

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 15 (1207). Год издания XX

Вторник, 4 апреля 1950 года

Цена 45 коп.

Выше уровень кинокритики

Большинство партий совещаний по всем областям художественного творчества велось в атмосфере высокого художественного совершенства советского искусства. Исторические партийные документы по вопросам литературы, театра, музыки, кинематографии обладала исключительной новизной, высокой художественной реалистичностью в провозглашении серьезных оценок, рождающих в ряде провинций, указали пути дальнейшего роста советского искусства.

Успехи, достигнутые за последние годы по всем областям художественного творчества, бесспорны и велики; однако эти успехи не были бы столь большими, если бы теоретическая практика деятелей искусства была осмыслена «продвигателем» паремологией, основанной на учении Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина боевой партийной критики, высказывавшей, во чужой и товарищеской, способствующей идейно-художественному росту мастеров советского искусства.

К сожалению, глубоко-теоретический уровень критики и науки об искусстве не только резко отстает от требований эпохи, но и часто еще не достигает того высокого уровня, на котором поднялась теоретическая практика нашего искусства.

Это особенно ясно видно на примере состояния теории кинематографии и кинокритики, которые являются едва ли не самым отсталым участком в советском искусствознании.

Кинематографическое искусство — сложный путь развития. По мере роста работоспособности партии и великого Отчизны оно стало самым передовым, лучшим из искусств, стало искусством, любимым миллионами, которым несет свет демократичности идей коммунизма. Мастера кино смело провозглашают и новые области своего творчества и своего мастерства в искусстве, утверждают и тем новые жалды, оказывают высочайшее мастерство. Многие чисто производственные, отмеченные глубиной идейностью и жизненной правдивостью, подлинным реализмом, выразившим в соответствующей им высокой художественной форме. А кинокритика до сих пор не удостоилась самостоятельного и глубокого проанализировать путь, пройденный нашим кинематографом, создать объективную картину, определить тенденции в пути дальнейшего развития советской кинематографии.

В полном объеме эта важнейшая тема даже не поставлена на повестку дня, в лучшем случае берется лишь за рамками отдельных работ отдельных специалистов. Однако и эти работы страдают существенными недостатками и отныне не могут претендовать на сколько-нибудь авторитетную разработку подлинных или тем. Почти все отсутствие труды, посвященные творчеству величайших представителей кинематографии, произведений которых, разновременные по жанрам, но интуитивно творческому почерку их авторов, в значительной мере определяют состояние и уровень советской кинематографии.

Углубленная работа по созданию марксистско-ленинской теории кинематографии, его эстетики, по дальнейшей теоретической разработке проблемы социалистического реализма фактически еще не начата. Это значит, что наше искусствознание не выполняет своей основной и исключительной задачи, без решения которой оно не может осуществлять свою ведущую роль в дальнейшем развитии кинематографии.

Реальная стала почти единственной жалгой кинематографии. Но и этот важный и нужный жанр находится на простом переписывании содержания картин, современного содержания в лучшем случае дайджестом, а в худшем — переписыванием содержания. В таких «рецензиях» отсутствуют профессиональные

оценки работы режиссера, исполнителей, оператора, ничего не говорится о месте и значении данного фильма в ряду других произведений искусства, ставящих ту же тему или решающих в том же жанре. Такие «рецензии» не помогают партии, народу в борьбе за художественное совершенство нашего высокохудожественного искусства, не помогают художнику двигаться вперед. Самая главная — это основа будущего фильма, как правило, не ретранслируется вовсе.

Кинокритика не выполняет своей основной задачи: поддерживать и приподнимать все лучшее в творчестве художника, все прогрессивное, новаторское, бичевать все дрянное, отсталое, чуждое духу социалистического искусства.

Основная причина отставания кинокритики и науки об искусстве в том, что этому ответственному участку уделяется совершенно недостаточное внимание. Работы людей, работающих в этой области, весьма незначительны и не пользуются должными возможностями. Вопросы теории и истории занимаются лишь немногие рукописатели, теоретики для плановых работников киноматериала и в порядке «контрактной нагрузки». Критиков-профессионалов, для которых работа в области кино является основной, нет вовсе. Люди, более или менее систематически выступающие в печати по вопросам кино, не имеют должного влияния.

Специализированное издательство «Госкиноиздат» и единственный журнал, посвященный кинематографии, «Искусство кино», не создают вокруг себя достаточного авторского актива. Газета «Советское искусство» также не привнесла еще инициативы в этот парадоксальный. Слово принадлежит и в сфере кинематографии творческие работники искусства, деятели философского фронта и культуры, представители всех слоев нашего трудового народа.

Научно-исследовательская работа в области кино ведется во Всесоюзном государственном институте кинематографии и в секторе кино Истории искусств Академии наук СССР. Однако ошутимых результатов ее не видно.

