Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 34 (966)
ПЯТНИЦА
24
АВГУСТА
1945 года
Цена 45 коп.

ПУСТЬ ЖИВУТ И ЗДРАВСТВУЮТ ПОБЕДОНОСНЫЕ КРАСНАЯ АРМИЯ И ВОЕННО-МОРСКОЙ ФЛОТ!

Из приказа Верховного Главнокомандующего Генералиссимуса Советского Союза И. Сталина

ПРИКАЗ

ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Главнокомандующему советскими войсками на Дальнем Востоке Маршалу Советского Союза ВАСИЛЕВСКОМУ

Командующему войсками Забайкальского фронта Маршалу Советского Союза МАЛИНОВСКОМУ

Командующему войсками 1-го Дальневосточного фронта Маршалу Советского Союза МЕРЕЦКОВУ

Командующему войсками 2-го Дальневосточного фронта генералу армии ПУРКАЕВУ

Командующему Тихоокеанским флотом адмиралу ЮМАШЕВУ

Войска Забайкальского, 1-го Дальневосточного и 2-го Дальневосточного фронтов, корабли и части Тихоокеанского флота 9 августа начали боевые действия против японских войск на Дальнем Востоке.

При поддержке мощного артиллерийского огня и ударов авиации, наши войска прорвали долговременную, глубоко эшелонированную оборону противника на границах МАНЬЧЖУРИИ, форсировали горный хребет БОЛЬШОЙ ХИНГАН, реки АМУР, УССУРИ и, развивая стремительное наступление в глубь МАНЬЧЖУРИИ, продвинулись вперёд от 500 до 950 километров, заняли всю МАНЬЧЖУРИЮ, южный САХАЛИН и острова СЮМУСЮ и ПАРАМУШИР из группы Курильских островов.

Квантунская армия японцев, после безуспешных контратак, прекратила сопротивление, сложила оружие и сдалась нашим войскам в плен.

Войска Забайкальского фронта под командованием Маршала Советского Союза МАЛИНОВСКОГО, во взаимодействии с Монгольской армией Маршала ЧОЙБАЛСАНА, прорвали Маньчжуро-Чжалайнурский и Халун-Аршанский укреплённые районы японцев, форсировали горный хребет БОЛЬШОЙ ХИНГАН, преодолели безводные степи Монголии и, продвинувшись вперёд на 950 километров, овладели главным городом Маньчжурии ЧАНЧУНЬ и городами МУКДЕН, ЦИЦИКАР, ЖЭХЭ, ДАЙРЭН, ПОРТ-АРТУР.

Войска 1-го Дальневосточного фронта, под командованием Маршала Советского Союза МЕРЕЦКОВА, форсировали р. УССУРИ, прорвали Хутоуский, Мишаньский, Пограничненский и Дунинский укреплённые районы японцев, преодолели трудно доступную горнотаежную местность, продвинулись вперёд на 500 километров и овладели городами МИШАНЬ, ГИРИН, ЯНЬЦЗИ, ХАРБИН.

Войска 2-го Дальневосточного фронта, под командованием генерала армии ПУРКАЕВА, во взаимодействии с Амурской военной флотилией, под командованием контр-адмирала АНТОНОВА, форсировали реки АМУР и УССУРИ и, продвинувшись вперёд на 550 километров, овладели городами ЦЗЯМУСЫ, МЭРГЭНЬ, БЭЙАНЬЧЖЭНЬ.

Одновременно войска фронта, во взаимодействии с Северной Тихоокеанской флотилией, под командованием вице-адмирала АНДРЕЕВА, овладели южной половиной острова САХАЛИН, а также заняли острова СЮМУСЮ и ПАРАМУШИР из группы Курильских островов.

Корабли и части Тихоокеанского флота, под командованием адмирала ЮМАШЕВА, заняли в северной КОРЕЕ порты и города ЮКИ, РАСИН, СЕЙСИН, РАНАН, ГЕНЗАН.

В боях на Дальнем Востоке отличились ВОЙСКА генерал-полковника ИВАНОВА, генерала армии ЗАХАРОВА, генерал-лейтенанта КРУТИКОВА, генерал-лейтенанта ШЕВЧЕНКО, генерала армии МАСЛЕННИКОВА, генерал-полковника ВИНОГРАДОВА, генерал-полковника ЛЮДНИКОВА, генерал-лейтенанта ЛУЧИНСКОГО, генерал-лейтенанта ДАНИЛОВА, генерал-полковника МАНАГАРОВА, генерал-полковника КОВАЛЕВА, генерал-лейтенанта ИВАНОВА, генерал-полковника КРЫЛОВА; генерал-полковника БЕЛОБОРОДОВА, генерал-полковника ЧИСТЯКОВА, генерал-лейтенанта ЗАХВАТАЕВА, генерал-лейтенанта МАМОНОВА, генерал-лейтенанта танковых войск ТЕРЕХИНА, генерал-майора ЧЕРЕМИСОВА, генерал-лейтенанта ФОМЕНКО, генерал-лейтенанта РОГАЧЕВСКОГО, генерал-майора СИМИНОВСКОГО, генерал-майора СПИРОВА, генерал-майора ЯКОВЛЕВА, генерал-лейтенанта ПРИХИДЬКО, генерал-майора МАСЛЕННИКОВА, генерал-лейтенанта ПЕНЬКОВСКОГО, генерал-майора ВОРОНЦОВА, генерал-лейтенанта ЛОПАТИНА, генерал-лейтенанта БЕЗУГЛОГО, генерал-лейтенанта ОЛЕШЕВА, генерал-майора ПОПОВА, генерал-майора РЕВУНЕНКОВА, генерал-лейтенанта АФОНИНА, генерал-лейтенанта ТЕРЕНТЬЕВА, генерал-лейтенанта САФИУЛИНА, генерал-майора ПЕРЕКРЕСТОВА, генерал-майора КАЗАРЦЕВА, генерал-майора ИВАНОВА, генерал-лейтенанта КСЕНОФОНТОВА, генерал-лейтенанта НИКИТИНА, генерал-лейтенанта ЛОВЯГИНА, генерал-майора СКВОРЦОВА, генерал-майора МОРОЗОВА, генерал-майора ШАНИНА, генерал-майора ГНЕЧКО, генерал-майора ПАШКОВА, генерал-майора ДЬЯКОНОВА, генерал-майора ЗАМАХАЕВА, генерал-майора СОЛОВЬЕВА, генерал-майора ПОЛЯНСКОГО, полковника МАЙОРОВА, генерал-майора СОКОЛОВСКОГО, полковника ГУЗЕНКО, полковника СГИБНЕВА, генерал-майора КВАШНИНА, генерал-майора БИБИКОВА, генерал-майора КОЖАНОВА, генерал-майора БАСАНЕЦ, генерал-майора УСАЧЕВА, генерал-майора ЛОЗАНОВИЧА, генерал-майора ПАПЧЕНКО, генерал-майора КУШНАРЕНКО, генерал-майора ЗАРЕЦКОГО, полковника ДУБОВИКА, полковника ЛАЗАРЕВА, полковника БАДЖЕЛИДЗЕ, генерал-майора СОБОЛЕВА, полковника БАЛДЫНОВА, генерал-майора КРИВОЛАПОВА, полковника МАЛЬЧЕВСКОГО, полковника БУШИНА, генерал-майора МИЛЯЕВА, генерал-майора ЗДАНОВИЧА, полковника КРИВОХИЖИНА, полковника ЗАКИРОВА, генерал-майора ШЕЛАХОВА, генерал-майора КАЛИНИНА, генерал-майора КРАСНОВСКОГО, генерал-майора ГОРОДОВИКОВА, генерал-майора КАЗАРЯНА, генерал-майора ГЛАДЫШЕВА, генерал-майора САВИНА, генерал-майора СЕМЕНОВА, генерал-майора СВИРСА, генерал-майора БАТРАКОВА, генерал-майора ВИНОГРАДОВА, генерал-майора МАМАЕВА, генерал-майора ЧЕРЕПАНОВА, генерал-майора ТИМОШЕНКО, полковника КУСАКИНА, полковника АНДРУСЕНКО, полковника ЯКОВЛЕВА, полковника ЗОРИНА, полковника СТАВЦЕВА, полковника МАНУЙЛОВА, полковника ГВОЗДИКОВА, полковника НЕСТЕРОВА, полковника ПЕЧЕНЕНКО, полковника ЦИПЛЕНКОВА, полковника ТУГОЛУКОВА, полковника ИСАКОВА, полковника ДМИТРИЕВА, полковника ЛЕБЕДЕВА, генерал-майора артиллерии ШУРШИНА, генерал-майора ЖЕСТАКОВА, генерал-майора МАТЮХИНА, полковника ПОДПОРИНА, подполковника КОТОВА, полковника ЗАВАДСКОГО, полковника ВАВИНА, полковника МАРОВА, генерал-майора КРЮЧКОВА, генерал-майора ДЕМИНА, генерал-майора ВАСИЛЕВИЧА, генерал-майора БАТУРОВА, генерал-майора ДЬЯКОВА, полковника ШЕИНА, подполковника ОГАНЕЗОВА, полковника ФОЧКИНА, полковника МУЛИНА, полковника ЗАХАРОВА, подполковника КОРЫЗНО, полковника ШАМСУТДИНОВА, полковника ТОМИНА, подполковника СИТНИКОВА, подполковника ЮДИНА; подполковника МЕРКУРЬЕВА, генерал-майора ПРИТУЛА, полковника АРТЕМЕНКО, майора КОЛБАСИНА, подполковника СКРЫННИКОВА, майора ЧЕЛЫШЕВА, подполковника МЕЛЬНИЧЕНКО, майора АВРАМЕНКО;

КАВАЛЕРИСТЫ генерал-полковника ПЛИЕВА, генерал-майора НИКИФОРОВА, генерал-майора КОРКУЦА, генерал-майора ДЕДЕОГЛУ, кавалеристы Монгольской армии генерал-майора ДОРЖИПАЛАН, полковника ПЕДЕНДАШ, полковника ДАРЖИ, подполковника ОТТСУРЕН;

ТАНКИСТЫ генерал-полковника танковых войск КРАВЧЕНКО, генерал-полковника танковых войск СОЛОМАТИНА, генерал-полковника танковых войск КУРКИНА, генерал-лейтенанта танковых войск КОНОНОВА, генерал-майора танковых войск РАДКЕВИЧА, генерал-лейтенанта танковых войск ШТРОМБЕРГА, генерал-лейтенанта танковых войск КАТКОВА, генерал-лейтенанта танковых войск ВОЛКОВА, генерал-лейтенанта танковых войск САВЕЛЬЕВА, генерал-лейтенанта танковых войск ВАСИЛЬЕВА, генерал-майора танковых войск САВЧЕНКО, генерал-майора танковых войск ЦИНЧЕНКО, полковника ПАНЧЕНКО, генерал-майора танковых войск СЕМЕНЮКА, полковника СУПЯНА, полковника СОЗЫКИНА, генерал-майора танковых войск ТРОИЦКОГО, полковника ВОРОНКОВА, полковника ИВАНОВИЧА, полковника МИХАЙЛОВА, полковника СЮНЬКОВА, полковника ЖИЛИНА, подполковника ГОРЛАЧА, полковника ОСТАПЕНКО, генерал-майора танковых войск ТАРАНОВА, полковника МАСЛЕННИКОВА, полковника ВОРОНОВА, подполковника СОРОЧИНСКОГО, полковника СЕЛЕЗНЕВА, полковника ЛАПТЕВА, полковника ЛИПИЧЕВА, подполковника ШУЛЬМЕЙСТЕРА, подполковника ПРОКОФЬЕВА, подполковника ОЧАКОВСКОГО, полковника ТЮРНЕРА, подполковника КУРНОСОВА, подполковника СОЛОВЕЙ, подполковника СМЕТАНИНА, подполковника ИВАНУШКИНА, подполковника ПОПОВА, подполковника ДОРОЖИНСКОГО, полковника КАРПОВА, полковника ВЕЛИЧКО, подполковника ОБРУЧА, полковника ПАНОВА, полковника СУХОВАРОВА, полковника АФАНАСЬЕВА, полковника ИЛЮХИНА, полковника ЛЕНМАНСУРУН, подполковника ЧЕПЛЫГИНА, подполковника НИКИТИНА, подполковника КРУПЕЦКОГО, подполковника МОРОЗОВА, подполковника АНИЩИКА, подполковника КУЗЬМИНА, подполковника ЯКОВЛЕВА, подполковника КОРНЕЕВА, подполковника КАРАУЛОВА, полковника ВИНОКУРОВА, подполковника КУЗНЕЦОВА, подполковника ПОТАПОВА, подполковника ЗАДНИЧЕНКО, подполковника ТИМИРГАЛЕЕВА;

МОРЯКИ вице-адмирала ФРОЛОВА, контр-адмирала ИВАНОВСКОГО, контр-адмирала ФЕДОРОВА, генерал-майора ТРУШИНА, капитана 1-го ранга СТУДЕНИЧНИКОВА, капитана 1-го ранга КАПАНАДЗЕ, капитана 2-го ранга КУХТА, капитана 1-го ранга ПОНОМАРЕВА, капитана 1-го ранга ПОТАПЕНКО, капитана 1-го ранга ПОЛТАВНОГО, капитана 1-го ранга ТАНКЕВИЧА, капитана 2-го ранга КРЫНОВА, генерал-майора береговой службы ЛАКОВНИКОВА, капитана 3-го ранга БЕСПАЛОВА, капитана 3-го ранга ТУЛИНА, майора БАРАБОЛЬКО, капитана 3-го ранга АБЫЗОВА, капитана 2-го ранга МИРОНОВА, майора РЕУТОВА, старшего лейтенанта ЗАХАРЕНКО, старшего лейтенанта ЛЕОНОВА, капитан-лейтенанта КУРАТЬЕВА;

