



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Лицо города — Лицо эпохи

«Сделайте города такими, чтобы ими можно было гордиться». Эти слова Константина Паустовского очень точно передают требование времени к архитекторам и строителям, руководителям городских парторганизаций и исполкомов. Вся атмосфера городской жизни влияет на людей...

Недаром вопрос о центре Москвы был назван на XXVII съезде вопросом политическим. Красота становится продолжением политики. Красный, благоустроенный, удобный для жизни людей город — утверждение идеалов времени, утверждение социального оптимизма, показатель уровня цивилизации.

«Улицы — наши кисти, площади — наши палитры». Так говорил Малкович, понимая, что лицо города — это лицо эпохи. Гордость за свой город — категория идеологическая, и об этом нельзя забывать, уводя лишь на лозунги о превращении городов в образцовые. Важно, насколько эти лозунги исполняются, что делается для их реализации.

Люди остро реагируют на несоответствие слов и дела. А. Орлов пишет из Новгорода: «Когда оказываешься в районе новостроек, то тут и там мелькает нарисок на то, что ты в Новгороде. Дома унылыми, серыми рядами загромождают пространство, образуя улицы, продуваемые сквозняками из конца в конец. Если говорить о благоустройстве новых районов, то само слово «благоустройство» здесь вряд ли подходит. В большинстве своем лишние какой-либо зелени, заполненные отходами строительного мусора, просто грязные, восторжки Новгорода способны вызвать чувство горечи. Человек формирует среду обитания, но ведь среда формирует человека. Какого человека способна сформировать такая среда?»

Конечно, не везде дела обстоят плохо. Мы знаем немало примеров, когда горкомы партии и исполкомы всерьез и активно занимаются благоустройством, заботятся о том, чтобы город радовал людей, а не подавлял однообразием и неустройством. Мы знаем, что стал городом-садом Донецк, знаем, как много внимания уделяют озеленению в Омске и Рязани, как прекрасно благоустроены города Прибалтики. Все зависит от местной инициативы. Так, вопросы городской эстетики постоянно в поле внимания горкома партии Николая. Здесь думают о цветовом решении фасадов, о состоянии витрин, сажают фруктовые деревья.

Могут и должны внести свою лепту в благоустройство городов организации союзных художников и архитекторов. Заслуживают поддержки инициатива Союза художников РСФСР — принять участие в оформлении городов Тюменского Севера. Есть интересный опыт в Кизилевске, где работает специальная комиссия Союза художников по благоустройству.

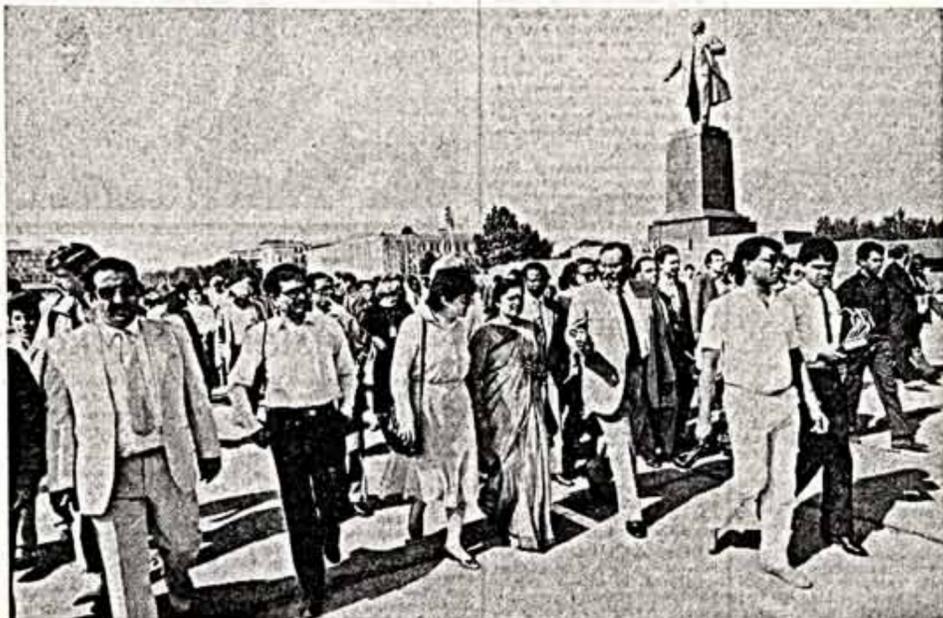
В Москве и Ленинграде родилась добрая традиция: по воскресеньям добровольные помощники реставраторов выходят работать по благоустройству памятников, территорий вокруг них. Много могут сделать школьники и студенты. Московские вузы проводят традиционный студенческий фестиваль, одна из целей которого — участие в благоустройстве столицы, развитии городского хозяйства. А ведь вузы и техникумы есть в каждом областном центре — здесь для комсомола огромное поле деятельности.

С хорошей инициативой выступила общественность Москвы — провести в столице день благоустройства. В прошедшую субботу первый такой день состоялся: стали чище дворы, улицы, кварталы, высажено много цветов, благоустроены скверы, спортивные и детские площадки, отремонтированы сотни квадратных метров тротуаров. Но работы еще много, и 24 мая тысячи москвичей вновь выйдут на улицы, чтобы украсить свой город, сделать его чистым и уютным. Почин этот показал: порядок в городе — дело каждого горожанина.

Однако все вопросы формирования облика городов силами энтузиастов, инициативой общественных организаций не решить. Надо решительно преодолеть некомпетентность строительства, при которой ввод жилья отрывал от благоустройства территории. Отсюда — пустыри, отсутствие автостоянок, детских и спортивных площадок. Болезнь эта застарелая и повсеместная. Вот как говорит о ней на страницах «Правды Востока» заместитель председателя Госстроя Узбекской ССР В. Стапич: «Нет ни одного микрорайона, который бы нас устраивал с точки зрения комплексности».

А между тем хороший опыт комплексной застройки у нас есть, в том числе и в Узбекистане — в городе Навоие. Успех зависит от принципа градостроительного, а не отраслевого планирования, когда жилье и социальность планируются не по разным ведомствам, а единой, в зависимости от конкретной потребности. Прекрасный опыт такого планирования есть в Москве и как результат — высокая комплексность застройки района Крылатского. Только при таком подходе можно будет эффективно использовать «проценты красоты» — два процента от стоимости жилья, которые должны использоваться на дизайн, оформление, благоустройство, озеленение.

Забора о городе — задача актуальная, она — составная часть принятой партией курса на совершенствование всех сфер нашей жизни.



