



«Орлы» прилетели



Сегодня вечером в Первом павильоне «Мосфильма» торжественно объявят имена лауреатов премии «Золотой орел». Награда присуждается Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Трансляция юбилейной — десятой — церемонии начнется на телеканале «Россия» в 23.50. А пока мы хотим представить вам некоторых номинантов и напомнить о лентах, чьи названия прозвучат со сцены.

Кострома с царем в голове

Михаил ТЮРЕНКОВ

31 января состоится московская презентация открывшегося в Костроме Романовского фестиваля.

Это крупнейшее культурно-историческое событие проводится уже в третий раз, объединяя музейные выставки и гонки на собачьих упряжках, литературные чтения и рейд

на внедорожниках «Сусанин-Трофи». Все это призвано напомнить о событиях 1613 года, когда из стен именно костромского Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря был призван на царство 16-летний Михаил Федорович Романов.

Фестиваль в Костроме — пример того, как можно без назидания и скуки обратиться к собственным корням. Ведь если ты начинаешь осознавать, что именно здесь

точно такими же людьми творилась история России, решались судьбы последующих поколений, то равнодушным к своему городу, своей земле уже не останешься.

В будущем году наша страна отметит 400-летие романовской династии, ставшей олицетворением российской государственности. Однако Романовы принадлежат не только прошлому. Трагический финал этого рода так или

иначе повлиял на каждую российскую семью — на наших дедов и отцов, а значит, и на нас с вами.

Сегодняшнюю «Обратную перспективу» — историческую рубрику «Культуры» — мы решили посвятить венценосным Романовым. В русской истории немного столь противоречивых фигур, как последний государь. Вокруг него не затихают споры историков и публицистов. Русская право-

славная церковь причислила Николая II к лику святых, при этом многие считают именно его главным виновником краха Российской империи.

Не надеясь поставить точку в жарких дискуссиях вокруг 300-летней романовской эпохи, мы призываем читателей принять в них участие. Год российской истории к этому если не обязывает, то как минимум побуждает.

Рэйф Файнс — «Культуре»: «Мы сняли «Кориолана» всего за 10 миллионов долларов»

Светлана ХОХРЯКОВА

В Москве состоялась премьера фильма «Кориолан». Картину представлял британский актер Рэйф Файнс, дебютировавший в режиссуре.

Обозреватель нашей газеты обратилась к Файнсу с вопросом: — Вы приехали в Москву после премьеры «Кориолана» в Нью-Йорке. Но ведь прошел уже год с первого показа на Берлинском фестивале. Почему путь картины к зрителю оказался столь долгим?

Вот что ответил наш гость: — Мне очень хотелось, чтобы «Кориолан» вышел раньше. Но таково было решение дистрибьюторов. Они решили дистрибутировать фильм после Берлинале, где его хорошо принимали и мы получили благоприятные

отзывы критиков. Процесс выхода любого фильма сегодня очень загадочен. Режиссер часто не в силах повлиять на дату выпуска, его мнение не оказывается решающим, куда важнее законы рынка. Многие зависят от того, какие фильмы выходят параллельно. Вообще работа над «Кориоланом» оказалась тяжелой. Трудно было найти деньги на проект, тем более что мы начали его в тот момент, когда разразился мировой финансовый кризис. Собирали средства, где могли — в Великобритании и Сербии. В итоге сняли картину меньше чем за 10 миллионов долларов. Мне интересно быть постановщиком и актером в одном лице, поскольку накопился опыт работы со многими талантливыми режиссерами — от Спилберга до Кроненберга. Хотелось побывать на их месте и понять что-то новое о работе актера.



Серый волк побил смешариков

Светлана ХОХРЯКОВА

Битва за «новогоднее бабло» закончилась. Аналитики бокс-офиса подвели постпраздничные итоги.

В полнометражной анимации пальму первенства держат «Иван Царевич и Серый Волк», занявшие третью позицию в российском прокате среди картин отечественного производства. Впереди только «Елки 2» и «Высоцкий». Спасибо, что живой!».

Фильм, произведенный компанией Сергея Сельянова «СТВ» и студией «Мельница», вышел на экраны 29 декабря и собрал больше 20 миллионов долларов, притом что его бюджет — 3 миллиона. Хотя лично я смотрела фильм в одном из московских кинотеатров в компании еще трех взрослых людей. Большой зал был пуст — правда, в будний день.

Режиссер и продюсер Тимур Бекмамбетов не впервые становится нашим кинематогра-

фическим Дедом Морозом. Именно он берет на себя заботу по организации досуга в новогодние дни. В декабре на экраны вышли не только произведенные его компанией «Базелевс» «Елки 2», но и рассчитанные на семейные походы «Смешарики. Начало». Выпущены они в содружестве с представителями анимационного цеха — продюсерами Ильей Поповым и Анатолием Прохоровым. Денис Чернов стал режиссером фильма, за его

плечами богатый опыт работы с этим анимационным брендом. Новые «Смешарики» — приквел, то есть предистория популярного мультипликационного цикла. Сделаны они в 3D. Продюсеры заявляли тысячу копий, что по нынешним российским меркам — просто роскошь. По оценкам аналитиков, их меньше 600.

Экранные Крош, Ежик, Нюша и компания покинули свою маленькую страну и оказались в агрессивном мегаполисе.



Их цель — спасение мира. Если этого не знать заранее, то догадаться о столь благородной миссии невозможно. Сюжет довольно невнятный. Зритель вместе с героями попадает в тушу современной жизни, где правят бал сомнительные кумиры и многое поставлено с ног на голову. Создатели «Смешариков» позиционируют свой проект, как нечто не уступающее лучшим мировым аналогам по части трехмерного дизайна, незаурядного юмора и оригинального сюжета. Но фильм скучный и, увы, безликий. Отдельные картины этого сериала тоже разнообразны по качеству, среди них есть просто убитые, но лучшие — остроумны и занимательны, хотя случались они в основном на заре существования проекта.

«Смешарики», конкурировавшие с «Иваном Царевичем», вышли в прокат 22 декабря, то есть на неделю раньше, и на момент окончания новогодних каникул не покрыли средств, вложенных в производство.

Наталья Осипова и Иван Васильев рассказали о преимуществах маленького театра



Евгений Дятлов изучает мужскую природу по Чкалову и Свидригайлову



Денис Мацуев завел видеоблог для общения с поклонниками





Елена Ямпольская

главный редактор
газеты «Культура»

Принуждение к любви

Январь 2012-го предпочтительнее декабря 2010-го хотя бы потому, что национальный вопрос обсуждается в связи с публикацией премьер-министра в «Независимой газете», а не по итогам погромов на Манежной площади. Похоже, мы стали на одну зиму умнее. Или — изыскав цветисто-восточным слогом — на одну зиму ближе к общей весне.

Ну так что, поговорим? Не про статью Путина. Про жизнь.

Я редко выхожу на обочину с протянутой рукой. Во-первых, сама за рулем, во-вторых, к посторонним авто и незнакомой манере вождения отношусь с опаской. Однако на днях пришлось изменить правило. Притормозила, естественно, дребезжащая «девятка». Человек с характерным профилем удостоверялся, что я готова исполнять роль навигатора («через триста метров поверните направо»), дал по газам, включил какой-то горский шансон, а минуту спустя у него зазвонил мобильник.

— Да!.. Нат! Только пять! Четыре не годится! Три тэм более! Давай пять, и всё!..

По профессиональной привычке вслушиваться в чужие разговоры я задумалась — идет ли речь про пять тысяч рублей или все-таки долларов, а также, чем приторговывает мой драйвер в свободное от извоза время.

Тут он хлопотливо нечто привативно-брутально на неведомом языке, дал отбой и стрельнул гордым взглядом в мою сторону, секундно сменив горбоносный профиль на многоглазый фас: «Дочка звонила. В третьем классе учится. Контрольная завтра. Готовится. Бойтся. Говорит: папа, а вдруг я пять не получу? (не получу в исполнении отца) А я говорю: нат! Только пять! Она у нас отличница!»

Ой, как мне было стыдно... Ну и смешно, конечно. В общем, теперь я знаю, что в Москве есть многоглазые девочки, способные прочитать сто книг о России.

По отношению к не похожим на тебя, не похожим на меня наше сознание то и дело срывается нетолерантно. Однако мы ведь не к толерантности стремимся. «С «обострением национального вопроса» вплотную столкнулись самые развитые и благополучные страны, которые прежде гордились своей толерантностью», — формулирует премьер России очевидные вещи. Терпимость на латинице — как секс без любви. Огня мало, зато спокойно.

Владимир Путин цитирует Ивана Ильина: «... дать всем дыхание и великую Родину... всех собластив, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему...» Это не голос толерантности, это голос страсти. Ильин был горяч, оттого-то многие до сих пор не хотят признавать в нем философа.

Судя по выбору цитаты, премьер призывает не к толерантности. Он призывает к любви, а это гораздо труднее. С другой стороны, очевидно, что только на такой призыв и способна еще от-

кликнуться русская душа, которой всякие условности скучны и тошнотворны. Очевидно также, что любящим, милосердным, а в каких-то ситуациях и долготерпеливым в первую очередь должен проявить себя именно русский народ. Ибо все вышеперечисленное — наши первичные национальные признаки, и восстановить их — в интересах не только государства, но и этноса.

Русские сами, добровольно перестают быть русскими. Я видеала, как в день Покрова сотрудники офисов в центре Москвы бежали с озабоченными лицами: все ли нормально с подготовкой к Хеллоуину? Тыквы в достаточном количестве заказали?! А теперь давайте, расскажите мне о гибельном влиянии мигрантов на русскую культуру.

В статье Путина дана краткая, но эмоционально ясная оценка распада СССР. Не с той силой по СССР — с жестким неприятием распада. Большая Россия по-прежнему не нравится многим. Это можно понять. Крайне хлопотно содержать в городской квартире слона. Гораздо проще — пять болонок. Вот только где гарантии, что, разрубив слона на пять частей, мы получим этих самых болонок? Со значительной долей вероятности мы получим мертвого слона.

Русские в России мельчают. Как, к сожалению, и все остальные. Возьмите «избранный народ». Вот, минувшей осенью отмечалось столетие со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина. Телеканалы гоняли по эфиру старые записи, и возникло праздничное ощущение, будто страна, чавкнув, выбралась из болота на свет Божий. Красота абсолютно на одного и при этом недостижимого аристократического таланта на неделю заворожила и взрослых, и молодяк. Кто раньше составлял гордость российского еврейства? Райкин, Утесов, Фрадкин, Френкель, Ромм, Швейцер... Да мало ли? А кто теперь занял их место в сознании страны? Олигархи из списка «Форбс»? Небогато. То есть богато, конечно, но в другом смысле.

Все народы России несут серьезные имиджевые потери. Так складывается наша жизнь — и так отформированы отечественные СМИ, — что мы не знаем в иных племенах ни ученых, ни писателей, ни художников. На телеэкран попадают исключительно борсеточники, наркоторговцы, рабы-нелегалы, разветвленная мафия попроще. Нет доверия — нет любви. Все цинично используют друг друга, выдавая что большую, кто маленькую пользу. «Они» для нас — опасные пришельцы, инопланетяне. «Мы» для них — твердые долобые сфинксы с вечно поджатыми губами.

Подозреваю, что какой-то Козьма Прутков году эдак в 1990-м сказал: «Если у тебя есть фонтан «Дружба народов», заткни его; дай отдохнуть и фонтану». Только одно мы за последние годы сделали дружно, а именно — ввали в ничтожество. Вместе и подниматься.

Уроки немецкого

Летом 2012-го стартует перекрестный Год России и Германии

Екатерина БЕЛЯЕВА

Накануне Нового года президент Дмитрий Медведев подписал распоряжение «О проведении Года России в Германии и Германии в России».

Начнется и завершится Год, девиз которого бодро гласит: «Германия и Россия — вместе создавать будущее», не строго по календарю. Сроки — с июня 2012-го до середины 2013-го. Полный перечень мероприятий обнародуют в начале марта, однако ответственный за проведение Года Германии в России Гётте институт уже назвал основные события в области культуры, которые обязательно состоятся.

Официальное открытие Года Германии пройдет на Красной площади. Будет собран гигантский интерактивный пазл по картине юнбергерского гения Альбрехта Дюрера. Затем в присутствии канцлера Германии Ангелы Меркель и президента России откроется выставка в Историческом музее — «Русские и немцы — 1000 лет истории, искусства и культуры». Ее организаторы, музеи и архивы России и Германии, представят своеобразный путеводитель по выбранному тысячелетию — через отдельные яркие судьбы и события, в которых проявились различия и идентичность в культуре и характере двух народов. Особенно любопытными наверняка окажутся экспонаты Средних веков, когда Россия звалась Киевской Русью, Герма-

ния составляла ядро Священной Римской империи, а на исторической арене Евразии действовали, с одной стороны, первые Рюриковичи, а с другой — потомки Оттона Великого. Сайт музея обещает 500 уникальных экспонатов. Затем выставка переместится в Берлин.

В июне в рамках Московского кинофестиваля пройдет специальная акция: российским кинокритикам будет дана возможность представить зрителям свой любимый немецкий фильм из временного диапазона 1920–2011. Параллельно на ММКФ покажут десять лучших немецких фильмов за последние десять лет.

Художественное направление — с акцентом на современное искусство — станет одной из основных вех Года Германии в России. Во-первых, к нам привезут пять культовых работ великого и ужасного Йозефа Бойса.

В том числе и его монументальную инсталляцию «Конец XX века» — те самые черные бурышники, которые оккупировали треть здания берлинского Hamburger Bahnhof (он же Музей современности «Гамбургский вокзал») и угрожают человечеству скорым апокалипсисом, если оно не одумается. Поскольку Бойс является знаковой фигурой в современном искусстве и символом послевоенной Германии, появление его работ в Московском музее современного искусства (ММСИ) на Вологовском бульваре станет суперсобытием года. И непременно всплывет старый миф о сае и войлоке, навесда связавший немецкого экс-пилота бом-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

бардировщика с Россией. Историю о том, как вывалившегося из самолета немца с проломленным черепом вернули к жизни татарские пастухи при помощи компрессов из сала и войлочного укутывания, культивировал сам Бойс. Хотя исследователи его творчества относятся к этому не без иронии.

Второе масштабное мероприятие — выставка немец-

кого искусства с 1945 года до наших дней в Центре современного искусства. Немецкий партнер — Музей искусств Бонна, один из лучших в Германии. Речь идет о работах таких художников, как Ими Кнёбель, Зигмар Польке, Герхард Рихтер, Хельмут Федерле, Вольфганг Тильманс и десятка других. Запланирована также выставка «Фотографировать будущее»,

которая откроется в Москве в 2012 году, а потом отправится по городам России.

Германия станет почетным гостем на книжной выставке Non/Fiction. Московский Центральный дом художника (ЦДХ) превратится в будничную осень в филиал Франкфуртской книжной ярмарки.

Театральные и музыкальные мероприятия пройдут в рамках профильных фестивалей. Представительные десанты немцев высадятся на фестивале NET, детском театральном фестивале «Гаврош», танцевале ЦЕХ, Джазовом фестивале в Культурном центре ДОМ. Не говоря уже о многочисленных воркшопе немецких режиссеров и хореографов, совместных дискуссиях и круглых столах.

Обе стороны помнят о высоком уровне проведения Года России в Германии в 2003-м и Года Германии в России в 2004-м и обещают не снижать планку и не повторяться.



Ульрих Бранденбург, посол Германии в России:

Мы с российскими партнерами будем планировать и проводить совместные мероприятия. Но в принципе, Год России и Год Германии в России пройдут автономно и параллельно. Мы хотели бы представить вашим людям современную, инновационную и открытую миру Германию, которая является надежным партнером в деле модернизации государства, экономики и общества. Лично я с особой радостью жду открытия выставки в Историческом музее. Название говорит само за себя. Выставка стремится охватить все главы общей истории, освещает успешные периоды германо-русского прошлого, но не оставляет за кадром и мрачные моменты. Это идеальное начало перекрестного Года. Наша общая история вообще станет едва ли не главной темой. Будет продемонстрирован цикл документальных фильмов, специально посвященных теме памяти. Особое значение имеет и концерт, который Оснабрюкский симфонический оркестр даст в рамках памятных мероприятий в феврале 2013 года в Волгограде.

Полная программа Года Германии в настоящее время дорабатывается, но уже сейчас могу сказать, что Германия в 2012–2013-м представит себя в России сочетанием классики и модерна. Помимо Москвы и Санкт-Петербурга основные мероприятия пройдут в Новосибирске, Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону и Калининграде. Естественно, в центре внимания окажутся и российские немцы. Мы всегда рассматривали их как посредников между нашими странами.

Дмитрий Месхиев:

«Петербургу нужны события мирового масштаба»

Наталья ШКУРЕНКО

Известный российский режиссер и кинопродюсер Дмитрий Месхиев возглавил петербургский Комитет по культуре. О задачах, которые ставит перед собой обновленное руководство Комитета, его председатель рассказывает газете «Культура».

культура: Планируете ли Вы кардинально изменить то, что было сделано Вашими предшественниками? Настроены ли на резкие перемены?

Месхиев: Нет, я не настроен ничего ломать, не собираюсь устраивать революцию и уничтожать то хорошее, что было сделано до меня. Однако считал, что нашему городу сегодня не хватает масштабных проектов. Петербург — культурная столица, у нас проходит огромное количество интересных мероприятий, но практически нет событий хотя бы всероссийского масштаба. По-моему, это неправильно, и мы заслуживаем большего. А потому наша команда планирует развивать некоторые знаковые проекты как минимум в масштабе всей страны.

культура: Уже составили план? И что же в таком случае хотите реализовать в первую очередь?

