

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1961 ГОД
2
МАРТА
ЧЕТВЕРГ
№ 26 (1206)
Цена 3 коп.

ДЕНЬ ДЕПУТАТА СВЕШНИКОВА

НАШИ КАНДИДАТЫ

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Навстречу XXII съезду КПСС

Плечом к плечу с производственниками

Новая программа «Бахора»

ДУМАЮ о том, как встретить XXII съезд, коллегия НИКОФИ решила к 17 октября окончить разработку двух важных, многоаспектных проблем, рассуждая о нашей корреспонденции, директор Научно-исследовательского кинофотостудии В. Успенский.

Делается такая уникальная система стереофонического звукозаписывания. Чтобы звук был слышен на расстоянии, нужно, чтобы зритель видел, откуда он исходит. Группировать оригинальные громкоговорители. Тогда звуковая энергия будет равномерно распространяться по залу.

Комплет крупного кинотеатра включает и очень большой экран. Требуется отыскать его экран, удовлетворяющий сразу для каждого вида кино — обычного, широкоэкранного, широкоформатного, панорамного. Кроме того, мы разрабатываем метод сварки экранов. Экран — пластмассовый, и сварка поэтому не обычная, а высокочастотная, дающая незаметный шов.

Первая из них — создание рационального ассортимента кинолент. Это означает, что планы для всех этапов фильма будут приведены в единую систему. Такой комплект для цветного кино включает четыре типа, а для черно-белого — десять. Конечно, не все они делаются заново, но взаимосвязь между ними устанавливается столь точно впервые.

Ученые беспрестанно в одиночку. Все усилия приобретают смысл только тогда, когда плечом к плечу идут с ними производственники. НИКОФИ поддерживает прочный контакт со многими предпринимателями. Вместе готовимся мы встретить новым делом партийный съезд, чтобы разпороться в октябре: два сложные проблемы решены.

Ташкент. (Наш корр.). Аппарат узбекского народного танца «Бахора» завоевал широкую популярность у зрителей. С его артистами, красочными планками, знаками жители Москвы и Ленинграда, украинцы и грузины, ассирийцы и киргизы, латыши и азербайджанцы. Не раз выступали юные артисты и перед зарубежными зрителями.

Основное в наше образование — дать к съезду первый выпуск особо высококачественной черно-белой пленки. Мы хотим заверить кинооператоров, что заседания съезда они смогут снимать на ней; при этом отпадает потребность в осветительной аппаратуре. Такая пленка надежнее будет действовать при естественном освещении.

Выставка — колхозу

НА ВЫСТАВКЕ «Советская Украина» теплые отзывы зрителей получила работа молодого киевского живописца В. Зарещкого «Выборка алмаза». Я решил поинтересоваться, над чем же сейчас работает киевлянин, позволив в Союз художников.

Тысячи книг сверх плана

ПОЛИГРАФИСТЫ Второй индустриальной книжной типографии включились в социалистическое соревнование за досрочную встречу XXII съезда партии. Они РЕШИЛИ ЗАВЕРШИТЬ СВОЮ ГОДОВУЮ ПРОГРАММУ ДОСРОЧНО И ВЫДАТЬ СВЕРХ ПЛАНА МИЛЛИОН ЛИСТОВ-ОТТISКОВ КНИЖНОЙ ПРОДУКЦИИ.

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЕЙ — СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

КАКИЕ работы покажет театр «Волжский» в преддверии съезда партии? — с этим вопросом мы обратились к главному режиссеру театра КААРЕДУ ИРДУ.

В своей пьесе «Рейс остановился на малайе» Ш. Хусайнов обращается к теме воспитания нашей молодежи. Об этом призвали призывы к постановке республиканского театра. Свои новые работы драматургии посвящают предстоящему XXII съезду КПСС.

Музыкальная группа также готовится показать премьеру —

Концертный дневник

Глазами художника...



Славные традиции

УРАЛЬСКИЙ народный хор всегда достойно представлял самолюбивый фольклор своего края. Каждая встреча с ним — радость для слушателей. Такие известные повествователи, как «Чернушка», «Уральская рабыня», «Едут козельцы», «Пропляска» и другие, являлись своей жизнью в этом замечательном коллективе. Немало прекрасных песен, родившихся здесь, стали потом украшением репертуара художественной самодеятельности.

Яркий талант

Музыкально-исполнительская деятельность, начатая в пору полной зрелости и расцвета человеческой личности, нередко порождает явления, для искусства из ряда вон выходящие.

Яркий талант

Планшет Р. Керера глубоко индивидуален, лишен каких-либо следов музыки и академизма. Ему чужды и прихотливое своеволие, и свободная игра интуитивных эмоций. Это зрелый и мужественный талант. Он берет и приковывает к себе громадную волю энергии, неподкупной логики музыкального мышления.