Фестиваля рабочий темп

Начиная работу ташкентские международные кинофорумы, дорожно-транспортный и праздничный ритуал торжественного открытия этих кинофорумов во Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина, и облик фестивального транспаранта, флаги стран-участниц, броские афиши, и та атмосфера гостеприимства, добровольности, радушия, что царит в эти дни на улицах, площадях, в залах кинотеатров. И все же каждый раз воспринимался происходящее здесь живо, эмоционально, как будто впервые. Всегда актуален его гуманистический девиз — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

С каждым годом растет число друзей ташкентского кинофорума. На его первой афише значилось 105 стран, снятых кинематографистами 49 стран. Милые его участники представляли более ста стран, ряд международных и национальных организаций. Программа IX фестиваля включает около 200 художественных, документальных, короткометражных картин, созданных за последние годы и запечатлевших широкую панораму современного мира — борющиеся, конфликтные, продавливающие дорогу к новой жизни.

Это единение ощущали с особой отчетливостью все четвертьвековой за Дворца дружбы народов, когда представители кино трех континентов подняли бело-голубое по-



лотнице с фестивальной эмблемой, когда прозвучали теплые слова приветствия М. С. Горбачева участникам и гостям кинофорума. Секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анисин от имени участников и гостей выразил благодарность за добрые пожелания, адресованные кинематографистам.

С открытием кинофорума собравшиеся поздравили председателя оргкомитета фестиваля, заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР А. У. Султанова, председателя Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. В. Бегалов, представители общественности Ташкента.

В этот же день участники и гости Международного фестиваля возложили цветы к памят-

нику В. И. Ленину и к могиле Неизвестного солдата. Сегодня Девятый ташкентский — самый представительный из всех когда-либо проводивших в столице Узбекистана, — что называется, набрал рабочие обороты. Во Дворце искусств идут официальные показы художественных и документальных лент. Заключены первые сделки на кинорынке, привлекаем как никогда большое внимание деловых людей, представителей развивающихся кинематографий. Состоялись первые пресс-конференции, журналы (в их числе четыре) проявили живой интерес к работам кинематографистов, показывая материал.

В первый день участники и гости фестиваля, осмотревшие красавицу город, музеи, дворцы и парки которого произве-

ли особенно сильное впечатление на дебютантов фестиваля, впервые ступивших на ташкентскую землю. Студенты — увлеченная, требовательная, эмоциональная аудитория. В этом же разсмогут убедиться кинематографисты разных стран, которые приезжают сегодня на встречу с ними в Ташкентский институт инженеров черной и цветной металлургии сельского хозяйства. Фестиваль продолжится.

Г. МАРА-НОВИК, Г. СИМАНОВИЧ, наши спец. корр. ТАШКЕНТ.

● «Здравствуй, Ташкент!» ● Кинематографисты из Афганистана.

Фото нашего специального корреспондента В. Киселева.

Участникам и гостям IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в г. Ташкенте

Сердечно приветствую участников и гостей IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Наша страна переживает время смелых конструктивных планов, напряженной работы. Хочется надеяться, что, находясь на фестивале, каждый из вас сможет реально ощутить атмосферу, в которой живут и трудятся советские люди после XXVII съезда КПСС.

Мир тревог и радостей, забот и чаяний нашего современника огромен и многолик. Но главное сегодня состоит в том, что человечество поставлено перед суровым выбором. Речь идет о сохранении жизни на Земле. Ядерное оружие — порождение империализма — таит в себе силы, способные уничтожить все достижения цивилизации. Вот почему в основе внешней политики Советского государства — программа ликвидации оружия массового уничтожения и предотвращения военной опасности еще до конца XX столетия. Вот почему мы приняли решение еще раз продлить свой односторонний мораторий на ядерные испытания.

Мы настойчиво боремся за единство разумную историческую перспективу: создание мирного, счастливого будущего. Социализм безоговорочно отвергает войны как средство разрешения идеологических и политических споров. Его идеал — мир без оружия и насилия, в котором каждый народ свободно избирает свой путь развития, свой образ жизни.

История не раз доказывала, как велика роль передового искусства в защите гуманистических ценностей. Прогрессивное кино с его огромной аудиторией может многое сделать для утверждения передовых идей времени, для торжества взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами.

Уверен, что и нынешняя ташкентская встреча послужит этим благородным целям. Искренне желаю всем участникам и гостям фестиваля плодотворной работы, творческих свершений, счастья и мира.

М. ГОРБАЧЕВ

СТРОИМ САМИ

Патриотическая инициатива трудящихся Тольятти широко и искренне поддерживается ленинградцами. Одним из первых подхватил ее коллегия объединения «Светланы»: решение отработать каждому по четыре дня на строительстве объектов социальности — пришло из собрания партийно-хозяйственного актива.

— Почти десять лет строится наш Дворец культуры, — говорит секретарь партбюро объединения И. Симанов. — Гелера этот объект — забота наша общая. В 1989 г. к столетию «Светланы», собираться справить новоселье во дворе. В нем будет зал на 2.200 мест со сценой, где сможет выступать любой творческий коллектив, в том числе цирковой кинозал, многочисленные помещения для клубной, кружковой, спортивной работы. В числе крупных строений, на которые будем выходить «всем миром», — поликлиника на 750 посещений, детский оздоровительный комплекс.

Коллективы предприятий города на Неве заинтересованы в поделовом включении в строительство объектов социальности. Вот, например, чем конкретно занимаются и будут заниматься в Кировском районе.

— Работа уже началась, —

рассказала секретарь Кировского горкома КПСС Л. Нечесова. — Недавно в Кировском районе париж, посвященный новорожденным. В нем теперь заседают 400 молодых деревцев. В будущем здесь планируем создать своеобразный центр отдыха, полезного проведения досуга молодыми семьями. Немало предстоит сделать на центральном стадионе, который сегодня не отвечает современным требованиям.

Создание большого парка заняты жители города Петропавловск. Первый в районе жилой дом молодежи, спортивный городок появляются в поселке Мга. Мемориал на Малом и Большом Кольцах Славы...

На предприятиях, в их партийных комитетах хорошо понимают, что строительству нужна не просто помощь рабочей силой, а квалифицированная помощь. Поэтому актуально формирование специальных бригад, обучение людей на краткосрочных курсах строительства с помощью специалистов. И главное, энтузиазм должен быть обеспечен организационно: важно избежать формализма и неразберихи, чтобы максимально эффективно использовать труд добровольцев, их знания, опыт.

И. ПАВЛИХИН, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ЧЕРНОБЫЛЬ: трассы мужества

Необычная перемена закончилась. Те из персонала АЭС, кто в последнюю субботу апреля первыми приняли на себя алой, невидимый удар и несколько самых тяжелых дней противостояли ему, переведены в этот бракумный свемостью тихий лес. Неужели почти рядом поле яростного, неотступного боя? Да, меньше чем в 50 километрах. И совсем скоро им вновь туда, на смену нынешней вахты.

Территория волею корпусов «Лесной долины» обновилась за время пребывания атомщиков в профилактории. Вспомнилась, как две недели назад с телодвижением рассказывал первый секретарь Киевского обкома партии Григорий Иванович Ревинко: «Приехал и ребята, спрашивают, в чем нуждаются, ведь их поставили в профилакторий прямо с смены и уже после эвакуации жителей Припяти. Наверняка не хватает одежды, да мало что из личных вещей. А они первым делом диктуют: лопаты, грабли. Без работы не умеют».

