

Читатели рассказывают,

БОЛЬШЕ ЛИТЕРАТУРЫ О НОВАТОРАХ ПРОИЗВОДСТВА

На книжных полках в моей квартире за многие годы собралось немало технической литературы. Она дорога для меня. Техническая книга это не только друг, но и наставник, консультант. По ней мы учимся, совершенствуем методы труда. Все мои товарищи по работе постоянно и много читают. Нередко в инструментальных ящиках рабочих вместе с инструментом лежат технические книги.

На заводах очень популярны технические очерки. Бесспорно, для увеличения выпуска технической литературы сделано много, но все же на книжных полках еще недостаточно новинок. Отстает, сильно отстает от жизни наш Гостехиздат. В научных институтах, на заводах разрабатываются новые технические нововведения. Следствие в них нередко распространяется из уст в уста или через газеты. Проктоид не имеет времени, пока Гостехиздат выпускает книги об этих нововведениях.

Общий интерес сейчас, например, вызывает применение в машиностроении керамических пластин, но литературы на эту тему все еще нет. Ученые и новаторы производства разрабатывают интересные вопросы о борьбе с вибрацией станков и инструментов. И об этом наше издательство пока молчит. Книга о технических новинках должна выходить быстро, без промедления. Это будет содействовать техническому прогрессу.

Я с особым интересом собираю книги об опыте новаторов производства. Многие из них написаны самодеятельными работниками. Это книги о жизни и деятельности новаторов. Мне хочется предложить издательству выпустить в ближайшее время книгу о жизни и деятельности новаторов производства. Нам нужны не только отдельные брошюры, но и сборники статей, посвященные работе новаторов. Как была бы ценна книга, объединяющая опыт новаторов разных городов, областей, например, опыт работников Москвы, Ленинграда, Свердловска, Харькова.

На внешнем виде технической книга еще не очень привлекательна, непрочны переплеты, обложки.

Мне как члену Советского комитета защиты мира приходится часто принимать делегации из стран народной демократии. Мы много рассказываем им о нашей жизни, делимся производственным опытом. В свою очередь нам хочется подробнее знать о жизни и достижениях рабочего класса стран народной демократии. Хотелось бы пожелать издательству иностранной литературы поближе издывать книги о трудовом героизме рабочих зарубежных стран, о борьбе за мир в других странах.

Г. ДУБНИН,
рабочий завода «Красный выржеж»,
ЛЕНИНГРАД.

СЧЕТ КОЛХОЗНИКОВ
Цветет, богатеет Сибирь, растут и культуры златоносных сибиряков. Трудящиеся жаждо жаждут к книгам, но их в сибирской деревне еще мало. Сельская кооперация торгует ими неохотно, а магазин киноторжества открыт не во всех районных центрах. В нашем, например, районном центре (секо Оши) такого магазина нет, за книги приходится ездить в Новосибирск, находящийся от нас в 50 километрах.

Но это еще полбеды. Хуже то, что в Новосибирске почти никогда не доставили нужную и хорошо изданную книгу. О подписных изданиях мы уже не говорим: их удается приобрести только «по счастью». Редко бываю в местных магазинах издательства в Москве справочники для механизаторов сельского хозяйства. Мало поступает художественной и детской литературы, отсут-

ствует в Новосибирске почти никогда не доставили нужную и хорошо изданную книгу. О подписных изданиях мы уже не говорим: их удается приобрести только «по счастью». Редко бываю в местных магазинах издательства в Москве справочники для механизаторов сельского хозяйства. Мало поступает художественной и детской литературы, отсут-

ствует в Новосибирске почти никогда не доставили нужную и хорошо изданную книгу. О подписных изданиях мы уже не говорим: их удается приобрести только «по счастью». Редко бываю в местных магазинах издательства в Москве справочники для механизаторов сельского хозяйства. Мало поступает художественной и детской литературы, отсут-

А. КУКЛИН,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Союз строителей»,
Омский район Новосибирской области.

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ГОЛОСУ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
В новых совхозах и машинно-тракторных станциях Казахстана создано более семидесяти библиотек, в этом году открылось еще триста. Но, спрашивается, как комплектовать эти библиотечки, если у нас в книготорговую сеть уже сейчас невозможно приобрести такие книги, как материалы XIX съезда КПСС, новый Устав КПСС, решения сентябрьского пленума ЦК КПСС, не учебники по историческому материализму и политической экономии.

Книжная торговля в Казахстане организована плохо. Слабый и разрозненный так, что невозможно развить в местной книготорговую сеть, — приходится доставлять ее через Всесоюзную книжную палату.

Книгу «Рассказы о Мичурине», выпущенную местным издательством, нам удалось приобрести лишь через карагандинское отделение. «Книга — почтой». До последнего времени мы тешно разыскивали брошюры «Массовая работа нашей библиотечки», изданную в феврале 1954 года. Почти год прождал на складе республиканской базы Глазгопторга, она только недавно поступила в продажу. А сколько новых книг поκειται и сейчас на таких складах!

Мы, библиотечные работники, много раз упрекли местные издательства и типографии за выпуск плохо оформленных книг. Например, совсем недавно Казахское издательство художественной литературы выпустило 100-тысячным тиражом роман Валтера Скотта «Айвенго». Книга оформлена вразвильно, в тексте — около ста исправлений и масса грамматических ошибок.

