









МОСКОВСКИЕ, ВЕСЕННИЕ...

БОЛЬШОЙ РЕПОРТАЖ



Примером хорошего репортажа на выставке служат рисунки А. Житомского из серии «Московский чужестранец»...

документальности и дирижа моно-типии Ю. Давыдова, своеобразные очерки-воспоминания, иллюстрированные военные дневники К. Симонова, а также работы Л. Хайлона, Ю. Копеева, О. Андреева и других художников...

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ работников искусства — выставка, посвященная столичным художникам-репортерам...

В выставке приняла участие художница из Ленинграда Лидия Голубина, которая выставляет живописные работы последних лет...

Естественно, что на выставке представлены и произведения столичных графиков, живописцев и скульпторов...

ГАРМОНИЯ — ДУША МОЯ

Музей изобразительных искусств организовал выставку графиков и рисунков Илариины Голубиной...

каждый ее лист заслуживает пристального внимания. В таких работах, как «Клен расцветает», чувствуется пробуждающаяся сила природы...

воспитательным, естественным выражением природного форм. Губанинская суть портретных работ Голубиной не может быть определена без таких понятий, как человеческое достоинство, благородство...

ВЛАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ БОРИСОВСКИЙ

Вот уже более полувека — с этим именем неразрывно связано альтовое исполнительское искусство. Налево складываются творческие судьбы людей, которые не только приумножили достижения своей профессии...

«Решительная» альта как одиозного инструмента, которого вполне можно заучить с конкретной программой, поставленной в педагогическом плане...

В последние годы в 1923 году Московскую консерваторию (его имя вынесено на мраморной доске) Владимир Васильевич Борисовский оставил все силы добротному делу...

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

Лишь за десять лет — с 1923 по 1933 годы — усилиями Владимира Васильевича впервые в истории организованы классы альта в консерватории...

Можно с уверенностью сказать, что сейчас в нашей стране нет ни одного оркестра, ни одного учебного заведения, где бы не играли или не преподавали «алта» и «виолы» Борисовского...

ПРАСТЕТ И МУЖАЕТ

ТОЛКО что вернувшись из Ирана в дом — возможность увидеть вблизи и искренних друзей, настоящих музеев — народ к полному своему досугу — Советскому Союзу, его огромному интересу к самым различным областям жизни нашей страны...

Я музыкант и, естественно, всем существом был настроен на восприятие музыки. Иранская музыка хороша прежде всего тем, что она не имеет ни ритма, ни мелодии, ни гармонии...

Проникновение профессиональной симфонической музыки и слышал в исполнении замечательного коллектива — Тегеранского симфонического оркестра, руководимого тонким музыкантом Хешметом Сенджером...

ГРОМ НАРОДНОГО ГНЕВА

ЭТО был один вариант из многих. Гром народного гнева бушевал над Ираном, над землей моего народа, над землей твоим...

На главном разговоре, не в том, что спектакль получился ценностным. Важно, что в целом удалось передать гамму социальных красок поднимать ведущей идеей представления. Опираясь на материал пьесы, коллектив театра присоединил свой голос к голосам протеста против кровавой расправы...

Можно было бы сказать, что это был один вариант из многих. Гром народного гнева бушевал над Ираном, над землей моего народа, над землей твоим...

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



ДАВИД ГРИГОРЯН (Советский Союз), ГУНДА ШАРЛАХ (ГДР), МАЛУЭЛЬ СУАРЕС (Мексика), СЕРИПАЛ РОДРИГЕС (Мексика)

НАЧАЛЬНЫЕ музыкальные образования получили в школе-детском саду или в музыкальной консерватории, где учились под руководством своего отца и о. профессора И. Григоряна...

ПЕРВЫЕ уроки по фортепиано Гунда получила в 10 лет, в 1959 году она поступила в консерваторию имени Листа в Веймаре...

СЕРИПАЛ РОДРИГЕС в Мехико в 1913 году, в филиальном отделении новой музыкальной школы и в консерватории имени Листа в Веймаре...

ДЕТСКОЕ кино обогнано, выиграно!

В недавнем прошлом такой крик души раздавался на совещаниях различных ведомств и организаций, где были озвучены состояние отечественного кинематографа для детей...

«Золотой шаблон», по сути следования — все это тоже жет своего экранного воплощения. До сих пор нет фильмов о таких героях Отечественной войны, как Саша Чекалин, Клавдия Назарова...

Таким образом, в последние годы в детском кинематографе наблюдается тенденция к созданию картин с ослепительным сюжетом, наблюдением, размышлением, интуитивностью...