Авария могла неудержимо расширить границы. Они не дрогнули и не дали рухнуть высшему техническому порядку, что в основе организации АЭС. И как естест-

венно было бы отстыть до конца такую вахту, хоть ненадолго отстранились от всяких забот, среди поноя и гармонии аккумуляровать силы. Но в них силы накапливаются только в деятельности.

Владимир Лыскин, мастер электротехки, а по закону самоуправления еще и командант лагеря, с удовлетворением сообщает: оборудовали автостоянку, спортплощадку, это воспитано в них за годы, отдаленные благоустройству Припяти. — потребность заботиться о порядке там, где живешь.

Присел на скамейку так, чтобы видеть окна лагерного штаба, Лыскин вслух вспоминает минуты, в которые все началось в субботу 26 апреля. Видимо, перед новой вахтой в них важно вспомнить. Телефонные звонки пошли в квартиру с двух часов субботней ночи. Собирались медиков. А попадали по чужому-то и нему. Он не угадал. Недалеко. Но и не спал больше. Только закинул чайник — старший мастер Василий Сергеевич Квитка на пороге: «Собирайся на работу, тревога». Лыскин проработал на реакторах двадцать два года из своих сорока одного, такого не бывало:

— Приехали на работу, увидели свой родной четвертый блок, что оно получилось там. У меня мастерская, могу сказать, по оборудованию была на станции лучшей, — улыбнулся. — Авариям в ней стоял на 400 тонн. — И тут же озернул себя: — А, ладно, авариям, мастерская... люди нахлестили на 35-й, 39-й отсек — порядка восьми человек. Сразу подумал: выдержит ли? Все оказалось живым. Памяти уже не было, сильно поступала вода. Шинный коридор стало заливать, а залетел — потерял и вторую очередь, и первую. Отключились день и ночь. Уровень радиации в самой воде был высокий, но бригада никакой паники. Сохранили хладнокровие, даже когда радиация в двадцати метрах от завала. Я был производителем работ, руководителем — Михаил Антонович Юхименко, заместитель начальника цеха. Юхименко присел на ту же скамейку. Худошава, как бы незримым огнем пошушил, даже волосы огнеиные. А на лице тень. В лагерь вернулся только что — с Полтавщином, родным товарищем по цеху Александра Григорьевича Лелеченко, — торого провозжал туда в следний путь.

В разговор Юхименко не включался, пока тема впервые не задела: — Обстановка началась была настолько непонятной, что не знал, на что сам издеваться, посылать друзей. На станции был в два яруса, как руководитель подразделения гражданской обороны оповестил старших мастеров и дальше по цепочке. Ни в одном человеке не пошло ни малейшего пожелания, все сто оповещенных подтвердили: готовы к любой работе. Люди реально и рабочим местом, попросил вроде «Может, там вредно?». «Может, туда нельзя?» — не задавали. Александр Григорьевич Лелеченко бросился в поврежденный машинный зал, чтобы выяснить, в каком состоянии генератор, проверил, перекрыта ли подача водорода, не угрожает ли взрыв. В воскресенье опять прорвался туда, мне с трудом удалось ему помешать, позже оказалось, смертельную дозу облучения он уже получил.

Многие другие товарищи, забыв о себе, стремились предотвратить расширение бед. Люди так срослись со станцией, что необходимость обеспечить ее надежную работу у них в крови.

Ночью перед эвакуацией Припяти, продолжает Юхименко, но мне звонок за звонок: все спрашивают, как быть. Была команда вывозить всех, кроме несущих вахту. Ремонтники доказывали, что не могут уйти, что понадобится на АЭС. На старшего мастера Николая Ивановича Литвиненко мидания трижды наступала, требовала, чтобы уезжал, а он семью погрузил в автобус, сам остался, вместе с мастером Радко активно участвовал в сложнейших аварийных работах.

У обоих моих собеседников время на исходе: им предстоит формировать отряд, который на днях выйдет на станцию, позаботиться, чтобы все было обеспечено в профилактории для возвращающихся с вахты. И все же они хотят сказать о товарищах. В. Лыскин: — Шушлик Василий Иванович и Петро Скопин, что на то дожде жемат, — вроде бы разные поколения, в воспитании одинаково, рядом были все дни за станцию. Принимала и молодежь и атомной энергетике, чувствовал душой, что незаметно атом для человеческого блага. М. Юхименко: — Мы, «первый набор» на станции, тоже ведь раз-

ных поколений. Взять Сашу Скопича, в 34 — старший мастер, партгруппор. В аварийных условиях выступил настоящим лидером.

Первый секретарь Вышгородского района партии Владимир Иванович Романов и управляющий трестом «Южатомавстроиндустрия» Александр Дмитриевич Яковенко узнали о создании правительственной комиссии ночью, почти одновременно. А к утру в Вышгородском заводе железобетонных изделий подчиненного треста уже пошла бетон, которого срочно потребовал АЭС. И в то же время в автогаражах предприятий России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Латвии, Литвы формировались колонны бетоновозов, брали курс на Вышгород.

— Прибыли мы на место в День Победы, завод только заработал. Загрузились, пошли в Копачи, три километра отсюда до реактора, Загрузились бетон, и в дело вступают бульдозеры с радиопультантами. И то же время, снова загрузка, смена водителей, опять в рейс. — Владимир Алексеев, молодой молдавский водитель коммунист, рассказывает, словно рапортует.

— Работа уже началась, —

— Работа уже началась, —

(Окончание на 2-й стр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: Экономический эксперимент, в котором служба быта Башкирии работает с 1984 года, ставшая поиниому элементом только на карьерную проблему, но высветил много новых вопросов, связанных с удовлетворением самых разнообразных митингских потребностей. Статья министра бытового обслуживания населения Башкирии А.С.И. Кутузова (стр. 3). О современной проблематике в кино, совершенствовании актерского мастерства, о подго-



Особое право говорить со зрителем

Андрей Мягков:

Не так давно состоялась премьера картины «От зарплат до зарплат» режиссера Анды Манасаровой...

Андрей Васильевич, картина «От зарплат до зарплат» только еще выходит на широкий экран...

Я считаю эту ленту очень современной и нужной. И особенно важно, по-моему, что ее авторы средствами кинематографа...

В каком смысле?

В том, что открывает счет фильмам, которые заговорят о наших настоящих проблемах...

Пример фильма «Прекраса» в этом убеждает. Картина по сценарию А. Гельмана...

Думаю, что у этих фильмов есть и отличие. В фильме «От зарплат до зарплат»...

А ведь многие ваши коллеги считают, что сказать свое слово как личность они могут...

Не знаю, как это красиво говорить... Но я действительно убежден, что право быть автором...

К сожалению, наши современные театр и кино в последнее время все больше обращали внимание на внешнюю сторону исполнения...

Мне все ждем больших перемен в нашем обществе, а залогом для них может быть только честность каждого перед своим делом...

