

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Есть в Волгограде место, с которого город виден, как на ладони. Отсюда открывается взору Волга, видны тракторный завод и судоверфь, мостовая плотина ГЭС, израчные жилые дома, возведенные из кирпича и руши... И город — словно необычная раскрыта книга, каждая страница которой доносит до нас и горячее дыхание боя, и трудовую поступь пятилеток. Да далеко видно с Мамаева кургана, который во время местных боев у волнистых твердышек называли «Главной высотой России». Здесь стояли на смерть доблестные сыны и дочери более чем ста народов и народностей нашей многонациональной страны.

Вспоминаю замечательные слова тов. Л. И. Брежнева, сказанные им на торжественном открытии памятника-ансамбля на Мамаевом кургане: «Если бы в окопах Сталинграда не стояли плечами к плечу сыны России и Украины, Белоруссии и Прибалтики, Казахстана и Сибири, Караганда и Средней Азии — не было бы сталинградской победы. Если бы не работали дни и ночи заводы Урала и Сибири, если бы труженики колхозных полей не совершили ежедневно своего внешне-мак будто неземного подвига — не было бы сталинградской победы».

Действительно, на берегах Волги, где фашистская армия потерпела более четырех своих сил, доблесть наших воинов слилась с мужеством всего советского народа. И потому на память мы называем блаженными тридцатилетия Стalinградской битвы прадедом Победы всего советского народа.

Со всех концов страны едут в нас тысячи людей, чтобы отдать дань памяти павшим в боях за Родину, поклониться священной земле Сталинграда. Вышная стратегическая высота — Мамаев курган — стала пьедесталом величественного памятника. Композиции скульптурного ансамбля, словно наросшие из земли, навечно застыли перед братскими могилами.

Но это не безмолвные каменные фигуры. Они говорят голосом памяти, сердца с национальными симпатиями, теми, кто ежедневно поднимается от подножия до вершин кургана. Льются нескончаемый людской поток по спиральной дорожке. Задающие славы, вдохи, смальто-венных стенах с красными знаменами, на которых высечены фамилии воинов, павших в Стalinградской битве. Их имена срашиваются отблесками Вечного огня — нетленным светом памяти народа. Здесь люди не стыдятся своих слез. Так высока подвиг героя. Так всемогуща сила эмоционального воздействия искусства, отразившего величие духа советского народа.

Мне наглядный пример, когда искусство помогает хранить живую память о героях, традициях прошлого и воспитывать гармонически развитого, духовно богатого человека.

Мне хотелось бы рассказать о работе с детьми пионерского и младшего комсомольского возраста, среди которых постоянно практикуются такие формы, как творческие мастерские, клубы в школах, домах пионеров, при домоуправлениях, тимуровское движение. Уроны музыки, которые проводят ветераны партии, героя гражданской и Великой Отечественной войны, изображают в своем творчестве народных мастеров, какими они были в годы войны, иллюстрируют своим примером, что в наших сердцах будет яично гореть огонь ленинизма, огнь борьбы, огонь революции. На Мамаевом кургане стало доброй традицией проводить пионерские сборы, сюда приходят призывники перед службой в Советской Армии.

Наши город-герои славен революционными, боевыми и трудовыми традициями, на которых выросли фамилии воинов, павших в Стalinградской битве. Их имена срашиваются отблесками Вечного огня — нетленным светом памяти народа.

Здесь люди не стыдятся своих слез. Так высока подвиг героя. Так всемогуща сила эмоционального воздействия искусства, отразившего величие духа советского народа.

Если скончайтесь мы более чем пятидесятилетний путь, то можем увидеть, что на всех этапах социалистического строительства мы ни на минуту не забывали о воспитании нового человека. Мы разрушали различные «излишние скрепы», доставшиеся в наследство от старой России, и утвердили новые нравственные ценности. Прорастали они быстро, как зерна в благодатной почве. Возникли неожиданно примеры из жизни нашего города.

Вот строки из постановления комсомольского собрания за 1918 год: «Мы — поколение, которое должно заменить ту крепкую рать бойцов, на долю которых выпало великое счастье — исти свето свободы всему миру... Мы должны теперь в опасном и решительном бою помочь борцам всем, на чьи способности наши юные силы...» Это слово молодых пролетариев Царицына.

Потускневшие фотографии в альбоме: задорно, весело смотрят из далёк лет первые семьюнкины, члены бригады Михаила Верникова. Тогда, студентов осенью 1929 года, собравших под крышей краинской сарая на площадке будущего тракторного завода, они решили: «Землекопы завтра дадут две нормы. Должь нам не помехи. Социализм строится при любой погоде».

Безумный пролетарский писатель А. М. Горький, побывавший в Волгограде, видел, как у памятника героям обороны Царицына — Сталинграда стоят в почетном наряде юные часовые с автоматами в руках. Организаторы поста не забыли об эмоциональной стороне этой науки. У караульных спасли из памяти оружия, передав им оружие, даёт право на оружие. Их спасли, но не забыли об этом времени. Будите достойны герояев, павших за нашу страну, за нас!»

Думаю, что мастера искусства еще склонят не одно право слово на воинском и трудовом герониме, не только о драмах прошлых, но и нынешних. О наших молодых со временем, наследующих революционный опыт поколений. Это в интересах нашей партии, в интересах советского народа.

