

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК 12 ОКТЯБРЯ

1971

№ 122 (4402) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

Сергей Ильич Вилегжанин — старший машинист сцены Кировского областного драматического театра. Более 20 лет он вдохновенно трудится в театре, вкладывая в свое сложное дело сердца энтузиаста и талант мастера.

Сергей Ильич не только замечательный специалист, но и многогранно работает в театре. Он воспитал многих молодых работников сцены. Его ученики — теперь самостоятельными тружатами во многих театрах страны.

Коллектив Кировского театра только что завершил большую творческую гастроль в Ульяновске и Волгограде, где непрерывно группа под руководством народного артиста Вилегжанина по вечерам творчески и самоотверженно работала, трудились и женщины, любящие и преданности неустойчиво.

В начале всегородского праздника 25-й годовщины Великого Октября С. И. Вилегжанин работает с особым подъемом, старательностью и ответственностью в себе, скромности и почтительности, отличаясь от других работников культуры — вот что характеризует трудящихся культуры.

Фото Ю. Пасечного.



VII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТАК в самой лаконичной форме можно сформулировать содержание многодневного разговора, в котором приняли участие многие деятели музыкальной культуры — делегаты конгресса, проходившего в Москве с 6 по 9 октября. Четыре дня заседаний — это 62 доклада и содоклада, это 114 увлекательных дискуссий, это множество актуальных проблем развития музыки разных стран мира, народов разных континентов.

Музыка и современность. Эта тема обсуждалась многосторонне. Проблема взаимодействия и взаимопроизведения культуры, историческая обусловленность, закономерность этого процесса, воздействие его на развитие современного музыкального мира — этому было уделено значительное место в дискуссиях.

Многостороннее освещение на конгрессе получила проблема традиций и новаторства.

Самой объемной по времени и по количеству участников стала дискуссия о музыкальном образовании и в первую очередь о воспитании молодых композиторов.

В дискуссии по проблемам социального доклада и оратора, высказывавшие свои суждения по различным аспектам проблемы, выслушали самые широкие круги любителей музыки всего мира.

Девятое октября. На пленарном заседании руководители всех шести секций — Зоя Лисса (ГНР), Дж. Нетта (Италия), Констанс Райган (Англия), Сергей Балацкий (СССР), Франс Калауви (Австралия) и Курт Бауэн (Австрия) сообщили об итогах дискуссий. Каждый из руководителей высказал уверенность, что разговор, который состоялся в дни форума, не может остаться безрезультатным. Встреча в Москве — это взаимное установление чистого диалога, которое, в свою очередь, имеет широкую атмосферу, теплоту, миролюбивых чувств между представителями народов разных стран, людей разных политических взглядов, вероисповеданий, разного пола, кожи. Так описали эту встречу и выступившие затем делегаты конгресса.

Я думаю, что выражу общее мнение всех советских участников конгресса, если скажу, что эти дни октября останутся в нашей памяти согретыми теплом истинной дружбы, глубоким взаимным интересом к общему делу и творческим оптимизмом, — так начал свое слово Арам Хачатурян (СССР).

Мне хочется верить, что и вы, наши дорогие гости, сохраните добрые воспоминания о московском конгрессе и генеральной ассамблее, о встрече с делегатами разных стран, о нашей гостеприимной столице, о музыкальной атмосфере, окружающей нас в нашей стране.

Я не берусь в кратком отчете подытожить итоги научной работы конгресса. Они будут зафиксированы в соответствующих документах, отчетах, сборниках статей. Но думаю, не ошибусь, если скажу, что VII Международный музыкальный конгресс ММС прошел успешно, с пользой для нашего общего дела. Конечно, еще рано делать решительные выводы о будущей ценности паттерна конгресса, но в твердое убеждение в том, что наша международная встреча войдет в историю мировой музыкальной культуры как форум, содействующий представлению разных музыкальных культур планеты, проанализировавший и обсуждавший сложные проблемы взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур, Европы, Азии, Африки, Америки, народов воспитанных в традициях барочного музыкального мышления, и народов всего остального мира.

Делегаты его подождали нас с богатейшей музыкальной лексикой своих народов, с трудными задачами, стоящими на пути развития этих культур. Надо уметь двигаться в будущее, суметь пережить этот своеобразный культурный конфликт — развитие голосов разных народов. Уметь не только любить свое, но и учиться у других.

И тогда с особенной ясностью представит значение конгресса, впервые во всем мире поставившего задачи единения музыкальных культур разных стран для поиска верных путей к будущему, для строительства своей национальной музыкальной культуры.

Несомненно, плодотворным был разговор и о проблемах традиций и новаторства. И здесь наши зарубежные друзья, как и в советские колледжи, сумели рассмотреть многие проблемы, связанные с развитием современного музыкального мышления и его ролью в искусстве. И достаточно сплоченно и творчески и идейно-эстетически разделив музыкальную и композиторскую практику.

В дни конгресса в Москве произошло много нового. К сожалению, мы не смогли показать и в этот раз то, что заслуживало бы внимания и в концертных программах. Но драматургически, что и того, что пошло в эти программы, было тепло и дружно. Мы очень благодарны всем участникам и организаторам этих мероприятий.

Мне было очень радостно услышать от многих людей, воспевающих по поводу концерта, составленного для представителей народов Советского Союза.

В этой скромной программе, помимо не только художественно-воспитательной ценности, имеет великая идея дружбы и братства народов. Идея эта очень важна. Наш конгресс может и должен стать стимулом для дружеского единения не только музыкантов, но — представителей культуры — всех честных людей земли.

И если наш форум поможет, не только консолидировать музыкантов, но и утверждению духа истинной дружбы народов, их справедливой борьбы за мир и счастье, наши голоса будут услышаны — миллионами людей.