ГОВОРИТ, что артисты встают поздно: после вечернего спектакля или концерта надо отдохнуть. Александр Васильевич Свешников этого правила не придерживается. Свой трудовой день он начинает в 9 часов утра очередным уроком в Московском хоровом училище, инициатором создания и беспрестанным художественным руководителем которого он является.

В начале одиннадцатого Александр Васильевич уже в консерватории. Велика обязанность директора крупнейшего музыкального вуза страны. Идут к нему за советом педагоги, идут студенты — радиные и перидиные: с последними особенно много хлопот. Есть и дела хозяйственные — для учащихся Центральной музыкальной школы удалось выхлопотать помещение для интерната, скоро начнется строительство здания хорового училища с интернатом.

2 часа 15 минут. Необходимо выждать днем Большой зал Консерватории. Лучи зимнего солнца просеивают его по залам. В партере всего несколько человек: это свободные от занятий студенты и аспиранты пришли послушать репетицию. Настраивая инструменты, усаживаются на эстраде артисты оркестра — тоже студенты. Позди них на возвышении никак не утончатся мальчишка в пионерских галстуках — это артисты широко известного хора Московского хорового училища. Выматывают след за стеной за всем происходящим великие музыканты прошлого — Бах, Бетховен, Глинка, Чайковский.

Как-то сразу наступила тишина. Упругая — высокая фигура Свешникова. Волосы взмахнула, и поднялся широкий мелодичный зал. Репетируются «Stabat mater» Перголези и другие произведения старинной и современной итальянской хоровой музыки. На следующий день — концерт.

Александр Васильевич руководит в консерватории многими аспирантами кафедры хорового дирижирования, по-отесски несут вокальный факультет. Кроме того, он часто дирижирует на концертах. Но все это, если так можно сказать, дела «служебные» и творческие, в сколько-нибудь, кроме них, дел общественных: председатель Всероссийского хорового общества; член правления Общества советско-чехословацкой дружбы; член бюро парторганизации консерватории.

Еще в 1934 году избран москвич Александр Васильевич депутатом Моссовета. И с тех пор каждый раз он перебирался, за исключением нескольких лет, проведенных в Ленинграде (и там он был депутатом городского Совета).

БЪЛЫШИМ «журналистом» пользуется депутат Свешников. Принимает он часто: как правило, два раза в неделю. Приходит и немалое число рабочих, служащих, пенсионе-

ры, учащиеся... Для всех любителей джери его открыты.

Занимается он преимущественно бытовыми вопросами. Жил, например, рабочий Николай Андреевич Ильинский с женой и больной дочкой в тесной комнате при кухне. По ходатайству депутата ему предоставили отдельную комнату в другой квартире. Трудно было аспиранту Г. Артыкову с двумя малолетними детьми в одной комнате: поговорили с главой кандидата городского минимума и солидным концертом — детей устроили в ясли. Три года добивался жители квартиры 26 дома 10/2 по улице Калининской выезда из подвала мастерской, шум от которой не давал им возможности отдохнуть. Ни обращение в райсовет, ни предложение синдикации не могли сломить упорство хозяйственника Венгерга, которому принадлежит мастерская. И в этом случае Александру Васильевичу удалось помочь: стали из мастерской убирать, и надо надеяться, что вскоре ее выведут из подвала со всем.

Приближается день выборов. Своим кандидатом в депутаты городского Совета коллектива Московской области Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского назван директор консерватории, народного артиста СССР профессор Александр Васильевич Свешников.

Сегодня концерта нет, вечерние репетиции отменены, и после обычного трудового дня он пойдет в оперную студию, где встретится со своим избранным.



И. ФЛОРИНСКИЙ.

Открытие совещания передовиков сельского хозяйства Урала

СВЕРДЛОВСК, 1 марта. (ТАСС). Сегодня здесь началось совещание передовиков сельского хозяйства Урала. В совещании участвуют Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев, заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и председатели Совета Министров РСФСР Д. С. Понякин.

Совещание открыл заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов. Обсуждается вопрос о мерах по дальнейшему углублению производства продуктов сельского хозяйства в областях и автономных республиках Урала.

Первым с речением выступил секретарь Свердловского обкома КПСС А. П. Керленко.

Достоин подражания

Читатель говорит: СПАСИБО!

МИНСК. Угол проспекта имени Сталина и Комсомольской улицы. Центральный книжный магазин. В белорусской столице нет, пожалуй, читателя, который не пользовался бы его услугами. В этом магазине нет толчеи. Покупателя обслуживают быстро и культурно. Январский план выполнен на 113 процентов.

Работники магазина любят книгу и умеют ее пропагандировать. Им регулярно помогают в этом известные белорусские писатели, драматурги, поэты. Они сами стараются за прилавком, беседуют с покупателями. С большим вкусом и выдумкой оформлены витрины. Привлекают внимание покупателей тематические выставки книг. Сейчас, например, в магазине развернута выставка литературы «Навстречу XXII съезду КПСС».

Если дело касается изобретения, покупателю незначит стоять у прилавка и ворочать гору репродукции. К его услугам вертежась стеллажи: попутель, выбирай нужное.