Однако в конечном счете интерес к какому-то жанру всегда зависит от качества дра-

матургического материала. Бывает, очень зная по своей устремленности комедия...

Далеко не всякая роль дает возможность исполнителю коснуться острых вопросов действительности...

Думаю, если у актера, да и вообще у человека любой профессии — будь то врач, режиссер, педагог...

Конечно, актерская работа — это всегда постижение нового в человеке и в жизни. И, конечно, необходимо постоянно учиться...

Да, разумеется! Он сам обязан нести багаж духовности, быть развитой, наполненной личностью. Ведь девальвируется само искусство...

А ведь многие ваши коллеги считают, что сказать свое слово как личность они могут, только выйдя за рамки актерской исполнительской роли...

Не знаю, как это красиво говорить... Но я действительно убежден, что право быть автором заслуживает далеко не каждый...

К сожалению, наши современные театр и кино в последнее время все больше обращали внимание на внешнюю сторону исполнения...

Мне все ждем больших перемен в нашем обществе, а залогом для них может быть только честность каждого перед своим делом...

Однако в конечном счете интерес к какому-то жанру всегда зависит от качества дра-



Подобно творческий коллектив — это слава молодости и мастерства. Балетная труппа Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко...

Заключительная образ деушки в балете Н. Листова «Волшебный сон» совола Лариса Шатилова.

Ученики примабалет Натальи Лукиной и Андрея Коркина в балете «Копилка».



НАД ПЕРЕДАЧЕЙ РАБОТАЛИ

Оставайся, Буратино!

Телепередача «Выставка Буратино» выходит в эфир уже 30 лет. Но вот апрельский ее выпуск решено было сделать последним...

«Выставку Буратино» художник Вадим Курчевский придумал еще тогда, когда папы и мамы нынешних малышей...

А когда ребята предложили самим присылать рисунки на телеэкран, они не заставили себя ждать...

Поскольку передача задумывалась для дошкольников, ей нужен был какой-то близкий детям персонаж...

Поначу, показывая детские работы, Курчевский собирался прямо по ходу передачи учить пользоваться разными материалами...

Уважение к детскому творчеству Курчевский с самого начала стал внушать не только авторам рисунков...

Возможно, передача казалась однообразной зрителю со стороны, который просто смотрел, не участвовал в работе...

«Хочу обратить внимание наших зрителей на некоторые особенности творчества Ксюши Рыбкиной... Ксюша — тонкий авантюрист...

Завсегда «Выставка» в каждом выпуске узнавала новов. Чем отличается авантюрист от художника, рисующего сказочных зверей?

Но всеобщий диалог был одновременно и серьезным. Подбирая произведения для темы очередной выставки...

Курчевский эту точку зрения не разделяет, полагая, что в искусстве есть «хорошо» и «плохо». Ему, человеку высокой профессиональной культуры...

Дети же воспринимают ярче, чем мы, взрослые, — рассказывает Вадим Владимирович. Непристрастность их работ, мастерство, данное природой...

От них приходит наше завтрашнее понимание искусства, и мы умнеем вместе с ними.

Рассказывая о передаче, которую основал почти 30 лет назад, Вадим Владимирович все время говорит «мы»...

Двое молодых ведущие наметили два возможных направления дальнейшего развития «Выставки»...

А вот у Борщоговской прекрасный контакт с детьми, хотя ее передачи были насыщены информацией настолько, что адресовались не дошкольникам...

Но с каждым из столь разных по характеру ведущих вырезанный из полотна Буратино неизменно был любимцем и непоседой...

Так неужели больше не откроет двери «Выставка Буратино!» Вместе с ней было решено закрыть и еще одну любимую детскую передачу...

«Отчего и почему?» — переданной милой, но пока поверхностной, скорее развлекательной, чем по-настоящему познавательной...

Может быть, создание на берегах Енисея симфонического коллектива было прецедентным? Нет, опыт последних лет доказывает...

«Симфонический оркестр» — один из тех новых творческих коллективов огромного края, на опыт создания которого опирались Красноярцы...

Может быть, создание на берегах Енисея симфонического коллектива было прецедентным? Нет, опыт последних лет доказывает...

«Симфонический оркестр» — один из тех новых творческих коллективов огромного края, на опыт создания которого опирались Красноярцы...

Может быть, создание на берегах Енисея симфонического коллектива было прецедентным? Нет, опыт последних лет доказывает...

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Что мешает оркестру?

Возможно, историки когда-нибудь назовут это красноярским феноменом. Шутка ли, в течение трех лет в городе на Енисее был образован симфонический оркестр...

Идея начать с оркестра оказалась удачной. Конечно, трудностей было немало, ведь все музыканты приехали издалека...

В ту пору многое держалось на одном энтузиазме. Он помог привыкнуть не только к сильным морозам, но и играть порой при 10-градусной температуре...

Уже тогда профессор Московской консерватории В. Горностаев залезал в новенькую книгу почетных гостей: «Вероятно, многое познается в экстраординарных условиях...

условия именно такие, но я получила удовольствие от вечернего концерта с оркестром...

Пожалуй, особенно много трудностей выпало на долю Ивана Всеволодовича Шпиллера, художественного руководителя...

Согласился Иван Всеволодович не сразу. Не сразу и дело пошло на лад. Не хватало элементарного: нот, струн, камыша для тростей...

Много трудностей было из-за принадлежности к разным исполнительским школам: приходилось вырабатывать единый творческий почерк...

ники вузов Москвы, Ленинграда, Саратова, Горького...

Тем более поразительным следует считать быстрый рост мастерства, сегодняшние уже весьма заметные творческие успехи...

На недавнем республиканском конкурсе симфонических оркестров красноярский был единственным среди оркестров второй категории...

Статус оркестра второй категории, в которой он продолжает пребывать, не только связывает его в выборе репертура, заставляя воздерживаться от исполнения большинства масштабных сочинений...

трудности для приглашения в коллектив перспективных музыкантов. Заметно «поостыло» в последнее время и своему оркестру и руководству Красноярской филармонии...

на стень равнодушия натолкнулись и по истине героические усилия музыкантов выступать перед трудящимися заполярного Норильска...

Было, например, время, когда все концерты предвещали живым вступительным словом музыковедов. Но потом было решено, что экономичнее устные аннотации заменить печатными программами...

«Антология» популярнейших симфонических шедевров. Но она натолкнулась на препятствия организационного характера.

На стень равнодушия натолкнулись и по истине героические усилия музыкантов выступать перед трудящимися заполярного Норильска...

способно работать на самоулучшение. Это, например, получивший восторженные отзывы

В. СИМКИН, музыковед.

КРАСНОЯРСК

ПАМЯТЬ О НАРОДНЫХ ГЕРОЯХ

Наш неприспокоенный духовный запас — говорим мы о той исторической, революционной памяти, которая дана нам в наследство. Наш духовный запас — слава Отечества, честь его достойнейших сыновей, запечатленная в граните и бронзе памятников, монументов. И ныне отчетливо видно, сколь настоятельно адресуется нам ленинский план монументальной пропаганды. Завет революционной юности требует своего развития.