И еще один важный вопрос — помощь молодежи и студентам. В Советском Союзе прилежательное внимание уделяется очень большое внимание воспитанию молодежи, и каждый из нас, возвратившись в свою страну, должен добиваться такого положения в воспитании молодого поколения музыкантов.

Нам надо подумать и о том, как найти средства для всех, кто работает со студентами, для всех, кто работает с молодежью. Прежде всего этому могут помочь музыкальные спектакли, организации различных лекций. Например, в прошлом году была организована декада французской культуры в Советском Союзе; такая же декада советской культуры организована в Париже, позволила ознакомиться с многими произведениями советской культуры, которых мы раньше не знали. Подобные мероприятия должны быть организованы по всему миру, потому что они позволяют лучше узнать музыкальные достижения другой страны, и мы взаимно обогащаемся.

Я уверен, что работа нашего конгресса поможет обогатить творческое багаж музыкантов всего мира.

ЗАТЕМ к соборившимся образом вновь переизбранный президент ММС Игуад Мелани:

— Мы называем музыкантами, и мы принадлежим к миру, где существует правило учиться друг у друга и отдавать наши знания другим, сказал он. — Думаю, что этот принцип мы должны передать всему миру, во все другие области человеческой деятельности.

Одно значение по поводу прошедшей встречи хотелось бы сделать. Мне показалось, что на конгрессе было мало молодежи. Жаль! Трудно обсуждать будущее мира музыки без присутствия тех, кто будет наследовать этот мир в будущем. Я думаю, это следует иметь в виду в будущем, надеюсь, когда мы примем более активное участие в наших обсуждениях, в разработке планов, участвовать в голосовании.

Подходит к концу дни нашего незабываемого пребывания в Советском Союзе, и мне хотелось бы выразить нашу благодарность тем, кто был организатором работы на конгрессе: генеральному секретарю Джек Воррворт, профессору Борису Ярустовскому. И, конечно, первому секретарю правления Союза композиторов СССР Тихону Хренникову, который — был нашим хозяином.

Я очень сожалел, что наш любимый коллектив, уважаемый ансамбль Шостаковича не смог быть вместе с нами здесь, но доклад, который он написал и который я очень внимательно прочитал, является одним из самых выдающихся документов нашего конгресса. Я очень жалею также об отсутствии наших коллег — Кабалецкого и Ростроповича.

Наша работа завершена, мы разошлись, но — уезжая с собой, несем с собой об этом конгрессе, о музыке, о людях. Мы будем сохранять эту дружбу, взаимопонимание, которые здесь родились.

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

РАПОРТУЕТ СИБИРЬ

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» говорится о делах и достижениях сибиряков. И действительно, чем гордится железнодорожник Западн-Сибирской магистрали шахтер Кузбасс, рабочий и служащий новосибирских предприятий. Их сплотил по повышению производительности и новая организация труда страны сейчас примером для многих тружеников страны. Известно, что особенно успешно развитие соревнования — это гласность, возможность сравнить результаты и повторить лучший опыт и методы работы. Здесь открываются широкие возможности для работников телевидения, кино, радио.

Что же делает сегодня новосибирское телевидение и западно-сибирская студия кинохроники для популяризации лучших методов труда в промышленности и сельском хозяйстве?

В анк уборки студии телевидения прошла большая работа по пропаганде передового опыта. Зрители знают, что наши передовики — Вихарь урючан, рассказавшая о соревнованиях в лесбороне, Телестудия рассказывала и о новых знаменитых людях, кустарь-работников в сибирских новосибирских предприятиях. Их сплотил по повышению производительности и новая организация труда страны сейчас примером для многих тружеников страны. Известно, что особенно успешно развитие соревнования — это гласность, возможность сравнить результаты и повторить лучший опыт и методы работы. Здесь открываются широкие возможности для работников телевидения, кино, радио.

Что же делает сегодня новосибирское телевидение и западно-сибирская студия кинохроники для популяризации лучших методов труда в промышленности и сельском хозяйстве?

фильм о социалистическом соревновании. Скоро телезрители смогут не только посмотреть этот фильм, но и познакомиться с передовиками завода.

Постановление ЦК КПСС подталкивало новые темы и аспекты в работе кинодокументалиста. Например, одна из страниц кинохроники «Сибирь» за последние годы была посвящена жизни мастеров Кузбасса, другой сюжет — лесам и людям Таштатского района. Скоро кинохроника Сибири познакомит с жемчужинами Западн-Сибирской магистрали. Одна из них — ассоциация В. Долгополова работает на станции Наска, Валентина Павлова принадлежит «Сибирский рекорд» за прополку пятидесяти гектаров колхозному подводу к делу без выезда для других трудящихся.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
с.б. корресп.
«Советской культуры»
НОВОСИБИРСК.

НА ПРИМЕРЕ ЛУЧШИХ

НА ДНЯХ в Кировском районе партии Руби собрались руководители клубов и домов культуры, чтобы познакомиться, как сделать более эффективными и действенными участие культурно-спортивных в осуществлении решений XIV съезда КПСС.

Много интересного о практике и замечаниях коллегам и активы дома культуры республиканского совета профсоюзов рассказал его директор А. Эйдельман. После того как ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», здесь разработан план мероприятий, которые помогут совершенствованию гласности, поощряют его активнее. Регулярно и оперативно обновляются художественные студии, в фотостудии, в библиотеках, в кинозалах, в выставочных помещениях, посвященных передовикам соревнования. Для ударников коммунистического труда организована школа актива.

