



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И ПЛЕСК РЕКИ, И ЛЕСА ШУМ

Большой популярностью у рабочих, инженерно-технических работников и служащих Тольяттинского завода синтетического каучука пользуется заводской санаторий-профилакторий «Волжские зори», сооруженный в сосновом бору на берегу Куйбышевского водохранилища. Здесь созданы прекрасные условия для полноценного лечения и отдыха — заботливый и трудолюбивый персонал, современное оборудование, уютные помещения, кругом чистота, обилие цветов, напоенный речной прохладой и целительным запахом хвои воздуха.

В разгаре лето — пора отпусков и каникул, туристских походов и массовых выездов за город, на природу. Именно в эту пору в деятельности советских и профсоюзных органов, учреждений культуры особое место занимают проблемы организации летнего отдыха трудящихся. Сегодня более 13 тысяч санаториев, домов отдыха, туристических баз, пансионатов, заводских профилакториев, баз отдыха способны принять на лечение и отдохнуть одновременно 2 миллиона человек. В нынешнем году должны войти в строй новые здравницы еще более чем на 11 тысяч мест. Это санаторий «Новый источник» в Вологодской области, «Красноярское загорье», дома отдыха в Латвии, Татарии, Ленинградской области и других местах. Еще более широкие перспективы намечены XXVI съездом КПСС.

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» отмечена необходимость всесмерного развития и совершенствования организации отдыха трудящихся и туризма. Будут расширены возможности совместного отдыха и лечения родителей с детьми, улучшено экскурсионное обслуживание, увеличено производство товаров для отдыха и туризма.

Проблемы эти успешно решаются там, где партийные, советские, профсоюзные организации постоянно проводят работу по хорошему налаженному отдыху наших тружеников, видят в нем важный резерв дальнейшего повышения благосостояния народа.

Каждую пятницу саратовская газета «Коммунист» публикует информацию городского штаба выходного дня относительно того, что ожидает горожан в парках, дворцах и домах культуры, в зрелищных учреждениях и зонах отдыха в субботу и воскресенье. Более 70 штабов выходного дня создано на предпринятиях города. Под их контролем действуют 139 баз отдыха в самых живописных уголках Саратовщины. Самую текущую связь штабы поддерживают с местными бюро путешествий и экскурсий, организуют поездки в Москву, Волгоград, Ульяновск, Тарханы, увлекательные путешествия по Волге. К нынешнему летнему сезону в зеленых массивах города возросло количество новых аттракционов и игровых автоматов, своевременно отремонтированы действующие. В выходные дни на мариупорты, ведущие к местам массового отдыха, выходят дополнительный общественный транспорт.

Думается, пример саратовских товарищей, умело и эффективно организующих отдых своих земляков, заслуживает всяческой поддержки. Неплохой опыт в этом смысле накопили партийные, советские и профсоюзные организации и учреждения культуры Перми и Днепропетровска, Фрунзе, Львова, других городов страны.

И тем не менее культура нашего отдыха нередко оставляет желать лучшего. Жительница города Раменское Московской области А. Куликова пишет в редакцию: «Как только начинается весна, так горят лес и зеленые насаждения в Раменском районе. И молодые, и пожилые люди во время отдыха жгут траву, а вместе с травой гибнут деревья. Печальная картина открывается из окна электропоезда на платформы Фабричная: по ту и по другую сторону стоят обугленные сосны. Около остановки автобуса № 34 «Высоковольтник», Заречье около сотни молодых хвойных деревьев. Больно и горько за все это смотреть». В том же Раменском районе из-за неисправного коллектора долгое время сбрасывает промышленные стоки в речку Быковку — место отдыха трудящихся — скучная фабрика «Спартак». Странно, что никому в районе до всех этих безобразий нет дела.

К сожалению, от людей, отдыхающих в некоторых здравницах, пансионатах, на турбазах, все еще поступает немало жалоб на организацию лечения, питания, культурно-массовой работы, быта. Одна из важнейших задач, стоящих перед организаторами массового летнего отдыха трудящихся, — постоянное повышение культуры обслуживания людей. Помимо вопросов медицинских, бытовых, культурно-просветительской работы, задача эта включает решение таких проблем, как ограничение движений транспорта в местах отдыха и борьба с пушмом, благоустройство пляжей и парков, развитие сети предприятий торговли и общественного питания.