Общественные организации — кинообщество «Союз советских писателей, сценаристов, критиков и режиссеров кино», творческие секции кинокритиков и др. — также не проявляют инициативы в разработке вопросов теории и даже в конкретной критике производимых кино.

Такое положение не может быть терпимо. Наращивая потребность в развитии творческой работы в области кинокритики и кинокритики, требуется инициатива из идейно-творческого урона.

Партия, разоблачив антинаучно-теоретическую группу критиков-искусствоведов, создала все условия для дальнейшего развития теории и истории искусства, разоблачив путь буржуазной критики, свободной от научных выводов, от групповых, партийных интересов, исключив только из лагеря народа. Эти условия должны быть полностью использованы. Министерство кинематографии СССР непосредственно отвечает за поставку научно-теоретической деятельности киноматериала. Институт истории искусств Академии наук СССР, Секция советских писателей, должны объединить свои усилия, чтобы развить творческую специализацию в решении творческих вопросов киноискусства. Разработка теории советского киноискусства, создание монументальной истории кино СССР, разоблачение порочной теории и практики буржуазного искусства и решительное повышение уровня кинокритики — важнейшая задача.

Первомайские плакаты

Государственное издательство «Искусство» выпускает к 1 Мая плакаты художников: В. Правдина — «Да здравствует партия большевиков, партия Ленина—Сталина, закаленная в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!», П. Голубя — «Наше будущее

— коммунизм», К. Иванова — «Да здравствует 1 Мая!», В. Иванова — «С праздником, товарищи!», С. Сахарова и К. Кузнецова — «Да здравствует 1 Мая!», В. Коренного — «Мы требуем мира..», Ю. Гафя — «Да здравствует великая партия большевиков, партия Ленина—Сталина!».

По родной стране

В театрах Белоруссии

Минск. Драматический театр имени Якуба Коласа открыл весенний сезон во вновь реконструированном здании. Он показал два новых произведения: «Чужая земля» К. Симонова и «Особняк в переулке» Бр. Тур.

В театре оперы и балета с успехом прошла премьера балета «Красный мак» Р. Глебова.

В Русском драматическом театре состоялась генеральная репетиция пьесы «Най обком месте» А. Островского.

В Витебске Драматический театр имени Якуба Коласа осуществил постановку пьесы «Свежий ветер» В. Соболя — о борьбе прогрессивных сил немецкого народа за создание единой демократической Германии.

НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

Алма-Ата. (ТАСС). Наступила горячая пора весенних работ. В Южном Казахстане и Джамбулскую область для обслуживания колхозников и работников фестивалей демократического Театра оперы и балета имени Абая. В аулах и поселках республики выступают народные артисты Казахской ССР Ж. Елебеков, участница Международного фестиваля демократического искусства молодежи и студентов в Будапеште Роза Багланова, дипломатическое искусство мастера звезды звезды Олыга Хан и другие.

Труженики сельского хозяйства республики в период сева будут обслуживать 100 концертных бригад, созданных театрами Казахстана.

Около 700 кинопередвижек обслуживают колхозников Казахстана в дни весеннего сева. Кроме того, в селах республики действуют 300 стационарных киноустановок. Сельские зрители с большим интересом смотрят лучшие советские фильмы: «Повесть о Беринге», «Сталинградская битва», «Встреча на Эльбе», «Мичурин» и другие.

На экраны вышло свыше 300 научных агротехнических фильмов.

«ОТЕЛЛО» НА АБХАЗСКОЙ СЦЕНЕ

Сухуми. (Наш корр.). Недавно Абхазский драматический театр показал очередную премьеру — «Отелло». Роль Отелло играет Л. Каландия. В роли Яго выступает Ш. Пачалиа, Яго и Отелло — это не просто постановка, это произведение искусства. Музыкальный спектакль написал композитор Л. Хавава, декорации — художник Н. Кабаги.

Постановка «Отелло» на абхазском языке вызвала большой интерес зрителей.

ПЕРЕДВИЖКА ВЫСТАВКА

Горький. (Наш корр.). Для ознакомления широкой творческой общественности с творчеством мастеров области Дворец культуры и искусства подготовил большую передвижную художественную выставку репродукций и лучших картин советских художников и русских классиков.

Выставка смонтирована на 50 шасси. Каждая картина сопровождается подробной аннотацией о жизни и деятельности художника. Выставка вызывает огромный интерес в районах области.

Марийский национальный театр

В г. Йошкар-Ола — столице Марийской Автономной Советской социалистической республики — 30 лет тому назад организована передвижной театр. Это был первый театр народа, который до Великого Октября не имел своего профессионального искусства. В течение десяти лет театр работал, переживая из села в село, показывая свои спектакли даже в самых глухих уголках республики.

