









НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Увиденное в жизни

Чтение пьесы А. Волова, мы находим в ее структуре...

«Ксения» А. Волова

Чтение пьесы А. Волова, мы находим в ее структуре...

Принципиальной задачей автора является центральная в пьесе образ Ксении Ивановой...

Ксения — молодая балетчица, ставшая пионером похода пионерки в условиях малолетних детей...

Пьеса начинается колоритной сценой свадебного образа. В колхозе жутко преобладают...

Впервые этот, возмущенный человек оказывается для самих героев пьесы...

Образ Ксении согрет в пьесе любовью, из одной прелесть, трепетности и в то же время...

Ксения

Ксения Ивановна

Ксения Ивановна

Ксения Ивановна

Ксения Ивановна

Ксения Ивановна

Ксения Ивановна



Участники Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих...

Молодым артистам — творческую помощь

Три дня длилось общесоюзное собрание молодых артистов театров, филармоний и эстрадных коллективов...

Собрание заслушало и обсудило доклад председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

Докладчик подробно остановился на состоянии работы в театрах Украины по воспитанию молодых артистов...

Общее впечатление собрание оставило у артистов, стоящих перед работниками украинского театра...

Открылся кишиневский рост молодежи, выступивший в прошлом режиссер Д. Майоровский...

За год, прошедший со времени последнего собрания молодых артистов Киева, работа с молодежью...

Существенным изыском пьесы является то, что автор не сумел показать характер Ксении...

Недостатки эти в значительной степени преодолены, если к этому приложить усилия...

Н. ВОЛКОВИЧ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО министру кинематографии РСФСР Г. И. Шашнову

Уважаемый Григорий Иванович!

Во второй половине августа я прочел ваше письмо...

Ужко, наконец, решит вопрос о пополнении студии новой аппаратурой...

Раз мне не разрешается приехать в Москву, попытайтесь в письме изложить...

Для многоаппаратурной студии Киноакадемии нужны, и кинематографы...

На высоте оказалась и деятельность созданной год назад молодежной секции Украинского театрального общества...

Секретарь Киевского городского комитета ЛЭМУ А. Лебедев, разведя итоги собрания...

Самое постановка в театре политико-воспитательная работа...

На собрании приняли решение, в котором выделено место для выступления молодежи...

В работе собрания участвовали секретарь Киевского горкома КПЮ М. Пестелько...

КМФВ (Корр. Советского искусства)

Собрание приняло следующее решение, в котором выделено место для выступления молодежи...

В ответ на письмо В. Янкова, помещенное под таким заголовком в газете «Советское искусство»...

По следам наших материалов

Ансамбль городской магистрали

Главной задачей старой части реконструкционного Ташкента была Шейхантаурская...

Архитектура улиц Навои в Ташкенте

ансамбле сооружений. В архитектуре здания «Среднеазиатского» учебного корпуса...

Второй ансамбль создается в районе улиц Навои. В него входят здания Министерства здравоохранения УзССР...

Но не эти формальные моменты являются решающими в создании ансамблевого единства...

Однако ансамбль не лишен в существующем состоянии. Создан своеобразный архитектурный ансамбль...

Застройка улиц Навои еще не

Итак, мы видим, что даже в ограниченно застроенных по проекту частях...

Рациональность зданий (от двух до пяти этажей и протяженные по фронту от 40 до 200 метров)

Итого все это произошло? Прежде всего потому, что на протяжении многих лет...

Есть еще один недостаток в застройке улиц Навои: она не получила ясных, четких очертаний границ...

Показательно, что по протяжении улиц Навои многократно переплывались первоначальный проект...

Говоря об ансамбле улиц Навои, нельзя обойти молчанием такие важные элементы...

Уроки селекционистов и архитекторов-художественных результатов может дать устройство...

техническое отношение к задержкам на директора фото-кинематографического магазина...

Ташкент богат водой, она есть на всех его улицах...

Возвращаясь к ансамблю улиц Навои, хотелось бы отметить...

На опыте застройки улиц Навои можно сделать выводы...

В заключение хочется сказать несколько слов об организации проектирования и строительства...

К. БАБИВСКИЙ, кандидат архитектуры, Ташкент.

Ташкент.



# Мы будем продолжать борьбу

Прожитие искусства в Индии относится к глубокой древности. Согласно индийской философии танцы и музыка рассматривались как одна из вершин культуры. Считалось, что различные боги являлись покровителями этих искусств и почитались их благословение можно было при глубоком проникновении в образ и эстетическое изучение.