Месхиев: Собираемся провести в Петербурге международный кинофорум. Хотим организовать его по образцу некоторых крупных международных кинофестивалей, которые состоят не из одного конкурса, а из нескольких. Кинофорум объединит все значимые петербургские фестивали — «Послание к человеку», «Виват, кино России!» и «Киноэкспо». В пределах России наше мероприятие будет совершенно уникальным, не похожим ни на один отечественный кинофестиваль.

культура: Уверены, что руководители фестивалей, которые Вы назвали, захотят объединиться?

Месхиев: Со всеми руководителями перечисленных фестивалей я уже беседовал и у всех встретил понимание. Пока что мы не сеи за стол окончательных переговоров, но это — в ближайших планах. Объединение — всегда хорошо, но это не значит, что город будет отнимать чужие фестивали. Каждый из них сохранит свою команду,

свою программу, свое жюри и свои призы. Но при этом будут общая поддержка и общие мероприятия.

культура: Ваше внимание к кинематографу понятно, а чего ждать музеям, театрам?

Месхиев: Мы хотим развивать замечательную премию «Мурты Олимп».

Ее надо сделать всероссийской, поскольку подобной премии в масштабах страны просто нет. Думаю, Петербургу самое время ее организовать. Предполагаем привезти лучшие выставки года, музейные экспозиции. Помимо этого собираемся развивать театральные премии и фестивали. Нет, мы не хотим создать альтернативу московской «Золотой маске», но в Северной столице должно быть свой всероссийский театральный фестиваль. И пусть не переживают негосударственные театры, мы их не бросим. Также мы планируем превратить Петербургский культурный форум из серии визитов известных деятелей культуры и коллективов в рабочее мероприятие, открывающее новые имена, новые

звезды. Сейчас над его концепцией работают грамотные специалисты. Хотим провести в следующем январе первый международный фестиваль фейерверков. И если мы добьемся проведения в Петербурге финала этого конкурса, это будет просто здорово. Ну и наконец, в наших планах — фестивали световых шоу и андеграундной музыки. Замечу, что большинство событий будет проходить осенью и зимой, чтобы в межсезонье увеличить приток туристов.

культура: Планы масштабные, но все они требуют колоссальных средств. Где взять на это деньги — из бюджета?

Месхиев: Не только. Мы будем активно привлекать средства частных инвесторов, хотя, конечно, потребуются и городские вложения. Но с другой стороны, во всем мире такие грандиозные мероприятия многократно окупаются — это факт.

культура: На этом «международном празднике жизни» останется место для обычных петербуржцев?

Месхиев: Безусловно. Масштабные мероприятия, подтверждающие статус культурной сто-

лицы, конечно, важны, но мы инициировали и ряд социальных начинаний. В ближайшее время планируем увеличить число общегородских семейных праздников, хотим создать социальную кинотеку, в которую войдут пять кинотеатров в спальных районах. Зрители смогут посмотреть кино при цене за билет не выше 30 рублей. Уже совсем скоро, в День влюбленных, мы проведем общегородскую акцию — все театры и кинотеатры, подведомственные Комитету по культуре, будут продавать свои билеты по 10 рублей, чтобы в этот день абсолютно все петербуржцы получили возможность прийти в театр или кино.

культура: В заключение позвольте задать Вам неудобный вопрос. В свое время Ваша позиция по ситуации с «Ленфильмом» вызвала резкие отклики со стороны известных деятелей кино. Какой Вы видите судьбу студии сегодня?

Месхиев: Этот вопрос решать не мне. «Ленфильм» — федеральная собственность, а потому судьбу киностудии будут определять не в Петербурге. Что же касается резкой реакции, то я всегда готов обсуждать все проблемы и находить оптимальные решения.

Русский БУНТ — осмысленный, но опасный

Мария ТИМОФЕЕВА

С начала 2012 года учреждения культуры, впрочем, как и медицины и образования, перешли на новую форму существования. БУНТЫ (бюджетные учреждения нового типа) стали реальностью.

Когда в 2010 году 83-й федеральный закон, меняющий статус всех бюджетных учреждений, был только принят, вся социальная сфера подняла громкий крик, что теперь и медицина, и образование, и культура станут платными, государство будет выделять средства только на минимум так называемых услуг

и самим учреждениям придется зарабатывать — естественно, за счет своих посетителей (пациентов, учеников и их родителей).

83-й федеральный закон на разных совещаниях упоминался наряду с 94-м и по степени опасений за судьбу отечественной культуры, и по сложной технологии его исполнения. Громкие возмущения ведущих деятелей культуры позволили отсрочить начало действия 83-го почти на год. Декларируемый переход всех учреждений на новую организационно-правовую форму с 1 января 2011 года реально осуществляется только сейчас.

Весь прошлый год Министерство культуры РФ проводило семинары с участием директоров музеев, библиотек, театров, с главами региональных депар-

таментов и отделов культуры. Все учреждения культуры разделили на три группы: бюджетные нового типа (на федеральном уровне их большинство), казенные (в основном архивы) и автономные (как правило, театры, принадлежащие регионам). А вот дальше начались сложности. Минкультуры пришлось выпустить десятки приказов, определяющих порядок формирования госзадания, список показателей, которые нужны для выделения субсидий, перечни имущества по каждому учреждению культуры. Самим учреждениям нужно было заново заниматься всей своей документацией.

Тем не менее приказом от 2 декабря 2011 года министерством были выделены субсидии 191

учреждению культуры, и таким образом сметное финансирование большинства учреждений культуры перестало существовать. Субсидии выделяются теперь по двум разделам — собственно на выполнение госзадания и на иные цели, к которым относятся, к примеру, капитальный ремонт зданий или выплата стипендий.

Госзадание формулируется на три года (на такой же срок планируется и бюджет) и включает в себя показатели, «характеризующие качество и объем (состав) оказываемой государственной услуги, порядок оказания государственной услуги, предельные цены на оплату государственной услуги, порядок контроля за исполнением государственного задания, требо-

вания к отчетности об исполнении государственного задания и иную информацию, необходимую для исполнения и контроля за исполнением государственного задания».

Для музеев и библиотек долго искали формулировки, по которым можно будет отделить «функции» хранения от «услуг» по взаимодействию с посетителями. С театрами было еще сложнее — количество новых постановок не всегда благотворно влияет на качество и зрительский успех. А ведь именно по показателям госзадания цифры бюджетного обеспечения будут уточняться каждый год. Терять и без того небольшие государственные деньги не хочет ни одно учреждение культуры.



КУЛЬТУРА
Дополнительное учреждение культуры Российской Федерации

Главный редактор:
Елена Ямпольская

Генеральный директор:
Александр Тумахович

Заместитель главного редактора:
Михаил Тюренков

Ответственный секретарь:
Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба: +7 (495) 602-5200
Печать и распространение: +7 (495) 685-4925
Телефон для справок: +7 (495) 685-0633

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Заказ № 12-01-00311 Тираж 12 500
Подписано в печать 26 января 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.30

Наталья Осипова и Иван Васильев:

«Мы не жалеем об уходе из Большого»

Елена ФЕДОРЕНКО
Санкт-Петербург

Санкт-петербургский Михайловский театр после перерыва показал балет «Лауренсия». Вздурораживший публику еще и тем обстоятельством, что именно в нем вышли на сцену столичные «перебежчики» — Наталья Осипова и Иван Васильев.

Самая перспективная пара Большого театра покинула главную сцену страны по собственному желанию — случай беспрецедентный. Сразу после премьеры «Лауренсии» Иван и Наталья рассказали газете «Культура», как складывается их новая жизнь.

культура: «Лауренсия» Чабукиани — спектакль, который в России давно не идет. Сохранилось только двадцать минут кинозаписи. Равнялись на нее?

Осипова: Видела еще фрагменты из тбилисской «Лауренсии». Все говорят: «Как танцевали Чабукиани, Дудинская, Плисецкая!» Записей совсем чуть-чуть, а легенда жива. Когда остается легенда, то надо как-то соответствовать. Не хочется выглядеть глупо и смешно. Все поменялось: и артисты, и вкусы публики, да и эстетика танца. Самое сложное — оставаться естественной в драмбalletах, которые поставлены более полувека назад, когда в людях жила романтический дух.

культура: «Лауренсия» была приманкой, когда вас уговаривали перейти в Михайловский театр?

Осипова: Безусловно, мне хотелось станцевать «Лауренсию». С балет-мастером-постановщиком спектакля

Михаилом Григорьевичем Мессером, который нам сейчас очень помогает, мы давно говорили, что хорошо бы приехать, станцевать «Лауренсию». Но для этого необязательно было переходить в Михайловский.

культура: Чем манила «Лауренсия»?

Осипова: Характером героини. Партия поставлена на балерину с хорошей техникой и хорошим прыжком — у меня есть такие возможности. И сколько бы ни говорили, что балет — это вам не цирк с трюками, но «Дон Кихот», «Пламя Парижа», «Лауренсия» подразумевают виртуозное владение техникой.

культура: Вы активно вошли в репертуар Михайловского, сразу станцевали «Спящую красавицу» Начо Дуато и «Лауренсию». Как вам удалось так быстро выучить балеты? У вас хорошая память?

Осипова: Даже не память. Мы просто грамотно составили график и учили свои возможности. А когда к работе подходишь с головой, можно успеть многое. Мы захотели, мы включились, мы станцевали.

Васильев: Вообще мы быстро учим. Чем быстрее выучишь спектакль, тем больше у тебя будет времени его совершенствовать. Спектакли становятся лучше, когда их чаще танцуешь. Только так.

культура: Не поделитесь ли планами?

Васильев: Впереди — «Баядерка», «Дон Кихот», несколько «Спящих», гастроли с театром. Я еду в Японию с Большим театром танцевать «Спартак». Потом — в Нью-Йорк с «Королями танца». Затем — «Спящая красавица» в Мюнхене с Натасей. Но из-за того что в Михайловском будет возобновление «Дон Кихота», можем туда и не попасть.



Осипова: Может быть, еще получится. Думаю, что в конце сезона наконец-то станцую «Лебединое озеро» в Михайловском. Много работы в Нью-Йорке и Мюнхене.

Вообще у нас очень длинный сезон в Американском балетном театре. У меня больше десяти названий.

культура: От Начо Дуато, который год назад возглавил балет Михайловского, вам что-нибудь обещано?

Васильев: Начо будет работать с нами, но уже в следующем сезоне.

Осипова: Когда встречаешься с таким мастером, то думаешь о том, чтобы он что-то поставил для тебя. Я мечтала танцевать его балеты.

культура: Расскажите о работе в Америке с Алексеем Ратманским над «Жар-птицей» Стравинского.

Осипова: Мне безумно нравится. Алексей посмотрел на «Жар-птицу» совсем

по-новому. Танцую с Марсело Гомесом. Вместе работаем впервые, но у нас есть что-то общее по энергетике. Мы оба сильные, и получаются интересные, очень сложные, перетекающие дуэты, когда его Иван-царевич пытается укротить мою героиню. Все так грубо, а Ваня говорит, что еще и очень эротично, красиво. Не могу сказать, что Ратманский ставит лично на меня. Он скорее осуществляет свою фантазию, а мы ее пытаемся воплотить.

культура: Наверное, в Михайловском по сравнению с Большим все кажется таким маленьким...

С огромным театром я встречусь в Метрополитен-опера — там пятьдесят тысяч зал. В камерности, уют, домашней атмосфере Михайловского есть своя прелесть. Думаю, если скажу, что в Большом театре я жила обособленной жизнью, это будет правда. Не

могу сказать, что с кем-то водила крепкую дружбу, хотя со многими была в вполне комфортной, жила работой и своими спектаклями, гадостей, как мне кажется, никому не делала. Но часто, особенно после возвращения из отпуска или с гастролей, остро ощущала какую-то волну негатива. Вообще там процветает наш родной менталитет — не любить успешных.

культура: Хорошо, когда соседу плохо?

Осипова: Да. К этому можно с юмором относиться, так я и делала. Но постепенно атмосфера начинает давить, и ты думаешь: зачем быть там, где тебе нехорошо? Нас все время спрашивают, почему мы ушли. Причина — не деньги и даже не репертуар. Просто мне стало тяжело там находиться. Вот и все. И обидно, и смешно, когда говорят: ей не дали «Спящую» — и она ушла из театра. Что за глупость! Что за бред! Как можно принимать такие серьезные судьбоносные решения из-за того, что не дали роль? Ведь не такая же я дура, чтобы разменивать на это жизнь! Я танцевала «Спящую» в Нью-Йорке, танцую ее в Мюнхене. Конечно, хотелось бы, чтобы и своя публика это увидела. Но не дали — ничего страшного. Хотя я считаю, если ты прима-балерина театра, один раз тебе должны дать станцевать. Мне, кстати, обещали «Спящую» в январе.

Васильев: Когда я приезжал в Большой репетировать «Спартак», то чувствовал себя счастливым человеком, будто радуга занималась — так мне хорошо. А вокруг все серое, тусклое и грустное. У всех проблемы, словно катастрофа какая-то происходит.

Осипова: У нас тоже есть проблемы.

Васильев: Конечно, но у нас все весело, свободно как-то.

культура: И все-таки — оказался ли ваш переход спонтанным? Большой ведь был заинтересован, чтобы вы остались?

Васильев: Нет, мы долго думали и неоднократно ставили в известность руководство Большого театра, что собираемся уходить. Никаких сюрпризов.

Осипова: Есть те, кто нам говорил: вы не лучшие, не думайте. А мы никогда и не хотели быть лучшими. Мы стремились быть любимыми. И кажется, у нас получается.

культура: Не жалеете о принятом решении?

Васильев: Об этом некогда даже и подумать — сумасшедший режим. Целый сезон живем на чемоданах.

культура: По родным не скучаете?

Васильев: Вчера приехали наши родители на несколько дней. Они были счастливы увидеть нас в новых партиях. Ведь глупо, когда нам говорят: вы ушли из Большого, чтобы танцевать какие-то непонятные спектакли. Хочется ответить: ну и сидите, и танцуйте всю жизнь один и тот же репертуар! В нашей профессии нельзя останавливаться. Здесь нас окружают прекрасные люди, талантливые педагоги...

Васильев: И все мы под крылом Владимира Кехмана, которым я восхищаюсь. Он из тех людей, которые дорожат своим театром, своими артистами и вкладывают в них всю свою энергию.

Осипова: Он абсолютно серьезно озвучивает тему, чтобы сделать театр лучше, чтобы появлялись хорошие спектакли, чтобы всем было комфортно. Он смотрит спектакли и реально, искренне переживает.

О балете «Лауренсия» 10

Бедный Йорик в спальном районе

Наталья КАМИНСКАЯ

Департамент культуры Москвы намерен заняться воспитанием нового поколения театралов. Активнее прочих инициатив обсуждается мысль Сергея Капкова, высказанная в конце 2011 года: «Театры поедут в спальные районы».

Первой, как обычно, отреагировала «фейсбучная» аудитория. «Ну-ну, поедет, как при советской власти, в общепитные клубы...» и т.п. Короче, перспектива воскликнуть: «Бедный Йорик!», усевшись на колченогий школьный стул и устремив трагический взор в зал, полный неправых тинейджеров, мало кого восхитила.

А я вот помню, как к нам в школу приезжали с литературными программами знаменитые тещи Дмитрий Журавлев, Сурен Кочарян. Помню, как учителям приходилось усмирять представителей местной шпаны, но остальные сидели на этих концертах затаив дыхание. А еще помню фантастический моноспектакль Александра Калягина «Гаргантюа и Пантагрюэль» в актовом зале Московского института электронного машиностроения, где студенты и педагоги сидели даже в проходах.

Ну да, конечно, время было другое, и артист в нашем Отечестве был больше, чем артист, и театр играл иную роль в народном сознании. В самом обществе еще не произошло жесткого разделения на группы, далекие друг от друга, как параллельные миры. А нынче это разделение — факт, и более всего оно отразилось на наших детях. Многие из них вообще не имеют понятия о театре.

Так что идея Департамента культуры заняться приобщением подрастающего поколения к сценическому искусству, в принципе, дельная. Другой, вопрос, как она будет осуществляться. Московские театры пока что не торопятся доставлять спектакли в спальные районы. Понять это можно. Во-первых, далеко не все по техническим причинам «конвертируемо» даже на полноценные гастролы, не то что в какой-нибудь необорудованный ДК, а тем паче в школьный актовый зал. Во-вторых, артисты, как чумы, боятся монолитных подростковых аудиторий и так называемым культпоходам предпочитают семейные просмотры. Ведь какой-нибудь 7-й «Б» класс, переместившийся полным составом в партер, продолжат там выяснять свои межличностные отношения. А уж в родной-то школе и стены помогают детшикам валять

дурака, вследствие чего спектакль рискует превратиться в посмешище.

Однако, едва руководитель столичного Департамента по культуре озвучил благое намерение (заметьте, не распоряжение), инициатива с мест уже тут как тут. И вот крупный академический театр получает письмо от директора школы одного из спальных районов столицы. Дескать, в связи с низкой популярностью у детей театрального искусства, а также согласно намерениям властей приглашаем труппу вашего театра сыграть у нас ряд спектаклей. Данные о вместимости зала и наличии оборудования прилагаются.

Что тут делать? Например, худрук театра «Современник» Галина Волчек готова подготовить со своими молодыми актерами специальные литературные композиции и именно с ними отправиться в школы. Подобная идея обсуждается еще в ряде столичных театров. И все же большинство придерживается мнения: лучше вы к нам, чем мы к вам.