В 1929 году в Йошкар-Ола построили величественное здание, его отдали передовому коллективу. Он стал первым марийским государственным театром, которому впоследствии было присвоено имя основоположника марийской советской литературы — М. Шкетана. С тех пор артельный коллектив театра неустанно несет в массы передовое искусство социалистического реализма. В своем театре трудящиеся республики видят пьесы русских классиков: «Власть тысяч

ПЕСНИ О ВОЖДЕ

Ташкент. (Наш корр.). Долгие Таразские — родина прославленного народного певца Фазыла Юлдаша. Много песен, сочиненных Фазылом Юлдашем, поется в колхозах Узбекистана. Сейчас над водами Узбекистана зеленеют полями: звучат слова его новой песни «Отца народа» — о новой колхозной жизни, о великом творце восточного счастья.

Среди родных — ты всех родней, Среди мудрейших — ты мудрей, Отец народа моего, Ты всех дорожишь, ты мой отец.

Давно прошедшие года Мне горько, мне же вспоминать; Я время новое узнал, Я разучился горевать. Живы и здравствуют, Сталин мой, Великой вождь и друг родной.

Далая Кара-Калмаки. Со всех сторон окружена она песнями Кара-Кумов и Жамал-Кумов. Но и сюда пришла счастье. Невозможна мечтаний по безвременно ушедшему, каракалпакский народ сегодня ждет осезуемую колхозную жизнь, арышней обильные урожан хлопка, разведет богатые стада скота. Это счастье принес народ Сталин!

Слово «Бедья» незнакомо детям, А мы это слово с детства знали. Нет нас богаче в целом свете, В век изобилья привел нас Сталин.

Это слова из новой песни каракалпакского певца Кадыра Юсупова «Сталин с нами».

Над цветущим садом и хлопковыми полями красавица Фергана, Ташкент, Бухара и Самарканд, Сталин популярного певца «Ислам». Песни рассказывают о том, как продолжал дело великого Ленина, Иосиф Виссарионович Сталин ведет нашу многонациональную страну от побед к победе.

Пусть здравствует множество радостных лет Ведущей Отчизны дорогой побед! Пусть от слага шаира привет, Вождь народа, прославленный Сталин!

Узбекское государственное издательство выпустило сборник произведений узбекских поэтов «Наш голос». В сборник включены стихи и песни народных певцов, посвященные великому Сталину.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ НА СЕЛЕ

СТАЛИНО. (Наш корр.). Областная филармония открыла в селе Марининка первый в области сельской музыкально-литературный лекторий. Он будет систематически популяризировать среди колхозников классическую русскую и украинскую и советскую музыку.

На концерте симфонического оркестра в Марининском музыкально-литературном лектории присутствовало свыше 300 колхозных артистов. Были исполнены музыкальные произведения Чайковского, Глинки, Галазукова, Римского-Корсакова и других.

КОЛХОЗНЫЙ КИНОТЕАТР

ИВАНОВО. (ТАСС). В Красноярском колхозе, Приволжского района, открылся стационарный кинотеатр — 85-й сельский кинотеатр в области. Колхозники с большим интересом просматривают новый художественный фильм «У нас есть Родинка».

Новые оперы и балеты

Рига. (Наш корр.). Скоро латвийский народ будет отмечать славную дату — 10-летие Советской Латвии. Композиторы республики работают над созданием новых произведений, отражающих борьбу народа за свою свободу, за волю, счастливую жизнь в семье братских советских республик.

Театр оперы и балета уже готовит балет «Ледяя» композитора А. Скауте, написанный по произведению Яниса Райниса «Игра, пляска».

А. Ленин работает над созданием оперы «Перед Октябрем» (либретто А. Имановича). Она повествует о латвийских стрельках, плечом к плечу с русскими революционерами борющихся за советскую власть.

Другую оперу истории латвийского народа посвящается опера композитора В. Уткина «Имнит Судзиллис». Имнит Судзиллис — латвийский герой, комсомолец, замученный в лагерях гестапо. Песенно-музыкальный номер композитора Героя Советского Союза. По мотивам романа Виласа Лидза «Сын рыбака» пишет оперу П. Лидзе.

Композитор М. Зарин пишет для театра оперу «Колхоз у моря», Н. Гроффельд — оперу «Дайны», на либретто Яниса Райниса «Король муш» работает А. Жидвинский.

К 10-летию Латвийской ССР профессор Я. Мельниш написал праздничную кантату для хора и оркестра. А. Скауте работает над музыкальной оперой «Сонет Латыш», Я. Озол, М. Зарин, А. Жидвинский, П. Лидзе и другие пишут массовые песни, посвященные великой сталинской эпохе.

ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА ИМ. АБАЯ

Алма-Ата. В Казахском театре оперы и балета имени Абая состоялась премьера музыкальной комедии У. Гаджибекова «Арун мал-алан». Постановка К. Джалалбекова.

В глянцных выступлениях артисты К. Бабенцова, А. Усуббеков, У. Турдукулова и др.

