ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

*Газета выходит с 6 ноября 1929 года* | № 33 (4469) | **Вторник, 14 марта 1972 года** | Цена 3 коп.

СССР 50

**Выращены национальные кадры, достигла расцвета социалистическая по содержанию, национальная по форме культура народов. В невиданных ранее масштабах создаются и публикуются на языках народов СССР произведения литературы и искусства, научные труды, выпускаются газеты и журналы.**

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

## *Делегат съезда профсоюзов*

НИНА ГОРОДЕЦКАЯ — киномеханик. Профессию эту она выбрала потому, что очень любит кино. Еще в школе Нина была активным участником киноклуба. А теперь, не оставляя работы в ульяновском кинотеатре «Аврора», она учится на курсах киномехаников первой категории. Двадцать один год — многие в это время еще только раздумывают о выборе жизненного пути. А Нину буквально считанные дни отделяют от самой высокой в ее профессии квалификации.

В кинотеатре вместе с ней работают новички — помощники киномехаников. Нина много занимается с ними, передает им свои знания и опыт.

За отличную работу и активное участие в общественной жизни Нине Городецкой присвоено звание ударника коммунистического труда, ее имя занесено на доску почета кинотеатра.

Обычно зрители вспоминают о киномеханике только тогда, когда что-то не ладится — рвется лента, исчезает звук. А когда все отлично налажено, люди с головой погружаются в происходящее на экране. Но Нина Городецкая не обижается на них за такую забывчивость.

А. СМИРНОВ.

УЛЬЯНОВСК.

## Советская культура поздравляет

ЕВЛАХОВА ОРЕСТА АЛЕКСАНДРОВИЧА — композитора, город Ленинград.

ПОЛЯНОВСКОГО ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — музыковеда, город Москва

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

* * *

ВОЛКОВА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА — артиста Московского драматического театра,

ЧЕРКАСОВА ГЕННАДИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА — главного дирижера Московского театра оперетты,

СМАГИНА ИВАНА СТЕПАНОВИЧА — артиста Тюменского областного драматического театра,

БАРЫНИНА ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВИЧА — артиста Свердловского театра музыкальной комедии,

МАЛЬЧЕВСКОГО ВИКТОРА НИКОЛАЕВИЧА — артиста Омского драматического театра,

ХРАМОВА ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА — артиста Ставропольского краевого театра музыкальной комедии

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

## ФИЛОСОФ, СОЦИОЛОГ И ЗАВОДСКОЙ БЫТ

Недавно в Свердловске закончила свою работу вторая всесоюзная конференция, посвященная изменениям социальной структуры советского общества. Эта проблема привлекает пристальное внимание философов и социологов.

Центральное место на конференции заняли доклады и сообщения, посвященные ведущей роли рабочего класса в строительстве коммунизма. Научно-техническая революция и стирание граней между рабочим классом и интеллигенцией — такова тема доклада Г. Глезермана. На секции, которая работала под его руководством, всесторонему рассмотрению подверглись самые разнообразные аспекты этой проблемы.

Серьезным вкладом в изучение социальной структуры нашего общества явились сообщения, сделанные на секции «Молодежь как общественная группа, проблемы социальной и профессиональной ориентации молодого поколения». Многие из них были посвящены анализу трудовой жизни молодых рабочих и использованию свободного времени.

Весьма интересны для деятелей литературы и искусства также и исследования ученых, участвовавших в семинаре «Социальные различия в сфере духовной культуры и их преодоление» (руководители Л. Архангельский и Л. Коган). Сообщения на темы: «О месте рабочего класса в духовном производстве социалистического общества», «К вопросу о духовных потребностях рабочих различных социальных групп», социологический анализ художественных потребностей рабочих, проведенный Л. Рубиным на Верх-Исетском металлургическом заводе, и другие исследования имеют важное значение для определения культурного уровня советского зрителя, его вкусов, склонностей, пристрастий.

Е. СЕМЕНОВ.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### ДЕНЬ ХУДОЖНИКА-КОНСТРУКТОРА

В павильоне «Стандарты СССР» на ВДНХ уже более трех месяцев функционирует тематическая выставка «Опыт работы московских предприятий по повышению качества продукции». Выставка пользуется большим успехом. На ней представлено немало экспонатов высокого качества, в создании которых принимали участие художники-конструкторы. Это и понятно: художественное конструирование играет все более и более заметную роль на производстве.

Недавно на выставке был проведен «День художника-конструктора», посвященный роли художественного конструирования в повышении качества продукции.

### ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВЛАДИВОСТОК. (Корр. ТАСС). В один из приморских районов — Октябрьский — выехали артисты Краевого театра имени Горького. Здесь начинается фестиваль театрального искусства, посвященный 50-летию образования СССР. Зрители познакомятся со спектаклями по пьесам Э. Брагинского и Э. Рязанова «Соседушка» и Н. Акилова «Солдатская вдова». Артисты-профессионалы встретятся с сельской молодежью и актерами-любителями одного из старейших народных театров, помогут им в постановке новых спектаклей.

### ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА

МИНСК. (Корр. ТАСС). В художественном музее БССР открылась выставка выдающегося советского пейзажиста, одного из организаторов ассоциации художников революционной России, народного художника БССР В. Бялынницкого-Бирули. Выставка посвящена 100-летию со дня рождения замечательного живописца. В экспозиции — несколько сот произведений. Многие из них жители Минска увидят впервые.

В Республиканском доме работников искусств состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею художника. Студия «Беларусьфильм» выпустила кинокартину «Час тишины», в которой рассказывается о большом творческом пути мастера пейзажа.

### ХРОНИКА

✦ БЛАГОВЕЩЕНСК. Число учреждений искусства города недавно пополнилось новыми выставочным залом. Первый вернисаж новостройки был посвящен творчеству местных художников.

✦ ХАБАРОВСК. «Ангга» — так называется балет, написанный хабаровскими композиторами Н. Менцером, Ф. Садовым и С. Тимбаком и поставленный любительским хореографическим коллективом Хабаровского дворца профсоюзов. Балет рассказывает о любви нанайской девушки Ангги и русского юноши.

✦ УССУРИЙСК. Театр Дальневосточного военного округа впервые на Дальнем Востоке осуществил постановку пьесы Б. Брехта «Карьера Артуро Уи». Режиссер постановки А. Щекочихин. В роли Артуро Уи дебютировал на местной сцене молодой актер В. Ткаченко.

### ТАНЦУЕТ МОЛОДЕЖЬ

В этом году IV Всероссийский конкурс бальных танцев, проводимый Министерством культуры РСФСР и Центральным домом народного творчества, является первым этапом всесоюзного смотра. Уже прошли конкурсы в Куйбышеве, Смоленске, Краснодаре и других городах. На каждом из них при большом стечении публики выступало более 200 любителей бального танца (танцевальных пар и ансамблей, которые представляют на суд жюри композиции на темы бальных танцев). Зональный смотр в Москве состоится с 17 по 21 марта. 8—10 пар от каждой зоны станут лауреатами, остальные победители награждаются дипломами первой и второй степеней.

В апреле в Москве состоится показательное выступление лауреатов; из них 28 пар будут отобраны на всесоюзный конкурс, который пройдет в июле.

Репертуар, рекомендованный участникам конкурса, разнообразен и включает лучшие советские, зарубежные танцы и русскую бальную классику. Примечательно, что репертуар этот многонационален: в нем находит отражение важнейшее событие года — 50-летие Советского Союза.

### СЕВЕРНЫМ КНИГОЛЮБАМ

ЭССО (Камчатская область). (Корр. ТАСС). У жителей эвенского поселка Эссо — праздник книги. Из Петропавловска, преодолев пятисотикилометровый путь по зимнику, автомашины доставили сюда сотни новинок художественной, политической и детской литературы.

Многие северяне имеют личные библиотеки. Число любителей художественной литературы здесь значительно возросло после того, как в поселке начал работать Клуб поэзии. Его участники организуют вечера, посвященные жизни и творчеству русских и советских поэтов, знакомят тружеников тундры с произведениями классиков. Один из вечеров был посвящен творчеству малых народностей, живущих на Камчатке.

### КИНОЛЕКТОРИЙ В РИМЕ

РИМ. (ТАСС). Римское отделение общества «Италия — СССР» открыло кинолекторий для широкого показа фильмов о жизни и культуре народов Советского Союза. В программу кинолектория включены художественные и документальные кинофильмы, созданные на студиях Российской Федерации, Украины, Молдавии и других союзных республик.

Одновременно в помещениях общества «Италия—СССР» экспонируются выставки и фотоэкспозиции о многогранной жизни различных районов Советского Союза, о культурных достижениях больших и малых народов, населяющих СССР.

Об инициативе римского отделения общества «Италия — СССР» в беседе с корреспондентом ТАСС рассказал его секретарь Габриэле Банкеро:

— Наше отделение, насчитывающее около тысячи активистов, решило принять самое активное участие в работе по ознакомлению широких кругов столицы Италии с великими достижениями СССР во всех областях. Помимо фильмов и крупных выставок, перед нашей аудиторией выступят советские гости — ученые, историки, писатели... Все это входит в комплекс мероприятий, посвященных 50-летию создания СССР.

Мероприятия, проводимые в честь 50-летия создания СССР, сказал в заключение Г. Банкеро, способствуют дальнейшему укреплению дружественных связей между итальянским и советским народами.

# ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

СССР 50

**Ю. ЕЛЬЧЕНКО,**
**министр культуры Украинской ССР**

ВЕЛИКОЙ знаменательной датой отмечен год 1972-й. Приближается 50-летие Союза Советских Социалистических Республик — праздник единства и дружбы советских народов.

За годы строительства социализма и коммунизма в СССР возникла новая историческая общность людей — советский народ, говорится в постановлении ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования СССР.

Встречая славные юбилеи, мы с особой взыскательностью сверяем дела и замыслы, отчетливее обычного сознаем смысл всего, чем гордимся, еще настоятельнее видим путь в новые дали. И обретаем новую уверенность в реальности величественных начертаний партии и народа.

Одна из основ этой уверенности — неделимость семьи советских народов. Как в зеркале, отражена она в единстве братских культур.

Вспомним, как властно жила в народе Украины извечная мечта о братстве с русским народом, потребность единства. Судьбы лучших певцов украинской земли с огромной силой воплотили ее. Иван Котляревский известен как исполнитель ряда ролей в пьесах русских комедиографов. В свою очередь создателем блистательных образов в пьесах И. Котляревского выступил Михаил Щепкин. Дружба со Щепкиным, как и со многими великими представителями русской прогрессивной культуры, дарила новые силы Кобзарю Украины Тарасу Шевченко — тому, кто стал знаменем борьбы за народные идеалы, равно дорогие сердцу труженика — украинца и русского, всем людям труда.

Примеры впечатляющей духовной, культурной эстафеты можно без труда продолжать. Прославленным мастерам русского сценического реализма по социально-нравственному идеалу, по всему творческому духу была близка Мария Заньковецкая. А в творчестве великой украинской актрисы, как известно, черпали вдохновение Толстой, Чехов...

В то же время, мы знаем — мечтая о выступлении в ряде пьес современной ей русской драматургии, Заньковецкая так и не смогла осуществить своих замыслов: царская цензура создавала для украинского театра, для всей национальной культуры Украины условия почти непроходимой духовной изоляции. Общие идейно-творческие принципы сближали Московский Художественный театр и корифеев украинской сцены П. Саксаганского, И. Карпенко-Карого, М. Садовского, но в пору самодержавного произвола о глубоких, постоянных контактах между ними не могло быть и речи...

Обо всем этом говорим сейчас не ради «экскурса в историю». Говорим для того, чтобы подчеркнуть — лишь мудрость Ленина, лишь воля Коммунистической партии сделали заветное сбывшимся, утвердили дружбу народов как нерушимый эталон новой жизни, как неиссякаемый источник расцвета творческих сил во всех союзных республиках.

Первый Государственный театр Украины, созданный сразу же после революции, возглавил Александр Загаров. Талантливейший ученик К. С. Станиславского вместе с Александром Довженко — первым комиссаром, Павло Тычиной, — первым завлитом страстно утверждал в молодом театральном искусстве Советской Украины революционную правду жизни. Это было не только творческой, но и политической поддержкой для украинской сценической культуры в сложный период ее становления.