Недавно работники центрального книжного магазина придумали рекламную новинку. Над одним из окон вывесили надпись: «Новые книги». Три стрелы указывают на большую линку. Зритель под увеличительным стеклом видит непрерывно движущиеся, ярко освещенные обложки новых книг.

У рекламных новинки и дива, и вечером много людей. «Это очень удобно», — говорит покупатель. — Увидишь обложку нужной книги, — невольно зайдешь в магазин.

Правильно! Красная реклама — хорошо, но та, которая помогает читателю, — того лучше.

Поздравляем с присвоением почетного звания

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание народного артиста СССР артисту Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Ализаде Аленгеру Алексу Гаджи Ага оглы.

Задний план, скрывавшая за видимой аморальной сдержанностью пианиста. Его скупой в проявлении лиризм словно светит изнутри интерпретируемых образов, наполняя их глубиной переживания. Такая лирика проглядывала в Сонете Петруки ля Бельмаж Лиса, исполнением Керером в содружестве с риторической, динамичной манерой. Как сокровенный лирический высказывание, серьезное и по-арскому немногоословное, прозвучала поэтичная тема Сонета а до мажоре (Piu lento).

Совсем иным предстал Керер в Вариациях Глазунова фа диез минор. В этой довольно ординарной музыке он нашел ту важную стилистическую нить, которая могла ему наполнить произведение чудесным духом русского богатства — эстетической величавости темасемитакта, восходящей по ступеням развивающейся вариационной структуры.

И все же наиболее близки музыкальной природе Керера образы яркого, волевого, взрывчатого — динамического плана. Не случайно эти волевы импульсы народилась почти всю интерпретируемую музыку (включая Моцарта, не говоря уже о Чайковском!).

Словно непрерывным музыкальным жемчужным распадающимся стальной стружкой, исполняет он знаменитый Марш из оперы «Любовь и трем апельсинам» Прокофьева; на едином волевым дыхании, в ошеломляющих темпах играет этюды Шопена (№ 11, соч. 25) и Листа (фа минор).

Интерпретируя Третью сонату Прокофьева, пианист весь во власти захватывающей взрывчатой драматургии целого.

Стремясь возбудить тригонометрические, сигнальные всплески остро акцентированных фраз, скульптурно-энергичные пассажи, нагнетание напряженной экспрессии в кульминациях — все это созвучно творческому духу исполнителя и передается им с предельной яркостью и акцентизмом. Это само воплощение стремительной, самоутверждающейся воли. И талантливой интерпретации Р. Керера соната Прокофьева, действительно, оставляет впечатление «озвученного следа (претерпевшей в воздухе стрелы)» (выражение В. Асафьева).

Если сказать теппер, не мудрствуя лукаво, то Р. Керер играет в общем очень быстро, очень громко, но при этом очень хорошо, то это и будет тот самый парадокс, который перестает быть таковым, едва найдешь речь о талантливом музыканте.

Отшучивая первые московские овации: для пианиста настает пора упорной и напряженной работы. Нужно расширять небогатый пока репертуар, совершенствовать техническое мастерство.

Светлого пути, Рудольф Керер! Мы будем ждать новых встреч на дорогах большого искусства.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЯЛО.

О ВАС, СОВЕРШАЮЩИХ ЧУДЕСА...

В СЕ это время, все эти месяцы мы живем восприятием того, что происходит во всем мире. На наших глазах совершаются грандиозные события. Разве мы не живем в самую яркую романтическую эпоху? Почему же люди, когда хотят воплотить образы этих людей на сцене, то получают, что они должны быть особыми, говорить особым и как-то «выкрикивать» особым? Для нас главное заключается в том, чтобы найти большое, яркое поэтическое воплощение этой простоты. Это есть наше искусство, и это есть наш романтизм. Это наш единственный выход.

Но очень скоро мы забываем о знакомом и привычном и оказываемся в плену у мимолетного драматического темперамента поэта, наполненного примитивными сюжетные ходы настоящей романтикой, лафосом современности, взыскательностью истинного художника.

Пьеса, рассказывающая о днях военных, все пронизана ощущением сегодняшнего дня, сегодняшних героев, их мечтаний и деланий. Сила пьесы — в людях, действующих в ней. Они также кажутся довольно общими. Но приоткрывшись к ним пристальнее: жестоко выписан образ Семьи Кареткина, о котором один из героев говорит: «Ты не жидов. Ты мертвое мертвое». Кареткин — каретник, философский жук, но внешне мятый и даже обаятельный. Здесь актер обильно воплощает своего героя. К сожалению, в мистическом споре Семьи с мертвым Юрием Метельным (неудачником и у автором, и в режиссерском толковании) опять звучат истерические нотки, которые всемерно решаются спектаклем.

