

НА «ЗЕЛЕННОЙ УЛИЦЕ»

СЕЙЧАС самодеятельность, как никогда, нуждается в конкретной помощи. Мало принять верные решения, необходимо с той же энергией и старанием претворить их в жизнь. И вот именно о том, как самые хорошие решения остаются нередко на бумаге, мне и хочется поговорить сегодня, приведу в качестве примера начальную историю двух фильмов, посвященных художественной самодеятельности.

Три года назад группа энтузиастов (сценаристы П. Бахмутский и А. Пончернов, оператор Э. Ратнер и режиссер М. Климман) создала фильм о музыкальной самодеятельности — «Навстречу песне». Дело прошлое, не будем вспоминать о том, через какие мытарства прошли авторы картины, прежде чем она увидела свет, сколько раз фильм то включался, то выключался из плана. Отметим лишь с удовлетворением, что в конечном итоге фильм появился на экранах страны.

Этот, действительно, очень хорошее произведение, сделанное талантливо и остроумно. Посвященное одному из самодеятельных хороших коллективов, картина «Навстречу песне» несет зрителю необходимые знания о том, как ведется занятия в хором коллективе, какую роль должны играть и играть в этом процессе мастера искусства.

В фильме снимались народные артисты А. Свешников и В. Соколов, заслуженный артист А. Орлов. Партнеры, в которых запечатлены их выдающиеся уроки с участниками самодеятельности, являются полезным вкладом в методику преподавания вокального искусства. В то же время фильм интересен для любого зрителя, поскольку он несет в себе поэтическое видение мира. Мелодичная музыка органично сочетается в нем с живописными пейзажами, создавая гармоничное и волнующее ощущение темы. Да и самый рассказ о людях, приобщенных к искусству, о той увлеченности, которая сопутствует им в самодеятельности, хорошо раскрывает поэзию наших дней.

Но незаметно возникает вопрос: кому же показывается этот содержательный и увлекательный фильм, кто из нас читатель, видел его? Думаю, что очень немногие ответят на этот вопрос утвердительно.

А между тем в приказе министра культуры РСФСР № 295, изданном еще в 1957 году, прямо сказано:

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Увековечить память великого художника»

Под таким заголовком в № 109 (878) нашей газеты было опубликовано письмо группы деятелей культуры и искусства о подготовке и осуществлении дня рождения великого русского художника Андрея Рублева.

Отдел изобразительных искусств и экраны картинного Министерства культуры СССР сообщают в редакцию о мерах, принятых по этому письму. При Управлении культуры исполнением Мособлвета состоялось заседание с участием представителей Министерства культуры СССР и Всесоюзного юбилейного комитета. На нем обсуждался вопрос о восстановлении Андреевской церкви, в которой для увековечения памяти Андрея Рублева решено, как известно, открыть музей-заповедник древнерусского искусства: разработаны практические меры, обеспечивающие своевременную подготовку ансамбля Андреевской монастыря и юбилей. Готовится решение исполкома Мособлвета по этому вопросу.

На своем первом заседании, состоявшемся в июле нынешнего года, Всесоюзный юбилейный комитет принял план мероприятий, предусматривающих проведение в дни юбилея Андрея Рублева научной сессии с докладом советских и зарубежных ученых, издание научно-популярной литературы, альбомов, открыток и т. д., организацию юбилейных выставок.

Установить повышенный тариф фильма («Навстречу песне») как на нормальной, так и на узкой пленке, исходя из необходимости (подчеркиваю это!) Ю. П.) широкого показа его в городских и сельских кинотеатрах, дворцах и домах культуры, рабочих и молодежных клубах. Подготовить и направить на места высококачественные рекламные материалы.

И, обращаясь к министрам культуры автономных республик, начальникам краевых и областных управлений культуры, следующий пункт того же приказа предлагает: «Обеспечить широкий показ фильма во всех кинотеатрах, районных ДК, сельских и колхозных клубах, профсоюзных дворцах культуры и клубах. Организовать демонстрации фильма участникам хорошей самодеятельности и использовать его как наглядный методический материал на семинарах руководителей самодеятельных коллективов».

Чего лучше! Полное признание и широкая «зеленая улица» фильму, которого давно ждал наш художественная самодеятельность. Однако совершенно неожиданно и необычно на «зеленой улице» вспыхивают тревожные красные светофоры...

Приказ приказом, но что значат он для наших киноработников, у которых свои взгляды, свои воззрения. Фильм выпускается (вопреки приказу министра) в крайне ограниченном количестве: вместо обычных 600—700 экземпляров всего 180. В результате во многих областях и краях нашей страны, как, например, в Красноярском крае, получили всего лишь по одной копии. Совершенно очевидно, что массовый зритель фильма не видит, что наша самодеятельность, по существу, лишилась такого наглядного и художественно убедительного помощника, каким является фильм «Навстречу песне».