Кроме того, для школ существует специальная программа бесплатного посещения спектаклей, которая была запущена еще предыдущим московским мэром. Театры выделяют школам определенное количество билетов, а затем передают отчет в Департамент культуры, который, в свою очередь, возвращает им указанные суммы. То есть городские власти дотируют приобщение школьников к прекрасному. Казалось бы, хорошо. Однако знающие люди утверждают, что в этой программе больше изъянов, чем достоинств.

Вот что рассказала «Культуре» Ольга Жарикова, начальница билетного отдела Московского театра Et Cetera:

— На столичных сценах очень мало спектаклей для детей, тем более для подростков. Но есть установленная квота на бесплатные билеты для школ, и каждый театр волен распорядиться ею, как хочет. Не проданы билеты на спектакль (не обязательно детский) — отдадим в школы, вот вам и полный зал. А в результате приходят вовсе не дети, но учителя, их родственники, соседи и друзья. В отчете Департаменту проставлены только цифры и названия школ, так что проверить, кто воспользовался бесплатными местами, невозможно. В этой ситуации Департамент является просто кассиром. А мог бы стать заказчиком. Думаю, стоит возродить систему целевых госзаказов на спектакли для детей и подростков и таким образом стимулировать процесс приобщения к театру.

О том, какие фильмы, книги и спектакли воспитывают наших детей 15

БАНК ТРАНСПОРТНЫЙ

ВКЛАД ОТКРЫВАЙ - ПОДАРОК ВЫБИРАЙ!

При открытии вклада* получи бесплатно подарочную карту номиналом от 1000 до 4000 рублей.



ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ АКЦИИ:

Вкладами, участвующими в акции, являются следующие новые вклады в рублях России: «Преображенский», «Платим проценты вперед», «Прибавка к пенсии», «Накопительный», «Преображенский Премиум», «Доходный плюс» в сумме от 100 000 рублей включительно (либо сумма неснижаемого остатка 100 000 рублей по вкладу «Преображенский») сроком более 181 дня.

В случае открытия физическим лицом нового вклада в банке в период проведения акции и заключения с банком соглашения об условиях участия в акции вкладчик получает подарочную карту (карты) розничного сетевого магазина. Стоимость подарочной карты определяется по максимальной сумме размещенного вкладчиком нового вклада (по вкладу «Преображенский» сумма неснижаемого остатка 100 000 рублей) исходя из нижеследующей таблицы:

Сумма Вклада	Сумма номинала подарочной карты
100 000 - 300 000 рублей	1 000 рублей
300 001 - 400 000 рублей	2 000 рублей
от 400 001 рубля	4 000 рублей

*Условия по вкладам:

«Преображенский» — сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 8%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 8,5%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 8,5%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,25%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 9,0%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 9,5%.

«Платим проценты вперед» — сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 9%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,75%.

«Прибавка к пенсии» — сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 8,75%; сумма размещения денежных средств от 300 001 рубля на срок от 181 дня до 270 дней под 9,25%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,25%; сумма размещения денежных средств от 300 001 рубля на срок от 271 дня до 366 дней под 9,5%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 9,5%; сумма размещения денежных средств от 300 001 рубля на срок от 367 дней до 546 дней под 10%.

«Накопительный» — сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 8,25%; сумма размещения денежных средств от 300 001 рубля на срок от 181 дня до 270 дней под 8,5%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,0%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,25%; сумма размещения денежных средств от 100 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 9,25%.

«Преображенский Премиум» — сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 8,5%; сумма размещения денежных средств от 700 001 рубля на срок от 181 дня до 270 дней под 9,5%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,6%; сумма размещения денежных средств от 700 001 рубля на срок от 271 дня до 366 дней под 9,8%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 10%.

«Доходный плюс» — сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 181 дня до 270 дней под 9,25%; сумма размещения денежных средств от 1 500 001 рубля на срок от 181 дня до 270 дней под 9,5%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 271 дня до 366 дней под 9,5%; сумма размещения денежных средств от 1 500 001 рубля на срок от 271 дня до 366 дней под 9,75%; сумма размещения денежных средств от 500 000 рублей на срок от 367 дней до 546 дней под 10%; сумма размещения денежных средств от 1 500 001 рубля на срок от 367 дней до 546 дней под 10,25%.

Отар Мегвинетухцеси:

«У меня по-прежнему много друзей в России»

Вера ЦЕРЕТЕЛИ Тбилиси

Отар Мегвинетухцеси стал воплощением идеального образа грузина — гордого рыцаря, романтика, наивного мудреца. Для театралов он ассоциируется с Эдипом, Отелло, Лиром. В России помнят благородного разбойника Дату Туташиа из сериала «Берега», знают Мегвинетухцеси по фильмам «Мольба», «Древо желаний», «Изыди». Помнят и царя Креона на сцене МХТ в постановке Темура Чхеидзе. За эту работу актер был удостоен премий «Чайка» и «Кумир».

Недавнее 80-летие артиста в Тбилиси отмечалось всем театральным сообществом, и даже дважды: в День грузинского театра, 14 января, в тбилисском Доме актера и в день рождения артиста, 16 января, в его родном Театре имени Марджанишвили. А в России по телеканалу «Культура» в дни юбилея еще раз повторили легендарные «Берега».

культура: Батоно Отар, Вы вошли в зрелый возраст. Что это дает человеку?

Мегвинетухцеси: В первую очередь опыт. Ты все время делаешь какие-то открытия, и в себе самом — тоже. Конечно, физические возможности уже не те. Но я стараюсь быть в форме: бассейн, утром гимнастика с гантелями, каждый день хожу пешком километр шесть. Иначе нельзя.

культура: Вы с детства мечтали стать актером?

Мегвинетухцеси: И в мыслях не было. Семья никакого отношения к театру не имела. У отца были большие владения в Кахетии, а после революции ему пришлось оставить все и перебраться с семьей в Тбилиси, где я и родился. В десятом классе мой одноклассник, с которым мы были неразлучны, — балагур, выдумщик, прекрасно танцевавший, потащил меня с собой в кружок художественного чтения во Дворец пионеров. В результате он стал геологом, а я актером.

культура: Вы всегда работали в окружении талантливых людей — и актеров, и режиссеров. Что такое талант?

Мегвинетухцеси: Наверное, это подарок Бога. Кому что дается, не от нас зависит. Это и родители, и природа, и Господь.

культура: Что Вы больше всего цените в актере, в режиссере?

Мегвинетухцеси: Для актера самое важное — верить в то, что ты делаешь. Вот как наивный ребенок, он играет, что-то изображает и абсолютно верит в это. А для режиссера главное — фантазия. Потом уже образование, кругозор, вкус. Нынешний так называемый режиссерский театр губит артиста. Великие артисты не будут рождаться в таких условиях. Режиссер берет весь груз драматургии на себя. Актер уже не тренируется, он просто должен повторять то, что диктует режиссер. Вообще нынешние режиссеры боятся больших артистов.

культура: Как Гига Лордкипанидзе нашел Вас для своего фильма «Берега»?

Мегвинетухцеси: Мы вместе долго работали в Марджановском театре, где он



был главным режиссером. А потом молодой состав актеров двинулся вслед за ним в город Рустави, там был создан новый театр. На наших премьерах было нашествие зрителей из Тбилиси, несмотря на то что до Рустави долго добираться.

культура: Позже Вы вернулись в Марджановский. В трудные времена даже были его художественным руководителем. Давние традиции сейчас сохраняются в театре?

Мегвинетухцеси: Нет. Правительство позволило себе влить в труппу Марджанишвили другой театр, пусть молодой и талантливый. В результате все изменилось. О каких традициях теперь можно говорить?

культура: Вам хотелось играть характерные, комедийные роли?

Мегвинетухцеси: Конечно. Я играл в спектакле «Провинциальная история». Характерные черты были в моем Сирано и даже в Пиросмани.

культура: Вы много времени проводили в музее, когда готовились к роли Пиросмани...

Мегвинетухцеси: Тогда реставрировались полотна Пиросмани, и меня допустили в святая святых, где можно было что-то почувствовать. К Пиросмани я пришел с живым состраданием. Начал не с художника, а с человека и его судьбы.

К Пиросмани я пришел с живым состраданием. Начал не с художника, а с человека

Так началось знакомство, приближение, проникновение. Я стараюсь проходить эту дорогу в каждой роли, если спектакль выпускается не наспех. Не всегда удается.

культура: Какие человеческие черты нужны актеру?

Мегвинетухцеси: Мне нравится, когда об актере говорят, что ему мало одной жизни.

культура: Вы человек явно не богемный...

Мегвинетухцеси: Ни в коем случае. Я, конечно, люблю посидеть с друзьями в узком кругу. Но светская жизнь не для меня. Вообще я предпочитаю одиноче-

ство. Тогда чувствую себя гораздо комфортнее и свободнее. Я человек с комплексами, очень стеснительный. Когда много людей, мне неловко.

культура: Как ощущаете себя в роли дедушки?

Мегвинетухцеси: Внуку 12 лет, сейчас родилась внучка. Раньше я даже представить не мог, какое это счастье. Внуки — это как сумасшествие, это дорога в вечность.

культура: Что Вы не принимаете в людях, не терпите?

Мегвинетухцеси: Много всего. Нечестность, ложь, несправедливость.

культура: Вы часто гастролировали в России...

Мегвинетухцеси: Да, мы много раз бывали в Москве, в Ленинграде, были в Киеве — причем сразу после Чернобыля.

В Ленинграде на «Отелло» зрители просто валялись в театр, разбив стеклянную входную дверь. Помню, как мы привезли в Москву «Пиросмани» Руставского театра. Что там творилось! Жена Льва Кулиджанова рассказывала, что после спектакля он пришел домой, долго сидел грустный, а потом сказал: «Хочу в Тифлис». Он ведь в молодые годы жил в Тбилиси. А Эфрос после просмотра даже остановил репетицию у себя в театре и рассказывал о нашем спектакле.

культура: А как появилась русско-грузинская «Антигона» во МХАТе в 2001 году, когда Вы были худруком Марджановского театра?

Мегвинетухцеси: Табаков по какому-то случаю приехал в Тбилиси и пришел к нам на «Антигону» в постановке Чхеидзе. До этого Темура уже поставил в Художественном театре «Обвал». После просмотра Табаков предложил сделать еще одну «Антигону» — в Москве. Когда обо мне встал вопрос, я удивился: как это возможно с моим акцентом? А в это же время «Антигона» Чхеидзе шла и в БДТ с Олегом Басилашвили. И я предложил Темуру, если у меня не получится, пусть пригласит Басилашвили. Мне хотелось обезопасить не столько себя, сколько само это начинание. Пять месяцев я работал над текстом один, затем начался репетиции во МХАТе. Ко мне очень добродушно отнеслись московские партнеры, я им благодарен.

культура: Россия и Грузия — какие тесные были культурные контакты. А что сейчас?

Мегвинетухцеси: Мои друзья — а их немало — как были, так и остаются моими друзьями. Но мне пришлось отказаться от огромного счастья играть во МХАТе. И не потому, что так хочет мое прави-

тельство. Мне, как гражданину своей страны, было неловко дальше работать в России. Но я все равно обожаю тех в России, кого любил раньше. И они так же ко мне относятся.

культура: Может быть, людям культуры стоит идти в политику?

Мегвинетухцеси: Нет, это не наше дело. На Ваш взгляд, близость России и Грузии — она нужна?

Мегвинетухцеси: Мы соседи и мы нужны друг другу. Хорошие отношения наших стран необходимы. Но на равных началах.

культура: Россия и Грузия — какие тесные были культурные контакты. А что сейчас?

Мегвинетухцеси: Мои друзья — а их немало — как были, так и остаются моими друзьями. Но мне пришлось отказаться от огромного счастья играть во МХАТе. И не потому, что так хочет мое прави-

тельство. Мне, как гражданину своей страны, было неловко дальше работать в России. Но я все равно обожаю тех в России, кого любил раньше. И они так же ко мне относятся.

культура: Может быть, людям культуры стоит идти в политику?

Мегвинетухцеси: Нет, это не наше дело. На Ваш взгляд, близость России и Грузии — она нужна?

Мегвинетухцеси: Мы соседи и мы нужны друг другу. Хорошие отношения наших стран необходимы. Но на равных началах.

культура: Россия и Грузия — какие тесные были культурные контакты. А что сейчас?

Мегвинетухцеси: Мои друзья — а их немало — как были, так и остаются моими друзьями. Но мне пришлось отказаться от огромного счастья играть во МХАТе. И не потому, что так хочет мое прави-

тельство. Мне, как гражданину своей страны, было неловко дальше работать в России. Но я все равно обожаю тех в России, кого любил раньше. И они так же ко мне относятся.



Александр РАР
политолог, Берлин

«Русские дома», народная дипломатия и «скрытые послы»

В трудные 90-е на постсоветском пространстве и в странах Восточной Европы многие люди отказались от русского языка, рассматривая его исключительно, как речь «бывших оккупантов».

Сегодня ситуация начала серьезно меняться: я чувствую и вижу, что на этих просторах постепенно возвращаются к языку Пушкина и Толстого, Достоевского и Солженицына. Именно поэтому сегодняшней России необходимо максимально широко использовать русскую культуру как элемент «народной дипломатии» — и для исправления имиджа страны за рубежом, и для приобретения новых друзей.

Буквально на днях я вернулся из Казахстана. Находясь там, понимаешь, насколько сильны могут быть русская культура и русский язык за границами России. В этой республике русский язык de facto является государственным, слышится повсеместно, и практически каждый казах неплохо его знает. Это очень важно.

После развала Советского Союза казахи в Казахстане заняли ключевые государственные посты, однако многочисленное русское население практически не подверглось национальной дискриминации, как это происходит в ряде других постсоветских стран.

Конечно, нельзя не признать, что во всех этих республиках уже выросло поколение, ориентированное на английский язык. И это понятно, поскольку пока мы живем в монополярном мире, где американский образ жизни и ориентация на США до сих пор являются очень важными. Тем не менее интерес к русскому языку просыпается и, надеюсь, будет только расти.

Россия сегодня могла бы взять пример с Германии, которая через Гёте-институт работает в самых разных странах мира, преподносит им знания в области немецкого языка, истории и культуры. В России существует подобная организация — фонд «Русский мир». По моему твердому убеждению, его нужно максимально поддерживать и расширять до уровня немецкой сети институтов имени Гёте. Кроме того, по всему миру должны возникнуть «русские дома», которые станут инфраструктурой той самой «народной дипломатии» и будут позитивно влиять на умы западных элит.

Второй культурно-политический момент, который до сих пор в полной мере не задействован, но мог бы использоваться Российским государством, — это более плотная работа с русской диаспорой. В советское время это были политические эмигранты, которые во многом сохранили идеи старой России — православия, культурных и литературных традиций. Сегодня состав диаспоры изменился, однако потомки первой волны остаются людьми дореволюционной русской культуры. России нельзя забывать о том, что за ее рубежами проживают миллионы русских людей. Многие из них являются своеобразными «скрытыми послы» — разумеется, не политики, но культуры и идентичности.

То же самое я могу сказать о себе и своих друзьях. Мы, потомки той самой первой волны русской эмиграции, в душе остаемся русскими. Уверен, что с нашей помощью можно сделать очень многое для распространения русской культуры за пределами Российского государства.

Из жизни сибирских ёлупней

Татьяна ВЕСНИНА

26 января состоялась церемония награждения победителей конкурса «Книжный Томск-2011». Восемь писателей кроме лауреатского знака и диплома получили еще и тиражи своих книг. Точнее — один экземпляр. Остальные 299 дожидаются их в томских типографиях.

Да, тиражи небольшие. После кризисный бюджет конкурса усок почти в половину, но отнюдь не так, что спустя два года «Томская книга» возродилась. Получив при этом другое имя — «Книжный Томск» и еще одного организатора — к городской администрации добавилась областная. Суть осталась прежней. Конкурс придуман, чтобы поддержать писателей и издателей, с одной стороны, а с другой — позиционировать Томск как город высокой культуры, в том числе и книжной.

Книгу Виктора Лойши «...И это все о нас. Томск. Сибирь. Россия. XX век», название которой отсылает к роману известного писателя Виля Липатова «И это все о нем», можно читать с любой страницы. Хотя с историей про старое село, живших в скитах в непроходимой сибирской тайге, хоть с легенды о зипуне графа Льва Николаевича. Книга Лойши победила в номинации «Краеведение», хотя лучше было бы ее назвать «Родиноведение».

Другое дыхание, другой ритм и, естественно, другой стиль у Андрея Филимонова, но оторваться от чтения книги с ёрническим названием «Из жизни

ёлупней» тоже невозможно. Томичам Филимонов хорошо известен как тележурналист, чуть меньше кругу — как поэт и прозаик. Его рассказы о творческой богеме привели в восторг Юза Алешковского, и мэтр с удовольствием написал отзыв, размещенный на обложке. Как сказано в аннотации, эпатажа в книге «ровно столько, сколько может позволить себе зрелый и умный художник».

Известный переводчик и издатель Андрей Олеар выпустил четыре книги, вошедшие в шорт-лист: упомянутые выше «И это все о нас» Лойши, «Из жизни ёлупней» Филимонова, а также «Как нарисовать человека» — стихи и сказки Мориса Карема в переводе Михалы Янова и «Три пьесы английского Возрождения в переводе Григория Кружкова», куда вошла и «Буря» Шекспира.

В число бесспорных номинантов также попали детектив Владимира Шкаикова «Гений самосуда», сказки Татьяны Майко «Пестрые перышки», стихи Василия Казанцева и фантастический роман Евгения Фихтнер «Междумирье».