Зато чудесную группу друзей, надолго оставшихся в нашей памяти, создал театр. Юрий Метельный — арт. С. Яроминский, Иван Парамонов — арт. И. Куликов, Наташа — арт. Р. Балашова, Светлана — арт. А. Милгалова, Валентина — арт. А. Старуха. Какие они достоверные, убедительные!

Матери Мотыльковой в «Славяне» В. Гусева. Вспомни благодарю одухотворенности, глубине чувства, заданности, благодаря умению актрисы быть одновременно интимной и героичной. Анна Петровна в исполнении Буговой — не бытовая персонаж, ее образ необычайно интеллектуален и одухотворен. Очень естественно и органично переключается ее из непосредственного сценического действия в роль «вещи», пронизанной эстетическими строками монологов.

О ПЕСКИИ русский драматический театр им. А. Иванова своим спектаклем «Обезьяна» звездой Ивану Радченко выступил с подтверждением этого положения.

При первом, незамысловатом знакомстве романтическая драма И. Радченко может разочаровать. Да, пожалуй, сюжет достаточно знакомый: близ выписки школьника в ночь перед Великой Отечественной войной, их мечты о будущем, проверка их характеров в та-

желех испытаний, встреча через пять лет за тем же столом, в том же парке. Тут и старая учительница, отдающая кровь ученику, и похищение на поле боя планшета с формулами-расчетами горючего для полета в звездан. Да, действительно, И. Радченко еще не очень умело строит действие, слишком много в его пьесе привычных драматургических ситуаций.

Т ЕАТР, много и плодотворно работавший с автором, по-настоящему смел. Его задача была трудна: надо было найти поэтическое зерно пьесы, «раскрыть» ее высокую романтику. По словам режиссера В. Тихонова и режиссера Л. Буговой отгрезил условно-романтическую жесты и «возвышенную» речь. Но они не пошли и по пути бытовизма, принижая поэтического строя пьесы. Режиссура очень точно почувствовала, что для создания романтического спектакля необходима внутренняя правда действия, правда характеров героев, острое столкновение мыслей.

то, что история любви Анны Петровны и пожилого учителя географии Владимира Аленко-дистовича вообще не очень нужна пьесе. Очевидно, что наряду «стремит» Юри Метельным и Семья в финале излившиеся мольером. Совершенно ясно, что пьеса состоит из 5-й картины, после встречи всех друзей, после разоблачения Семьи Кареткина. И 6-я картина — полет в космос — производит впечатление мучительного тела. А игровые моменты летящей ракетой по звездному небу заданного творчески интересного спектакля. Да и нужен ли этот финал? Он внешне иллюстрация к теме, раскрытой в акте, органично. Ведь в пьесе и спектакле достигнута главная цель — рассказано о великом и поэтично о...

Хороши шутливые песенки, прелезодна музыка для танца. За это следует поблагодарить композитора А. Островского.

Художник спектакля Е. Ковалевский задумал и создал декорации, которые позволяют рационально использовать сценическое пространство, подчиняются главному требованию: в любом повороте круга на первом плане должен выступать актер.

Судя по успеху первых представлений, яркая, надолго запоминающийся герой из шифровской артели будут долго и часто встречаться со зрителем.

Современность в актерском мастерстве и как многообразно участвует в этой дискуссии наши актеры своей практикой!

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ имени И. В. Гоголя состоялась постановка «Двадцать минут» — красочной и динамичной по одному из повестей Б. Пастернака, И. Ильича и Е. Ренессанса. Драматургические оформленные спектакли и инновационные работы выполнены художником Павлом В. Болдыревым, А. Курочкиным, Г. Мельниковым, В. Самойловым, Л. Чулковым под руководством И. Парникова, Музыка Д. Попова.

ВЕСЕЛЫЕ ЛЮДИ ИЗ ШИБРОВА

Хороша и влюбленная пара — Вендушка — Т. Ложина и Франтишек — В. Бура.

Хороши шутливые песенки, прелезодна музыка для танца. За это следует поблагодарить композитора А. Островского.

Судя по успеху первых представлений, яркая, надолго запоминающийся герой из шифровской артели будут долго и часто встречаться со зрителем.

Современность в актерском мастерстве и как многообразно участвует в этой дискуссии наши актеры своей практикой!

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ имени И. В. Гоголя состоялась постановка «Двадцать минут» — красочной и динамичной по одному из повестей Б. Пастернака, И. Ильича и Е. Ренессанса. Драматургические оформленные спектакли и инновационные работы выполнены художником Павлом В. Болдыревым, А. Курочкиным, Г. Мельниковым, В. Самойловым, Л. Чулковым под руководством И. Парникова, Музыка Д. Попова.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ПОУЧИТЕЛЬНОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ

Вспомни благодарю одухотворенности, глубине чувства, заданности, благодаря умению актрисы быть одновременно интимной и героичной. Анна Петровна в исполнении Буговой — не бытовая персонаж, ее образ необычайно интеллектуален и одухотворен. Очень естественно и органично переключается ее из непосредственного сценического действия в роль «вещи», пронизанной эстетическими строками монологов.