История с ним — не случайная. В этом убеждает печальный опыт выпуска широкого научно-популярного фильма по самодеятельному искусству. Сценарист П. Бахмутский, режиссер М. Климман и оператор А. Климов создали новый фильм — на этот раз о работе с драматическим самодеятельным коллективом. Авторы картины «Театр зовет» умело, со знанием дела раскрывают тему о месте искусства в жизни человека, о воспитательной роли театра. Фильм интересный (и это чрезвычайно важно для многих коллективов самодеятельности) правильно пониманию драматургического произведения, методом работы над ролью и спектаклем, принципам организации коллектива. Мягко по форме, но остро по существу.

ду поставледа в картине и проблема кадров руководителей театральной самодеятельности.

В качестве консультантов к созданию фильма были привлечены народный артист СССР Л. Вильямс и заслуженный деятель искусств Н. Горчаков, а в качестве исполнителей в отдельном эпизоде — народные артисты СССР В. Топорков и В. Диванов, которые сыграли сцену Чичикова и Похреба из спектакля «Мертвые души». Эта сцена дает наглядное представление о таком сложном элементе актерского мастерства, как ритм.

Все, что должно было дать необходимые первоначальные сведения по искусству театра, авторам включили в сценарий. Но не все вошло в фильм. Создатели картины столкнулись с упорным сопротивлением административных работников кинопроизводства, которые решили почему-то, что фильм слишком велик по метражу, и потому потребовали значительных сокращений. Авторы вынуждены были пойти на это. В результате пострадали стройность и логичность изложения.

Обо всем этом приходится говорить с большим сожалением. Если в Москве и Ленинграде, других крупных городах есть люди, которые могут пропагандировать в самодеятельном творчестве идеи великого реформатора сцены Станиславского, то в сотнях небольших городов и сел таких людей не так уж много. Кому же, как не литературе и тем более кино, надлежит помочь самодеятельности? Ведь для многочисленной армии артистов-любителей такие фильмы, как «Театр зовет» и «Навстречу песне», — пока что единственные произведения, которые глубоко и серьезно пропагандируют самодеятельное искусство в кино. И непонятно, как можно препятствовать созданию таких фильмов, не предпринимая все возможное для того, чтобы открыть перед ними действительно «зеленую улицу» — без бюрократического красных светофоров.

Фильмам «Навстречу песне» и «Театр зовет» — лишь начало обстоятельного, конкретного разговора средствами киноискусства о художественной самодеятельности, о ее месте в жизни народа. Мы имеем все возможности для того, чтобы по-настоящему развернуть на экране пропаганду достижений самодеятельного искусства, вести ее аккуратно и умело, с несомненной пользой для дела. Важно только, чтобы разумные начинания проводились в жизнь более организованно, быстро и, главное, с той любовью и вниманием, которого требует народное искусство.

Ю. ПОЛИЧИНЕЦКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Для каждого факультет по душе



Ю. ПОЛИЧИНЕЦКИЙ

РОДОСЛОВНАЯ ПОШЛОСТИ

На прилавке в отделе культурно-образовательного универмага города Фрунзе, среди веселого и приятного товара — разноцветных переплетиков знаменитых книг, коробок с картинками и радужной пестротой карандашей — кричащим контрастом вырисовывается нечто такое, на что спотыкаться можно — как это здесь случается!

Потом вам деловито разъяснят, что это эстетические картины, изготовленные методом горячего прессования. Пока же, не задавая ни одного вопроса, вы ошеломленно разглядываете их. Дешевые, слепой пошлости картинка! Анилинной синицей наклеены на тисненое картонное дворовое плетиво, призматическим выгнутым шен лебеди, а кругом таяла растительность, что жалкими становятся всеские поляны на области ботаники. Каждая картинка жеманно вырезан корзиночкой, венчиком, узорный обвод полагается, ввиду натянутых розочки. Слово сама богиня пошлости приложила руки к этому художеству!

Взяв в руки одно из таких изделий, изображающее замок в горах, разберите на обороте надпись: «Артель «Культпром». Первый сорт. Счет в кассе РСФСР № 3452. Кто за предприятие «Культпром»? Кто дает сюда, на прилавок крупнейшего магазина столиц республики, громадный рыночный товар, что поставлено покупателю мелочью вульгарную пошлость?

— Это артель Киргизпромпвета, — говорит нам вавухицкий сотрудник культуртовара. — Давно ли

получаем их изделия? Да уж много лет. И мы ими торгуем, и другие магазины. Одно время они и у нас хорошо продавались. Но теперь, видно, спрос покупателя нынче — меньше берет, значит, товар нужен. Художественное качество — такого понятия для них торговых работников не существует. Делают им с брызгами и криво приписанными руками или чулки со сунувшимися петлями — горы встанут за интерес покупателя. А картина — дело неопределенное. Прилагает краску к рукам — сразу видно нехорошее качество работы. Прилагает к людям другие вкусы — как продавец разглядеть это? Лекторы по эстетике не стоят возле них за прилавком. Вот и получается, как в данном случае, — торговля сеть стала проводником антихудожественных поделок.