В эти дни активы дома культуры ведут деятельную подготовку к вечеру молодежи, который пройдет под девизом «Мораль — работа — творчество». Перед учащимися профессионально-технического училища выступил передник социалистического соревнования. Они посетят в рабочие юные сланы, которая впервые шагнула в центр и на строительные площадки.

Материалы также были фильмов с участием инициаторов трудовых рекордов, чествование работников культуры и новаторов в области социалистического соревнования с газетными страницами — там названа серия вчерашних, где гости дома культуры познакомятся с живыми героями трудовых подвигов и статей мастеров высокой производительности труда передовиков армий парикетов.

О. МАКАРОВА,
с.б. корресп.
«Советской культуры»
РНГА.

консерватории, артисты ведущих театров. Выходило бы неплохо, если бы было что показать в о чем рассказывать рабочим.

Но в о чем говорить? Искусство производило много от искусства со строителями и строителями. От романса плачущего на их ирония и восторг, стрелителем в честь героя уникальных сооружений, которые будут воздвигнуты на алмазных берегах в мексиканском корте.

Зел крупнее в городе кино театры Чульпан не встал весь железных увидеть и услышать мастера культуры.

Р. МАКСУДОВ,
КАЗАНЬ.

ОТ ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СОЮЗА ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета Союза ССР и Совет Министров СССР с глубоким признанием извещают, что 9 октября 1971 года на девяносто восьмом году жизни скончался выдающийся деятель советской культуры, старейший русский скульптор, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР Коенков Сергей Тимофеевич.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета Союза ССР, СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Оргкомитет сделал абсолютно все возможное для наиболее плодотворной деятельности конгресса и ассамблеи.

Я думаю, что выражу общее мнение всех советских участников конгресса, если скажу, что эти дни октября останутся в нашей памяти согретыми теплом истинной дружбы, глубоким взаимным интересом к общему делу и творческим оптимизмом, — так начал свое слово Арам Хачатурян (СССР).

Мне хочется верить, что и вы, наши дорогие гости, сохраните добрые воспоминания о московском конгрессе и генеральной ассамблее, о встрече с делегатами разных стран, о нашей гостеприимной столице, о музыкальной атмосфере, окружающей нас в нашей стране.

Я не берусь в кратком отчете подытожить итоги научной работы конгресса. Они будут зафиксированы в соответствующих документах, отчетах, сборниках статей. Но думаю, не ошибусь, если скажу, что VII Международный музыкальный конгресс ММС прошел успешно, с пользой для нашего общего дела. Конечно, еще рано делать решительные выводы о будущей ценности паттерна конгресса, но в твердое убеждение в том, что наша международная встреча войдет в историю мировой музыкальной культуры как форум, содействующий представлению разных музыкальных культур планеты, проанализировавший и обсуждавший сложные проблемы взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур, Европы, Азии, Африки, Америки, народов воспитанных в традициях барочного музыкального мышления, и народов всего остального мира.

Делегаты его подождали нас с богатейшей музыкальной лексикой своих народов, с трудными задачами, стоящими на пути развития этих культур. Надо уметь двигаться в будущее, суметь пережить этот своеобразный культурный конфликт — развитие голосов разных народов. Уметь не только любить свое, но и учиться у других.

И тогда с особенной ясностью представит значение конгресса, впервые во всем мире поставившего задачи единения музыкальных культур разных стран для поиска верных путей к будущему, для строительства своей национальной музыкальной культуры.

Несомненно, плодотворным был разговор и о проблемах традиций и новаторства. И здесь наши зарубежные друзья, как и в советские колледжи, сумели рассмотреть многие проблемы, связанные с развитием современного музыкального мышления и его ролью в искусстве. И достаточно сплоченно и творчески и идейно-эстетически разделив музыкальную и композиторскую практику.

В дни конгресса в Москве произошло много нового. К сожалению, мы не смогли показать и в этот раз то, что заслуживало бы внимания и в концертных программах. Но драматургически, что и того, что пошло в эти программы, было тепло и дружно. Мы очень благодарны всем участникам и организаторам этих мероприятий.

Мне было очень радостно услышать от многих людей, воспевающих по поводу концерта, составленного для представителей народов Советского Союза.

В этой скромной программе, помимо не только художественно-воспитательной ценности, имеет великая идея дружбы и братства народов. Идея эта очень важна. Наш конгресс может и должен стать стимулом для дружеского единения не только музыкантов, но — представителей культуры — всех честных людей земли.

И если наш форум поможет, не только консолидировать музыкантов, но и утверждению духа истинной дружбы народов, их справедливой борьбы за мир и счастье, наши голоса будут услышаны — миллионами людей.

СРЕДИ многих важных проблем, которые рассматривались здесь, — сказал Жорж Орик (Франция), — мне кажется, большую важность представляет проблема развития национальной культуры. Это слово для меня как музыканта очень дорого.

Совершенно очевидно, что для каждого композитора наибольшая мучительная задача — это развитие национальной культуры. Но для этого он должен говорить на музыкальном языке своей нации. Лишь тогда его будут понимать во всем мире. Мне кажется, что это является чрезвычайно важным для каждого композитора. И здесь я хочу вспомнить незабываемый фольклорный вечер, на котором многие из нас присутствовали. Каждый в своей стране должен развивать национальную традицию — это традиция нельзя забыть. А для молодых композиторов это особенно важно. Мы, люди старшего поколения, должны обязаны приобщить их к этим традициям. Конечно, каждый из молодых талантов должен иметь в своей индивидуальной музыкальной культуре, потому что без этого он будет просто имитатором, будет только копировать. А если, даже в великом музыкальном познании, — все-таки копия.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Оргкомитет сделал абсолютно все возможное для наиболее плодотворной деятельности конгресса и ассамблеи.