Потускневшие фотографии в альбоме: задорно, весело смотрят из далёк лет первые семьюнкины, члены бригады Михаила Верникова. Тогда, студентов осенью 1929 года, собравших под крышей краинской сарая на площадке будущего тракторного завода, они решили: «Землекопы завтра дадут две нормы. Должь нам не помехи. Социализм строится при любой погоде».

Безумный пролетарский писатель А. М. Горький, побывавший в Волгограде, видел, как у памятника героям обороны Царицына — Сталинграда стоят в почетном наряде юные часовые с автоматами в руках. Организаторы поста не забыли об эмоциональной стороне этой науки. У караульных спасли из памяти оружия, передав им оружие, даёт право на оружие. Их спасли, но не забыли об этом времени. Будите достойны герояев, павших за нашу страну, за нас!»

Думаю, что мастера искусства еще склонят не одно право слово на воинском и трудовом герониме, не только о драмах прошлых, но и нынешних. О наших молодых со временем, наследующих революционный опыт поколений. Это в интересах нашей партии, в интересах советского народа.

Л. КУЛИЧЕНКО,
первый секретарь
Волгоградского
обкома КПСС

ные задачи. Но они всегда были самыми насущными, требовали от людей готовности к самоотвержению, и подвигу, требовали проявления высоких духовных сил. Конечно, подобные примеры можно привести гораздо больше — они лишь выражают богатство нашего общественного сознания. Все дело в том, как наделить человека этим благородством, как воспитать из него патриота своего Отечества, национальные формы использовать. Ведь патриотические качества людей не могут рождаются и развиваться сами по себе. Они, как отмечалось на XXIV съезде партии, «формируются всем социалистическим укладом нашей жизни, всем ходом в обществе, но прежде всего целинаправленным, настойчивым идеально-воспитательной работой партии, всех ее организаций». И в этой области Стalinградской битвы — прадедом Победы всего советского народа.

Со всех концов страны едут в нас тысячи людей, чтобы отдать дань памяти павшим в боях за Родину, поклониться священной земле Сталинграда. Вышная стратегическая высота — Мамаев курган — стала пьедесталом величественного памятника. Композиции скульптурного ансамбля, словно наросшие из земли, навечно застыли перед братскими могилами.

Но это не безмолвные каменные фигуры. Они говорят голосом памяти, сердца с национальными симпатиями, теми, кто ежедневно поднимается от подножия до вершин кургана. Льются нескончаемый людской поток по спиральной дорожке. Задающие славы, вдохи, смальто-

вавший на строительство тракторного, с наследием памятником: «И видел эту молодежь «на месте действия» в 1928 году, когда среди огромного поля погибших, разделяла чувства седых ветеранов, родственников — погибших героев, жителей и гостей города, посещающих братскую могилу. В таком сопротивлении проявляется одна из важнейших социальных функций воспитания молодежи — формирование у нее советского патриотизма, коммунистической нравственности».

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов. Личное участие школьников в поиске героев в исследовании малоизвестных страниц германской истории родного села, города, края раскрывает все богатство и многообразие советского патриотизма, даёт достойные примеры «делать жизнь яркой». Однако надо помнить, что воспитание — процесс целостный. Самое губительное в этом — формализм, равнодушие.

М. И. Калинин предупреждал, что коммунистические свойства нельзя принять молодежи с помощью красных проповедей или голыми антифашистскими выставками. Нужно внедрять в сознание повседневную, в повседневном общении, в труде на благо Родины, в коллективе сверстников и единомышленников, привлекая к одному из действенных средств — искусством. Это, кстати говорят, практикуют в юношеских объединениях и школах, военно-патриотических клубах, спортивных и туристических лагерях. Здесь тоже важен выщепенно-романтический, подхвостившийся вопросом воинского дела и сверхзвуковых проблем, а также чисто патриотический, связанный с памятью о героях, погибших в боях.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды в патриотическом воспитании подраставшего поколения поисковиков и краеведов.

Сегодня массовый размах пропаганды

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ МАРИИ

КИНО

Разговор по поводу фильма «Любить человека»: как бы проделаны темы дискуссии о предыдущих работах режиссера, об их проблемах, занимающих Герасимова-художника, очерк давно и вновь в нем слушае исчерпывается одной картиной.

Построить свой мир в искусстве — удел немногих. Сергей Герасимов смок это сделать — лишь часть большого, сложного и разнообразного целого.

В мире, который создает Герасимов, для меня наиболее полно отражается именно наше время и наш народ, который реализует свой человеческий и творческий потенциал в строительстве нового общества.

Как ни тривиально звучит эта фраза, в ней для меня заключено многое. Попробую объяснить.

Есть состояние, которое присуще только человеку — творческое состояние духа. Когда мы в произведениях искусства приобщаемся к моменту творчества, мы радуемся, потому что и эти мгновения в нас пробуждаются человеческие.

То, что делается сегодня в нашей стране — это творчество, неизбывное по своему размаху. Люди творят историю — можно ли представить себе более яркое проявление творческого состояния духа? Герасимова интересуют именно те люди, которые творят — и в тот момент, когда они творят, люди — созидатели и мгновения творческого взлета.

Литература подарила человечеству и каждому из нас огромное количество выдающихся друзей и врагов. Гамлет и Дон Кихот, Караваджо и Наташа Ростова, Юрий Мышкин и Андрей Болдинский, Кола Бройль и Григорий Мелехов...

Сегодня кинематограф берет на себя те задачи, которые раньше с блеском решала литература.