Мы в Киргизпромпвете, где разрешили к выпуску продукцию этого самого «культпрома». Когда готовят и производят новое изделие, утверждают «Техническое условие». Интересно взглянуть на такой документ — метрическое свидетельство пошлости. Спешим для читателя эти «условия» с соблюдением всех особенностей орфографии:

«Определение и назначение: Картина художественная выпускается с различным рисунком, изображающее строение, растение и животных. Картина

изготавливается методом горячего прессования из оборотной бумаги и картона обклеенных мелочью клеистрой, расписанной интропрасками... Окрашенное производится тоннами согласно выработанного рельефа и должна соответствовать цвету обрабатываемого предмета или пейзажу».

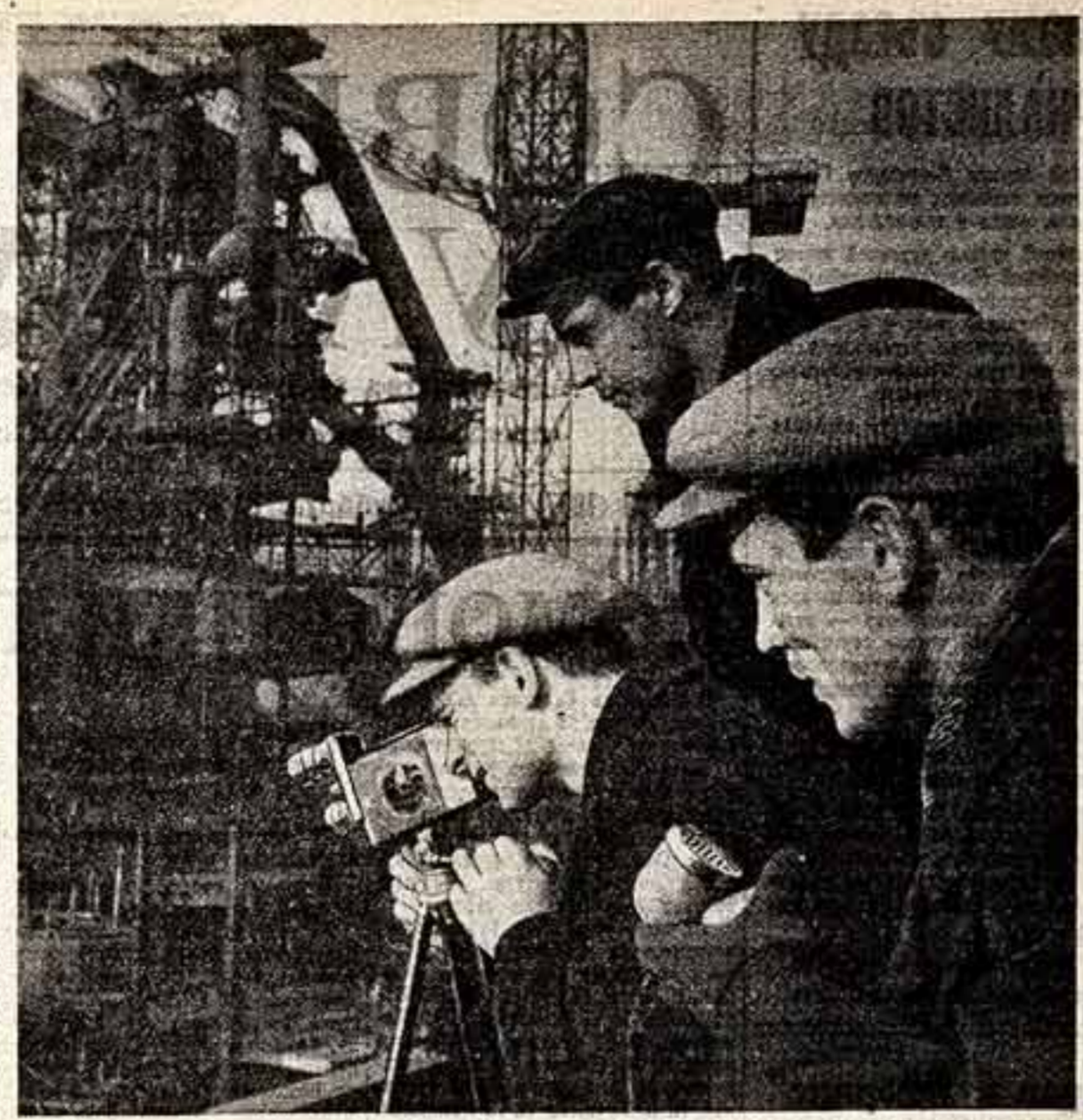
Где уж справиться с эстетикой, когда не справляешься с грамматикой! И все-таки жаль, что наряду с техническими не существует «Условий» художественных: тут, надо думать, Киргизпромпвет выложил бы свое эстетическое credo!

— На каком счету у вас эта продукция?

— Высокорентабельная... В ходе беседы выясняется, продажная цена настолько выше себестоимости, что «Культпром», распродавая часть прибыли между членами артели, доставлял финансовые радости и системе промышленности.

Высокая рентабельность массовой порчи вкусов покупателя — по-что, на поверку, узаконивает пошлость! Не ищите здесь иных художника — художника и системы Киргизпромпвета не было и нет. Подпись здесь таинственная: «Утверждаю... Главный инженер Елимов», «Согласовано... Зав. оборотногодела Петров».

