном, о будущем.

Человек сажает дерево на улице, красит в голубой цвет наличники, вешает в сельсовете картину. Что его заставило всерьез заняться полетом и крыльями, повесить среди сводов и гробниц полотно, на котором всякий раз невольно останавливаешься взгляд!

Простая человеческая, жизненная красота... Она встречается и в скромной комнате сельской учительницы, и в правлении колхоза, и в дамке одной из помпозитных женщин, которая никогда не узнала дельце своего рай-

З ДРАВСТВУЙТЕ, ЛЮДИ

Людям Карлона Карловна Ковалевская, заведующая Боровновской сельской библиотекой, подняла голову:
— Вам книжку, бабушка?
— Мне бы Алешку...
— Какую Алешку?
— Вышла в сельсовете эту картину. Говорят, у вас можно купить. Пошлите в комитет.
— Жаль, опоздали уже вы. Хотите, что-нибудь другое подарю?

Старушка раскладывает репродукцию «Застывший Шиповник». Людям Карлона Карловна Ковалевская, заведующая Боровновской сельской библиотекой, подняла голову:
— Вам книжку, бабушка?
— Мне бы Алешку...
— Какую Алешку?
— Вышла в сельсовете эту картину. Говорят, у вас можно купить. Пошлите в комитет.
— Жаль, опоздали уже вы. Хотите, что-нибудь другое подарю?

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

тонкой, книжной рассказом Сергея Антонова и большой репродукцией картин Васнецова.

— Дом культуры должен начинаться с порога, а красота — с околицы, — часто говорят в новгородских селах. У этого афоризма реальная жизнь.

Мы строим коммунизм. И мы уже знаем конкретно, как нужно строить это величественное светлое здание человечества, что необходимо сделать в первую очередь, за что приниматься потом.

Мудрые слова записаны в проекте Программы партии о благоустройстве, о подлинной культуре деревни до урны города:

«Большое значение приобретает культура градостроительства, архитектурное оформление и планировка городов и сельских населенных пунктов, благоустройство жилищ и культурно-бытовых зданий, жилищных домов. Художественно-научное освоение односторонней культуры, укрепит быт и обогатит человека».

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

Спасибо, художник!

В ЗАЛАХ Музея героической обороны Брестской крепости экспонируется художественная выставка, посвященная 20-летию обороны. Автор выставки белорусский художник П. Дуркин в течение многих лет работает над этой темой. Привлекает внимание пейзажная серия. Опаленные пожаром войны, разрушенные здания восстают в нашей памяти драматические события обороны крепости. В таких произведениях, как «Крепость над бугром», «Гуны героического клуба», «Мост у трехоконных ворот», «Гереспольская башня цитадели», как бы оживают камни — немые свидетели истории. Монументальная диорама «Оборона Брестской крепости», одним из авторов которой является П. Дуркин, а запечатленные образы с огромной впечатляющей силой раскрывают патристический подвиг советских людей.

Художник работает и над портретной галереей защитников Брестской крепости. Среди 30 портретов представлены на выставке. Не все они равноценны. Но лучшие по-настоящему талантливы, привлекают своей выразительностью, глубиной характеристик. Мы выражаем свою благодарность нашему художнику-другу за ту постоянную неистощимую энергию, с которой он работает над отражением брестской темы в живописи.

Участники обороны Брестской крепости:
Гаврилов П. М., Виноградов А. А., Матвеев С. М., Семенов Р. К., Кюнт Н. Ф., Касаткин К. Ф., Махнач А. Н., Абакумова Р. И., Белоусов Н. С., Фурсов В. И., Клыпа П. С.



ВЫ ВИДИТЕ

Август принесет много интересного советским любителям зарубежного искусства. С некоторыми его представителями жители ряда наших городов начали знакомство уже в прошлом месяце. Так, завоевавшие общее признание чехословацкие мастера «ЛАТЕРНА МАГНА», участвовавшие с 10 июля в выставлении в Тбилиси, проедут в столицу Грузии до середины августа. С 26 числа его будут смотреть в Сочи.

Успешно закончили свои гастроли в Москве артисты РЕСПУБЛИКИ ГИЕНЕ, продолжат их в августе в Криму, Сочи и Тбилиси. 18 августа в Москве выедут гастрольная артистка известная исполнительница народных песен и соловьиных ансамблей «МАРГОТ ДАЛОЛА» и ансамбль «КУНИУМЕР» («ПОЮЩАЯ ВОДА»), который на Гастроли из Минска. Молодые и студенты в Москве был отмечен как лучший народный ансамбль Латвийской Америки. В программе чилийские народные песни и танцы, песни из Латвии и нам на два месяца в Криму. Москва, выступит в Ленинграде, Риге, Минске, Одессе, Кисловодске и в столице средиземноморских республик.

Впервые в СССР пройдет выдающийся французский ансамбль «МАРСЕЛЬ». Его выступления начнутся 17 августа в Москве.