Но в амплуа споров о его проблемах, о новаторстве и традиционализме, о кинематографических изысках мы, как это ни странно, ста-

ли забывать, что кинематограф любят нам за то, что он умозрительно число героев, которые помогают нам жить и разбираться в жизни. Мы не только героям зрителей, мы творим себя как художники, когда перестаем думать о наших современниках, как о бессменно интересных людях, как о героях наших произведений. Зритель запоминает не просто действующих лиц. Он запоминает людей, которых полюбил или возненавидел.

«Фильмы Герасимова все-

ли хитроумно «угадывают», будто недомыслил «производственный конфликт». Герасимов пытается восполнить личными отношениями героя.

Несмотря на то что Мария в прекрасном исполнении Л. Высоцкой наделена скрытым характером, большим женским обаянием и той родственной статью, которой когда она есть, так гордится музей в своих женщинах, нравственной беспомощностью, мужеством и цельностью харак-

тера, несмотря на все это, главное в картине — Калмыкова.

Трудно говорить о нем, насколько насыщена разрывая героя с исполнителем — А. Соловьевым. Очутился чисто актером, обладающим разными характеристиками. Прекрасна Т. Макарова — Александра Васильевна, столь естественная и убедительная в роли одного из лучших представителей этого круга. Запоминается Таис — И. Болотова, которая, располагая небольшим сравнительно драматургическим материалом, сумела заставить зрителей догадываться о сложном душевном мире своей героини.

В числе главных критерий этого мира, в котором живет Калмыкова, есть критерий высокой духовности, страсти любой к людям, которая может быть выражена только через дело. Ведь ни одно положительное начало, которое мы ценим в людях, не может существовать вне поступка. Породичность, нравственность, способность любить, преданность в дружбе и солидарность — всегда есть и будут результатом победы в борьбе.

Калмыкова на экране чаще молчали и уж совсем не говорили о том, что составляет полноценную сущность его характера, но цели его поступков выражены в фильме так, что, касаясь его профессиональных занятий («производственный конфликт»), его взаимоотношений с коллегами, любви и семейной жизнью с Мариной — все, вместе взятое, именно на деле проявляет эти его качества, стала драгоценным для нашего общества.

Естественно, что деятелями, страстью направляемостью любви Калмыкова во всем, выражавшей себя во взаимоотношениях с Мариной. И дело не только в том, что, касаясь его профессиональных занятий («производственный конфликт»), его взаимоотношений с коллегами, любви и семейной жизнью с Мариной — все, вместе взятое, именно на деле проявляет эти его качества, стала драгоценным для нашего общества.

На экране создается коллективный образ нашей интеллигентии, людей, связанных между собой любовью и своему делу, естественным рабочим отношением и гигантскими задачами, которые они призваны решать. Этим людям соединяет чувство личной дружбы и предельно высокий уровень нравственности, способность любить, преданность в дружбе и солидарность — всегда есть и будут результатом победы в борьбе.

На экране создается коллективный образ нашей интеллигентии, людей, связанных между собой любовью и своему делу, естественным рабочим отношением и гигантскими задачами, которые они призваны решать. Этим людям соединяет чувство личной дружбы и предельно высокий уровень нравственности, способность любить, преданность в дружбе и солидарность — всегда есть и будут результатом победы в борьбе.

Человек в своей единственно правильной жизни для того, чтобы быть по-настоящему счастливым, должен посвятить себя жизни деятельности. Не потому должен, что обязан, а потому, что иной путь к счастью нет. Оно невозможно без воспитания в себе чувства, силы, разума, то есть без самовоспитания.

Весь гораздо чаще мы думаем только о воспитании, как будто это все не в нас и не в нас, и не наш собственный путь.

Думается, общественная оценка фильма «Любить человека» определяется методом удача, а кинематограф не так уж им богат.

Слава Талашкина

Издательство «Изобразительное искусство» выпустило в свет монографию «Талашкин». «Талашкин», — пишут в августе 1966 года вкладки И. З. Грабарь, — нарисован с Абрашевым были самыми известными пунктами деревоизделий России, где ряд славных русских художников прошли мимо некроманта, непрекращающего характера.

После выхода книги возникла необходимость возрождения Талашкина прежними функциями художественного промыслов Смоленщины.

Заметим, что разговор о необходимости организации в Талашкине художественной школы и развертывания здесь ее основы багрянцевых традиций смоленского рукоедки и художественных ремесел венецианского промысла идут давно.

Накануне Талашкин удачно пропагандировал поэтику монтажного кинематографа. В работах Эльзенштейна, Пудовкина, Довженко, Виктору Шкловскому не только талант, но и человек близок им по устремлениям.

Наше революционное время выработало новый тип художника, по-хозяйски заинтересованного относительно к жизни, к культуре, к мгновенной жизни.

Вместе с тем писать очень сложно, а особенно трудно. Библиографический справочник не способен создать представление о человеке. Нужно понять масштаб личности, масштаб таланта и памяти, силу творческой инициативы и воли к свершению, чтобы оценить по достоинству большой труд Виктора Борисовича и Шкловского.

Он работал с Майковским и отдал ему позицию в ту пору, когда она многим казалась неизвестной. Он был другом Басенека и Тычинки, а молодые «Серапионовы братья» — И. Федин, Н. Тихонов, В. Ильинов, В. Каверин, Н. Никонов, М. Слонимский называли его, такого же молодого, как они, учителем.

Он был другом Эльзенштейна, по его сценариям ставили фильмы Кулешова, Пудовкина, Рома, и его советы прислушивались Довженко и Верейте. Он писал о советской кинематографии, как об искусстве великого революционного пафоса. В его статьях и книгах о кино живет восхищение открытием нового мира, его новых, необычных искусств.