По просьбе читателей в номере от 26 апреля мы уже рассказали о самой идее монументальной пропаганды, выданной В. И. Лениным в 1918 году, о значении для наших дней публикации в граните и бронзе. Сегодня наш рассказ — о новых монументах, о том, какие задачи ставит время перед художниками-монументалистами.

У истоков Ленинианы

Среди художников, воспринявших ленинский план монументальной пропаганды как завет и призыв мобилизовать все силы сердца и души, чтобы оставить потомкам драгоценные портреты героев революции, был Матвей Яковлевич Харламов. Имя его оказалось почти забытым, а скульптуры и мастерская с архивами и зарисовками погибли под Ленинградом в годы фашистской оккупации.

Сложно и долго разыскивал фотографии и учебные работы скульптора Иван Васильевич Ефремов — автор только что вышедшей в издательстве «Художник РСФСР» монографии о Харламове. И сегодня благодаря усилиям автора и издательства мы восстанавливаем облик и биографию первого памятника революции, поставленного в двадцатых годах во многих городах России по проектам скульптора Харламова. Наиболее известный из них — установленный в 1925 году памятник Г. В. Плеханову в Ленинграде.

Ленин у Харламова поражен своей простотой и близостью к народу — открытым, сердечным, откровенным — таким оставался его потомком ленинградской скульптор. След за этой монографией о Харламове хотелось бы прочесть и другие книги о первом авторе, участвовавших в реализации ленинского плана монументальной пропаганды.

С. ПАВЛОВА.
* И. В. Ефремов, Матвей Яковлевич Харламов. Ленинград, «Художник РСФСР», 1986.



М. Харламов. «Памятник Г. В. Плеханову в Ленинграде». 1925 год.

ГОВОРЯТ СТЕНЫ

Имена этих художников не встретишь на выставках, их работа — на стенах домов, в архитектуре, в пространстве улиц и площадей. Имена не знают — их труд знают. Я живу возле моста через Москву-реку в Строгино. Мост украшают красивые декоративные композиции-фонтаны. Теперь знаю, кто их сделал: Евгений Абрам. Имя мастера подарил мне альбом «Московские монументалисты», выпущенный издательством «Советский художник».

Мир скульптурных памятников Москвы — тот особый мир, без которого немислимо и представить себе наш древний и прекрасный город. Какие, в честь кого хотим видеть новые памятники в столице? Тысячи вопросов привлекли живейший интерес самых широких кругов обществуности. И перечень славных имен, которые предлагается увековечить в бронзе, граните, если подсчитать все подобные предложения, пожалуй, во сто крат превзойдет список тех, кому памятники уже поставлены. Реальный рост и здесь не соответствует планам, предложениям, которые вращаются за гранью, предостережения, которые вращаются в пределах, не осуществлены. Положение вполне естественно: придет время, и достойная память войдет на постамент.

Однако в этом мире московских памятников, монументов, которые стоят, которые будут поставлены, видится вполне определенный процесс, и заполнение его нельзя отодвигать в неопределенное будущее. Речь должна вестись о памятниках вождям и бойцам веховой народной борьбы за волю и лучшую долю, подвижникам крестьянских войн и бунтов — иными словами, прямыми историческими, классовыми, духовными предшественниками героического русского пролетариата и Великого Октября.

Согласно сведениям, приведенным в книге Р. Кожевиной «Скульптурные памятники Москвы», вышедшей в 1983 году, нашу столицу к этому времени украсили 335 монументов. Это и говорить, цифра замечательная, но в этом обширном списке мы не найдем памятника Степану Разину и Емельяну Пугачеву. Нет даже самых скромных памятных знаков, посвященных многочисленным восстаниям трудового русского народа — в частности, например, «Соляному бунту» 1648 года и «Медному бунту» 1662 года. А ведь мы помним: в ряду практических осуществлений ленинского плана монументальной пропаганды было торжественное открытие 1 Мая 1919 года в Москве на Красной площади памятника Степану Разину. Факт общезвестный, но именно в связи с началом разговора хотелось бы напомнить о нем.

То была скульптурная композиция «Степан Разин со своей ватагой», созданная Сергеем Тимофеевичем Колосовым. Сам скульптор дошел до нас в воспоминаниях живую, красочную картину второго советского Первомайа, церемонии открытия монумента. Специально для участия в ней с фронтов гражданской войны при-

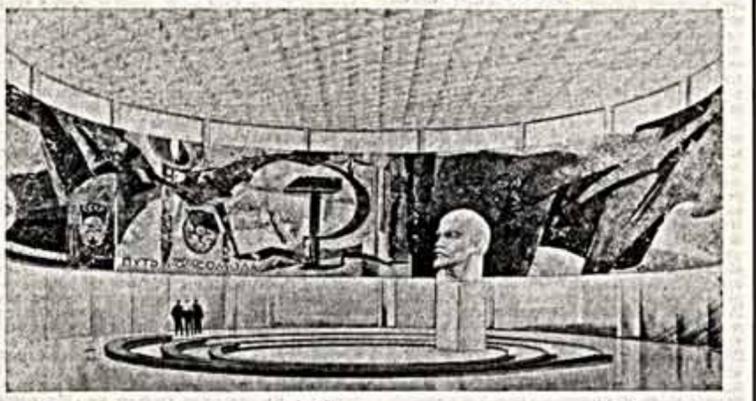
были посланы казацких полков, в их числе 1-го Оренбургского социалистического полка имени Степана Разина. Полка, бойцы которого еще в феврале того же девятнадцатого года передали через Саушкин отряд ВЦИК средства, собранные на сооружение памятника: как говорят старые записи, 8.174 рубля 50 копеек. «В этом была какая-то своеобразная переделка веков», — писал впоследствии Коноков. — Красные кавалеристы с пиками красовались на чистоворных дощачках, как былинские герои — наследники Разина.

Памятник открыл Владимир Ильич Ленин. В тот день ему пришлось обойти всю площадь, выступить с речами (мирофилов-то не было!) и не раз подниматься на подставные трибуны. К Лобному месту, на котором была установлена скульптурная группа, он подошел со стороны Исторического музея уже заметной усталостью. — Это Лобное место, — сказал Владимир Ильич, — напоминает нам, сколько столетий мучились и таяло страдания трудящиеся массы под игмом притеснителей... Это памятник представляет одного из предводителей мятенного крестьянства. На этом месте сложил он голову в борьбе за свободу... В те годы государство было еще не по силам, не по средствам отнять монументы из бронзы, выскать их из гранита и мрамора. Да и времени на это не было: первые памятники советской эпохи являлись, по существу, таковыми же средствами политической агитации, какими были плакаты, знаменитые Огни РОСТА. Фигуры Разина и его сподвижников были вырублены из основных кришек и, разумеется, не могли сохраниться под открытым небом. И поэтому их вскоре пришлось перенести в один из московских музеев, а ныне они хранятся в Ленинградском Русском музее...