Зато чудесную группу друзей, надолго оставшихся в нашей памяти, создал театр. Юрий Метельный — арт. С. Яроминский, Иван Парамонов — арт. И. Куликов, Наташа — арт. Р. Балашова, Светлана — арт. А. Милгалова, Валентина — арт. А. Старуха. Какие они достоверные, убедительные!

Много можно перечислить настоящих творческих находок режиссуры, художника. И именно потому, что спектакль волнует, хотелось бы не впасть в крайнюю суету и «оборочиваться» в первой картине была выписана, где атмосфера молодости соединяется шумом, криками. Очевидно, что вся первая картина излишне затянута. Очевидно также и

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

«ИВАН КУРАТОВ»
На сцене Сынтыварского музыкально-драматического театра идет пьеса «Иван Куратов» Г. Печникова. Первый раз народная драма была опубликована в журнале «Искусство». Многие стихотворения Куратова стали народными. Потому с таким интересом отнесся к пьесе Литинского творческий коллектив вместе с режиссером Н. Гусевым.

ЛУМУБА С НАМИ!

Конго!
Далекий черный материк!
Ты сердца пламенного крик!
Конго!
Конго!
Колонизаторской ордой
Убит герой твой молодой.

ПРИПЕВ: В огне и дыме
Лумуба с нами —
Брат наш боевой!
Лумуба имени!
Лумуба знамя!
Лумуба сердце
Африки жаждо!

Конго!
Горит земля твоя сейчас!
Конго!
Твой гнев священный не угас!
Конго!
Здесь миллионы встанут,
Гордятся мир твой в бой,
Борьбой!

ПРИПЕВ.
Конго!
Врагам тебя не удасться!
Конго!
Ты победишь и будешь жить!
Конго!
Мы за тебя стоим стеной,
Тебе поможет шар земной!
ПРИПЕВ.



«ЛАТЕРНА МАГИКА» прощается с Москвой...

И ПРОЩАЕТСЯ с грустью. Я пишу об этом в самом начале своей статьи и передаю тем самым чувства всего нашего коллектива.

Сейчас можно подвести какие-то итоги. Перед отъездом из Праги в ансамбле чувствовалась неуверенность и нервозность. Так боялись артистов перед любой премьерой. Но у нас это имело более серьезные основания. Мы понимали, что представим перед строгим судьей, славяне театральные традиции и современное театральное искусство которого делают его особенно требовательным. Наше волнение объяснялось также тем, что для гастролей в Москве мы подготовили новую программу, которая не была испытана на зрителях у нас, в Чехословакии.

Но наша неуверенность, однако, быстро растаяла, словно снег под горячими лучами

солнца, сразу же после премьеры в Ленинград. Восторженные аплодисменты зрителей, похвальные отзывы ленинградских режиссеров и высказывания ведущих театральны режиссеров, артистов и критиков показали нам, что наша работа не была напрасной.

Нас часто спрашивали теперь: а что дальше, что вы готовите нового, каковы ваши планы на будущее?

Мы продолжали обрабатывать для «Латерны» крупные драматические произведения (например, «Из жизни насекомых» К. Чапека), некоторые из сказок Андерсена; планируются также разработки научно-популярных сюжетов (например, полет в космос).

И в Ленинграде, и в Москве у нас состоялся целый ряд встреч с выдающимися советскими театральными работниками и журналистами. Эти встречи каждый раз укрепляли нашу веру в свои силы и возможности.

Больше всего нас радовало интерес к новым формам театрального искусства, выказанный советскими специалистами.

Вскоре после возвращения в Прагу наш коллектив вновь будет готовиться к зарубежному гастролу, на этот раз в Вене. Ту же программу мы хотим показать в латинские страны, в сентябре — в ГДР. Мы с радостью вернулись бы в Советский Союз еще раз. Это и понятно: каждый с радостью возвращается туда, где его любят.

Еще несколько слов о нашем пребывании в Советском Союзе. Было сделано все для того, чтобы мы могли со всеми удобствами жить и работать в Ленинграде и в Москве. Нам была дана возможность увидеть много исторических памятников и памятников искусства. Огромное впечатление произвели на нас революционные реликвии советского народа.

Мы могли познакомиться с высоким мастерством советских театральных мастеров. Личное знакомство со многими артистами превратилось, конечно, в добрую и прочную дружбу. Мы познакомились с множеством прекрасных людей, которых никогда не забудем. Наш благодарные воспоминания будут относиться и к тем тысячам советских зрителей, которые оживили выступления «Латерны» горячим аплодисментом.

Я начинаю тем, с чего начал — мы расстаемся с вами с грустью. Мы благодарны вам всем, дорогие наши советские друзья! До свидания!

Франтишек ЗЕМАН,
руководитель ансамбля
«Латерна магика».

фото В. ВЛЕННИНА.