Томское жюри уже в третий раз воздавал профессор Томского государственного университета, доктор филологических наук Вячеслав Суханов. По традиции был приглашен и эксперт со стороны — вице-президент Академии российской словесности Сергей Есин. Однако последнее слово было за бюджетом конкурса. Так осталось лишь восемь названий. Логотип «Книжного Томска» и невысокий тираж обеспечат им в будущем статус раритетов.

В эти дни в актовом зале храма Мученицы Татьяны при МГУ проходит выставка книжного графика Юрия Селиверстова (1940–1990), известного своими иллюстрациями к «Слову о полку Игореве», произведениям Гоголя и Достоевского, а также уникальной галереей портретов русских мыслителей. «О Русская земля! Уже за шеломянем еси!» — эти слова самого знаменитого памятника древнерусской литературы близки всему творчеству Юрия Селиверстова. Безвременно ушедшего мастера вполне можно назвать «художником русского пространства». Тех бескрайних евразийских просторов, которые так и не покорились князю Игорю, но стали подвластными его великим потомкам, и той широты русской мысли, что на многие десятилетия оказалась далеко «за шеломянем» и окончательно вернулась на родину уже после кончины самого Селиверстова.





История в орнаментах

Каждый год в мае туркмены отмечают День ковра. Центром праздника становится Национальный музей. Указ о его создании был подписан президентом Туркменистана вскоре после обретения страной независимости. Музей должен был стать таким же символом республики, как герб и флаг, на которых, кстати, изображен именно ковровый орнамент.

Экспонаты собирали по всей стране. Специальные экспедиции отправились в отдаленные села для поиска старинных изделий, инструментов и всего, что связано с ковроделием. А в самом центре Ашхабада французской строительной компанией был построен современный музейный комплекс. Для оформления фасада дизайнеры использовали фрагменты орнаментов ковров, сотканых в разные эпохи и в разных частях страны.

Национальный музей, где хранятся раритеты 5–6-вековой давности, занимается не только демонстрацией ковров. Это еще и самая большая в стране реставрационная мастерская.

В музее выставлено более 2000 экспонатов, почти 9000 ковров находятся в запасниках. Гордостью экспозиции является ковер-гигант площадью 301 квадратный метр и весом 1 тонна, который официально внесен в Книгу рекордов Гиннеса. До создания этого «рекордсмена» в 2001 году самым большим был ковер площадью 190 квадратных метров, сотканный во время Великой Отечественной войны. Он называется «Туркмен калбы» — «Туркменская святыня».

Аннагелди Сейитниязов

Мы представляем вам сегодня музеи, весьма различные по содержанию, масштабу, географическому положению и значению. Итак, знакомьтесь: **Международный музей украинской вышивки (Киев), Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана (Баку), Национальный музей туркменского ковра (Ашхабад), Приволжский филиал Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород).**

Музеи на грани нервного срыва

Кадровый голод может привести к потере национального достояния

Елена ГОРЕНКО

У каждого музея своя судьба, своя слава, собственные сложности и проблемы. Вместе с тем сегодня можно смело говорить об общей для всех музеев в странах СНГ даже не проблеме — беде.

В начале 1970-х годов и в Советском Союзе, и на Западе был зафиксирован музейный бум. Специалисты так и не пришли к единому мнению о причинах его породивших, но факт остается фактом. Музеи приобрели небывалую ранее популярность, число их возросло. Музей перестал быть просто хранилищем экспонатов и превратился в самостоятель-

ную культурную институцию, создающую собственное пространство, в котором производятся новые смыслы и внедряется эксклюзивная досуговая практика. Музей, по выражению одного известного социолога, превратился в «продавца самых разных впечатлений». Современный музей не выдерживает жесткой конкуренции с альтернативными формами досуга. Социологи говорят о том, что свободное время современного человека постоянно уплотняется, поэтому и ценность его увеличивается. Работающий человек ищет способ провести свободное время наиболее выгодным и полезным для него способом, посещение музея

для многих — рискованная трата времени. Молодежь выбирает компьютер, поп-рок и кино, а взрослая публика — ресторан, телевизор, концерт, театр.

Но даже спад популярности — далеко не первостепенная угроза для музеев на просторах практически всего СНГ. Средний возраст музейных работников в России сегодня составляет 60 лет (а о среднем уровне зарплат и говорить стыдно), но пока живо поколение специалистов-энтузиастов, о гибели музейного дела говорить не приходится. Зато лет через 10–15 может случиться катастрофа. Основная причина — крах системы повышения квалификации. Если в 1980-е годы ежемесячно — по заказу и за счет средств Министерства культуры — в Москву первыми шли свою квалифика-



Газета «Культура» завершает проект «Культурное наследие стран СНГ» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.



цию 30 музейных сотрудников из разных союзных республик, то сейчас музеи сами должны найти на это средства, и немалые. Командировка в Москву, в Академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), вылетает в копеечку. Хотя участие в двухнедельных курсах по-прежнему стоит недорого.

«У нас система повышения квалификации существует только на бумаге, — говорит главный редактор журнала «Музей», доцент кафедры музейного дела АПРИКТ Елена Медведева. — Пока оно не станет обязательным для каждо-

го музейного специалиста хотя бы раз в пять лет, у директора музея всегда будут находиться более важные статьи расходов. А ведь музей требует сегодня узких специалистов — не только хранителей, экспозиционеров и экскурсоводов, но и маркетологов, пиарщиков, социологов, психологов, музейных педагогов, реставраторов, которых у нас не готовят вовсе».

Если не взяться за решение этих задач сегодня, очень скоро музеи лишатся профессиональных сотрудников. А вслед за этим и само культурное наследие страны будет поставлено под угрозу.

С широко закрытыми глазами

Елена ГОРЕНКО

Можно ли себе представить нечто более тривиальное и архаичное, чем женская фигура, склонившаяся над пядьцами? Это прабабушкин мир, в котором ценились вышитые подушки, настольные салфетки и настенные картины с набором незамысловатых сюжетов. Но вдруг эта седая старина оборачивается инновацией XXI века.



Киевлянка Татьяна Протчева проявила недюжинную креативность и создала Международный музей вышивки. Народная мастерица взяла иглу в руки в семь лет, с тех пор овладела несметным количеством техник. В один прекрасный день оказалось, что созданный ею работает на целую экспозицию.

Обоее внимание привлекают светящиеся картины. Шесть лет назад на выставке народных ис-

кусств в Японии Протчева познакомилась с другой мастерицей, которая подарила ей нитки на память. «Нити были белого цвета, и об их свойствах я ничего не знала. Но однажды ночью увидела, что они светятся. Потом была выставка в Израиле, и там я посетила святые места. Это меня вдохновило. Когда я вернулась домой, то почувствовала, что готова вышивать иконы. И ре-

шила применить в работе светящиеся нити», — говорит Татьяна. Так появился лик Христа, сияющий в темноте, а затем и другие вышитые образы. Изобретение Татьяны Протчевой не осталось незамеченным. В прошлом году его занесли в Книгу рекордов Украины. Но светящиеся вышивки — не единственное, чем мастерица собирает удивить посетителей музея. В экспозиции также

присутствуют вышитые картины-иллюзии — изображения с определенным оптическим эффектом.

Кроме того, гости узнают, что шов «крестик» имеет 42 вида по технике исполнения, а украинская вышивка насчитывает 102 техники швов. На мастер-классе дети и взрослые самостоятельно пробуют вышить маленькую подушечку или салфетку.

В этот музей уже сейчас приезжают гости из разных уголков Украины и мира. На мой вопрос об отношении музея к государству Протчева отвечает: «При оформлении документов трудности возникли, как в каждом новом деле. Но в основном государство музей поддерживает. Значит, есть понимание его ценности для страны».

В планах Татьяны — перенести музей из спального района Киева на Крещатик. Готовит она и выставку в Москве. Собирается вышить российский флаг в особой технике — так, что его можно будет увидеть с закрытыми глазами.

В Нижнем Новгороде появился свой «Центр Помпиду»

Вера ЗВЕЗДОВА

Приволжский филиал Государственного центра современного искусства сегодня занимает здание Нижегородского Арсенала. В свое время противников такой локализации было немало: мол, нечего делать современному искусству в самом сердце города.

Недовольные продолжают ворчать еще и сейчас. Между тем международная практика показывает, что именно данный способ является общепринятым. Достаточно вспомнить знаменитый Арсенал в Венеции.

До того как перебраться в Кремль, ГЦСИ арендовал два этажа в Доме архитектора. Неплохое было место, однако нынешнее потрясает и историей, и площадями, и организацией пространства. По мнению директора филиала Анны Гор, вытннутые арсеналы вообще идеально подходят для выставочных функций.

За годы своей художественной активности (кстати сказать, долгое время лишь сезонной, когда экспозиции устраивались исключительно летом) Нижегородский Арсенал перещеголял все местные выставочные площадки вместе взятые. Город привык к новому качеству здания почти мгновенно. Люди приходили на выставки семьями, приводили друзей. Полюбопытствовать, «что тут такое происходит», своим долгом считал каждый второй из прогуливающихся по территории Кремля. И когда в 2006-м Арсенал закрыли на капитальный ремонт, возникло ощущение, что из жизни нижегородцев исчезло что-то очень существенное и родное.

И хотя отсутствие «большого Арсенала» компенсировали несметным количеством «маленьких арсенальчиков» (в Киноцентре «Рекорд» работал «Арсенал ВИДЕО», в Художественном музее — программа «Музейный Арсенал», в зале Межвузовского выставочного комплекса — «Арсенал художника» и т.д.), публика с нетерпением ждала открытия обновленного здания.

Арсенал вновь распахнул свои двери для посетителей в апреле 2011-го. Открытие тут же назвали событием года, и в этом нет преувеличения. Пусть здание пока задействовано лишь на одну треть («треть», правда, весьма ощутимая — 2 тысячи квадратных метров), но приметы заявленного ультрасовременного комплекса

«наподобие парижского Центра Помпиду» — с кинозалом, интернет-кафе, библиотекой, залом для конференций и прочей важной «начинкой» — очевидны.

Особенно радует наличие отличного киноконцертного зала на 140 мест, поскольку хорошие камерные залы (вроде, как и выставочные площадки) в городе — острый дефицит. Зал используется для концертов, показа видео, лекций и конференций. Именно здесь проходят знаменитые музыкальные вечера Арсенала (из последних — японская опера «О-Нацу» и концерты фестиваля Musica Nova Across Russia).

В местной медиатеке любой желающий может ознакомиться с видеоматериалами, полистать альбомы, книги и журналы по истории культуры и искусства. Восполняет обновленный Арсенал и другой пробел: в Нижнем катастрофически не хватает книжных магазинов с литературой немассового спроса, поэтому лавка интеллектуальной литературы на первом этаже — настоящий подарок. Наконец, Арсенал — единственный музей Нижнего Новгорода, где можно обсудить впечатления от увиденного в уютном кафе за чашкой горячего кофе.

Мугам навсегда

Лия БАРАМОВА

В 2012 году Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана отметит 45-летие.

Здесь хранятся коллекции не только азербайджанских музыкальных инструментов, но и экспонаты, которые знакомят публику с другими культурами: граммофоны, патефоны и грампластинки, архивы оперных певцов, авторские нотные рукописи, личные вещи, звукозаписи, ноты, афиши, программы, фотографии, книги и другие ценности — общим числом более 50 тысяч.

У музея три филиала: постоянно действующая выставка азербайджанских народных музыкальных инструментов, Квартира-музей дирижера и композитора Ниязи и Дом-музей известного джазового композитора и пианиста Вагифа Мустафазаде.

Клуб любителей классической музыки, созданный на базе музея, известен не только

в Азербайджане, но и за рубежом. Знаменитые композиторы, исполнители, музыковеды с удовольствием отзываются на приглашения выступить перед клубной аудиторией, которую в основном составляют музыканты-профессионалы. Идея создания этой неформальной творческой организации принадлежит директору Государственного музея музыкальной культуры Алле Байрамовой.

Музей, как известно, не только место для бережного хранения раритетов. Важные аспекты его деятельности — исследовательская работа, поиск подлинных документов, издание книг.

Именно здесь была издана книга «Кара Караев. Жизнь и творчество на основе материалов Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана». Фотографии, рукописи, документы, личные вещи композитора собирались на протяжении долгих лет не только в Азербайджане, но и в Москве и Санкт-Петербурге. Так, Российский государственный архив литературы и искусства передал музею автографы, книги, фотопленки, отснятые самим

композитором, а два петербургских драматических театра — Александрина и БДТ — подарили звукозаписи и копии партитур музыки Кары Караева к спектаклям. Документы великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибеги, относящиеся к периоду его учебы в Петербурге (1913–1914 гг.), в копиях были переданы музею Санкт-Петербургским государственным историческим архивом, а в коллекциях звукозаписей Фонограммархива Пушкинского дома найдены очень ценные звукозаписи.

В настоящее время музей работает над проектами «Азербайджанский тар и таристы», «Ашигское искусство в материалах Музея музыкальной культуры Азербайджана». Параллельно здесь готовится к изданию иллюстрированный каталог к 100-летию выдающегося дирижера и композитора Ниязи на азербайджанском и русском языках.

Музей активно сотрудничает с профильными музеями других стран и является одним из сорока двух членов Ассоциации музыкальных музеев и

коллекций России и стран СНГ. В числе приоритетных задач ассоциации — развитие межрегиональных и международных культурных связей, проведение совместных фестивалей, выставок, научных конференций, семинаров, чтобы обеспечить самый широкий доступ к музыкальному наследию, способствовать формированию единого культурного пространства.

Одним из результатов работы ассоциации совместно с Государственным музеем музыкальной культуры Азербайджана стала проведенная в апреле 2010 года акция по сохранению и популяризации национальной музыкальной традиции Азербайджана — мугамов. Это — жемчужина азербайджанской музыки. В 2008 году ЮНЕСКО объявило мугам одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Документ, свидетельствующий об этом, подписанный генеральным директором ЮНЕСКО, демонстрируется в экспозиции Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана.



Сусанин на джипе: живая история

Игорь САЮНЯЕВ
губернатор
Костромской области

Есть в России города, которые сыграли особую роль в ее истории. Кострома по праву относится к их числу.

Оплот русской культуры и православия, край богатых исторических и духовных традиций, колыбель двух царских династий — Годуновых и Романовых — город, в котором находится одна из главных святынь русского православия — чудотворный образ Феодоровской иконы Божией Матери.

Именно отсюда началось возрождение разоренной Смутой страны, когда в 1613 году в Троицком соборе Ипатьевского монастыря Михаил Романов перед ликом чудотворной Феодоровской иконы принял от московского посольства скипетр русских царей. В память об этих событиях в Костромской области с 2010 года ежегодно проводится Романовский фестиваль — своеобразный пролог грядущего празднования 400-летия одного из важнейших событий в истории нашей страны.

Основная идея фестиваля — обращение к богатейшему культурному наследию и урокам великого прошлого России, способствование восстановлению исторической преемственности и укреплению единства нации. Это уникальное мероприятие из года в год дает возможность всем его участникам погрузиться в ту далекую исто-



рическую эпоху, когда была открыта новая страница в отечественной истории.

По традиции торжественное открытие фестиваля в 2012 году состоялось в рамках Гала-концерта областного конкурса «Вифлеемская звезда». В этом году конкурс был посвящен 1150-летию зарождения российской государственности. Его участниками стали более двух тысяч одаренных детей и представителей творческой молодежи. Лауреатами — более 150 человек.

31 января в залах Центрального Дома журналиста в Москве состоится презентация Романовского фестиваля. Наша область представит свои ведущие туристские бренды — «Кострома Богохранимая», «Кострома Царственная», организует выставки работ художников Андрея Захарова и Олега Молчанова, а также иконописной школы «Просопон». В ме-

роприятии примет участие и известный далеко за пределами области Национальный балет «Кострома».

В рамках Литературной недели фестиваля, открытие которой состоится в Центральном Доме литераторов в феврале, будет организована конференция с участием ведущих российских поэтов и писателей. В программу недели также включены мероприятия, посвященные 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. В частности, масштабная реконструкция одного из эпизодов войны на территории Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтно-музей-заповедника «Костромская слобода».

В программу мероприятий впервые вошли: I Фестиваль вокального искусства имени народного артиста России Владимира Бусыгина «Кострома оперная», Фестиваль оперного и ба-

летного искусства «В созвездии муз», XI Открытый фестиваль преподавателей и студентов музыкальных факультетов вузов России, посвященный 200-летию героических событий Отечественной войны 1812 года, а также концертных программ «Музыка великой династии» с участием Московского симфонического оркестра «Лобанов» и Губернаторского симфонического оркестра.

Среди разнообразных мероприятий Романовского фестиваля выделяется одно, адресованное исключительно молодому поколению, — образовательный форум «Патриот». Основные цели форума — обучение молодых людей основам государственного и муниципального управления, корпоративного бизнеса, создание условий для творческого самовыражения личности.

Костромичи и гости города могут стать свидетелями и даже

участниками зрелищного и масштабного мероприятия — экстремального рейда «Сусанин-Трофи». В соревновании внедорожников Центральной России ежегодно участвуют более 60 команд. У любого желающего при наличии полноприводного автомобиля есть уникальная возможность испытать себя в местах, куда в далеком 1613 году Иван Сусанин завел польское войско, спасая жизнь будущего царя.

В марте жители и гости Костромы смогут посетить выставку «Искусство Фаберже» из собрания музея в Баден-Бадене. Некоторые экспонаты принадлежали царствующим персонам.

Церемония торжественного закрытия фестиваля состоится 27 марта в рамках показа оперы Петра Чайковского «Пиковая дама» в постановке Марийского государственного Театра оперы и балета.