АРТИЛЛЕРИСТЫ маршала артиллерии ЧИСТЯКОВА, генерал-полковника артиллерии ФОМИНА, генерал-полковника артиллерии ДЕГТЯРЕВА, генерал-лейтенанта артиллерии ПАРСЕГОВА, генерал-лейтенанта артиллерии БАЖАНОВА, генерал-майора артиллерии ПЕТРОПАВЛОВСКОГО, генерал-майора артиллерии САМОЙЛОВА, генерал-лейтенанта артиллерии ВОЕВОДИНА, генерал-майора артиллерии АЛЕКСЕЕВА, генерал-майора артиллерии КУЛИКОВА, генерал-лейтенанта артиллерии ФЕДОРОВА, генерал-лейтенанта артиллерии КАЗАКОВА, генерал-лейтенанта артиллерии ЦИКАЛО, генерал-лейтенанта артиллерии МАКАРОВА, генерал-майора артиллерии ПОПОВА, полковника ПОГОРЕЛОГО, полковника ЕРМАКОВА, полковника ОСОКИНА, полковника ПАВЛОВА-РАЗИНА, полковника ШКЛЯРЕНКО, полковника СМИРНОВА, полковника ЖИВУЦКОГО, полковника ПАСТУХА, полковника БОЙКО, полковника МАКСИМЕНКО, полковника ЧЕРНОМАЗА, полковника ШАЛИМА, полковника ДИДЕНКО, майора ЛЯНСКОГО, подполковника БАРАНОВА, майора СТЕБАКОВА, полковника СОКОЛОВА, полковника ПОТИФОРОВА, полковника ВАСИЛЬЕВА, полковника ВОЛКОВА, полковника БОГДАНОВА, полковника МИЦКЕВИЧА, полковника КАТУНИНА, полковника РЕУТОВА, полковника НЕСВЕТАЙЛО, полковника БАЛАГУРОВА, полковника ЛУКЬЯНОВА, полковника ЕРШОВА, полковника ТАРАСОВА, полковника МИШНИНА, полковника СТЕПАНЦЕВА, полковника КИРИЛЛОВА, полковника КОРОЛЕВА, полковника АРУТЮНЯНА, полковника МЕНЬЩИКОВА, полковника ЧУМАКА, полковника КРАСИЛЬНИКОВА, полковника ШУТОВА, полковника АЙРАПЕТОВА, полковника РОМАНОВА, полковника ИВАНОВА, полковника ГОЛОВКО, полковника БОГУШЕВА, полковника СЫЧУГОВА, полковника ЧАЙКОВСКОГО, полковника САПОЖНИКОВА, полковника РЕПЬЕВА, полковника НОВОДРАНОВА, полковника ИВАНОВА, полковника ГАЦКО, подполковника КУЗНЕЦОВА, подполковника КЕЗЕВАДЗЕ, майора ГАНОРСКОГО, подполковника ОЛЕНИНА, майора ГАЛУСТЯНА, подполковника НЕХИМЧУКА, подполковника ШИМАЕВА, майора НЕКЛЮДОВА;

ЛЕТЧИКИ главного маршала авиации НОВИКОВА, маршала авиации ХУДЯКОВА, генерал-полковника авиации СОКОЛОВА, генерал-полковника авиации ЖИГАРЕВА, генерал-лейтенанта авиации ЛЕМЕШКО, генерал-майора авиации ДЗЮБА, генерал-лейтенанта авиации СЕЛЕЗНЕВА, генерал-майора авиации СТЕПАНОВА, генерал-майора авиации СКОК, генерал-лейтенанта авиации УШАКОВА, генерал-майора авиации ДУБОШИНА, генерал-майора авиации ЗАЙСАНОВА, генерал-майора авиации ЩЕЛКИНА, генерал-майора авиации СУЧКОВА, полковника БЕЛОГО, полковника ЛЕБЕДЕВА, полковника ФИНОГЕНОВА, полковника САЖИНА, полковника СИЛАЕВА, полковника САВЕЛЬЕВА, полковника ЕРОХИНА, полковника ПЛЕЩЕНКО, полковника СУХАЧЕВА, полковника ТУРЕНКО, полковника ФОКИНА, полковника ГОРСКОГО, подполковника КОРОБЕЙНИКОВА, полковника КАЛИНУШКИНА, полковника ФЕДОРЕНКО, полковника МИХАЙЛОВА, полковника НЕМЦЕВИЧА, полковника КИСЛОВА, подполковника МАКАРОВА, полковника НЮХТИЛИНА, полковника ГОРЛОВА, полковника ВОЛОДИНА, подполковника КОЧЕРГИНА, подполковника ЕРЕМИНА, подполковника ЦЕДРИКА, подполковника СИЛАЕВА, подполковника БРОНЗА, полковника МИЩЕНКО, подполковника СОЛОМАХИНА, полковника БОРТАШЕВА, полковника РОМАНЕНКО, подполковника КОВАЛЕНКО, подполковника НИЖЕГОРОДЦЕВА, майора СИДИНА, майора НЕХАЕВА;

САПЕРЫ генерал-полковника инженерных войск ЦИРЛИНА, генерал-полковника инженерных войск ХРЕНОВА, генерал-лейтенанта инженерных войск МОЛЕВА, полковника ТИМОШЕНКО, полковника АЛТОНЕН, полковника ФАДЕЕВА, генерал-майора инженерных войск ТУПИЧЕВА, подполковника СУДЬИНА, полковника ЛЕЙМАНА, полковника САФРОНОВА, полковника ЕФАНОВА, полковника ГАРПИНИЧА, полковника НИКОЛАЕВА, полковника МОРЧАКА, полковника СОКОЛОВА, полковника КОКОРИНА, подполковника ЧУДЕСЕНКО, подполковника МАРИЧЕВА, подполковника БУДИЛОВА, подполковника ПОНОМАРЕНКО, майора КОБА, майора ЛИЗУНОВА, майора ЛАГЕРЕВА, майора УФИМЦЕВА, полковника ПОПОВА, полковника АББАКУМОВА, полковника ПАРХОМЧУКА, подполковника ГОЛУКОВИЧА, полковника ИСАЕВА, полковника СВЕШНИКОВА, подполковника СЕМЕНОВА, майора КОРБУТА, майора ЧЕРНЕЦА, подполковника ЛАПИКА, майора ГУСЬКОВА, майора КОСУЛЬНИКОВА, капитана ПРИГОРА, капитана ТКАЧЕВА, капитана ПОКРОЕВА;

СВЯЗИСТЫ генерал-полковника войск связи ПСУРЦЕВА, генерал-полковника войск связи ЛЕОНОВА, генерал-лейтенанта войск связи ДОБЫКИНА, генерал-майора войск связи НОВИНИЦКОГО, генерал-майора войск связи СОРОКИНА, генерал-майора войск связи БАРАНОВА, генерал-майора войск связи БОРОВЯГИНА, полковника ШЕРВУДА, полковника ПРИХОДАЙ, полковника КУРГАЕВА, полковника ДОЛЕНКО, полковника МАКАРЕНКО, полковника ЕВДОКИМОВА, подполковника ЗАК, полковника КОРОЛЕВА, полковника СИТНИКОВА, полковника государственной безопасности КАРПОВА, полковника ЛОБАНОВА, подполковника РОМАНЕНКО, майора АХМЕРОВА, инженер-майора ФИЛАТОВА, капитана ТКАЧА.

В ознаменование одержанной победы соединения, части и корабли, наиболее отличившиеся в боях на Дальнем Востоке, представить к присвоению наименований «ХИНГАНСКИХ», «АМУРСКИХ», «УССУРИЙСКИХ», «ХАРБИНСКИХ», «МУКДЕНСКИХ», «САХАЛИНСКИХ», «КУРИЛЬСКИХ», «ПОРТ-АРТУРСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 23 августа, в 22 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует нашим доблестным Забайкальским, Дальневосточным войскам и Тихоокеанскому флоту, а также Монгольской армии Маршала ЧОЙБАЛСАНА, освободившим МАНЬЧЖУРИЮ, южный САХАЛИН и часть КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ, — двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трёхсот двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия ОБ'ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам и Военно-Морскому флоту, участвовавшим в боях с японцами на Дальнем Востоке.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Пусть живут и здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской флот!

Верховный Главнокомандующий
Генералиссимус Советского Союза И. СТАЛИН.

23 августа 1945 года. № 372

Президиуму Верховного Совета Молдавской ССР Совету Народных Комиссаров Молдавской ССР Центральному Комитету Коммунистической партии (большевиков) Молдавии

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) приветствуют рабочих, крестьян и интеллигенцию Молдавии в день пятилетия образования Союзной Молдавской Советской Социалистической Республики.

Пять лет тому назад Верховный Совет Союза ССР, идя навстречу пожеланиям трудящихся Бессарабии и трудящихся Молдавской Автономной Советской Социалистической Республики о воссоединении молдавского населения Бессарабии с молдавским населением Молдавской АССР и руководствуясь советским принципом свободного развития национальностей, принял Закон об образовании Союзной Молдавской Советской Социалистической Республики.

Нападение германских империалистов на Советский Союз прервало мирный созидательный труд трудящихся Молдавии. Оккупировав Советскую Молдавию, немецко-румынские захватчики уничтожили национальную независимость молдавского народа, установили крепостнические порядки в Молдавии, пытались поработить молдавский народ и нанесли хозяйству Молдавии огромные разрушения.

Вместе со всем советским народом сыны и дочери молдавского народа в рядах Красной Армии и партизанских отрядах мужественно сражались за честь, свободу и независимость Советской Родины.

Красная Армия разгромила немецко-румынских империалистов и помогла трудящимся Молдавии восстановить свою свободу и государственность. Молдавский народ под руководством большевистской партии неутомимо и успешно работает над восстановлением промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) выражают твёрдую уверенность в том, что молдавский народ в братском содружестве с великим русским народом и всеми народами Советского Союза и впредь будет отдавать все свои силы на быстрое восстановление народного хозяйства, пострадавшего от войны, на дальнейшее укрепление военно-экономической мощи нашей Советской Родины.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР — **Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).**

Искусство Советской Молдавии

КИШИНЕВ. (Наш корр.). К предстоящей республиканской выставке художники Молдавии работают над произведениями, показывающими героическую борьбу молдавского народа против немецко-фашистских захватчиков, историческое прошлое республики.

Картина Е. Васильева «Пушкин в Бессарабии» рисует эпизод из жизни поэта: на холсте изображен А. С. Пушкин, читающий стихи молдаванам.

Интересна по замыслу и выполнению большая композиция М. Гамбурда «Проклятие врагу». Скульптор Дубиновский подготовил к выставке цикл портретов деятелей искусства и науки Молдавии. «Развалины Кишинева»—так называется серия этюдов пейзажиста Чоколова.

* * *

На Молдавской земле сразу же после освобождения ее от гитлеровских захватчиков началось возрождение культурной жизни.

Сейчас в Кишиневе работают молдавский государственный музыкально-драматический театр, русский драматический театр, национальный ансамбль «Дойна», симфонический и джаз оркестры. Возобновлена деятельность консерватории, открыт художественный музей.

Комитет по делам искусств при СНК СССР принял решение о дальнейшем развитии искусства Советской Молдавии.

Молдавским драматургам и ведущим писателям других братских республик будут заказаны пьесы, посвященные прошлому и настоящему молдавского народа.

Для подготовки новых кадров работников искусств в Молдавской ССР организуются студии — драматическая, хоровая, хореографическая, изобразительных искусств.

В Москву для изучения современного русского искусства приедет группа ведущих работников искусств Молдавии.

Большую помощь в дальнейшем развитии искусства Советской Молдавии окажут творческие организации столицы. Из Москвы в Кишинев будет направлена группа искусствоведов и театральных критиков, которые проведут цикл лекций по вопросам искусства и примут участие в творческом обсуждении постановок молдавских театров. Для укрепления труппы русского драматического и молдавского музыкального театров в Кишинев направляются на работу актеры, режиссер, балетмейстер. Один из режиссеров Москвы поставит спектакль в Молдавском национальном театре. В Молдавию поедут преподаватели консерватории и музыкальных школ.

В Кишиневе будет открыта выставка произведений московских художников. Из фондов Комитета по делам искусств выделяются экспонаты для пополнения отделов русской живописи XIX века и советского изобразительного искусства в Кишиневском художественном музее.

Музгиз готовит сборник молдавских народных песен и лучших произведений молдавских композиторов.

В конце нынешнего года в Москве состоятся концерты — творческие отчеты композиторов Молдавской ССР.

Артисты едут на Дальний Восток

Сегодня из Москвы в Хабаровск выезжает бригада артистов Всесоюзного гастрольно-концертного объединения для обслуживания частей 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов.

В ее репертуаре произведения русской и иностранной классической литературы и советских авторов, песни народов СССР, арии из классических и советских оперетт, музыкальные и акробатические номера.

В ближайшие дни на Дальний Восток выедет ансамбль песни и пляски народов Кавказа под руководством С. Налбандова.

На 1-й и 2-й Дальневосточные и Забайкальский фронты, Тихоокеанский флот и Амурскую флотилию направлены 26 театрально-концертных бригад из различных городов Сибири и Дальнего Востока.

Заключительный тур смотра хоров и вокалистов

29 хоровых коллективов и свыше 50 солистов — участников художественной самодеятельности РСФСР, Белоруссии, Украины, Грузии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Латвии и Эстонии—собрались в Москве для выступления в заключительном туре Всесоюзного смотра хоров и вокалистов, проводимого ВЦСПС и Комитетом по делам искусств при СНК СССР.

Лучшие хоры и солисты будут выступать с 28 августа по 1 сентября на итоговых концертах-показах в Большом зале Московской консерватории и Колонном зале Дома союзов.

В начале сентября в Большом театре Союза ССР состоится заключительный концерт. Программу его будет вести М. Царев. Режиссер-постановщик концерта — И. Рапопорт. Над литературным текстом программы работает А. Сурков. Художественный руководитель и главный хормейстер показа — проф. А. Свешников.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденом Ленина народного артиста СССР Марьяненко И. А.

За выдающиеся заслуги в области развития украинского театрального искусства наградить артиста Харьковского государственного украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко, народного артиста СССР Марьяненко Ивана Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 19 августа 1945 г.

Со всех концов Советской страны

ЛЕНИНГРАД Открытие театрального сезона

Здесь открылся новый театральный сезон. Первым поднял занавес Академический Малый оперный театр, показавший оперу «Царская невеста». Коллектив театра работает над постановкой оперы С. Прокофьева «Война и мир», первая часть которой пойдет в ноябре, вторая—в январе. В этом сезоне будут показаны также опера американского композитора Джоша Гершвина «Порги и Бесс», музыкальная комедия «Табачный капитан», Бригада театра в составе С. Самосуда, Н. Горюнова и композитора В. Энке работает над постановкой оперы «Любовь Яровая».

Балетная труппа театра поднимет в декабре балет «Мнимый жених». Чулаки.

19 августа пьесой «Сердце не камень» Островского открылся сезон в Большом драматическом театре им. Горького. Ближайшая премьера этого театра—«Любовь земная и небесная» Бела Балаша в постановке Рудника и Лейковской. В репертуаре нового сезона—«Сотворение мира» Погодина и «Живой труп» Л. Толстого.

Завтра спектаклем «Иван Сусанин» откроет сезон Театр оперы и балета им. Кирова. Начались также оркестровые репетиции оперы Чайковского «Орлеанская дева» (дирижер В. Хайкин, режиссер И. Шлепянов, художник В. Дмитриев). Заслуженный артист РСФСР К. Сергеев ставит балет Прокофьева «Золушка». Возобновляются «Пиковая дама» и «Лауренсия».

В начале сентября откроют сезон театр им. Пушкина, драматический театр Ленсовета и другие театры города.