В августе приедет группа артистов из ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ: солисты Варшавского театра оперы и балета: Я. КОСАКОВСКАЯ и ЗИСЛАВ ЗАЧНИ, популярная исполнительница шлягеров Л. КОСЯКОВСКАЯ. КВНТАНТОЛЬОНОВСКОГО, иллюзионист НЕМО. Программу вступительных выступлений в Москве и Ленинграде исполнит ансамбль «МАРСЕЛЬ». МАРСО. Его выступления увидят артисты ансамбля «МАРСЕЛЬ».

Впервые мы познакомимся с искусством танца арабских стран. В августе в Москве начнет выступать ансамбль «СИРИЙСКИЙ ТАНЦАТОР». МАРСО. Его выступления увидят артисты ансамбля «МАРСЕЛЬ».

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

И как бывает радостно уже сейчас видеть первые ростки, первые молодые побеги будущего, того недалекого будущего, нечело, которому — сегодняшний день.

По фестивалю с маршrutaм Чехословакии

Иозеф Яновский, художник Войтек Кална. С тех же энтузиазмом относился к нему и изобразил его Яков Сеталь. Мартина, чей портрет как персонаж висит в музее завода. Их много, этих людей.

Нужно ли говорить, что прием картины «Прощай, голуби», которая в числе других произведений кинематографии разных стран получила премию как фильм, созданный молодыми авторами, а также главную премию города Шеба, носил особенно сердечный характер. Близкие голуби взлетали над амфиатром города Натры в день премьеры советского фильма Валентины и запевали торжественные гимны фестивалю. Когда на высокие подмостки сценки амфиатратора выходила Валентина Толкина, участница фестивального фильма, зрители ее появление встречали дружной овацией. Яков Сеталь по ходу фестивального маршрута побывал в городе Веселы на Луциеве, который когда-то в дни войны, лейтенант Советской Армии освободил от фашистов. Режиссер Станислав Ростоцкий и актриса Элла Лейдер, чья непосредственная творческая связь с чешским кино зародилась давно, еще при работе над совместными фильмами Людмила Шагалова, Людмила Сирникова, И. Агелова, Анатолия Кузнецов, словом, все, что представляло на фестивале советскую кинематографию, нашло себе собеседников сердечных, зрительных, наших друзей, с которыми легко и естественно об искусстве. Ибо в Чехии, в Словакии, в Моравии любят и понимают искусство.

Словом, те люди, которые строили и ведут в будущее светлую и радостную страну — Чехословакию.

И вот за театр. О событиях сегодняшней театральной жизни, которые строятся и ведут в будущее светлую и радостную страну — Чехословакию.

Словом, те люди, которые строили и ведут в будущее светлую и радостную страну — Чехословакию.

Один спектакль и один фильм

Десятилетия прошли с того дня, когда на сцене появился первый спектакль театра два слова: «Народ себя». Но именно сейчас, когда народ творит искусство для себя и о себе, эта краткая надпись приобрела особое значение.

Города Чехословакии — бережно охраняемое величественное наследие веков, районы островерхие с массивными доросами, радостно раскинувшиеся яркими синими, красными, зелеными балочниками, украшенными цветными, города, незаметно и легко перерастающие в промышленные районы, в колхозы, столь же благоустроенные. Дороги Чехословакии, стремительно уходящие вдаль, оживленные фруктовыми деревьями, с чьих ветвей свисают на радость прохожим солнечные черешни.

Города и села, долины и реки, поля и горы создают сплоченный, счастливый облик трудовой страны. Но так же как дозорный стаяк, сияющая живопись, проекция и блики проекторов не решают театрального спектакля, лишь помогая понять его идейную и художественную ценность, ландшафт не раскрывает, да и не может раскрыть до конца душу страны. Людям. Главное — люди, создающие эту города (от прозрачного этнографического собора в Кошице, строившегося столетия до новых районов Братиславы, которые растут здесь буквально не по часам, а по часам), люди, пролагающие ровные летящие дорожки, облетающие кривыми в Мартине, вылетающие в Нитре какой-то особенно акустический эффект, обучающие в Жилине ребят русскому языку.

Города и села, долины и реки, поля и горы создают сплоченный, счастливый облик трудовой страны. Но так же как дозорный стаяк, сияющая живопись, проекция и блики проекторов не решают театрального спектакля, лишь помогая понять его идейную и художественную ценность, ландшафт не раскрывает, да и не может раскрыть до конца душу страны. Людям. Главное — люди, создающие эту города (от прозрачного этнографического собора в Кошице, строившегося столетия до новых районов Братиславы, которые растут здесь буквально не по часам, а по часам), люди, пролагающие ровные летящие дорожки, облетающие кривыми в Мартине, вылетающие в Нитре какой-то особенно акустический эффект, обучающие в Жилине ребят русскому языку.