— Сентиментальные, конечно, картины, — говорит собеседник, сотрудник производственного отдела. — Не случайно все началось с того, что однажды на базаре... В Алматы, пригороде Фрунзе, все знают артель «Культпром». Первое, что вышло, пошла в пех, — высокие, в человеческий рост, штабеля «художественной» продукции. — Производим картины на руч-



«МК-фильм» — студия кинолюбителей на Кузнецком металлургическом комбинате возникла недавно. Студия занимается съемкой фильмов о строительстве Кузнецкой-комсомольской долины и о городе металлургов. На снимке (слева направо): оператор А. Зубов, инженер, режиссер В. Трошин — инженер и звукооператор Е. Штернман — инженер на съемках фильма о Кузнецкой-комсомольской долине. Фото В. ВОЙТЕНКО (ТАСС).

«ЗЛОВРЕДНЫЙ» РАКУРС

НИКТО пока не предлагал будку, где продал морозное, приспособить под киностудию. Не размещали киностудию в общественной столовой, симпатичной панно — в холодильнике. Но вот редакция многотиражной газеты кое-кто готов упрятать куда угодно по причинам...

Впрочем, о причинах руководства «Мосфильма» говорят очень определенно: — Другое закутка наша газета и не заслуживает. Морюки от нее пропасть, покая не...

Многотиражная газета, по не глубочайшему убеждению, только мешает производству фильма. Она стала похороша на этаким инвентарный потребителем с ежамского и глады накопился. Ранее в ней публиковались крупные портреты начальства студии, то и дело сообщалось, что творческие работники поголовно талантливо, что киноартисты одна другая лучше.

— В этом ракурсе и освещайте творческий процесс, — советовали сотрудникам газеты.

А они нет-нет, да и поиритируют кого-нибудь.

— Ах, так! — оскорбился недовольные руководители «студии».

И попросили редакцию перебраться в помещение, которое столь же годилось для творческой работы, как названная будка для съемки фильмов. Вскоре редакцию переселили еще раз, а затем упрятали в полутемный подвал.

Но газета не унималась, она раскритиковала самого директора студии: в штате творческих работников все обильнее прощупывались люди, которые доселе если и имели дело с фильмами, то лишь во время киносеансов как почитаемые зрители.

— Зловредный у вас ракурс! — возмутился начальник. — Почему не согласовали с нами выступление?

— Согласовывать? — удивились работники редакции. — Разве в статье что-либо неправдоподобно? И в ответ услышали категорическое требование отныне согласовывать все: вы, мол, тут люди новые, а мы многие годы служим...

Получалось толь-в-точке как у бедного героя Прогролева, который, тридцать лет занимаясь философией, донеская, наконец, до смысла жизни и принялся поучать организмом.

— Жизнь смиреннейко, ничего не предпринимай без начальственного предписания, а когда получишь таковое, жди подтверждения...

Жить смиреннейко сотрудники многотиражки интрет отказались. В газете появились материалы о «Ежегоднике» — журнале, какой на студии должен был выходить, но не выходил. Об этом журнале некогда докладывали, что без него хоть умирать — негде обобщать опыт работы студии.

Журнал разрешили. Но опыт деятельности студии по-прежнему не обобщался: журнал по разным причинам не выходил. Зато все знали, что опыт три-ты государственных дел, отпущенных для «Ежегодника», не только накопился, но и успешно обобщается в массовых ведомостях.

— Материал ошибочный! — заявили начальство. — Как так ошибочный? Может, «Ежегодник» вышел? Тогда поясните его нам!

— Показывать не можем! «Еже-

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства

КОМИТЕТ по Ленинским премиям в области литературы и искусства продолжает прием работ, представляемых на соискание Ленинских премий 1960 года. Прием производится до 31 декабря 1959 года. Все кандидатуры, представляемые в комитет после этого срока, будут рассматриваться вместе с кандидатурами на соискание Ленинских премий 1961 года.

Заблаговременно и глубоко продуманные выдвижения кандидатур на соискание Ленинских премий 1960 года творческими союзами, коллегиями творческих культур СССР, общественными институтами, театральными обществами и другими организациями помогут комитету всесторонне изучить представленные работы, даст возможность в установленный срок предложить их на всенародное обсуждение.

Продолжение о присуждении Ленинских премий, отзывы о выдающихся работах, а также все вопросы, связанные с оформлением материалов, следует направлять по адресу: Москва, И-9, провед. Художественного театра, дом 3-а, Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства, при Совете Министров СССР.

СЕМИЛЕТКА КНИЖНОГО МАГАЗИНА

РАБОТНИКИ книжного магазина в Оррееве (Молдавия) составили семилетний план широкого распространения художественной, политической и технической литературы в городе и в колхозах района.

Многое из того, что намечалось семилеткой, уже осуществлено. Выдана бесприличная торговля. Открыты новые киоски, строится филиал магазина.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ГАНСОВСКИЯ С. Ветры наши. Повесть в одном действии. «Советская Россия». (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). 28 стр. Цена 50 коп.

ДИММИЕВ Г. Чарные туши. Пьеса в трех действиях. Перевод с осетинского. «Искусство». 80 стр. Цена 1 руб. 40 коп.