Я думаю, что выражу общее мнение всех советских участников конгресса, если скажу, что эти дни октября останутся в нашей памяти согретыми теплом истинной дружбы, глубоким взаимным интересом к общему делу и творческим оптимизмом, — так начал свое слово Арам Хачатурян (СССР).

Мне хочется верить, что и вы, наши дорогие гости, сохраните добрые воспоминания о московском конгрессе и генеральной ассамблее, о встрече с делегатами разных стран, о нашей гостеприимной столице, о музыкальной атмосфере, окружающей нас в нашей стране.

Я не берусь в кратком отчете подытожить итоги научной работы конгресса. Они будут зафиксированы в соответствующих документах, отчетах, сборниках статей. Но думаю, не ошибусь, если скажу, что VII Международный музыкальный конгресс ММС прошел успешно, с пользой для нашего общего дела. Конечно, еще рано делать решительные выводы о будущей ценности паттерна конгресса, но в твердое убеждение в том, что наша международная встреча войдет в историю мировой музыкальной культуры как форум, содействующий представлению разных музыкальных культур планеты, проанализировавший и обсуждавший сложные проблемы взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур, Европы, Азии, Африки, Америки, народов воспитанных в традициях барочного музыкального мышления, и народов всего остального мира.

Делегаты его подождали нас с богатейшей музыкальной лексикой своих народов, с трудными задачами, стоящими на пути развития этих культур. Надо уметь двигаться в будущее, суметь пережить этот своеобразный культурный конфликт — развитие голосов разных народов. Уметь не только любить свое, но и учиться у других.

И тогда с особенной ясностью представит значение конгресса, впервые во всем мире поставившего задачи единения музыкальных культур разных стран для поиска верных путей к будущему, для строительства своей национальной музыкальной культуры.

Несомненно, плодотворным был разговор и о проблемах традиций и новаторства. И здесь наши зарубежные друзья, как и в советские колледжи, сумели рассмотреть многие проблемы, связанные с развитием современного музыкального мышления и его ролью в искусстве. И достаточно сплоченно и творчески и идейно-эстетически разделив музыкальную и композиторскую практику.

В дни конгресса в Москве произошло много нового. К сожалению, мы не смогли показать и в этот раз то, что заслуживало бы внимания и в концертных программах. Но драматургически, что и того, что пошло в эти программы, было тепло и дружно. Мы очень благодарны всем участникам и организаторам этих мероприятий.

Мне было очень радостно услышать от многих людей, воспевающих по поводу концерта, составленного для представителей народов Советского Союза.

В этой скромной программе, помимо не только художественно-воспитательной ценности, имеет великая идея дружбы и братства народов. Идея эта очень важна. Наш конгресс может и должен стать стимулом для дружеского единения не только музыкантов, но — представителей культуры — всех честных людей земли.

И если наш форум поможет, не только консолидировать музыкантов, но и утверждению духа истинной дружбы народов, их справедливой борьбы за мир и счастье, наши голоса будут услышаны — миллионами людей.

СРЕДИ многих важных проблем, которые рассматривались здесь, — сказал Жорж Орик (Франция), — мне кажется, большую важность представляет проблема развития национальной культуры. Это слово для меня как музыканта очень дорого.

Совершенно очевидно, что для каждого композитора наибольшая мучительная задача — это развитие национальной культуры. Но для этого он должен говорить на музыкальном языке своей нации. Лишь тогда его будут понимать во всем мире. Мне кажется, что это является чрезвычайно важным для каждого композитора. И здесь я хочу вспомнить незабываемый фольклорный вечер, на котором многие из нас присутствовали. Каждый в своей стране должен развивать национальную традицию — это традиция нельзя забыть. А для молодых композиторов это особенно важно. Мы, люди старшего поколения, должны обязаны приобщить их к этим традициям. Конечно, каждый из молодых талантов должен иметь в своей индивидуальной музыкальной культуре, потому что без этого он будет просто имитатором, будет только копировать. А если, даже в великом музыкальном познании, — все-таки копия.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Оргкомитет сделал абсолютно все возможное для наиболее плодотворной деятельности конгресса и ассамблеи.

Я думаю, что выражу общее мнение всех советских участников конгресса, если скажу, что эти дни октября останутся в нашей памяти согретыми теплом истинной дружбы, глубоким взаимным интересом к общему делу и творческим оптимизмом, — так начал свое слово Арам Хачатурян (СССР).

Мне хочется верить, что и вы, наши дорогие гости, сохраните добрые воспоминания о московском конгрессе и генеральной ассамблее, о встрече с делегатами разных стран, о нашей гостеприимной столице, о музыкальной атмосфере, окружающей нас в нашей стране.

Я не берусь в кратком отчете подытожить итоги научной работы конгресса. Они будут зафиксированы в соответствующих документах, отчетах, сборниках статей. Но думаю, не ошибусь, если скажу, что VII Международный музыкальный конгресс ММС прошел успешно, с пользой для нашего общего дела. Конечно, еще рано делать решительные выводы о будущей ценности паттерна конгресса, но в твердое убеждение в том, что наша международная встреча войдет в историю мировой музыкальной культуры как форум, содействующий представлению разных музыкальных культур планеты, проанализировавший и обсуждавший сложные проблемы взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур, Европы, Азии, Африки, Америки, народов воспитанных в традициях барочного музыкального мышления, и народов всего остального мира.

Делегаты его подождали нас с богатейшей музыкальной лексикой своих народов, с трудными задачами, стоящими на пути развития этих культур. Надо уметь двигаться в будущее, суметь пережить этот своеобразный культурный конфликт — развитие голосов разных народов. Уметь не только любить свое, но и учиться у других.