«НАВЕКИ ВМЕСТЕ»

ХАРЬКОВ. (По телефону). Театр им. Шевченко поставил пьесу Л. Дюгерко «Навеки вместе». Спектакль, поставленный о высокой дружбе русского и украинского народов, поставил М. Крушельницкий, оформил художник В. Гринченко, музыку написал композитор Ю. Мейтус.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Во всех театрах Горьковского области проходил с успехом спектакль для детей.

В Арзамасе и Дзержинске с большим успехом идут пьесы «Сын поля» В. Катаева, «Красный галстук» С. Мизахлова, «Снежная королева» Е. Шварца, в городском драматическом театре г. Балазыны — пьеса М. Андерсена «Сказка о пранце».

Театры проводят большую воспитательную работу среди артистов, организуют творческие встречи с педагогами, творческие конференции по вопросам искусства и т. д.

Лучшие спектакли для детей будут показаны на втором туре смотров, который состоится в г. Горьком.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Государственный орден Ленина академический Малый театр после долгого перерыва вновь показал весеннюю сказку А. Н. Островского «Снегурочка». Спектакль поставлен народными артистами РСФСР Л. Прохоровским, художественное оформление заслуженного деятеля искусств Б. Волкова. В спектакле народ... с мастерами старшего поколения зрители молодежи. На фото: сцена из 1-го действия. Снегурочка — Т. Еремеева, Лель — В. Колосова.



31 марта в Центральном доме работников искусства состоялась общественный просмотр работы драматического коллектива клуба завода им. Калинина (город Калининград Московской области), поставленного спектакля «Счастье» П. Павленко. На фото: сцена из спектакля. Городец — И. Кузнецов, Леля — А. Колесникова, Воробей — В. Гринин, Огарюва — М. Куркина.



Недавно народный артист СССР композитор Р. М. Ганяр выступил в концерте перед многочисленной аудиторией в клубе колхоза им. Сталина Калининского района Узбекской ССР. На концерт собралось много колхозников из соседних колхозов. С большим интересом слушали колхозники программу концерта, долго и горячо приветствовали они одного из старейших советских композиторов, внесшего значительный вклад в развитие советского музыкального искусства. На фото: Р. М. Ганяр dirigeет симфоническим оркестром на сцене колхозного клуба.



Коллектив хореографической и драматической художественной самодеятельности Ленинградского дворца культуры имени Горького поставил свою новую работу — балет «Смерть братьев», написанный по известной сказке «Мальчик с пальчик» выдающегося русского композитора А. Варламова (см. на 4-й странице корреспонденция «Хороший подарок юным зрителям»). На фото: сцена из балета «Смерть братьев» в постановке коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры им. Горького.



ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Г. А. ЗАХАРОВ, директор. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Эта звезда сияла в Армянском драматическом театре имени Г. Суцухьяна».

А. К. ГУЛАКЯН, режиссер.

Д. М. МАЛИН, артист.

Г. Б. ГАБРИЕЛЯН, артист.

О. С. АВАКЯН (ТАТЕВОСЯН), артист.

К. Х. ХАЧАКЯН, артист.

Ф. В. ДВОРЦЖАН, артист.

М. М. СИМОНИЯН, артистка.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Эта звезда сияла в Армянском драматическом театре имени Г. Суцухьяна».

Портретная живопись

Восковая художественная выставка 1949 года продемонстрировала дальнейший подъем советской портретной живописи. В залах Третьяковской галереи, где размещены выставки, представлено около 100 портретов. — Больше, чем на всех предыдущих выставках, вместе взятых!

Расцвет портретного жанра неразрывно связан с тем, что социалистическое общество выросло подлинно и окончательно человеческой личностью, создало все реальные условия для ее безграничного совершенствования.

Глубокое внимание и любовь к человеку — вот что определяет творчество советских художников, работающих в портретном жанре.

Советский портретист, изображая близкого и родные образы наших замечательных людей — строителей коммунистического общества, стремится прежде всего правдиво показать лучшие, разнородные черты характера, создать произведение, раскрывающее внутреннее богатство советского человека. «Показывать наш народ во всем его величии и в его златошпильный день, помочь осветить портреты пути вперед...» — в этих словах товарища А. А. Жданова выражена основная черта искусства социалистического реализма.

Вдохновенные произведения советской портретной живописи послужили образам гениальных вождей революции — Ленина и Сталина, образам руководителей советского правительства и партии коммунистов. В последние годы были созданы также значительные произведения, как портреты И. В. Сталина работы А. Назайкинского, П. Тока, картина «Утро нашей Родины» Ф. Шургина, портреты В. М. Еромова, работы А. Герасимова и В. Еромова. Эти произведения были удостоены высшей награды — Сталинских премий.

Новые работы советских художников, экспонированные на Восковой выставке 1949 года, знаменуют собой дальнейшие крупные успехи советского живописного искусства.

Обширную часть портретного раздела выставки составляют «Знатные люди Москвы», портреты, удостоенные Сталинской премии, написанные бригадой молодых художников (С. Духин, Ю. Кутач, К. Максимов, В. Шпылаков) под руководством В. Еромова.