Первым произведением драматургии братских народов, принятым к постановке во МХАТе, стал «Платон Кречет». «Ваш и наш Корнейчук» — так в беседах с украинскими литераторами и артистами называли начинающего драматурга прославленные основатели МХАТа.

Сегодня пьесы целой плеяды украинских драматургов широко представлены в репертуаре театров всех союзных республик. И если, к примеру, литовский театр города Паневежиса, известный, без преувеличения, всему миру, включает в свою «сценическую энциклопедию» «Украденное счастье» Ивана Франко и «В степях Украины» Александра Корнейчука, то это глубоко радует нас. Значит, такие блистательные мастера литовской сцены, как Юозас Мильтинис, Донатас Банионис и их талантливые коллеги, находят в украинской классике, в украинской современной драматургии благотворную основу для идейно-художнического роста.

Восхождение всегда успешно, когда на штурм высоты плечом к плечу идут единомышленники. Действительность доказывает нам: чем глубже связи братских культур, тем животворнее творческий поиск в каждой из них. Среди «первооткрывателей» в области репертуара можно назвать Тернопольский театр имени Т. Г. Шевченко. Незаурядный режиссерский талант его художественного руководителя, народного артиста Украины Ярослава Гелеса окреп прежде всего на материале пьес братских советских драматургов. В этих же пьесах заявили о своем даровании и многие молодые актеры тернопольской труппы, искусству которой аплодировали зрители Москвы, Средней Азии, Сибири. Подобным же образом сложился путь к успеху и в таком талантливом коллективе, как Львовский театр имени М. К. Заньковецкой, в ряде других украинских трупп.

Только что на Украине подведены итоги фестиваля братской драматургии, посвященного 50-летию Союза ССР. Во время этого смотра театры республики осуществили 70 постановок по пьесам национальных драматургов. Украинские актеры создали широкую галерею ролей самобытных и глубоких, обогативших их сценический язык и творческие возможности. Зачастую новые впечатляющие грани таланта раскрывали при этом и знаменитые, казалось бы, в совершенстве известные особенности своего мастерства актеры.

Знаменательно: первые премии фестиваля наряду со спектаклем «В ночь лунного затмения» в Киевском театре имени Ивана Франко присуждены Черновицкому театру имени Ольги Кобылянской («Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе) и Севастопольскому театру имени А. Луначарского («Все остается людям» С. Алешина). Тут характерен и круг авторов, приведших к победе украинские коллективы, и «география» этих побед. Понятие «театральная провинция» исчезло у нас начисто. Театры небольших городов ничуть не отстают от столичных, труппы по пытливости, выразительности, чувству времени. Это явление массовое. И, безусловно, одной из его основ является союз искусства всех республик Страны Советов, тот могучий поток многонациональной драматургии, с которым на сцену каждого театра приходит наша действительность во всей своей красоте и многообразии.

Нельзя не подчеркнуть при этом, что творческие контакты благотворно отразились и на состоянии украинской национальной драматургии. Появился ряд новых значительных произведений, принадлежащих А. Корнейчуку, М. Зарудному, А. Коломийцу, И. Рачаде и многим другим. Можно утверждать — мотивы дружбы народов, их сплоченности в борьбе за торжество коммунистических идеалов пронизывают каждую новую украинскую пьесу о современности, независимо от ее проблематики и жанра.

Мы обстоятельно остановились на театральной практике, так как она синтезирует усилия литераторов, режиссеров, актеров, художников, композиторов и, по сути, наиболее обобщенно демонстрирует глубину, плодотворность взаимосвязи братских культур. Но не менее красноречивые факты содержит деятельность мастеров всех видов украинского искусства.

Среди новых произведений мастеров изобразительного искусства Украины — картины и скульптуры, офорты и плакаты, наполненные чувствами братской любви к народам Советского Союза. Многие выставки работ художников, скульпторов братских республик с успехом прошли в Киеве. В свою очередь произведения украинских живописцев, графиков, мастеров резца систематически экспонируются в Москве, в городах и селах всей нашей Родины.

Как известно, во время Великой Отечественной войны Союз композиторов Украины находился в Уфе, Киевская консерватория — в Ташкенте и Свердловске. Именно в те годы родились оперы Ю. Мейтуса «Лейла и Меджнун», «Махтумкули», симфония А. Эноско-Боровского «Джан Туркменистан». Старейшина украинских композиторов Ф. Козицкий в грозные военные годы создал в Башкирии оперу «За Родину», призывающую к справедливой мести гитлеровским насильникам, к освобождению родной советской земли, за честь и свободу которой в общем строю поднялись все советские народы.

Сегодня и на Украине, и за ее пределами звучат квартет А. Штогаренко «Армянские эскизы» и кантата Г. Майбороды «Дружба народов», сюита В. Сечкина «Силуэты Таллина» и еще многие произведения, наполненные любовью к братским народам, восхищением их судьбой, успехами в труде и творчестве.

Разве не теми же благородными чувствами полны и опера Ю. Мейтуса, «Владимир Ульянов», в которой слились украинская, русская, чувашская песенность, или балет Ю. Знатокова «Княгиня Волконская», воспевающий декабристское движение, объединившее верных сынов России, принадлежащих к разным нациям?

В украинском городе, на родине космонавта П. Поповича, выступают композиторы Чувашии. Их коллеги украинцы выезжают на чувашскую землю, в Шорнелы, где родился космонавт А. Николаев. В дни своего юбилейного пленума, весной этого года, Союз композиторов Украины рассчитывает провести выездное заседание на Черкасщине, в Каневе, где творили Пушкин и Чайковский.

Все эти явления красноречивы и закономерны. Они возникают как отражение всенародных чувств и стремлений. Как перекликаются с ними факты хотя бы нескольких последних недель! Договор о социалистическом соревновании в честь 50-летия Союза ССР заключен между шахтерами Донбасса, Кузбасса и Караганды. Трудовая перекличка объединила передовые предприятия Москвы и Киева. Земледельцы Украины держат совет с хлеборобами Сибири, Поволжья. Едины пути и судьбы, сердца и дела советских народов, едины и их труд и песни!

По Украине начал недавно свой путь грандиозный праздник народных талантов — фестиваль художественной самодеятельности, посвященный 50-летию Союза ССР. Сейчас фестивальные торжества проходят в селах. На них прибывают дорогие гости — посланцы братских республик. Обмен опытом, рождение новых трудовых починов, обсуждение высоких обязательств превращаются в неотъемлемую часть праздника.

И так шаг за шагом, за годом год. В дни мирного созидания, как и в революционном подъеме, как в героическом бою с врагом, мы побеждали и будем побеждать потому, что могучий строй народов-братьев, объединенных правдой коммунистических идей, нерушим.

Каждый штрих на карте Украины, каждый листок календаря знаменует животворность нашей дружбы. Символ ее — Днепрогэс, который воздвигала, а после Великой Отечественной войны поднимала из руин вся страна. Символ ее — шахты Донбасса, заводы Приднепровья, на которых трудятся сейчас представители пятидесяти национальностей. И легендарная «Тачанка», летящая над украинской степью близ Каховки, увековеченная для потомков талантом скульпторов России, и грандиозные монументы советским воинам-освободителям, воздвигнутые на украинской земле.

Да, они неделимы — судьба и помыслы, труд и борьба, искусство и культура советских народов. Это гордое сознание вдохновляет мастеров искусства Украины, ведет культуру украинского народа к новым рубежам.

КИЕВ.

## *ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ*

АЛЕКПЕР Рзакулиев — автор таких замечательных серий линогравюр, как «Старый Баку», «Труженики Азербайджана». Зритель полюбил своеобразную манеру этого мастера — точную, меткую, острую по фиксации характерных моментов быта и человеческой натуры. В этих сериях мы наблюдали интерес художника к традиционной национальной теме, а теперь в серии «Север» перед нами раскрываются новые результаты его трудолюбия и таланта.

В нескольких листах автор немногословно и в то же время очень содержательно представляет нам крупнейший архитектурный и исторический памятник — Соловецкий монастырь. Азербайджанский художник прекрасно передал строгость линий строения, суровость северной природы и вечность человеческих деяний, гордость и наслаждение красотой русского зодчества.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» В ВОСТОЧНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ

# Четыре интервью ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

В ДИРЕКТИВАХ XXIV съезда партии по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы особое внимание уделено восточным районам страны, комплексному освоению их богатейших природных ресурсов, их дальнейшему техническому, экономическому, научному и культурному подъему.

Дальний Восток — особая наша гордость. Здесь сегодня претворяются в жизнь планы, немыслимые еще несколько лет назад. Вот почему громадной строительной площадке в 3 миллиона квадратных километров, жизни и быту тех, кто работает на ней, и наша особая забота.

**«СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИТОКА НАСЕЛЕНИЯ В РАЙОНЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ КАДРОВ В ЭТИХ РАЙОНАХ; ОПЕРЕЖАЮЩИМИ ТЕМПАМИ РАЗВИВАТЬ ЖИЛИЩНО-БЫТОВОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»** — вот задача, поставленная XXIV съездом партии.

Что мешает скорейшему решению этой задачи? Какова перспективы роста культуры? Кто ответствен за строительство школ, библиотек, клубов, детских учреждений? Как привлечь и закрепить кадры?

Наша газета («СК» № 19 от 10 февраля 1972 г.), публикуя материалы по Дальнему Востоку, не только поставила эти вопросы, но и назвала конкретно адресе министерств и ведомств, строящих здесь объекты, которым Дальний Восток предъявляет сегодня свой счет.

**Адрес первый:** Министерство угольной промышленности СССР. С материалами «Советской культуры» ознакомлен заместитель министра угольной промышленности СССР Валентин Дмитриевич НИКИТИН:

— Строительство объектов культурно-бытового назначения — не просто добрая воля любого из ведомств, это его прямая обязанность. Начав строить свое предприятие, поселок, мы должны создать в нем все. Наша забота — и жилье, и водопровод, и торговля, и питание, и школа, и больница, и клуб. Мы — угольщики, но разве не наша обязанность обеспечить, скажем, детей шахтеров северных районов пионерскими лагерями? Мало солнца на Севере — и все 100 процентов ребят Воркуты вывозятся на лето в Крым и Подмосковье. Вопросы промышленного и культурного строительства связаны впрямую, недооценивать это сегодня — значит проиграть и сегодня, и завтра.

**Адрес второй:** Министерство энергетики и электрификации СССР.

В материалах газеты «Советская культура» в восточных районах страны была названа комсомольская стройка в Лучегорске, где Министерство энергетики, сооружая крупнейшую на Дальнем Востоке ГРЭС, не позаботилось о строительстве клуба. И пять тысяч жителей поселка в течение пяти лет вынуждены довольствоваться засыпным бараком — клубом.

На вопрос корреспондента газеты: «Каковы перспективы Лучегорска?» отвечает начальник Главвостокэнергостроя, член коллегии Министерства энергетики и электрификации СССР Николай Яковлевич ТАРАСОВ:

— Я только что вернулся из Лучегорска. Могу сообщить, что принято решение в течение ближайших трех месяцев расширить ныне действующий клуб. В этом же году будут начаты работы по строительству дома культуры на 600 мест. Средства выделены, земляные работы, нулевой цикл ДК — в плане этого года. Поставлен нами вопрос перед краевыми организациями и о ретрансляторе для Лучегорска. В этом году будет в поселке и телевидение.

**Адрес третий:** Министерство морского флота СССР, строящее глубоководный порт в бухте Врангеля. Работы по строительству начались здесь два года назад, а министерство не имеет еще ни одного проекта на строительство объектов социально-культурного назначения. Ознакомившись с материалами, опубликованными в газете, заместитель министра морского флота СССР Анатолий Семенович КОЛЕСНИЧЕНКО сказал:

— Мы прекрасно понимаем, что нельзя строить новый порт без того, чтобы не думать о том, где и как люди будут проводить свой досуг. Порт в бухте Врангеля — сложнейшее сооружение. Комплексный проект даже по нашим производственным объектам мы будем иметь только к концу года, что же касается проекта жилого поселка со всеми культурно-бытовыми зданиями и учреждениями, его готовят для нас Комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Эскизный проект генплана поселка обещен нам ко второму кварталу. Правда, от эскизного проекта до технического путь не близкий...