Наш корр. (По телеграфу).

* * *

Летние выставки

Этим летом в Ленинграде открылось несколько интересных художественных выставок.

Выставка произведений Владимира Александровича Кузнецова—юбилейная: она посвящена семидесятилетию жизни и сорокалетию творческой деятельности маститого художника. Из ранних работ В. Кузнецова особое внимание зрителей привлекала его картина «Божьи люди» и этюды к ней (1915—1917 гг.). Кузнецова потянуло из петербургской мастерской на Урал, к нетронутым пластам русской жизни, русского старого быта. Он нашел для своих произведений уральского цикла убедительную живописную форму, роднящую его с М. В. Нестеровым и В. И. Суриковым.

Последние работы художника—автопортреты, пейзажи Южного Урала и большая композиция «Штаб Октября»—свидетельствуют о зрелом и нестареющем мастерстве В. Кузнецова.

* *

На выставке в Государственном Русском музее ленинградцы после долгого перерыва вновь увидели произведения московских художников.

Старшим из участников выставки является И. Грабарь. В серии его пейзажей — образы родной природы. Небольшие пейзажи окрестностей Москвы радуют свежестью восприятия и молодостью чувств художника.

В портретной серии — наши современники: академик Е. Тарле, композиторы С. Прокофьев и А. Гольденвейзер, художник А. Герасимов и др.

Видный участник выставки—С. Герасимов. Мы его знали, как певца советской деревни, автора «Колхозного праздника», «Клятвы партизан». Художник любит просторы русской равнины и ее людей. Его живопись идет от традиции К. Коровина, но в своей манере, в своем колорите она очень своеобразна и самобытна. Герасимов показал также большую серию акварельных набросков. Они очень темпераментны (как темпераментно все его творчество) и непосредственно исходят из острого чувства природы, натуры. В некоторой черноте их есть особая суровая, «графическая» убедительность.

Н. Чернышев в своих серийных акварелях, посвященных глазным образом Самарканду, сумел найти правильное, отнюдь не экзотическое решение среднеазиатского пейзажа.

Выставка работ художников-москвичей зоологена небольшой серией скульптур С. Лебедевой. Среди них—три законченных бюста: В. Чкалова (1937), А. Стаханова (1939) и А. Твардовского (1940), фигура В. Татлина (1940) и ряд этюдов — «Девочка с бабочкой», «Девушка со скрипкой» и др.

* *

Выставка работ Юрия Николаевича Петрова, павшего на фронте в 1944 г., пожалуй, одна из самых ярких. Творчество этого художника открылось нам во всем значении только теперь. На выставке показано все, что создано Ю. Петровым, начиная от набросков юных лет и кончая работами 1944 г. Петров как будто не знал периода ученичества. Перед нами сразу зрелый мастер. График по основному своему направлению, Ю. Петров не ограничивался привычными образцами книжного рисунка: Из жизни он черпал материалы для своих исторических и современных иллюстраций. По стилю он — ученик своего отца, тонкого и талантливого живописца и рисовальщика Н. Петрова. В Испании, где Ю. Петров побывал в 1937-1938 гг., оформился и его незаурядный живописный талант. На всех его работах лежит печать тонкого вкуса и хорошей техники.

Летние выставки внесли большое оживление в художественную жизнь Ленинграда. Они—предвестники всего расцвета искусства в городе Ленина.

П. КОРНИЛОВ.

Выпуск Ташкентской консерватории

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Ташкентской государственной консерватории состоялось торжественное вручение дипломов студентам, окончившим учебное заведение по классам: композиторскому, вокальному, инструментальному, дирижерскому и хоровому.

Все восемнадцать человек, окончивших консерваторию и допущенных к экзаменам, получили высокие оценки. Дипломы на звание певцов-солистов получили Салима Ходжаева, Юлдаш Каримов. Дипломы композиторов вручены михаладу Отечественной войны Сабитову, Кадырову и другим.

На снимках: вверху — председатель экзаменационной комиссии проф. Лисовский (направо) и директор консерватории т. Клычев вручают диплом певице Салиме Ходжаевой. Справа — выпускник консерватории композитор Гафур Кадыров.

Фото М. Пеетов. (Фотохроника ТАСС).

МИНСК Возрождается культура Белоруссии

Огромнейший урон причинили гитлеровцы белорусской культуре и искусству. Они разграбили ценности государственных музеев, разгромили 10 тысяч школ, дворцов культуры, клубов, театров, кино. В Минске погибли великолепные здания театра оперы и балета, филармонии, консерватории, картинной галереи и много других. Немецкие фашисты варварски уничтожили большинство памятников национальной белорусской культуры и расхитили более двух третей всех произведений искусства, редких рукописей, книг.

Но победа героической Красной Армии принесла возрождение городам Белоруссии. Хотя опустошения, произведенные немецкими варварами, еще остро чувствуются на каждом шагу и многое приходится создавать заново, белорусское искусство живет полнокровной жизнью, развивается, растет.

В течение года в Белоруссии восстановлены и работают 12 театров. Среди них — Театр оперы и балета, Драматический театр им. Янки Купалы в Минске, Белорусский драматический театр им. Якуба Коласа в Витебске, Русский театр БССР в Гродно.

Театр оперы и балета, в коллективе которого работают такие мастера, как народная артистка СССР Л. Александровская, народные артисты БССР А. Арсенко, И. Болотин, Н. Денисов, Р. Мандик, Л. Алексеева, З. Васильева, А. Николаева и др., поставил в этом году оперу Е. Тикоцкого «Алеся» — о героической борьбе белорусских партизан с немецко-фашистскими захватчиками. Либретто оперы написано поэтом П. Бровкой. Балетная труппа театра показала «Арлекинаду» Дриго. Сейчас готовятся новые постановки оперы «Кармен», «Русалка» и «Евгений Онегин».

Драматический театр им. Янки Купалы выпустил в этом году восемь спектаклей. Коллектив театра, к исполняющемуся в скором времени сезону 15-летию, готовит три новых постановки: современную комедию К. Крапивы «Милый человек», «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Волки и овцы» Островского.

Успешно развивается и музыкальное искусство нашего народа. Увеличивается сеть филармонических коллективов. В республике работает ансамбль белорусской песни и танца под руководством Г. Ширмы, джаз-оркестр БССР под управлением Эдди Розенера, полесский ансамбль народной песни и танца, квартет цимбалистов. Кроме того, мы приступили к созданию симфонического оркестра и хора БССР.

Белорусские композиторы продолжают работать над новыми операми. А. Богатырев заканчивает музыку оперы «Надежда Дурова». Композитор Д. Лукас работает над исторической оперой «Кастусь Калиновский» (либретто М. Климковича). Н. Аладов на либретто поэта П. Глебка пишет оперу, посвященную герою белорусского партизанского движения Константину Заславскому. Старинное народное предание послужило композитору Г. Пукстой темой для оперы «Марилка». Композитор А. Золотарев пишет по мотивам народных сказок балет «Князь Озеров».

Недавно в Минске была открыта выставка живописи. Белорусские художники показали на этой выставке много новых произведений. Сейчас свыше 50 живописцев, графиков и скульпторов деятельно готовятся к Всесоюзной художественной выставке.

Как известно, в дни войны величайшие мужество и героизм проявили белорусские отряды народных мстителей. И неудивительно, что наши художники избрали темой многих своих работ подвиги этих народных героев.

Заслуженный деятель искусств И. Ахремчик пишет картину «Привет товарищам Сталину белорусских партизан»; заслуженный деятель искусств Е. Зайцев — картину «Парад белорусских партизан в Минске»; художник А. Волынь — серию портретов руководителей партизанского движения.

Скульпторы Белоруссии работают над проектами памятников. Народный художник скульптор З. Азгур делает бюсты маршалов Советского Союза и готовит проект памятника белорусскому просветителю Скорине. Народный художник А. Глебов работает над памятником народному поэту Янке Купале, заслуженный деятель искусств А. Бембель — над памятником Константину Заславскому.

В Минске идет подготовка к открытию картинной галереи. Первыми ее экспонатами будут картины, которые москвичи видели в Третьяковской галерее на выставке «Белорусские художники в дни Отечественной войны».

Начала свою деятельность Белорусская государственная консерватория. Открыты 4 музыкальных училища, 7 музыкальных школ, 2 музыкальные студии, хореографическое училище. В ближайшее время откроется Минский театральный институт.

Правительство Белорусской ССР уделяет большое внимание восстановлению и дальнейшему росту искусства в республике.

В этом году в Минске будут восстановлены здания театра оперы и балета, Дома композиторов и жилого дома для артистов. Ведется подготовка к строительству новых зданий консерватории, филармонии, Дома работников искусств, драматических театров в Гомеле и Бобруйске и к восстановлению зданий драматического театра в Витебске и Еврейского театра в Минске.

В октябре мы проведем республиканское совещание работников искусств Белоруссии, на которым будут обсуждены вопросы дальнейшего развития белорусского искусства.

В. МИХЕЙЧИК

начальник Управления по делам искусств при СНК Белорусской ССР.

РИГА НА ЛАТВИЙСКОЙ СЦЕНЕ

Театры Латвии завершили сезон, показав немало интересных спектаклей. За полгода Театр драмы поставил «Невестку» Вилиса Лациса, «Миссию мистера Перкинса в стране большевиков» А. Корнейчука (в переводе на латвийский язык Арвида Грагулиса), «Инженер Сергеев» Вс. Рокка и перед закрытием сезона — «Я жажду гимна?» Арвида Грагулиса. Художественный театр Латвийской ССР за это же время показал рижанам пять пьес современных советских авторов: монументальную историческую трагедию «Спартак» Андрея Упита, «Лозовницу» Н. Погодина, «Хозяйка Насреддина» Л. Соловьева и В. Витковича, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона и В. Азарова и «Победу» Вилиса Лациса. В Театре юного зрителя состоялись три премьеры: «Воронежок» Яниса Райниса, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Соет» Фрициса Рокселиса. Плодотворна была и деятельность Русского драматического театра Латвийской ССР. Кроме возобновления спектаклей («Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Сестры» Юрия Германа) театр осуществил три новые постановки: «Гибель Надежды» Г. Гейермана и «Маяк на острове» Вилиса Лациса. За последние же месяцы он возобновил две постановки: пьесу «Весенние заморозки» (инсценировку известной новеллы Рудольфа Блумаиса того же названия) и «Бабушку» Н. Кирельской. Но если постановка «Весенних заморозков» может быть записана в «актив» театра, то о второй его работе этого сказать нельзя. Выбор пьесы продиктован скорее ее практическим удобством для театра (сценичность и малое число действующих лиц), чем художественными качествами: это — легкая и довольно примитивная комедия с незамысловатым содержанием. Постановка оказалась тоже маловыразительной. За исключением артистки Натальи Витолиньш, играющей бабушку, исполнителя не создали ни одного запоминающегося образа.

Русский драматический театр Латвийской ССР обслуживает русское население Риги и части Красной Армии. Его работа получила высокую оценку правительства, присвоившего звания заслуженных артистов республики ведущим исполнителям: А. Александровой, А. Астерову, Н. Барабанову и Л. Мельниковой.

На периферийных театрах Латвии сейчас работают Валмиерский уездный театр, Режицкий, Даугавпилский и Елгавский. Зимою последних двух театров разрушены немецкими. Даугавпилский русский театр ставит свои спектакли в помещении Народного дома, а Елгавский переехал в Ригу (в Задвинье). Несмотря на все эти неполадки, театры периферии развернули довольно широкую деятельность. Правда, Валмиерский театр (худ. руководитель Жанис Виканис), из-за малочисленности труппы, продолжительное время ставил одноактные пьесы латышских и русских авторов. Но за последние три месяца театром поставлены: комедия А. Корнейчука «Миссия мистера Перкинса в стране большевиков» и комедия Андрея Упита «Купальщица Суламифь». В августе состоялась премьера пьесы В. Маяка и М. Чернинского «Где-то в Москве» (в переводе Мирны Адамсон).

Елгавский театр (худ. руководитель Жанис Брасла) одним из первых поставил на латышском языке пьесу К. Симонова «Так и будет», а на днях показал премьеру пьесы современного латышского драматурга Индрика Лейманиса «Путь батрака». Спектакль был тепло принят зрителем, и не случайно: тема пьесы—борьба латышских батраков за свободу, за право на жизнь, на место под солнцем—близка массам.

В прошедшем сезоне в жизни театров Латвии произошло два важных события: в Риге создано Латвийское театральное общество, и Московский Художественный театр принял шефство над театром драмы Латвийской ССР. Итоги сезона показывают, что театры Латвии выходят на дорогу большого советского искусства. Им нужна серьезная помощь со стороны ведущих театров СССР. Хотелось бы, чтобы прекрасная инициатива Московского Художественного театра была подхвачена другими русскими театрами.

Н. НИКОЛАЕВ.

Опера Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР (Рига). На снимке: Леонид Заходник в роли Ленского (сцена перед дуэлью).

Фото Ник. Чернова.

ОДЕССА ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Театральная Одесса возродилась. Это большой и знаменательный факт.

За годы своего хозяйничания оккупанты не только разграбили театральные помещения, но и пытались отбросить искусство назад на многие годы: те жалкие развлекательные заведения, которые существовали в Одессе во время оккупации, по своему уровню стояли ниже самого захудалого театрального предприятия дореволюционной России. Тем больше заслуга театральных работников города, успевших за шестнадцать месяцев, которые прошли с момента освобождения Одессы, восстановить деятельность почти всех ее театров.

Вновь ежевечерне сверкают люстры в зрительном зале Театра оперы и балета, великолепное здание которого удалось спасти, хотя гитлеровцы перед своим бегством минировали его. Постепенно Оперный театр восстанавливает свой основной репертуар и готовит новые постановки. Перед закрытием сезона с большим успехом прошел новый балет украинского композитора К. Данькевича «Лилея».

В репертуаре Украинского драматического театра имени Октябрьской революции — 18 пьес. Семь из них—произведения украинской классики, восемь пьес принадлежат перу советских драматургов—Погодина, Корнейчука, Симонова и молодого украинского драматурга Плоткина (его пьеса «Одесса» изображает волнующие эпизоды героической обороны города). Наименее полноценно представлена русская классика, и только теперь, включаясь в смотр русской классики на сценах национальных театров, одесский театр начинает восполнять этот существенный пробел в своем репертуаре.

В будущем сезоне театр будет праздновать свое двадцатилетие. К юбилейным дням он придет с новыми постановками советских пьес: «Сотворение мира» Погодина, «Приезжайте в Звонковое» Корнейчука, «Почему не гаснут звезды?» Коренева. Художественный руководитель театра В. Тягно приступил к постановке пьесы «Дворянское гнездо» (по Тургеневу). Режиссер П. Киселевич ставит пьесу Карпенко-Карого (Тобилевича) «Суета» (к столетию со дня рождения знаменитого украинского драматурга). Из современных западных пьес включена в репертуар комедия французского драматурга М. Дюрана «Знаменитая Мэри».