Города и села, долины и реки, поля и горы создают сплоченный, счастливый облик трудовой страны. Но так же как дозорный стаяк, сияющая живопись, проекция и блики проекторов не решают театрального спектакля, лишь помогая понять его идейную и художественную ценность, ландшафт не раскрывает, да и не может раскрыть до конца душу страны. Людям. Главное — люди, создающие эту города (от прозрачного этнографического собора в Кошице, строившегося столетия до новых районов Братиславы, которые растут здесь буквально не по часам, а по часам), люди, пролагающие ровные летящие дорожки, облетающие кривыми в Мартине, вылетающие в Нитре какой-то особенно акустический эффект, обучающие в Жилине ребят русскому языку.

маложила любовь к национальному костюму, мальчишеским мужичкам стояли под его солдатом. Что вышло от него в тот вечер из этого здания?

Конечно, было бы в корне не верно на основании одного спектакля делать какие-либо выводы о работе Национального театра или положения чехословацкой драматургии вообще. Но в этот вечер шел именно этот спектакль. И, как полагается между товарищами, мне хотелось высказать свои соображения.

В связи с проблемой отражения современности в искусстве мне слова Чехословакии бы вернуться к чехословацкому фильму «Лена», о котором уже говорилось во время Второго Московского фестиваля. Здесь, в фильме «Лена», примет современности как будто выданы достояние отечество. Действие происходит не на символически обобщенной сцене, а в реалистически зафиксированном кинокамере дома ветеринара, обставленном зеркалами и хрусталем, в колхозном хлеву, где тяжело дышат, слышно жуют закусочные коровы. Но — и об этом справедливо писали в наши дни в социалистическом обществе счастье человек может найти не только в городе, но и на селе, но обязательно порвать путь мешанства, не помогающего нам осущестить понять главное — душу, характер, разносторонность человека. Чехословакии.

Но это, пожалуй, ужасно война. И снова неселем детки танцуют под музыку, снова пижонки из песка делают будущий скульптор в панаме, а строитель складывает камни. И снова детский голос повторяет тот же стихотворение. Великодушный фильм, страстный, патристический, фильм, пронизанный светом гуманизма, мыслью, смыслом, обобщенной в форму неожиданную и волнующую убедительную.

Изо дня в день земля Чехословакии, раздвинутая на широкие квадраты полей с приуголными городами и селами, кажется особенно прекрасной и понятной.

С каждым годом сокращаются расстояния между странами и народами. И одним из средств, которое поможет сделать контакт человеческих сердец особенно тесным, является искусство. «Партия считает необходимым расширить культурные связи СССР со странами народной демократии, а также с другими странами в интересах взаимного обмена достижениями науки и культуры, взаимопонимания и дружбы народов», — сказано в проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза. Важнейшая задача. И фестивалю трудящихся в Чехословакии — не помог ли и он уменьшить расстояние между простыми людьми стран, принимая участие в этом смотре кинематографии? Несомненно. Ибо прямым путем к сердцу человека идет искусство, поэтому своим провозгласившим: «За красоту жизни, за коммунизм!»

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ, спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА — БРАТИСЛАВА — НИТРА — ЖИЛИНА — МАРТИН — КОШИЦЕ — ПРЕШОВ — ПРАГА.

Пятнадцать коротких минут

Да, всего пятнадцать коротких минут, продолжается фильм «Человек-творец». И эти пятнадцать минут отдадим большому искусству. Причине уже сам по себе факт, что короткометражные фильмы в чешском кинематографическом репертуаре не только не кажутся и не частыми, а, напротив, самим тем, на что есть значительные. Примечательны изюмками, смелостью, мастерством создателей фильма.

За кадром звучит голос ребенка, который читает маленький детский стихотворение, начинающийся словами «Человек построил дом». Следует короткий рассказ о том, как он, человек этот, построил дом, живет в нем... Стихотворение строится на ироничном контрасте: мальчик возмущается, думая о кубике, девочка неует кубик. Дальше стихотворение раскрывается, а фильм показывает, как человек построил крыльцо, как он полетел. Счастливые кадры — первые зрители бегут рыдом со своей летящей конструкцией, перебивая настанным ритмом шаговое плавное течение кинокадров, изобретатель, прикрепивший к плечам крылья и пытающийся взлететь. А затем

Итак, пятнадцать коротких минут, продолжается фильм «Человек-творец». И эти пятнадцать минут отдадим большому искусству. Причине уже сам по себе факт, что короткометражные фильмы в чешском кинематографическом репертуаре не только не кажутся и не частыми, а, напротив, самим тем, на что есть значительные. Примечательны изюмками, смелостью, мастерством создателей фильма.

Итак, пятнадцать коротких минут, продолжается фильм «Человек-творец». И эти пятнадцать минут отдадим большому искусству. Причине уже сам по себе факт, что короткометражные фильмы в чешском кинематографическом репертуаре не только не кажутся и не частыми, а, напротив, самим тем, на что есть значительные. Примечательны изюмками, смелостью, мастерством создателей фильма.