Взлет и падение Романовых

Владимир МЕДИНСКИЙ
профессор МГИМО

Семья Романовых начала править Россией в период, когда страна находилась практически в руинах. Достаточно быстро Романовы стали консолидирующим элементом политической системы, весьма мудро и осмотрительно распоряжаясь тем, что им досталось. Но почему же так трагически закончилась их эпоха?

XVII век — время начала правления династии Романовых — сильно недооценен и плохо изучен. Даже избрание на царство Михаила Федоровича предельно мифологизировано. Вспомним фразу, которую в 1613 году якобы говорил бояре: «Миша Романов молод, разумом не дошел и нам будет поваден».

Конечно, молодость будущего государя была аргументом в пользу его избрания. Однако не в контексте «разумом не дошел», ведь в то время 16-летний человек — это не нынешние недоросли из «Дома-2» с банкой пива. Преимущество молодости заключалось в том, что у царя появится наследник, с каковыми у поздних Рюриковичей были серьезные проблемы.

При этом бояре понимали, что в случае избрания Михаила Федоровича наиболее влиятельны при дворе будут не он, а отец претендента — будущий патриарх Филарет. Более того, все хорошо осознавали, что избирают «тандем»: пройдет совсем немного времени — и Филарет, не мудрствуя лукаво, станет подписывать документы, называя себя «государем».

Рассматривая итоги правления тандема Филарет—Михаил, можно увидеть, что они исключительно позитивны. Страна поднята из руин Смуты, Россия резко расширила территорию, укрепила финансы, стабилизировала внутривнутреннюю ситуацию и не ввязалась ни в одну европейскую свару, каковых в то время было немало. Как ни пытались западные страны втянуть Россию в войну против Османской империи, первые Романовы под всеми благовидными предлогами уклонялись. Страна сосредотачивалась.

Если проводить исторические параллели, то европейским двойником патриарха Филарета был кардинал Ришелье. С той разницей, что последний «распиарен» просто чрезвычайно, в том числе и в беллетристике, а Филарет до сих пор остается «темной лошадкой», хорошо известной только историкам. Оба занимали приблизительно равные должности в — соответственно — православной и католической иерархиях, в одно и то же время фактически управляя из-за спины молодых монархов державами, сопоставив по населению и ресурсам. Более того, Филарет и Ришелье вели сходную политику — изоляционизма, протекционизма, стимулирования торговли и промышленности, централизации и укрепления вертикали власти. И при этом результаты патриарха Филарета оказались намного успешнее.

Сын Михаила Федоровича — Алексей Михайлович — был менее осмотрителен, но и он, ведя активные экспансионистские войны, в целом оставался осторожным, опирающимся на общественное мнение политиком. Так, даже вопрос воссоединения с Украиной решался на Земском соборе и с первого раза не прошел. «Земля» не поддержала новые налоги, необходимые для войны с Речью Посполитой. И только спустя несколько лет, в ответ на очередную просьбу украинского гетманства, было принято положительное решение. Последовала долгая и изнурительная русско-польская война...

В итоге Алексей Михайлович взял курс на «плавленную

дернизацию». Две трети будущих петровских реформ, в том числе армии, флота и образования, были начаты именно при нем. Петр придал им резкое ускорение и в чем-то добился значительных успехов, хотя в силу присущих этому правителю недостатков стране реформы обошлись очень дорого. Историкам предстоит еще долго спорить, разбираться, где здесь были реальные плюсы, а где — минусы.

В дальнейшем Романовы постепенно начали растворяться в иноземных династических браках. Однако, на мой взгляд, по отношению к представи-

телям этого рода стоит подсчитывать не процент той или иной крови, а долю немецкого или русского духа. Ведь в том же Ленине и последующих правителях Советской России русского духа было несоизмеримо меньше, чем у любого из последних Романовых.

Да и в рамках самой династии, как иронизировали многие историки, чистокровный русский Петр I был «самым большим немцем», а чистокровная немка Екатерина II — «самой русской».

История становления династии Романовых, их правления, собрания ими земель очень популярна. Она нуждается в популяризации — в силу своей чрезвычайной актуальности. Это история совмещения, казалось бы, несовместимых вещей — духовного единства народа, столичной вертикали власти и широчайшего, а я бы даже сказал, «полупарламентского» местного самоуправления. Только такая гибкая система власти позволила России преодолеть Смуту, а затем очень быстро нарастить государственные мускулы. При этом замечу, что система не ограничивала инициативы людей — ведь кто такие казаки, завоевавшие Сибирь? Чем не креативный класс, пассионарный и амбициозный?

Но почему же так трагически закончилась эпоха Романовых? Увы, у последнего государя просто не оказалось самых элементарных навыков политического управления. Николай II — яркий пример того, что искренний, добрый и порядочный человек на троне хорош только в мирное время. В период кризиса во главе государства лучше иметь «тирана», у которого хватит силы воли, решительности и безжалостности души бунт в зародыше, а не доводить дело до гражданского войны. Думаю, правда и тезка последнего русского царя Николай I, будучи далеко не злым и хорошо образованным человеком, разобрался бы с теми же большевиками еще в зародыше. И в итоге дело закончилось бы пятью повешенными, а пять миллионов жизней были бы сохранены.

История последних Романовых ничуть не менее мифологизирована, чем начало их династии. Так, например, не сохранилось текста отречения Николая II, написанного его рукой. Более того, есть целый ряд исследований, доказывающих, что подпись под машинописным отречением подделана. Да и слишком уж странная форма у этого документа... Другое дело, что отречившийся от престола полковник Романов с этим согласился и не протестовал, по сути, превратившись в Горбачева № 1.

Сегодня, исходя из 300-летнего опыта этой трагической превращенной династии, можно сделать один важный вывод: не так важно, какова форма правления, главное, чтобы игра во власть шла по правилам. Когда эти правила приняты обществом (как, например, на Земском соборе 1613 года, когда сфера царской власти была четко обозначена и монарх, например, не мог вмешиваться в выборы земского старосты) и соблюдаются, то власть стабильна и сильна. Если они нарушаются любой из сторон, власть неизбежно начинает шататься.

Александр Галибин:

«У Николая II был выбор»

Светлана ХОХРЯКОВА

Александр Галибин дважды сыграл роль последнего русского царя. Сначала — в многосерийном фильме Виктора Титова «Жизнь Клим Самгина», а затем — у Глеба Панфилова в картине «Романовы. Венценосная семья».

культура: Как Вы оцениваете эту трагическую фигуру русской истории? Можно ли было предотвратить кровавый финал?

Галибин: Освоение этой роли стало для меня серьезным испытанием. Но Глеб Анатолевич верил, что все получится, поддерживал актера. То, что произошло с царской семьей, — одна из величайших трагедий XX века. В работе с Глебом Пан-

филовым мы не рассматривали Николая II, как политическую фигуру. «Романовы» — гимн семье, история любви, удивительной преданности друг другу. У моего героя был выбор, в зависимости от которого и ситуация в России могла сложиться так или иначе. Думаю, что Николай это понимал, но выбрал семью, будучи человеком верующим и глубоко духовным. Другой вопрос, мог ли так поступить государь, которому доверена огромная власть. Но я считаю: если хорошо в семье, то хорошо и в государстве. Преданность близких людей ничем не заменить.

культура: Почему Глеб Панфилов пригласил именно Вас? Сыграло ли свою роль внешнее сходство? **Галибин:** Царская семья была смоделирована и собрана на экране так, как представлял это Глеб Анатолевич, который ду-

мад над замыслом фильма в течение двадцати лет. Задача достичь буквального сходства не ставилась. Разрабатывалась внутренняя линия. Я в жизни никому не подражал, но соприкоснувшись, пусть и посредством кино, с семьей государя, почувствовал внутренний переворот. Материал, с которым мы работали, сильно повлиял на всех участников процесса. То, что Николай II причислен к лику святых, очень важно. Я не говорю опять-таки о государе как о политическом деятеле. Тут много вопросов.

культура: Каково соотношение исторической документальности и вымысла в двух картинах, где Вы сыграли роль Николая II? **Галибин:** В «Климе Самгине» не было предмета для игры, использовалась ситуация картинки. Я вообще не знаю, можно



Александр Галибин в роли последнего государя

ли сыграть государя. Наверное, нет. Можно нырнуть куда-то, если у тебя есть силы, и попробовать соприкоснуться с той чудовищной ситуацией, в которой находился этот человек. Кар-

тина Глеба Панфилова — путь от отречения до голого, приче не одного человека, а целой семьи. Трудно даже представить, сколько нужно духовных сил, чтобы это пережить.

Как убить в себе революционера

Александр РЕПНИКОВ
профессор ГИТИСа

160 лет назад родился мыслитель и общественный деятель Лев Тихомиров.

В юности — близкий друг террористки Софьи Перовской, в преклонных годах — советник премьер-министра Петра Столыпина. Был революционером, но вошел в историю как монархист. Имел ковенную причастность к убийству Александра II, но по итогам публицистической деятельности оказался удостоен императорской награды. Не последний человек и у «левых», и у «правых», в полной мере своим ни для тех, ни для других Тихомиров так и не стал. Однако, внешне сотканый из противоречий, внутренне он оставался цельной фигурой. Цельной в своей любви к России.

В советское время в политических биографиях часто писали о пути «революционер», во вполне определенным причинам игнорируя обратный путь. Заклейменные словом «рэнегат» не



Лев Тихомиров. Народоволец, ставший монархистом

удостаивались подробных биографий. Попробуем заполнить этот пробел.

Практически все предки Тихомирова по отцовской линии принадлежали к духовному званию. Однако отец прервал традицию, став врачом. Детство Льва было типичным для поколения его сверстников, выросших в семьях зарождающей

ся разночинной интеллигенции. Учился Лев в керченской Александровской гимназии в одно время с Андреем Желябовым, будущим лидером «Народной воли» и более удачливым соперником Тихомирова в борьбе за благосклонность Софьи Перовской. Хотя кто считать «удачливостью»? В апреле 1881 года Желябов и Перовская погибли на эшафоте, а Тихомиров будет наблюдать из окна своей квартиры, как их везут на казнь, и думать о несчастной судьбе русского революционера.

После убийства Александра II и разгрома «Народной воли» Лев бежал за границу, где в его взглядах произошел коренной перелом. Тяжкие думы о кризисе народничества усугублялись постоянным безденежьем и серьезной болезнью сына. Пытаясь найти ответ на мучившие его вопросы, революционер обратился к Богу: «Вот конец жизни... Я уже почти не имею времени что-нибудь создать: мне уже — страшно сказать — тридцать шесть лет, и я, видимо, дряхлею. Ужасно!» В итоге в 1888 году в Париже вы-

ходит покаянная брошюра «Почему я перестал быть революционером», которая подвела черту под прошлым Тихомирова. Он отправил Александру III прошение о помиловании. Его удовлетворили. Возвратившись на родину, бывший революционер первым делом отправился в Петропавловский собор — поклониться праху Александра II. Ведь к подготовке царевубийства Тихомиров имел отношение — пусть даже косвенное.

Со временем бывший народоволец становится одним из ведущих публицистов консервативного лагеря, автором фундаментальной «Монархической государственности», эдакой «библии монархизма», за которую удостоился императорской награды. На талантливого автора обратил внимание сам Петр Столыпин и в 1907-м лично пригласил Льва Тихомирова в Петербург, предоставив ему должность в Совете Главного управления по делам печати.

По просьбе Столыпина Тихомиров подготовил ряд аналитических записок по рабочему и церковному вопросам. Но, увы,

тяжелая бюрократическая машина слишком вяло реагировала на инициативы премьер-министра и его сподвижников.

С 1909 по 1913 год Лев Тихомиров — также с подачи Петра Столыпина — возглавлял крупнейшую газету древней столицы — «Московские ведомости». Однако после убийства реформатора в результате политических интриг «свой же» — монархисты — практически выжили «высочку» Тихомирова с редакторского поста. С этого момента началась его действительный закат.

Мыслитель никогда не был особенным оптимистом, а начавшаяся мировая война окончательно подорвала его дух. Сил бороться уже не осталось. Падение самодержавия Лев Тихомиров воспринял на редкость апатично. Поздние религиозно-философские и богословские его работы свидетельствуют, что в грядущем Тихомиров предвидел только новые испытания. Лев Александрович скончался в Сергиевом Посаде 16 октября 1923 года. Был он к тому моменту безвестен и очень беден.

Православный Давос

Полина ДОЛИНА

На этой неделе в Москве вот уже в двадцатый раз состоялось главное и самое массовое церковно-общественное мероприятие России и сопредельных государств — Международные Рождественские образовательные чтения.

Этот ежегодный форум — своеобразный «Православный Давос» — под председательством патриарха Кирилла собрал более восьми тысяч священнослужителей и педагогов, ученых и деятелей культуры, политиков и просто неравнодушных людей. Их объединила тема Чтений — «Просвещение и нравственность: забота Церкви, общества и государства».

Казалось бы, за последние двадцать лет только ленивый не поднимал вопроса о нравственном состоянии современного общества. Но все эти разговоры, даже изложенные в резолюциях всевозможных конференций, толком так ни к чему и не привели. Поговорили и разошлись, выразив солидарное недовольство положением дел. Даже государственные телеканалы (не говоря уже о частных), чью продукцию столь часто обвиняют в несоответствии традиционным моральным нормам, за все эти годы никак не отреагировали ни на одно из замечаний.

Рождественские чтения являются живым свидетельством того, что нечто похожее на православное гражданское общество в России все-таки существует. Ведь не по разнарядке же сверху — с солидными командировочными и ожиданием увеселительной программы и роскошного фуршета — приезжают на Чтения в столицу сельские батюшки из-за Урала и молодые учительницы из малоизвестных райцентров. Порой на последние деньги, сэкономленные в течение всего предыдущего года, эти люди едут сюда, чтобы встретиться с коллегами, поделиться опытом, услышать друг друга.

Сто лет тому назад философ Василий Розанов заметил: «Посмотришь на русского человека острым взглядом. Посмотришь на тебя острым взглядом. И все понятно, и никакие слова не надо. Вот чего нельзя с иностранцем...» Не в этом ли основной смысл Рождественских чтений? Когда та же провинциальная учительница может взглянуть «острым взглядом» на министра образования, а библиотекарь из недавно закрытого «за нерентабельность» деревенского клуба — на министра культуры?

Но, увы, в отличие от прошлых подобных мероприятий, первые руководители, за исключением разве что председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко, на этих Чтениях не появились. Хотя и при-

слали своих заместителей: от Минкультуры — Андрея Бусыгина, а от Минобрнауки — Максима Дулинова. Сложно сказать, в чем причина, — но вывод напрашивается в виде вопроса: «Быть может, господам министрам в преддверии неизбежных правительственных ротаций просто нечего сказать?»

Но не будем упрекать чиновников только за то, что они чиновники. Ведь, например, Валентина Матвиенко на открытии нынешнего форума прямо высказалась о том, о чем на прошлых Чтениях государственные деятели подобного ранга предпочитали молчать:

«Россия понесла потери не только экономические, социальные, но и нравственные. Значительные масштабы приобрели потребительство, жажда наживы, индивидуализм, отчужденность людей друг от друга, девальвация традиционных ценностей... Серьезной угрозой жизнеспособности государства, всей нашей страны стала коррупция. В высокодуховном, высококонтрастном, высококоморальном обществе это явление в таких масштабах просто невозможно. Очевидно, что победить это зло лишь силовыми методами невозможно, если произошло ослабление духовных устоев общества и коррупция проникла во все его поры... Победить его можно только настойчивой работой государства, общественных институтов, Русской православной церкви, других традиционных религий, направленной на духовное оздоровление нации».

Вот только не знаю, смогла ли Валентина Ивановна встретиться взглядами с Клавдией Георгиевной, пенсионеркой из под Тамбова, около сорока лет проработавшей учительницей русского и литературы, а сегодня преподающей в воскресной школе при местном храме. Разумеется, «во славу Божию», то есть совершенно бесплатно. С этой женщиной мне удалось разговаривать:

«Телевизор мы с мужем вот уже больше десяти лет не смотрим, ведь это же просто ужас какой-то, что там показывают! Но интернет недавно провели, а потому я достаточно хорошо информирована о том, что происходит в стране... Сегодня патриарх привел замечательные слова Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак... безнравственности». Но — я хорошо помню эту цитату — Святейший тактично опустил одно слово: «Дикости и безнравственности!» Поверьте мне: именно одичание ждет нас в самом ближайшем будущем, если мы не вернемся к нашим корням».

Быть может, эти слова покажутся слишком пафосными, но призадуматься есть над чем. И если хоть кто-то из власти имущих не только услышит, но и увидит их авторов, значит, Рождественские чтения проводятся не зря.