Количественно невелик репертуар русского драматического театра имени А. Иванова. На его афише только четыре пьесы: «Так и будет», «Давным-давно», «Машенька» и бальзаковская «Мачеха». Все эти пьесы поставлены в последние месяцы под художественным руководством А. Селамарского. Уже перенесены на сцену репетиции комедии «Самолет опаздывает на сутки» И. Савченко и Н. Рыбака и «Беспризанница», которые будут показаны зрителям в сентябре. В дальнейшем репертуаре — «Горе от ума», «Горячее сердце», «Укрощение строптивой».

В истекшем сезоне Театр музыкальной комедии (главный режиссер Д. Джусто) играл в чужих зданиях и только 1 сентября переходит в собственное помещение, восстановленное в короткий срок. За летние месяцы поставлены новые спектакли: «Раскинулось море широко» и «Коломбина». В театр приглашены художник И. Назаров, дирижер М. Шепер и др. В репертуар включены советские оперетты «Верный друг», «Девичий переполох» и «Майская ночь», а также «Трапезундская одалиска» Оффенбаха.

Одесса по праву гордится Государственным театром кукол. Последняя работа этого театра «По щучьему велению» (осуществленная режиссером Ю. Гиммельфарбом) доказывает высокое мастерство этого единственного на Украине стационарного кукольного театра. Спектакль пользуется успехом и у взрослой и у детской аудитории.

До сих пор не может полностью развернуться работа Театра юного зрителя (художественный руководитель Н. Зайцев)—его здание взорвано оккупантами, и театр вынужден вести кочевой образ жизни.

В Городском саду построена новая эстрадная площадка; здесь летом гастролируют эстрадные коллективы и театры миниатюр из других городов. С сентября возобновляются симфонические и вокальные концерты в собственном зале Одесской филармонии. Намечается создание театра эстрады и миниатюр. После летнего перерыва в начале сентября открывает свои двери цирк.

Культурная жизнь города становится все более богатой и интересной.

М. ВАСИЛЬЕВ.

Профессор живописи, один из ведущих художников Закарпатской Украины А. Эрдели пишет картину «Гуцулка».

Фото Г. Угрюмовича. (ТАСС).

СТАВРОПОЛЬ СТО ЛЕТ

Русскому драматическому театру в Ставрополе скоро исполнится сто лет.

Первые попытки создать русский театр в Ставрополе относятся к 1831 году. В то время Ставрополь был административным центром Кавказа и местом пребывания командующего русской армией. Однако лишь в 1844—45 гг. удалось окончательно сформировать драматическую труппу и даже отстроить для нее специальное театральное здание.

Ставропольский театр сыграл большую роль в развитии русского сценического искусства на Кавказе. В середине прошлого века он послужил базой для создания драматических театров в Тифлисе и Пятигорске. Театральный Ставрополь видел у себя многих видных представителей русской сцены. На подмостках его выступали Живокини, Рыбаков, братья Адельгейм.

В наши дни коллектив ставропольцев занимает одно из первых мест среди театров русской драмы на Северном Кавказе. Творческое лицо театра определяют в равной степени и русская классика, и современная советская драматургия.

В дни Отечественной войны артисты выезжали в войсковые части, госпитали. Они дали за это время сотни шефских спектаклей и концертных выступлений. Большим событием для театра была гастрольная поездка в 1943 году на 2-й Прибалтийский и 1-й Белорусский фронты.

Немецкое наступление на Кавказ в 1942 году застало театр в Грозном. Коллектив театра в полном составе пешком вышел из горящего города, подожженного немецкими бомбардировщиками. Театр эвакуировался в далекий Минусинск и там продолжал успешно работать.

Здание театра в Ставрополе, как известно, было разрушено немецкими оккупантами. Весь край принял горячее участие в его восстановлении, и уже через год театральный коллектив смог вернуться на свою прежнюю площадку.

Учитывая значение и заслуги театра в развитии русской культуры на Кавказе, Исполком Краевого совета депутатов трудящихся и Крайком ВКП(б) решили в ноябре этого года торжественно отметить столетний юбилей театра.

Юбилейный год театр отмечает новыми постановками русской классики. После полугодового перерыва возобновлен спектакль «Недоросль» Фонвизина (режиссер-постановщик В. Орлов), входивший в репертуар ставропольского театра сто лет назад. Советская драматургия представлена в юбилейном репертуаре пьесой Л. Леонова — «Обыкновенный человек».

Краевое книгоиздательство выпускает к юбилейным дням книгу «История театра в Ставрополе» и дневник артиста Б. Кенорского «Театр на фронте».

Наш корр. (По телеграфу).

КИШИНЕВ Молодость

К пятилетию Молдавской ССР

В полуразрушенной немецко-румынскими захватчиками столице Молдавской ССР по счастливой случайности сохранился воздвигнутый в 1887 году памятник Пушкину. Он как бы символизирует исконные связи молдавского народа с русской культурой. Попытки фашистских оккупантов насильственно румынизировать Молдавию провалились. Неугасимо стремление молдавского народа к сближению с великим русским народом, к восприятию его могучей, многогранной культуры.

Особенно ясно это можно было почувствовать на состоявшемся недавно в Кишиневе с'езде молдавской интеллигенции, посвященном ликвидации последствий хозяйничанья фашистских захватчиков на молдавской земле.

В столице Молдавской ССР, наполовину превращенной в руины, одновременно с восстановлением основных предприятий возрождаются театры. Открыты консерватория, художественный музей, работают филармония, музыкально-хоровой ансамбль «Дойна», Государственный симфонический оркестр. Писатели и композиторы Молдавии создают новые произведения национальной драматургии и музыки. Известный молдавский поэт Е. Буков закончил пьесу на тему о борьбе молдавского народа в дни Отечественной войны и приступает к работе над драматическим произведением, посвященным легендарному герою Григорию Котовскому. Талантливый композитор Нага написал ряд крупных симфонических произведений. Плодотворно работают композиторы Коца, Златов и Герцфельд. Для творчества композиторов Молдавии характерно стремление к большим музыкальным формам.

Велика тяга художественной интеллигенции Молдавии к изучению русского и украинского искусства, к учебе у русских классиков. Молдавские художники деятельно готовятся к участию на Всесоюзной выставке 1945 года. Живописец Вакульев заканчивает полотно «Пушкин в Бессарабии». Скульптор Дубоносский работает над воссозданием образа сына молдавского господаря, бессмертного русского сатирика Кантемира.

Профессиональное искусство Молдавии еще очень молодо.

Молдавский национальный театр пока еще не стал крепким художественным организмом, хотя в его составе есть несколько одаренных актеров. Театр ограничивает свою работу рамками специфического жанра музыкально-драматических спектаклей.

Из трех спектаклей, составляющих репертуар молдавского театра, два созданы именно в этом жанре.

Одна из пьес—«Гайдуки» Ром-Лебедева (постановка режиссера Эдельмана) создана уже много лет назад и сейчас возобновлена на сцене театра. Пьеса не является в подлинном смысле исторической. Эпоха, отображенная в ней,—XVII—XVIII века, когда Молдавия находилась под турецким игом. Темой пьесы является борьба гайдуков, близких по духу к вольным запорожцам, за свободу молдавского народа. Содержание пьесы, простое, несколько примитивное построено по принципу оперного либретто.

По своей красочности, темпераменту, экспрессии этот спектакль до сих пор является лучшим в репертуаре молдавского театра. Композитор Бугаевский в его музыкальном оформлении широко использовал молдавские народные мелодии. И музыка, и хореографические элементы органически вплетены в это сценическое зрелище. Отдельные эпизоды сделаны ярко, интересно с хорошей режиссерской выдумкой.

Продолжением цикла музыкально-драматических спектаклей является в последнем премьера театра—«Майская ночь» по повести Гоголя (автор инсценировки М. Старинский, композиторы Засядьев и Златов). В этом спектакле главное внимание также уделено вокально-хоровой и хореографической части.

Отходом от этих тенденций и попыткой осуществить на сцене молдавского театра подлинно реалистический спектакль является работа художественного руководителя театра В. Антонова над пьесой К. Симонова «Русские люди». Здесь обнаруживается стремление к углубленной работе над образом, к высокой сценической правде.

Было бы неправильно, думается мне, ориентировать единственный в Молдавии национальный театр на специфический жанр музыкально-драматических представлений, который определяющий национальную форму молдавского театрального искусства.

Существующий в Кишиневе музыкально-драматический театр должен широко открыть двери молдавским драматургам, которые стремятся к созданию драматических произведений, возможно и глубоко раскрывающих образ современного героя. Необходимо создать здесь драматическую, оперную и хореографическую студии. Это — необходимые предпосылки для развития в Молдавии национальной оперы, драмы и балета.

*

Сегодня народы нашей страны отмечают знаменательную дату: пятилетие со дня образования Молдавской ССР.

К этой дате приурочены выпуск новых театральных и концертных премьер, выставка живописи и скульптуры молдавских художников.

Надо пожелать, чтобы эта дата стала началом под'ема молодого искусства талантливого молдавского народа, добившегося выдающихся успехов во многих областях своего хозяйства и своей культуры.

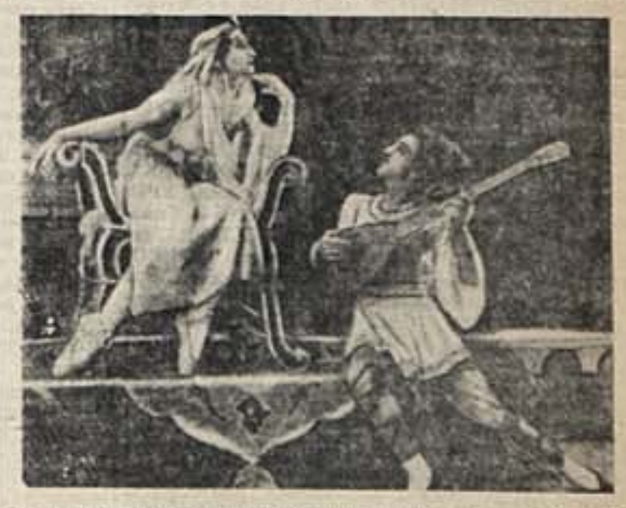
Б. ФИЛИППОВ.

СМОЛЕНСК Экспонаты вернулись в музей

В музей возвращены экспонаты, которые летом 1941 года были эвакуированы в глубь страны. Прибыло 23.000 предметов старины, среди которых большой интерес представляют произведения русских и западноевропейских художников XVI—XIX веков, старинные серебряные изделия, народные вышивки, рукописи и документы XVII—XVIII веков, в том числе личные письма Петра I.

Получены также музейные ценности, украденные немцами в период оккупации Смоленска. Экспонаты эти были обнаружены советскими военными комендантом в польском городе Кротошин. Среди них—художественные картины работы русских и иностранных мастеров, изделия из фарфора и фаянса, резная мебель, в том числе рояль, столы и стулья из комнаты композитора Глинки.

Сейчас производится разбор и классификация прибывших экспонатов, после чего они будут выставлены в залах музея.



В Ереванском театре оперы и балета имени Спендиарова поставлен новый балет «Хандут» (музыка А. Спендиарова). На снимке: сцена из 1-го акта. Заслуж. арт. республики Л. Вонкова-Шаванц в роли Хандут и арт. З. Мурадян в роли хмута.

Фото Г. Кеведжяна. (ТАСС).

Д. ТАЛЬНИКОВ

Отрадная встреча

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. ШЕВЧЕНКО В МОСКВЕ

Высокая честь вновь открыть прекращенные войной московские гастроли театров братских республик выпала на долю Харьковского театра им. Шевченко, выросшего к нашим дням в один из лучших драматических театров Украины. Опыт нынешних гастролей с новой силой раскрывает огромное значение таких творческих встреч. Украинские спектакли представляют большой интерес и в свете вопросов, возникающих у преддверия новой, послевоенной жизни нашего театрального искусства, вопросов творческой методологии, искусства режиссера и взаимоотношений режиссера с актером.

В работе над первым спектаклем, показанным театром им. Шевченко — «Дай сердцу волю,—заведет в неволю» по старой мелодраме М. Кропивницкого, режиссеры М. Крушельницкий и Р. Черкашин сосредоточили основное внимание на широко и празднично представленной, — не преодолеваемой, а, наоборот, утвержденной, — этнографичности. Вспомним тщательно поставленную сцену «украинской свадьбы», посиделок, песни и танцы, казалось бы, отвлекающие зрителя от «сквозной линии» пьесы.

Стремление точно воссоздать сегодня традиции старого украинского театра, воскресить простоту и теплую наивность его спектакля и давние годы неизбежно должны были привести к условности и стилизации. Постановщика привлекла иная, более сложная и современная задача — в живописно раскрытой этнографической стороне старого быта утвердить, как истинного героя спектакля, народ, украинский народ, в его красоте, поэтичности, силе духа, благородстве. Вот почему кульминацией спектакля является его третий акт (свадьба). В постановке выделяется также эффектная мизансцена «женщины у колодца».

В репертуаре театра им. Шевченко — это единственный спектакль, фольклорно-этнографического типа. Другие два спектакля — «Богдан Хмельницкий» и «Евгения Гранде» — блестяще демонстрируют и высокую режиссерскую культуру театра в его современной перезовой форме и высокое мастерство актеров.

«Богдан Хмельницкий» в постановке М. Крушельницкого приобрел величавость, размах и масштаб исторической эпопеи о судьбах украинского народа, яркую красочность и сочность большого, живописного полотна, страстность и темперамент подлинного романтически - героического театра, сближающего его метод с методом другого крупного национального театра — грузинского, имени Руставели.

Очень пластично выпукло, скульптурно предстают перед зрителем превосходно разработанные массовые сцены Запорожской Сечи, яркие романтические фигуры ее людей, полные индивидуального своеобразия и красок, — Кривоносс, Богун (Д. Антонович и А. Сердюк), наивные великаны - сыланы, деды, пьянчуга-дьяк (в превосходном характерном исполнении М. Крушельницкого). Красочно показан бой с поляками, сборы в бой, прием послов — картины захватывающие широкого плана.

«Евгения Гранде». Евгения — вар. арт. УССР и УзССР В. Чистякова. Фото Ц. Савченко.

В ярком рисунке многочисленных персонажей спектакля ощущается строгое единство, художественная четкость, ансамбль. И в центре этого превосходно организованного спектакля встает образ самого Хмельницкого в крепком, живописном и сочном исполнении И. Мазыленко.