ЗОРИН И. Светлый майд. Пьеса в трех действиях. «Искусство». 86 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

ЛЮ ЧУАНЬ. Песня о юности. Пьеса в пяти действиях. Перевод с китайского. «Искусство». 132 стр. Цена 2 руб. 40 коп.

МНИТЕНКО И. Пьеса. Перевод с украинского. «Искусство». 374 стр. Цена 1 руб. 40 коп.

СЕЙФУЛЛИНА А. И ПРАВДИНИН В. Виринея. Сценарий народной мимики в пяти действиях. «Искусство». 116 стр. Цена 2 руб. 25 коп.

ТУАЕВ Д. Мать сирот. Драма в четырех действиях. Перевод с осетинского. «Искусство». 110 стр. Цена 1 руб. 85 коп.

ФЕМИН И. Началом жизни. Комедия в трех действиях. Перевод с осетинского. «Искусство». 92 стр. Цена 2 руб. 50 коп.

«Репертуар художественной самодеятельности». 92 стр. Цена 2 руб. 50 коп.

ШВАРЦ Е. Юбилейный год. Пьеса в два действия. «Искусство». 162 стр. Цена 3 руб. 10 коп.

ТВОРЧЕСТВО, ТРУД, СВЯЗЬ С НАРОДОМ!

Начерта на своем знамени великие принципы — партийность, народность, реализм, опираясь на славные традиции русского реалистического искусства, на учения К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, деятели советского театра ведут повседневную борьбу за создание глубоко идейных и высокохудожественных произведений, отражающих жизнь народа, борющегося за коммунизм.

Своими успехами советское искусство прежде всего обязано Коммунистической партии, которая вооружила артистов, режиссеров, художников непобедимой теорией марксизма-ленинизма, самым передовым эстетическим учением. Опираясь на эту теорию, деятели театрального искусства успешно отбили все нападки реакционеров, тупо пытаясь атаковать основополагающие принципы социалистического искусства, принижая достижения советского театра, оторвать его от жизни народа и решившая так великие задачи, которые поставила Коммунистическая партия перед нашим искусством.

Своей повседневной художественной практикой мастера советского театрального искусства убедительно доказали все преимущества метода социалистического реализма, который предоставляет каждому художнику возможность наиболее полно раскрыть свои творческие способности. На основе этого передового художественного метода с его неизменно приращиваемой партийности и народности созданы выдающиеся произведения советского театрального искусства, прочно завоевавшие мировое признание.

ВНИМАНИЕ НАРОДНЫМ ТЕАТРАМ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ самостоятельного театрального коллектива в народный театр — это сложный процесс. От любительства, обычно отсутствующего дилетантизмом, как метод определила его великий русский драматург А. Н. Островский, коллектив театральной самостоятельности обязан освобождаться, заменяя его подлинной умелостью, богатством профессиональных знаний и навыков.

Наша мечта — овладение второй профессией, совершенно не связанной ни с какой материальной заинтересованностью. Это огромная, труднейшая задача. Чтобы решить ее, мало освоить основы искусства актера, спонсическую речь, грим. Это лишь начало. Нельзя забывать такие компоненты жизни театрального коллектива, как работа постановочной частью, организация театрального процесса, оформление спектакля, светотехника, внутренняя распорядок и еще многое другое.

Как это приобрести, как этому научиться?

Если два театра — профессиональный и самостоятельный, будут жить как бы одной жизнью, если мы сможем постоянно получать помощь и советы мастеров сцены, процесс превращения самостоятельного коллектива в творчески жизнеспособный народный театр пойдет значительно быстрее и успешнее.



Дружно создаем образ современника...

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского колхозного народного театра.
Село БЕССОНОВКА,
Пензенская область.

ПОСЛЕ исторической поездки Никиты Сергеевича Хрущева за океан лед «холодной войны» стал таять. Благодаря мудрой политике Советского правительства крепнут культурные связи СССР со всеми государствами. И уже не только самым прославленными, но и просто хорошим советским актерам приходится все чаще и чаще показывать свое искусство за рубежом. А это ко многому обязывает. Мы должны высоко держать знамя самого передового, самого прогрессивного театрального искусства, и немыслимо выходить победителями в борьбе против упадочного буржуазного искусства.

Если же перейти от вопросов международного престижа к главным — ответственности перед своим, советским зрителем, то ведь и она возрастает немаловажно. Радоваться отметить, что с самого начала нынешнего сезона театры стали посещать значительно лучше. Явления это не случайные. Объясняется оно ростом материального благосостояния страны, во который мы все так благодарны партии и правительству, массовым переходом трудящихся на сокращенный рабочий день, оставивший нам больше времени для удовлетворения духовных потребностей, и, наконец, общей возросшей культурной зрелости народа.

В этих условиях требования, которые мы, мастера театра, должны сами к себе предъявлять, увеличиваются необычайно. И тут наши мысли, естественно, обращаются к Всероссийскому театральному обществу и его X съезду.