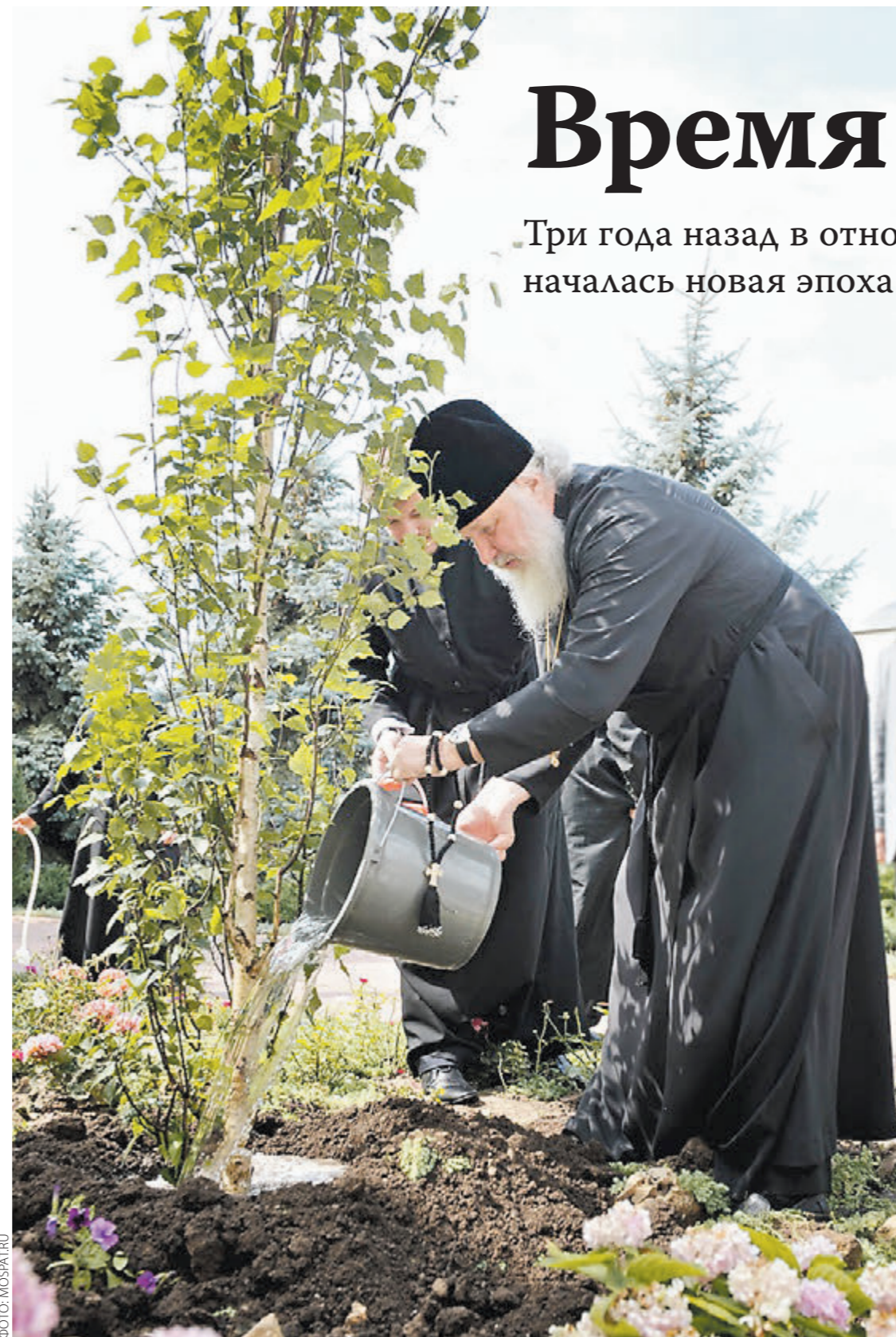


ФОТО: МОСПРАВТУ

Время патриарха

Три года назад в отношениях Церкви и общества началась новая эпоха

«Отличать добро от зла и правду от лжи»

«На современном этапе развития общества вопросы воспитания и образования молодого поколения должны стать предметом особой заботы как самого общества, так государства и Церкви. Ибо в условиях быстро растущих технических возможностей и увеличения объема получаемой информации юношество оказывается перед лицом большой опасности, когда из мощного информационного потока тяжело извлечь то основное, что необходимо для интеллектуального, духовного и культурного развития личности... Доступ к интернету и различным электронным базам данных создает иллюзию некоего информационного всевластия, возможности в любой момент ответить на любой вопрос. Подобно тому, как г-жа Простакова из бессмертной комедии Фонвизина удивлялась, зачем дворянину учить географию, если извозчики и так знают, куда везти, современные юноши и девушки часто не считают нужным по-настоящему запомнить что-либо и учить, ибо вся информация в полном объеме добывается простым нажатием кнопки Enter. Такой подход к знаниям и информации надмевает человека и ставит в опасное положение — и с точки зрения нравственной, и с точки зрения бытовой безопасности».

«История, культура, фольклор, классическая литература окутаны туманом давно прошедшего времени. А между тем именно за счет приобщения к литературному, художественному и религиозному наследию формируется личность человека и развивается цивилизация. Народные песни, сказки, пословицы и поговорки приобщают человека к ценностям его народа и региона, классическая литература содержит примеры нравственного поведения и формирует навыки умозрительного прогнозирования».

«Сегодня во всех странах исторической Руси существует большой запрос на культуру и духовное наследие Православия — традиционной для большинства жителей этих государств религии. Наши соотечественники хотят пребывать в православной культуре и получать знания о ней, и мы должны сделать все, чтобы полноценно отвечать на этот запрос. Мы призваны давать знания о Православии и тем, кто давно живет в Церкви, и тем, кто только учит науку «Символ веры»...»

Из выступления патриарха Кирилла на XX Рождественских чтениях

Михаил ТЮРЕНКОВ

1 февраля исполнится три года со дня интронизации патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Разъяснять гаулиный смысл и значение этой цифры не имеет смысла — даже далекие от Церкви люди знают поговорку «Бог Троицу любит».

В общественно-политических СМИ трехлетие правления того или иного высокого руководителя — всегда повод подвести определенные итоги. Так что же успел сделать патриарх Кирилл в масштабах страны за минувшие три года?

В истории Русской церкви немало столь обсуждаемых деятелей, как ее нынешний предстоятель. И дело не в том, что еще вчера у нас не было такого количества СМИ и социальных сетей. Взгляды экспертов и аналитиков, публицистов и блогеров на роль и место патриарха Кирилла в современном российском обществе разнятся порой диаметрально. Так и должно быть, когда обсуждается не проходной персонаж, а Личность.

В глазах антиклерикалов любая общественная активность православных иерархов — а priori нечто криминальное, на грани покусения на консти-

туционные основы светского государства. Казалось бы, очевидно, что светскость отнюдь не тождественна возведенному в ранг государственной идеологии атеизму, но именно в адрес патриарха Кирилла сегодня очень часто раздаются обвинения в излишней политической активности, якобы недопустимой для предстоятеля Церкви.

Действительно, в результате октябрьских событий 1993 года, когда миротворческие инициативы Московского патриархата были проигнорированы противоборствующими сторонами, Русская церковь запретила священнослужителям принимать участие в политической деятельности, а патриарх Алексей стал намного реже комментировать государственные события... В последние годы ситуация существенно изменилась.

Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл получил широкую известность как харизматичный оратор, активный общественный деятель и даже яркий телеведущий (субботнюю передачу «Слово пастыря» смотрели и смотрят миллионы) задолго до своего избрания первоиерархом. Не могу не вспомнить, как на Рождественских чтениях 2007 года владыку Кирилла не хотели отпускать с трибуны именно потому, что в своем выступлении он затронул острую социальную

проблему. В частности — вопрос о необходимости введения в школах Основ православной культуры.

Будучи председателем Отдела внешних церковных связей, нынешний патриарх никогда не обходил стороной такие вопросы, как отношение Церкви к образовательной и культурной политике государства, не боялся давать оценку социальным болезням, прямо характеризуя состояние современного российского общества как «глубокий нравственный кризис». Но если раньше это были частные высказывания высокопоставленного церковного чиновника, то сегодня голос первосвященника, звучавший с патриаршей кафедры, усилился многократно.

За прошедшие три года мы стали свидетелями того, как в своих проповедях и интервью, обращениях и комментариях патриарх Кирилл твердо и последовательно обращает внимание власть имущих и представителей бизнеса на положение простого человека:

«Когда честные и ответственные труженики живут в нищете, а владельцы купаются в роскоши... компрометируется само слово «бизнес»...» (декабрь 2009)

«Что нужно сделать, как громко нужно кричать, чтобы

мы поняли, что главная ценность, которая у нас есть, — это ценность человеческой жизни?.. Никакая прибыль, никакие способности извлечения средств не могут конкурировать с этой ценностью!» (после гибели теплохода «Булгария», июль 2011)

«Вот главное послание власти и главное послание людям: нужно уметь выражать свое несогласие, но не нужно поддаваться на провокации и разрушать страну. Мы полностью исчерпали лимит разделения...» (январь 2012 года)

И это — лишь отдельные примеры высказываний первоиерарха в поддержку людей, далеких от власти и богатства.

Каждодневная работа целого ряда церковных институтов, в том числе основанных именно при патриархе Кирилле, наглядно демонстрирует отношение предстоятеля Русской церкви к своим согражданам — вне зависимости от степени их воцерковленности. Первосвященитель лично общается с молодежью — от приходского уровня до переполненных стадионов. В 2010 году были созданы Патриарший совет по культуре и Комиссия по взаимодействию Русской православной церкви с музейным сообществом. Именно к обычному человеку обращены многочисленные миссионер-

ские инициативы патриарха, в числе которых — проекты строительства храмов в спальных районах. Жизненная и социальная активность 65-летнего патриарха стала примером для десятков тысяч православных священнослужителей.

Сегодня еще рано говорить об итогах происходящих перемен. Реальные плоды видны не на основе сухих цифр, а, например, в образе многотысячной очереди к Покосу Богородицы. Три миллиона паломников, успешных поклонников этой православной святыне в разных городах России, в пух и прах разбивают теории о безрелигиозности и тем паче антирелигиозности российского общества.

Без малого десять лет тому назад автор этих строк впервые оказался на приеме у будущего патриарха. Владыка завершил наш разговор на фразой, одним из его любимых восточных афоризмов: «Камни кидают только в то дерево, на котором есть плоды». Не зря в последние годы такую активность проявляют антицерковные публицисты, люди, для которых самым большим социальным «злом» является возвращение российского общества к традиционным культурным и нравственным ценностям. Значит, дерево, возвращаемое патриархом Кириллом, успешно плодоносит.

Мультфильмы — отдельно, храм — отдельно

Московский храм Святого Николая на Долгоруковской улице, где многие десятилетия располагалась киностудия «Союзмультфильм», скоро будет передан Русской православной церкви. Об этом на днях сообщил генеральный директор крупнейшей студии мультипликационных фильмов Николай Маковский. Минэкономразвития уже предложило «Союзмультфильму» подходящие варианты переезда. Первые упоминания о Никольском храме в Новой слободе относятся к XVI веку. Именно эта церковь изображена Василием Суриковым на картине «Боярыня Морозова». В 1903—1904 годах храм был перестроен по проекту знаменитого московского архитектора Сергея Воскресенского и смог вмещать до 4 тысяч прихожан. В 1936-м церковь была закрыта, ее алтарная часть — сломана. Наша газета будет внимательно следить за дальнейшей судьбой «Союзмультфильма». Интервью с Николаем Маковским читайте в ближайших номерах.

Михаил Тюренко



ФОТО: ИРИНА АЛЕКСИНА

Владимир Спиваков собирает осколки

Евгения КРИВИЦКАЯ

В Московском международном Доме музыки по-своему отметили Рождество. За две недели на сценах Светлановского и Камерного залов выступили десять хоровых коллективов.

На открытии II Рождественского фестиваля духовной музыки Московский синодальный хор Алексея Пузакова, камерный оркестр Musica Viva под управлением Александра Рудина и органистка Людмила Голуб исполнили «Демественную литургию Иоанна Златоуста» Гречанинова — композитора, который ратовал за введение инструментов в православное богослужение. Свой взгляд на эту проблему предложил хор аббатства Сильванес из Франции. Его руководитель отец Андре Гуз известен во всем мире и как организа-

тор крупнейшего Центра по изучению литургии и церковного пения, и как автор свода богослужебных песнопений, в том числе «Литургии народа Божия». Приветствуя со сцены Светлановского зала присутствующего в публице митрополита Волоколамского Илариона (соорудователя фестиваля) вместе с Владимиром Спиваковым), отец Андре Гуз рассказал о том, какое громадное влияние оказало на него православие. Восстанавливая разрушенное цистерцианское аббатство, он выстроил храм по подобию русской церкви, а в своих композициях Гуз иногда использует элементы православного обихода. Что символизирует, по его словам, «единство неразделенной Церкви».

В России Гуз побывал осенью 2011 года, проведя мастер-классы по григорианскому пению в церкви Св. Екатерины в Петербурге в рамках фестиваля Early music. Конечно, той музыке, что исполнял ансамбль аб-

батства Сильванес, больше подошли бы храмовая обстановка и акустика: литургическое пение с подзвучкой производило странноватое впечатление. Да и григорианское одноголосие, и средневековые органумы и кантоны — не слишком подходящие репертуар для большого концертного зала. Зато для программы со старообрядческим богослужебным репертуаром выбрали верное пространство. Воскресный хор Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции, Камерный хор «Древнерусский распев» и Мужской хор Нижегородского Успенского храма Русской православной старообрядческой церкви выступили в компактном и акустически совершенном Камерном зале ММДМ.

На закрытии был собран «ударный» состав: Национальный филармонический оркестр России с Владимиром Спиваковым, хор Академии хорового искусства имени Попова — почти 200 музыкантов на сцене. «Реквием» Луджи Керубини вызвал скорее музейный интерес: сравнение с аналогичными сочинениями Моцарта и Верди были не в его пользу. «Песнь судьбы» Брамса, повествующая о бренности и несовершенство всего сущего, была прекрасна в своей сумеречной меланхолии. В завершение состоялась мировая премьера Stabat Mater митрополита Илариона.

«Музыка — часть необходимой для человека истины, — говорит Владимир Спиваков, — которая когда-то была большой и абсолютной, но упала на землю и разбилась на мелкие кусочки... Мы собираем эти осколки, поэтому идея нашего Рождественского фестиваля — обращение к музыке, как обращение человека к его истокам. Я рад, что на этом пути мы идем рука об руку с владыкой Иларионом, как и я, верующим в то, что человеческие сердца во всем мире откликаются на духовную музыку».

Филипп Фенелон:

«Не надо превращать Лопухина в Абрамовича»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

27 января в Париже состоится премьера оперы известного французского композитора Филиппа Фенелона «Вишневый сад». Это совместная постановка парижской Оперы и Большого театра. Либретто написал драматург Алексей Парин, поставил спектакль Жорж Лаводан, дирижер — итальянец Тито Чеккерини. Концертную версию «Вишневого сада» уже исполнили в Москве и Петербурге. О своем видении чеховской пьесы и о том, почему он отказался работать с режиссером Дмитрием Черняковым, Филипп Фенелон рассказал собственному корреспонденту «Культуры» во Франции.

культура: Почему именно «Вишневый сад»?

Фенелон: Конечно, я мог бы выбрать и другую пьесу Чехова, но мне хотелось затронуть тему любимого дома, который все бросают. О том, чтобы написать музыку ко всей пьесе, не могло быть и речи — Чехов во мне не нуждается. Мне просто хотелось предложить свою точку зрения на это произведение.

культура: Странно, что до Вас никто не сочинил такой оперы...

Фенелон: Когда меня в Москве спрашивали, как я осмелился на такое, я отвечал, что это лишь мой взгляд на «Вишневый сад». Из всей пьесы я выбрал наиболее музыкальный момент — третий акт со сценой бала.

культура: «Вишневый сад» — опера французская?

Фенелон: Для меня она исключительно русская. Думаю, это уникальный случай, когда французский композитор написал русскую оперу. Но как же иначе? И поют там на русском, потому что перевод никогда не передаст дух оригинала. Кроме того, я сочинил песни на стихи Бунина и Полонского и в каждой сцене цитирую русских композиторов — Мусоргского, Чайковского, Шостаковича.

культура: Чехов называл свою пьесу комедией. А что получилось у Вас?

Фенелон: Действительно Чехов считал, что ее надо исполнять как комедию. Но он прекрасно знал, что невозможно избавиться от той грусти, которая там присутствует.

культура: Для Вас «Вишневый сад» — это ностальгия по потеряному раю?

Фенелон: Скорее, печаль от того, что нарушена связь времен. По этой причине я в финале добавил эпизод, где утонувший сын Раневской, маленький Гриша, играет вместе со всеми в саду. Никто не может представить себе, что этот сад будет продан. Я хотел завершить оперу оптимистически. Однако такой финал можно рассматривать и как конец Золотого века. Гибнет вишневый сад, который для рус-



Александра Кадурина — Гриша, Елена Келессиди — Люба, Анна Крайникова — Варя, Ульяна Алексюк — Аня в сцене из спектакля «Вишневый сад». Фото с репетиции

ских символизирует всю Россию.

культура: Некоторые усматривают в постановке Жоржа Лаводана критику нашей интеллигенции...

Фенелон: Возможно. Но я не хотел касаться политического аспекта чеховской пьесы — это совсем другая тема. Поэтому мы убрали из нее студента Петю Трофимова.

культура: «Вишневый сад» — это, прежде всего, мир женщин?

Фенелон: Вспомните, что Любовь Андреевна правила в этом беззаботном доме. Я еще добавил хор девушек, собирающих вишню. Вообще женщины в пьесе царят, тогда как мужчины отодвинуты на задний план — все, кроме Лопухина. Но даже он, в конце концов, опускает руки.

культура: Вы, похоже, не жалуете Лопухина и относитесь к нему, как к нумеришу?

Фенелон: Когда сочиняешь оперу, любишь всех своих героев, даешь им музыкальную душу. Наверное, Чехов мог бы сказать то же самое о своих персонажах. Мне жалко Ло-



пахина — он остается один. В сущности, это хороший, но несчастный человек.

культура: А в какой-нибудь другой постановке Вашего «Вишневого сада» Лопухин мог бы стать русским олигархом — например, Абрамовичем или Березовским?

Фенелон: Думаю, постановщик должен в первую очередь служить музыке, а не навязывать свое прочтение. **культура:** Вы внесли коррективы в пьесу — исключили некоторых героев, оживили утонувшего сына Раневской. Старого слугу Фирса у Вас поет женщина, а Шарлотту Ивановну — бас...