Другой, реалистический и психологически-точный характер, сосредоточивающий весь интерес действия на внутреннем развитии образа, мы находим в бальзаковском спектакле «Евгения Гранде». Да, на сцене Бальзак, изображенная им французская провинция, со всеми чертами ее стиля. Это можно сказать и о прекрасном оформлении (художник Греченко), и о спектакле в целом.

В постановке М. Крушельницкого спектакль приобретает черты особой внутренней значительности, сдержанной классической простоты и ясности и вместе с тем психологической тонкости. Спектакль, как живой организм, растет от акта к акту, и каждый исполнитель верно делает свое дело, кладет свои краски на холст. Но на общем фоне ансамбля выделяются своей творческой самостоятельностью и значительностью две ведущие фигуры спектакля—старика Гранде в сильном, художественно-правдивом и ярко-драматическом исполнении Мазыленко, и его дочери, Евгении Гранде в превосходном очень сдержанном, «под сурдинку» исполнении В. Чистяковой — актрисы большого темперамента и мастерства.

На этом исполнении позволю себе остановиться особо, ибо оно помогает лучше уяснить и творческие задачи режиссера в этом спектакле, и его взаимоотношения с актером.

В спектакле Крушельницкого стихийный, кипучий, буйный, драматический темперамент актрисы (который так волновал нас в исполняемой ею на харьковской сцене роли Катерины в «Грозе») здесь, в плане всего спектакля, внешне скован, зажат. Обращены «вовнутрь» все переживания героини, все острые мотивы этой трудной роли — трудной еще оттого, что она идет почти без текста на протяжении трех актов и обретает полноту слова только к 4-му акту.

В самых сильных драматических моментах, где старик Гранде, неистовствуя, требует от дочери признания о золоте, отданном возлюбленному, или где Евгения страстно, мучительно отстаивает подарок этого возлюбленного, единственный залог его любви — медальон, актриса стоит молча, почти без слов, и только «переживает», несет в себе весь груз драмы неслышно, затаив дыхание, стиснув зубы. Умирает мать — единственно близкое ей и понимающее ее существо в мире. Она стоит, каменная, у скамьи, прижимая ладонь к лицу, и все молчит. Она опускается вдруг на скамью, падает под непосильным грузом и неслышно рыдает. И в последнем акте, вернувшись у себе наверх, в опустевшую комнату, она склоняется над перилами, опустившись на колени, и неслышно плачет. Все неслышно, тихо, — все «в себе».

Много говорят вокруг нее — она стоит у окна, у кресла, у излюбленного выступа внизу лестницы, смотрит, слушает и не слышит, — душа ее живет «двойным» своим бытием.

Все эти переживания волны такой скупости, сдержанности в своем внешнем выражении и такой внутренней силы, что становятся высокими достижениями реалистического искусства драмы. Все, что артистка делает на сцене, так полно простоты, так лишено всякой привычной «театральности», что зрителю сначала и незаметно, как это трудно. Но это — настоящий театр, жизненная правда, ставшая творческой правдой, искусством, — то чего искал Станиславский и что талант актрисы делает вне всякой «системы». Это — театр.

Простая человеческая душа героини несет в себе большой трепетный мир, и этот мир передается зрителю без слов. Он передается через изумительную легкость, внутреннюю грацию и пластичность артистки. Драматическое ощущение передается походкой, движением руки, плеча, поворотом головы, переходом через сцену, реверансом перед гостем. Девушка скользит по сцене, по лестнице, и ее плечи, все ее тело — в полете. Евгения часто подымается по лестнице к себе, наверх, часто спускается вниз; этот беспрерывный в спектакле путь ее по лестнице — путь души ее, вся ее биография, ее внутренний образ.

Так, легко и необычайно трепетно, с чистым, ясным, легким дыханием своим проходит через весь спектакль эта очарованная женская душа, эта странница в мире, искательница неведомого, чтобы к финалу пьесы предстать перед нами раздавленной, трагически опустошенной, вдруг отяжелевшей, — ибо потеряв смысл жизни.

И когда падает под ударами судьбы эта трагическая бальзаковская Евгения Гранде, она вновь подымается по лестнице своей жизни, по которой она недавно так легко скользила, — с согнутой спиной, напряженным телом, с руками, судорожно вцепившимися в перила, потерявшими всю свою эластичность... И, прощаясь с мечтой, с такой легкостью обрекая себя на одиночество, Евгения всем обликом, жестким сосредоточенным, вдруг на миг начинает напоминать своего отца — старика Гранде.

В редком искусстве замечательной артистки — искусстве психологического плана (на харьковской сцене артистка играет с исключительным успехом и в «Грозе» и в «Жене Клода» Дюма) зрителю явственно чувствуется вечное дыхание искусства Духа, Комиссаржевской, большого незабываемого искусства. Мы уже давно не видели на сцене артистки такой исключительной одухотворенности, владеющей, вместе с тем, таким мастерством формы.

Но это искусство вливается в общий тон спектакля, нисколько не нарушая единства режиссерского замысла. Таков эстетический урок украинского театра, его реплика в нашем споре о режиссуре.

Это урок, прежде всего доказывающий творческую целесообразность разрешения взаимоотношений режиссера и актера в интересах единого целого — спектакля.

Чистякова — актриса глубокого драматического темперамента. Она могла играть Евгению и не так, как в этом спектакле, взволновать зрителя острым взрывом страстей. Но план всего спектакля в целом — иной. Бальзак в постановке Крушельницкого — это Бальзак осовремененный в манере Художественного театра, воплощенный в приемах подтекста, пауз, настроений, интимно-лирического «второго плана».

Евгения — Чистякова не просто «бедная девушка», «благородная, с нежными чувствами», но человек с тонкими душевными переживаниями, со сложной психологией.

И этот план, созданный в видимой связи с общим планом спектакля, обогатил не только театр, но и актрису, создал неповторимо глубокий образ.

Харьковский театр в лице М. Крушельницкого, режиссера, чье творчество отмечено острой сценической выразительностью и психологической углубленностью, убедительно утверждает огромное значение искусства режиссуры в культуре современного театра. Это искусство создает яркое, творческое лицо театра им. Шевченко, ставит его в ряд с лучшими театрами Союза.

В развитии этого искусства на украинской сцене ярко сказалось могучее творческое влияние высокой и передовой русской театральной культуры. Таков один из итогов нынешних гастролей, принесших большой успех украинскому театру на московской сцене.

Исторические памятники Киева

«Золотые ворота» — одни из старейших памятников Киевской Руси. Как гласит предание, они были построены еще в 1037 году князем Ярославом Мудрым и служили главным в'ездом в Киев. К воротам прилегал земляной вал с деревянной стеной. Это было мощное фортификационное сооружение, защищавшее город от вражеских нападений на протяжении многих веков.

Немецкие варвары пытались разрушить этот ценнейший памятник. На «Золотых воротах» зияет пробоина от фашистского снаряда.

Сейчас, по решению исполкома Киевского горсовета, началось восстановление «Золотых ворот». Реставрационные работы закончатся в текущем году.

В районе Аскольдовой могилы, по решению правительства УССР, будет воздвигнут павильон. Группа художников, возглавляемая народным художником СССР Шовкуненко, пишет для этого павильона картины, отображающие период княжества Аскольда, встречу Олега с Аскольдом, его поход на Византию.

Для памятников русской старины изготовлены 19 мемориальных досок, на которые заносятся описания соответствующих периодов истории Киева.

Государственное архитектурное издательство выпускает книгу Н. Воронина и М. Ильина «Древнее Подмосковье». Мы воспроизводим одну из иллюстраций книги — вид стены и башни Старо-Волоколамского монастыря, являющегося образцом русского зодчества XVI века.

Летопись Художественного театра

М. ЗАГОРСКИЙ

Статьи и материалы, опубликованные в первом «Ежегоднике Московского Художественного театра», посвящены главным образом Чехову, Горькому, Станиславскому и Немировичу-Данченко. Для Московского Художественного театра в этих именах заключено все — и прошлое, и сегодняшнее, отсюда все пошло и отсюда все стремится вперед.

С живым интересом читаются в книге прежде всего новые строки из переписки этих людей, связанных между собой редкой в искусстве творческой дружбой, или из воспоминаний о них. И когда встречаешь в письме Горького к Станиславскому такие строки: «У меня в душе, дорогой Константин Сергеевич, встреча с Вами оставила впечатление четкое, радостное и успокаивающее: вида таких людей, как Вы, и веришь крепче в будущее родины и любишь ее горячей»,—то вполне ясно ощущаешь, на чем была основана эта перчиимая и выдержавшая все испытания дружба, — на общей и страстной любви к такому искусству, которое близко к народу, задевает, по слову Пушкина, «струны его сердца», и зовет к лучшему будущему. Такая дружба не только допускает, но даже диктует иногда «восстание» против друга (вспомним протест Горького против инсценировки «Бесов»), но только эта мужественная и требовательная дружба и является подлинной. И именно такова была дружба Горького и Чехова со Станиславским и Немировичем-Данченко.

С этой точки зрения особый интерес приобретают воспоминания Станиславского о Чехове, до сих пор известные по частичной записи их Сулержицким, а теперь публикуемые в книге полностью с подлинной рукописи. В них одинаково интересен и сам «вспоминатель» с его исключительной правдивостью и тот портрет живого Чехова, который возникает под его пером. И здесь, на первом плане, не только быт, не только личное обаяние Чехова, но то огромное, что он нес с собою для искусства театра. И когда Станиславский упоминает о том, что Чехов ни «комплиментов», ни «поощрений» не высказывал, говоря лишь при случае: «Нельзя же, послушайте. У вас же серьезное дело»,—то это очень точно и верно вскрывает ту повышенную требовательность, с которой относился Чехов к своей дружбе с МХТ.

Воспоминания Станиславского о Чехове перекликаются в книге с воспоминаниями Качалова о Горьком. В них особенно хорошо передана влюбленность молодежи МХТ в Горького, с которым она встречалась в Крыму в 1900 году. «Мои новые товарищи вернулись в Москву, и с языка у них не сходило: «Горький сказал, Горький прочитал»... Даже: «Горький пропел».

Качалов вспоминает, как волновался Горький, когда Чехов был страшно утомлен чествованием на премьере «Вишневого сада». Чехова он правил отдохнуть в качаловскую уборную, говоря: «Чорт бы двал эту публику, этих чествователей! Чуть не на смерть зачествовали человека! Возмутительно! Надо же меру знать! Таким вниманием можно совсем убить человека, — волновался и возмущался Алексей Максимович».

Как известно, с такой же нежностью и любовью относился и Чехов к Горькому. В воспоминаниях Станиславского и Качалова эти исключительные отношения охарактеризованы подробно и ярко.

Огромную ценность и значение имеет начинающая публикация обширной переписки Станиславского и Немировича-Данченко. Пока опубликованы лишь первоначальные и разрозненные главы этой своеобразной эпопеи, охватывающей всю жизнь МХТ. Мы как бы присутствуем при беседах этих двух замечательных людей и видим не только, как влияли они друг на друга, но и чем именно влияли, какими особенностями их мышления и творчества. Увлеченному классикой Станиславскому его собеседник, например, замечает: «Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует очень скоро стать академически мертвым». И когда вспоминаешь, что «Чайка» появилась на сцене МХТ благодаря влюбленности в эту пьесу Немировича-Данченко, то делается особенно понятным, почему именно МХТ стал театром передовой и современной драматургии, а его постановки классики, по словам того же Немировича-Данченко, в том же письме, отражали «благороднейшие современные идеи». В свою очередь Станиславский вкладывал в это общение свой гений новатора, открывателя новых земель. В ответ на сообщение своего соратника об успехе инсценировки «Карамазовых», Станиславский пишет ему: «Ликую, горжусь, я люблю Вас всем сердцем...».

Для Немировича-Данченко успех инсценировки был прежде всего успехом метода, и он пишет Станиславскому:

«Если с Чеховым театр раздвинул рамки условности, то с «Карамазовыми» эти рамки все рухнули. Все условности театра, как собирательного искусства, полетели, и теперь для театра почто не стало невозможных». И в ответ на имя Достоевского, Станиславский выдвигает имя Льва Толстого и телеграфирует своему соратнику: «Уже мечтаю об иллюстрации «Мира» в первой половине будущего года и «Войны» во второй половине сезона юбилейного». Это имя было для Станиславского священным, и узнав о смерти Толстого, он пишет: «Какое счастье, что мы жили при Толстом, и как страшно оставаться на земле без него. Так же страшно, как потерять совесть и идеал».

Красота служения родному искусству Станиславского и сила мысли и одухотворенный труд зодчего Немировича-Данченко — вот что наглядно выступает при первом же ознакомлении с фрагментами этой переписки, к сожалению, скупо представленной в сборнике.

Нет возможности в небольшой статье не только исчерпать, но даже упомянуть обо всех материалах, вошедших в огромный по листажу том «Ежегодника». Отметим лишь, что тема творчества Станиславского и Немировича-Данченко не ограничивается их перепиской, а как бы пронизывает весь сборник, начиная со вступительных статей Н. Волкова и П. Маслова, продолжая публикацией режиссерских комментариев Немировича-Данченко к «Грозе», «Трем сестрам», «Анатэме» и «Вишневому саду» и речами его и Станиславского на юбилее МХТ и кончая воспоминаниями В. Симова, Н. Литовцевой, Гремиславского и др. Даже в посмертной статье В. Сахновского об Островском на сцене МХТ режиссерские и актерские поиски и находки Станиславского и Немировича-Данченко даются на первом плане.

Особое место в сборнике занимает переписка О. Бокшанской с Немировичем-Данченко во время заграничных гастролей театра в 1922—1924 годах и обзорная статья Н. Минц об откликах зарубежной печати на спектакли театра, уже с 1906 г. начавшего пропаганду русского искусства за границей. С чувством законной гордости читатель познакомится с отзывами крупнейших зарубежных писателей, артистов, режиссеров о спектаклях МХТ. Слова Антуана о том, что «...он, отец современного французского театра, должен учиться у москвичей...», типичны для большинства откликов мировой печати и в полной мере выражают значение не только МХТ, но и всего русского, национального театра для развития мирового сценического искусства.

В разделе, посвященном умершим за последние годы деятелям МХАТ, помещены статьи Н. Хмелева о Л. Леонидове, В. Виленкина о М. Лилиной и В. Качалова о В. Лужском. Из этих статей особенно привлекает внимание статья Качалова, еще раз свидетельствующая о том, каким незаурядным литературным дарованием он обладает.

О сегодняшнем Художественном театре, его последних постановках и работах во время войны говорят статьи А. Солодовникова, М. Кнебель, В. Вербицкого, Е. Калужского и Б. Ростоцкого. К этому же отделу примыкает запись замечаний В. И. Немировича-Данченко во время работы над «Последними днями» и запись его же замечательной речи о Сталинских премиях на митинге работников театра 20 марта 1943 года. Слова Владимира Ивановича: «Где, в какой стране сейчас, в этом пожаре всех стран, где можно найти что-нибудь подобное тому положению, которое занимает актерский мир у нас?» были продиктованы тем ощущением глубочайшей связи советского искусства с жизнью всей страны, той связи, которая особенно ярко проявилась в годы Отечественной войны. Они звучат как завещание художника-патриота своему театру.