В центре работы съезда, конечно, должен стоять прежде всего вопрос о том, как мы выполним основную и главную нашу задачу — быть подлинными помощниками партии в деле коммунистического и эстетического воспитания широких масс трудящихся. А следовательно, — вопрос партийности и идейности нашего искусства, вопросы мастерства, при помощи которого мы и сами добьемся до зрителя.

Коммунистическая идейность, тесная связь с жизнью народа, актуальность тематики всегда были и будут основой советского театра. И ради укрепления этой основы мы должны спрашивать себя гораздо больше, чем спрашивали прежде, должны мы весь голос говорить о мастерстве драматургов, режиссеров, актеров.

Классики нашей сцены уважали споры и мастерство, высоко ценили умение актера в толком делать все в своем искусстве. Но они никогда не сводили мастерство к технике — это не было в традициях русской реалистической школы, воспитанной на Гоголе, Островском и Толстом. Virtuозничать, блестящая самодемонстрация, ловкая техника могли порой изумлять, даже восхищать. Однако пути русского искусства были иными.

Островский говорил о ремесленных переходных пьесах, наводивших сцену, что они «словами склеены», но во имя этой ловкости пожертвовано «правдой и стилем, на что порядочный русский писатель не решится».

То же можно было бы сказать и о нашем честном русском актере: никакие соображения «ловкости» не могли заставить его поворачивать «справой и стыдом», заглушить в актере одухотворяющий голос общественной совести.

Борьба за мастерство — это борьба за идейность и правдивость нашего актерского искусства в самом полном и широком значении этих понятий. Вот почему давно пора открыто и резко сказать о тех ремесленных шаблонах в работе актера, которые иной раз уживаются с восхвалением системы К. С. Станиславского. Скажите о той лживости мысли, которая уютно соседствует с привычным профессиональным трудолюбием и, разрастаясь, приводит к потере оригинальности, к игре «спонсорами» вместо живого творчества. О столь нередком и столь мучительном для зрителя разрыве между темпераментом героя, совершающего на сцене акт самопожертвования, и холодностью актера, незаметно для себя теряющего эмоциональную возбудимость и играющего по пресловутому принципу наименьшей травмы сил. О том творческом покое, который из скромной предисловия репетиционной работы превращается часто в иеру сацинического существования, подменяя собой тактаповское возмущение от существующим, единственно способное захватить и потрясти зрителя.

Не терпим ли мы иногда какие-то существенные критерии актерского мастерства? Не забываем ли порой, что стиль суровой простоты, исповедовавшийся Немировичем-Данченко, превратился бы в нежизнелюбимую, с серьезной программой, нужной, как воздух.

Я. НУСС,
директор театра.

дутью пустышкой, мертвую фасадность, если бы не было в нем черныи леопондовских потрясений, москвинской душевной облаченности, казачовских интеллектуальных порывов.

Требуемая гражданская совесть должна заставить нас поднять с высокой трибуны съезда весь круг важных вопросов, касающихся мастерства.

И, быть может, особенно сильно должны на съезде прозвучать вопросы режиссуры, ибо в театральной коллективе режиссер — это идейный и художественный руководитель, это наставник, старший друг, учитель. От него, от его направляющей руки решающим образом зависит истолкование идеи, заложенной в пьесе, творческое направление, культура театра.

Споры нет, обсуждений и дискуссий на эти темы в стенах ВТО проводятся великое множество. Но подлинной бескомпромиссности, нетерпимости к недостаткам, дадут «серьезные» в наших обсуждениях часто недостаток. Мы все еще жалеем деликатности, побоявшись назвать хорошие вещи, плохие плохими, стремились все привести к среднему уровню благополучных оценок.

Отныне рафинированной вежливости, к сожалению, просачивается и в те наши дискуссии, где, говоря словами Пушкина, должна была бы царить грубая откровенность народных страстей.

Только при этих условиях ВТО выполнит свою общественно-воспитательную роль и реально поможет творческим работникам в их повседневной борьбе за дальнейший расцвет родного советского театра.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР,
председатель правления Ленинградского отделения ВТО.

А. ЯБЛОЧКИНА, ВОСПЕТЬ ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ НАШИХ ЛЮДЕЙ

НАШ СЪЕЗД собирается в замечательные, поистине удивительные дни. Я прожила долгий век и многое на этом веку видела, но то, что происходит сейчас, поражает меня особой красотой и величием.

Под руководством славной Коммунистической партии и родного Советского правительства наш народ строит невиданное общество, открывает новую прекрасную эру и историю человечества. Коммунизм возводит вдохновенные труженики — покорились космосу, создали первого атомного двигателя, строители могучих гидростанций — люди, на знамени своем написавшие великое слово — мир!

Воспеть героический подвиг этих людей, рассказать об их мыслях, делах и чаяниях — такова благородная и почетная задача, к выполнению которой призывает нас партия и Первый секретарь ее Ленинского Центрального Комитета тов. Н. С. Хрущев.

Современность и ее отображение в театре — вот главная тема, вокруг которой должен развернуться разговор на съезде. Эта тема, подсказанная нам партией, народом, самой жизнью, глубоко волнует каждого работника советского театра.