Фенелон: Гриша постоянно присутствует в пьесе оттого, что мать его никогда не забывает. А Фирс такой дряхлый, что с музыкальной точки зрения он не мужчина, не женщина. Поэтому для него я выбрал меццо-сопрано, которое выражает состояние очень старого человека — существа между жизнью и смертью.

культура: Изначально Ваш «Вишневый сад» должен был ставить модный российский режиссер

Дмитрий Черняков. Вы с ним не сработались?

Фенелон: Он два года колебался. В конце концов, я сказал: «Ты слишком долго сомневался. Теперь я уже не хочу с тобой работать». Это далеко не великий постановщик, но некоторые его спектакли представляют интерес.

культура: В чем специфика русской музыки? Порой на Западе ее считают слишком сентиментальной.

Фенелон: Я бы не сказал, что она сентиментальнее других. Она очень лирична и, конечно, меланхолична. Но меланхолия эта не плаксивая. Когда Варя говорит, что может уйти в монастырь, и произносит слово «икона», в музыку появляется некий свет — тот, который бывает в православных соборах. Я знаю это, ибо ходил в собор Александра Невского на улице Дарю.

культура: В прошлом году на парижской сцене шла опера «Ахматова» молодого французского композитора Бруно Мантовани. Откуда этот неожиданный интерес к России?

Фенелон: Несколько лет назад я написал книгу «История опер», в которой утверждал, что Ахматова — тема для оперы немислимая. Но Мантовани доказал обратное. Сегодня русские оперы исполняются все чаще. Сейчас несколько оперных театров готовят постановки «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова.

культура: Как началось Ваше сотрудничество с парижской Оперой?

Фенелон: Мне заказали оперу «Саламбо». Сейчас в репертуаре целых четыре моих произведения — такого не было со времен Жюль Массне.

культура: Но Вы — исключение. В оперном репертуаре всего мира доминирует классика — Моцарт, Верди, Пуччини, Бизе, Чайковский, Прокофьев. Почему современные оперы так редко появляются?

Фенелон: Потому, что директора театров опасаются новых сочинений — им же надо заполнять залы. Легче предложить произведения, которые публика знает. А вкусы у нее отстают лет на сто-двести...

культура: Насколько я понимаю, Вы не противник осовременивания классики — например, когда действие «Евгения Онегина» переносят в наши дни?

Фенелон: Осовременивание важно для классики, но это должно быть оправдано. Скажем, Питер Селларс прекрасно поставил «Свадьбу Фигаро» — там действие происходит в наши дни в небоскребе Дональда Трампа в Нью-Йорке. **культура:** Какую музыку Вы больше всего любите сочинять?

Фенелон: Для вокала и хорошую. Мне всегда нравился человеческий голос. Русские певцы, к примеру, просто великолепны — среди них и Ксения Вязникова, которая исполняет у нас партию Фирса.

культура: В основе Ваших опер всегда лежит классическая литература. Почему?

Фенелон: Я не нахожу подходящих современных авторов. Поскольку опера «Мастер и Маргарита» уже создана, мне было бы интересно сочинить оперу «Петербург» по книге Андрея Белого. А еще — оперу, посвященную Дому на набережной в Москве. Я не имею в виду роман Юрия Трифонова. Может быть, либретто напишет Алексей Парин, который жил в этом доме.

Клуни против Дюжардена

Дарья БОРИСОВА

Американская киноакадемия назвала претендентов на «Оскар».

Фильмы «Хранитель времени» Мартина Скорсезе и «Артист» Мишеля Хазанавичуса стали лидерами по числу категорий. Оба соревнуются и за звание лучшего фильма 2011-го.

Кроме картин Скорсезе и Хазанавичуса в номинации претендуют «Потомки» Александра Пэйна, «Прислуга» Тейта Тейлора, «Человек, который изменил все» Беннета Миллера, «Боевой конь» Стивена Спилберга, «Полночь в Париже» Вуди Аллена, «Древо жизни» Теренса Малика, «Жутко громко и запредельно близко» Стивена Доддри (попадание этой картины в число номинантов стало неожиданностью для многих). До положенной десятки недостает одного названия. Натягивать положенное количество фильмов академики не стали — девять так девять. Зато жанровая палитра богата.

Проступают и интересные тематические тенденции. «Древо жизни» и «Потомки» — серьезные высказывания о том, как трансформируется в веках понятие «род», как поколения в муках ищут ответы на вечные вопросы и вызовы времени. «Хранитель времени», «Полночь в Париже» и «Артист» полны ностальгии по прошлому, причем, их авторы с нежностью вспоминаются в начале XX века — туда, где светился черно-белый экран, брэнчали на расстроенных фортепьяно таперы в скромных залах кинотеатра. Скорсезе задался идеей воздать по заслугам пионеру кино Жоржу Меллсу, Хазанавичус свел в образ своего героя многие судьбы звезд немого экрана, не перешагнувших рубеж звука. А Вуди Аллен представил, как выглядела богемная тусовка парижского Монматра в тот период, когда там появлялись молодой Луис Бунюэль, безумный Сальвадор Дали. Заметим также, что в главной оscarовской девятке целых два фильма «для семейного просмотра». Это вышеупомянутый «Хранитель времени»

и «Боевой конь» Стивена Спилберга. Детскую и подростковую аудиторию в Голливуде ценят высоко, кино для нее снимают не менее — а зачастую и более — масштабное и качественное. Хазанавичус, Пэйна, Малик, Аллен и Скорсезе претендуют на «Оскар» за лучшую режиссуру. В мужской актерской категории соревнуются Джордж Клуни («Потомки»), Брэд Питт («Человек, который изменил все»), Жан Дюжарден («Артист»), Гэри Олдман («Шпион, выйди вон!») Томаса Альфредсона и Демиан Бишир («Лучшая жизнь» Криса Вайца). В дамской — Гленн Клоуз («Таинственный Альберт Ноббс» Родриго Гарсии), Мерил Стрип («Железная леди» Филлиды Ллойд), Виола Дэвис («Прислуга»), Мишель Уильямс («Семь дней и ночей с Мерилин» Саймона Кертиса) и Руни Мара («Девушка с татуировкой дракона» Дэвида Финчера). Ярких мужских партий было в ушедшем году явно больше. Надо думать, основную конкуренцию составят друг другу проверенный любимец американской киноиндустрии и зрителей всего мира Джордж Клуни и новая персона — француз Жан Дюжарден. Обе работы стоят всяческих похвал, однако на Дюжардена играет эффект новизны, неожиданности. Шарм Клуни силен, но уже не раз был оценен, а обаяние лучшего французского актера впервые засияло с экрана.

В номинации «Лучший фильм на иностранном языке» не вошли многие картины — фавориты крупнейших мировых фестивалей. В итоге за «Оскар» поборются «Быкоголовый» Майкла Р. Роскама (Бельгия), «Господин Лазар» Филиппа Фаллардо (Канада), «Примечание» Джозефа Седара (Израиль), «Укрытые» Агнешки Холланд (Польша) и «Развод Надера и Симин» Асгара Фархади (Иран).

84-я церемония вручения награды Американской киноакадемии состоится в Лос-Анджелесе 26 февраля и будет транслироваться в прямом телеэфире двухсот двадцати пяти стран мира. Нас, как обычно, «Оскар» застигнет ночью.



Кадр из фильма «Артист»

«Конвой» в Берлине

Светлана ХОХРЯКОВА

С 9 по 19 февраля пройдет 62-й Берлинский международный кинофестиваль.

В жюри под руководством британского классика Майка Ли войдут американский актер Джейк Джилленхол, французская актриса Шарлотта Генсбург, иранский кинорежиссер Асгар Фархади, чей «Развод Надера и Симин» на прошлом Берлиале получил «Золотого медведя»; алжирский писатель Буалем Сансал, немецкая актриса Барбара Зукова, французский кинорежиссер Франсуа Озон, голландский фотограф и кинорежиссер Антон Корбайн.

В конкурсе, который предстоит оценивать, — 22 фильма. Среди них — британский «Милый друг» Деклана Доннеллана и Ника Ормерода, «В плену» филиппинца Бриллианте Мендозы с Изабель Юппер, «Барбара» немецкого режиссера Кристиана Петцоля, китайские «Летающие мечи врат дракона» Цуй Харка, российско-американская лента «Машина

Джейн Мэнсфилд» Билли Боба Торнтона, продюсером которой стал наш Александр Роднянский. Это его первый опыт работы в США.

В «Панораме» покажут «Чисто мужскую историю» под названием «Конвой» Алексея Мизгирева. Продюсером стал Павел Лунгин. Герой фильма — армейский офицер и дезертир, которого через Москву конвоируют обратно в часть. Экс-фигурист, иранский кинорежиссер Андрей Грязев, чьи фильмы «Саня и Воробей», «День шахтера» уже оказались в поле зрения кинофестивалей, снял картину «Завтра», которая включена в программу «Форум».

Вне конкурса свой новый документальный проект «Смертники» представит Вернер Херцог. А откроет фестиваль франко-испанский фильм «Прощай, моя королева» Бенуа Жако с Дианой Крюгер в роли Мариин Антуанетты. Уже известно, что «Золотого медведя» за вклад в киноискусство получит Мерил Стрип. В Берлине покажут ее ретроспективу и новую картину «Железная леди», где выдающаяся актриса сыграла Маргарет Тэтчер.

Для Ангелопулоса закончилось время

Тамара ЦЕРЕТЕАИ

В Греции погиб Тео Ангелопулос — последний модернист современного кино.

Весть о его смерти тут же облетела весь мир, но потрясла лишь скромное число интеллектуалов. Именно такой была аудитория его фильмов — изысканно-красивых и тягуче-медлительных.

Живой классик мирового кино снимал в Греции свою очередную картину. Хотя к Ангелопулосу понятие «очередного» неприменимо: несмотря на самоцитаты — а как же иначе? — каждая его лента была отдельной вселенной. Вселенной, которую он создавал собственноручно. Новая картина должна была называться «Другое море». Так получилось, что для Ангелопулоса она обернулась другим миром.

Конец мира он встретил под колесами мотоцикла. Выразившись казенным языком, столь не свойственным Ангелопулосу, режиссер погиб в результате ДТП. В лучших традициях погрязшей в экономическом кризисе Греции карета скорой помощи приехала лишь спустя 45 минут после вызова. А через несколько часов в одной из афинских больниц врачи отключили аппарат искусственного дыхания — бороться за жизнь 76-летнего мэтра европейского кино было уже бессмысленно.

Казалось бы, такие люди должны умирать по-другому. Например, как герой его фильма «Вечность и один день» — смертельно больной писатель, которому осталось жить всего лишь сутки, а он превращает их в целую вечность. Кажется, кроме Ангелопулоса, никто в кинематографе так поэтично не изображал смерть — в форме танца с умершей же-

ной и постепенной потери слуха, голоса, зрения — всем, что соединяет человека с этим миром. Сам он умер по-иному. Зато эта смерть чем-то напоминает фразу из его любимого Антониони: «Это музей человека, которого сбил трамвай». Человеком был Гауди...

Любимец критиков и ученых-гуманитариев всех мастей, Ангелопулос стал одним из самых титулованных режиссеров своего времени. Его работы включали в списки величайших фильмов всех времен. Обладатель «Золотой пальмовой ветви» Канна и «Золотого льва» Венеции, а также бесчисленных наград других кинофестивалей, в эпоху постмодерна он наследовал традициям литературного модернизма — в первую очередь, Прусту и Джойсу.

Медлительность действия и неспешность камеры вкупе с застывшими кадрами невероятной красоты отчетливо

напоминали нарочитое пренебрежение фаворитом и предложения невероятной длины, из которых сплетено кружево прустовского «В поисках утраченного времени». Во главе угла у Ангелопулоса была память — человеческая, культурная, мифологическая. Его картины были буквально напичканы цитатами и выдержками — вспомнить хотя бы «Взгляд Улисса», отсылающий к Гомеру и Джойсу одновременно.

Прошлое и настоящее в его фильмах сплетались в единый клубок, а время подчинялось каким-то доселе неведомым законам. Вслед за Хайдеггером он повторял: «Время — это мы», считая его не объективной реальностью, а порождением субъективного сознания. «Времени не существует», — говорил он и словно бы пытался победить его в своих картинах. Теперь времени для Ангелопулоса и вправду не существует. Только вечность.

Большой экран с Дарьей БОРИСОВОЙ

«ПОТОМКИ», 120 мин. США, Fox Searchlight



Режиссер — Александр Пэйн
В ролях: Джордж Клуни, Джуди Грир, Мэттью Лиллард, Шэйлин Вудли
В прокате с 26 января

Полторы недели назад «Потомки» отхватили два «Золотых глобуса» — за лучший фильм в категории «Кинодрама» и за лучшую мужскую роль, исполненную Джорджем Клуни. Теперь, когда картина добралась до наших экранов, стоит признать: аккредитованные в Голливуде коллеги не промахнулись с призами. Рассказанная в фильме история кажется частной, семейной, но на поверку в ней, как океан в капле, отражается глобальная беда. Это не новый прием; немало наблюдений за разложением человечества, взоражающих апокалипсисов мы видели в последнее время. Удивителен финал «Потомков»: в нем есть ощущение, что беду можно избежать. И это не банальный американский хэппи-энд. Похоже, автор уверен: почти скинутый с корабля современности институт Семьи еще не отжил свое. А к началу фильма у героя Джорджа Клуни все хуже некуда. «Почему мои женщины стремятся к саморазрушению?» — недоумевает богатый и красавец Мэтт Кинг. Жена со скуки пристрастилась к водным лыжам, свернула себе шею и лежит в коме без надежды на выздоровление. Старшая дочь пьет, гуляет, демонстрирует полное презрение к семейным проблемам. Младшая грубит одноклассникам и учителям, отца в грош не ставит. В довершение всего Мэтт узнает, что незадолго до катастрофы жена изменила ему с соседом — ничтожным и трусоватым агентом по недвижимости. Оказывается, его родственники просто зашлись в праздники, пока он годами вкалывал, сохраняя для семьи свою долю наследства. «Разве смысл брака не в том, чтобы облегчать путь своему спутнику?» — снова задается он наивным вопросом, глядя в неподвижное лицо жены. «Как вы со мной разговариваете?! Для вас что, совсем нет авторитета?» — это уже дочерям. Жизнь заставила проснуться, выйти из-за физического стола к семейному очагу — а очаг-то почти потух. Семейство Кингов — потомственная гавайская аристократия. В их владении были километры золотоносной курортной земли. Кузены Мэтта, полуспившиеся лентяи, собираются продать последний актив — прекрасную дикую территорию у океана. Но Мэтт отказывается расставаться с наследством прабабки — гавайской принцессы, вступившей в союз с белым американцем. Это решение зреет в нем постепенно, словно наперекор той коррозии, что проступила в его доме.

Роль Клуни выпала труднейшая. Мэтт Кинг — и обманутый муж, и отец-одиночка, и, неожиданно для себя, новый глава клана. Испытав унижение по мужской части и почти потеряв связь с родными детьми, он начинает обратное, центрированное движение. Мудрость картины Пэйна в каких-то очень простых вещах. Например, в том, что отдалившихся родных сближает общая беда. Мэтт и девочки ищут злогополучного соседа — просто чтобы посмотреть ему в глаза, попытаться понять, зачем он был нужен их жене и матери. И неожиданный разворот Мэтта — к сохранению земли предков, к интересам большой Семьи — отнюдь не моралисте, а естественное движение человека, ощутившего холодное дыхание одиночества. «Потомки» — про нашу жизнь, в которой дом подчас больше напоминает гостиницу, чем крепость. Но картина Пэйна и о том, что никто не отменяет роли личности в семейной истории. Джордж Клуни сыграл подлинного отца, мужчину — способного понять, простить и начать новый отсчет времени.

«ОПАСНЫЙ МЕТОД», 94 мин.
Великобритания, Франция, Германия, Швейцария, Канада. Recorded Picture Company, Lago Film, Prospero Pictures



Режиссер — Дэвид Кроненберг
В ролях: Майкл Фассбендер, Вигго Мортенсен, Кира Найтли, Венсан Кассель
В прокате с 26 января

Можно было предположить, что рано или поздно Дэвид Кроненберг — исследователь темных глубин души — обратится к образам отцов-основателей психоанализа. Но такого скромного в художественном плане фильма от него вряд ли кто ожидал. История отношений Зигмунда Фрейда, Карла Юнга и Сабрины Шпильрейн могла бы стать коммерческим хитом, но для этого стоило хотя бы выдержать жанр. «Опасный метод» вибрирует между мелодрамой и анекдотом. Когда актеры играют любовь — смешно, а шулки на тему сексуальных и национальных пристрастий Фрейда отдают чем-то малопримечательным. С первых же кадров ужасает Кира Найтли. Она кривляется весь фильм, и премия «Золотая малина» за худшую женскую роль года была бы актрисе адекватной наградой. Началу же ее героиня — пациентка доктора Юнга, но даже этот факт не примиряет с необходимостью наблюдать гримасы и судороги. Майкл Фассбендер в роли Юнга, напротив, избегает всяческой аффектации, хотя авторы много чего «веселенького» припасли для его героя: то он смеется себе в тарелку несметное количество еды в гостях, то хлещет плеткой по полуколлегу. Тернист путь исследователя. Перспективный метод приходится испытывать на себе. Впечатлений разработками модного венского доктора Фрейда, Юнг применяет приемы психоанализа в лечении новой пациентки. Барышня становится настолько лучше, что она сама решает стать психоаналитиком, и единственная преграда — отсутствие опыта интимной жизни — преодолевается ею с помощью того же доктора Юнга. Ни его законная супруга, ни дети не становятся помехой профессионально-любимому делу. Однако вредный старикашка Фрейд хочет видеть в молодом немецком коллеге рабски покорного последователя, а никак не самостоятельного ученого. Сабина ловко играет на струнах взаимной ревности двух светил, но однажды преспокойно выходит замуж за кого-то третьего и приобретает законное право заявляться с большим животом на чай к frau Юнг.