Где же можно было бы поставить в Москве Разину? — У нас в века — памятник Степану Разину? Наоборот, рядом с той площадью, где святились трех столетий назад сложил он голову и где уже в советское время открыт был памятник, освещенный ленинским словом. Лучше

было послать казацких полков, в их числе 1-го Оренбургского социалистического полка имени Степана Разина. Полка, бойцы которого еще в феврале того же девятнадцатого года передали через Саушкин отряд ВЦИК средства, собранные на сооружение памятника: как говорят старые записи, 8.174 рубля 50 копеек.

СЛОВО — ГРАНИТУ И БРОНЗЕ



Знамена комсомола. Близится к завершению строительство Дворца молодежи в Москве, на Комсомольском проспекте. Для центрального зала дворца народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств Владимир Замков разработал проект мозаики. Торжественный, в шесть метров высоты, мозаичный фриз по семидесятиметровой окружности опояшет стены зала. Белое и красное — вот общая гамма этого соединения архитектуры и мрамора монументального убранства. Символическое шествие знамен, эмблем трудовой и военной части комсомола, весь возвышенный тон этого широко развернутого повествования в камне составит зрелище истинно праздничное — во славу истории и подвигам героического комсомола.

На Курской дуге



Человек — весь в дельце свое. Только то, что ты делаешь для людей, и будет наполнять о тебе потюпана. Так говорил Мартирос Сарьян, оставивший по себе память своей великой любовью к жизни, к Родине. Бессмертен красок его полета, бессмертен раскил в памяти народа. В Ереване воздвигнут памятник Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР Мартиросу Сарьяну. Создатель монумента, народный художник Армянской ССР Леон Товмаджян представил великого мастера в момент творческого озарения — в его руках палитра, взгляд устремлен и краскам дня, к свету, солнцу, и будто вечную картину мира творит вдохновенный художник. Величав его поза, дивенный, прерывисто одухотворенное лицо. Белый уральский мрамор послушно благодарным материалом ваятелю — пластична изваяния созвучна светлостному облику художника и памяти о нем, в нас живущей. Отныне в центре ериванской столицы, под сенью деревьев, будет вечно творить неистовый Сарьян.

Урал — завет веков...

Как к живительному лесному роднику, припадаем мы к вековому культурному наследию уральцев, пытаясь в памятниках и легендах воскресить наши духовные традиции, о которых писал П. Бажов и Д. Малкин-Сибиряк, М. Шагинян и Б. Рунин. Урал всегда умел быть не только на другом в своем самобытении. Непотухшими вышове явился Эрмитажем, и не позолотил на один стиль традиционного зодчества соборы Кыштыма и Синьчака, восстановленные ради клубована она человеческого сегодняшним наследием славы каменных и железных дел мастеров. А сочетание оборонной крепости и храма в сооружениях, что строили на южной границе России в XVIII столетии уральские казаки, — разве не достойно оно уважения? И, восстанавливая этот комплекс в крошечном селе Николаевка, на юге Челябинской области, разве не поднимается сознание монументальности и притягательности архитектуры и историчности ретивых чиновников?

Мало, да обидного мало пока возрождения прошлого на Урале. И, что особенно обидно, партийные и советские органы не повернулись еще всем сердцем к великому патристическому делу, все время даже не понимая, что именно на памятники, сохранение или уничтожение на наших глазах, больше всего обращает внимание современный человек — житель крупного города и малого селца. Никогда не забуду неприятного ощущения от одной беседы с человеком, знающим историю и ответственность. Речь шла о снос последствие в городе дельца подпольщиков-революционеров 1905 года, где на раз бывал Свердлов. И вот дом снесен — годовщины 80-летия первой русской революции «рад из перспективы» вода не водохранилища, как спойноя развлекло мне то ответственное лицо. На Урале память о революции особенно. Если приписать к величавому потрясению отечественной истории крестьянскую войну, то, помимо трех революций, и ее бы стоило почтительно знаменитое глубокое народное уважение. Однако это знаменитое Чкалинское крепостное было 64 дня квантацией Чкалинской крепости. Чкалинское восстание Давиды и 200-летие этого события о нем толком и не вспоминали. Да и вообще не одно место народных битв Пугачева не отмечено памятными знаками в Челябинской области. О первых русских революционерах у нас могут сказать лишь названия улиц да памятные доски. Правда, еще Уфа может гордиться высотой современности ленинского дома и целого квартала, в котором словно витает дух эпохи подпольщиков и философов действия. Остальные же города словно соревнуются друг с другом в темпах разрушения той среды, где родилось, воспитывалось и стало на ноги великое поколение революционеров. Мне не раз приходилось быть в доме Д. Комочникова — челябинского революционера, погибшего от рук белоказавок в мае 1918 года. Дом, чудом уцелевший в течение века, стоило бы сохранить. Не сохранили. И даже памятника погибшим революционерам на площади городе нет. Правда, уже три десятилетия стоит на этом месте мемориальный камень с надписью, что таковой памятник, мол, будет воздвигнут. Этот камень словно призывает к новым и новым поколениям. Но зывает, поэзия, напрасно. Мы не только не увековечиваем память революционеров, но и не пытаемся в должной степени сохранить то, что у нас есть. Даже здание штаба охраны города, первый дом народный Красной гвардии, не смогли сохранить в Челябинске. А Свердловск вообще уничтожил цельный квартал на площади Народной воли, квартал, где мест уральцев настали галерея России — динствию Романовых. Стало быть, равнодушным в отношении к собственному прошлому.