Бухта Врангеля всего в 33 километрах от Находки. Думаем, мы сумеем обеспечить наших строителей возможностью регулярно и смотреть фильмы, и бывать на концертах. Сейчас в бухте Врангеля мы строим три шестидесятиквартирных жилых дома, начнем строительство столовой на 500 мест.

А вообще, если говорить о моряках и о том, как они относятся к строительству объектов культуры, можно привести вполне конкретные примеры. Один из лучших домов культуры на Дальнем Востоке построен нами — это Дом культуры моряков в Находке, там же закончили мы строительство спортивного комплекса (стадион, спортзал); в Ванине — стадион, зал, плавательный бассейн; в Холмске, на Сахалине — дворец культуры, стадион, бассейн. Так что мы, как правило, не остаемся у культуры в долгу...

**Адрес четвертый:** Министерство легкой промышленности СССР. О том, что предусмотрено пятилетним планом в области строительства социально-культурных объектов, нам сообщили в Главном управлении капитального строительства, которое возглавляет член коллегии Министерства легкой промышленности СССР Николай Павлович СУРОВЕЦ:

— В эту пятилетку на Дальнем Востоке будет построено детских садов на 4,480 мест, введено жилой площади более чем 146 тысяч кв. метров, в Приморье откроется школа на 960 мест. Мы сами просим разрешить нам за счет своего промышленного строительства, если позволяют возможности, строить объекты культуры, потому что понимаем серьезность и ответственность задач, которые ставят партия и правительство по дальнейшему освоению богатейшего края — Сибири и Дальнего Востока.

* * *

Итак, четыре адреса, четыре интервью. На некоторые вопросы газета хотела бы получить и более конкретные ответы, но пока целью газеты было заострить внимание четырех министерств на нуждах культуры строек Дальнего Востока с тем, чтобы потом иметь возможность спросить, а что в итоге ими сделано в этом направлении.

Но не менее важно газете и ее читателям узнать также, что предпринимают местные советские и профсоюзные органы? Как осваиваются капиталовложения, выделенные на строительство объектов культуры? Выдерживаются ли сроки их сдачи? По-хозяйски ли распределяются средства? Местные органы должны занять в деле культурного строительства более активную позицию, не рассчитывать только на помощь со стороны, а мобилизовать свои собственные усилия, целенаправленно добиваться осуществления намеченных планов культурного строительства.

*Разговор по вторникам*

Виктор ОРЛОВ

# СУЕТЛИВЫЕ ЗВЕЗДЫ

Диалог в купе.

— Ты куда едешь?
— Я? В Москву...
— А я в Ленинград...
(Из старого анекдота)

В ГОРОДЕ Заоблацке во время гастролей драматического театра из города Плоскогорье произошел примечательный факт искусства. Можно сказать даже художественное открытие. Выдающийся актер театра Междометиев, игравший в пьесе «Дело было именно там» главную роль академика, героя, мореплавателя и плотника Ивана Петровича Сидорова, подошел к рампе и глубоко вздохнул.

— Эх, други! — воскликнул он и снова вздохнул. — Светлая мысль посетила меня сегодня. Впервые за 99 лет понял я, как хорошо жить на свете...

Последние слова артист Междометиев произнес почти шепотом и в заключение раскинул руки. Пошел занавес...

Беспримерное это событие долго обсуждалось в зале после закрытия занавеса и даже на улицах. Люди разбились на два лагеря. Одни восторженно принимали принцип новой трактовки, другие скептически улыбались. А некоторые даже гневно протестовали.

Тут нужно сделать отступление и кое-что пояснить. В городе Заоблацке уже видели пьесу «Дело было именно там», видели в постановке родного заоблацкого театра. Главную роль академика, героя, мореплавателя и плотника Ивана Петровича Сидорова играл любимец публики артист Наречнев. Он выходил к рампе, раскидывал руки и начинал шепотом:

— Эх, други... — Голос его постепенно крепл. — Светлая мысль посетила меня сегодня...

На этом месте артист Наречнев вздыхал и затем звонко выкрикивал свою светлую мысль. Шел занавес...

Нужно сказать, что родной заоблацкий театр гастролировал в это время в городе Большие Равнины. Именно там любимец Наречнев раскидывал руки, вздыхал и звонко выкрикивал, что очень удивило образованную публику Больших Равнин. Большеравнинский драматический театр находится на гастролях как раз в городе Плоскогорье. Там большеравнинский любимец Предлогов после своей светлой мысли вообще ложился в гамак и говорил жене:

— Эх, Люба-Любаша! Покачай меня, как в дни нашей юности...

Никаких таких слов не было ни в заоблацком, ни в плоскогорьевском вариантах. Их написал автор специально для театра из Больших Равнин. Такое было творческое задание.

Для образованной публики из Плоскогорья это было совсем уж беспримерно, и у театра даже возникли небольшие стихийные волнения.

Впрочем, о стихийных волнениях это мы для красного словца. У образованной публики не было. Образованной публике давно ведоел академик, герой, мореплаватель и плотник Иван Петрович Сидоров в любой трактовке. И в зале сидело ровно три пары влюбленных — по поводу большого дождя.

В тишине закончились гастроли. В театре собрали реквизит и декорации, бухгалтеры подвели свои финансовые итоги, и три труппы возвратились каждая в свой родной город, каждая со своим родным вариантом пьесы. А умные люди сели и стали подсчитывать, во что обошлись государству три разные трактовки эпохальной пьесы «Дело было именно там».

Подсчитали. Оказалось — в копеечку. На государственном языке это копеечка означает тысячи.

Вы знаете, что, если недавно на гастролях в городе Т. провалился театр из города К.? Почему провалился? Да попросту потому, что гастроли были плохо подготовлены, потому что пьесы были давно известны и новых материков в области искусства не открывали, потому что любимцы публики халтурили. Мало ли почему может провалиться на гастролях безответственный театр.

Одна маленькая деталь. Город К. отстоит от города Т. ровно на десять тысяч километров. Неужели для того чтобы при народе усесться в лужу, нужно предварительно проехать десять тысяч километров? И нельзя ли было выбрать лужицу поближе?

Мы не называем славные города и менее славные театры по одной простой причине. Дело в том, что пока я пишу эти строки, в городе Х. проваливается труппа из города У. Расстояние — пять тысяч километров. А труппа из Х. забрела со своим эрзац-репертуаром в город Z. На Крайнем Севере и в условиях вечной мерзлоты срочно ищет свою комфортабельную лужицу...

А главное — напиши об одних, и свободно вздохнут другие (не про нас писано!), и пойдут укладывать чемоданы и грузить реквизит, чтобы ехать за семь тысяч верст кормить бедного зрителя ремнем драматическим киселем и удивлять новаторскими трактовками светлой мысли «Как хорошо жить на свете!»...

Астрономы говорят, что до нас доходит свет далекой звезды даже тогда, когда звезда давно потухла или, скажем, взорвалась.

Вот и ловят финорганы Министерства культуры отсветы дальних катастроф и вздыхают, а суетливая звезда, глядишь, уже переместилась в еще более далекую галактику, чтобы и там торжественно взорваться на публике. А перемещения эти денег стоят, и каких денег! И не покроются расходы на звездные рейсы доходами от эпохальной пьесы «Дело было именно там», которая, по сведениям отдела распространения ВУОАП, давно и прочно держит последнее место среди популярных драматических произведений...

*ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ*

# ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры отмечают, что 27 предприятий и организаций союзного подчинения, участвуя во всесоюзном социалистическом соревновании, добились в IV квартале 1971 года положительных результатов в работе и, выполнив повышенные обязательства, принятые к XXIV съезду КПСС, успешно завершили план первого года десятой пятилетки по всем основным показателям.

Рассмотрев итоги работы каждого предприятия, коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры присудили переходящее красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и первую денежную премию Апрелевскому ордена Ленина заводу грампластинок всесоюзной фирмы «Мелодия».

Вторыми премиями награждены всесоюзная студия грамзаписи всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» и всесоюзная контора «Техмонтаж» всесоюзного объединения «Союзтеатропром».

Третья премия присуждена заводу «Гостелесвет» всесоюзного объединения «Союзтеатропром».

Отмечена хорошая работа Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, типографии Министерства культуры СССР, Ленинградского завода грампластинок, Центрального и Украинского домов грампластинок всесоюзной фирмы «Мелодия».

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры призывают коллективы предприятий еще шире развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий этого года девятой пятилетки и обязательств, принятых в честь 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, а также за усиление режима экономии, повышение культуры производства, улучшение организации труда.

# БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ «МАЛЫХ ФОРМ»

Иван КУПЦОВ, обозреватель «Советской культуры»

И. Чайков. «Трубач».

НЕДАВНО в одном из столичных графических салонов я стал очевидцем довольно обычной сцены. Супружеская чета с выигравшим билетом художественной лотереи пожелала (поскольку представлялся выбор) приобрести на него эстампы.

Подходящего не оказалось. Я не знаю вкуса этих посетителей — были ли это люди, увлеченные творчеством Врубеля, или просто недалекие держатели семи каменных слонов. Но и я на месте продавца-консультанта не смог бы порекомендовать им многого. Глубокий по мысли, тонкий по настроению, бело-серебристый эстамп И. Голицына «Стихи» был едва ли не одинок среди поверхностно эмоциональных, несовершенно-декоративных гравюр, литографий, офортов. Но «Стихи» — автопортрет самого художника. Образ этого произведения обращен как бы к «своему», к определенному зрителю. Иные же листы не годились даже на роль цветового «пятна» в современном интерьере — роль, подчас отводимая графике, хотя мне она кажется несколько унизительной.

Да, все больше становится желающих вместить в свой дом искусство. Таким побуждениям можно только радоваться. Искусство должно удовлетворять высокие духовные запросы, помогать вкусам совершенствоваться. И если современные потребности населения, развитие градостроительства открывают перед мастерами малых форм искусства поистине широчайшие перспективы, то и они в свою очередь должны неизменно заботиться о достойном идейно-художественном уровне своих созданий.

Разумеется, возрастающее внимание художников к малым формам изобразительного творчества (а внимание это, очевидно, растет) вызвано не просто утилитарными соображениями, конъюнктурой «рынка». Гармоническое развитие культуры, присущее социалистическому обществу, предполагает развитие всех видов творческой деятельности. Со своей стороны, интерес и зрителей, и художников к акварели, рисунку, камерной скульптуре объясним и тем, что у этих малых форм есть большие возможности для отображения жизни, для высказывания важных художественных идей.

С такими мыслями я шел на Всесоюзную выставку скульптуры малых форм. 350 мастеров из 13 республик представили около 700 произведений различных жанров и тем: портреты, композиции, анималистика, сказочные и декоративно-прикладные мотивы.

Высокая культура демонстрации экспонатов позволяла зрителю без напряжения осмотреть их, сосредоточить внимание на творчестве каждого участника.

Выставка показала, что советская пластика малых форм — значительное, богатое по своему содержанию явление художественной жизни. Это искусство давних и замечательных традиций. В образах, созданных прибалтийскими мастерами, явно ощутимы заветы их близких предшественников, скульпторов интимно-романтической темы, склонных к изящному лаконизму формы. Своеобразны романтичность, декоративность работ закавказских художников, обладающих чутким пониманием «материала». Среди участников выставки такие пионеры московской малой пластики, как И. Чайков, И. Фрих-Хар, А. Сотников, С. Бамгулов.

Симптоматично, что все большее число мастеров не ограничивается учебными, вспомогательными возможностями скульптуры малых форм. От этюда, от рабочего эскиза за ним переходит к самостоятельному, законченному образу, к композиции, заключающей в себе глубокое и значительное суждение о жизни, со всей ответственностью выражающей эстетический идеал художника. Таковы работы О. Аболиня, О. Комраа, И. Слонима, А. Марца, Б. Свинина, Ю. Петросяна, Э. Таниловс, А. Белинчуса, А. Умного, В. Вахрамеева, А. Алиевой, Л. Сошинской. Возрастает и экспериментальная роль малой пластики, становящейся, скажем, для А. Пологовой формой и средством очень серьезных композиционно-пластических и декоративных поисков.