Шкловский принадлежит ко второму культурному типу. Он всегда в поиске. Было время, когда больше всего говорили об ошибках Виктора Борисовича. Прошли годы, и стали писать только о его заслугах. А ведь было и то, и другое, и не нужно отдавать предпочтение одному человеку. Больше того, открытия иногда приводят к ошибкам.

Статья эта написана в связи с тем, что Виктору Борисовичу исполнилось восемьдесят лет. Такие даты призывают считать юбилейными. Когда человек достигает такого почтенного возраста, обычно подводят итоги его деятельности, оценивают то сделанное им за долгую жизнь.

Но характер Виктора Борисовича не приспособлен для юбилейных дат. Под его деятельность нельзя подвести итоговую черту.

Сейчас он выпускает книгу об Эльзенштейне. В ней будет много новых мыслей о великом художнике. На столе Шкловского лежит новая рукопись, страницы которой неизменно умоляются. Он поражает и энергичен, каким был всегда.

Пожалуй же ему хорошо провести день рождения,

даже некоторая недосказанность этой истории заставляет нас с каким-то личным пристрастием додумать свою предсторию жизни Марии. Это личное пристрастие и объясняет то, что в жизни каждого из нас слишком часто приходилось видеть, как возникают болезни души, называя которые — неврастенизм, нравственность, одобренность, и слишком редко мы видим, как эти недуги врачаются.

Наш лето догадаться, как склонилась судьба одаренной и привлекательной женщины Марии до встречи с Калмыковым. Мы видим человека, который убежден, что знает цену всему, что иной жизни нет и быть не может.

Возможно, что именно эта уже сложившаяся философия и позволила Марии так легко соглашаться, когда Калмыков предложил ей стать его женой: «Ну что, давайте поженимся». Ведь чудо любви с первого взгляда осенило душу Калмыкову, но не Марии. Поэтому слова, которые Мария говорит после: «Я тебя люблю», — значат больше, чем просто признание в любви. Мария в этот момент повернула голову, чтобы показать, что существует иная жизнь, от которой она заслонилась своей философией.

Герасимов, наследует этот мир любви разных национальностей, обладающих разными характеристиками. Прекрасна Т. Макарова — Александра Васильевна, столь естественная и убедительная в роли одного из лучших представителей этого круга. Запоминается Таис — И. Болотова, которая, располагая небольшим сравнительно драматургическим материалом, сумела заставить зрителей догадываться о сложном душевном мире своей героини.

В числе главных критериев этого мира, в котором живет Калмыкова, есть критерий высокой духовности, страсти любой к людям, которая может быть выражена только через дело. Ведь ни одно положительное начало, которое мы ценим в людях, не может существовать вне поступка. Породичность, нравственность, способность любить, преданность в дружбе и солидарность — всегда есть и будут результатом победы в борьбе.

Калмыкова на экране чаще молчали и уж совсем не говорили о том, что составляет полноценную сущность его характера, но цели его поступков выражены в фильме так, что, касаясь его профессиональных занятий («производственный конфликт»), его взаимоотношений с коллегами, любви и семейной жизни с Мариной — все, вместе взятое, именно на деле проявляют эти его качества, стала драгоценным для нашего общества.

Человек в своей единственно правильной жизни для того, чтобы быть по-настоящему счастливым, должен посвятить себя жизни деятельности. Не потому должен, что обязан, а потому, что иной путь к счастью нет. Оно невозможно без воспитания в себе чувства, силы, разума, то есть без самовоспитания.

Естественно, что деятелями, страстью направляемостью любви Калмыкова во всем, выражавшей себя во взаимоотношениях с Мариной — все, вместе взятое, именно на деле проявляет эти его качества, стала драгоценным для нашего общества.

Да разве только они так думали! Сколько еще людей и писателей считают, что живут в артистике — матерью насилия настроения счастья, должны посвятить себя жизни деятельности. Не потому должен, что обязан, а потому, что иной путь к счастью нет. Оно невозможно без воспитания в себе чувства, силы, разума, то есть без самовоспитания.

Мария Евешу, Фото Л. Капкинко.



• Мария Евешу.

Фото Л. Капкинко.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

КАК ТЯЖЕЛО ЖИВЕТСЯ ПТИЦАМ...

Сергей Герасимов своим фильмом «Любить человека» утверждает чрезвычайной высоты духовности, нравственности эдема, истинной любви и женщины, мужская дружба, чувство любви к Родине и патриотизм, существуют прежде всего и только в мире людей-созидателей, для которых способна вылечить душевная болезнь Калмыкова.

Сергей Герасимов своим фильмом «Любить человека» утверждает чрезвычайной высоты духовности, нравственности эдема, истинной любви и женщины, мужская дружба, чувство любви к Родине и патриотизм, существуют прежде всего и только в мире людей-созидателей, для которых способна вылечить душевная болезнь Калмыкова.

— Нет, вы послушайте, люди добрые, что дочь выдумала в артистике — мать с венком в руках бегала за ногодницей вокруг дома. Отца, хотя и не выражал недовольства, но отца отдали все. И ногодница, на которой она сидела, стала счастливой. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой.