В заключение несколько критических замечаний.

Архивы МХАТ и его музея настолько богаты неопубликованными материалами, что нет нужды заполнять ежегодники перепечатками. Если понятны мотивы перепечатки воспоминаний К. С. Станиславского о его пребывании в немецком плену в 1914 году, затерявшиеся в «Русских Ведомостях» и ныне представляющие большой интерес, то вызывает недоумение перепечатка (да притом еще с сокращениями) статьи Л. Сулержицкого о композиторе Илье Саце из широко известного сборника «Илья Сац», вышедшего в 1923 году. Если «Ежегодник» обязан фиксировать спектакли за отчетный год, то обязательно ли это делать в форме рецензии, какой является статья Б. Ростоцкого о «Глубокой разведке», по содержанию повторяющая рецензии других изданий на этот спектакль? Нам думается, не рецензиями должен заполняться этот отдел, а режиссерскими экспликациями, записями репетиций и прочими материалами, входящими в историю МХАТ.

Впрочем, все это мелочи, в сравнении с тем ценным и важным, что дает вышедший том. Он собран, отредактирован и издан с огромной любовью к предпринятому делу, обещающему (судя по анонсированному уже содержанию второго тома за 1944 год) многое не только историкам МХАТ, но и всем, кому дороги судьбы нашего искусства.

В. КУСАКОВ

Старейший зодчий

Памяти Ивана Павловича Машкова

Деятельность недавно скончавшегося старейшего русского архитектора Ивана Павловича Машкова оставила значительный след в архитектуре Москвы. Он был ее городским архитектором в те десятилетия, когда в ней шло интенсивное строительство и большие работы по благоустройству, когда она все больше принимала облик европейского столичного города. В любом районе столицы встречаем мы выстроенные им здания. Достаточно указать на городской ломбард, концертный зал на Малой Бронной улице (ныне Государственный Еврейский театр), ряд зданий больниц, учебных заведений и жилых домов. После Великой Октябрьской революции И. Машков продолжает работу по строительству и реконструкции Москвы. В частности, он принимает участие в организации строительства Сельскохозяйственной выставки 1923 года, Дома правительства, нового здания Ленинской библиотеки и др., в качестве члена жюри и эксперта участвует в архитектурных конкурсах на проектирование Дворца Советов, Центрального телеграфа, Дома радио, Дворца труда, Центрального стадиона в Измайлове и других крупнейших московских сооружений советского периода. Он возглавляет жюри конкурса на разработку схемы планировки Москвы (1932 г.) и ряда других крупнейших конкурсов.

И. Машков горячо любил русскую архитектуру. Его ранние работы были связаны с попытками внести в современную архитектуру мотивы древнерусского зодчества, позднее он примыкает к творческому течению, стремящемуся возродить традиции русского классицизма. Помимо архитектурно-творческой деятельности, Машков вел и научную работу по истории русского зодчества. Он принимает ближайшее участие в реставрации и охране выдающихся архитектурных памятников Москвы (Успенского собора, церкви Василия Блаженного, Новодевичьего монастыря, Крутицкого терема, китайгородских стен, старого здания Московского университета, Ленинской библиотеки и др.), проводит исследования старинных московских зданий. Под редакцией И. Машкова вышло множество научных трудов.

После революции им были напечатаны учебники по начертательной геометрии и несколько работ по вопросам архитектуры и практики строительства. Последние годы он работал над монографиями: «Московский Новодевичий монастырь», «Архитектура Москвы со второй половины XIX в. по 1917 г.» и «Московские общественные архитектурные организации».

Много сил отдал он и подготовке архитектурных кадров, передав им свой огромный практический опыт в архитектурно-строительных вузах Москвы.

Еще в 1885 г. начал И. Машков активную общественную работу и продолжал ее до последних дней своей жизни. Кроме того, в последние годы он много работал по экспертизе архитектурных проектов. Неисчерпаемый практический опыт старейшего архитектора, деятельность которого не ограничивалась только проектированием, но теснейшим образом была связана с практикой строительства, нашел здесь плодотворное применение.

Многосторонняя шестидесятилетняя деятельность И. П. Машкова может служить примером неустанного, самоотверженного труда, преданного служения русской архитектуре.

В. ТОЛСТОЙ

Восстановление дворца

Трудно примириться с мыслью, что знаменитые дворцы Петергофа, Павловска, Царского Села разрушены! Вспоминаются величественные фасады с колоннами, прекрасные парки, пышное великолепие интерьеров. Все это разграблено, сожжено, уничтожено. Как известно, гитлеровцы, устроив во дворцах казармы, жгли драгоценную деревянную резьбу, срывали шпалерную обивку, вырезали стенную живопись, пачкали стены камерюновых интерьеров.

Сейчас замечательные памятники русского искусства восстанавливаются в прежнем виде.

Начались реставрационные работы и в Большом царскосельском дворце.

Два больших пожара и артобстрел сильно повредили оба крыла и галлереи дворца: крыша и междуэтажные перекрытия обрушились. Убранство внутренних помещений сильно пострадало.

И, несмотря на это, есть все основания рассчитывать на полное восстановление дворца. Сохранится внешний архитектурный облик его с тремя основными центрами: растреллиевской дворцовой церковью, главным приемным залом и агатовыми комнатами с камеронновой галлереей.

Уже удалось восстановить прославленные паркеты Камерона, несмотря на то, что они казались безнадежно погибшими.

Покоробившиеся плитки из драгоценных пород дерева бережно разглаживались под прессом и затем очищались стеклом.

Убранство стен сохранилось в фрагментах, по которым представляется возможным воссоздать их первоначальный облик. В этом большую помощь могут оказать старые дворцовые архивы. Так, например, перекрытия и стены одной части главного зала повреждены, но могут быть восстановлены по образцу уцелевшей части зала.

Современным состоянием дворца диктуется очередность восстановительных работ. Прежде всего необходимо оградить его внутренние помещения от сырости. Сейчас уже ведутся кровельные работы и возрождаются старинные перекрытия большого зала, славившегося своим резонансом.

Одновременно идет научно-реставрационная работа в интерьерах. Повсюду разыскиваются остатки резьбы, фрагменты стенного декора и т. п. Ни одна самая мельчайшая деталь не остается без внимания — все они классифицируются по мотиву изображения, после чего начинается тщательный подбор орнамента. Из отдельных завитков, розеток, листочков, в результате напряженных поисков складывается, наконец, цельный орнаментальный мотив.

Однако нельзя думать, что вся эта сложная работа протекает без трудностей. Так, например, при реставрации деревянной резьбы дворцовой церкви оказалось, что некоторые ее части совершенно утрачены. Многие детали еще не разысканы; для некоторых не определено место в системе декораций.

Возникли совершенно новые проблемы. После пожара открылись фрагменты более старой декорации и даже следы первоначальной планировки дворцовых помещений. Например, в Китайской комнате, в окончательном своем виде относящейся к эпохе Александра II, открылась стенная роспись Камерона. Возникает вопрос, какой из этих декоративных слоев следует восстанавливать: пышную «китайщину» Штакеншнейдера или малоизвестную роспись Камерона?

Реставрация дворцов требует самоотверженного труда научных работников и квалифицированных мастеров—краснодеревщиков, паркетчиков, резчиков по дереву и т. п. Таких кадров у нас еще недостаточно. Их надо воспитывать на богатейшей традиции замечательных мастеров XVIII века. Желательно было бы организовать специальную школу художественных ремесел, ученики которой на образцах прошлого совершенствовали бы свое искусство и вместе с тем оказали бы значительную помощь при восстановлении дворца.

Реставрация Большого царскосельского дворца — важное культурное предприятие. После гибели Петродворца и других пригородов некоторые мотивы его декоративного убранства и в частности растреллиевская деревянная резьба стали уникальными. Надо привлечь внимание широких кругов общественности к восстановлению дворца. Это наш долг как перед замечательными мастерами, создавшими этот дворец, так и перед нашими потомками.

Г. ГОЛЬЦ
действительный член Академии архитектуры СССР

НОВЫЙ СМОЛЕНСК

Много бурь пережил Смоленск — древний русский город. В прошлом это важнейшая крепость на рубежах Московского государства, и вокруг за ним утвердилось название «Ключ Москвы».

Первое упоминание о нем относится к IX веку. Война с половцами в XI—XII вв., нашествие татар в XIII веке, литовский полон в начале XVI века, славная оборона города в эпоху польской интервенции XVII века и Отечественной войны 1812 года — вот главнейшие события истории Смоленска. Не раз он горел и снова восставал из пепла. Но самые черные дни Смоленск пережил в 1941—1943 гг. во время немецкой оккупации. Из 8.000 домов Смоленска немцы уничтожили 7.300. Памятники искусства и архитектуры, административные сооружения, зеленые насаждения — все было сожжено. Так, уничтожены почти все школы, библиотеки Смоленска, Дом Советов, Городской Совет, Медицинский институт, Университет и большинство административных и общественных зданий. Взорваны Троицкий и Авраамиевский монастыри. Успенский собор, Покровская, Георгиевская, Никольская церкви пострадали частично. Разрушены многие коммунальные предприятия, взорваны мосты через Днепр и железнодорожные пешеходы.

Но, к счастью, сохранились, хотя и в поврежденном состоянии, замечательная крепостная стена Смоленска и некоторые из его исторических зданий, а также монументальные сооружения — памятники Глинке, Шубину и Энгельгардту и памятник нашим при защите Смоленска в 1812 году.

Сейчас жизнь в городе восстанавливается. Уже функционируют театры и школы; налаживается работа электростанций и водопровода; развивается жилое, главным образом индивидуальное, строительство; принимаются энергичные меры к развертыванию строительной промышленности: готов к пуску керамический завод, до войны выпускавший архитектурные детали. С уверенностью можно сказать, что недалеко то время, когда древний Смоленск возродится во всей своей красе.

Приступая к работе над новым проектом планировки города, мы поставили перед собой задачу — сохранить его самобытный характер. В основу проекта положена радиально-кольцевая система, обусловленная расположением города на четырех холмах, перерезанных глубокими оврагами, и исторически сложившимся центром его на возвышенном берегу Днепра.

В настоящее время закончена разработка генерального плана города. Кроме того, составлена эскизная схема центра города и его основных узлов.

Композиционным центром города по новому плану является комплекс двух площадей, а именно — вновь образуемой площади Ленина, расположенной на бровке возвышенного берега Днепра, и площади им. Сталина. Площади соединяются между собой постепенно расширяющейся лучевой магистралью — проспектом Отечественной войны, который завершается центральным городским стадионом. Проспект предполагается застроить крупными городскими зданиями, оформить фонтанами и богато озеленить.

Прежний центральный бульвар (имевший, вместе с площадью Ленина, 80—85 метров) у южного конца расширяется до 120—150 метров. Связь центра с жилыми районами и районными центрами достигается системой кольцевых бульваров. В соответствии с природными условиями, улицы располагаются параллельно склону и «серпантинно» поднимаются вверх.

Кроме Центрального стадиона в Физкультурном парке запроектированы стадионы в западном и в восточном районах города и один водный стадион.

Все сохранившиеся исторические и архитектурные памятники будут использованы как важнейшие элементы при создании городских ансамблей. Прежде всего здесь следует упомянуть о крепостной стене, построенной талантливым русским зодчим Федором Конь. Начатая при царе Федоре Иоанновиче и оконченная строительством при Борисе Годунове в 1602 году, эта стена является редчайшим памятником русского крепостного зодчества. Ее длина — около семи километров. Раньше стена имела 36 башен и 9 ворот; до наших дней сохранилось 16 башен и 6 ворот.

Другим крупным архитектурным памятником является Успенский собор (XVII—XVIII вв.), почти вдвое превосходящий своими размерами Московский Успенский собор. В настоящее время собор полностью восстановлен. Большой интерес представляет также Свирская церковь (XII в.) служившая когда-то предворной церковью смоленских князей и изобиловавшая, как говорится в Ипатьевской летописи, серебром, золотом и жемчугом. Заслуживает внимания также главная церковь Вознесенского монастыря. Есть основание думать, что эта церковь построена по плану, составленному собственноручно Петром Первым.

Кроме старых мемориальных сооружений и вновь запроектированных памятников Ленину и Сталину, в городские ансамбли будут включены: братская могила с памятником в честь бойцов, павших при защите Смоленска, и памятник Отечественной войне — на месте Сигизмундовой крепости, на западном склоне Центрального городского парка.

По проекту намечается широкое озеленение города. Основным зеленым массивом будет Центральный городской парк (создаваемый на основе садов имени Серафимовича и Лопатинского). Помимо этого, запроектировано несколько районных парков и Центральный физкультурный парк, завершающий лучевую магистраль. Зелень будет насажена также и вдоль всей кремлевской стены.

Совершенно по-новому решается планировка заднепровской части города. Из центра города с высоты 80 метров открывается исключительно красивая перспектива на Заднепровье. Для того, чтобы этот район органически связать с центром, необходимо тщательно продумать обработку набережной и создать у выхода с моста площадь, обращенную к реке и оформленную крупным объемным сооружением. Таким сооружением может служить городская гостиница. Здесь же будут расположены вокзал и привокзальная площадь.

Таково в общих чертах содержание предлагаемого нами проекта. Мы знаем, что осуществление его потребует больших усилий, большого труда, но этот труд будет посвящен благородной цели. Победа, завоеванная нашим народом, делает его радостным и плодотворным.

Эскизный проект восстановления Смоленска. Здание Городского Совета.
Автор действительный член Академии архитектуры СССР Г. ГОЛЬЦ

В. МИХАЙЛОВ

Электродомра и владимирский рожок

Незатейлив с виду владимирский рожок. Вот он лежит, распиленный вдоль. Дудка из кленового дерева. Но берет ее в руки музыкант с ловкими пальцами, с могучим дыханием, и рожок поет про удаль и радость, про тихую грусть. Чуткое ухо, большое сердце и талант нужны для того, чтобы извлечь из мертвого дерева песню. Но зато неповторимы по своей красоте и колориту эти звуки.

Вот почему руководители и музыканты Государственного оркестра русских народных инструментов давно мечтают о том, чтобы вместо голосов заморских гостей—флейты, кларнета, гобоя—звучали в согласном строю домр и балалаек оркестра владимирские рожки. Но где их взять? Не ехать же в леса керженские и краснораменские, где старики-пастухи перекладывают вместе со стадом своим подпаскам старые рожки, плоды многолетних трудов.