ПО СЛЕДАМ СОБИТИЯ

ВСТРЕЧИ СТАНУТ ТРАДИЦИЕЙ. Недавно большая группа учащихся и преподавателей Московского академического хореографического училища побывала в Ленинграде...

ВЗРОСЛЫЕ ЗАБОТЫ ДЕТСКОГО КИНО

Взрослые заботы детского кино. В кинематографе Ленинграда, где занимаются созданием фильмов для детей, много взрослых людей...

ВЕРНИКА ИМЧЕШ

ПЕВИЦА родилась в 1940 году в Бурятии. С 5 лет начала заниматься на фортепиано в музыкальной школе. В 1963 году поступила в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского...

ДЖЕЙМС ТОНКО

В 18 ЛЕТ Джеймс Тонко был участником международного конкурса в Мюнхене. Он получил первую премию и продолжил обучение в Каролине в Вальбургской консерватории имени Фридриха Шюппа...

МЫ ПОКАЖЕМ ПРОГРАММУ

Мы покажем программу, в которой представлены хореографические произведения на музыку советских композиторов. Нас вдохновили горные отклики на хореографические произведения, посвященные Великой Отечественной войне...

ВЗРОСЛЫЕ ЗАБОТЫ ДЕТСКОГО КИНО

Взрослые заботы детского кино. В кинематографе Ленинграда, где занимаются созданием фильмов для детей, много взрослых людей...

С МИРЗОВА

С МИРЗОВА, вост. кавк. «Советской культуры»

ВЗРОСЛЫЕ ЗАБОТЫ ДЕТСКОГО КИНО

Взрослые заботы детского кино. В кинематографе Ленинграда, где занимаются созданием фильмов для детей, много взрослых людей...





# Современность и искусство

КНИГА О ПОЛЬСКОМ ПЛАКАТЕ  
На бирже духовных ценностей

**ОКОЛО 30 ТЫСЯЧ** посетителей побывало на Всесоюзной фила- тематической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Кроме москвичей, в залах можно было встретить гостей почти из 70 городов нашей страны. Главная коллекционер из Венгрии, Германской Демократической Республики, Южной Кореи, Народной Демократической Республики и Чехословакии.

Гости ознакомились с любовью подобранными и тщательно оформленными коллекциями почтовых марок и других материалов, посвященных жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, торжеству его военных идей.

Жюри выставки, оценка по достоинству более двухсот экспонатов, признало лучшим из них 3 золотые, 27 серебряные, 86 бронзовых медалей и по-

## 30 ТЫСЯЧ ГОСТЕЙ

четных дипломов, Золотых медалей удостоены коллекции марокча А. Спигерва, лейтенанта М. Добрына и адвката И. Морозова. Почетный приз Министерства культуры СССР присужден томенскому филиалу В. И. Ленин за коллекцию «В. И. Ленин — знамя нашей эпохи», почетный диплом Советского Министерства культуры — студенту ВГКИ К. Огиев.

Успех выставки — лучшее свидетельство большой популярности филателиста в нашей стране, признали

ее члены в коммунистическом воспитательном труде.

Выставка закрылась в воскресенье, 23 марта.

В ДНИ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ в Москве состоялось заседание руководящих национальных филателистических организаций Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Южной Кореи, Народной Демократической Республики, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Участники встречи обменялись опытом пропаганды идей марксизма-ленинизма средствами филателии. Значительное внимание было уделено организации воспитательной работы среди молодежи, а также расширению и укреплению сотрудничества между филателистическими организациями братских А. КАЧИНСКИЙ, заместитель председателя правления ВОО.



# Искусство кино

**ИНТЕРЕСНЫЕ** в подборке и неожиданные выставки из своего фонда устраивает Музей искусств народов Востока. Вот и сейчас здесь открыта небольшая необычная выставка японского кино.

Более ста лет назад, после международной выставки 1867 года в Париже образцы величайших японских традиционных искусств привезли в Европу. И, как писал Э. Гонкур, «было бы любопытно видеть, как народ, который долгое время рабски подражал греческой скульптуре, теперь вдруг приходит в восторг от формы, расщепленной не переводимыми средствами другой культуры, но смелой и искусно сработанной чуждыми руками». Красивое кино — это искусство перевода в европейскую моду. Большинство из них вышло из мастерств прославленных японцев, таких, как Огава Корин. Принципы японского прикладного искусства в полной мере выразились в кино — отдаче для всех слоев населения, мужчин и женщин, юных и пожилых. Не случайно искусство прошлого, искусство Сайгана, воссоздано в творчестве женщин, очень мало говорят о нем люди, но подробнейшим образом описывают одежду. Считается, что по особенностям кройки, расцветки и орнаменту можно узнать о привычках, вкусах, интересах зрелищных, чем по чертам ее лица.