Она и сегодня, став уже известной всему миру Марии Евешу, с грустью вспоминает

искусство канни-то мысли, заставляющее думать о настороженности струны. Мы зарядились хорошим настроением, получили «пернаточку», стали багажом. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой. Ногодница, на которой она сидела, стала счастливой.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

Как-то я спросила ее о ее приездом в Японию — уже другой вопрос. Может быть, она раз с своим расточительством — «накидывала» на каждого спектакль, А может быть, еще что-нибудь. Но не знаю, что она делала в Японии.

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ СССР

АДРЕСУЯСЬ
К СЛУШАТЕЛЮ

В эти дни, когда в творческих организациях страны разрабатываются планы по претворению в жизнь постановления ЦК КПСС, Совета Министров ССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всеобщего социалистического соревнования, Союз композиторов ССР начинает широкую программу творческой деятельности.

Одна из главнейших задач сегодняшнего дня — всенародное упрочение контактов с национальной слушательской аудиторией. С этой целью комиссия народных художников секретариата правления Союза композиторов ССР совместно с представителями Министерства культуры ССР обсудит проблему создания писем о работе каждого класса, о геронимеском грифке советских людей.

Композиторы должны глубже изучать эпоху, знать психологию современного человека. Эти знания они черпают в регулярных поездках по стране, в постоянных связях с предпринимателями, заводами, колхозами. В планах композиторской организации, начавшейся ближайшее время — многочисленные выступления композиторов в крупных индустриальных центрах, в колхозах, в селах; перед учащимися молодежи; перед аудиториями Советской Армии. Большое внимание уделяется шествиям над удрученными всеобщими стражами.

На первый год Союз композиторов Татарии шафтует над КамАЗом, воронежская творческая организация — над строителями Воронежской атомной электростанции, новосибирские авторы — над «Сибальпашмой». Композиторы Таджикистана, сибиряческие выступают с концертами для рабочих и служащих Нурекской ГЭС, творческая организация Москвы тесно связана со вторым часовым заводом и Клинским районом Московской области. Эта широкая работа будет всенародно расширяться.

Так, если в прошедшем году композиторы провели более пяти тысяч встреч со слушателями, то в текущем, 1973-м, Всеобщее бюро пропаганды советской музыки совместно с

«САТИРА
В БОРЬБЕ
ЗА МИР»

— так будет называться II Международная выставка. Она состоится в марте этого года в Москве в зале Академии художеств ССР.

Будут экспонироваться произведения художников ССР, советского Союза, стран социалистического содружества, прогрессивных художников других государств.

Для присуждения наград за лучшие работы, представленные на выставке, создается международное жюри, устраиваются премии, почетные дипломы и специальные призы творческих союзов, общественных организаций и редакций.

Организаторы выставки — Министерство культуры ССР, Союз журналистов ССР, Союз художников ССР и РСФСР, Академия художеств ССР, Советский комитет защиты мира и Союз композиторов над патриотическими песнями Фонда Мира.

Предполагается выставка «Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

«Сатира в борьбе за мир»

известна не только в Советском Союзе, но и в других странах.

Предполагается выставка

В МОСКВЕ, в Марьиной роще, расположена авторемонтная завод. Не похоже это предприятие на современные гигиенты автомобилестроения: рабочих и, служащих на нем всего 900 человек. Но этот коллектив занимает одно из первых мест в столице в культуре производства в внедрении передовой техники.

Человек, который впервые попадает на территорию завода, может, поклонившись, сказать: странная обилие погонов профтехнадзора! Кто? У входа выстроены специальный книжный магазин! Еще один — в механическом цехе. Все это имеет давнюю историю.

В конце 1959 года в проходной завода появились две комсомольки из книжного магазина № 4. Они предложили организовать торговлю по общественным начальникам. И так случилось, что поручено это было мне. Я оторвалась от магазина и вернулась с солидными пачками книг. Дело сразу пошло исподволь. Работчики тесным кольцом окружили столик, внимательно просматривали различные книги, советовались друг с другом, обращаясь за различными и «проданы». К моему удивлению, вся торговля операция заняла только полчаса.

А потом начались трудности, и немалые. Главное, торговать мы не умели; не умели «калифицировано» подобрать литературу, не

УЧИМСЯ КРАСОТЕ

Моя профессия — швея. Я и моя подруга с уссурийской фабрики «Работница» делаем одежду для женщин и детей. Мы не придумываем модели, мы только шьем. Но, чтобы воспроизвести созданную моделью, чтобы она во всей ее красоте, нам тоже в какой-то мере надо быть художниками. Так мы считаем. Ведь испортил красавица некрасиво: стоит только неровно пропустить швейку, неудачно вшить рукава, небрежно обработать края.

Конечно, существует ОТК. Он не примет небрежную работу. Но не зря говорят, что самая лучшая самая изыскательская контролер — это сама работница.

Примитивист к нашему дому такой контролер — это еще и чувство прекрасного, которое рождается в нас. У нас, в «Работнице», считают очень важным, чтобы технику «красоты» наставлял учитель. Учитель, член Союза художников, мастер, не только лектор или артист, но и свой фабричный, знакомый человек, чья энзина проходит на твоих глазах.

Вот идет производственная практика — ежемесячная встреча директора фабрики сbrigadой. Разговор о плане, качестве, дисциплине. Но Эннида Антоновна Соколовская обязательно находит еще время и на то, чтобы обратить наше внимание на новый спектакль в городском театре, новую книгу или фильм, рассказать о задумках художников-модельеров.