Естественно, что наибольшее внимание привлекли произведения уже зрелой художественной мысли, как бы готовые войти в жилой, в общественный интерьер. Для них не менее характерна свежесть пластического языка, его самобытность и самостоятельность. Но они являют собой не тот образный мир, который намечен лишь в зыбких, подвижных контурах, в художественный образ, уже живущий своей богатой жизнью.

Такие произведения, показанные на выставке, красноречиво повествуют о разнообразии творческих индивидуальностей. Например, в скульптурах В. Михалева отчетливо выступает стремление к компактности формы, к акцентированному сопоставлению двух-трех основных объемов. В. Вахрамеев более повествователен. Но не прозаически, не посредством механического увеличения числа деталей, а лирически, через «инструментовку» ритмов и интонаций образа. Выразительна конструктивность пластики Виктора Цигаля («Кентавр»).

«Уголок» А. Белышева с весьма типичной для талантливого художника анималистикой мне представился прямо-таки готовым уголком школьного здания, детского сада, а может быть, и настоящего зеленого сада, парка.

Не столь давно советские ваятели приняли участие в проведенной в ГДР выставке «Цветы и скульптура», послужившей хорошей основой для практического разговора о «союзе» скульптуры и зеленой архитектуры, искусства к природы. Подобная выставка намечается в Московском ботаническом саду. При ее устройстве полезно было бы учесть опыт прибалтийских скульпторов, умеющих вводить скульптуру, в том числе и малых форм, в природную среду. Правда, этим художникам порой свойственно увлечение некоторой стилизацией, повторением приемов, становившихся известным эстетическим стереотипом, что проявилось и на московской выставке.

Общее же впечатление от экспозиции самое благоприятное. Хотелось бы, чтобы ее лучшие экспонаты послужили примером в деле дальнейшего совершенствования искусства малой пластики и в республиках — участницах выставки, и во всей стране. Речь не о том, чтобы приступить к немедленному тиражированию всех этих произведений — вопрос тиражирования (особенно массового) сложен и заслуживает в каждом отдельном случае специального рассмотрения. Гораздо важнее довести результаты всесоюзного смотра до широкой общественности посредством ряда хотя бы и небольших передвижных выставок. Они содействовали бы творческой инициативе, повышению вкуса зрителей, преодолению бытующих еще тенденций мещанской «красивости».

Б. Свинин. «Баньки».

В свое время А. Чехов счел необходимым выговорить любимой О. Книппер за присланный ею из Москвы в Ялту подарок — статуэтку: «Петух в шляпе мне не понравился, потому что он шарлатанское изделие: нельзя в комнате держать таких вещей».

К счастью, на выставке малой скульптуры «петухов в шляпах» не было. Однако, на наш взгляд, на ней явно недоставало ряда важных и необходимых вещей, прежде всего произведений социального, философско-психологического звучания. Нельзя же серьезно полагать, что камерное искусство способно лишь навевать светлые грезы, повествовать о нге, о красоте природы. И в общественном, и в жилом интерьере есть место для произведений, более разнообразно отображающих бытие человечества. Мне вспоминается наш агитационный фарфор 20-х годов, с пластической выразительностью передающий пафос времени. На памяти и многие другие явления малой пластики.

Несомненно, что тематическое обогащение скульптуры малых форм, включая жанр портрета, должно непременно связываться с повышением художественности образа. Продающиеся, к примеру, в наших магазинах гипсовые и металлические бюстики писателей-классиков не могут нас удовлетворять именно из-за отсутствия в них художественного начала. Можно только присоединиться к мнению секретаря правления Союза художников СССР Владимира Цигаля, открывавшего в связи с выставкой конференцию по проблемам малой пластики: руководители предприятий, тиражирующих малую пластику, должны понять, что в их руках искусство, а не ширпотреб.

С каждым годом советское изобразительное искусство многообразит формы своего союза с жизнью народа, активизирует свое участие в ней. Возрастает значение синтеза искусств, значение и монументальных, и камерных форм. Присуждение мастеру чеканки И. Очнаури Государственной премии минувшего года — знаменательный момент в этом процессе. Как подчеркнула на конференции по проблемам малой пластики ряженка О. Аболиня, скульпторы, работающие в малых формах, могут и должны сказать большое слово о современности.

МУЗЫКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

## ГРАНИ ТАЛАНТА

Имя народного артиста СССР Павла Герасимовича Лисициана завоевало широчайшее признание и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Неповторимый лисициановский тембр голоса с его чарующей бархатистостью, и одновременно сочностью, насыщенностью, мягкая, проникновенная кантилена, благородная выразительность исполнения, и отменное вокальное мастерство приносят слушателям радость при каждой встрече с певцом. И сегодня, когда у артиста за плечами уже четыре десятилетия творческой деятельности, он сохранил привлекательность своего искусства.

Блестящий исполнитель, он к тому же блестящий педагог. В этом легко убеждал концерт в Большом зале Московской консерватории, где выступил редкостный ансамбль — семейный вокальный квартет Лисициановых: Павел Герасимович, его дочери Руслана и Карина и сын Рубен.

Тонкая музыкальность и стилистическая чистота ансамблевого музицирования проявились во всех номерах обширной программы, составленной из разных по характеру, по творческой направленности, по принадлежности авторов к той или иной композиторской школе произведений.

Продолжатель лучших традиций отечественной оперной культуры, Павел Герасимович передает свои знания, мастерство следующему поколению певцов.

Р. ЛЕЙТЕС.

## Дебют оркестра

НОВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР начал свою работу в Баку. Коллектив создан при Азербайджанском радио и телевидении. В программу, которая проверяла по местному телевидению, вошли произведения классиков азербайджанской музыки — Уз. Гаджибекова (увертюра и опера «Кер-оглы» и Симфоническая сюита), М. Магомаева (увертюра и опера «Иргизи») и Кара Караева (симфонические гравюры «Дон Кихот»).

Художественное руководство оркестром возложено на Р. Мелик-Асланова. Он окончил Ленинградскую консерваторию и на последнем Всесоюзном конкурсе дирижеров был удостоен почетной грамоты. В Баку Р. Мелик-Асланов некоторое время работал в театре оперы и балета.

Сейчас оркестр готовит новую программу, посвященную 50-летию СССР. В нее войдут сочинения современных композиторов братских республик Закавказья и Прибалтики.

(По телефону).

БАКУ.

Лауреаты Международных конкурсов музыкантов-исполнителей Любовь Тимофеева, Владимир Внардо и Владимир Фельцман подготовили ряд произведений для исполнения в концертных программах.

Выступления фортепианного трио уже состоялись в лучших концертных залах столицы, где они тепло были приняты публикой.

● Любовь Тимофеева, Владимир Внардо и Владимир Фельцман исполняют «Венгерский марш» Листа.

Фото Н. Нилова.

## КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

В ШЕСТИСТАХ километрах от Фрунзе находится город Ош. Его музыкально-драматический театр, носящий имя С. М. Кирова, — единственный театральный коллектив на всю область.

За 50 лет своего существования коллектив показал более ста премьер. В репертуаре и сказки, и исторические драмы, и современные произведения. Многие из них пользуются огромной популярностью. Так, например, пьеса «Адолят» И. Анрамова с музыкой З. Шакирова, поставленная в 1949 году, выдержала 1.230 спектаклей. За пьесы «Могучая волна» (о Великой Отечественной войне) по роману Ш. Рашидова (инсценировка А. Абдугафурова и М. Камильдинова), «Скорпион из алтаря» на сюжет А. Кадыри (инсценировка А. Абдугафурова) театр был удостоен диплома первой степени на республиканском конкурсе, посвященном столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Автор музыки ко многим спектаклям — руководитель театра, дирижер и композитор Таджиходжа Орифходжаев. О себе он рассказывает кратко, перечисляя даты, названия учебных заведений, где учился. Но за всем этим скрывается жизнь энтузиаста, человека, преданного театру. Родился в городе Джалал-Абад в семье педагога, с детских лет увлекался музыкой, играл на народных инструментах. Окончив музыкальное училище во Фрунзе, работал флейтистом в Ошском музыкально-драматическом театре, затем в Ташкентской консерватории получил дирижерско-хоровое образование.

Последняя работа Орифходжаева — музыка к пьесе У. Исмаилова «Рустам», повествующей о событиях революции 1917 года.

Р. АЛЕКСАНДРОВ.

ФРУНЗЕ.

## НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

На вопрос нашего корреспондента отвечают композиторы:

● РЕВАЗ ГАБИЧВАДЗЕ (Тбилиси). — Недавно я побывал в ГДР в Ростоке, где отмечался юбилей местного камерного ансамбля «Нонет». К этому событию я написал «Вариации», основанные на двух народных темах — немецкой и грузинской.

С Ростокским ансамблем у меня давняя дружба. В его репертуаре моя вторая камерная симфония — виртуозное четырехчастное сочинение. Сейчас работаю над 2-й симфонией для большого симфонического оркестра.

● ФИЛИПП ЛУКИН (Чебоксары). — Важным событием в жизни нашего города явились дни культуры Дагестана в Чувашии. Мы принимали у себя писателей, композиторов, исполнителей Дагестана. В середине мая предстоит наш ответный визит в Дагестан.

В связи с 50-летием СССР Чувашский государственный ансамбль песни и танца готовит новую программу, для открытия которой мной написан хор «В единой семье». Могу упомянуть также цикл сольных песен «Край родной», в котором и лирические, и гражданские произведения патриотического содержания.

Недавно пополнил свою коллекцию народных песен, обработав современную фольклорную мелодию, записанную мной в Красноармейском районе Чувашской АССР.

Привлекает меня и инструментальная музыка. Сейчас приступил к созданию пьес для виолончели.

*На соискание Ленинской премии*

КИНОЭПОПЕЯ «ОСВОБОЖДЕНИЕ», «МОСФИЛЬМ»

# МАСШТАБНОСТЬ, ДОСТОВЕРНОСТЬ, ТАЛАНТ

Ю. ВОРОНЦОВ,
доктор философских наук

МОЯ специальность — изучение средств массовой информации США. Как известно, к ним относятся печать, радио, телевидение и, конечно, кинематограф. По роду своей деятельности мне часто приходилось бывать в Соединенных Штатах Америки. И каждый раз, бывая в этой крупнейшей капиталистической стране, я поражался дезинформированности своих собеседников — представителей самых разных слоев американского общества. Теоретически, будучи знаком с источниками информации, которыми пользуются миллионы американцев, я, разумеется, мог предположить, почему некоторые из них, к примеру, могут всерьез полагать, что исход второй мировой войны решила высадка войск союзников во Франции или сражение в Арденнах. Ведь определенная часть буржуазных историков не любит вспоминать те времена, когда в сводках с фронтов, где действовали англо-американские армии, неделями поступали сообщения о продвижениях на 200 или 300 ярдов. Уместно напомнить, что к тому времени гитлеровская военная машина получила сокрушительные удары под Москвой, на Курской дуге, у Сталинграда. Наша Советская Армия совершала многокилометровые переходы, несла освобождение от кошмаров фашизма населению сотен городов и деревень, народам многих европейских стран. Обо всем этом с впечатляющей масштабностью, исторической достоверностью и талантом напоминают нам создатели фильмов цикла «Освобождение». Картины эти не только воссоздают правдивую панораму битв второй мировой войны, но и противостоят десяткам кинподделок типа «Самого длинного дня». Именно поэтому так радуют сообщения об успехе фильмов цикла «Освобождение» в разных городах мира. Большой, благородный труд советских кинематографистов получает горячее признание у зрителей. Думается, что заслуживает он всяческой поддержки и самой высокой оценки, ибо приобщает миллионы людей к истине, способствует формированию верных, документально обоснованных представлений о решающей роли героической Советской Армии в разгроме фашизма.

А. КРИЧЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Государственных премий СССР и ГДР

С ИНТЕРЕСОМ шел я на первые премьерные показы фильмов «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин» и «Последний штурм». Мне, фронтовому кинооператору, прошедшему дорогами героев этих художественных картин, их создатели дали возможность вновь прикоснуться к тем суровым и героическим временам. Сразу же скажу — колоссальная работа, проделанная моими коллегами, произвела на меня потрясающее впечатление. И дело тут в масштабности и документальности, которые три десятилетия спустя дают возможность окинуть взглядом гигантскую панораму великих сражений, политической расстановки сил, характерной для того времени. В этом видится мне основная заслуга режиссера Ю. Озерова, оператора И. Слабневича, художника А. Мягкова, авторов сценария, написанного Ю. Бондаревым, О. Кургановым, совместно с постановщиком всех пяти лент.

Мне довелось снимать и Крымскую и Потсдамскую конференции. С тех пор остались в памяти лица, манера поведения многих политических и крупных военных деятелей второй мировой войны. В годы, предшествовавшие этим конференциям, я довольно часто снимал и видных советских военачальников. И я могу утверждать, что если в чем-то малом порой не совпадают портретные характеристики того или иного государственного или военного деятеля, представленного в одном из фильмов цикла «Освобождение», то политическая суть поступков каждого такого героя раскрыта до предела точно, лаконично, исчерпывающе. Столь же достоверны и рядовые солдаты, советские офицеры, которых я увидел в этих лентах.

В столице Германской Демократической Республики во время съемок картины «Товарищ Берлин» я в течение довольно длительного времени наблюдал за тем, как самоотверженно, не щадя сил, трудились мои товарищи и коллеги, советские кинематографисты, над многими эпизодами и сценами фильмов цикла «Освобождение». Радостно сознавать, что их напряженный творческий труд, заслуживающий самого высокого поощрения, увенчался большим успехом.

А. КРЮЧКОВ,
ударник коммунистического труда, рабочий фабрики имени Петра Алексеева

Я РОДИЛСЯ в те дни, когда отгремели сражения Великой Отечественной войны. О них я знаю лишь по рассказам отца и старших товарищей, по книгам и фильмам. Внимательно знакомлюсь мы с каждым из пяти фильмов цикла «Освобождение». Художественно, образно рассказывают в них кинематографисты о разных периодах гигантской битвы с врагами человечества — фашистами, о героизме и мужестве наших воинов, всех советских людей. Во время обсуждения этих работ, которое состоялось недавно в клубе нашего предприятия, многие мои сверстники говорили, что «Огненная дуга», «Прорыв», другие ленты этого цикла учат нас свято чтить светлую память тех, кто, не щадя самой жизни, сражался с врагами социалистического Отечества. Благодаря их подвигам мы сейчас добиваемся немалых успехов в разных областях мирной жизни. Разделяя мнение моих товарищей, я также считаю, что талантливые ленты, поставленные Ю. Озеровым, ярко раскрывают истоки героизма советских людей, под руководством партии коммунистов одержавших победу над фашизмом, готовых и ныне дать отпор любому агрессору. В патриотическом звучании картин, глубоко и всесторонне исследующих истоки нашей победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, видится мне большое значение фильмов цикла «Освобождение», выдвинутых на соискание Ленинской премии.

С. АНДРЕЕВА,
преподаватель электромеханического техникума

СЛЕДУЕТ отдать должное громадной работе, проделанной всеми участниками съемок фильмов цикла «Освобождение». Можно представить, скольких трудов стоило воссоздание достоверной атмосферы того времени, документально точное воспроизведение важных исторических событий второй мировой войны. В равной мере это относится ко всем создателям картин, делавшим все для того, чтобы труд их стал близким и понятным зрителю. И одна из первейших заслуг в этом принадлежит актерам.

В фильмах цикла «Освобождение» мы встречаемся с давно полюбившимися нам знакомцами: Михаилом Ульяновым, Всеволодом Санаевым, Ларисой Голубкиной, зарубежными актерами. Они волнуют нас глубоким знанием и пониманием героико-патриотической темы, к которой обращаются Ю. Озеров, Ю. Бондарев и О. Курганов, замечательным проникновением в образы своих героев. Здесь нет малых и больших ролей. Каждая из них наделена большим смыслом и значением, которые дает сама жизнь.

А. ОРЛОВ,
полковник

ВАЖНЕЙШИЕ военные операции Советской Армии в годы Великой Отечественной войны находят впечатляющее воплощение в пяти фильмах киноэпопеи «Освобождение». Это произведение, созданное неутомимым трудом людей, знающих о войне не понаслышке, несомненно, имеет громадное воспитательное и познавательное значение.

Из конгломерата фактов, множества событий создатели фильмов сумели выбрать самое существенное, самое основное и создать волнующие художественные произведения. Тщательный отбор, искусное соединение рассказа о действительных исторических фигурах с киноповествованием о типических героях Великой Отечественной войны, героях Сопротивления фашизму в странах, временно оккупированных гитлеровцами, движет сюжет гигантской киноэпопеи.

Вместе с тем, верные исторической правде, создатели этих картин не могли пройти мимо махинаций реакционных кругов Запада, затягивавших открытие второго фронта, пытавшихся за спиной Советского Союза пойти на сговор с гитлеровцами. Все это в результате и привело к тому, что активные военные действия нашими бывшими союзниками были начаты в тот момент, когда исход второй мировой войны был практически предрешен. Фашистский зверь уже получил смертельные раны во многих битвах, в которых под руководством талантливых советских военачальников сражались наши доблестные воины. Ценность всех пяти художественных фильмов цикла «Освобождение» видится мне во впечатляющем своей объективностью и правдивостью показе движущих сил борьбы с фашизмом. Гигантский труд советских кинематографистов, выдвинутый на соискание Ленинской премии, заслуживает этой награды.

# ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

*В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ*

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь Центрального дома кино в этом сезоне имеет важную особенность — его планы подчинены подготовке к великому празднику — 50-летию образования СССР.

Перед кинематографистами выступают деятели национальной культуры, в фойе дома демонстрируются выставки художников из союзных республик.

Но все-таки главное в нашем доме — кино.

В этом году всесоюзная комиссия художественной кинематографии и совет ЦДК составляют программы просмотров фильмов таким образом, чтобы в них нашла свое отражение продукция всех киностудий страны, причем большое внимание уделется проведению вечеров кинематографии союзных республик, посвященных 50-летию Союза ССР.

Первый вечер этого цикла состоялся в самом начале открытия сезона — в октябре прошлого года. Он был посвящен кинематографистам Украины. В состав делегации деятелей киноискусства братской республики, которая прибыла в Москву, входили председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР С. Иванов, секретарь правления СК Украины Е. Загданский, режиссеры Л. Осыка, А. Якимчук, оператор В. Квас, актеры А. Лефтий, К. Степанков, И. Гаврилюк. Вечер открыл секретарь Союза кинематографистов СССР А. Караганов. Была показана программа короткометражных фильмов: «Диалог с секретарем райкома», «Поет Нина Матвиенко», «Как казаки в футбол играли» и полнометражный художественный фильм «Захар Беркут».

На следующий день в Союзе кинематографистов СССР состоялось глубокое и обстоятельное обсуждение показанных фильмов, в котором приняли участие ведущие мастера советского киноискусства.

Эта первая встреча в ЦДК во многом определила тот деловой характер, который неизменно царил на всех последующих мероприятиях подобного рода.

С начала сезона в нашем доме состоялись вечера киноискусства Белоруссии, Таджикской ССР, Узбекской ССР, на которых были показаны художественные фильмы: «Батько», «Легенда тюрьмы Павиак», «Порыв», а также большое количество документальных, научно-популярных и мультипликационных лент.

Просмотры этих фильмов, их подробный и обстоятельный анализ, высокий уровень профессионального разговора, несомненно, окажут большую помощь не только кинематографистам из братских республик, но и столичным работникам кино.

В числе фильмов, уже побывавших в Москве, были очень хорошие и менее удачные, но, по общему мнению, их оценка не требовала никаких поправок или скидок на неопытность национальных творческих кадров.

Еще раз была подтверждена та истина, что профессиональный уровень кинематографистов союзных республик постоянно возрастает.

До конца года в ЦДК будут проведены вечера киноискусства всех союзных республик.

15 марта состоится очередной вечер этого цикла. В гости к москвичам приезжают кинематографисты Киргизской ССР.

В этот вечер на экране ЦДК будут показаны короткометражные фильмы «Это не беда», «Лава» и полнометражный «Поклонись огню».

А. ФЕДОРИН,
директор ЦДК.

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

29 ФЕВРАЛЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новую марку:

XV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР. Рис. Ю. Арцимнева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12:12½.

№ 4105. 4 коп. — оливковая и красная.

Эмблема съезда. Текст: «Профсоюзы — школа коммунизма».

НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ГАШЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР организовало памятное гашение в честь X СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА МЕТАЛЛУРГОВ СССР. Гашение производилось 6 МАРТА в Московском отделении связи К-9. Штемпель нарезан по рисунку Ю. Косорукова.

В отделении связи при АЛУПКИНСКОМ ДВОРЦЕ-МУЗЕЕ (Крымская область, УССР) введен ПАМЯТНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ. Он будет гаситься всей отправляемой корреспонденции. Штемпель изготовлен по рисунку Ю. Арцимнева.

Министерство связи СССР организовало новые памятные гашения:

● С 9 ПО 11 МАРТА — в честь XI СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ УКРАИНЫ — в 1-м отделении связи Киева. Текст на украинском языке. Автор рисунка штемпеля Ю. Косоруков.

● 12 МАРТА — по случаю 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА В. БЯЛЫНИЦКОГО-БИРУЛИ — на Минском почтамте. Штемпель по эскизу А. Корнеева.

*ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ*

# ТРУД ИХ ПОЧЕТЕН

ЮНЫЙ музыкант, да и любой артист, только вступающий в творческую жизнь, мечтает о славе и аплодисментах. Жизнь вносит свои жестокие коррективы, из сотен жаждущих известности получает ее один, максимум два человека, остальные же в зависимости от наличия одаренности становятся прекрасными или просто хорошими профессионалами. Они всюду нужны, и труд их весьма почетен. Это совершенно ясно. И вместе с тем действительно прав доцент Ленинградской консерватории Евг. Шендерович, который в своей статье «Еще раз о концертмейстерах», опубликованной в «Советской культуре» 17 августа 1971 года, говорил о пренебрежительном отношении к труду концертмейстера, к профессии, важность которой трудно переоценить.

Методика советской фортепианной школы приобрела неоспоримый авторитет во всем мире. Количество прекрасных пианистов увеличивается с каждым годом. Широкое развитие конкурсной системы порождает надежды. Молодежь стремится завоевать звание лауреата, думая, что это решит ее творческую судьбу. И в самом деле, почему бы хорошему пианисту не концертировать? Тем более что возрастающая в стране музыкальная культура предоставляет огромные возможности для широкой исполнительской деятельности. Но могут ли реально все, кто получил премии на международных конкурсах, заниматься только сольной концертной деятельностью? Вряд ли! Она должны сочетать ее с участием в ансамблях и с работой концертмейстера. Так было всегда, пока не зародилась классификация музыкантов.

Теперь для молодежи слово аккомпаниатор стало страшным, и профессия концертмейстера отпугивает пианистов, так как она преграждает им путь к сольным выступлениям. Естественно, они цепляются за сольную деятельность, какой бы скудной она ни была. А между тем в музыкальных учреждениях страны, в оперных театрах, филармониях, вузах нужда в квалифицированных концертмейстерских кадрах возрастает с каждым годом. Среди же студентов фортепианных факультетов редко найдешь пианистов, специально готовящих себя к этой работе. И это не случайно. Ведь концертмейстер и солист находятся далеко не в равных условиях. Так, за участие в сборной программе солист получает одну ставку, а концертмейстер почему-то полставки. За концерт солист получает три и больше ставок, а концертмейстер две. Но главное не в этом. Почему-то повышение квалификации концертмейстера не влияет на оплату его труда. Это несправедливо.