Несколько таких рожков было доставлено в экспериментальную музыкальную мастерскую Московской филармонии. Их распилили, чтобы изучить внутреннее устройство. Оно, оказалось несложным. Конструктор-акустик Зимин установил принципы построения рожков и устранил несовершенства, вызванные ручной отделкой. Он сделал чертежи. Мастерская изготовила новые точные сверла. Теперь на столе директора мастерской Ф. Головина лежат два рожка, выточенных мастером Родионовым. Это — родные братья несовершенных пастушеских рожков. Но у них — гладкая поверхность, безукоризненно точная цилиндрическая форма, эбонитовые головки. Трубач Большого театра Д. Домашенко пробует звук. Рожок поет нежно и звучно. Музыкант отрывает его от губ и приговаривает:

— Хороший! Особенно вот этот хороший!

Владимирский рожок выходит в «большие музыканты». Д. Домашенко заведует рожковой группой в Государственном оркестре. Теперь эта группа будет резко увеличена. Рожки уже прекрасно себя показали — на них исполнялись песни Бетховена, поемы Шопена, хор поселян из «Князя Игоря» Бородина. Теперь нужны строгие стандарты—однотипность звучания для каждой группы, жков: это поможет создать пособие для обучения музыкантов, нотные партии для них в оркестре. Будет создан специальный ансамбль рожечников.

Так мастерская оправдывает свое название экспериментальной — она исследует, ищет, создает, модернизирует музыкальный инструмент.

Дух искания всегда отличал русских музыкальных мастеров. Как святыня, хранится в мастерской подлинная статья отца русской скрипки. Под ней дата — 1 ноября, 1899 год. Подпись — Анатолий Леман. Этот замечательный человек — отставной офицер инженерных войск, писатель, мастер, долгие годы работал над тем, чтобы открыть секреты Страдивариуса и Амати. Он написал несколько исследований о скрипке. Он скорбит о том, что искусство мастеров из Кремоны утрачено, и, чтобы возродить его, он сделал 2400 моделей скрипки из картона, дерева, шинка, гипса. В поисках совершенства итальянских образцов он сделал 4000 пузырьков лака, пока не нашел сходного с кремонским. Его скрипки и сейчас славятся у музыкантов. Но мастер печалится о том, что его открытия не станут достоянием школы, их не будет хранить общество, как веками хранит, например, бенедиктинцы секреты приготовления своих элексиров.

...В нашей стране в суровый военный 1943 год была создана или, точнее, возрождена экспериментальная мастерская, об'единившая крупнейших мастеров — создателей самых разнообразных музыкальных инструментов. Здесь была создана первая советская арфа, состоящая из 2000 различных частей, никогда не изготовлявшихся в нашей стране, и тот же владимирский рожок, состоящий из одного цельного куска клена. Выполняя работы по ремонту и реставрации скрипок, роялей, виолончелей, щипковых и духовых музыкальных инструментов, мастерская прокладывает и новые пути, создает музыкальные инструменты будущего.

В цехе щипковых инструментов нам показали новую причудливую гитару. Ее гриф, струны и контуры остались неизменными. От обычной гитары ее отличает одно свойство — у нее нет деки и дна. Небольшая шкатулка под струнами заменяет ей всю акустическую часть. Вместо дек в ней будет вибрировать электрический ток. Конструкторы Иванов и Римский-Корсаков, кроме того, создали новые музыкальные инструменты—электродомры. В них не резонансовая ель, не древесина, а электрическая энергия будет усиливать звучание струн. Чтобы дать представление о силе звука, достаточно сказать, что секстет домр будет звучать так же, как оркестр из 100 человек. Струны домр прозвучат и как саксофон, и как туба, и даже как барабан.

Новые голоса здесь обретут и некоторые старые, давно известные инструменты. По проектам А. Фроза создаются сейчас новые концертные гусли. Мастер Грачев внес конструктивные изменения в гудок, древний русский смычковый инструмент—прамать современной скрипки. Карело-Финская филармония прислала образец и новые чертежи с просьбой сделать кантеле—музыкальный инструмент, похожий на русские звончатые гусли, под звуки которого слагалась «Калевала». На очереди создание музыкальных инструментов для симфонического оркестра — английского рожка, гобоя, фагота. Уже ведутся работы по созданию темброваой гармоники и усовершенствованного аккордеона.

Задачи, стоящие перед мастерской, огромны. Первая из них — создание и реставрация инструментов для концертного исполнения. Не напрасно идут сюда исполнители со своими заказами, с просьбами, пожеланиями. Средства музыки, ее язык безмерно расширяются. Модернизация забытых народных инструментов идет одновременно с созданием новых, еще не знакомых музыкантам. Мастерской Московской филармонии удалось об'единить энтузиастов — больших знатоков своего дела, мастеров на все руки, способных осуществить любую модель изобретателя или конструктора.

И тем более странно видеть, как в проходной комнате, наполнив грохотом все репетиционные комнаты Концертного зала им. Чайковского, мастер зубилом снимает с магниевой рамы будущих гуслей полоску металла. Цех клавишных инструментов расположен в темном подвале. Щипковым инструментам отведена одна крохотная комнатка.

Необходимо срочно предоставить мастерской пригодное для работы помещение. У нее должна быть большая и хорошо оснащенная база для внедрения новых инструментов в производство. Только при этих условиях мастерская станет предприятием, откуда каждый музыкант сможет получить любой совершенный инструмент и где сохранятся секреты изготовления всех музыкальных инструментов, будь то скрипка, электродомра или владимирский рожок.

Мастер Е. Грачев за отделкой электродомры-контрабаса.

Фото В. Коплер.

На взморье

Звуки скрипок спорят с шумом моря и побеждают его. Те, кто слушает виртуозную игру на скрипке старшего сержанта З. Кожарского и сержанта П. Червинского, четыре года воевали, защищая Родину. Это — офицеры героических прибалтийских фронтов. Сейчас для них создан на Рижском взморье первоклассный санаторий.

Здесь воины, долгие годы шедшие через огонь к победе, встретились с большим искусством. Его принесли их же боевые товарищи — участники офицерского ансамбля красноармейской самодеятельности, давшие первый концерт в только что открытом санатории.

В ансамбле этом всего восемнадцать человек, и все они — настоящие мастера своего дела. Ансамбль не нуждается в скидках на любительщину, на трудности боевой жизни. Правда, в его среде несколько бывших артистов, но все они, и великолепный бас (ст. лейтенант И. Крымчак) и тонкий пианист (старший лейтенант Б. Глбко), все восемнадцать человек, в боевой обстановке находили время, чтобы совершенствовать свои дарования.

От арий Игоря и Фигаро, блестяще исполненных старшим лейтенантом Б. Бурдом, до ритмических танцев гвардии капитана А. Поохина, от художественного чтения гвардии старшего сержанта В. Николаева и младшего лейтенанта А. Шведко (который спустя 15 минут после об'явления войны читал свои стихи, посвященные грядущей победе над Японией) до безукоризненно подобранного репертуара чудесно звучащего оркестра — все в программе ансамбля свидетельствует о тонком вкусе и взыскательности его участников.

На снимке: участники Красноармейского ансамбля части полковника тов. Суворова выступают перед отдыхающими санатория, где начальником полковник Г. Грушко. Справа — старший сержант З. Кожарский, слева — сержант П. Червинский.

За неделю

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Вчера в Комитете по делам кинематографии состоялся просмотр нового документального фильма «Берлинская конференция».

Фильм этот смонтирован из материалов, снятых группой советских кинохроникеров на Конференции руководителей трех великих Держав — Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Великобритании. Руководил с'емками С. Герасимов. Режиссер фильма — И. Копалин.

*

Одновременно со с'емками обычного, черно-белого варианта фильма о параде Победы 24 июня 1945 года на Красной площади группа операторов кинохроники (Ш. Гегелашвили, В. Домбровский, Б. Макаеев, В. Микоша, Ф. Проворов, Г. Рейсгоф, Д. Рымарев, В. Соловьев) вела с'емки цветной хроники. Сейчас цветной документальный фильм «Парад Победы» выходит на экраны.

★

ЧЕСТВОВАНИЕ И. А. МАРЬЯНЕНКО

20 августа в помещении филиала МХАТ состоялось чествование старейшего деятеля украинского театра, народного артиста СССР Ивана Александровича Марьяненко в ознаменование 50-летия его артистической деятельности.

Чествование юбиляра, на которое собрались виднейшие мастера искусств и представители общественности столицы, открылось вступительным словом народного артиста СССР М. Крушельницкого.

Юбиляра горячо приветствовали представители Комитета по делам искусств при СНК СССР, Большого и Малого театров, делегации артистов московских театров и Всероссийского театрального общества.

★

ПРЕМЬЕРА ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Вчера в Государственном Еврейском театре состоялась премьера пьесы З. Шнеера (Окунь) «Фрейлехс». Постановщик спектакля — С. Михоэлс, музыка — Л. Пульвера, художник — А. Тышлер.

Главные роли исполняли: В. Зускин, М. Штейман, Ю. Мянкова, Л. Розина, Л. Ром, Ф. Фридман, Т. Хазак, А. Блинчевская, М. Горовец и др.

★

С'ЕМКИ НА ПОЛИГОНЕ

На Н-ском полигоне под Москвой проходят с'емки нового военного фильма «Пехота в бою».

С'емочная группа во главе с режиссером В. Шнейдеровым готовит одновременно все три серии фильма, который должен будет служить пособием для среднего офицерского состава и курсантов военных училищ при изучении богатого опыта, накопленного за годы Отечественной войны.

Киножурнал в живой и увлекательной форме рассказывает о подготовке наступательного боя стрелкового батальона, о взломе переднего края обороны противника и борьбе в глубине этой обороны.

Поездка советских архитекторов в Болгарию и Румынию

В Москву вернулась из поездки в Болгарию и Румынию делегация советских архитекторов в составе председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР А. Мордвинова, вице-президента Академии архитектуры К. Алабина и членов-корреспондентов Академии архитектуры проф. Д. Аркина и Н. Былинкина.

Делегация выехала в Софию по приглашению Союза болгарских архитекторов и инженеров для участия в конгрессе Союза. Приезд деятелей советской архитектуры в Болгарию вызвал широкие отклики в болгарской общественности и печати. На софийском аэродроме делегация была встречена всем составом конгресса во главе с его председателем инж. Димитровым и министром общественных работ г. Драгневым.

Появление советской делегации на конгрессе вызвало восторженную овацию всего зала. Тепло была встречена речь руководителя делегации А. Мордвинова. По окончании конгресса члены делегации приняли участие в детальном рассмотрении проектов реконструкции центральной части города Софии и внесли свои предложения по этому вопросу. Состоялся ряд совещаний у софийского кмета (мэра) и в дирекции по градоустройству столицы. Члены делегации ознакомились с выдающимися памятниками старой болгарской архитектуры — Рильским монастырем и церковью Бояна с ее знаменитыми фресками. С большим успехом прошли публичные доклады проф. Д. Аркина и архитектора Н. Былинкина о советской архитектуре и градостроительстве, состоявшиеся в одном из крупнейших софийских театров — «Балкан».

В Болгаро-советском обществе состоялась встреча членов делегации с виднейшими деятелями архитектуры и искусства. А. Мордвинов и К. Алабин подробно ознакомили собравшихся с творческой работой советских архитекторов.

После Софии делегация посетила крупнейший город Болгарии — Пловдив, где выступила на многолюдном собрании интеллигенции и приняла участие в рассмотрении проектов перепланировки и застройки ряда городских кварталов. На обратном пути из Пловдива делегация остановилась в одном из старых, исторических городов Болгарии — Копривщице, где знакомилась с образцами болгарского народного зодчества. В Копривщице члены делегации были приняты премьер-министром Болгарии Кимоном Георгиевым и министром иностранных дел Петко Стайновым.

Из Болгарии делегация по приглашению АРЛЮС приехала в Бухарест. На пресс-конференции представителей румынской печати А. Мордвинов сделал сообщение о восстановлении советских городов, разрушенных немцами, и отвечал на вопросы о советской архитектуре и градостроительстве.

Делегация была приглашена мэром столицы ознакомиться с планом расширения и застройки города. На совещании по этому вопросу состоялся обмен мнений, в котором приняли участие члены делегации и виднейшие румынские архитекторы — гг. Помпен, Давидеску и другие. АРЛЮС устроил в честь делегации прием, на котором присутствовали члены правительства во главе с премьер-министром д-ром Петре Гроза, президент Румынской академии наук проф. Густи, высшие должностные лица Бухареста, виднейшие архитекторы, ученые, писатели, а также представители Союзной контрольной комиссии и советского военного командования.

В помещении театра «Даллес» состоялись публичные доклады проф. Д. Аркина и Н. Былинкина о советской архитектуре и градостроительстве. Доклады, сопровождаемые демонстрацией диапозитивов, вызвали живейший интерес аудитории. В аудитории Архитектурного института делегация встретилась с архитекторами Бухареста и ознакомилась с дипломными проектами студентов. Члены делегации были приняты министром пропаганды г. Константинеску-Яш.

Кроме Бухареста, делегация посетила города Плоешти, Констанцу, Синайю, Брашов, Кармен-Сильва. Румынская пресса уделяла пребыванию деятелей советской архитектуры исключительное внимание, печатая ежедневно подробные отчеты, беседы, статьи. Такое же внимание было проявлено к делегации со стороны широких кругов архитектурной, художественной и научной общественности, с которыми члены делегации установили дружеский деловой контакт.

Г. ЯРОН

АКТРИСА И РОЛЬ

О ФИЛЬМЕ «СЕСТРА ЕГО ДВОРЕЦКОГО»

Сценарии для американской кинозвезды Дианы Дурбин рассчитаны на то, чтобы наиболее выгодно показать ее как артистку-певицу.

Делаются все эти сценарии по одной нехитрой схеме: обладающая прекрасным голосом бедная девушка хочет поступить на сцену. Для этого она должна спеть перед человеком, от которого зависит ее поступление в театр. К нему девушку не допускают. Возникает определенное количество логических и случайных препятствий, которые ей удается преодолеть, и она поет в присутствии этого человека. Голос молодой певицы покоряет слушающих, и картина благополучно заканчивается.

Содержание фильма «Сестра его дворецкого» тоже отвечает этой схеме. В Нью-Йорк, к своему брату, приезжает молодая певица — Энн. Брат — дворецкий у известного композитора Джерара. На дворецком, кстати, лежит обязанность не допускать к Джерару начинающих певиц. Но Энн оставляют в квартире композитора, выдавая ее за новую горничную. Происходит ряд кин-про кво. Хозяин влюбляется в девушку, она — в него. Брат охраняет честь сестры и просит Джерара уволить новую горничную. Это чуть не губит карьеру девушки и едва не разлучает влюбленных навсегда. Но вот Джерар слышит песню девушки на балу, и... картина благополучно заканчивается.

Подобные сюжеты не оригинальны, нет, они искусственны и шаблонны.