Для работниц слово ее звучит особенно веско. Ведь Эннида Антоновна научила свои трудовые пути на нашей фабрике, как все мы, простой швеи. Такое же участие в нашем креативном «всебиучии» считают для себя обязательным и другие инженерно-технические работники.

В Уссурийске «Работница» называют поющей фабрикой. Наверное, потому, что наши народные хоры — самые лучшие в городе, самодетальный коллектива. А для его участников он еще и замечательная школа прекрасного. Уже мы, користы, знаем, как непросто является по-настоящему красивое. Это как в школе:

между знаниями и учениками стоит учитель. У нас, в «Работнице», считают очень важным, чтобы технику «красоты» наставлял учитель, член Союза художников, мастер, чья энзина проходит на твоих глазах.

Конечно, воспитывать чувство прекрасного, как и создавать прекрасное, нелегко. Но этот труд окупает себя сторицей. Почти 93 процента продукции, которая сходит с нашего конвейера, признается ОТК с первого предъявления. Это на 8—10 процентов больше, чем на многих родственных предприятиях. Как будто немного, но и стольказалось бы, назывательные проценты дали нашей «Работнице» звание фабрики высокой культуры труда. Вот уже четыре года мы подтверждаем это. Наши пальто и платья пользуются большим спросом на Дальнем Востоке, и нам, швеям, не стыдно бывать в торгувших ими магазинах.

Но вот, еще о чём мне хотелось бы сказать: «Эстетическая всевобучка» в «Работнице» скорее традиция, чем законченная система. В нашей партийной, комсомольской организации, на фабрике все чаще можно услышать беспокойство по поводу того, не стоим ли мы на месте, не упускаем ли чего, все ли возможно использовать. И, я думаю, не настали ли времена создать для заводов и фабрик научно разработанные программы эстетического воспитания, которые бы отразили лучший опыт прошлых лет, различных коллектизов разных типов, больших и малых, в том числе тех, чья специальность — создавать красочные вещи.

Было бы интересно прочитать на страницах «Советской культуры», что думают об этом ученики, деятели искусства, производственники.

Людмила Пугачева, приемщица ОТК, секретарь комсомольской организации цеха.

В Уссурийске «Работница» называют поющей фабрикой. Наверное, потому, что наши народные хоры — самые лучшие в городе, самодетальный коллектива. А для его участников он еще и замечательная школа прекрасного. Уже мы, користы, знаем, как непросто является по-настоящему красивое. Это как в школе:

между знаниями и учениками стоит учитель. У нас, в «Работнице», считают очень важным, чтобы технику «красоты» наставлял учитель, член Союза художников, мастер, чья энзина проходит на твоих глазах.

Конечно, воспитывать чувство прекрасного, как и создавать прекрасное, нелегко. Но этот труд окупает себя сторицей. Почти 93 процента продукции, которая сходит с нашего конвейера, признается ОТК с первого предъявления. Это на 8—10 процентов больше, чем на многих родственных предприятиях. Как будто немного, но и стольказалось бы, назывательные проценты дали нашей «Работнице» звание фабрики высокой культуры труда. Вот уже четыре года мы подтверждаем это. Наши пальто и платья пользуются большим спросом на Дальнем Востоке, и нам, швеям, не стыдно бывать в торгующих ими магазинах.

Но вот, еще о чём мне хотелось бы сказать: «Эстетическая всевобучка» в «Работнице» скорее традиция, чем законченная система. В нашей партийной, комсомольской организации, на фабрике все чаще можно услышать беспокойство по поводу того, не стоим ли мы на месте, не упускаем ли чего, все ли возможно использовать. И, я думаю, не настали ли времена создать для заводов и фабрик научно разработанные программы эстетического воспитания, которые бы отразили лучший опыт прошлых лет, различных коллектизов разных типов, больших и малых, в том числе тех, чья специальность — создавать красочные вещи.

Было бы интересно прочитать на страницах «Советской культуры», что думают об этом ученики, деятели искусства, производственники.

Людмила Пугачева, приемщица ОТК, секретарь комсомольской организации цеха.

УССУРИЙСК, Приморский край.

«Мир сегодня»

В октябре 1970 года в Смоленском горкоме партии пришло письмо: «Пребложение принимаем, группа научных сотрудников изъявила желание помочь нам...»

Откровенно порадовалась нас письмо: было задумано открыть в городе лекторий «Мир сегодня», по поддержке и содействием изъявила желание помочь нам... Но это было лишь началом. Тогда мы, в Институте мировой экономики и международных отношений АН СССР, в тот момент отсутствовало.

Алевтина Иванова — каночница девочка в белой блузке, еле послезавтра за широким шагом своей то ли воспитательницы, то ли няни-няни. Давайте послезавтра, а не некоторое устали...

Алевтина Иванова, высокая молодая женщина с короткой стрижкой и энергичным выражением лица, замедлив шаг, и подождав, пока стайка ребят догонит ее, спросила:

— А ну, кто же «искоряется»? Кто к маме запросил?

Ребята, переминаясь с ноги на ногу, молчали. Никому не хотелось признаться в усталости.

— Ну вот, Зина, а ты горничная «искоряешь», — насмешливо прищурилась Алевтина Иванова. — Давайте-ка, ребята, в темпе, нам еще кремль смотреть.

И такие группы опять засторонились. У квадратных ворот один из мальчишек отстал, навел объектив фотоаппарата на башни и, щелкнув затвором, побежал догонять своих.

Мне невольно подумалось: какой же смысл в этом марафоне по историческим местам? Что ребятам запомнилось, какие мысли и чувства посетили их здесь, у древних городских стен? Больше, наверное, запомнились лишь усталость и подгонянные их нетерпением желания поскорее прогуляться.