Совершенно правильно в театрах и концертных организациях концертмейстерам предоставляется отпуск на равных основаниях со всем творческим составом. Но почему в учебных заведениях их приравнивают к лаборантам, отделяя от преподавательского состава? Почему музыкант, разделивший трудной специальностью, затративший на это немало лет, обязанный всю жизнь при большой нагрузке работать над совершенствованием и повышением квалификации, не может получить отпуска наравне с педагогом? Непонятно!

Дотягивания советского вокального искусства общеизвестны. Оно завоевывает все больший авторитет на международной арене. У нас есть прекрасные голоса, растут новые поколения вокалистов. Сейчас очень нужно поддержать как студентов, так и начинающих профессионалов, обеспечив их заботой квалифицированных аккомпаниаторов. Учебные заведения ставят перед собой задачу воспитать музыканта, в театрах, на концертной эстраде продолжается его творческий рост, и первым другом молодого певца после профессора должен быть педагог-аккомпаниатор, соучастник артистического становления исполнителя.

И именно тогда, когда все больше и больше требуется одаренных концертмейстеров, их становится все меньше. Это не может не тревожить. Нам, артистам старшего поколения, надо сделать все, что от нас зависит, чтобы утраченный авторитет этой почетной профессии был поднят на должную высоту. Кто еще, как не мы, прошедшие длинный путь творческого содружества с нашими дорогими музыкальными друзьями, можем рассказать, как много значит аккомпаниатор для вокалиста, как зависит его творческое состояние от аккомпанемента, как часто мы бываем обязаны поддержке партнера, который помогает нам раскрыть внутреннее волнение, полноправно участвуя в создании художественного образа. Ансамбль, чуткое сопровождение, единство мысли — об этом можно говорить без конца.

Давно известно, что точное искусство аккомпанемента далеко не всем пианистам доступно. Его представителей надо высоко ценить. И дело не только в деньгах и отпусках. Дело в уважении. Ряд маститых концертмейстеров, имеющих не только всесоюзное, но и международное имя, отмечены почетными званиями. Но среди них лишь только один С. Толкачев, концертмейстер Минского театра оперы и балета, удостоен высокого звания народного артиста БССР. Честь и хвала Белоруссии, которая оценила по достоинству такого прекрасного музыканта! Но ведь есть и еще не менее крупные специалисты. Они скромны, и их не замечают. А вместо с тем в эпоху, когда искусство заняло такое важное место в деле культурного развития нашей страны, мы должны научиться уважать тех, кто работает на столь трудных участках нашей многогранной профессии.

Сейчас, как никогда, нам нужны пианисты-аккомпаниаторы, подлинные художники, профессионалы, влюбленные в свое дело, украшающие своим участием концерты камерной музыки, нужны концертмейстеры — заботливые, чуткие руководители молодых оперных певцов, концертмейстеры-педагоги и так далее. Настало время создать, наконец, для них нормальные условия труда, «реабилитировать» эту трудную и почетную профессию. От этого во многом зависят успехи нашего искусства.

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственных премий СССР, профессор.

# Памяти Рокуэлла Кента

ИСПОЛНИЛАСЬ годовщина со дня смерти выдающегося американского художника, литератора, общественного деятеля, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Рокуэлла Кента.

Наш корреспондент беседовал со вдовой Рокуэлла Кента — госпожой Салли Кент, которая находится сейчас в Советском Союзе.

Разговор зашел о событиях той страшной весенней ночи 1969 года, когда на ферму Кентов «Асгор» в Адирондакских горах на севере США обрушилась сильная гроза и молния спалила их дом. Пожар уничтожил любовно оформленное руками художника жилище семьи, множество уникальных предметов искусства, одиннадцать полотен Рокуэлла Кента, собрание сувениров, подаренных друзьями из разных стран, в том числе и из Советского Союза. Погибла его знаменитая библиотека.

— Услышав запах дыма, — рассказывает Салли Кент, — мы выскочили наружу, едва успев что-то набросить из одежды. В первый момент я испугалась. Рокуэлл обнял меня за плечи: «К счастью для нас, дорогая, это не напоминание...».

Потушить пожар не удалось. От дома остался лишь фундамент. Это несчастье очень подействовало на мужа... Рокуэлл сразу же вычертил проект нового дома, и через неделю на пепелище стали расти стены. Но, конечно, новый дом уже не мог быть для нас таким, каким был сгоревший, с которым у нас связано так много воспоминаний.

Последние годы своей жизни, сразу же после нашего возвращения в 1967 году из Советского Союза, Рокуэлл работал над новыми главами автобиографического романа «Это я, господи!», которые посвящались путешествиям и встречам на земле нашей чудесной страны. Работа не вполне удовлетворила Рокуэлла, он отложил ее на время, чтобы доработать, но не успел.

...Рокуэлл умер год назад. Тело его было кремировано, в прах помещен в глиняный кувшин, изготовленный неизвестным гончаром более трех тысяч лет назад. Его подарили Рокуэллу сотрудники музея в Дилижане во время нашего посещения Армении. Кувшин поставлен в деревянный ящик, обитый изнутри медью. Он захоронен на ферме перед домом. На могильной плите надпись: «Рокуэлл Кент. 1882—1971»...

В заключение беседы Салли Кент рассказала о сокровенном желании — создать в «Асгоре» музей-студию, где были бы собраны картины, графика, книги Кента.

В планах Салли Кент также написание книги о муже, друге свободы, большом человеке.

Н. БОЛОТНИКОВ.

## КИНО КАК НАЧИНАЕТСЯ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ХЛЕБ?

СОТРУДНИКИ Краснодарского научно-исследовательского института сельского хозяйства первыми посмотрели новый документальный фильм «ТАК НАЧИНАЕТСЯ ХЛЕБ». Ведь он рассказывает об их земляке, выдающемся ученом-селекционере, лауреате Ленинской премии, дважды Герое Социалистического Труда, академике П. П. Лукьяненко. Здесь, на Кубани, провел он первые опыты, которые положили начало новым сортам пшеницы, дающим небывалые урожаи. Сначала знаменитая «Безостая-1», занявшая под посев уже в нашей стране и за рубежом более десяти миллионов гектаров, затем «Кавказская» и «Аврора», благодарно взятые на вооружение хлеборобами.

Авторы этой ленты, созданной на Центральной студии документальных фильмов, — режиссер В. Скитович, сценарист А. Иващенко, оператор Г. Аслапов стремились обстоятельно показать нелегкий труд, поистине подвиг замечательного советского селекционера.

Н. ЕГОРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

КРАСНОДАР.

## *Герои «Земли Санникова»*

КРЕСТОВСКИЙ, Губин, Ильин — это фамилии трех главных героев нового цветного широкоэкранного фильма «Земля Санникова». Его постановку по мотивам одноименного научно-фантастического романа академика Обручева осуществляют в экспериментально-творческом объединении «Мосфильма» режиссеры А. Мкртчян, Л. Попов по сценарию В. Федосеева и М. Захарова. Герои этой приключенческой ленты отправляются на поиски легендарной «Земли Санникова».

В фильме снимаются Владислав Дворжецкий, Олег Даль и Сергей Шакуров, Георгий Вицин. Натурные съемки ленты «Земля Санникова» будут проходить на европейском Севере нашей страны, на Кавказе и Камчатке.

● В. Дворжецкий (Ильин) и Г. Вицин (Игнатий) в фильме «Земля Санникова».

Фото Е. Королевой.

## ТВОРЧЕСТВО РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

СОРОК два самодеятельных произведения представили на 5-й областной смотр-конкурс любительских фильмов кинолюбители Иркутской области. В творчестве кинолюбителей почетное место занимает производственная тематика. Большинство фильмов посвящено изобретательству и рационализации, совершенствованию социалистического производства.

Дипломы областного совета профсоюзов и премии присуждены фильмам: «Золото», повествующему об усовершенствовании передовиками крупнейшей драги с 600-килограммовыми ковшами, В. Скляра и Е. Крыжникова (студия Дома культуры Иркутского завода тяжелого машиностроения), «Цена эффекта» Е. Ефимова (студия Иркутского завода карданных валов), «В ногу с жизнью» В. Сараны (студия Дома культуры станции Вихревка) и другим кинолюбителям, как правило, плодотворно сочетающим активную рационализаторскую деятельность на производстве с созданием фильмов.

Л. БОНДАРЕНКО.

ИРКУТСК.

## *Миссия Дониша*

В ИСТОРИИ сближения русской и таджикской культуры выдающаяся роль принадлежит Ахмаду Донишу. Философ и астроном, поэт и государственный деятель, он был первым представителем бухарского эмирата, прибывшим в качестве официального лица в далекий северный Петербург. Рассказ об этой миссии знаменитого просветителя второй половины XIX века стал сюжетной канвой фильма «Ахмад Дониш». Фильм на Таджикской киностудии снимают режиссеры А. Рахимов и И. Усов (авторы сценария Р. Хеджзаде и В. Мексиненков).

И вот Петербург, где за самоуверенностью высшего света зоркий взгляд Дониша различает признаки беспокойства и страха. Дониш встречается не только с представителями официальной России, но и с революционно настроенной молодежью, со Стасовым и Верещагиным, с выдающимися русскими учеными.

Судьба сводит его и с замечательной певицей Аделиной Патти.

О многом задумается и многое поймет мудрый Дониш за то короткое время, что провело посольство Бухары в Петербурге. Поймет, что дружба русского и таджикского народов предначертана историей, что прогрессивные слои русского общества еще окажут свое благотворное влияние на искусство и науку народов Средней Азии.

Режиссеры уже отсняли «бухарские» эпизоды фильма. Сейчас съемки идут в Ленинграде при активной помощи работников киностудии «Ленфильм». В роли Ахмада Дониша снимается популярный актер таджикского театра и кино М. Вахидов. Роль Аделины Патти исполняет народная артистка СССР Г. Вишневская.

К. ЕФИМОВ.

● В кадре из фильма «Ахмад Дониш» — М. Вахидов и Г. Вишневская.

Фото А. Кулешова.

МИР 72 • проблемы • события • мнения •

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

# Шляхом Коперника

● Средневековый замок в Ольштыне, где сейчас расположен музей Коперника.

«ШЛЯХ КОПЕРНИКА» — «Путь Коперника» — так называется международный симпозиум-пленер, организованный Союзом польских художников. Он уже во второй раз проводился в городе Ольштыне. В нем принимали участие вместе с польскими художниками и представители различных стран, в том числе СССР, США и Великобритании. Первая часть этой интересной международной встречи состоялась в прошлом году.

Весь август — хорошую предосеннюю пору, богатую и щедрую на краски, провели художники в самом тесном ознакомлении с жизнью, судьбой, научными поисками Коперника, великого польского ученого.

Польские специалисты, историки читали лекции, проводили экскурсии по местам, где жил и работал Коперник, знакомили с главными вехами его биографии.

● Г. Черемушкин. «Коперник».

Обо всем этом и еще о том, как прошла вторая часть симпозиума, на которой была организована выставка работ — результатов прошлогоднего пребывания в Польше, рассказывают участники пленера Герман ЧЕРЕМУШКИН (Москва) и Петрос МАЛАЯН (Ереван). Именно они представляли нашу страну на этой международной встрече.

П. МАЛАЯН: Нам были предоставлены прекрасные возможности для работы, наши мастерские находились за городом, они были удобны и благоустроенны. Все материалы, холсты, краски и... тишина были отданы в наше распоряжение. Поездки по хорошо разработанным маршрутам дали возможность познакомиться именно с тем «шляхом Коперника», который дал название этому симпозиуму. Мы, кроме Ольштына, были в Фромборке, Торуне, Орнете, Лицбарке Вермминском и других исторических местах.

Г. ЧЕРЕМУШКИН: Мы не расставались со своими альбомами. Каждый шаг по этой дороге нам хотелось запечатлеть. Особенно запомнился знаменитый средневековый замок в Ольштыне.

Встречались мы не только с непосредственными участниками симпозиума, были встречи с польскими любителями искусства. Это была хорошая творческая атмосфера. Работали рядом, бок о бок, спорили, убеждали, соглашались.

П. МАЛАЯН: Но самое главное, работали, всегда и всюду — с альбомами.

В результате на сегодняшнюю выставку мы представили оба по восемь работ. С теми, которые мы оставили в Ольштыне еще в прошлом году, это составило целый раздел экспозиции.