Работники библиотек приходится часто слышать от читателей нарекания по адресу издательства, типографии, книготорговую организацию. Поэтому очень хотелось бы, чтобы в своей деятельности их работники прислушались к голосу библиотечных работников, хорошо знакомых со вкусами и запросами населения.

Е. ХМЕЛЕВА,
директор Публичной библиотеки имени А. С. Пушкина,
АЛМА-АТА.

некоторые работники библиотек приходится часто слышать от читателей нарекания по адресу издательства, типографии, книготорговую организацию. Поэтому очень хотелось бы, чтобы в своей деятельности их работники прислушались к голосу библиотечных работников, хорошо знакомых со вкусами и запросами населения.

Е. ХМЕЛЕВА,
директор Публичной библиотеки имени А. С. Пушкина,
АЛМА-АТА.

НЕ ЗАБЫВАТЬ О МЕЛОЧАХ

Как и всюду в нашей стране, книга в большом почете у рабочих, инженеров и служащих Сverdловского завода. Везде, например, мастера цеха т. Богданова — в его личной библиотеке около восьмидесяти книг, у старшего свердловца т. Романова — свыше четырехсот, у начальника цеха т. Спешнякова — семисот, у инженера т. Рейдермана — свыше восьмисот. Небезинтересно, по-моему, и такие цифры: в личной библиотеке 22 рабочих и служащих нашего завода, живущие в домах читателей и книголюбов, насчитывается 12.500 книг.

Книгу любят. Поэтому, если она заботливо и со вкусом издана, это вызывает у читателей чувство глубокого удовлетворения. Ее приятно взять в руки, она вызывает желание бережно держать книгу, бережно относиться к ней, а кому обратиться сегодня не к читателю, а к издательству. За последние время книги выпускаются без закладки. А чего бы проше видеть в корешке книги шелковую тесьму. Конечно, иной читатель догадается заложить книгу листком бумаги. Но многие поступают иначе: оторвут уголок страницы, книга испорчена.

Или другое: я никак не могу согласиться с тем, что при печати и комментарии печатать в конце книги. Гораздо проще, по-моему, сделать ссылку выносом строчки. Примечания, относящиеся к концу, выносятся читателем в конец листа, а не в середину. Это не только неудобно, но и вредно для книги.

Очень приятно, что у нас с каждым годом увеличивается выпуск произведений классиков и советских писателей. Мне хочется предложить издательству выпустить в ближайшее время книгу о жизни и деятельности новаторов производства. Нам нужны не только отдельные брошюры, но и сборники статей, посвященные работе новаторов. Как была бы ценна книга, объединяющая опыт новаторов разных городов, областей, например, опыт работников Москвы, Ленинграда, Свердловска, Харькова.

На внешнем виде технической книга еще не очень привлекательна, непрочны переплеты, обложки.

В. МЕДНИС,
ученик 7 «Б» класса 1-й средней школы имени Леола Павла,
РИГА.

ТЕМЫ, ПОДСКАЗАННЫЕ ЖИЗНЬЮ
Я домохозяйка. «Профессор» мой некоторые считают не особенно почетной, — но всякое дело, а нашей художественной литературе мне еще не приходилось встречать подобной тематике. Я много читаю, много работаю, много думаю, много пишу. Я много пишу, много работаю, много думаю, много пишу.

Прежде всего я как домохозяйка должна накормить свою семью. Пока у нас еще не налажено как следует общественное питание, проблема эта — приготовить для себя питательный и вкусный обед — будет животрепещущей.

Тут мне и хочется высказать свою первую претензию к издательству. Издательство и книготорговую организацию. Попробуйте, например, во Фрунзе, где мы живем, приобрести книгу «У женщины и здоровой пищи», выпущенную в Москве. Не достаете.

Книга эта издана прекрасно, на отличной бумаге, слабенькая иллюстрация. Но если у меня издательство не вышло, то и книготорговую организацию. Попробуйте, например, во Фрунзе, где мы живем, приобрести книгу «У женщины и здоровой пищи», выпущенную в Москве. Не достаете.

«МЫ СКАЖЕМ БОЛЬШЕ СПАСИБО»
Я очень люблю читать. Еще совсем недавно мне нравился сказки, веселые рассказы. Но теперь у меня появились другие желания. Не только я, но и все мои товарищи по классу увлекаются сейчас приключенческими и фантастическими романами и рассказами, книгами о наших современниках. Особенно интересно читать книги о школьниках, таких же ребятах, как и мы сами.

В библиотечках и книжных магазинах мало интересных книг. Вот, например, произведения Марка Твена, Жюль Верна, Фенимора Купера, Майн Рида на латинском языке, видно, давно не издавались, да и в библиотеках их не получают. Когда у кого-нибудь из нас появляется такая книга, мы вырываем ее друг у друга, ждем очереди, чтобы прочитать ее. Но многие книги уже так повисли, что читать их нет возможности. Если бы их снова издали, мы сказали бы большое спасибо.

Нас интересуют и книги про охоту, советский спорт и спортивные игры, о жизни замечательных людей.