Танцы и музыка играли великую роль в истории Индии. Искусство, рассматриваемое теперь как средство пропаганды и просвещения, использовалось также во время войн и походов, которые вели Махатмы. Деревенские представления служили средством передачи сообщений, а придворные барды благодаря своим выдающимся произведениям и музыкальному таланту получали доступ в лагерь врага. Знаменитые драматурги в пропагандистском Шиваиде (эпический герой Махатма, национальный герой Индии) вели борьбу против угнетения и за свободу Индии.

В результате иностранных колонизаторов индийское искусство стало терять свой чисто национальный характер. Под властью мусульманских правителей оно хило и развалилось в иной форме. С порабощением Индии индийское искусство оплодотворилось в узком и бедном, но весьма утонченном месте в культуре и жизни народа. Единственными ублажениями искренности муми были поэмы национальных индийских князей, поэмы, лирические поэмы своего былого бытия. К сожалению в искусстве зашла так далеко, что танцы и музыка стали восприниматься как нечто вторичное. Положение артистов в обществе стало определяться сложными, сложными когда-то Шиваиде, что все артисты — брахмины, варны и мещанины.

Я вспоминаю бесконечные упрямства, которые мне пришлось испытать, когда 20 лет назад и начал работать в кино. Я была одной из первых образованных женщин, избравших эту профессию.

Каждое немыслимо, чтобы девушка с высшим образованием, из

# Театр-воспитатель трудящихся

Позднее развитие буржуазного театрального искусства началось только после освобождения страны от фашизма. Став достоянием народа, театр с каждым днем завоевывает все большую популярность среди широких масс трудящихся, активно участвует в строительстве социализма в нашей стране.

Возросло число театров. При буржуазно-помещичьем режиме в провинции их было всего три, а сейчас уже двадцать, не считая значительного количества кукольных театров. Число зрителей в театральном сезоне 1950—1951 гг. превысило три миллиона человек.

Достигнуты за последнее время успехи в развитии и первую очередь в развитии драматургии, поэзии и акробатическом искусстве.

Репертуар является основой всей театральной деятельности. — писала газета «Семейная» — орган ЦК Румынской рабочей партии. Рубрикуйтесь эти указания. Бюджет прилагается к разработке репертуарного плана на 1951—1952 гг.

В этот год впервые в нашей стране репертуар был составлен на весь сезон. Это дает театрам возможность познакомиться с новыми силами, а актерам и режиссерам — составить свое представление о профессии, на которую они идут. В театре в этот год будут только изучаться театры, а постановки этих произведений будут осуществляться в будущем сезоне.

Несколько пьес включены в постоянный репертуар, то есть будут исполняться не только в течение одного сезона. К таким произведениям относятся «Три сестры» А. Чехова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Голос Америки» Б. Барнесса, «Пятнадцать писем» классика румынской драматургии И. Балаяну, «Бригадная крепость» М. Давидову и другие.

Особое внимание уделяется постановке пьес классиков русской драматургии. В этот сезон на нашей сцене будут поставлены «Ромео и Джульетта», «Гроза», «Вален и Анри», «Без вины виноватые» Островского, «Три сестры», «Вишневый сад» Чехова, «Воскресенье» — по одноименному роману Л. Толстого. Впервые осуществлены постановки пьес «Удаленное счастье»

# На студии мультипликационных фильмов



На экранах более пятидесяти стран мира с большим успехом демонстрируются советские мультипликационные фильмы. Они завоевали самые горячие симпатии взрослых и детей. Огромный интерес к ним зрителей определяется тем, что советские рисованные мультфильмы проникнуты гуманизмом, несут передовые прогрессивные идеи, воспитывают у детей высокие моральные качества, свойственные советским людям.

В замечательных сказках и баснях мультфильмы ставят перед молодым зрителем большие и важные вопросы дружбы, любви к труду, преданности Родине. Так, теме труда посвящена сказка В. Катаева «Душечка и кузнечик», поставленная режиссером В. Громовым. О силе коллектива рассказывает новая работа студии «Союзмультфильм» — картина «Высокая гора», по мотивам сказки В. Бианки (сценарий Г. Колтунова, режиссеры Л. Амалярик и В. Полновиков).

Большое место в советском мультипликационном кино занимает украинские, грузинские, армянские, азербайджанские, таджикские, узбекские, бурят-монгольские и узбекские сказки, которые знакомят юных зрителей с лучшими произведениями народного творчества.