Г. ЧЕРЕМУШКИН: На этот раз мы все встретились как старые друзья. Каждый с интересом знакомился с работами другого. Много интересных произведений представили наши польские коллеги. Выставка, открытая в феврале в музее Ольштынского замка, будет работать до сентября, а затем поедет по всей Польше.

Беседу вела М. ФЕДОРОВА.

● П. Малаян. «Ольштын».

# ПО ДНЕВНИКАМ МАРТИ

РЕСПУБЛИКА Куба отметила праздник: день рождения Хосе Марти, героя кубинского национально-освободительного движения прошлого века. Личность этого человека — писателя, поэта, педагога и в первую очередь пламенного революционера — поистине удивительна. Его творчество огромно, оно было и продолжает быть предметом изучения многих кубинских и зарубежных филологов, историков, политических деятелей. Поэтому такое внимание привлек фильм «Страницы из дневника Хосе Марти», снятый одним из ведущих кинематографистов Кубы Хосе Массипом.

В основу сценария — он написан самим Хосе Массипом — легли страницы из дневника великого революционера, его записи о встречах с людьми, описание боев, размышления о том или ином событии освободительной борьбы. Часть кадров построена на воспоминаниях о Хосе Марти его современниках. В фильм включены такие важные эпизоды из истории борьбы Кубы, как назначение Марти командующим освободительными войсками, переход через реку Кауто, битва у Большого Ручья, эпизоды из очень насыщенного и важного периода, который вошел в национальную историю под названием мир в Санхоне.

Хосе Массип с документальной точностью восстановил трагические минуты гибели Хосе Марти в бою при Дос Риос.

Новый фильм создан в стиле, который отличает ряд лучших произведений кубинских кинематографистов и который искусствоведы и критики сегодня определяют как художественную документалистику. Черно-белый, с отдельными эпизодами, снятыми на цветной пленке, фильм этот, по словам его создателя Хосе Массипа, призван представить современному человеку с документальной точностью дух и материальные черты эпохи Марти. Вот почему он широко пользуется методом, который Массип охарактеризовал методом «ожившего дагерротипа». В рецензии на фильм, которая принадлежит крупнейшему кубинскому писателю Алехо Карпентье, отмечается удачное слияние простоты и выразительности киноязыка Хосе Массипа для передачи лаконичного, по необыкновенно поэтического и яркого языка дневников Хосе Марти.

Критики отмечают удачное исполнение главной роли Роберто Диасом, который работает простым рабочим в электропромышленности. Роль генерала Максимо Гомеса также сыграл непрофессиональный актер — поэт Хусто Веса.

В фильме снимались популярные актеры: Дэзи Гранадос, Адольфо Льяурадо и другие.

Л. НОВИКОВА.

# Георгий Калоянчев — ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ

—НЕ ЗНАЮ, есть ли где-нибудь школа, в которой обучают улыбкам... Когда человек улыбается, от него исходит особенное очарование. Это так прекрасно! Смех облагораживает человека, улыбка делает его лицо красивее, одухотвореннее. Буду счастлив, если заставлю людей улыбаться,— говорит один из самых популярных современных болгарских комических актеров, Георгий Калоянчев.

Талант Георгия Калоянчева отличается самобытностью и масштабностью. Болгарские зрители познакомились сначала с Г. Калоянчевым — комическим актером. Его театральные перевоплощения свидетельствуют о неисчерпаемом воображении, о гибком и умном даровании. Калоянчев влюблен в сцену и страстно демонстрирует эту влюбленность каждой своей новой ролью... И все же в поисках новой, интересной творческой «ситуации» он с удовольствием выступает перед кинокамерой.

И здесь, в кино, мы по-новому оцениваем его подкупающую улыбку. Придя в кинематограф, актер захотел стать другим. И он переключился на «серьезный регистр», приняв предложение Рангела Вылчанова сняться в фильме «Инспектор и ночь» по одноименной повести Богомила Райнова.

Вот что говорит он об этой работе:

— Эта роль мне особенно дорога, поскольку ознаменовала определенный перелом в моем творчестве. Фильм мне понравился сразу — и сюжетом, и прекрасными диалогами, написанными Богомилом Райновым. Большое впечатление произвело на меня вдумчивое, серьезное отношение к своей работе Рангела Вылчанова. Пользуюсь случаем поблагодарить советских зрителей за многочисленные письма, которые я получил после демонстрации ленты на советских экранах. Это большой успех — я глубоко ценю мнение советского зрителя.

Мы разговариваем о проблемах кинематографа, его специфике.

— Для меня кино — искусство очень сложное. — говорит Г. Калоянчев. — В театре образ логически развивается перед глазами зрителя, актер чувствует и непосредственно переживает этот контакт, тогда как в кино мы вынуждены работать в обратном порядке. Часто приходится исходить не из логики развития сюжета, а считаться с природными условиями, временами года, иногда приходится разыгрывать отрывок фильма, изображающий смерть героя, а еще не запечатлена на пленке его жизнь. Актер должен как бы держать в голове всю жизнь образа, чтобы включаться в любой отдельный ее эпизод. Далее: вместо диалога с живыми партнерами часто случается говорить в пустое пространство, обращаться к какому-либо предмету, олицетворяющему в данный момент лицо любимой женщины, или в центр направленного на тебя прожектора. И при этом необходимо соблюдать верный тон, чтобы не дать зрителю почувствовать условность ситуации.

За «Инспектором и ночью» последовала «Волчица», где Г. Калоянчев сыграл роль нашего современника. Артистическая интуиция и здесь не изменила актеру. Он быстро нашел новые средства выражения, сумел создать оригинальный и запоминающийся образ.

Сейчас Калоянчев снимается в 12-серийном телевизионном фильме «Возвращение из мертвых» или «Две жизни Павлова» по сценарию Г. Гочева. Болгарские зрители с нетерпением ожидают появления нового фильма с участием своего любимца.

Е. ВАСИЛЬЕВА,
драматург (София-пресс).
СОФИЯ.

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

# УПРАВЛЯЕМ ЛИ ТЕЛЕМОНСТР?

Телевидение в капиталистическом обществе все откровеннее превращается в политическое орудие правящих кругов, которые пытаются сделать из него орудие управления и подавления широких масс трудящихся. Показательны поэтому участившиеся публикации в западных газетах и журналах, посвященные теме «Телевидение и его потребитель». О том, что представляет собой буржуазное телевидение на самом деле, рассказывают публикуемые нами сегодня материалы.

«ПЕРЕД вами — великая, богатая, равноправная нация, неожиданно разбитая на таинственные, безлюдные острова...».

Это не цитата из научно-фантастической повести. Речь идет об Америке сегодняшних дней. И оборвали мы цитату на том месте, где говорится, что постоянно образуемые новые острова — не что иное как изолированные группы людей. «Изолированные как от учителей, так и от развлекателей, от своих политических представителей, погруженные в туман новых загадок».

Так характеризует новую сегрегированную, американскую «общину» автор статьи о телевидении, напечатанной недавно в журнале «Лайф», Даниэль Бурстин, директор Национального музея истории и технологии Смитсоновского института в США.

Время от времени в американской прессе поднимается вопрос о телевидении — одном из самых мощных современных средств массовой информации. Вот и на этот раз — на страницах нескольких американских еженедельников почти одновременно появился ряд статей на тему, уже ставшую притчей во языцех.

Фирма Луиса Харриса провела недавно опрос специально для журнала «Лайф». Отличие этого опроса от предыдущих заключается в том, что была поставлена задача выяснить не то, сколько миллионов американцев смотрят те или иные программы, а то, как они реагируют на них, — что им нравится, а что нет. За время существования американского телевидения были проведены сотни опросов, и уже давно известно, что «средний» американец предпочитает ТВ почти всем видам развлечения, не говоря уже о таком занятии, как чтение книг.

Опрашиваемые регулярно в течение многих лет смотрят телевизор и считают его неотъемлемой частью своего быта. Причем смотрят все, что им показывают три крупнейшие американские телесети. Результаты опроса оказались неутешительными.

«Мы регулярно смотрим телевизор, но он правится нам все меньше и меньше. Ваша тактика составления программ не слишком хорошо налажена. Стремясь удовлетворить всех, вы доставляете удовольствие немногим, число которых все сокращается. Многие из развлекательных шоу, которые составляют более двух третей всех телевизионных передач, оставляют нас равнодушными, хотя мы и смотрим их. Ваши передачи, посвященные спорту и новостям, хорошо сделаны, но слишком многое, что нам показывают, — бессмысленно и скучно. Большей частью мы смотрим телевизор просто, когда ничего лучшего не можем придумать».

Еще четче этот результат сформулировали те телезрители (по подсчетам Харриса, они составляют две трети опрошенных), которые прямо заявили: «Иногда телевидение является просто оскорблением моего интеллекта».

Итак, потребитель недоволен, а это серьезный симптом для беспокойства тех, кто осуществляет руководство американским телевидением.

Наивно полагать, что редакторы журнала «Лайф», так же, как и руководители крупнейших телевизионных сетей, опрашивают тысячи купают», оплачивают передачу, а телесеть обязана за это включить в передачу рекламу продукта фирмы.

Создается дикая ситуация, когда не торговая реклама является приложением к передаче, а, наоборот, передача становится приложением к рекламе. Ценность передачи определяется лишь тем, помогла ли она увеличить торговую прибыль заказчика. Э. Морган показывает, что сотрудники телесетей не питают никаких иллюзий в отношении своих задач. Массовый зритель для них лишь потенциальный потребитель товаров, и для воздействия на него используются и почти гипнотическое внушение, и «развлекательность», а там, где понадобится, в заведомая американцев либо из простого любопытства, либо руководствуясь непреодолимым желанием помочь ближнему с большей пользой и удовольствием провести свободный вечер. Даже самого «среднего» американца не обманешь: он-то знает, что через каждые десять минут, хочешь не хочешь, смотри «коммерческую затычку». Небезынтересно отметить, что 20 секунд телевизионного времени в вечерние часы (когда большинство американцев смотрит телевизор) стоят примерно 9,5 тысячи долларов. Цена передачи зависит не только от времени суток, но и от широты и долготы города, где ведется передача, от жанра ее и от многих других обстоятельств.

Маленькая «рекламная затычка» — это не просто назойливая муха, а тот самый двигатель, который приводит в действие сложный механизм телевидения, ибо за безобидной с виду «мухой» скрываются миллионы долларов. Цена передачи — это те деньги, которые «спонсоры» (это «таинственное» иностранное слово означает рекламодатели) платят за сюжет, актера, режиссера, за сценарий и за... содержание. Выключит американец телевизор, и «спонсор» откажется платить продюсеру. Вот почему так беспокоятся в телесети о «рядовом» телезрителе. Его надо ублажать! Ведь на него как на покупателя рассчитан поток рекламы и от него в конечном счете зависит благоденствие тех, кто сегодня осуществляет политику американского коммерческого телевидения.

А. ИВАНОВА.

# МЕХАНИЗМ БОЛЬШОЙ ЛЖИ

К ЧИСЛУ произведений, продолжающих традицию критического реализма в современной американской прозе, принадлежит роман американского писателя Эла Моргана «Великий человек»*.

«В каком ты участвуешь бизнесе? Ты — грязный человек. Все мы — грязные люди. Вместо золотых слитков или Бруклинского моста мы имеем дело с сигаретами и пивом, мылом и политурой, но мы все грязные люди» — эти слова вкладывает автор романа в уста одного из своих персонажей. Речь в книге Моргана, действительно идет о бизнесе. Но о бизнесе совершенно особом. Человек, произносящий эту самообличительную речь, не просто прожженный делец. Он директор одной из станций крупнейшей радиотелевизионной компании.

Роман погружает читателя в закулисную атмосферу американского радио и телевидения, воссозданную с почти документальной точностью. Персонажи изъясняются на профессиональном жаргоне, роман изобилует подлинными именами и названиями из области прессы, радио и телевидения, придающими сюжету особую достоверность. (Тут кстати сказать, что специфичность языка романа и необходимость расшифровки многих упоминаемых в тексте имен потребовали дополнительных усилий от переводчиков, которые квалифицированно справились с этими трудностями).