Я люблю физику. Спроса в библиотеке, что есть по физике, — мне показали только три книги, да и те старые. Пробовала и читать книги для взрослых об атомной энергии, об открытии и использовании атома. Для нас, ребят, нужно было бы написать популярно и интересно обо всем, что происходит в нашей стране. Я выписываю газету «Пионерская» и журнал «Юный техник» (детство) на латинском языке, мне нравится она, но многие в наших газетах и журналах даже о самых интересных вещах пишут скудно, неинтересно.

И. КУЗНЕЦОВА,
домашняя хозяйка,
г. ФРУНЗЕ.

У нас в школе есть кружок художественной самодеятельности. Недавно мы решили на вечер учеников седьмых классов поставить пьесу. Пришлось очень долго искать, пока, наконец, нашли подходящую. А ведь в «Пионерске» и «Беринга» могли бы хотя изредка печатать пьесы, сценки.

Хочется мне еще сказать вот о чем. Когда мы были маленькими, у нас были интересные и красивые учебники, а сейчас почти все они с одинаковыми обложками, в них мало картинок, совсем нет цветных иллюстраций. Конечно, мы уже не маленькие, но картинка нужна и нам. Ведь иногда лучше себе представить то, что написано, если рядом помещен об этом же хороший снимок. Хочется, чтобы учебники были написаны понятно, в то, бывает, читаешь-читаешь и ничего понять не можешь — таким трудным языком написаны.

Нам, ребятам, хочется, чтобы в книжном магазине, в любой библиотеке мы всегда могли найти себе по вкусу книгу, чтобы наши газеты и журналы были интересны и красивы, чтобы учебники писались увлекательно и понятно.

В. МЕДНИС,
ученик 7 «Б» класса 1-й средней школы имени Леола Павла,
РИГА.

ТЕМЫ, ПОДСКАЗАННЫЕ ЖИЗНЬЮ
Я домохозяйка. «Профессор» мой некоторые считают не особенно почетной, — но всякое дело, а нашей художественной литературе мне еще не приходилось встречать подобной тематике. Я много читаю, много работаю, много думаю, много пишу.

Прежде всего я как домохозяйка должна накормить свою семью. Пока у нас еще не налажено как следует общественное питание, проблема эта — приготовить для себя питательный и вкусный обед — будет животрепещущей.

Тут мне и хочется высказать свою первую претензию к издательству. Издательство и книготорговую организацию. Попробуйте, например, во Фрунзе, где мы живем, приобрести книгу «У женщины и здоровой пищи», выпущенную в Москве. Не достаете.

Книга эта издана прекрасно, на отличной бумаге, слабенькая иллюстрация. Но если у меня издательство не вышло, то и книготорговую организацию. Попробуйте, например, во Фрунзе, где мы живем, приобрести книгу «У женщины и здоровой пищи», выпущенную в Москве. Не достаете.

И. КУЗНЕЦОВА,
домашняя хозяйка,
г. ФРУНЗЕ.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В НЕКОТОРЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВАХ



Рис. В. Фомичев.

Внимание покорителям целины!

И только что вернулся из глубинных степен в районный центр и просматривая блокноты с записками.

— Да нельзя же!.. Человек только что приехал...

— На одну минуту... Мне вот отдают...

— Заходите, товарищи! — крикнул я.

В комнату вошел высокий худощавый юноша в голубой майке и протянул свернутую трубочкой рукопись:

— Вот рассказчик... мой... Прочитайте, пожалуйста.

Бажмий из нас когда-то просил прочесть свой первый литературный опыт. Я отложил все дела и занялся за рассказом. Он был плох: холулек, риторичен. Основным же недостатком рассказа было полное отсутствие культуры слова, которую каждый начинающий писатель вместе с постоянными «опытами» приобретает вучужким чужим художественной литературы.

Назавтра мы встретились. Должно быть, по выражению моего лица он угадал впечатление, произведенное его рассказом, и опечалился.

— Рассказ ваш плох, — сказал я. — Да он и не мог быть хорошим: вы, как видите, мало читаете.

— Я люблю читать, — испуганно молодой человек, — но у нас при МТС своей библиотеки нет, а в районную не добраться. Да и книги там дают на три дня, а на интересные — большая очередь. Их надо заручиться, а то перехватит читательской книги мало. Без книг — тоска. Кто-то от этой самой тоски в водочку приключаться стал.

Ему двадцать лет. Приехал он на целинные земли из Подмосквы. Мы вместе составили список необходимых для чтения книг. Но враг же даже и малую часть их он сможет получить в библиотеке.

Во время моей полугодичной поездки по Алтаю я осмотрел много районных библиотек — они бедны. «Холодеет» книги зачитаны до дыр.

В сельских библиотеках положение с книгой еще труднее. В МТС, как правило, библиотеки — редкость.

На целинные земли едет самая горячая, пытливая молодежь — люди, жаждущие действия, в знаниями. Они хотят знать все: и ладные песни идут в театры и какие кинокартины выпускают студии. Молодежь интересуется новейшими открытиями в науке, достижениями в сельском хозяйстве, в литературе, в живописи.