В организациях летнего отдыха советских людей нет и не может быть мелочей. Именно поэтому партийные и советские, профсоюзные и другие общественные организации, руководители учреждений культуры обязаны с максимальной ответственностью относиться к этому важному участку своей деятельности. Ведь хороший отдых и хорошее настроение трудящихся — залог их успешной работы.



НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Время судит строго и беспристрастно: мелкое, суетное уходит, остаются великие народные эпизоды, события главные, романтические, из которых вырастает история.

Вчера был понедельник, один из четырех дней, но никто в этот день не спрашивал обычного: «Какое сегодня число? Страна вся, от мала до велика, помнила это число: 22 июня, день первый в тяжком испытании, которое закончилось великой Победой, увенчанной в образах советских солдат на горе в Пловдиве, в берлинском Трептов-парке, на сотнях других скромных и монументальных пьедесталов по всей Европе, по многим городам и вспомогательным странам».

Они стоят сегодня как часовые Памятки, и к ним — бронзовыми и гранитными — уже не первый день идут и идут люди, скорбно и клятвенно кладут к подножию памятникам. И это не просто поминание.

Все больше спрессовывается конкурсное время. Все ближе и ближе к финалу. Вчера в полном составе извещен второй итог соревнования: жюри объявило имена тех, кто удостоился чести продолжить борьбу за наукастские звания. 10 исполнителей молодежной группы и 22 — старшей. И снова все 16 советских участников в этом списке: Нина Ананьевичи и Андрис Лиепа, Наталья Ахтарова (все они из младшей группы) и их старшие соученицы — Наталья Макареско из США, Юрий Архипов, Светлана Смирнова, Алла Ханиашвили, Магарита Персук, Замира Даудеттуратова, Татьяна Кладиничева, Анна Кущинская, Юрий Васюченко, Владимир

Кирilloв, Александр Степин, Ирен Мухамедов, Анатолий Кучерук и Константина Заклинского. К третьему туру допущены также канадцы Оуэн Монтеро, Мартин Лами, Ким Гласко и Кенни Пью: Михаэль Будах и Томас Фольмер (ГДР), Аманда Макареско из США, Юрий Симончук и Дилю Хорнтия (Япония), венесуэлец Янис Пикирис, Юндандориний Онуу и Осориан Батсахийн (Монголия), кубинская танцовщица Мария Суарес, Кла-

удия Юрг (ФРГ), Ясси Выльчанов из Болгарии, Марек Стасевич (Польша).

Итак, сегодня вечером начнется третий тур, в через два дня прозвучат заключительные фанфары IV Московского международного, и на балетном майданчике вспомнят новые «звезды» мировой хореографии. А пока идут напряженные трудовые конкурсные будни. Вряд ли можно представить себе, как наполнил каждый день, каждый час участников соревно-

ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ

На IV Международном конкурсе артистов балета

Кирilloв, Александр Степин, Ирен Мухамедов, Анатолий Кучерук и Константина Заклинского. К третьему туру допущены также канадцы Оуэн Монтеро, Мартин Лами, Ким Гласко и Кенни Пью: Михаэль Будах и Томас Фольмер (ГДР), Аманда Макареско из США, Юрий Симончук и Дилю Хорнтия (Япония), венесуэлец Янис Пикирис, Юндандориний Онуу и Осориан Батсахийн (Монголия), кубинская танцовщица Мария Суарес, Кла-

удия Юрг (ФРГ), Ясси Выльчанов из Болгарии, Марек Стасевич (Польша).

Итак, сегодня вечером начнется третий тур, в через два дня прозвучат заключительные фанфары IV Московского международного, и на балетном майданчике вспомнят новые «звезды» мировой хореографии. А пока идут напряженные трудовые конкурсные будни. Вряд ли можно представить себе, как наполнил каждый день, каждый час участников соревно-

вление. Репетиции, репетиции, репетиции с утра до вечера — без этого не выйдешь на сцену, которая назначена тебе, которую надо освоить. И сколько здесь возникает неожиданных ситуаций, сложных положений, требующих от молодых, еще неопытных артистов выдергивать воли, находчивости, умения собраться и найти выход. Так, венесуэльцу Янису Пикирису придется на ходу переделывать программу и за две репетиции изучить новый номер

(«Окончание на 2-й стр.»).