ФОТОЭБЕНТН РАЗОБЛАЧАЕТ

В Берлине открылась фото-выставка «Свобода и независимость для всех народов», организованная Союзом немецких журналистов. Здесь представлены многочисленные фотографии, рассказывающие о грубом произволе, эксплуатации, угнетении и убийствах, творимых колонизаторами в африканских странах, еще недавно считавшихся «независимыми». Среди фотографий изображены эпизоды героической борьбы народов Анголы и Мозамбика за свое освобождение. Среди них — разоблачение различных действий империализма в Конго, рассказывающих о насилии населения молодых национальных государств. Открывая выставку, профессор Союз немецких журналистов Георг Краус выразил протест журналистской общественности ГДР против разгула империализма в Конго, наиболее ярким актом которого является убийство Патрика Лумумбы и его соратников.

СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА В ХЕЛЬСИНКИ

В Хельсинки в выставочном зале «Халлимар» открыта выставка работ советских художников-графиков, организованная Союзом художников Финляндии.

КОНКУРС ОБЪЯВЛЕН

В последние дни августа 1944 года, во время одного из воздушных налетов был почти полностью разрушен старинный зал Буварского национального театра. С тех пор группа первого театра страны играет на небольших сценических площадках двух бывших театров. Надлежащим образом оборудованный зал Буварского национального театра, строительство которого началось уже в этом году.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ПЛАТА

В Ярно открылась выставка современного международного искусства. Выставка охватывает 26 стран, в том числе из Советского Союза: Польша, ГДР, Венгрия, Швеция, Голландия, Финляндия и другие.

МЕТНИЧЕГО СМЕХОВОРНЕ...

В крупнейшей экспозиционной зале Монте-Карло проходила выставка произведений живописи и скульптуры на тему «Искусство и спорт». Среди представленных работ были произведения андийских французских художников реалистического направления, которые не только отмечали газетой, но и заняли ведущее место в экспозиции. На выставке можно увидеть один из крупнейших работам реалистического направления на выставке было представлено еще и несколько произведений абстрактного искусства. Нет ничего смешного, чем абстракционизм — таковы монументальные темы, как спорт...

ПУТЕШЕСТВИЕ

ДОСТАТОЧНО попасть в Гавану, как сразу становится ясно, чем сильна Куба, чем она неистовства для врагов, чем она так страшна для империалистов. Ее сила — в самосознании народа и в любви кубинского народа к своему отечеству, в вере трудового народа и интеллигенции своему революционному правительству во главе с Фиделом Кастро и его соратниками. Сила Кубы — ее подлинное суверенитете, в действительной, а не кажущейся независимости государства в политике и экономике.

Когда я глядел на карту и видел на ней контуры маленького, продолговатого острова, а совсем неподалеку от него — очертания огромной страны — Соединенных Штатов Америки, горные хребты и прибрежные равнины многочисленных латиноамериканских стран, где, нечего скрывать, далеко не все правители стоят за Кубу и кубинскую революцию, и сомневался, что маленькая восточная страна сможет устоять в неравной борьбе и сохранить свой суверенитет.

Но достаточно попасть на Кубу, чтобы убедиться в том, что эта страна далеко не маленькая. Шесть с половиной миллионов населения острова, умноженные на отменный темперамент кубинцев, умноженные на их беззаветную любовь и решимость, когда каждый готов умереть за отечество, умноженные на веру в победу, делают Кубу большой страной, а ее народ — великим и непобедимым.

Во время американской оккупации немало потрудились, чтобы стать хозяином Кубы, этого прекрасного, плодотворного жемчужного острова, острова сказочных богатств и неисчерпаемых возможностей.

Огромные роскошные отели, умиротворяющие лагуны небо Гаваны, шикарные магазины различных торговых фирм, рестораны, сингаиты; широкие солнечные дороги, идущие через все остров — во все уголки его провинций; аэропорты, железные дороги — все это строилось, сооружалось для того, чтобы беспрепятственно и без лишней помех обрабатывать и вывозить богатства Кубы в чужие страны, перекачивать ее добро в чужие карманы.

Все было учтено для того, чтобы иностранные монополии на Кубе богатели и процветали. Не учли только то, что на этом острове живет кубинский народ, имеющий свой язык, свою родину, гордое сердце и высокий дух патриотизма. Этому народу не давали учиться, не давали возможности иметь свой национальный театр, свое киноискусство. На все его нужды были деньги, средства, а ими владели иностранные монополии и их наинты — диктатор Батиста и его окружение.

Без средств, без особых затрат люди могли только петь, играть на гитаре и слогать стихи о свободе, о своем храбром народе. Кубинские песни — и несельные, и грустные, и трагические, и боевые — известны во всем мире. Их слогали и пел одаренный, талантливый народ. Кубинские танцы исключительны грациозны и пластичны; они завораживают зрителей, то открывают их сердца для любви, то подымают их боевой дух.