уникала отечественной заводской архитектуры. За два столетия в Челябинске усилиями дачников мастеров был создан ансамбль неповторимый — один Башня с дельцами архитектурно-строительного стоит! А кроме нее, несколько соборов, и не превращенных в склады зерна, контора, лодина... Разве мыслимо, что во всем этом закрыт доступ молодежи, что, изуродованные до неузнаваемости, все эти сооружения даны во владение случайным вездеходам, которым нет никакого дела до истоков великого становления промышленности на Урале? На Южном Урале до сих пор нет ни одного города-памятника с охранной зоной. Ни Верхнеуральск — славный городок без железной дороги, с музейными улоками прошлого века, с парковой битой за горы Извоа красные отряды Блюхера, ни Троицк — с великолепным собором времен Пугачева, построенном по проекту Доменико Трезини, с дельцами архитектурно-строительного неповторимыми торговыми рядами, сдержанными наравном от Бухары до Китая, ни Златоуст — родина Булата с домом великого Аносова и оружейной фабрикой — ни один из этих городов не защищен от произвола архитекторов, особо полюбивших в последние времена расхищению территории от «злава и мусора прошлых столетий». Вот и возникает рядом с памятником Аносову возле выразительных образцов оружей и арочных олов Арсенала нечто белозначное и аляповатое, что именуется... заводским памятником, поставленным вопреки всякому вкусу и уважению к сложившемуся облику старинной площади Златоуста. Архитекторы старательно вырубят деревья, поставившие вытаргом солдат-добровольцев, ушедших на фронт, чтобы уез на тугой площади замеч оном Вечной памяти... тем же добровольцам! Какое же может быть отношение к собственной истории, если вместо бережного сохранения подлинника вам подсовывают грубую подделку? Позже, в Челябинске нет дела до Закона об охроне памятников, требующего восстановления подлинного облика высокохудожественных объектов. Здесь уникальная жемчужина, отражающая трибу Руки за самостоятельность (авторы — издательский кружок Васнецова), старательно забывая: етс: она не может воспринять огромного музея как говорит в управлении культуры. Этот дельца может возникнуть только в среде умилых администраторов. Урал — опорный край не только индустрии. Это и нравственный бастион, где лишь по исторической судьбе было больше инженеров и каменщиков, чем поэтов и философов. Сохранение технической истории, ее использование для воспитания рабочих традиций — это тоже верное дело. Не странный парадокс: годины бытуют энтузиасты Перми, Свердловска, Челябинска, чтобы дел пропаганды и охроне технического наследия уральцев стало и делом партийных, советских, профессиональных и комсомольских органов Урала. Проект маршрута «Каменный пояс», с которым выступил свердловчанин и который должен был стать истинным золотым кольцом патристизма, этот проект даже при поддержке журнала «Земляки» — молодежи никого на местах не затронул. Действующих экспонатов техники в крае нет. Не старые железные закоулки, ни домики и вододействующие колеса, ни плотки, с конк немысленно осязание края. Сегодня и во всем остальном пара бы толк понять, что знолога культуры — не чья-то выдумка от нечего делать. Без вложения средств в охрону собственного наследия, без привлечения молодежи к изучению народного опыта, революционных и трудовых традиций, без всего этого отстоит даже самым глубоким корнем национальной культуры, души и совести нашего великого народа.

Кирилл ШИШОВ, писатель, кандидат технических наук, Челябинск.

Вопросы для ответа

ПАМЯТНИК маршалу Жукову — вот был бы мой ответ, если бы меня спросили, какие хочу я видеть памятники, монументы, воздвигнутые во славу наших побед. Нам, ветеранам, да и всему народу потом поколению, несущим в себе священную память Великой Отечественной, хорошо известно: где был маршал Жуков — там была победа. Заветное мое желание — в торжественной бронзе увидеть облик великого полководца, таким он предстает из грозных минутих годов. Ф. ЛИСИЦЫН, генерал-лейтенант в отставке.

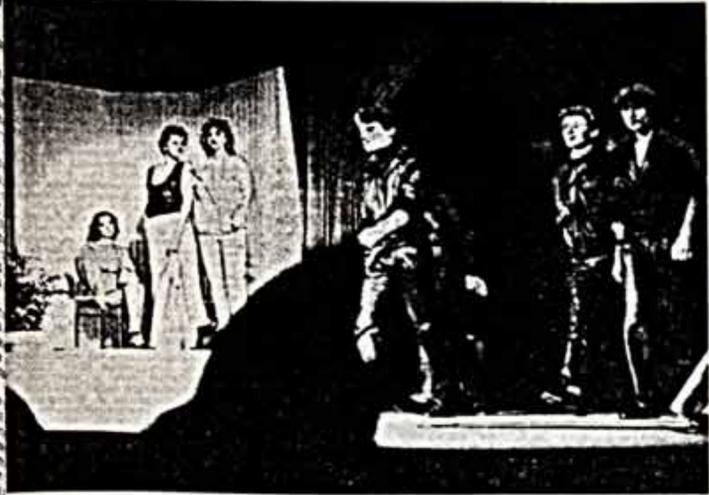
Ильич. И второе, о чем хочу сказать, — надо начать разговор о монументах, которые давно уже предполагалось соорудить и которых мы до сих пор не видим, — например, монумент в честь 50-летия Октября на одноименной площади в Москве, заложенный еще в 1967 году. В. ГРИГОРЬЕВ. ЗАЧЕМ посеместно — в заводской проходной, в клубе и ресторане, в школе и общежитии — профтехучилищах — украшать стены монументальными мозаиками, керамическими панно? Добро было бы истинное искусство, а то ведь в большинстве это заработка художественных вездеход. Тратить средства — так уж на истинное искусство, а не на искусственные ваяния тех или иных руководителей: «Хочу, чтоб не хуже, чем у других!», Л. БЕЛЬЧИК.

Неистовый Сарьян



И. ВЕРДИАН, иш соб. корп. Памятник М. Сарьяну в Ереване. Фото А. Саркисяна.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД ТВОРЧЕСТВО



Еще год вперед мечталось... Этим летом в городе Брно становится центром международного показа моды... Фото В. Смирнов

Марек Окопийский:

КОГДА ЕСТЬ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

Принято считать: режиссер-идеолог, найдя свой театр, обретает общий язык с коллективом или сформировал его заново, должен оставаться в этом положении на долгие годы... Когда режиссер находится в некотором протекционизме с фестивалем, фестивалю приходится выживать в последние дни...

Зеленый берет для Аманды

Духовное обнищание норвежского кинематографа, являющееся прямым следствием культурного империализма, ликию конечно же, вызывает обоснованное беспокойство у образованных артистов, кинорежиссеров, продюсеров...

Апартеид — вне закона!

Во всем мире вновь возмущения вызвало сообщение о двух бандитских нападениях южарской воениции на соседние африканские страны — Зимбабве, Ботсвану, Замбиа...

НА СЦЕНАХ МИРА

Близки и понятны шведам. Песни популярного артиста советского театра и кино Владимира Высоцкого звучат на шведском языке...

Мадрид Вечно молодое. Фламенко... Это яркое слово неразрывно с Испанией, ее культурой, удачной корнями в глубины народной истории...

Малпуу Языком танца. В Малпуу с большим успехом прошла премьера мозамбикского национального балета «Итсема»...

Вечер памяти М. Горького. В Пяньчэ состоялся вечер памяти великого пролетарского писателя А. М. Горького...

В чем провинился бездомный. О том, как трагит в США Джозефа Мори, американского бездомного, — действующее лицо советского фильма «Человек с Пятой авеню»...

Премьера в Берлине. «Завтрашнее утро» — это фильм, посвященный жизни и творчеству великого русского поэта Александра Пушкина...

Василий Прохоров и запяная К. ЩЕРБАКОВ. ВАРШАВА — МОСКВА.

Вечер памяти М. Горького

В Пяньчэ состоялся вечер памяти великого пролетарского писателя А. М. Горького, организованный Китайским народным обществом друзей с ограниченной ответственностью «Синьцзинь»...

В чем провинился бездомный. О том, как трагит в США Джозефа Мори, американского бездомного, — действующее лицо советского фильма «Человек с Пятой авеню»...

Премьера в Берлине. «Завтрашнее утро» — это фильм, посвященный жизни и творчеству великого русского поэта Александра Пушкина...