Совместный советско-болгарский фильм, посвященный выдающемуся деятелю болгарского и международного рабочего движения Г. Димитрову, начали снимать в Москве мастером экрана двух стран. Об этом они сообщили советским и иностранным журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 22 июня. Старт картине известный испанский режиссер, лауреат многих призов международных кинофестивалей, в том числе московского, Х. А. Бардем.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 23 июня

№ 50 (5474)

Цена 5 коп.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

22 июня в Кремле под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнечикова состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета СССР.

Президиум рассмотрел вопросы, связанные с проведением пятой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва. Обсуждены и одобрены предложения о повестке дня и порядке работы сессии в нем потребности общественного развития, установлены XXVI съезду КПСС.

Рассмотрен вопрос об итогах обсуждения общественностью проекта Основ жилищного законодательства Союза ССР и союзных республик и проекта о правовом положении иностранных граждан в СССР на рассмотрение пятой сессии Верховного Совета СССР.

По сообщению секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Геродадзе, рассмотрен вопрос о внесении на утверждение Верховного Совета СССР Указов Президиума Верховного Совета, принятых в период между четвертой и пятой сессиями Верховного Совета СССР.

Принято решение передать

проекты Основ жилищного законодательства Союза ССР и союзных республик в тайне иностранных граждан в СССР.

По сообщению секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Геродадзе, рассмотрен вопрос о внесении на утверждение Верховного Совета СССР Указов Президиума Верховного Совета, принятых в период между четвертой и пятой сессиями Верховного Совета СССР.

Президиум рассмотрел также вопрос о работе Советов народных депутатов Молдавской ССР на обеспечение строительства жилья и объектов коммунально-бытового социально-культурного назначения.

В принятом постановлении

Совета СССР рекомендовал Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Молдавской ССР усилить руководство государственными органами, несущими ответственность за инженерно-техническим строительство, принять эффективные меры к устранению имеющихся недостатков.

На заседании рассмотрены некоторые другие вопросы государственной жизни.

В обсуждении вопросов повестки дня приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС В. Г. Григорадзе, Д. А. Кунинев, Г. В. Романов, В. В. Щербонин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС И. Ш. Рашидов, заместители Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, руководители ряда министерств и ведомств СССР.

(ТАСС).

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ РАДУГА ДРУЖБЫ

Существует в Грузии древняя легенда — многоцветная пантира редуты черпает краски из источников дружбы, таких как Дуслек, шагая плечом к плечу с советскими воинами. Он чтит память Ю. Фучика, Э. Урса, братьев Сынеков, других коммунистов и патриотов, казненных гестаповскими палачами в годы войны. Он помнит трагедию Лидице, храбрость и борьбу тысяч мирных жителей, ставших жертвами фашинистского террора.

Поэтому в ЧССР нашел пополнение восьмой съезд парламента Грузии призыва к празднованию «Дня мира», и проведению 22 июня Дня массовых антифашистических выступлений.

В резолюции, принятой участниками торжественного собрания в Лидице, было такое слово: «Сейчас, в осложнившейся международной обстановке, Советский Союз прочно стоит на страже мира. Его мирные и добрые редуты черпят краски из источников дружбы, таких как Дуслек, шагая плечом к плечу с советскими воинами. Он чтит память Ю. Фучика, Э. Урса, братьев Сынеков, других коммунистов и патриотов, казненных гестаповскими палачами в годы войны, и вспоминает массовые антифашистические выступления в Грузии в 1941 году. Он проводит республиканское общество «Знание» совместно с правлением Всесоюзного общества «Знание». Дни посвящены 60-летию образования Грузинской ССР и Компартии Грузии.

Делегацию тружеников Грузии возглавил секретарь ЦК Компартии Грузии Г. Еникуидзе.

★

ЗАБОТА КАЖДОГО

Как краевое дело каждого человека рассматривали делегаты VII съезда Всероссийского общества охраны природы (ВООП) на закрытии партии — помощь природе, усилить ее охрану, рационально использовать естественные ресурсы в интересах живущих и будущих поколений.

Председателем президиума Центрального совета ВООП избран академик ВАСХНИЛ В. Н. Бонгадоров.

★

КОНКУРС ФИЛЬМОВ О НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ

Конкурс на лучшие кинофильмы о развитии сельского хозяйства Нечерноземной зоны Российской Федерации объявлен ВЦСПС, Союзы кинематографистов СССР и РСФСР.