Наши центральные и крайние журналы и альманахи еще мало удовлетворяют вниманием многообразным духовным запросам работников целинных земель.

В отделениях от районных центров желанные журналы и книги поступают в единичных экземплярах, да и то не всегда. И это понятно — типографии и журнальные мапы, а библиотечная сеть в стране огромна: около 390 тысяч.

По неужели нельзя «сподвигнуть» для молодежи целинных земель, если не самостоятельного журнала, который удовлетворит

бы самый широкий круг интересов молодых работников, то хотя бы специальных отделов в существующих одном-двух журналах? И не серия, внешне бедных и внутренне скачущих, напечатанных специально статей «литературной»? Нет! Молодежь надо дать ярко, красочно оформленный, с интересным, гуманистичным и научным содержанием журнал или специальные отделы в журналах, где систематически помещались бы материалы о жизни целинников, учитывались бы духовные запросы молодежи.

Тиражи книг, журналов, мапы. И тем не менее библиотекам целинных земель необходимо выделить значительный книжный фонд. В него должны входить и сельскохозяйственные, и политические, и научные, и спортивные, и в особенности художественная литература.

Несколько месяцев я собирал материалы для романа о молодежи на целинных землях. Мне нередко приходилось ночевать в тракторных и прицепных домах в полях, в развалинах, вести самые разнообразные разговоры у костров.

Глаз молодежи горел, ухо чутко, суждения прямы и резки. В разговорах о литературе, кино, о музыке они суровы, неохотно на установившиеся оценки, критически «материализуют», замечая всякую фальшь и в произведениях искусства и в высказываниях критики.

Много из того, что встретилось по приезде, не привнеси молодежи, вызывает желание услышать, переделать:

— Держи — серия, длинные, как веревка, узкие. Довольно один на другой, как блинчики. Возле домок — их ерундушка... Нет, надо брать и за содержание и за устройство площадок с картинками... Сколько же нам здесь дела, ребяташки!

Привыкание к производственной дисциплине, не могут смириться они с тем, как во многих местных колхозах и совхозах еще не умеют ценить время:

— Прядет рополе в восьми, сидит, ждем, а они собираются в десятку...

«Молодежь идет на целинные земли!»

Новые тысячи молодых патриотов нашей Родины горячо откликнулись на решение партии и правительства вывести в 1956 году площадь вновь освоенных земель до 28—30 миллионов гектаров.

Мы уже привыкли к таким заголовкам в наших газетах. Привыкли и замечать с переключением имен молодых патриотов, отправляющихся на крупные культурные центры на целинные земли.

Конечно, бывает, новоселы устраиваются в больших, обжитых совхозах, где уже имеется достаточная культурная среда. Но ведь не все же едут в крупные совхозы. Некоторые едут в необжитую степную глушь. Присаживают люди, привыкшие жить в театрах, в кино, в библиотеках. Это-то молодежи и должно быть отданы наши заботы.

Еще в далекие времена, когда еще не было электричества, люди собирались вокруг костра, чтобы почитать. В наши дни это стало привычкой. Книжки, журналы, газеты — это то, что дает нам знания, расширяет кругозор, повышает культуру. Мы должны обеспечить каждого человека, особенно тех, кто работает на целинных землях, доступом к книгам и журналам. Это не только наша обязанность, но и интерес каждого из нас.

В сельских библиотеках положение с книгой еще труднее. В МТС, как правило, библиотеки — редкость.

На целинные земли едет самая горячая, пытливая молодежь — люди, жаждущие действия, в знаниями. Они хотят знать все: и ладные песни идут в театры и какие кинокартины выпускают студии. Молодежь интересуется новейшими открытиями в науке, достижениями в сельском хозяйстве, в литературе, в живописи.

Наши центральные и крайние журналы и альманахи еще мало удовлетворяют вниманием многообразным духовным запросам работников целинных земель.

В отделениях от районных центров желанные журналы и книги поступают в единичных экземплярах, да и то не всегда. И это понятно — типографии и журнальные мапы, а библиотечная сеть в стране огромна: около 390 тысяч.

По неужели нельзя «сподвигнуть» для молодежи целинных земель, если не самостоятельного журнала, который удовлетворит

Во власти штампа

На полке книжного магазина стоит книга, выпущенная центральным издательством, и рядом с ней — другая, на обложке которой значится: «Тулское областное книжное издательство». Даже при беглом взгляде видно различие в их художественно-полиграфическом оформлении.

Тулское издательство создано сравнительно недавно: первая брошюра с его маркой вышла в 1946 году. Начальную работу, мы могли рассчитывать лишь на типографию областной газеты, а с помощью ее оборудования не было возможности выпускать хорошие оформленные книги. Правда, в типографии есть цинкография, но она плохо работает, и, когда требуется лучше качество, издательство вынуждено обращаться в цинкографию одной из газет столицы.

Нас, тульских художников, можно упрекнуть в некоторой грубости рисунка, в пристрастии к гротескной гарнитуре в рисованных прикатах. Но что поделаешь, когда производственный отдел нашего издательства вынужден одевать протянутые ножки! Качество печати обложки плохое, печатные формы забываются красивой. Реально это заметно при составных красках, в которых есть также бежевая. В переплетенном клише неузнаваемо искажается рисунок приката, в особенности тонкого. В типографии еще не научились составлять и выдерживать в тираже цвет краски по утвержденному макету.