И тогда с особенной ясностью представит значение конгресса, впервые во всем мире поставившего задачи единения музыкальных культур разных стран для поиска верных путей к будущему, для строительства своей национальной музыкальной культуры.

Несомненно, плодотворным был разговор и о проблемах традиций и новаторства. И здесь наши зарубежные друзья, как и в советские колледжи, сумели рассмотреть многие проблемы, связанные с развитием современного музыкального мышления и его ролью в искусстве. И достаточно сплоченно и творчески и идейно-эстетически разделив музыкальную и композиторскую практику.

В дни конгресса в Москве произошло много нового. К сожалению, мы не смогли показать и в этот раз то, что заслуживало бы внимания и в концертных программах. Но драматургически, что и того, что пошло в эти программы, было тепло и дружно. Мы очень благодарны всем участникам и организаторам этих мероприятий.

Мне было очень радостно услышать от многих людей, воспевающих по поводу концерта, составленного для представителей народов Советского Союза.

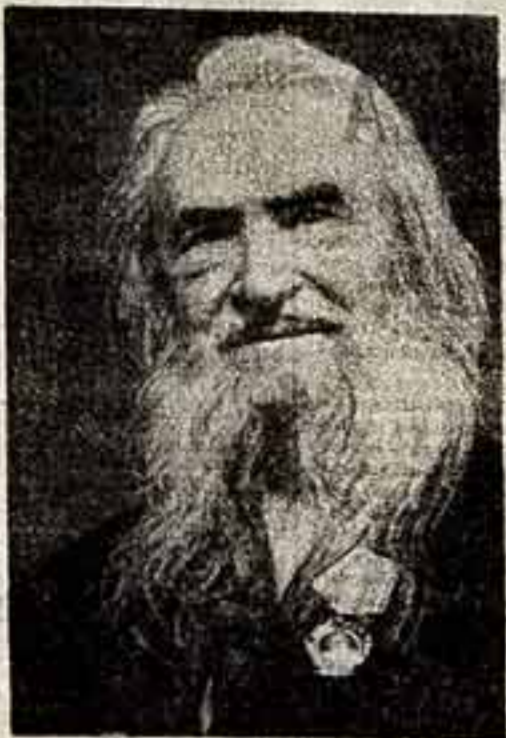
В этой скромной программе, помимо не только художественно-воспитательной ценности, имеет великая идея дружбы и братства народов. Идея эта очень важна. Наш конгресс может и должен стать стимулом для дружеского единения не только музыкантов, но — представителей культуры — всех честных людей земли.

И если наш форум поможет, не только консолидировать музыкантов, но и утверждению духа истинной дружбы народов, их справедливой борьбы за мир и счастье, наши голоса будут услышаны — миллионами людей.

СРЕДИ многих важных проблем, которые рассматривались здесь, — сказал Жорж Орик (Франция), — мне кажется, большую важность представляет проблема развития национальной культуры. Это слово для меня как музыканта очень дорого.

Совершенно очевидно, что для каждого композитора наибольшая мучительная задача — это развитие национальной культуры. Но для этого он должен говорить на музыкальном языке своей нации. Лишь тогда его будут понимать во всем мире. Мне кажется, что это является чрезвычайно важным для каждого композитора. И здесь я хочу вспомнить незабываемый фольклорный вечер, на котором многие из нас присутствовали. Каждый в своей стране должен развивать национальную традицию — это традиция нельзя забыть. А для молодых композиторов это особенно важно. Мы, люди старшего поколения, должны обязаны приобщить их к этим традициям. Конечно, каждый из молодых талантов должен иметь в своей индивидуальной музыкальной культуре, потому что без этого он будет просто имитатором, будет только копировать. А если, даже в великом музыкальном познании, — все-таки копия.

Сергей Тимофеевич Коненков



Советская художественная культура посвятила желанную, несомненно, утрату — на 98-м году жизни скончался выдающийся скульптор нашего времени Герой Социалистического Труда, Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Сергей Тимофеевич Коненков.

Он родился 11 июля 1874 года на Смоленщине. Высокая одаренность, трудолюбие, сила характера привели к созданию выдающегося мастера в области скульптуры, живописи и гравюры. Его творчество охватывает все сферы искусства. Его творчество всегда отличалось революционным устремлением к народу, вдохновлялось революционными идеями лучших сынов Родины. С. Т. Коненков был непосредственным участником первой русской революции 1905 года и в своем творчестве воплотил образы ее героических борцов.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию С. Т. Коненков встретил как долгожданный, освободивший человека, как начало новой жизни народа и впервые открывшие ему путь в искусстве к демократическим образам. Огромное влияние оказала на скульптора встреча с Владимиром Ильичем Лениным, участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды. Он создал мемориальную доску Памяти наших героев революции, установленную на Красной площади. На ее открытии в 1918 году выступил с речью В. И. Ленин.

Образ народного героя, борца-революционера, человека с высоким и прекрасным характером через всю творческую жизнь мастера. В огромной галерее созданных им работ особое место занимают «Рабочий боевик Иван Чуркин», «Камнебоек», «Атеист», «Степан Разин», «Греческий патриот Никос Велонгос» и другие. Неоднократно возвращался С. Т. Коненков к образу В. И. Ленина, создав несколько портретов вождя.

Величие созидательного труда, благородство идеалов, богатство и сложность духовной жизни воплощены им в многочисленных портретах знаменитых деятелей русской и мировой культуры, таких, как Софокл, Пундик, Толстой, Достоевский, Горький, Пастернак, Маяковский. В эту серию органично входят и «Алаторские», великолепно раскрывшие силу и мудрость художника, охватывающие великий вехи нашей эпохи.