Совместный советско-болгарский фильм, посвященный выдающемуся деятелю болгарского и международного рабочего движения Г. Димитрову, начали снимать в Москве мастером экрана двух стран. Об этом они сообщили советским и иностранным журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 22 июня. Старт картине известный испанский режиссер, лауреат многих призов международных кинофестивалей, в том числе московского, Х. А. Бардем.

Завершает работу всесоюзная художественная выставка «Мы строим коммунизм», которой творческие земли открыты XVI съезду КПСС. Выставка показала активную жизненную позицию, сознательные отношения к своему общественному долгу, верность принципам партийности и народности, воззвавшие талант художника. Она с честью продолжила линии всесоюзных художественных смотров.

(Рассказ о выставке «Мы строим коммунизм» см. на 2-й стр.).

Ю. КОРОЛЕВ (Москва). «Космические братва».

Д. ЖУРАВЛЕВ (Полтава). «Портрет столяра В. О. Красавкина».

М. АБДУЛЛАЕВ (Баку). «Хлопок».

ВРЕМЯ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ

Мы строим коммунизм! Какими и значительными эти три слова! Мы — это новая историческая общность людей — советский народ — миллионы поистине творческих индивидуальностей, воодушевленные единством идеи и стремлением Строим — значит, создаем, воздвигаем коллективными усилиями то, чего еще не было — величественные здания будущего, фундамент, цокольные этажи которых рождаются в огне классовых битв, в пламени великой революции, в пожарах боя за свободу и независимость Родины, в неутасимости горящих сердец героям труда. Коммунизм — нет на земле nothing выше, нет понятия, более конкретизированного, обрашившего в себя самые светлые мечты человечества.

Мы строим коммунизм. Этим трем словам, объединенным вместе, — образ советской эпохи. Масштабный, эпический образ, за которым прежде всего человек — патриот и интернационалист, создатель. Его воля, решимость, могущество, его страсти, энтузиазм и уверенность в завтрашнем дне, убежденность в неизбежной победе сил разума и гуманизма.

«Мы строим коммунизм» — так называлась всесоюзная художественная выставка, посвященная XVI съезду КПСС, выставка, которая несколько месяцев подряд привлекала к себе внимание зрителей. Четвертый месяц выставка зримо, наглядно, выразительно, азартно раскрывает широкий смысл и конкретное содержание слов, ставших ее называнием.

С полным основанием вспоминаются здесь слова, сказанные с трибуны партийного форума Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым: «Творчество наших мастеров по-прежнему звучит высокие революционные мотивы. Это именно так, но даже в самых широких проявлениях коммунистического созидания революционно по самой своей сути.

Таким, сжатым с борьбой за мир, с утверждением гуманистических общественных идеалов, посыпающим своим работами Куряниксы и Б. Ефимов, А. Мильников и М. Бабуров, Ощущение ответственности — что после нас — и высокий этический смысл обретает в работах И. Зарина, Н. Ершева, Э. Ильиных, Л. Баранова обращение к теме труда советского народа.

Создание... Его сегодняшний ритм, ясность целей, величие совершенств — это продолжение Революции. И потому всегда

актуальной становится для нас ленинская тема, потому что волнуют на выставке произведения, воскрешающие в памяти прошедшие годы, этапы большого пути. Вот большое живописное полотно: будто слышим распевную тишину, нарушившую лишь слабым звяканьем конской сбруи да негромким говором красных казаков, и тревожную, овеянную думой о битвах наступающего дня эта тишина,

Вадим КОЖЕВНИКОВ,
Герой Социалистического Труда

бы рядом, параллельно возникают размышления многое раз — о художественной качественности и философскую картины М. Савицкого «Сказ о хлебе», и полотно «Материнство» Н. Андronova.

Важно, что в названных работах и других произведениях этого жанра их авторы показывают человека нашей эпохи, ясно определяют эмоциональную и хон-

тологическую скорость, это есть и в живописи, и в графике, и в скульптуре — во всех гранях выставки.

Широкая панорама живописных полотен, скульптурных композиций, графических листов, изделий декоративно-прикладного искусства, произведений художников театра и кино, плаката и дизайна ярко выражают характерные тенденции развития современного советского многонационального искусства, отдельных его видов жанров, региональных школ, творчества крупнейших мастеров и творчества молодых художников. Эта экспозиция увлекательна и, на мой взгляд, высококультурна. И именно поэтому, думается, выставка станет важным этапом в развитии искусства социалистического реализма.