Чтобы улучшить в областных издательствах оформление книг, следует ввести многоцветную автоматизацию, что вполне доступно и выгодно. При этом используются широко распространенные плоскопечатные и титальные машины. Необходимую помощь должен оказать местным издательствам Главопиздатом.

В Тульском издательстве при оформлении обложек и переплетов часто применяются различные негармоничные краски, различные жирные шрифты, обложка по цвету выглядит, как рекламная этикетка. Находятся люди, которые считают, что в таком виде книга, дескать, скорее пойдет по полкам. Неправильно и требованию воспроизводимости в рисунке обложки тому брошюры. В издательствах не должны забывать, что для обложки всегда важна и декоративные качества.

Бывает и так, что красивый карандаш редактора вводит в эскиз художника элементы, противоречащие всему его графическому строю. В решении спорных вопросов все же лучше художественный совет издательства, но его союзник не чаще двух-трех раз в год, и «споживает» он очень небольшому количеству изданий.

Все работы планируются у нас неправильно. Нередко художнику дается, часто в ущерб качеству, очень короткий срок, а затем принятые рисунки по нескольким мелочам лежат в папках издательства. Мы получаем репозиции художественного отдела Главопиздата, и за исключением отдельных случаев, когда московские репозитенты выступают в противовес или стандарты и общепринятым положениям, эти репозитенты правильно указывают на наши недостатки. Но были бы более полезные репозитенты специалисты по оформлению книги на месте, где они могли бы дать ценные советы применительно к нашим условиям. Очень хотелось бы, чтобы Главопиздат серьезно занялся этим.

Группа тульских художников-графиков, объединившихся вокруг издательства, не чувствует еще ответственности за свою работу и поэтому часто оказывается во власти штампа и пустого украинательства. Тульское отделение Союза советских художников не проявляет интереса к оформлению книги и не помогает художникам-графикам в их творческой деятельности.

Нельзя также без должных материалов правильно и красиво оформить книгу. Цвет бумаги для обложки, цветные решения рисунка на переплете, цвет материала корешка и фолги должны составлять единое гармоническое целое. Не так-то просто выполнить это требование. Сейчас издательство приступает к изданию романа Э. Золя «Обжора». Главопиздат утверждает макет оформления, предусматривающий светлый тон бумаги на переплете и светлокоричневый колоркор корешка, но осуществив этот замысел едва ли удастся. За исключением ничего другого для части тиража придется использовать бумагу серого цвета; корешок во всем тираже будет грязнобурого цвета (почему-то он является основным цветом колоркора, при издании романа), а нужной нам фолги Главопиздат вообще не дает.

Не говоря уже о новых технических прикатах, Тульское издательство остро нуждается в прикатах новых рисунков для набора титульных листов. Типографские украинства (заставки, кодошки, линейки и т. п.), которыми издательство вынуждено пользоваться, доставили нас в последнее время от дорогостоящего времени! Можно представить себе, что это за «украшения».

Недостатки и трудности Тульского областного издательства в той или иной мере типичны и для некоторых других областных книжных издательств. Вот почему мы думаем, что не лишне поставить все эти вопросы на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности.

Художники Ю. ВОРОГОНУШИН,
ТУЛА.



На снимке: группа выпускников Ростовского областного библиотечного техникума, желающих поехать на работу в районы целинных и залежных земель Алтайского края. Стоя (слева направо): О. Шуринат, Р. Соколова, А. Садорова, В. Прусс, Сидят: Л. Васюшкина, В. Соловьева, Н. Редькина, К. Землянухина, Т. Иваненко, Н. Грибенюк. Фото А. Романченко.

ПОДРУГИ

В стране Советов нет периферии.
И даже степи в ковыль седом,
И черномора россыпи сырые —
Все это наш необходимый дом.
И нам не нужно очень длинных сборов,
— Ведь за плечами двадцать с чем-то лет,
В любую даль открыты семфоры.
Взята путевка. Выправлен билет
И — в путь-дорогу
Работать, жить, где мы нужны
В совхозе, в МТС,
в библиотеке.
На пробужденной нами целине!
Сергей СМЕРНОВ.

14 февраля 1950 года был подписан Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Весь китайский народ с чувством радости отмечает эту знаменательную дату. Важный шаг к дружбе и взаимной помощи между народами СССР и Китая в борьбе за мир и безопасность на Дальнем Востоке и во всем мире. Сердце каждого китайца преспокойно чувствует любовь и уважение к великому советскому народу.

ПУСТЬ РАСТЕТ И КРЕПНЕТ НАША ДРУЖБА

В декабре прошлого года Московское радио также начало транслировать передачи Пекинской радиостанции для содействия дружбе и взаимной помощи между народами СССР и Китая.

Многочисленные конференции работников радио. Сейчас на основе советского опыта и в соответствии с практическими потребностями мы улучшаем деятельность нашего радио.