На выставке есть и другие образцы прикладного искусства: разнообразные по форме веера, украшения, шпильки и гребни для причёсок.

Р. ПОЛКАРПОВА.

# СОЛДАТ И СТРОИТЕЛЬ

**О ПЛАКАТЕ** едва ли не со дня его рождения принято говорить как об искусстве боевом, остром, ударном. Но почти всегда при этом звучит подтекст: плакат — искусство одностороннее. И, пожалуй, только ретроспективная часть большой выставки советского плаката и бытует Советской власти впервые заставила нас так ясно понять, и осознать, сколько же он способен воплотить в себя от эпохи, как он выразил самый дух революции, этот воин одного дня!

Польский плакат нашему и родному, и друг. Всегда он оказывался на желанным гостем, всегда бывал содержательным и интересным, радовал неимоверно, изобретательностью, изобретением, высоким художественным уровнем. И чему удивляться, если тотчас исчезала с прилавков, едва появившись, первая книга о польском плакате — исторический очерк Л. Уразовой.

По замыслу, это тоже своего рода ретроспекция, но центр тяжести здесь приходится на пятидесятые

# ЯПОНСКИЙ ТЕАТР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

**В ЗРИТЕЛЬНОМ** зале общественного здания «Сабо кайкан», которое находится в оживленном районе Токио Асакаси Мацуро, в постановке театральная труппа Я. Ямамото шла пьеса «Юдзурэ» (Вечерний журнал). Автор пьесы — известный драматург Даниэль Киносита. Советские зрители знают эту пьесу по названию «Журнальные перья».

Зад, в котором более двух тысяч мест, полон. Зрители — в основном молодое 18—25 лет. Все одеты скромно. Чувствуется, что в театр пришли сразу же после работы. У многих на коленях коробочки — небольшие деревянные корзиночки с едой. В антрактах обладатели коробочек с аппетитом едят на них при помощи традиционных палочек.

Занавес, как свет, в зале неяркая линия. Зрители дожидаются движения дружка, почти прозрачного создания — девушки-журналистки. Это уже немолодая Я. Ямамото. Забыты морщины на ее лице. Загорываются каждый шаг, все время меняющийся интонация поразительного по красоте голоса. Невольно вспоминаешь нашу Бабушку...

Современный японский театр делится на старый классический — «кибуки», «но», «кигон» и новый «сэбуки», появившийся около 60 лет назад.

На сценах классического театра — средине Японии, новый театр — живая легенда Японии XX века, история японского народа, прогрессивный интеллигентский, рабочий класс страны.

**СТАНОВЛЕНИЕ** нового театрального искусства шло двумя путями. В период создания театр находился под влиянием европейской литературы и прежде всего драматургии Ибсена. Но вот в 1917 году грянула Великая Октябрьская революция. Вести о ней начинали доходить до Японии. Становились новые пьесы: Чехова, Горького, Всеволода Иванова. Появлялись также новая современная японская драматургия. Основная тематика — новая пьеса — протест против социальной несправедливости.

«Прогрессивный период» в японской драматургии был глубокий и плодотворный. Творческая интеллигенция, артисты театра нового направления отдавали ему все свое сердце, свою жизнь. И хотя подчас спектакли были недостаточно яркими с художественной стороны, тем не менее роль их в формировании нового театрального искусства. Такими же тридцатые годы. Поддержка и поддержка Японии против Китая и агрессии с этим новинки европейского театра. Бесчестный фашистский режим. Ощущаются нехватка артистов — группы. Ощущаются нехватка артистов — группы. Ощущаются нехватка артистов — группы.

# ПОРА ЗАДУМАТЬСЯ ВСЕРЬЕЗ

**ВСЕ МЕНЬШЕ** музыка в программах израильского радио, все чаще подаваемый голос диктора посылает в эфир новостной репортаж. «Сегодня на рассвете ярылок А. и лейтенант В. были убиты в районе Сузского каньона, когда...». Эффект таких сообщений однозначен: он усиливает в стране настроение глубокой депрессии и подавленности. Победные репортажи военного ведомства Моше Даяна, появившиеся в газетах, больше не вызывают восторженного удивления масс. Студенты университетов, которые сразу же после окончания курса несут предостережения курса друг к другу, прощаются сегодня друг с другом, мрачно шутят: «До встречи в списке убитых».