Русские артисты во все времена величаво шли передовыми людьми. Хорошо известно, какая большая дружба связывала основоположника сценического реализма Шпенкина с великим Герценом. История сохранила нам блестящие страницы революционной борьбы, в которой самоотверженно участвовали деятели русского театра. Наше они активно участвуют в управлении страной, плодотворно работают в партийных, советских и профессиональных организациях, являются неутомимыми борцами за мир.

Жизнь идет вперед. Все то, что было хорошо и достаточно вчера, уже либо не удовлетворяет, либо и требует, и требует, без всяких поправок и уступок театральной общественности должна доносить в актере те этические начала, которые дадут ему возможность стать настоящим помощником партии в деле коммунистического воспитания широких масс трудящихся.

Для того чтобы показать советского человека во всем величии его творческих дарований и свершений, актер должен быть непосредственным участником и активным строителем новой жизни, обладать подлинно коммунистическим мировоззрением и новой гуманистической моралью. Поэтому жалеть, чтобы на съезде возник вопрос о подлинности актерского таланта, о том, каким должен быть современный советский артист.

И буду безгранично рада, если работа съезда ВТО, на котором собирается советское искусство Российской Федерации, поможет театрам создать произведения, достойные нашего великого времени.

Реплика

ДОЛЖЕН сказать, что я не без некоторого трепета ожидаю съезда ВТО. Дело в том, что я имею высокую честь быть членом этого общества. А для артиста это очень большая честь.

Иногда я с ужасом представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю нашу организацию?»

Потому я и решаю задать этот вопрос съезду через газету. Ведь вопрос и в самом деле серьезный. Невероятно, но факт: артисты театры в члены театрального общества не принимают. И в этой наша главная претензия к ВТО.

«Что вы ждете от съезда?» — спрашивают меня. Да начала очень многого. Мы, эстрадники, ведем от съезда, чтобы он устранил это непонятное и оскорбительное для нас положение, чтобы он устроил нас в правах с нашими товарищами, работающими в драматических, оперных, кукольных театрах, в театрах музыкальной комедии.

Когда этот первый необходимый шаг будет сделан, у нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появились кабинеты эстрадных жанров, которые бы помогли нам в нашей повседневной работе, как помогают артистам кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д. Нам хочется, чтобы...

ИЗ БЛОКНОТА ХУДОЖНИКА...



СЛОВО К СЪЕЗДУ

ЖИЗНЬ подсказывает, что наши театры не могут ограничиваться пассивным ожиданием новых произведений драматургии. Активные инициативы в процесс создания новых пьес стало характерной чертой работ творческих коллективов не только Москвы и Ленинграда, но в местных театрах.

У многих наших коллективов репертуар одинаков. Значит ли это, что одинаковый репертуар — причина бедности некоторых театров, отсутствия у них собственного творческого почерка?

Думается, причина здесь в другом — в одностороннем подходе к этому вопросу. Формирование своего, собственного лица должно начинаться прежде всего с подлинно творческого подхода к любой пьесе репертуара. И особенно важна для выявления своеобразия театра неумолимая, повседневная работа с местными драматургами.

Ф. ШИШГИН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Воронежского областного драмтеатра.
ВОРОНЕЖ.

В СКОРЕ после создания Союза писателей РСФСР между комсомольцами драматургии и комсомольцами театральными общими творческие связи. Члены комиссии драматургии начали активно участвовать в работе пленума ВТО, в обсуждениях спектаклей. В свою очередь работники ВТО стали горячо откликаться на все инициативы, которые проходили по инициативе комиссии по драматургии.

Драматургия в театр подается. У наших организаций общие цели: борьба за правдивый показ героических судеб, подлинных творцов великих дел — людей труда, создателей новой жизни, главных строителей коммунизма.

Мне думается, что при общих усилиях ВТО и Союза писателей РСФСР мы сможем и в дальнейшем плодотворно вносить в творческую деятельность драматургов, и за театры с тем, чтобы драматургия и искусство Российской Федерации еще более активно выносила свою почетную задачу коммунистического воспитания трудящихся.

И. КУПРИЯНОВ,
председатель комиссии по драматургии Союза писателей РСФСР.

В СЕРОСИНСКОЕ театральное общество постоянно оказывает большую помощь театрам. Но мне кажется, что оно уделяет еще недостаточно внимания сценической речи. Как часто мы слышим со сцены вялую, неразличительную, невнятную речь. А ведь очевидно, что актер, не владеющий в совершенстве сценическим голосом и речевым аппаратом, не может создать законченный образ.

Я хочу поздравить творческому отделу ВТО, чтобы в ближайшем будущем были разработаны действенные методы помощи актерам в повышении культуры сценической речи.

Н. ЯКУШЕНКО,
народный артист СССР.
КАЗАНЬ.

КОГДА работает над современной пьесой, нередко сталкиваешься с удивительным явлением: автор оказывается, что актер плохо знает пьесу, ведь на туманно представляется образ героя нашего времени, человека, строителя коммунизма. Недавно, работая над пьесой «Сам викари», я столкнулся с такой эпизодом: одну из репетиций провалил у себя в студии, а другую — в театре. Несмотря на сценические успехи некоторых товарищей, эта репетиция прошла успешно.