В течение нескольких месяцев в соответствии с подписанным соглашением мы еще больше укрепляем сотрудничество наших стран в области радиовещания. Начиная регулярно обмениваться радиопередачами. В сентябре прошлого года Пекинская радиостанция начала трансляцию передач Московского радио для китайских радиослушателей на китайском языке. После этого мы получили массу писем от слушателей. Из этих писем мы узнали, что каждый раз, когда в эфире звучит голос Московского радио, во всех уголках нашей родины, на заводах и фабриках, в деревне и в армии, в учебных заведениях, школах и домах миллионов людей, склонившихся над радиоприемниками, внимательно слушают очередную передачу.

Тысячи радиослушателей в своих письмах различными словами выражают свои мысли и чувства: «Глубоко дружеский голос Москвы вдохновляет нас и придает силы; с каждым днем мы все лучше видим в сегодняшнем дне Советского Союза завтра нашей родины. Народы Советского Союза и Китая все теснее сплетаются воедино».

Подготовка к празднованию 5-й годовщины советско-китайского договора

ПЕКИН, 11 февраля. (ТАСС). Китайский народ готовится торжественно отметить пятилетие Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между Китайской Народной Республикой и СССР.

В Пекине, Шанхае, Мукдене, Нанкине и других городах, а также в деревнях будут проведены торжественные собрания, посвященные этой знаменательной дате. Как сообщает сегодня газета «Гуаньжизяо», многочисленные беседы в учебных заведениях и деревнях рассказывают о жизни и успехах трудящихся СССР.

Ветских радиослушателей на русском языке. После первой же передачи мы получили массу писем. Эти письма пришли из Москвы, Ленинграда, Уфимска, Сибири и многих других мест. Под каждым из них стояли подписи пожилых людей, призывавших учиться в Великой Октябрьской революции, авторами других были школьники младших классов и пионеры. Каждое слово, каждая строка этих писем проникла в сердца.

В одном из писем есть такие слова: «С непереводимой радостью я слушаю вашу передачу. Вы рассказываете о жизни и успехах советского народа, о жизни и успехах китайского народа. Мы всегда будем вместе, мы друзья с каждым днем будем все крепче».

Можно сказать, что в этих словах выражены чувства советского и китайского народов. Помимо, перед нами отъездом в Москву и сказал: «Мы уезжаем на родину зерна дружбы, собранные во время посещения Советского Союза. Пусть они прорастут в сердцах всех работников радио и радиослушателей Китая». Сейчас из далекого Пекина я могу сообщить московским друзьям: прекрасный привет дружбы распушется все больше.

Широко масштабы сотрудничества и взаимопомощи Советского Союза и Китая. Они охватывают различные области политики, экономики и культуры. Сотрудничество в области радиовещания — это лишь капля в море. Но и в ней можно увидеть, как глубоко дружба между народами Советского Союза и Китая, как скреплено единство наших народов.

Однако мы не удовлетворяемся достигнутыми успехами. Мы знаем, что при современной международной обстановке, в борьбе за укрепление мира и всеобщей безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире дружба, союз, взаимопомощь и сотрудничество Советского Союза и Китая должны стать еще прочнее.

Нам предстоит еще огромная работа. И эта работа, которую мы должны выполнять, будет способствовать еще больше укреплению и углублению нашей, неизменной еще в истории человечества дружбы между великими народами Советского Союза и Китая.

ВНХ ЦИ-ЧЖЭ, заместитель начальника Управления радиовещания Китайской Народной Республики.

После образования Китайской Народной Республики наша страна в области радио, как и в других областях строительства, получила большую дружескую помощь советских специалистов. Советские друзья помогают нам создавать мощные радиостанции. Они помогли нам готовить технических специалистов радио.

В прошлом году наша делегация посетила Пекин и систематически изучала передовой опыт работы советского радио. Между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой было подписано соглашение о сотрудничестве в области радиовещания. Это еще одно проявление нормативной дружбы наших народов, означавшее дальнейшее развитие сотрудничества в области радио.

Китайский народ уделяет исключительное большое внимание изучению передового опыта. В прошлом году, после возвращения нашей делегации из Советского Союза на родину, была создана

радиальная академия художеств на факультете скульптуры сейчас учатся известные мастера раскрашенной скульптуры. Если в 1950 году в Пекине было 135 групп рабочей художественной самодеятельности, то теперь их уже свыше 600.

На снимке слева — мастер скульптур по дереву, преподаватель той же академии 62-летний Гао Чжунли за работой.

В новом Китае широко развивается художественная самодеятельность трудящихся. Многочисленные таланты из народа показывают свое искусство на фестивалах. На прошедшем в ноябре прошлого года в Пекине фестивале рабочей художественной самодеятельности и в о ней самодеятельности продемонстрировалось 65 номеров — песни и оперы, вы-

РАСЦВЕТ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

радильной академии художеств на факультете скульптуры сейчас учатся известные мастера раскрашенной скульптуры. Если в 1950 году в Пекине было 135 групп рабочей художественной самодеятельности, то теперь их уже свыше 600.

На снимке вверху — танцевальная группа пекинского рабочего исполняет русский народный танец.