Несгибаемой внутренней силой, великого задора полна фигура ветерана труда, знатного рабочего Н. С. Смирнова, изображенного художником Ю. Кутачом. Тонкой, уверенной кистью обрисован В. Еромова стойкий, волевым образ авиаконструктора, лауреата Сталинской премии А. М. Духина. Несмотря на то, что эта работа выдержана в традиционном стиле «коллекционного» портрета, в ней совершенно отсутствуют элементы «шоу-портрета», которые зачастую снижают идейные и художественные качества портретных произведений.

«Показ» в портрете закончен тогда, когда художник подлинно и внимательно изучил изображаемого им человека и помел по линии творческой мысли, а не габаритов, внешнего вида его образа.

В качестве примера можно привести портрет Героя Социалистического Труда Т. И. Шуркова, выполненный художником В. Яковлевым. Искусство большого советского мастера оказалось на этот раз не на высоте. Крупный фигурный портрет, изображающий безудержно-кокетливую женщину, далека от совершенства.

Есть много выдающихся и впрочем в портретах сорванных рабочих П. Ботова. Вызывает протест слащавый розоватый колорит особенно в картине «Наша гордость». Произведение у Котова в его портрете академика И. Зелинского прогрессивная тенденция к поэтичному изображению советского человека в привычной для него трудовой обстановке не получила подлинного развития. В новых работах художника, в которых обстановка — только паспортный фон, ничем не дополняется образ изображаемых людей.

В социалистическом труде проявляются лучшие стороны личности советского человека. «Духовный облик

личности советских людей, — говорил товарищ В. М. Моботов, — прежде всего, в сознательном отношении к своему труду, как к делу общественной важности и как к святой обязанности перед Советским государством».

Изображение человека в процессе работы, естественно, помогает глубже и правдивее показать его образ в художественном произведении.

На Восковой выставке 1949 года есть ряд удачных портретов людей советской науки и искусства, раскрывающих вдохновенную творческую натуру советских людей.

На выставках отражается от правильного прочтения выдающийся талант искусства композитора К. Рауто, изображенного художником Г. Строгановым в кабинете, с нотной тетрадкой в руках. Обдумывает нотный записный узор художник-разработчик по гамме Усто Ташпулат Аслаикулов в картине А. Абулаева. Вдохновенно создается виртуозный артист СССР В. Сивилас на портрете художника Я. Тилборга. Внутренне собран скрипач А. Габриэли, запечатленный художником А. Чалгабаром в тот момент, когда он возмал скрипку и вступает, готовясь начать свой партию.

Очень выразительно создан художником И. Мещаниновым образ волевого, смелого и упрямого организатора производства Героя Социалистического Труда А. А. Субботина. Этот знатный человек нашей страны, упрямый и терпеливый, изображен за письменным столом в рабочем кабинете в один из моментов своего трудового дня. Зритель надолго запоминает морозное зрелище лица, пронизанного легкой тенью, весь его обаятельный и личный облик.

Особенно знаменательно, что живописи живописца портретного жанра на выставке посвящены советским рабочим и колхозникам, тем, кого товарищ И. В. Сталин назвал «нашими героями и героями нашей жизни, той труде является «...трудом великим и творческим, решающим судьбы истории»».

Сталинский премии удостоена серия больших портретов рабочих завода «Серп и молот», представленная на выставке Г. Гореловым. Они могут быть по праву названы, как крупнейшее творческое достижение художника. Г. Горелов смело показал своих героев в процессе труда и дал почувствовать зрителю, что именно здесь в полной мере раскрывается его многообразие их личности, выявляется моральная и духовная высота советского человека.

Стафанар А. С. Субботин изображен в тот момент, когда он наблюдает за подлинными приготовлениями в мастерской сварочной и сталовой вольфрамовой лампы от огня мартовской печи скальпит на его работачьяго лику. Боготворный своей работой, он испытывает от нее громадное внутреннее удовлетворение. Г. Горелов создал образ идеального творческого работника, а суровая обстановка его труда, правдиво написанная художником, органично входит в строй портретного образа, дополняя и развивая его характеристику.

В такой же содержательной, серьезной манере написаны и портреты мастера Н. В. Гривова, сварщика И. Г. Уринова и знающего сталовода М. Г. Гузарова с его бригадой. Однако в этих полотнах художнику менее удалось передать вдохновенную радость труда.

Выразительное композиционное решение нарисован в портрете министра Федорова художник Г. Павловский. Знатный железнодорожник на паровозной будке внимательно осматривает путь вперед. В глубине будки видна фигура женщины машинистки, освещенная отблесками топика. О многом говорит одухотворенное тучное лицо старого машиниста в трудном суровом по краскам произведении.