Одно то, что в стране, окруженной со всех сторон морем, славящейся своими чудесными пляжами с золотым песком, девятью процентов населения не умели плавать, говорит о



«Мы победим!» — восклицают кубинцы, приветствуя Фидела Кастро.

НА КУБУ

том, что простым кубинцам было недоступно даже берега родной земли. Все, буквально все пляжи, где можно было отдохнуть после трудового дня, все побережье принадлежало клубам, в которых один лишь высший сословный состав составлял несколько тысяч песо — сумму, недоступную для трудового люда.

Правители Кубы — Батиста и его приближенные — состояли из жидковатых и иностранцы компании и монополии и, кроме этого, являлись держателями акций этих компаний. Поэтому они ни за что не вступали в борьбу за суверенитет своей страны, надувая лишь на национальную гордость народа и топтали в крови все неурядице и революционные.

Естественно, что у этих диктаторов были свои слуги и друзья внутри страны. После революции правители бежали, а слуги остались.

И, когда в тревожные дни, на наших глазах покинул Гавану периодом посольства правительства Эленгаура, перед свержением, белым эдиктом стояла длинная очередь тех кубинцев, у которых были нечиста совесть перед своим народом. Здесь собралась пожилые дамы с воспоминаниями об бесчисленных галстуках, королито отглаженных по сторонам, — весь тот человеческий сброд, которому в те дни разрешили катиться ко всем чертам вслед за своими хозяевами. Никто не запрещал им выехать с острова; «Пусть враги уезжают!», — говорили в народе.

Это было познание великодушное предельное, когда много жалких «бывших» людских шагали отрядами народной милиции, парни и девушки, кубинские девушки, которые славятся своей красотой во всем мире: когда мимо них проносились автобусы с плакатами: «Террористов с стеньки», «Родина или смерть!».

В эти дни буквально вся Куба была вооружена.

Волею отел, в киоске парней продавал прохладительные соки. Когда он повернулся спиной к прилавку, я увидел у него на бедре повязанный кольт.

Заметив мою улыбку, парень объяснил, что он только вчера получил оружие в штабе милиции. «Это оттуда», — хитро

Из блокнота писателя

— А потом я решил, что человек должен жить, как человек, а не как скотина... — рассказывал нам Апполов. — И путь жизни подсказали мне книги Ленина. Я прочел все написанное Лениным, — все, что было записано мной на испанском языке. Так я стал коммунистом. А потом — солдатом революции. Мне шестьдесят лет, а я влюблен в счастье своих детей, своей Кубы. Спасибо народу, который дал миру великого Ленина!

Всюду, куда бы мы ни попадали, мы чувствовали огромную любовь к советскому народу, к нашей стране.

Во время посещения новой школы на окраине Гаваны познакомился с учителем Росса Родригес Солера обратил к своим ученикам-старшеклассникам:

— Ребята! Посмотрите в глаза этим людям, — указала она на нас. — И запомните их лица. Это советские люди из далекой страны, из страны друзей, которые помогли нам в самые трудные минуты жизни.

И на глазах ученических показались слезы, слезы радости и благодарности.

Георгий МДИВАНИ.
(Окончание следует).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР, институт «Фильм» и Ленинградское отделение Союза работников кинематографии с лауреатом пригласили кинооператора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии

Андрея Николаевича МОСИНУ

и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

МОСКОВСКОЕ
высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:

| | | |
|--|--------------------------------------|-----|
| рисунка | — профессора | — 1 |
| маршизма — ленинизма | — профессора или доцента | — 2 |
| художественного оформления тканей и изделий из них | — профессора | — 1 |
| художественной обработки пластмасс | — профессора | — 1 |
| физического воспитания и спорта | — доцента или старшего преподавателя | — 1 |

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

| | | |
|--------------------------------------|--|--------------|
| художественной обработки металлов | преподавателей | — 2 |
| художественной обработки дерева | — доцента | — 1 |
| художественной керамики | преподавателей | — 1 |
| монументально-декоративной живописи | преподавателей | — 2,5 ставки |
| отделки и оборудования интерьеров | преподавателей | — 2 |
| аналитической живописи | — доцента | — 1 |
| аналитической скульптуры | преподавателя | — 1 |
| архитектурно-декоративной скульптуры | преподавателя | — 0,5 ставки |
| иностранных языков | преподавателя (нем. яз.) — 0,5 ставки (англ. яз.) — 0,5 ставки | — 1 |
| истории искусства | преподавателя | — 1 |

Срок конкурса 15 дней со дня опубликования. Заявления и документы, согласно положению о конкурсе, направлять на имя директора училища по адресу: г. Москва, Д-60, Волоколамское шоссе, д. 9.

Справки по телефону Д-8-26-05. Д-8-01-33.



ШИРОКИЙ культурный обмен между Советским Союзом и зарубежными странами дает нам возможность все чаще знакомиться с представителями различных народов и национальностей, с представителями искусства, с музыкантами и артистами, впервые приезжающими в Советский Союз, и с теми, кто уже получил признание в нашей стране.