В новом Китае широко развивается художественная самодеятельность трудящихся. Многочисленные таланты из народа показывают свое искусство на фестивалах. На прошедшем в ноябре прошлого года в Пекине фестивале рабочей художественной самодеятельности и в о ней самодеятельности продемонстрировалось 65 номеров — песни и оперы, вы-

ступления музыкантов и вокалистов, танцы и акробатика и т. д. В этих представлениях участвовало 1.600 рабочих. Если в 1950 году в Пекине было 135 групп рабочей художественной самодеятельности, то теперь их уже свыше 600.

На снимке вверху — танцевальная группа пекинского рабочего исполняет русский народный танец.



На снимке: «Сурей» — танец девушек в исполнении танцевального коллектива учащихся учебных заведений трудовых резервов Азербайджанской ССР.

Талантливо и вдохновенно

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

Задолго до начала всеобщего трудового движения в Китае пятого Всесоюзного смотря художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

Содружество ученых братских республик

10 февраля в Академии наук СССР открылась сессия Совета по координации научной деятельности академий наук союзных республик. В работе сессии участвуют видные деятели советской науки, представители республиканских академий и научно-исследовательских учреждений Москвы, Казани, Минска, Алма-Аты, Ташкента, Тбилиси, Баку, Сталинабада, Риги, Фрунзе, Таллина, Вильнюса, Еревана и других городов страны.

С докладом на тему «Задачи Совета в развитии научной деятельности академий наук союзных республик» выступил президент Академии наук СССР академик А. Несмеянов.

Успехи советских ученых, объединенных академиями наук союзных республик, — сказал академик Несмеянов, — направлены к дальнейшему развитию производственных сил страны, росту производительности труда, развитию социалистической культуры. Советские ученые призваны внести свой вклад в решение важнейшей задачи, поставленной Коммунистической партией и Советским правительством перед нашим народом, — в дальнейшее развитие нашей индустрии, являющейся основой основ экономической мощи нашей Родины.

В области технических наук, например, успешно координируются исследования по проблемам энергетики, горного дела, нефти, горючих ископаемых, автоматизация производства и другим. Получены важные теоретические данные по вопросам жаропрочности и создания сплавов высокой прочности. В изучении этой проблемы участвовали металловеды и металлоседы, физики и химики академий наук Украины, Белоруссии, Грузии, Уральского и Восточно-Сибирского филиалов Академии наук СССР.

Академик Несмеянов отметил улучшение исследовательских работ в области сельского хозяйства и другим. Академия наук Узбекистана совместно с республиканскими академиями Таджикской, Туркменской, Киргизской, Казахской и других союзных республик провела объединенную сессию, на которой были намечены основные направления научных работ по хлопководству.

Научные работники Академии наук Белорусской ССР осуществили теоретическую разработку по исследованию влияния на производство новых систем машин для комплексной механизации работ по освоению болот, создан новый сорт озимой пшеницы. Институты Академии наук Казахской ССР провели исследования по научному обоснованию отбора целинных и залежных земель.

Говоря далее о работе ученых в области общественных наук, академик Несмеянов отметил, что в прошлом году фундаментальной семитомный труд «Очерк истории СССР», в создании которого участвовали историки всех союзных республик. Подготовлены также коллективные труды по истории Украины и Белоруссии. Большая работа проводится учеными братских республик в связи с исполнением в этом году 50-летия первой русской революции.

Академик Несмеянов сообщил, что в 1954 году научными учреждениями республиканских академий наук намечены для внедрения в производство 600 научных работ, представляющих большую ценность для промышленности и сельского хозяйства.

С докладом об итогах научной деятельности Академии наук Туркменской ССР выступил президент республиканской академии Т. Бердыев.

На сессии выступили президенты академий наук: Грузии — Н. Мухомедов, Азербайджана — М. Алиев, Армении — В. Амбарцумян, Эстонии — И. Эйка, Киргизии — И. Ахунбаев, Литвы — Ю. Матулис, Белоруссии — В. Курпьев и другие.

Вчера участники сессии заслушали доклад о научной деятельности Академии наук Казахской ССР. Доклад сделал президент академии Д. Кунаев.

ОТЪЕЗД Д. ОВСТРАХА В ЯПОНИЮ ДЛЯ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

По приглашению японских организаций, вчера из Москвы в Токио вылетел самодетный советский скрипач Д. Овстрах. Он выступит с концертами в Токио и других городах Японии.

Много лет существует в Париже Институт научной кинофотографии, возглавляемый прогрессивным общественным деятелем, профессором Жюльеном Пешелем. Институт ведет большую и плодотворную работу по пропаганде научных знаний средствами кино.

В эти дни в Париже происходило заседание избранного на конгрессе президиума, на котором подводились итоги прошедшего конгресса, обсуждались планы работ постоянных комитетов, уточнялись структура ассоциация. В связи с особым интересом к советскому научно-популярному фильму советом было принято специальное решение организовать в Париже их более широкую демонстрацию.

Мы были в Париже в дни, когда вопреки гологованию в Национальном собрании французский народ продолжал энергично выступать против воссоздания «вермахта». Это движение усиливалось с каждым днем. Одна делегация за другой направлялась к членам Совета республики с протестом против реинтарификации Германии. Уже тогда мы слышали уверенные заявления о том, что ратификация парижских соглашений о провале правительства Мендес-Франса. Так оно и случилось.