Кто-то может особенно выделить портрет знатного разведчика завода «Красный молоток» Г. М. Дубинина работы художника И. Сербрикова. Глядя на это полотно, мы с особенной силой чувствуем, как становится у нас ближе близкая фигурка труда рабочего в индустриаль-

ным трудом инженера и ученого. Дубинин изображен на работе, в момент чтения лекции. В его взгляде — индустриальная, смелая мысль, новаторство, страсть горячего пропагандиста передовой технической мысли.

С этим полотною уютно соседствует другое содержательное, написанное в красивой теплой гамме произведение В. Еромова. Молодой художник, работая над портретом замечательного товарища, лауреата Сталинской премии Г. С. Буртенича, старается передать интеллигентность внутреннего и внешнего облика современного советского рабочего, но он попал никак не в точку. Перед зрителем возникает образ молодого человека с открытым, светлым, но слишком застенчивым взглядом на мгновение только что прочитанной строки в книге. Образ глубокий, поэтический, но, может быть, художник не следовало бы подчеркивать «застенчивость» замечательного мастера от промышленности, составляющего главный друг его интересов.

Значительный творческий рост показала на выставке молодая украинская художница А. Абулаева. В портрете Героя Социалистического Труда Валария Николаевича изображен на фоне залитых весенним солнцем холмов, героический образ паровозного мастера южного колхозника. Энергично и твердо его лицо, лицо бойца трудового фронта; по-боевому, как воин, лежит на его плече котелок.

Хорошую работу представил в это раз выставившийся М. Штейнман: в его портрете Героя Социалистического Труда И. Чазыбаева применен образ волевого, сильного человека.

Все эти труды изобразительных искусств живописи являются некими вкладом в современную портретную живопись. Они показывают, что непрерывный духовный рост и обогащение человеческой личности в условиях социализма неизбежно требуют от художника неслыханного углубления образа, показа его многогранности, укрепления его типичности и выразительности.

Всего этого, как правило, не хватает тем портретам, авторы которых в той или иной степени еще отдают делу антинародных направлений в натуральности, формализма и импрессионизма.

В портрете Героя Социалистического Труда Вячеслав А. Д. Скрипкинский, исполненный художником В. Яковлевым, наглядно выявлены достоинства. Автор подлинно глубоко проник в жизнь человека. Но вымывает протест усталость и ограниченность характеристик героини труда, о которой мы по картине узнаем только то, что она добрая, скромная женщина. В отсутствии больших социальных обобщений нельзя не видеть отблеска натуралистической тенденции.

В последних полотнах П. Бориса, и сожаления, вымываются значительные охиления натуралистических, формалистических тенденций, и в то же время отражающихся на большом диапазоне художника. Образы Бориса светлы, чисты, наивно-честны, и это критично невольно присутствует в творчестве художника на Восковой выставке 1949 года портреты маршала Советского Союза Л. А. Говорова.

Работы, где серия авторов выходящих работ мы встречаем представителя ряда братьев национальных республик. В смысле мастерства портрета являлся новым большим отряд молодых художников, что является залогом творческих достижений нашего искусства в будущем.

Портрет — основа тематической живописи, и с каждым шагом вперед он приобретает все более важное значение.

Советским художникам созданы благоприятные условия для творчества. Необходимо их использовать в полной мере для того, чтобы образ передового человека, строителя коммунизма — основной образ нашего искусства — был запечатлен в еще более глубоких и ярких, ярких, поэтических и портретных произведениях.

В. ЗИМЕНКО.

Воскание идеологическое воспитание и творчество театральная молодежь посвящает содействию в деле общесоюзной конференции молодых актеров. Конференцию проводит Комитет по делам искусств при Советском правительстве. ИМК ВЛКСМ и Всероссийское театральное общество.

Конференция предусматривает творческие вечера молодых актеров театров, организующие заседание секции Дома актера. С работами молодежи театральная общественность уже выступили молодые артисты Театра им. Вагнера, Центрального Театра Красной Армии, Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Театра драмы и комедии, Театра оперы и Центрального театра транспорта. Вечера состоялись творческий вечер молодежи Малого театра.

В ближайшем будущем в московских театрах начнется обещанное молодежь спектаклей в отдельных ролях, с юными артистами.

Вечера стран народной демократии

Для ознакомления творческих работников московского театра с искусством стран народной демократии Дом актера организует ряд специальных вечеров. На первом из них выступят артисты ГИТИС В. Аламов, студент режиссерского факультета ВГИК Ильяша Пунг и студент Московской консерватории Илья Байер рассказали студентам о современном искусстве Чехословакии.

Аспирантка ГИТИС Эва Ладманова прочитала стихи народного поэта Чехословакии Станислава Неймана «Славь Советскому Союзу». В заключение выступили обидчивый юный чехословацких студентов московских факультета ГИТИС.

До конца театрального сезона будут проводиться вечера «Венгрия» и «Румыния».