В мультфильме «Сердце хабрца» по узбекской сказке Д. Фашикова (сценарий О. Леонидова, режиссеры Б. Декина и Г. Фалипов), выходящий в настоящее время на экран, рассказана история двух юных братьев-охотников, неожиданно повстречавшихся в таежной глуши. Младший из братьев поддался искушению и бежал, покинув старшего. Но мать простила его, и он, победив трусость, преодолев опасный и трудный путь, возвращается и спасает брата. Успехом у детей пользуется мультфильм «Таежная сказка» (сценарий О. Леонидова, режиссер О. Ходоткина).

Большую роль имеет в себе китайская сказка «Желтый вист» (сценарий М. Павлова и Б. Бродского, режиссер Л. Атаманов).

В настоящее время на студии «Союзмультфильм» идет работа над рядом новых мультфильмов. Режиссер М. Павлов закончил фильм «Лесные путешественники» (сценарий Г. Скребинский и В. Чарулина), рассказывающий о дружбе и взаимной помощи. Заключается мультипликационная комедия «Дружбу товарищам» (автор сценария Л. Кассиль, режиссер В. Громов). Этот фильм является первой попыткой воплотить на экране реалистические образы советских детей — школьников, учащихся ремесленного училища, суворовца, наемника.

Находится в производстве «Каштанка» по рассказу Чехова (режиссер М. Хелиноповский).

Следует, однако, отметить, что современная тематика, к сожалению, еще не заняла преобладающего места в творческих планах студии.

М. КУЗМИЧЕВА.

# Американская „культура“ и Западная Германия

В американских планах подготовка моряки войны значительное место уделяется культурно-просветительской работе населения стран Западной Европы. На Социальных Штатах в Западную Европу непрерывно идут поставки литературы, журналов, газет, кинофильмов, радиопрограмм, телепередач, гастрольных коллективов.

Особое внимание американской империализма уделяет Западной Германии. Уделяет она внимание не только как стране, обладающей наибольшим в Западной Европе военным и экономическим потенциалом, но и как крупнейшего поставщика культурного мусора.

Надвое порот судом в Мюнхене предстали 22 молодых немца. На протяжении двух лет они занимались грабежами и воровством. Во время судебного разбирательства 92 уголовных преступлений, совершенных обвиняемыми, они рассказали несли и шутки. При оглашении приговора один из молодых преступников всколыхнул на стол и выкрикнул прокламацию сду. Общественная свое решение, суд признал, в качестве смягчающего вину обстоятельства, тот факт, что молодые люди... были подвержены влиянию империалистического фильма и романа.

Западногерманская газета «Ди Вайт» предавала этот факт в основном для буржуазной печати дуге уголовной сенсации. Конечно, от прокламации печати и нельзя ожидать ничего иного. А между тем, монументальной суд, вынося свой приговор, невольно провозгласил в повороте столбу весь систему воспитания молодого поколения в Западной Германии. Провозгласил космополитизма и инстинкты, воспитание гастрольных и сдвиги — все методы, с помощью которых империализм и инстинкты империализма и инстинкты империализма развращают немецкого подростка, стремясь принести им вред в американскому образу жизни.

В результате национализм экранным голливудским боевиками отечественного кинопромышленности в Западной Германии, так же как в Англии, Франции, Италии и других странах, вынуждена совершать свое преступное дело. В положении, в которое попала западногерманская киноиндустрия, свидетельствует, в частности, экономический, внесенный 20 июля в последний парламент. Законопроект обязывает администрацию кино-

# Кинематография Мексики сегодня

Двадцатимиллионное население Мексики обслуживается 1500 кинотеатрами. Только в столице — городе Мехико — имеется около 120 кинотеатров. Такой значительный кинопарк по сравнению с США, конечно, не может привлечь к себе внимания Голливуда.

Американская киноиндустрия проявляет интерес к сценариям различных фильмов. США покупают в Мехико в среднем по 400 фильмов в год, выкупают авторские права на кинофильмы, так как это нормальная потребность ниже этой нормы. А кроме покупки США, в Мехико демонстрируют фильмы и других стран. Американцы вкладывают значительные капиталы в мексиканскую кинопромышленность и снимают в Мехико свои фильмы. Они снимают в Голливуде крупнейшие театральные киностудии, строят собственные киностудии, привлекательны мексиканские актеры. Американские фирмы владеют монополией поставка пленки в страну. Наконец, США покупают до 80 мексиканских фильмов в год за очень низкую цену, иногда не превышающую 8000 долларов за фильм, с правом проката в США, Канаде, Японии, Океании и других странах.

Проблема американских кинокомпаний от проката мексиканских фильмов за границей настолько велика, что им невыгодно окончательно задушить мексиканское кинопроизводство, тем более, что понятия выдают импульс в США специальные фильмы для зрителей Латинской Америки потерпевших крах.