Громадный талант скульптора ярко проявился и в глубоко психологическом портрете, и в произведении, связанном с народной сказкой и эпосом, и в обобщенных монументальных образах. Многообразная деятельность С. Т. Коненкова является ярким воплощением принципов искусства социалистического реализма.

С. Т. Коненков был великим подвижником в искусстве, которому мы безгранично и благодарно служим. Многие десятилетия вплоть до самых последних дней, творчество С. Т. Коненкова, органически связанное с современностью и с лучшим традициями русского и мирового реалистического искусства, навсегда и широко признано, уважаемо и любимо миллионами советских людей.

Имя Сергея Тимофеевича Коненкова навсегда останется в благой памяти народа.

Л. И. БРЕЖНЕВ, Г. И. ВОРОНОВ, В. В. ГРИШИН, А. П. КИРИЛЛОВ, А. И. КОСЫГИН, Ф. Д. КУЗЬКО, Д. А. КУЗНЕЦОВ, К. Т. МАУРОВ, А. Я. ПЕКАРЕВ, Н. В. ПОДГОРНЫЙ, Д. С. ПЛАВИНСКИЙ, М. А. СУСЛОВ, А. Н. ШЕДЕНКО, П. Е. ШОЛОХОВ, В. В. ШЕРШНЯКОВ, Ю. В. АНДРОНОВ, П. Н. ДЕНИЩЕНКО, П. М. МАШЕРОВ, В. П. МЖАНДИЛОВ, Ш. Р. РАШИДОВ, Д. Ф. УСТИНОВ, Н. В. КАПИТОЛОВ, К. Ф. КАТУЛОВ, Б. Н. ПОНОМАРЕВ, М. С. СОЛОВЬЕВ, Е. А. ФУРЦЕВА, В. Ф. ШАУРО, А. А. ЕКИНЦЕВ, Е. М. ТЕМЕЛЬНИКОВ, Н. В. ТОМСКИЙ, М. К. АНУШКОВ, П. И. БОХАРСКИЙ, Е. В. ВУЧЕТИК, А. М. ГРИШИН, С. И. ДУДИН, Т. Э. ЗАВЬЯЛСКИЙ, Б. В. ИОАННОС, Г. А. ИОКУБИНС, В. С. КЕМЕНО, Л. Е. КЕРБЕЛЬ, А. И. КИБАЛЬНИКОВ, Е. А. КИРБИК, Н. К. КЛИМСКИЙ, Г. М. КОРЖЕВ, П. И. КРЫЛОВ, Н. А. КУЗЬКО, Л. А. КУЗЬКО, М. В. КУРЬЯКОВ, В. Ф. КУЗЬКО, С. В. МИХАИЛОВ, Б. М. ОРЕШНИКОВ, Г. М. ОРЛОВ, Ю. И. ПАВЛОВ, А. А. ПАВЛОВА, Н. А. ПОНОМАРЕВ, Б. Н. ПРОКОПОВ, Ф. П. РЕШЕТИНОВ, В. Ф. РЫЛИН, М. С. САРГИН, Н. А. СОВАЛОВ, П. М. СЫСОВ, Г. А. ТИМОХИН, З. П. ТУМАНОВА, К. А. ФЕДИН, Т. Н. ХРЕННИКОВ, В. Е. ЦЕГЛЫЙ, Д. А. ШМИДТ.

ХУДОЖНИК РОДИНЫ

Кажется, годы были не властны над этим патриархом нашего искусства, казалось, будто жизнь долгие десятилетия вымывала скульптора нашего времени Героя Социалистического Труда, Народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Сергея Тимофеевича Коненкова.

Своей человеческой, творческой красотой он воплощал заветы художника: труд художника неразрывно связан с искусством и патриотизмом. Каждое его творение было для нас открытием новых граней таланта, живущего в народе, каждое впечатление было ярким и волнующим. В искусстве, в жизни, в семье — он был человеком, которому можно было верить. Он был человеком, которому можно было верить. Он был человеком, которому можно было верить.

— это его слова. Своим открытием, озабоченностью, раскрытым взглядом к горизонтам широчайшим, горизонтом будущим — всей красотой своего облика этот великий мастер-художник, оставаясь с нами, остается с нами — навсегда. Наш старейшина, Мастер, Художник России, Художник Советской страны.

ДОЛГ ПЕРЕД НИМ

Меня в самое сердце поразила трагическая весть, пришедшая из Москвы. Не стало Сергея Тимофеевича Коненкова. Я его вспоминаю, учусь. Он подарил мне частичку солнца своей души. Он встречал меня в своем московском доме, мастерской, как родного сына. Он поощрял меня, он с интересом ждал, когда я завершу учебу в Москве — первый дипломированный народный художник Киргизии. Он забавился о том, чтобы во Фрунзе в не геральдическое время на хлопоты по устройству мастерской. Он, забыв о своих больших годах, хлопотал обо мне, писал в Киргизию, следил за каждым моим самостоятельным шагом.

Наш долг перед ним в том, чтобы не потерять коненковской искры в искусстве. Мы должны всем сердцем ощущать размах свершений времени, в котором мы живем. И всегда примером, служащим за собой, будет для нас и этот человек, миссионером Сергея Тимофеевича Коненкова.

Умер Коненков — один из самых крупных русских скульпторов всей отечественной истории. Умер гениальный мастер, человек титанического духа. Я горжусь, и безмерно горжусь, всем тем, что он сделал для нашей страны, для нашей культуры. Его великое участие во всех крупных выставках, его открытое сердце, такой памятник всем нам, это величие облика патриарха советского искусства, сама мысль о том, что Коненков — наш современник, делают нас счастливыми, связанными, едиными.