Сам автор романа Эл Морган — не посторонний в мире, который им описан. Он много лет работает продюсером одной из трех ведущих телекомпаний США — «Эн-Би-Си». В «Великом человеке», его первом романе (за ним последовал ряд других, в том числе переведенная у нас «Генеральская звезда»), глубокое знание материала ощущается не только в языковой ткани книги и не только в том, что техника подготовки радиопередач раскрыта с доскональной точностью. Автор обнажает перед читателем скрытые пружины, движущие огромной телесетью (в романе она носит вымышленное название «Амальгамейтед»), и тайные механизмы, при помощи которых сама эта сеть управляет, манипулирует массовым зрителем. И это знание порождает у самого автора чувство брезгливости и серьезные опасения.

Но прежде всего, почему сотрудники радио и телевидения имеют дело «с сигаретами и пивом, мылом и политурой»? Потому что американское телевидение существует за их счет. Все гигантские средства, которыми оно располагает, приходят из рук рекламодателей, частных торговых фирм. Они «подложь. Одна из моделей создания Большой Лжи, при помощи которой крупные радио- и телекомпании манипулируют зрителем, и раскрывается в романе «Великий человек».

Перед героем романа — скромным репортером Эдом Харрисом внезапно предстает блестящая перспектива. В автомобильной катастрофе погиб знаменитый актер радио и телевидения Фуллер. Харрису предлагают сделать радиопередачу его памяти, а затем, возможно, и занять место «великого человека» на телевизионных экранах. Сбор материала для передачи о Фуллере превращается почти в детективное расследование. Харрис встречается с десятками людей, близко знавшими прославленного комика, и с каждой такой встречей растет ощущение чудовищного несоответствия между подлинным Фуллером-человеком и Фуллером телевизионным. Добродушный весельчак, любимец всей страны, «великий американец» и патриот Фуллер на деле оказывается мелким и жестоким ничтожеством, пьяницей и распутником, циником и вором. На наших глазах, только как бы в обратном порядке выстраивается механизм создания рекламного образа — «имиджа», за которым может скрываться самая беззастенчивая ложь. В сегодняшней Америке эта опасность возросла во много раз. Техника создания телевизионного «образа», так ярко описанная в романе, все чаще используется для продажи не только сигарет, но и политических доктрин, и их носителей. Самый красноречивый пример последнего времени — история прорыва к власти реакционера и расиста Рональда Рагана, который из второстепенных киноэвезд был вознесен на пост губернатора Калифорнии при помощи искусно придуманного рекламного «имиджа».

Но, спросит читатель, возможно, Морган изображает исключительный случай? В том, как автор отвечает на этот вопрос, состоит один из наиболее значительных выводов книги. Герой романа Харрис, которому отданы авторские симпатии, — это честный, проницательный, критически настроенный человек, явно придерживающийся либеральных взглядов. Он олицетворяет те силы, которые, по мысли автора, могли бы противостоять этой системе массового оглупления и обмана. Он не испытывает презрения к зрителю, как хозяева «Амальгамейтед»; деньги и власть для него не единственные ценности. Он надеется, что, заняв место Фуллера, получит возможность говорить зрителю правду или хотя бы часть правды. Но иллюзии героя — он мечтает, что ему удастся наполнить телевизионный «имидж» человеческим содержанием, — терпит крах.

Большая Ложь, говорит своей книгой Морган,— это не случайный, частный прием, а обязательное правило игры, сознательный метод воздействия на аудиторию. Писатель-реалист Морган недаром предлагает своему герою выбор: либо принять это правило, либо устраняться, выйти из игры. Бороться с гигантской машиной массовых средств коммуникации в одиночку, продолжая ей служить, невозможно. Роман не говорит этого впрямую, но, может быть, помимо авторского желания, подводит читателя к выводу, что изменения могут прийти лишь извне. И лишь при условии, что изменится вся общественная система.

Сегодня такая позиция весьма актуальна. Из бурного водоворота проблем, связанных со средствами массовой коммуникации, на Западе явилась фигура современного «пророка» — университетского профессора, канадца Маршалла Маклюэна, предложившего свою концепцию человеческой истории. Все социальные изменения, утверждает Маклюэн, вызваны изменениями средств связи. Сейчас мир переживает телевизионную, электронную революцию, которая якобы должна превратить человечество в единое «племя», обладающее неким «космическим сознанием». При этом, заявляет Маклюэн, совершенно неважно, в чьих руках находится телевидение, что именно оно показывает и рассказывает. Известнейший афоризм Маклюэна — «средство само есть содержание». Теория Маклюэна чрезвычайно популярна, чему, кстати сказать, немало способствуют и крупные рекламные агентства, связанные с телевидением.

Роман «Великий человек» представляет собой веский аргумент в полемике с канадским теоретиком. Он помогает развеять легенду о том, что телевидение якобы само по себе является орудием прогресса, вне зависимости от того, какому классу, каким идеалам и целям оно поставлено на службу.

Реалистически исследуя человеческие отношения внутри одной из областей «массовой культуры», роман Моргана превращается в разоблачение мифов этой культуры и ее социальных основ. Он, несомненно, вызовет интерес у широкого читателя, а издательство «Искусство» заслужит нашу благодарность за то, что, расширяя диапазон своей деятельности, оно включает в круг публикуемых работ по проблемам искусства за рубежом также и произведения художественной литературы.

М. ШАТЕРНИКОВА.

* Перевод с английского А. Кунаринна и Г. Мырцымова. Издательство «Искусство», Москва, 1971 г.

## Памяти Ю. Г. Пригожина

Умер Юлий Григорьевич Пригожин. Для тех, кто знал его по работе и жизни, — это кажется невероятным: таким жизнелюбивым, активным, боевым и вечно занятым делами, планами и замыслами был Ю. Г. Пригожин, старейший деятель советской фотографии, член редколлегии журнала «Советское фото», бывший сотрудник газеты «Советская культура».

Всю свою жизнь Ю. Г. Пригожин отдал становлению и расцвету советской фотожурналистики, борьбе за страстность и публицистичность советского фотоискусства, за принципы социалистического реализма в искусстве фотографии. Он был всегда в работе. В работе его и настигла смерть. Все, кто знал Юлия Григорьевича Пригожина, сохранят навсегда добрую память об этом прекрасном человеке, страстном публицисте, беспредельно преданном делу Коммунистической партии.

Группа товарищей.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.


## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Алтайский краевой театр музыкальной комедии**
приглашает на работу солистов-вокалистов: высшей категории — герой, героиня, простая (оклад 200—29 рублей); солистов балета высшей категории (оклад 145 руб.); артистов оркестра: альтиста, валторниста, регулятора, тромбониста, солиста-литавриста. Театру требуется главный художник и художники-постановщики. Работникам театра устанавлена коэффициентная надбавка и заработной плате в размере 15 процентов.
Принятые на работу обеспечиваются отдельными благоустроенными квартирами. Заявления и краткие сведения о творческой деятельности, тарификации направлять по адресу: 656004, г. Барнаул, ул. Пушкина, 31, директору.

**Брянское музыкальное училище**
приглашает на работу преподавателей — специалистов с высшим образованием: пианистов, теоретиков, музыковедов, баянистов, вокалистов-дирижеров и преподавателей по деревянным духовым инструментам.
Обеспечение жильем установленном порядке.

**Владимирская областная филармония**
объявляет конкурс на вакантные места в русский вокально-инструментальный ансамбль «Вишенка» (инструментальный состав — солисты-вокалисты (мужчины и женщины), танцоры (мужчины и женщины).
Одиноким предоставляется общежитие. Обращаться по адресу: г. Владимир, проспект Ленина, 1. Филармония, конкурс ансамбля «Вишенка». Телефоны: 29-4-30-77.

**Народному танцевальному коллективу Дома культуры**
требуется балетмейстер. Квартирой обеспечивается в благоустроенном доме.
С предложением обращаться по адресу: город Глазов, Удм. АССР, ул. Советская, Дом культуры заводов, 17.

**Республиканской средней специальной музыкальной школе с интернатом гор. Фрунзе**
требуются педагоги по классу фортепиано, скрипки, теоретических дисциплин. Педагогическая нагрузка предлагается двух ставок.
За справками обращаться по адресу: гор. Фрунзе, ул. Коммунистическая, 146, РССМШИ.

**Театру музыкальной комедии МАССР**
требуются артисты-вокалисты для оперетты и оперы. В оркестр театра — скрипачи в группу первых скрипок, альтистка, тромбон, туба. Жилплощадь гарантируется. Заявления направлять по адресу: г. Саранск, Театр музкомедии, МАССР.

**Карпинской детской музыкальной школе**
требуются квалифицированные преподаватели по классам фортепиано, скрипки, виолончели. Жилплощадь по договоренности. Наш адрес: Свердловская область, город Карпинск, улица Попова, 10 музыкальная школа.

**Дом культуры металлургов г. Орска Оренбургской области для работы**
в народном русском хоре приглашают опытного балетмейстера. Зарплата согласно тарификации. Предоставляется благоустроенное жилье в зависимости от состава семьи. С предложениями обращаться: Оренбургская обл., г. Орск-2, ул. Жданова, Дом культуры металлургов.

**Орловская детская музыкальная школа Ростовской области**
приглашает на работу с начала 1972/73 учебного года двух педагогов по классу фортепиано и одного педагога по классу баяна. Семейным предоставляется квартира, одиноким — частная. Обращаться по адресу: Ростовская область, поселок Орловский, музшкола.


Московская организация Союза журналистов СССР, редакция журнала «Советское фото», Всесоюзная фотосекция Союза журналистов СССР, фотосекция Московской организации Союза журналистов СССР с глубоким прискорбием сообщают о кончине члена редколлегии журнала «Советское фото», старейшего деятеля советской фотографии

Юлия Григорьевича ПРИГОЖИНА

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.
Справки о дне и часе похорон по тел. 294-53-44.

## ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

● В Улан-Баторе состоялся объединенный пленум союзов писателей, художников и композиторов МНР. Участники пленума обсудили задачи работников творческих организаций в свете решений XVI съезда МНРП. Как отмечали выступавшие на объединенном пленуме, главная задача творческой интеллигенции — создать яркий, правдивый образ нового человека — строителя социалистического общества.

● Подписан план сотрудничества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и общества «СССР — Швеция» с союзом общества «Швеция — Советский Союз» на 1972 год. В плане предусмотрен ряд мероприятий по ознакомлению советской и шведской общественности с жизнью и культурой народов Швеции и Советского Союза.

● В текущем году в Мексике будут сняты два фильма, посвященные национальному герою Бенито Хуаресу. Над сценарием первого фильма работает известный мексиканский писатель Карлос Фуэнтес. Над вторым фильмом работает группа кинематографистов кинофирмы «Марио Поло».

● Большое развитие получили при народной власти в Болгарии народные ремесла. Этому способствовало создание при Комитете по искусству и культуре артели мастеров народных художественных ремесел. Эта организация снабжает народных мастеров материалами по государственным ценам и организует сбыт их изделий. Цель организации — хранить и далее развивать традиции болгарского народного искусства. Артель объединяет гончаров, медников, ткачей, резчиков, ювелиров из различных городов и сел страны.

● «Красный фиг» на национальной сцене» — так, расценила постановку пьесы Брехта «Мать» на сцене «Нашунальтеатрет» в Осло обозреватель газеты «Фрихетен» Мартин Наг. Отмечая принципиальную творческую удачу режиссера спектакля Магне Блеснесса и ряда исполнителей, критик пишет о необходимости для норвежского театра почаще обращаться к революционной драматургии Брехта, которая с каждым годом становится все более актуальной.

● Режиссер Барбет Шредер, автор фильма «Больше», снимает свою новую ленту среди одного из племен Новой Гвинеи, по уровню развития надолго ушедшего от каменного века. Съемочная группа провела три с половиной месяца на высоте 4000 метров над уровнем моря и перенесла за это время сильный циклон и землетрясение.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а.
Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». 103000 Москва К-9, ул. Станкевича, 7.
Индекс 50119
Б02834. Зак. № 625.