Василий Прохоров и запяная К. ЩЕРБАКОВ. ВАРШАВА — МОСКВА.

В чем провинился бездомный

О том, как трагит в США Джозефа Мори, американского бездомного, — действующее лицо советского фильма «Человек с Пятой авеню»... В судьбе Джозефа Мори — человека с Пятой авеню, о котором недавно вышел документальный фильм под омонимичным названием...

Премьера в Берлине

«Завтрашнее утро» — это фильм, посвященный жизни и творчеству великого русского поэта Александра Пушкина... «Завтрашнее утро» — это фильм, посвященный жизни и творчеству великого русского поэта Александра Пушкина...

«Советские солдаты все же захватывают наших трех героев и бросают их в тюрьму, напоминая о временах средневековья. Врандобо настроенные русские подвергают наших американских друзей варварским пыткам...»

В. ВАРЕНОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».



Стремись во что бы то ни стало подвинуть

Вечер памяти М. Горького

В Пяньчэ состоялся вечер памяти великого пролетарского писателя А. М. Горького, организованный Китайским народным обществом друзей с ограниченной ответственностью «Синьцзинь»...

В чем провинился бездомный

О том, как трагит в США Джозефа Мори, американского бездомного, — действующее лицо советского фильма «Человек с Пятой авеню»... В судьбе Джозефа Мори — человека с Пятой авеню, о котором недавно вышел документальный фильм под омонимичным названием...

В. НИКИТИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

программа передач С 26 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ

Новые ДИСКИ

ПОНЕДЕЛЬНИК

26 МАЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ С НОВА С КВН

ПЯТНИЦА

30 МАЯ

ТЕЛЕГИД «СК» СПРАШИВАЕТ

Конкурс песен Евровидения

Редатор Т. Мясникова отвечает: Из социалистических стран мы получаем конкурсы «Золотой Орфей» (НРБ)...

курс Евровидения. Последний — самый представительный Югославия, Люксембург, Франция, Испания, Швейцария, Бельгия...

«Птичье Молоко»

Вот тебе раз! Людмила Петровна отказывается подтверждать свое письмо в редакцию, опровергать его и вообще о нем разговаривать...



Кадр из фильма «Птичье молоко».

Людмилу Петровну Глазнову сыграла Наталья Сайко. Встретились они с журналистом во второй передаче цикла «Ваш корреспондент»...

Когда-то на телевидении существовала прекрасная передача — КВН. Стоило в ней быть юмором, оптимизмом, молодого задора...



— К нам зарубежные конкурсы эстрадной музыки по-прежнему приходят.

ВТОРНИК

27 МАЯ

«Орлова, Орлова играет эту роль»

Актриса рассказывает нам в кинофильмах о своих героинях, о том, что она знает о них, почему их любит...



Кадр из фильма-спектакля «На бойком месте».

— 1 пр. 19.35.

хлябоя «Любовь Орлова» об актрисе рассказывают Р. Платт, И. Прут, С. Образцов, Г. Ромашов, Д. Паттерсон и другие.

РЕПЛИКА ЗРИТЕЛЯ НИ ДВА, НИ ПОЛТОРА

Записный хозяйственник иногда скажет: «Лучше пусть будет всего по два, чем ни одного»...

СРЕДА

28 МАЯ

«Государственная граница»

Фильм 5-й. «Год 1941». — 1 пр. 19.30.

Вечные любимцы

Музыковед Ольга Доброхотова ушла из нашей страны. Она встречалась с Сергеем Лемановым, Марио Дель Монато, Лучиано Паваротти...



Кадр из фильма-спектакля «На бойком месте».

— 2 пр. 21.40.

Оперные теноры обладали особым обаянием для публики. Может быть, потому, что в их голосах звучит вечная молодость...

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

И. С. Бах. Страницы жизни и творчества — Учебная пр. 19.45.

ЧЕТВЕРГ

29 МАЯ

Встреча с Сергеем Залыгиным

«...И вот приходит человек и говорит: стол у тебя не так уют, диван выбрось совсем, и шкаф вернись сюда. Но ведь в же живу не в четырех стенах, а живу в этом мире»...

В телеразговоре о значительных деятелях мировой и отечественной культуры Юрий Залыгин рассказывает о себе, о коллегах, о творчестве...



Кадр из кинофильма «Такая спортивная жизнь».

— 3 пр. 21.40.

звездочками мы видим в театрах, ощущая и жалея тех актеров, которых мы не знаем и которые пришли к нам в театры...

ВКЛЮЧИТЕ МУЗЫКУ!

С большим интересом прочитал статью Л. Парфенова «Или ринг приглашения...» и даже немного удивился...

ПЯТНИЦА

30 МАЯ

«Спасись в Вашингтоне»

— 2 пр. 19.00. — Это фильм-расследование, рассказывает Игорь Фауноу, автор нового документального фильма «Экрана»...

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

Д. Орлов, ведущий «Кинопарамы»: В принципе те фильмы, которые мы показываем, мне интересны, иначе и разговору бы не было...

ВОСКРЕСЕНИЕ

31 МАЯ

«На бойком месте»

— 2 пр. 19.00. — Искусствовед Т. Шах-Азиева рассказывает по Волге, задуман и снят «Июль на Волге»...

Кинопаранорма

— 1 пр. 19.15. — Даль Константинович, все ли фильмы, которые мы представляете, нравятся вам самому? И если нет, как вы относитесь к выходу между этих обсто...

Все-таки медленно!

— 1 пр. 19.45. — Телегид «СК»: Алло, ЭВМ! Вы показываете немало интересных чудес...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

Встреча с Сергеем Залыгиным

Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино. Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино...

В историко-музыкальном искусстве Антон Григорьевич Рубинштейн вошел как один из выдающихся и наиболее оригинальных композиторов...

Опера записана на компакт-диск из трех пластинок (С 60 2311). Используются оригиналы, хранящиеся в архиве Центрального радио и симфонического оркестра диктатором д-ром В. Хайнином.

Известность пришла к В. Петрову в начале 1980-х годов. Он выступил на фестивале в Ленинграде...

«Сядь цветик зелени». Так называется новая пластинка, вышедшая под № С 60 2311. На ней записаны песни композитора Семёна Заславского.

С 1978 года в Ленинграде регулярно проводится крупный фестиваль «Осенние ритмы». Это самый большой концертный фестиваль в трех отдаленных районах Ленинграда...

«Комаров» — так называется диск (С 60 24063), на котором записаны популярные песни, созданные композиторами В. Шаншиным, Р. Паусовым, И. Николаевым на стихи Михаила Митрофанова...

Актриса эстрадных обзоров Людмила Сайко — одна из ведущих артисток Ленинградского театра юного зрителя...

Диск С 60 24099 включает записи некоторых известных произведений Готфрида Гейнана. Ред. Нобла, Висента Юанеса, Гарри Уррета...

Выпущены такие пластинки с записью эстрадных песен: А. П. Чахов, стихи Вадима Тушовой, инсценировка произведения Давида Родригеса «Планета влюбленных»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.