Но здесь-то и вступает сила, которая подчас в театре и кино может оживить или умертвить представление, сделать яркою обыденное или обесцветить великолепную роль. Эта сила — одаренный актер, обладающий вкусом, вооруженный высоким профессиональным мастерством.

Артистические качества Дианы Дурбин именно таковы.

Актриса своей неподдельной искренностью и обаятельностью делает правдоподобными многие, на первый взгляд, неестественные и во всяком случае тривиальные ситуации.

Вспомним фильм «Сто мужчин и одна девушка» с участием той же артистки. Знаменитый дирижер Стоковский репетирует с оркестром. В пустом зале вдруг раздается пение. Стоковский оборачивается. Поет незнакомая девушка. Дирижер сначала удивлен, но проходит момент, и вот он уже улыбается и увлеченно аккомпанирует певице вместе со всем оркестром. В пересказе это может показаться надуманным. Но все мы видели, как Дурбин поет и играет эту сцену. Она действительно обаятельна! Она действительно точно, безукоризненно подходит к роли молодой талантливой девушки! И Стоковский, и оркестр не могли не поддаться обаянию ее молодости, ее голоса... Здесь достигнуто идеальное совпадение заданной драматургической ситуации и актерских данных.

Пение и музыка в картинах с участием Дурбин — основные двигатели сюжета. Они — основа, на которой строятся и комические, и лирические, и драматические эпизоды комедий этой актрисы. Пение в картинах Дурбин не является просто украшающим моментом: оно — цель жизни героини и основа картины.

Дурбин — певица, необычайно точно чувствующая стиль исполняемой вещи. В новом фильме она поет фокстрот, старые русско-цыганские романсы и арию из «Турандот» Пуччини. И все эти вещи, столь разнообразные, она поет в присущей каждому жанру специфической манере, со свойственным каждому жанру интонациями.

Хорошо исполняет роль композитора Френчот Тоун. Это настоящий актер, без сусальности и сладости, обычных для профессионального героя-любовника». Жаль только, что приписываемая по сюжету Джерару музыка — слабая, вялая и шаблонная —никак не соответствует его облику.

Хочется сказать несколько слов и о режиссере Фрэнке Борзейдж. В фильме все идет верно, логично, интересно, а режиссера не чувствуешь. Эта простота и отсутствие навязчивости в стиле режиссера — прекрасное качество, во многом способствующее успеху картины.

Кадр из фильма «Сестра его дворецкого». Дианна Дурбин в роли Энн и Пат О'Брайен в роли дворецкого.

ЛУЧШИЙ КРАСНОФЛОТСКИЙ АНСАМБЛЬ

Закончился смотр-конкурс ансамблей краснофлотской песни и пляски. В нем приняли участие ансамбли: Краснознаменного Балтийского флота, Черноморского, Северного и Тихоокеанского флотов.

Первенство на смотре завоевал ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота (художественный руководитель — майор П. Нестеров, начальник ансамбля — капитан В. Бунин).

Ансамбль краснофлотской песни и пляски Тихоокеанского флота, созданный 5 лет тому назад во Владивостоке, выделяется среди других краснофлотских хоровых коллективов высокой культурой хорового пения, богатым и разнообразным репертуаром.

В несколько строк

○ 1 сентября коллектив Малого театра отмечает двадцатипятилетие бесперебойной работы в театре артистов С. Фалеевой, О. Малышевой, К. Стоиновой, Л. Александровой, М. Пашковой, А. Коротковой, А. Шереметьева, В. Вильд, С. Калабина, валтера В. Крупицына и билетера К. Щепкиной.

○ Главным режиссером Большого театра СССР назначен заслуженный деятель искусств Л. Баратов.

○ Дирекция фронтовых театров реорганизована в Об'единение государственных передвижных театров Комитета по делам искусств.

○ Зимний сезон в театре им. Вахтангова открывается 1 сентября.

○ Инсценировку книги А. Степанова «Порт-Артур» осуществляют писатели И. Попов и А. Степанов. Авторы предполагают закончить работу над пьесой к началу октября.

○ Выставка декоративной ткани открылась 11 августа в выставочном зале Московского товарищества художников. На выставке демонстрируется около 600 образцов радио, ковров, драпировочных тканей. Большой раздел выставки отведен бытовому текстилю. Здесь экспонируются художественные платья, косынки, кушаки, скатерти и т. д.

○ 10 километров художественной металлической решетки для центральных скверов и бульваров столицы изготовлено на московских заводах. Проекты оград были разработаны Управлением по делам архитектуры Моссовета и утверждены московскими организациями.

○ Подведены итоги социалистического соревнования городов РСФСР на лучшее проведение работ по благоустройству за второй квартал 1945 года. Совет Народных Комиссаров РСФСР и ВЦСПС признали, что лучших результатов добились Свердловск, Воронеж и Подольск.

В. ЯМПОЛЬСКАЯ

После тяжелой болезни умерла талантливая пианистка Вера Ефимовна Ямпольская.

Еще ребенком она с успехом выступала на концертных эстрадах в столице Украины, а на первом республиканском конкурсе музыкантов-исполнителей вошла в группу лауреатов. Вера Ямпольская была прекрасной солисткой, одним из лучших наших аккомпаниаторов и превосходной ансамблисткой.

По окончании школы мастеров при Московской консерватории Вера Ямпольская много ездила по Советскому Союзу: она побывала на Украине и Дальнем Востоке, в Средней Азии и на Крайнем Севере, в Сибири и Закавказье, всюду встречая восторженный прием. Многолетний недуг не раз отрывал ее от любимого дела. Преодолевая смертельную болезнь, она уехала с фронтовой бригадой на Северный флот в разгар боевых операций. Это была ее последняя дальняя поездка.

Честный путь художника и человека привел Веру Ямпольскую в ряды большевистской партии. Общественная работа, которую она вела на протяжении многих лет, была для нее кровным делом советского художника-патриота.

Память о талантливом музыканте, о человеке безупречной чистоты, добром, отзывчивом друге и верном товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

А. Солодовников, В. Сурин, В. Власов, А. Гольденвейзер, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Ю. Шапорин, Г. Коган, Г. Нейгауз, А. Ямпольский, К. Корчмарев, В. Фере, А. Пирогов, Л. Файнштейн, Н. Шпиллер, Ю. Брюшков, Э. Гилельс, Е. Гилельс, Г. Гинзбург, Т. Гольдфарб, Б. Гольдштейн, Я. Зак, Д. Ойстрах, Р. Тамаркина, М. Фихтенгольц, Я. Флиер, Г. Баринова, В. Владимирова и другие.

Г. УЛАНОВА

В Вене

На-днях в Москву из Вены возвратилась бригада мастеров искусств в составе: Г. Улановой, Д. Ойстраха, Н. Шпиллер, Л. Оборина, А. Иванова, С. Кнушевицкого, В. Преображенского, Н. Капустиной, Б. Борисова, А. Макарова, А. Жака, и О. Кайдаловой (бригадир). В течение 25 дней своего пребывания в Вене бригада дала свыше 30 концертов.

Ниже мы печатаем путевые заметки Г. Улановой.

В городском саду Бадена под Веной есть маленький храм — простаутопающая в зелени беседка. В ней гениальный Бетховен писал свою Девятую симфонию.

Венское кладбище — пантеон бессмертных. Не туристское любопытство влекло нас к этим местам. Мы принесли цветы на могилы Бетховена, Шуберта, Штраусса. Рядом с нами в благоговейном молчании у могил великих композиторов стояли русские воины-победители, освободившие этот край от ока фашистского рабства.

Свой первый концерт мы дали в помещении драматического театра (оперный театр до основания разрушен бомбардировкой). В этом театре я сразу же почувствовала себя легко и свободно, — до такой степени по архитектуре и внутреннему убранству напоминал он Ленинградский театр имени Пушкина. Только пол на сцене, устланный линолеумом, внушал серьезные опасения — как танцовать на эстраде, все отражающей, как в зеркале, и с виду скользкой! Но опасения оказались напрасными.

Население Вены принимало нас восторженно. Цветы, поздравления, просьбы подарить автограф сопутствовали нам от концерта к концерту. Горячие аплодисменты и топот, которым исполненные венцы выражали свое одобрение, порой заглушались могучим русским «ура!» Это приветствовали нас офицеры-соотечественники, с трудом добывшие билеты в залы, переполненные венской публикой.

Свободное от выступлений время мы стремились посвятить знакомству с жизнью и искусством Вены. Хореографическую группу нашей бригады, разумеется, в первую очередь интересовал венский балет. Мне довелось посмотреть один спектакль оперного театра — нечто вроде сюиты, составленной из четырех балетных композиций в постановке балетмейстера Эрики Ханка. Продолжительность каждой композиции 18—20 минут.

Сюита начиналась интермедией, в основу которой положен непритязательный мифологический сюжет о борьбе доброго и злого начал. Танцы сопровождались «античным хором», который был расположен тут же на сцене и, в точном соответствии с законами жанра, пением выражал свое отношение к происходящему.

Танцовали «босоножки» дункановского толка, с некоторым уклоном в балетную классику. Правда, у классики здесь были заимствованы лишь отдельные движения и формы и совершенно отсутствовала, например, техника танцев на пальцах. Не могу сказать, чтобы представителей русского балета, присутствовавших на спектакле, особенно порадовало причудливое сочетание школы Дункан с элементами классического танца, как бы насиех «одолженными» и чуждыми этому зрелищу.

Значительно интереснее показалась нам композиция, в которой действовали персонажи театра итальянской комедии—Коломбина и Пьеро. Здесь уже была танцовальная «фактура», артисты хорошо двигались, а исполнительницы партий Коломбины и Эсмеральды даже танцовали на пальцах. Поставлена эта миниатюра с хорошей выдумкой, отдельные характеристики, особенно гротесковых персонажей, намечены ярко и остро.

Был показан также и дивертисмент — собрание танцев, мало интересных по постановке и невыразительных в исполнении. Но одна из композиций, построенная исключительно на пантомиме без каких-либо признаков танца привлекла мое внимание. Танец — язык балета. Только танец действенный, рожденный в мире человеческих чувств и переживаний, в состоянии раскрыть глубину и пленительные красоты этого мира. Но в венской пантомиме меня привлекло замечательное искусство артистки Эдди Пфендмауэр. Познакомились мы и с незаурядным пантомимным дарованием артистки и педагога Розалии Хладек. Надо быть поистине отважной в своем искусстве и твердо верить в его силу, чтобы позволить себе, подобно Розалии Хладек, выступать на черно-бархатном фоне, в черном туалете, где не закрыты лишь лицо, ноги и кисти рук. Подумать только, что еще недавно Хладек была вынуждена своими чудесными мягкими, певучими руками возить тяжелые бочки с водой для немецких рабовладельцев!

Посетила я и персональный концерт Берты Лиска — танцовщицы, наследовавшей внешние приемы школы Дункан. Язык выразительных средств Лиска и большого количества танцовщиц, выступающих в этом жанре, крайне однообразен и невыразителен. Они танцуют под музыку Баха, Генделя, Листа, Рахманинова, Моцарта, Прокофьева, но их движения лишь приблизительно согласованы с музыкой и лишены всякой эмоциональной связи с ней.

Если говорить об общем и главном недостатке венской хореографии, то это, разумеется, отсутствие школы. Здесь учатся у частных педагогов, имеющих каждый свою «систему» обучения и воспитания.

В творчестве ряда актеров сказывается благотворное влияние русской балетной школы. Особенно это заметно в выступлениях молодой артистки оперного театра Жулии Драпаль — танцовщицы выразительной, артистичной, обладающей смелой, уверенной техникой.

В честь пребывания советских работников искусств в Вене артисты оперного театра показали «Бориса Годунова» в концертном исполнении. Это было трогательно и знаменательно. Здесь нашла свое выражение любовь венцев к русскому музыкальному творчеству, находившемуся под запретом при немецком господстве в Австрии. Я видела об'емистый каталог произведений, исполнение которых считалось преступлением перед немецким «новым порядком»; в числе «запрещенных» композиторов я нашла имена Глинки, Мусоргского, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского...

Я побывала я, на одном спектакле оперного театра. Шла опера Сметаны «Проданная невеста». Оркестр театра под мастерским управлением дирижера И. Крипса звучал превосходно. Вообще поют в венской опере отлично, голос певца льется легко и свободно, артисты без видимого напряжения преодолевают трудности самых сложных в вокальном отношении партий.

Тем более безотрадным кажется полное отсутствие режиссерской культуры спектакля. Роль режиссера в венской опере сводится к элементарной «разводке» действия и к построению примитивных мизансцен порядка «вошел», «вышел», «опустился на колени» и т. д. Где уж тут говорить о взаимодействии музыки и актерской игры, о спектакле в подлинном значении этого определения!

Ярким, праздничным, удивительно гармоничным зрелищем является венская оперетта, взращенная на почве нестареющих, добрых традиций этого жанра! Мне довелось видеть оперетту «Венская кровь».

Поют и играют в венской оперетте мастерски, хорошо поют даже исполнители комических и гротесковых партий. Каждый певец в оперетте—прежде всего актер, играющий мягко, легко и непринужденно, нигде и никогда не «нажимающий на педаль» и ни разу не переключающий острую комедийность образа в план нарочитого комикования.

Впечатление легкости в оперетте достигается также прозрачным и нарядным оформлением.

Успех наших артистов в Вене был ярким проявлением огромного интереса к советскому искусству в этом городе, который слыл до гитлеровской оккупации одним из крупнейших музыкальных центров Европы. Мы смогли лишь в небольшой мере удовлетворить этот интерес. Тем не менее, как показывают многочисленные восторженные отклики австрийской печати, выступления бригады стали крупным событием в культурной жизни страны.

На артистов, знакомящих население освобожденных стран Европы с советским искусством, возложена почетная и важная задача.

Об этом сказал нам на прощание прославленный маршал Конев:

— Мастера советского искусства достойно довершают победы Красной Армии — они завоевывают сердца!

Группа московских артистов у могилы Шуберта (Вена). Слева направо: С. Кнушевицкий, Д. Ойстрах и Л. Оборин.

Редакционная коллегия:

Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ СССР

ГОССТРАХ

СТРАХОВАНИЕМ ЖИЗНИ В ГОССТРАХЕ

МОЖНО ОБЕСПЕЧИТЬ

СЕБЯ

— при дожитии до определенного возраста;

— при инвалидности, происшедшей от несчастного случая;

СЕМЬЮ И БЛИЗКИХ

— в случае преждевременной смерти застрахованного.

Страхования заключаются на любую сумму

Для заключения страхования и за всеми справками обращайтесь в инспекции Госстраха или к страховым агентам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат—К 4-15.66; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка, иностранный и информации—К 5-45-12; издательство — К 1-46 98.

Б16401. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1979.