Спору нет, старина притягательна. Каждое лето подводы туристов к нему потягиваются к стенам древних памятников. Конечно, массовый интерес к истории нашей страны говорит о возросшем уровне культуры города. Перед нашими земляками вспыхнули сотрудники Института международного рабочего движения Академии наук СССР.

Так лекторий «Мир сегодня» превратился в постоянно действующий. Интерес, проявляемый к нему жителями, побудил последовать нашему примеру и соседние горкомы партии: сейчас на такие же лекции с удовольствием идут шахтеры, г. Сафонов и рабочие хлопчатобумажного комбината г. Яцева.

П. ЛАБУЗОВ, референт областной организации общества «Знание», Смоленск.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боец партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

ИСТОРИЯ В УЧЕНИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Случилось мне в Пскове видеть такую картину. Вдоль древней городской стены, в мощной угловой башне с въездными воротами шла группа ребят. Они, судя по репликам, только что пришли из исторического музея.

— Алевтина Иванова! — кричала девочка в белой блузке, еле послезавтра за широким шагом своей то ли воспитательницы, то ли няни-няни. Давайте послезавтра, а не некоторое устали...

Алевтина Иванова, высокая молодая женщина с короткой стрижкой и энергичным выражением лица, замедлив шаг, и подождав, пока стайка ребят догонит ее, спросила:

— А ну, кто же «искоряется»? Кто к маме запросил?

Ребята, переминаясь с ноги на ногу, молчали. Никому не хотелось признаться в усталости.

— Ну вот, Зина, а ты горничная «искоряешь», — насмешливо прищурилась Алевтина Иванова. — Давайте-ка, ребята, в темпе, нам еще кремль смотреть.

И такие группы опять засторонились. У квадратных ворот один из мальчишек отстал, навел объектив фотоаппарата на башни и, щелкнув затвором, побежал догонять своих.

Мне невольно подумалось: какой же смысл в этом марафоне по историческим местам? Что ребятам запомнилось, какие мысли и чувства посетили их здесь, у древних городских стен? Больше, наверное, запомнились лишь усталость и подгонянные их нетерпением желания поскорее прогуляться.

Спору нет, старина притягательна. Каждое лето подводы туристов к нему потягиваются к стенам древних памятников. Конечно, массовый интерес к истории нашей страны говорит о возросшем уровне культуры города. Перед нашими земляками вспыхнули сотрудники Института международного рабочего движения Академии наук СССР.

Так лекторий «Мир сегодня» превратился в постоянно действующий. Интерес, проявляемый к нему жителями, побудил последовать нашему примеру и соседние горкомы партии: сейчас на такие же лекции с удовольствием идут шахтеры, г. Сафонов и рабочие хлопчатобумажного комбината г. Яцева.

П. ЛАБУЗОВ, референт областной организации общества «Знание», Смоленск.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города Киселевска Кемеровской области. В программе киноклуба — беседы и фильмы по истории партии. Занятия проходят при персональном зале центрального города Дворца культуры шахтеров.

А. ШЕСТАК, Киселевск, Кемеровская область.

КИНОКЛУБ «БОЕЦ ПАРТИИ»

В этом киноклубе, называемом «Боевой партии», собираются молодые коммунисты магнитогорского города К

Благие пожелания и горькие истины
Опера харьковского композитора в Праге

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Алекс Ля Гума: Высокое мужество Вьетнама

Несколько дней назад из Демократической Республики Вьетнам вернулась делегация Всемирного Совета Мира. Члены ее посетили районы недавно из бомбардировок Ханоя и Хайфона, встречаются с бойцами армии, писателями, деятелями культуры. Как сказала на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Алекс Ля Гума: «Двенадцать дней» декабря были днем необычайной преступности США и в то же время днем небывалой славы вьетнамского народа. «Но преступники не добились своего: им не удалось подорвать моральный дух вьетнамского народа, поставить его на колени».

В составе делегации Всемирного Совета Мира в ДРВ побывали известный юноностроенный писатель, председатель комиссии по культуре Всемирного Совета Мира Алекс Ля Гума. В беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» А. Карловым он сказал:

— Наиболее впечатление произвело участие молодежи в защите Вьетнама. У моста через Красную реку

юная девушка с красной повязкой на руку регулирует движение. Во время посещения земных батарей мы разговаривали с молодыми рабочими, которые стали солдатами. Самым старшим из них — двадцать лет. Этой особенностью мы ощущали везде — молодежь во Вьетнаме на переднем крае борьбы.

Замечательным достижением противовоздушной обороны ДРВ является защита исторических памятников. Мы видели разрушенные дома и оставшиеся неподорванные двери пагоды. Защищники Ханоя и Хайфона совершили чудеса в деле сохранения культурных ценностей своей родины. Для нас это пример!

Самодельности. В нем принимали участие студенты врачи. Мы видели танцевальную группу ансамбля народных инструментов. Это было живое, красочное зрелище, полное смелости и оптимизма. Закончился концерт песней-обращений к американскому народу. В ней отражен тот факт, что вьетнамцы разделают Америку правящий классов и американский народ.