На мой взгляд, ВТО должно да-

Всегда рады вам, дорогие друзья!

В ПРОШЛОМ году в разных городах нашей великой страны возмани университетов культуры. Состав их слушателей рос очень быстро. В настоящее время тысячи рабочих, инженеров, педагогов, врачей, студентов являются активными слушателями этих университетов.

«Если ты хочешь наслаждаться искусством», — писал Е. Маркс, — ты должен быть художественно образованным человеком». Эти слова Маркса стали своего рода девизом для слушателей университетов. Мы свидетели и участники замечательного процесса — постоянного расширения движения за овладение высшими эстетической культуры. И не случайно, что начал это движение бригады коммунистического труда. Да их сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью.

Деятелями нашего искусства мы издаем не только в театральных залах. Мы встречаем их и в светлых залах наших фабрик и заводов, в рабочих общежитиях и красивых уголках. Они всегда желанные участники университетских занятий.

Мы, труженики города Ленина, верим, что и впереди театры советского театра будут лучшей университетской культурой. Мы всегда рады встречам с вами, дорогие друзья!

А. ИВАНОВ,
старший инженер Метростроя,
слушатель Куйбышевского районного университета.
ЛЕНИНГРАД.

Молодые голоса

НАША театральная молодежь живет и работает в условиях, дающих неограниченный простор для развития талантов. «Твори, выдумывай, пробуй!» — говорит советский народ молодому актеру и предоставляет ему все возможности для творчества.

Наш зритель щедр и благодарен. Иногда бывает достаточно одной роли, чтобы имя молодого актера стало популярным.

Дальнейший творческий путь такого актера зависит целиком и полностью от его моральной стойкости, от его подлинной профессиональности. Величайшая скромность, настойчивая, непрерывная работа над повышением своего мастерства, постоянная и упорная учеба — вот единственный путь, который может привести дебютанта и подлинно овладению сценическим искусством.

К сожалению, есть и другой путь. Находятся люди, склонные эксплуатировать эту часто минутную славу молодого имени. И в результате у молодого артиста с похвал начинает кружиться голова.

Ну, а судьба таких «скороплетых теней» известна и печальна.

Кто же несет ответственность за эти несостоявшиеся таланты? Прежде всего, конечно, мы сами. Но полную меру ответственности несет и коллектив, в котором мы работаем. За творчество молодых отвечаю партийные и комсомольские организации театров. Несут ответственность большие, заслуженные мастера.

Не оцени просят мы от старших товарищей, не создания нам каких-то особых, тепличных условий творчества, а строгого, требовательного, повседневного внимания к нам, к нашему творчеству.

Ю. БОРИСОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
14 ноября 1959 г. 3 стр.

ТРЕБОВАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

ТРЕБОВАНИЯ зрителей к театру совмещаются, возрастают они и к внешнему оформлению спектаклей. Мы читаем, слышим, что применяется новая техника, новые материалы, от которых вымывает оформление спектакля, но как их применять, мы зачастую не знаем.

Необходимо, чтобы ВТО послало работников технических специальностей в театральные мастерские. Роль технических специалистов особенно велика в работе театров за безотказную работу.

Было бы целесообразно при постановочной комиссии организовать комиссию рационализаторов и изобретателей. Назрело, накупились опытные люди, которые прикупили, как облегчить, упростить многие процессы театрального производства.

В. ВИШНЯКОВ,
буффор.
САРАТОВ.

В ПРЕССЕ в руководящих организациях, в театральных коллективах все много делают сполна о роли директора, его правах и обязанностях. Первый, священный долг директора — это работа о выполнении плана. Но добиваться выполнения плана нужно, прежде всего улучшая творческую работу коллектива. Принять участие в творческой работе директор может только при условии, если он хорошо знает театральное производство, если обладает настоящей общей культурой.

Но никто не занимается подготовкой директоров. Курсы для директоров театров, курсы прод-

ЖИТЕЛИ

ЖИТЕЛИ с серьезной программой, нужной, как воздух.

Я. НУСС,
директор театра.
БАКАН.

КАЖДЫЙ год ВТО выделяет своим местным отделениям определенное количество творческих командировок в Москву и Ленинград. Но ведь актеры не меньше, если не больше, нужны поездки на пленумы, в колхозы, на новостройки, туда, где живут, где живут и творят очень интересные люди, которых, к сожалению, не всегда хорошо знают работники театра.

Мы просим ВТО практиковать такие командировки.

А. АВАКОВ,
директор Астраханского театра.
САРАТОВ.

БОЛЬШИНСТВО театральных художников, особенно те, кто работает в небольших театрах, очень страдают от своей заброшенности. Мы трудимся, ищем, не зная того, что сделано на ВТО.

ВТО должно помочь нам наладить друг с другом творческую связь. Нужно проводить семинары, на которых художники будут знакомиться с новыми достижениями театральной техники.

Семинары нужны не только для художников, но и для технических кадров — буффор, парикмахеров, электросветильников — тех, кто практически осуществляет наш замысел.

А. КЛОЧКОВ,
художник.
ЛЫСЬВА.