Выставка «Мы строим коммунизм» открыта уже давно, пользуется заслуженным успехом. Я вновь пришел сюда и вновь ощущаю напряженность творческого поиска, целесообразность и плодотворность работы моих товарищей по искусству, по смежной профессии, как теперь говорят.

Самое главное на выставке видно сразу: в ее произведениях господствует человек. Не человек вообще, не абстрактное понятие, в жизни, существующий в реальности — наш современник. Он смело смотрит в будущее, помнит о прошлом, верен нашим идеалам. Я также знаю его в жизни и узнаю его в картине.

Однако есть большее на выставке, чем просто точность портрета. Да, художники рассказывают о человеке, о сложности его внутреннего мира, о неоднозначности индивидуальности, рассказывают о разном, соответственно законам жанра — иногда напрямик, иногда косвенно. Но зритель, тот в сущности, ком ведет свою судьбу художника, понимает его, покидает экспозицию в задумчивости, возвращаясь к ней снова, он видит собеседника в художнике, интересного и нужного собеседника. Потому — это самый ценный из выставки.

Увлекательная, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Привлекательный, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

Приятельская, душевный образ выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, памятник борца за мир творца Леонида Ильинича Брежнева мы видим, как в живописных полотнах Д. Найдандзе, В. Григорянца, и так в скульптурных произведениях М. Аникиушкина, А. Бичукова и С. Сонина.

КТО ТАКИЕ КИНОФИКАТОРЫ?

Знакомитесь с несколькими представителями из этой сферы кинематографа.

За кинотеатр «Ударник» по праву закрепилась репутация кинотеатра образцового показа фильмов. А «занимает» в этом Евгений Иосифович Краснопольский, старший инженер, уже тридцать лет безупречно работающий в «Ударнике». Число его учеников уже перевалило за сотню. В ноябре этого года «Ударнику» исполнится пятьдесят. Для коммунистов Краснопольского это будет особый праздник: «Бийской дома, ставшего родным».

Не первый год существует в столичном кинотеатре «Октябрь» «Клуб школьников», где постоянно проводятся своеобразные киноуроки для юных зрителей самого разного возраста. Руководит этим клубом Ольга Аркадьевна Юшина, награжденная за свою многофакторную деятельность в кинофикации медалью «Ветеран труда» и значком «Отличник кинематографии СССР». Ни один детский сеанс не проходит здесь без аншлага. На встречу с ребятами приходят создатели фильмов, детские писатели, композиторы, поэты.

Есть службы такие: чем лучше наложены работы, тем меньше она заметна. В кинотеатре «Россия», если спросить, что привлечет внимание в труде контролера билетов, вместо долгих объяснений просто посоветуют присмотреться, как делают свое дело Ольга Ивановна Хоружая.

Внешней броскости в ее работе действительно никакой. Но послушайте, с какой бесконечной доброжелательностью всегда разговаривает она со зрителями, поблагодарив рядом, когда в дни подготовки к премьерам эти женщины развозят по Москве приглашения, и вы поймете, что выражение «человек на своем месте» — это о таких, как О. Хоружая.

Ну, а что такое администрация в кинотеатре? На этот вопрос, пожалуй, лучше всего могла бы ответить Полина Аронова Костенко, главный администратор кинотеатра «Космос», удостоенная высоким нарядом «Знак Почета» в группе киноработников в связи с недавним IV съездом кинематографистов СССР. Достаточно побывать в кинотеатре рядом с Костенко хотя бы пару дней, чтобы убедиться: администратор — это человек, который должен уметь все. Как сейчас, когда перед «Космосом» стоит будущее, но не работает, водитель нет — то достать водителя, хоть из под земли! ремонт надо закончить в ближайшую неделю. В районе № 8 НДХ Костенко знает все близлежащие заводы, фабрики, институты: прочная и крепкая связь со зрителями — залог хороших работы кинотеатра.

Вот уже четвертый век работает кинематографик Мария Михайловна Суворова, в последние недели в кинотеатре «Мир». По итогам социалистического соревнования за первый квартал этого года коллектив аппарата кинотеатра вышел на первое место по Свердловскому району Москвы, и в этом немалая заслуга смелого инженера Суворовой. Ее хозяйство всегда в готовности номер один.

Отношение к делу. Как много оно решает даже вопреки непредвиденным техническим сложностям. И в этом смысле нельзя не сказать о выработанной у Марии Михайловны с годами беспокойной прынице приходить на рабочее место задолго до первого сеанса и уходить частично заполнено.