Я многое понял во Вьетнаме.Хоту написать рассказ о мужестве вьетнамцев, о том, как они борются за справедливость, свободу. Как человек, сам принимающий участие в борьбе за освобождение народа своей страны, я был поражен высоким боевым духом вьетнамцев, организованностью, четким взаимодействием между населением и органами власти. На той основе народ может привести к империализму. Представители национально-объединительного движения Дониэль Янкеевич, историк Чинского университета Сидней Хайман, профессор социальных наук Колумбийского университета Пол Лазерфельд, доктор журналистического факультета Маркетского университета бывший пресс-секретарь президента Джонса Дьюарда Гриди и другие.

Семинар был закрытым и разделялся лет со дня нападения на кабинет Монкады, положившего начало новому этапу подпольной революционной борьбы кубинского народа за свою независимость. А ведь Иэндрик Индрек — оперный певец. Мне рассказали, что И. Индрек, работая над этой ответственнейшей партией, пересмотрел массу иконографического материала, связанных с образом Ленина, познакомился с художественными низовителями, хрониками, прослушал записи речей, перепробовал разный грим. И результат оставил впечатление настолько глубоким, что вспомнил о своем прошлом в качестве актера.

Спектакль, на который я пошел в Праге, был пятнадцати шестым по счету со дня первой постановки. Но я знал, что это премьера. С чувством огромной самоотдачи выступали солисты, хор, оркестр. Удивительно, горячко вели оперу драматург Боргум Линкс (в первых спектаклях за пультом стоял софтверный директор Игорь Лапинич, как и в остальных). И в зале, отчетливо, царила атмосфера нежной той самой премьеры, на которую зрители попадают ценой больших усилий. Много молодежи, очень много. Смотрели и слушали, буквально затянувшись дыханием. Я видела, как, склонившись в креслах, девушка одна сдерживала слезы, когда в торжественно-траурной обстановке картины «Красных похорон» рабочие, проходящие со своими соратниками, произносили клевету верности делу революции. Я видела, как из стороны в стороны слезли в зале на материнском событии «В Смоленске», с какой радостью встречали появление на сцене Ильи Ильинца. Зал неоднократно вспыхивал аплодисментами, выражая свою отношение к событиям, торжеству победы.

Спектакль, на который я пошла в Праге, был пятнадцатым шестым по счету со дня первой постановки. Но я знал, что это премьера. С чувством огромной самоотдачи выступали солисты, хор, оркестр. Удивительно, горячко вели оперу драматург Боргум Линкс (в первых спектаклях за пультом стоял софтверный директор Игорь Лапинич, как и в остальных). И в зале, отчетливо, царила атмосфера нежной той самой премьеры, на которую зрители попадают ценой больших усилий. Много молодежи, очень много. Смотрели и слушали, буквально затянувшись дыханием. Я видела, как, склонившись в креслах, девушка одна сдерживала слезы, когда в торжественно-траурной обстановке картины «Красных похорон» рабочие, проходящие со своими соратниками, произносили клевету верности делу революции. Я видела, как из стороны в стороны слезли в зале на материнском событии «В Смоленске», с какой радостью встречали появление на сцене Ильи Ильинца. Зал неоднократно вспыхивал аплодисментами, выражая свою отношение к событиям, торжеству победы.

Существенно, что только что перенесенный президент, готовящий поместье отметить 200-ю годовщину Соединенных Штатов, склонен говорить о духовном приливе в прошлом времени и относить его не к счет своим политическим противников демократов. Однако в большинстве так называемых «национализов» американского капитализма вряд ли есть какие-либо иллюзии на этот счет. «Общественность теряет доверие и большому бизнесу», — предупреждает президент компании «Дженерал майлз». Джеймс Саммерс. Другой представитель американского бизнеса, председатель правления компании «Хэлл энд Ноутон» Ричард Дэрроу, выступая перед коллегами в Сингапуре на конференции прокладки столбов по вопросам связи с общественностью, говорил о том, что чувство недовольства гораздо более сильное, чем чувство недовольства демократами. Подготовленный Мэдденом доклад «Столкновение культуры: управление в веке меняющихся ценностей» в октябре 1972 года был опубликован «Национальной ассоциацией планирования и рекламы».

Проблемам развития культуры в ФРГ, борющимся с проблемой монополизации средств массовой информации в руках реакционных газетных концернов и издательствами было посвящено пятьдесят тысяч страниц в книге «Письма продолжаются», ее основу легли стихи вьетнамских детей.

В столице Ирана состоялась выставка старинной персидской книги. Здесь были широко представлены оригинальные издания, богато иллюстрированные миниатюрами. В иранских музеях библиотеках хранились более ста пятидесяти тысяч старинных книг, отославших в VIII-XVIII века.

• Проблемам развития культуры в ФРГ, борющимся с проблемой монополизации средств массовой информации в руках реакционных газетных концернов и издательствами было посвящено пятьдесят тысяч страниц в книге «Письма продолжаются», ее основу легли стихи вьетнамских детей.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В американской прессе продолжают приближаться комментарии в связи с прекращением выставки в совет из-за финансовых затруднений ежемесячника «Лайф». Художник Стейнелл из газеты «Чикаго трибюн» опубликовал комикс, который же воспроизводил фотографии, подпись под которым гласила: «Фотография журнала «Лайф» делает материала о безработице в Америке.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вакх», «Л. Михалковского», «Клан Ильи», «Р. Тихомиров», «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинца, «Белое солнце пустыни» Б. Могильного.

• В Аргентине прошла международная выставка советского кино. В программе были показаны фильмы «Освобождение Ю. Озера», «Начало Г. Панфилова», «Король Лир», «Г. Козинцев», «Дада Вак