В Третьяковской галерее

В дни школьных каникул в Государственной Третьяковской галерее состоится выставка художников из школ и училищ Москвы. Художники Ю. Кутач, В. Басов, Е. Кишман, А. Кириллов, Н. Савосов, Б. Щербак, П. Суздальский, Д. Мочальский, Г. Сатын и С. Виктор рассказывают о своей работе над произведениями, экспонированными на Восковой художественной выставке.

5 апреля состоится встреча коллектива художников лауреатов Сталинской премии братья В. Еромова и С. Духин, посетят Московское художественное училище им. Сурикова и средней художественной школы.

Государственная Третьяковская галерея в 1950 г. проводит цикл лекций на тему «Советское изобразительное искусство и русское художественное наследие». В апреле будут прочитаны лекции «Русская пейзажная живопись XIX века», «Советская пейзажная живопись», «Русская дорожная живопись» и «Советская графика».

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями работников кинематографии СССР

Начало см. «Советское искусство» от 12, 16, 25 марта и 1 апреля 1950 г.

- МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВЫЕ ДОБЛЕДИ»**
96. Егашова Сергея Павловича — товарища Московского завода киноаппаратуры Министерства кинематографии СССР.
 97. Еромова Елену Георгиевну — артистку студии «Восток».
 98. Екимова Александру Федоровну — товарища Ленинградского завода киноаппаратуры Министерства кинематографии СССР.
 99. Емельянова Александра Семеновича — начальника Прохоровского районного кинофикации, Ленинградская область.
 100. Епифанову Фанну Георгиевну — художника-мультипликатора киностудии «Союздетфильм».
 101. Ереминову Наталью Петровна — кинохудожника, Ярославский район УССР.
 102. Еромова Валентина Петровна — техника киностудии «Ренессанс», г. Горький.
 103. Еромова Александра Ивановна — мастера-сценариста киностудии «Ленфильм».
 104. Еронову Анну Павловну — кинохудожника, Тихвинский район Ленинградской области.
 105. Яковлеву Бориса Павловича — директора киностудии «Салар», г. Москва.
 106. Манаеву Татьяну Павловну — фотомонтажершу Новосибирской областной конторы «Главкинопроект».
 107. Житкова Григория Григорьевича — кинохудожника, Хабаровский район Амурской области.
 108. Журавлева Григория Михайловича — бригадира пеха киностудии им. М. Горького.
 109. Жукову Лилию Павловну — монтажера киностудии им. М. Горького.
 110. Завьялову Александру Викентьевича — кинохудожника, Тугучинский район Новосибирской области.
 111. Замуляева Наталью Ивановну — кинохудожника, Надворнянский район УССР.
 112. Зарова Николая Ивановича — художника-режиссера киностудии им. М. Горького.
 113. Зелинского Бориса Павловича — установщика света Центральной студии документальных фильмов.
 114. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 115. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 116. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 117. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 118. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 119. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 120. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 121. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 122. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 123. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 124. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 125. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 126. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 127. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 128. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 129. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 130. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 131. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 132. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».
 133. Зелинского Бориса Павловича — звукорежиссера киностудии «Ленфильм».

1280 представлений „На дне“

В музее МХАТ собраны интересные материалы, характеризующие творческое сотрудничество А. М. Горького с Художественным театром, возникшим в 1902 году для великого русского писателя.

К. С. Станиславский, говоря о планах драматургии Горького на жизнь театра, писал: «Главным новатором и создателем общесоюзно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

48 лет тому назад театр поставил первую пьесу М. Горького «Мещанин», в авторском экземпляре название этой пьесы было «На дне жизни». Из всех спектаклей МХАТ наибольшее количество представлений выдержал «На дне» — 1280 раз.

За все время существования Художественного театра в нем были поставлены 6 пьес Горького: «Мещанин», «На дне», «Дети солнца», «Егор Буцухин и другие», «Враги», «Достучаться и другие» и инсценировка «В людях».

Сейчас театр работает еще над одним горьковским спектаклем. Вскоре будет поставлена пьеса Горького «Дачники». Постановка поручена режиссеру И. Суздальскому.

Драматический вечер в 4 акта. Премьера состоялась 26 марта 1902 года. Постановка была осуществлена К. С. Станиславским и В. В. Лукинским. Возобновили «Мещанин» в исполнении воспитанников в этом театре молодых артистов сила состоялась 11 января 1950 года.

Следующая пьеса Горького — «На дне» — в постановке К. С. Станиславского и В. В. Лукинских. Премьера была впервые показана 18 декабря 1902 года. Первоначальное название этой пьесы было «На дне жизни». Из всех спектаклей МХАТ наибольшее

количество представлений выдержал «На дне» — 1280 раз.

За все время существования Художественного театра в нем были поставлены 6 пьес Горького: «Мещанин», «На дне», «Дети солнца», «Егор Буцухин и другие», «Враги», «Достучаться и другие» и инсценировка «В людях».