Мы покидали Париж с одним чувством: нет, невозможно обмануть свободолюбивый французский народ, искренне жаждущий мира.

Виталий ЖДАН, вице-президент Международной ассоциации научно-популярного фильма.

В Париже

ЗАМЕТКИ ИЗ БЛОННА

Января этого года был необычен для Парижа. Выпал обильный снег и сразу растаял. Прошедшие знойные дни наполнили воды Сены, а она вышла из берегов на окраинах города, затопила природные железные дороги, пошла к перлам городских мостов, вырвалась на одну из центральных площадей Парижа — площадь Инвалидов...

— Даже старая, мутная Сена потеряла сегодня свое спокойствие, — сказала нам улыбаясь незнакомый старик-француз, когда мы, выйдя из машины, остановились на набережной площади Собора Парижской Богоматери и залюбовались этим величественным созданием ранней готики, так хорошо знакомым нам по романам Гюго, Бальзака, Золя.

Мы не очень обратили тогда внимание на слова, брошенные незнакомцем, ибо все было поглочено величественными пропорциями фасада собора, изобилием его тончайших скульптурных и резных украшений, действительно создающих впечатление каменной симфонии.

Но стоило нам оторвать свой взор от этого удивительного памятника далекого прошлого и направиться через мост в сторону Сен-Жерменского бульвара, как о словах известного французского по старую Сене, потерявшего сегодня свое спокойствие, напомнила нам броские надписи мелом на серых стенах парижских домов: «Не надо нам нового вермахта», «Долой европейскую армию!».

Архивные материалы о событиях и обстановке в Блонна позволили автору создать автобиографию для нашего времени, как определяет ее театр, «эраму советскую».

Сюжет пьесы не сложен. Подозревая своего мужа в связи с служавшей Абигалль, Жанна Проктор выгоняет ее из дому. Жанна отомстит, Абигалль объявляет себя жертвой злодательства некоторых женщин Салеме, которые вступили в сношение с дьяволом. В силу фанатизма члены населения быстро распространяется. С помощью своего дядя-пастора и своих сверстниц Абигалль быстро удается добиться доверия гражданских и церковных властей. В Салеме начинается процесс. Знаменитые судьи, пришедшие обвинением, высказываемым девушками, которых Абигалль крепко держит в руках, Абигалль удается осуществить свою мечту. Жанна Проктор признает заповедно и повешению. Чтобы спасти свою жену, Жанна Проктор пытается урвать честь Абигалль в глазах суда, обвиняя себя в том, что он действительно грешил с ней. Но королю Абигалль берет верх над правдой...

В программе к спектаклю мы прочли, что пьеса «обходится без всякой политики, но, зная, если он иногда и вынужден улыбаться некоторым некоторым персонажам, все же задумывается о нашем времени, о нетерпимости и фанатизме, порождающих кровавые убогие теми же примитивными методами, как и в Салеме в 1690 году. И действительно, пьеса Миллера, поставленная на сцене театра Сары Бернар Раймондо Руло (Roulois), несомненно заставляет задуматься о современных методах «охотничьих за ведьмами» в США.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства Москва Н-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б-137-44; отдел информации Б-81-15; отдел искусств Б-81-41; в 5-08-03; отдел кино К-5-18-70; отдел культурного строительства К-5-07-71; отдел издательства, полиграфии и кинотеатров Б-8-70-51; отдел учебных заведений Б-8-73-38.

Парижская кинофотография

У широкого и роскошно отделанного входа в кинотеатр «Мариньян», где демонстрировался американский фильм «Рыцари круглого стола», было до странности безлюдно. Нас заинтересовал этот фильм как один из последних новинок «снимаскопа». Стоимость билета оказалась «чрезвычайно высокой» — 500 франков.

Просторный, хорошо оборудованный зрительный зал был заполнен на одну треть. Все, что происходило на широком экране (т. е. вытнутом в ширину примерно в три нормальных экрана с слегка выгнутой внутрь поверхностью), вначале производило некоторое впечатление. Однако эффект, создаваемый масштабностью и известной стереоскопичностью изображения, панорамными размерами, довольно ловко сделанными батальными сценами, очень скоро теряется из-за убогого, примитивного сюжета. Мы не удивились в этом фильме даже какому-либо попытку творчески использовать новые возможности, действительно открываемые раздвинутыми рамками экрана. Все было сделано на редкость грубо, с очень низким вкусом.

В настоящее время в Париже имеется около 100 кинотеатров, приспособленных для широкого экрана. Но «снимаскоп» уже перестал быть сенсацией, интерес к нему заметно спал. То, что интересовало раньше, т. е. самый кинофотографический эффект как таковой не мог долго привлекать зрителя. Демонстрация возможностей нового способа съемки, приправленная новыми и пустыми сюжетами, не в состоянии была заменить собой содержательного и волнующего действия. Вот почему рядом с полузастоявшими залами «снимаскопа» вы можете наблюдать переполненные залы в кинотеатрах с обыкновенным размером, где демонстрируются, например, такие фильмы, как «Красное и черное» Клод Отан-Лара с участием Жерара Филлипа.

Для того чтобы составить себе общую картину о том, чем занимаются

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре

Симонна Синьоре