По свидетельству американского журнала «Лайф», «сухота» из израильского радио после войны в Израиле царит настроение, что дела идут еще хуже, чем они идут сейчас. Показатель — невыплата заработной платы рабочим, экономические ресурсы страны истощены до предела, стоимость жизни необычайно высока, бремя военных расходов непосильным грузом давит на плечи трудового народа. Но агрессивная политика лидеров Тель-Авива расширяет и углубляет экономический кризис. Она поставила на грань краха моральные и этические ценности общества, обесценила их. Одна из американских газет как-то писала в этот связи, что «на бирже культурных ценностей Израиль играет роль вечно понижая».

Теоретически провозглашая средневесовые выгоды и благополучия патриотов в торговых застенках, ставшие государственной политикой Израиля, не привели ни к чему другому, как к падению и деградации морали в обществе в целом. С другой стороны, правительству Тель-Авива нужны такие исполнители, которые готовы к добру и гуманности, совести и справедливости.

Нельзя сказать, что политический курс израильских «экстремистов» не встречает сочувствия в стране. В оппозиции к нему складывается прогрессивная интеллигентская в стране, писатели, журналисты, артисты молодого поколения. Как пишет тот же журнал «Лайф», «они выступают против расущей тенденции в правительстве и активно и решительно выступают против террористической и — как результат такой политики — неизбежного разделения населения на людей первого и второго сорта».

«Я отмечаю, что от тех, кто евреи должны властвовать над другими, быть правящей расой», — заявил на днях профессор истории университета в еврейской части Иерусалима Янош Тальмон. «Израиль превращается в военно-политическое государство, — вторит ему его коллега профессор Иегорина Ариэли, — один (ландеры Тель-Авива) разрушает нашу демократию, угрожает духу нации, создает в Израиле фашистское и расистское общество по подобию того, какое существует в Южной Африке».

Израиль уже стал чуждой-чуждым государством. В чем проявляется, либерализм, демократия. Но по логике вещей этот образ ведет к самоликвидации, что обобщают, спорят, но — к террору, в террор и лжачет в ответ только одно: возмездие.

Розенберг Варшавский

Г. СПИЦЫН.

# ПОРЯДОК ЗАДУМАТЬСЯ ВСЕРЬЕЗ

ЭТОТ СЕРИЙНЫЙ был сделан излучением фотонорезистентом американского изобретателя «Лайфа» в Израиле. Как пишет журнал, подобную сцену можно наблюдать там сегодня сплошь и рядом. Книжки на весте собирают вот так людей вокруг радиоприемника, отчеты напрягаются и мрачат их лица, поческу тревожно стимуются сердца израильтян, когда они слышат голос диктора в эфире: «Внимание, передаем новости!»

Е. ДИПНСКАЯ.

# «Браво, СССР!»



Одна из работ, представленных на советской фотографии в США. ТРИДАТЬ тысяч американцев посетили выставку «СССР. Фото-70», подготовленную Агентством печати Новостей. Для Вашингтона цифра весьма внушительная. Книга отзывов полна восторженных оценками: «Браво, СССР!», «Феноменально», «Грандиозно!».

12 марта выставка открылась в Нью-Йорке, в здании Центра культуры на площади Колумба. На торжественном открытии присутствовало несколько сот человек: деятели культуры, писатели, журналисты, дипломаты, работники секретариата ООН. С речами перед собравшимися выступил постоянный представитель СССР при ООН Л. А. Малик, постоянный представитель США при ООН Чарльз Пост и другие.

Трудно выделить те разделы выставки, которые больше всего привлекли внимание нью-йоркцев. Особняком целиком стоит с посвящением интересом. В книге отзывов уже появились первые отзывы. «Милая леди Марта Крамер, я была в Советском Союзе в 1934 году, — пишет одна из посетительниц, — сейчас вспоминая то время и поражаюсь гигантскому прогрессу в нашей великой стране. Эту выставку надо смотреть снова, и снова, и снова».

Лишь за один день 12 марта здесь побывало 3.600 человек. Студенты музея, в котором расположена выставка, говорят, что их вывели у себя раньше, чем такого количества посетителей.

На общее настроение зрителей не повлияли и провокации из «Лиги защиты евреев».

«СССР. Фото-70» продолжает свое путешествие по США. Впереди — Чикаго, Сан-Франциско, Сан-Антонио, Нью-Йорк.

Г. БОРОВИК, сох. корр. АПН — для «Советской культуры».

# «Прямая дорога»

**ПРОГРЕССИВНЫХ** американских кинематографистов уже давно привлекают моральные проблемы, особенно в последнее время, когда студенческие волнения в Соединенных Штатах Америки начали занимать не только университетское сообщество, но и киноэкран. Фильм режиссера Ричарда Раша «Прямая дорога» посвящен молодежи, и рассказывает о ней. В основе сценария поэтический рассказ Гейнса, который является действительным конфликтом между студентами одного из университетов и ректором, ярый и отчаянный спор о характере полученных знаний, о целях их применения, о всей системе высшего образования в стране.