Сейчас театр работает еще над одним горьковским спектаклем. Вскоре будет поставлена пьеса Горького «Дачники». Постановка поручена режиссеру И. Суздальскому.

количество представлений выдержал «На дне» — 1280 раз.

За все время существования Художественного театра в нем были поставлены 6 пьес Горького: «Мещанин», «На дне», «Дети солнца», «Егор Буцухин и другие», «Враги», «Достучаться и другие» и инсценировка «В людях».

Сейчас театр работает еще над одним горьковским спектаклем. Вскоре будет поставлена пьеса Горького «Дачники». Постановка поручена режиссеру И. Суздальскому.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



М. Н. ЖУКОВ, Р. Я. ВАНА, А. А. ЛАПИН, А. К. ВЛОДИМОВ, А. М. ДАШКОВ, А. З. ЛУДИН-ПАБАН, В. Н. КРАМПА, А. Ф. ОРНБЕРГ.
Премии присуждены за участие в создании спектаклей «Борис Годунов» и Государственным театром оперы и балета Ленинградской ССР.

Продолжение в следующем номере.

Искусство в странах народной демократии

Успех советских песен и фильмов

С большим успехом в странах народной демократии идут советские песни и фильмы, удостоенные Сталинской премии.

Широкой известностью в театрах Венгрии, Польши, Чехословакии пользуются пьесы К. Симонова «Чужая земля», «Маленькая газета», «Руде прапе».

Дворец изобразительного искусства

Недавно в центре Праги открылся Дворец изобразительного искусства. Монументальное здание, переоборудованное по проекту архитектора Рихта, стало центром художественной жизни Чехословакии.

Рост художественной самодельности

В Народной республике Болгария художественная самодельность приобретает все более массовый характер.

Первый венгерский цветной фильм

За последние два года венгерская кинопромышленность достигла значительных успехов.

Творчество румынских композиторов

Активная творческая жизнь приняла работа Союза композиторов Румынии Народной республики.

Сегодняшний день французского кино

Все-таки она вертится! Этот поговорный и, казалось, давно установленный факт, приводящий в ярость почитателей шпильки...

Хороший подарок юным зрителям

Прекрасный подарок ленинградским школьникам и воспитанникам школ искусств Дворца культуры имени А. М. Горького.

В президиуме ЦК союза Рабис

Президиум ЦК союза Рабис обсуждал на своем очередном заседании вопрос о работе Киргизского республиканского комитета профсоюза работников искусства.

Смотр детских хоров и оркестров

Три тысячи ребят — юных певцов и музыкантов — участников художественной самодельности школ, домов пионеров, детских домов и детских клубов приняли участие в смотре хоров и оркестров Московской области.

К 20-летию со дня смерти В. В. Маяковского

Секция мастеров художественного слова Дома актера приступила к проведению цикла вечеров «Владемир Маяковский».

Кадры театров музыкальной комедии

31 марта в Доме актера состоялся доклад работ Республиканского музыкально-театрального училища им. А. К. Глазунова.

Всероссийская художественная выставка

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР организует республиканскую выставку новых произведений живописи, скульптуры, графики, народного и прикладного искусства.

Бригады по проверке качества спектаклей

В текущем репертуаре Большого театра имеется немало спектаклей, поставленных много лет назад.

40-летие музыкальной деятельности С. И. Стучевского

Театральная и музыкальная общественность столицы отметила вчера 40-летие музыкальной деятельности выдающегося композитора Большого театра С. Стучевского.

44 театра РСФСР досрочно выполнили план

По сведениям, полученным Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, 44 театра Российской Федерации досрочно выполнили квартальный план по доходам.

40-летие музыкальной деятельности С. И. Стучевского

Театральная и музыкальная общественность столицы отметила вчера 40-летие музыкальной деятельности выдающегося композитора Большого театра С. Стучевского.

Москва хроника

В этом году Малый театр успешно исполнил договор о поставке 1000 экземпляров его спектаклей в 1959 году.

В редакцию газеты «Советское искусство»

Прошу через посредство вашей газеты выразить глубокую благодарность учреждению и лицам, приветствующим меня по случаю моего соискательства в члены Союза писателей.



— Выступает скрипач Аigte Муракас, — объявил ведущий. И на сцену вышел улыбающийся скрипач. Он отнесся глубокой поклон и, едва скрывая волнение, стал играть. Старый скрипач — профессионал. 80-летний Аigte Муракас — колоссальный исполнитель «Охла Филу». Все свободное от работы время он отдает игре на скрипке.

Советское искусство

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. Б. СУТОЦИН. Редакционный коллектив: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, И. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИВОННИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Выходит вместо одного два раза в неделю — по вторникам и субботам. Полная стоимость газеты устанавливается на: 6 месяцев — 23 р. 40 к., 3 месяца — 11 р. 70 к.

С 1 апреля 1960 года газета «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» выходит вместо одного два раза в неделю — по вторникам и субботам.