ДОЛГ ПЕРЕД НИМ

Меня в самое сердце поразила трагическая весть, пришедшая из Москвы. Не стало Сергея Тимофеевича Коненкова. Я его вспоминаю, учусь. Он подарил мне частичку солнца своей души. Он встречал меня в своем московском доме, мастерской, как родного сына. Он поощрял меня, он с интересом ждал, когда я завершу учебу в Москве — первый дипломированный народный художник Киргизии. Он забавился о том, чтобы во Фрунзе в не геральдическое время на хлопоты по устройству мастерской. Он, забыв о своих больших годах, хлопотал обо мне, писал в Киргизию, следил за каждым моим самостоятельным шагом.

Наш долг перед ним в том, чтобы не потерять коненковской искры в искусстве. Мы должны всем сердцем ощущать размах свершений времени, в котором мы живем. И всегда примером, служащим за собой, будет для нас и этот человек, миссионером Сергея Тимофеевича Коненкова.

Умер Коненков — один из самых крупных русских скульпторов всей отечественной истории. Умер гениальный мастер, человек титанического духа. Я горжусь, и безмерно горжусь, всем тем, что он сделал для нашей страны, для нашей культуры. Его великое участие во всех крупных выставках, его открытое сердце, такой памятник всем нам, это величие облика патриарха советского искусства, сама мысль о том, что Коненков — наш современник, делают нас счастливыми, связанными, едиными.

СЛУШАЮ ГОЛОС НАРОДА

Музыкальная общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося композитора, классика грузинской музыки Захара Петровича Паляциашвили.

Создав на самобытном национальном материале свои выдающиеся образы, Захарий Паляциашвили прочно утвердил в отечественном искусстве синтез самобытного творчества с классическим наследием.

Хорошие и красивые произведения — это итог постоянного поиска Захара Петровича, проникновения в талант в недрах сокровищницы народного мелоса. Много лет жили отдаленно от воспоминаний за извилистой рекой, где было собрано и занесено около трехсот уникальных образцов народного русского творчества.

БЕССМЕРТНА МУЗЫКА МОЦАРТА...

В РЕПЕРТУАРЕ венской оперы гастролирующей сейчас в Москве, три спектакля: «Кавалер роз» Р. Штрауса, «Травля и Нолла» Р. Вагнера и «Саломея Фигаро» Моцарта. О своем отношении к этой последней опере мне и хочется рассказать.

Благодаря татарскому, скрупулезному труду исследователя профессора З. Панашидзе в таком объеме искусства. Вот почему сегодня очень важно учитывать эту сторону его деятельности, сделать осознанную беречь и вдумчиво относиться к этому композитору с народными корнями. Безразличное отношение к нему — это преступление.

Возбужденная в радости и восторженности публика надолго запомнит восторженные восторги. Мы ждем, не будем обижены для наших зрителей, если в повествовании будет выделено одно из самых критических замечаний. Возможно, что причина заключается в традиции, укоренившейся в Венской опере, во мне послышалось, что не стоит выдвигать с подиума на авансцену публики после исполнения отдельных арий (Графиня, Фигаро, Саломея). Это расхожее мнение, выводит нас из той атмосферы, которая создается во время действия. Возможно, это впечатление субъективно, и во всяком случае решающего значения в оценке спектакля в целом не имеет.

Бессмертна музыка Моцарта...

КИНО ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СЪЕМОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ — ЦЕХИ ЗАВОДОВ

ВЕСНОЙ прошлого года в поисках героев будущего фильма писатель и режиссер Леонид Аграновский отправился в Горьковский округ. Он получил постоянный пропуск на завод «Красное Сормово» и в течение нескольких месяцев каждый день с утра до вечера сидел на проходной.

— Мне были созданы все условия для качественного знакомства с жизнью завода. Администрация и партийное руководство делали все для того, чтобы сплоченно и многообразно жизнь современного промышленного предприятия стала мне близкой и понятной. Встречи в цехах, на собраниях, в неформальных подпольных собраниях некоторых цехов, опросники, опросные беседы, но выходящие за пределы официального представления, но выходящие за пределы официального представления, но выходящие за пределы официального представления...

Мысль о многообразии и неразрывности связи человека труда с рабочим коллективом, организмом и для других людей, посвященных работе. А также картина на «Мосфильме» создается сейчас неслучайно. Режиссер Владимир Назarov планирует постановку фильма «Имженик Промчатов» (по мотивам произведений писателя Вильяма Липатов).

— Работа, это производство человека, его нравственный мир, его забота и представления раскрываются с большей полнотой, чем в личной жизни, — таково убеждение В. Назарова. Поэтому нам хотелось бы создать картину, где драматизм ситуации, острота сюжета, как и в самой жизни, были бы заложены в дело, которому служил Промчатов, в его столкновениях с людьми, которые, по его мнению, мешают этому делу. В его дружбе с теми, кто помогает работе. Сейчас заканчивается работа над режиссерской разработкой сценария. В ближайшее время группа «Имженик Промчатов» планирует выехать на съемочную площадку фильма — одну из сибирских строки.

Тема труда, который духовно обогащает человека, закаляет его, делает мужественнее и приносит истинное счастье, привлекла и режиссера Анатолия Бибровского. Он снимает сейчас фильм «Сказание об огне» (по повести Николая Евдокимова «Сказание о Нюрке, городской жительнице»).

В роли Нюры, молодой крестьянки, вместе с родителем призываемой и трудовой промышленности, центром, где и начинается ее трудовая биография, снимается Тамара Дегтерева — актриса театра «Советременник». Образ металлурга, Михаила Антоновича — человека, который помог Нюре найти свое призвание, свое не легкое счастье, предстоит сыграть Олегу Ефремову.