Любители музыки вновь услышат талантливого польского гаянгуисту ГАДИМУ ЧЕРНЫ-СТЕФАНСКИУ. На этот раз ее концерты пройдут в Москве, Ленинграде, Бiałостоке, Тбилиси и Ереване.

Ученики известного португальского композитора Вилла Лобоса и французской пианистки Маргариты Лонг, португальский пианист СЕЖЕРА КОСТА и испанская певица Мария Тереза будут выступать в концертном зале Московской консерватории. В программе их выступлений — музыка, песни и танцы арабских стран.

Исполнительница английской, австрийской, польской, японских песен и песен народов других стран, австрийская певица ЖЕНЕВИЕВ СКОТТ выступит у нас около двух месяцев. Ее выступления в сопровождении струнного оркестра состоят из Украины и в Закарпатье, в Москве и Ленинграде.

На сцене московской консерватории выступит польская певица Дирри Скотт.

Танцы в первый раз приедут и наш шефский пианист ГАНС ЛЕЙГРАФ. В план его концертного тура включены города Москва, Ленинград, Бiałостоке, Рязань.

Серия концертов пройдет в городах Урала, в Ленинграде и Туле молодой болгарская пианистка МИЛЕНА КОСТАКОВА лауреат Международного конкурса на П. И. Чайковского.

Зарубенное вокальное искусство будет представлено в этом месяце народной артисткой Чехословакии Социалистической Республики МАРИЕЙ ТАУБЕРОВОЙ (она выступит в оперных театрах Станбюле, Одессе и Харькове в партиях Розинки, Диллиды, Виолетты); болгарской певицей-сопрано ИРИДИКА ДЗРАВНОВИМ на Народной опере г. Русе и МИЛЕНО ПАУНОВИМ на Софийской Народной опере (их увидят на сценах Закарпатье и Украины); солистки Музыкальной оперы (ПНР), лауреатом всемирных фестивалей молодежи в Бухаресте и Москве ДЮНИЕЙ СТАНЕСКУ в репертуаре оперы «Сельская жизнь».

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

СЕГОДНЯ в Большом зале Государственной Консерватории — концерт из произведений симфонического оркестра и Магнитогорская хоралка капелла исполнит Мессу до мажор, Фантазию для фортепиано, хора и оркестра и кантату «Морская тишь и сияющие плаванья». Дирижируют Семен Эдинович и Вероника Дудорова, солист Исаяк Зетель.

Татьяна говорит по-венгерски...

На днях опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении двух венгерских граждан Кароя и Шаро Хорваски орденами Отечественной войны II степени за оказание помощи войскам Советской Армии в 1945 году. Они послали у себя советскую разведчицу Лидию Мартыченко, работе которой в тылу врага советское командование придавало большое значение. Сейчас в Венгрии создается фильм «Альба Регия», посвященный этому эпизоду войны. В роли советской разведчицы снимается Татьяна Самойлова, о работе которой рассказывается в публикации и нами опубликованной из Будапешта.

ТАТЬЯНА САМОЙЛОВУ давшую согласие участвовать в съемках венгерского фильма «Альба Регия», мы ждали с большим интересом. Мы — не только кинематографы Венгрии, но и просто будущими. Это и понятно: кинофильм «Летят журавли» был для многих венгров подлинным откровением.

Вспомнившая режиссера «Альба» Микша Смеша о работе Татьяны Самойловой.

— Мне кажется — говорит он, — артистка всей души полюбила роль. Самойлова играет советскую разведчицу, которая во время бое Советской Армии за освобождение Венгрии действовала в чужой стране, среди чужих людей. Действие разворачивается в Сенец-Фехерваре, который в последние времена носил название Альба Регия. Сенец-Фехервар много раз переходил из рук в руки, в разведчица «Альба» оставалась в городе, предавая своему командованию важную информацию о враге. Перед Самойловой стоит immense трудность: Одна из них — изучение венгерского языка. Фильм «Альба» в фильме хорошо говорит по-венгерски. Мне не хотелось более пригласить и усердия ученица венгерский театр сценария она разучивает, объясняет не только грамматику и произношение, но и старается точно передать необходимые интонации.

Работа над фильмом идет и пошу. Натюрливые съемки о участии большого числа артистов и венгров частой производилась в Сенец-Фехерваре. Позднее работа была перенесена в киностудию Будапештской студии. Тем временем Татьяна на несколько дней уезжала в Париж, из премьеры советско-венгерского фильма «Летят журавли».

Я спрашиваю, а заключение нашей беседы с Микша Смеша.

— Оправдала ли ваши ожидания уже продолжая Самойловой работа?

— С радостью отвечаю да. Мне кажется, что Татьяна все лучше чувствует себя среди нас и все лучше нас понимает. Для нас она стала не только товарищем по искусству, она стала нашим другом.

ДУДАПЕШТ.

ДЬЕРЬ ШАШ.

На сцене: момент съемки фильма «Альба Регия».