Благодаря этому мексиканская киноиндустрия, располагаята семья киноиндустрии и шестидесятью съестными павильонами, выпускает сравнительно большое количество кинофильмов, находящихся себе быт почти все в странах Латинской Америки.

Но, говоря о количественно значительной продукции кинематографии Мексики, необходимо иметь в виду, что подавляющая часть мексиканских фильмов чрезвычайно низкого качества и представляет собой копии голливудских образцов, иногда переобработанные в духе латиноамериканских зрителей.

В 1949 году мексиканская комиссия по кинематографии попыталась поднять качество национальной киноиндустрии. Был объявлен конкурс на сценарии. Однако премия не была присуждена ни одному из представленных сценариев: все они оказались посредственными.

Прогрессивная мексиканская газета «Эль Ингуэрра» в статье «Кинематография без галл и без дураков» так характеризовала мексиканское киноискусство: «Это кинематография для



Кадр из мексиканского фильма «Меллоша».

# Деятели индийского искусства в ЦДРИ

Как давние, близкие друзья встретились в ЦДРИ работники искусства Мехика с деятелями кинематографии Индии. Соборнившись тепло приветствовали гостей.

На встрече присутствовали также работники киноискусства Битал.

Вечер открыла народная артистка СССР В. Барсова. Со словами дружбы и приветствия обратилась к гостям заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Завальский, народная артистка СССР П. Лепешинская.

— На любовь Индии есть замечательное слово «дружба», — сказала О. Лепешинская. — Она родит всех людей вне зависимости от язы-

# Фестиваль в Чехословакии

ПРАГА. (ТАСС). Для удовлетворения запросов трудящихся Чехословакии союз молодежи и Чехословацкой государственной фильмофабрикой организован фестиваль кинофильмов советских фильмов.

Кинофестиваль пройдет под девизом: «Советская молодежь и строительство социализма, оборона Родины и ее борьба за мир». Жители городов и сел страны увидят десятки лучших произведений советской кинематографии, в том числе: «Молодая гвардия», «Помощь и поддержка», «Вперед к коммунизму», «Семья людей», «Дорога к Москве», «Очеловеченная планета», «Борьба за свободу», «Девочки шахтеры».

# Выступление ансамбля «Боренка»

ОСЛО. (ТАСС). 13 октября советский хореографический ансамбль «Боренка» выступил с программой в Осло. Соул концерт, который был дан ансамблем в одном из крупнейших театров норвежской столицы «Нор театер», прошёл с чрезвычайным успехом. Ансамбль завоевал большую популярность в городе. Все билеты лет сразу выскокую цену мастерам коллектива.

Вчера участники ансамбля выступили в город Берген, где дали несколько концертов, затем ряд выходящих ансамбля состоится в городе Ставангере.

# К 375-летию со дня смерти Тициана

В Институте теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР состоялось заседание, посвященное 375-летию со дня смерти великого итальянского художника Тициана. С докладом об искусстве Тициана выступил искусствовед А. Тихомиров. Ю. Кол-

# Новые книги

МИР ПОБЕДИТ ВОЙНУ. «Искусство», 548 стр. Цена 20 руб.

В сборнике вошли пьесы «Русский вопрос» — А. Сакониола, «Заговор обреченных» — Н. Вирты, «Голос Америки» — Б. Барнесса, «Жизнь начинается снова» — В. Соболю, «Мусорный вальс» — Н. Погодина, «Дети доброй воли» — Г. Маньяни, «На грани ночи и дня» — А. Якобона, «Младший партизан» — А. Перловская.

ДН. ДИНАФОРОВ. Театр имени Азбуки. «Искусство», 288 стр. Цена 20 руб.

В книге впервые систематизированы и обобщены творческий путь драматического театра имени Меладина Азбуки.

К. КРАВЧЕНКО. Петр Петрович. Главным редактор С. Б. СУТОЧНИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»

ПЕРЕЕХАЛИ В НОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ: 1-я Мещанская ул., дом № 5 (со 2-й Мещанской ул. — дом № 4), во дворе.

Телефоны: секретариат — К 1-92-95; отделы: театра и драматургии — К 0-41-49; кинематографии — Б 8-41-41; музыки, изобразительных искусств и архитектуры — Б 8-22-32; иностранной — К 0-41-49; информации — Б 8-70-53; писем — Б 8-65-22; оформление — Б 8-70-53; библиотека — К 0-91-95; секретариат издательства — К 0-30-91.