Эти слова режиссера вспоминались мне, когда в просмотровом зале «Мосфильма» довелось познакомиться с экранной судьбой Нины Борзуновой — одной из героинь фильма «У нас на заводе» (сценарий и постановка Л. Аграновский). Разумеется, пока не завершены съемки картины, давать какие-либо оценки было бы преждевременно. Тем не менее, видно, следует согласиться с мнением режиссера, что первая большая роль Негалы Беспаловой (Нина Борзунова) — участь молодой актрисы.

Многие эпизоды нового фильма снимались непосредственно в цехах завода «Красное Сормово». Главным консультантом картины — директором этого предприятия, кандидатом экономических наук, Героем Социалистического Труда М. Юрьев.

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В 1941 ГОДУ на поле боя жилища села Бельничья Могилевской области побороли двух таймерозных бойцов, которые вскоре скончались. Ночью, тайном от гитлеровцев, молчаливо похоронили вонзая тридцать лет две женщины бережно хранили фотографии, найденные в красноречивых гитлеровцах. И вот недавно Могилевские невесты-героини были открыты. В одной из них найден патрончик-медальон с полустертой запиской. Криминологи с трудом восстановили ее. Погибшим оказались Кривошапкин Леонид Иванович, старшина из Киргизии, и Жданов Аркадий. Об этом и повествует ленточная картина. И пока мы снимаем фильм...



Этот поиск продолжится, открываются новые имена безвестных героев, тех, кто во имя спасения Родины шел на смерть. Лента состоит из нескольких новелл, объединенных общей темой. В центре ее — подполковник милиции Ш. П. Кунафин, — рассказчик фильма. Он, неслучайно, — старшина из Киргизии. Об этом и повествует ленточная картина. И пока мы снимаем фильм...



ИСТОКИ МУЖЕСТВА

ИЗВЕСТНЫЙ литовский актер Ремайтис Аломайтис дебютировал в кино в роли Ловина в фильме режиссера Витаса Жалакявичуса «Никто не хотел умирать». С тех пор на сцене Вильнюсского академического театра драмы он создал целую галерею образов классического и современного репертуара, сыграл главные роли в картинах «Иди, взрослые люди!», «Сергей Лаво», «Восточный коридор», «Король Лир».

— Но героичность в политике прежде всего как глубокое внутреннее качество, рожденное убежденностью человека, его верой в справедливость своего дела. Я испытываю творческое удовлетворение, когда могу раскрывать зрителям истоки мужества своих героев.

Именно таких людей зрительный герой Р. Аломайтиса — Франсиско — латиноамериканский коммунист, по заданию своей партии четыре года жизни посвящаящий освобождению из диктаторского узника старостар-коммуниста. Постановку фильма «Это сладкое слово — свобода», в котором

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, народная артистка РСФСР.

Ремайтис Аломайтис в роли Франсиско в фильме «Это сладкое слово — свобода».

ЕЕ СТРАШИТСЯ «ИСТЭБЛИШМЕНТ»

13 ОКТЯБРЯ прогрессивная Америка проводит традиционный День моратория...

Как коммунистка и негритка Анджела Дэвис символизирует собой две силы, которые страшится истэблшмент...



НАШИ КОНТАКТЫ

В ГОРОДЕ ИМЕНИ МАРКСА

Для трудящихся Карла Маркса-Штадта 22-я годовщина провозглашения Германской Демократической Республики...

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

Юбилейный V международный салон художественной фотографии «Фотофорум-71»...

МНОГО РАЗ

Многие раз в собрался написать о выдающемся вьетнамском скульпторе Зиеп Минь Ту...

ПРОФЕССОР

Профессор Зиеп Минь Ту, доктору факультета скульптуры Ханойского института образцовых искусств...

СЕМЬЯ ХУДОЖНИКОВ

В 1958 году за скульптуру, посвященную патриоту Нуген Тхи Суу, Второй раз — в 1962 году за мраморный барельеф...

ПОЩАНОСТЬ

В семье ханойских художников Зиеп Минь Ту, особенно любим быть в Советском Союзе...

«ШОТА» ПОЕТ И ТАНЦУЕТ

Совсем недавно этот замечательный ансамбль из Приднестровья посетил на Украине фольклорно-этнографический ансамбль «Шота»...

ПРЕМИИ СОВЕТСКИМ МУЗЫКАНТАМ

В столице Баварии — Мюнхене закончился традиционный конкурс молодых музыкантов-исполнителей...

НИДЕРЛАНДЫ — СССР

В крупнейшем концертном зале Амстердама «Концертгебау» состоялся авторский концерт выдающегося советского композитора А. И. Хачатуряна...

БОЛГАРСКАЯ МОЗАИКА

Перед малым экраном В Болгарии регулярно телепередачи начались лишь 7 ноября 1959 года...

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Начала свой новый сезон Софийская филармония. В первом номере исполнялись «Испанская рапсодия» Мориса Равеля...

О РУССКИХ МУЗЫКАНТАХ

Болгарское издательство «Наука и искусство» продолжает издавать недавно вышедшую книгу «Искусство и личность»...

КИНО С ПАРФЮМЕРИЕЙ

Давно известно, что в индустриальном мире искусство в том числе и парфюмерия, появилось всего то в последние десятилетия...



ОБЪЯВЛЕНИЯ: Магазины «Искусство» и «Книжки»... ОБРАЗ ДЖИММИ В ФОТОГРАФИИ... ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ... ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ... ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПИСАТЕЛИ... ФАКТОРИИ... КОМПЛЕКТЫ... КОМПЛЕКТЫ... КОМПЛЕКТЫ...