Кинотеатр «Варшава» строится на ее глазах. И вот уже 11 лет Лидия Петровна Кузнецова работает здесь кассиром.

Билеты отрывать для сдачи отсчитывать — Не скажите! А посоветовать человеку, какое место удобнее, кратко и точно ответить на частные и кассирские вопросы, о чём фильм, кто играет... просто улыбнуться посетителю... И все это с душой, с юхой, несмотря на усталость к концу дня.

Н. РТИЩЕВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗДОРОВЬЕ И ТРУД РЯДОМ ИДУТ

Физическая культура и спорт, являясь весьма важным социальным фактором в жизни народа, могут и должны оказывать положительное влияние на стабильность трудовых ресурсов, закрепление кадров на новых строящихся промышленных объектах Сибири и Дальнего Востока. В комплексной программе развития восточных и северных районов страны, как в точках зрения укрепления здоровья и организации отдыха трудящихся, так и в точках зрения повышения производительности труда, физкультура и спорт обязаны занять достойное место.

Спортомитрат СССР, союзно-республиканские физкультурные организации, советы ДСО и ведомства совместно с профсоюзными и комсомольскими организациями много делают для организационного и методического укрепления физкультурных организаций Сибири, расширения здесь материально-технической базы спорта, увеличения числа специалистов, организаций шефской работы, совершенствования системы организаций и проведения спортивных соревнований. Это подтверждены старые горнолыжники в Междуречье и Шерегеше Кемеровской области, чемпионат мира по хоккею с мячом в Хабаровске и зимняя Спартакиада народов РСФСР в Кемеровской области.

Сейчас уже можно сказать, что в Сибири есть широкие возможности для организации крупных соревнований. Это подтверждены старые горнолыжники в Междуречье и Шерегеше Кемеровской области, чемпионат мира по хоккею с мячом в Хабаровске и зимняя Спартакиада народов РСФСР в Кемеровской области.

И тем доказано, что уровень развития физкультуры и спорта в районах Сибири и Дальнего Востока значительно отстает от общесоюзного, а темп массовой спортивной работы не соответствует темпам экономического и социального развития обширных территорий.

Советское физкультурное движение в долгую перед жителями Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, Марий, принятые Спортомитратом СССР и другими спортивными организациями, недостаточно эффективны, полновесны, не могут решить тут в полной мере проблемы массового спорта.

Основной физкультурой и спорта являются материальная база, наряды, необходимые спортивные товары, а также система организационных мероприятий для решения этих вопросов неоходимо принципиально новый подход. При проектировании новых территориально-промышленных комплексов, предпринятий, городов и поселков следовало бы обязательно предусматривать и объекты спортивного назначения. И не только проектировать, но и строить без промежуточек.

Проект плана капитального вложений на 1981—1985 гг. предусмотрено строительство 14 крупных спортивных объектов, в том числе 7 спортивных сооружений переходящего строительства. В частности, предусматривается строительство крытых плавательных бассейнов в Иркутске, Ленинск-Кузнецком, Нынье, спортивных сооружений в Абакане, Красноярске, Благовещенске.

Но они, конечно, не решат проблемы. Необходимо добиться такого положения, чтобы основные предприятия территориально-промышленных комплексов имели набор спортивных сооружений, способных удовлетворить потребность трудящихся и членов их семей в занятиях физкультурой и спортом, а более мелкие предприятия строили спортивные сооружения на основе кооперации средств и строительных материалов.

Советы народных депутатов обязаны держать под контролем строительство спортивных объектов, которые должны входить в города и рабочих поселках одновременно с жильем. Нельзя сбрасывать со счетов опыт организаций физкультурно-оздоровительных комбинатов (ФОК) в системе министерств и коммунальных предприятий НИР.

Особого внимания заслуживают дети и подростки. Нынешний уровень физического воспитания в дошкольных учреждениях и в школах не отвечает требованиям времени, значительно отличается от средних по стране показателей. И тут виноваты не только ведомства, но и сельского населения в

Сибири и Дальнем Востоке.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Советы ДСО профсоюзов в порядке шефства проводят более 75 массовых спортивных мероприятий в Кемерове, Томске, Новосибирске, Барнауле, Иркутске, Ангарске, Комсомольске-на-Амуре, Иркутске и других городах.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резервов в областях и краях Сибири и Дальнего Востока, где функционируют

спортивные школы.

Больше внимания стало уделяться подготовке спортивных резерв