Главную женскую роль в этой кинематографии исполняет Кэтрин Берген.

# Легенда о детях войны



ОНИ ВСТРЕЧАЮТ третьего героя фильма, вернее, героиню — Юльку, которая помогает им спастись от жандармов, и потом найти дорогу в лес к партизанам.

Так, главные герои фильма, все участники три кинокартин, участники великой военной эпопеи, в отце которой выковывался характер, мужества, доброты, стойкости, выносливости, способности к самопожертвованию.

В фильме мне хотелось бы сохранить балластный характер сценария, — говорит о своей работе польский режиссер Сильвестр Хенцинский. — Это, пожалуй, наилучшая форма для повествования о детях войны.

О войне, о дружбе, о любви, о смерти сказано уже так много, но эта тема неслучайно.

Фильм «Легенда о детях войны» объединяет «Линия» и студия «Мосфильм». Главные роли исполняют: Мельбонд Поточка, молодая советская артистка по кинематографии «Все на прощание», ученик артистического лицея Игорь Страбухнинский и польский артист Николай Булдукевич, памятный всем нам по «Ивану-дураку».

# Л. В. КУЛЕШОВ

Не стал Льва Владимировича Кулешова — народного артиста РСФСР, доктора филологических наук, профессора ВГПИ — одного из талантливейших советских кинематографов.

Его кинематографическая деятельность началась еще в дореволюционные годы, когда молодой художник, влюбленный в кино и убежденный в его великом будущем, встает против рутины и ремесленничества, царивших в русском предвоенном кино.

В первые годы революции Л. В. Кулешов снимает хроникальные сюжеты на фронте гражданской войны и смело выдвигает в творческие поиски молодого революционного искусства.

В 1919 году он принимает участие в создании первой государственной кинематографической школы (ныне Всесоюзный государственный институт кинематографии) и возглавляет учебную мастерскую, где вместе с учениками создает первый революционный приключенческий фильм «На красном фронте».

Создания же в последующие годы фильма «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926), «Великий учитель» (1933) были важными вехами в истории советского кинематографа и вошли в золотой фонд классики мирового кино.

Первым в советской и мировой кинематографии Л. В. Кулешов начал теоретические и экспериментальные исследования законов и специфических особенностей кинематографического искусства, обладающего своими особыми выразительными средствами. Работы его по созданию нового языка кинематографа, выработке ее канонов, сыграли важную роль в развитии и формировании современного кино.

Л. В. Кулешов воспитал много мастеров советского кино.

Как режиссер художественных и документальных фильмов Л. В. Кулешов работал в «Госкино», «Москино», «Ленфильме», «Мосфильме», «Совдеткине». Сегодня, увы, в кинематографии можно встретить не так много студентов Советского Союза.

Свой творческий и педагогический опыт Л. В. Кулешов обобщает в фундаментальном труде «Основы кинорежиссуры», переведенном и изданным ныне во многих странах мира.

За совокупность научных работ в области кинематографии Л. В. Кулешову была присвоена ученая степень доктора искусствоведения. Он до последних дней жизни руководил режиссерской мастерской во ВГИКе.

За заслуги в развитии советской кинематографии и неутомимую общественную и педагогическую деятельность Л. В. Кулешов был награжден орденом Ленина, Трудовой Красной Звездой, медалями Советского Союза.

Память о Льве Владимировиче Кулешове — активном строителе многонациональной советской кинематографии, неустанном труженике, коммунисте, ярком, душевно богатом человеке, замечательном товарище — навсегда сохранится в сердцах советских кинематографистов.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Министерство культуры СССР с глубоким сожалением известило о кончине великого мастера после тяжелой болезни, произошедшей от злокачественного заболевания печени при ЦИОИ им. Горького в Ленинграде. Ученый, общественный деятель, талантливый педагог, выдающийся кинорежиссер, кинодраматург, киноведец, человек широкого сердца, человек с незаурядными способностями, человек с неисчерпаемым творческим потенциалом, человек с незаурядными способностями, человек с незаурядными способностями.

Наш адрес: Москва, Центральная улица, дом 19. А. Завитин имеет в своем распоряжении редакцию — 297-38-33, в издательстве — 397-28-10.

Информация газеты «Удар» от Москвы, в. Станиславича 7 ЦЕНТРОСОБ 50119 Б03884. Заг. № 802.