Из всей этой троицы Юнга Кроненберг пощадил больше остальных. Фрейд же в исполнении Вигго Мортенсена — совершенно шаржированный персонаж. Стеб идет даже не столько над одиозной заикливостью доктора на сексуальности как первооснове всей человеческой деятельности, сколько над мелкими его слабостями, вроде бы недостойными статуса ученого-революционера. Он, например, совершенно серьезно сообщает Сабине Шпильрейн, что Юнг как истинный ариец ничего хорошего им, евреям, не принесет, так что надо быть с ним начеку. В наивной просьбе Юнга пересказать свой сон — ну, чтоб он, молодой ученый, попрактиковался в трактовке — Фрейд высокомерно отказывает: не хочет «потерять свой авторитет».

В истории фигурирует еще и Отто Гросс — провокатор и маргинал врачебного цеха той поры. Выбрать на эту роль патентованного экранного соблазнителя Венсана Касселя — неоригинальное, но вполне сносное решение. Его персонаж счастливее всех. Пока Фрейд видит сны, а Юнг мучается от собственных порывов за рамки моногамии, Гросс наслаждается жизнью во всем ее многообразии. Это его собственный метод, который оказывается смертельно опасным: весть о самоубийстве этого жуира выглядит в фильме самой черной авторской ухмылкой.

Островский по-маяковски

Ржавая металлическая конструкция с косыми окошками внизу то опускается на сцену, то поднимается над пустыми подмостками с поворотным кругом — центром театрального мироздания (сценография Сергея Бархина). И чемоданы с коробками, сгрудившиеся под роялем, — знак временной остановки на вечном пути из Вологды в Керчь. Простенькие ситцевые платья, хорошо скроенные мужские костюмы, лишь после бенефиса выйдет Негина — Ирина Пегова в роскошном сценическом одеянии (костюмы Натальи Войновой).

Театр на все времена и театр сегодняшний, можно сказать, «алчный». Не зря же эпизод с претензией Негини антрепренеру Мигаеву (Александр Шаврин) решен в жанре «собрания трудового коллектива», коих за последний год маяковцы пережили немало. Так почему не спродюсировать бенефис Сашеньки на премьерное столпотворение в Театре имени Маяковского? Дома Пантелева (Светлана Немоляева) так прямо и кивает в сторону зрительного зала, рассказывая о триумфе дочери.

Карбаускис здесь впервые допускает немало «апартапов». Вон и князь Дулебов (Игорь Костоловский) именно с нами делится незыблемыми принципами «правильных» взаимоотношений артистов и «спонсоров». И студент Мелузов (Даниил Спиваковский) докладывает залу свой финальный праведный монолог, как атлант, с трудом удерживая опускающуюся сцену.

Режиссер, вероятно, здорово рассудил, что театральная история с ее классическими амплуа при необходимости употребит себе на пользу даже фирменные актерские штампы. Ну рычит, кричит, бьется головой о стену пьяный Громилов (Расми Джабраилов). Можно бы и окоротить, а можно и так оставить — трагик, что с него взять?



Михаил Филиппов и Светлана Немоляева

В жестком режиссерском рисунке все равно чувствуется прелесть актерской свободы, где едва ли не каждому позволено добавить к роли что-то свое, личное. Не меняя текста (Карбаускис даже сохранил все эти «бенефисы», «хоша» и «оченно вами благодарны»), признавая в собственной иронической любви к театру. Разорвавшийся антрепренер, а ныне бутфор Нарок в исполнении Ефима Байковского — отдельная история «великого служения» театру, трогательная и искренняя до слез. А поворотный круг снова выводит на сцену современную. Перед нами помещик-олигарх Великатов (Михаил Филиппов) в затрапезной одежке и прищипке. В подтигрии он то и дело вскрикивает-запевает что-то похожее на «Не забуду мать родную!» И ясно, какими путями нажито состояние и как душа высокого просит, хоть футбольную команду похотел. Но можно и театр купить. Вместе с тем он ведь и душа, и умница, и под юбку не лезет.

«Таланты и поклонники»
А.Н. Островского
Театр имени Вл. Маяковского
Режиссер: Миндаугас Карбаускис
Художник: Сергей Бархин
Композитор: Гидриус Пускунигис
В ролях: Ирина Пегова, Светлана Немоляева, Игорь Костоловский, Михаил Филиппов, Даниил Спиваковский, Расми Джабраилов

Негина — Пегова здесь, впрочем, тоже не из «розовых героинь». Вот и выбирает Великатов «смысл», себя и прочих убеждая в правильности такого решения.

На этом, в общем-то, спектакль логически заканчивается. Несется по кругу рояль с самоваром, «играющим» роль паровой трубы. Застыла в центре оставшиеся герои, и опускается металлический «занавес». Рухнуть бы ему, как ножу гильотины, разом отрезав Негину от прошлого. Ведь не зря перед этим положила она свою голову на чемодан, как на паху, чтобы Мелузов косу на память отрезал. Но нет. Стена опускается все медленнее, а герои все горюют и говорят, и энергии уже нет, дослушиваешь вежливо, но уже без особого интереса. Это не столько претензия, сколько ощущение многоточия. Спектакль наверняка будет расти и меняться.

Ржевский капут

Светлана ХОХРЯКОВА

В отечественный прокат вышел фильм Марюса Вайсберга «Ржевский против Наполеона».

В 2008 году «Гитлер капут!» Марюса Вайсберга сильно возбудила общественность. Фюрер, хоть и развенчанный, не давал покоя бюлестителям нравов. Многих оскорблял сам факт появления на экране этого персонажа. История о Шуре Осечкине — разведчике, посланном в ставку Гитлера с поддельными целями, была абсолютным трэшем, дурацким, но не лишенным стили и куража. Марюс Вайсберг называет свои картины комедиями свободных ассоциаций. В них действительно свалено в кучу все, что можно, — от кавказских шуток до синеватых приключений, а дальше — думай, что хочешь. Наши люди обожают такого рода зрелища, даже если не считают послание. Сидение за телевизором приучает потреблять подобный сор со вкусом.

Когда крохотный Наполеон Бонапарт доходит до Москвы, там его встречает специально обученная «тетка Чарлея». Ради этого фокуса фольклорного поручика Ржевского экипируют под русскую красавицу. Наша разведка свое дело знала, вот и подсунала великому французскому сладострастнику мужжоподобную девицу, чтобы та не попала под Наполеоновы чары и не завалила операцию. Роль «оборотня» досталась Павлу Деревянко, который уже имел подобный опыт в фильме Веры Сторожевой «Люби меня». Он постоянно меняет обличье: то поручик Ржевский, то графиня Ржевская. Будучи мужчиной, в свободное от разведслужбы

время волочится за кавалер-девицей Наташей Ростововой. Ее сыграла Светлана Ходченкова. Так, перебегая от любви однополой, но вполне платонической (Наполеон до тега не допущен, пока свадьбу не сыграли) ко вполне традиционной, Ржевский и проводит время. В ставке ему выделен Лев Толстой. Он-то и откомандирует поручика в дом терпимости, который курирует Ксю-Ксю — разряженная сообразно месту Ксения Собчак. Там новобранцу преподадут уроки дамского обольщения.

Толстой уже во второй раз за последнее время является нам на экране. В картине «О чем еще говорят мужчины» русский классик принял облик Владимира Меньшова, и стоило только герою фильма (в исполнении «Квартета И») появиться в общественном сортире, тут же в зеркале появлялся граф Толстой и давал наставлять их на путь истинный. Получилось дико и смешно. А теперь Михаил Ефремов натянул толстовку, приклеил бороду, чтобы пасти рублевскую шмару, как тут называют графиню Ржевскую. Смешно только потому, что в кадре именно Ефремов. Имя персонажа роли не играет.

Хотели создатели фильма сделать «красивое, богатое костюмированное кино в 3D» и сделали, как могли. «Ржевского» снимали на Украине, располагая бюджетом в 8,5 миллионов долларов.

В кадре много представлено «золотой фонд» страны — знаменитые крымские дворцы — Воронцовский и Ливадийский, киевский Дом с химерами — резиденция президента Украины. Кстати, с премьеры в Киеве и начали поход на зрителя. За

«Ржевский против Наполеона» 95 мин. «Студия Квартал-95», «Леополис»

Режиссер — Марюс Вайсберг
В ролях: Павел Деревянко, Светлана Ходченкова, Владимир Зеленский, Михаил Галустян, Жан-Клод Ван Дамм, Михаил Ефремов, Марат Башаров, Ксения Собчак, Владимир Симонов, Анна Семенович, Анфиса Чехова, Руслана Писанка, Илья Олейников



Владимир Пресняков: «Песня про Пиаф досталась Орбакайте»

Юлия ИВАННИНА

Фирма «Мелодия» выпустила 30-й авторский альбом композитора, аранжировщика и саксофониста Владимира Преснякова Nostalgie.

Альбом посвящен Франции и самому романтическому городу в мире — Парижу. Сюда вошли инструментальные произведения для саксофона в исполнении самого Преснякова и песни, написанные им в соавторстве с Валерией Лесовской — композитором, поэтессой и певицей.

«Культура: Как родилась идея посвятить альбом Франции?»
Пресняков: Сначала, в 2009-м, вышла мой альбом Le Pont Mirabeau с песнями для рояля и саксофона, которые я исполнил сам. Это название знаменитого моста в Париже, где встречаются влюбленные. Альбом случайно попал к Лесовской, на тот момент мы даже не были знакомы. Ей понравилась музыка, и она написала стихи, посвятив их Эдит Пиаф. Потом еще и еще. Затем появились звезды российской эстрады, которые захотели исполнить все эти песни.

«Культура: Почему именно этот состав исполнителей?»
Пресняков: Всех приглашал сам, никто не отказался. Первой стала Кристина Орбакайте, именно она исполнила композицию об Эдит Пиаф. Тамара Гвердцители — песню, посвященную Владимиру Высоцкому и Марине Влади. Затем к нам присоединились Валерий Сюткин, Александр Маршалл, мой сын Владимир Пресняков-младший, Наталья Подольская, Анжелика Варум, Марк Винокуров, Николай Трубач... Ну и сама Валерия Лесовская спела. Так родился альбом. Мы записали его вместе с фирмой «Мелодия». Хочу отметить работу дизайнера Ильдара Крю-

кова — он замечательный художник. Вообще «Мелодия» сделала все отлично, вплоть до мелочей. Даже наши фотографа-француза для иллюстраций. Nostalgie не хочется выпускать из рук.

«Культура: Сколько времени ушло на создание альбома?»
Пресняков: Около года. Можно было бы справиться значительно быстрее, но

ведь артисты народ разрезанной, студия расписана на долгое время вперед. Отдельная благодарность Марку Винокурову, владельцу студии RusMusic records. Он мне очень помог. Вообще мои отношения с «Мелодией» и с RusMusic records нельзя назвать бизнесом. Это, прежде всего, отношения близких людей, родственных душ.

«Культура: На какого слушателя рассчитан альбом?»
Пресняков: На думающего и чувствующего человека, романтика в какой-то степени. Таких людей очень много.

«Культура: Как вы планируете продвигать Nostalgie?»
Пресняков: Эти песни могут стать хорошими саундтреками к фильмам. Есть планы, связанные с серьезными театральными постановками. Nostalgie — не коммерческий проект, но я обязательно с удовольствием буду посещать хорошие радиостанции, такие как «Орфей» и «Культура», и рассказывать об альбоме. Просто чтобы люди о нем узнали.

«Культура: Не боитесь конкуренции? Ведь современная российская эстрада достаточно молода...»
Пресняков: Выдержать конкуренцию с исполнителями, которые в припеве используют слово «опа», невозможно, они всегда будут победителями. Но кроме того, что я сочиняю музыку, я еще ее исполняю. И когда вижу в зале хотя бы одного человека, который слушает меня внимательно, мне этого хватает. Хотя на практике весь зал дышит со мной в унисон.

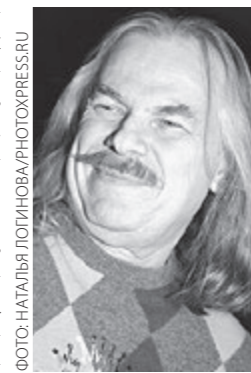


ФОТО: НАТАЛЬЯ ПОДЛЬСКАЯ/PHOTOPRESS.RU



ФОТО: СТАНИСЛАВ ПЕВНИН, НИКОЛАЙ КРУССЕР

Елена ФЕДОРЕНКО
Санкт-Петербург

Москвичи потянулись в Петербург — смотреть «Лауренсию» Михайловского театра. Главные партии исполняют Наталья Осипова и Иван Васильев.

Когда советский композитор Александр Крейн отвлекался от главной темы своего творчества — прославления достижений мирового пролетариата, — его захватывали испанские страсти. Так появились сюита к «Учителю танцев» и балет «Лауренсия». Последний в 1939 году (как раз закончилась гражданская война в Испании) поставил неистовый балетный лихач Вахтанг Чабукиани.

Даже спустя многие годы он не мог спокойно говорить об этом балете. Все показывал: подпрыгивая, размахиваями

жестами раскачивал люстру в доме легендарной Суламифи Мессерер. За происходящим наблюдал ее сын Миша, ученик балетной школы. Спустя полвека, он, авторитетный педагог и балетмейстер Михаил Мессерер, собрал сохранившиеся танцевальные фрагменты, стилизовал их, и получился спектакль по мотивам чабукианивской «Лауренсии». Такой крепкий и насыщенный танцевальный концентрат.

Пыльный лицей Чабукиани накрутил километры живописной пантомимы и темпераментных танцев, но все в рамках привычных балетных канонов: вариации, сваддебное Гран-па и даже танец с четырьмя кавалерами (привет Петипа). В этом балете, согласно пьесе Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», за девичью честь вступаются кавалеры, а затем народный гнев выливается в бунт с кровавой расправой над тираном Командором.

К восстанию призывает Лауренсия, и ее высекающий искры танец просто не оставляет выбора деревенским жителям — конечно, поддержать.

Игре и танцам дуэт Осипова — Васильев отдаются взахлеб, почти на уровне инстинкта: «Да-да, мы знаем, что история устарела, но мы-то поверили, и вы поверьте». И публика подчиняется. Эти артисты с феноменальным прыжком и невероятным вращением способны танцевать не текст, а эмоции: романтическое безумство, наивную веру, дерзкую мечту. Речь не только о полетах, которыми в пару прыжков пересекается сцена, или вихревых пируэтов. Видели бы вы, с какой яснойостью чувств Лауренсия Осиповой набрасывает платок на голову односельчанки: «Неужели, ты — баба и не возьмешь в руки оружие!»

Экс-премьеры Большого, как и их герои, настолько хотели свободы, что, получив ее, выплеснули свое счастье на сцену. Не стану лукавить — не все в этом спектакле, включая прозагонистов, безупречно. Но кураж главного дуэта искупает погрешности и «заводит» других. Прелестна легкая Сабина Яппарова (Паскуада). Во время монолога истерзанной солдатом Хасинты (Оксана Бондарева) трепет проходит по залу. Индивидуальность сегодняшнего Михайловского многолика: академическая классика, советские экскалзивы, современная хореография. Репертуарный максимализм выглядит вполне органично, как и прилаженные мировые этюды, аншлаги, увлекательные лекции в Каминном зале за час до премьеры, реконструкция помещения без выселения труппы...

После «Лауренсии» зал заходил в овациях, словно иллюстрируя саму историю — безудержный восторг от премьеры, состоявшейся семь десятилетий назад.

После «Лауренсии» зал заходил в овациях, словно иллюстрируя саму историю — безудержный восторг от премьеры, состоявшейся семь десятилетий назад.

После «Лауренсии» зал заходил в овациях, словно иллюстрируя саму историю — безудержный восторг от премьеры, состоявшейся семь десятилетий назад.

После «Лауренсии» зал заходил в овациях, словно иллюстрируя саму историю — безудержный восторг от премьеры, состоявшейся семь десятилетий назад.

Дмитрий Бертман: «Покровский верил, что опера спасет мир»

Дмитрий МОРОЗОВ

23 января исполнилось 100 лет со дня рождения великого оперного режиссера Бориса Покровского. Первой отменила юбилейную дату «Геликон-опера», устроив во временных стенах на Новом Арбате «Покровское крещение».

Несколько дней спустя в Камерном музыкальном театре прошло гала-представление «Диалоги с Покровским», открывшее юбилейный фестиваль. То, что эту дату широко отмечает театр, основанный Покровским, понятно всем. Почему ее практически не отмечает Большой (концерт заявлен через три месяца), в чьей оперной истории не было, пожалуй, более важной фигуры, не понятно никому. Зато приношение «Геликона» стало ярким и запоминающимся. Множество нитей связывала Мастера с этим театром и с Дмитрием Бертманом, который снял еще и фильм «Великий консерватор» для телеканала «Культура».

культура: Почему — «Покровское крещение»? **Бертман:** Для меня Покровский — это своего рода мессия оперного театра. И мы обязаны снова и снова обращаться к его книгам, пытаться спасти театр, как он его спасал. Покровский — не просто школа эпохи, но и огромная школа оперных певцов, режиссеров. Даже те из них, кто не считает себя его учениками, все равно волею или неволею являются его продолжателями.

культура: У «Геликон-оперы» с Покровским были свои, особые отношения. Каковы их истоки?

Бертман: Дело в том, что я ведь рос на спектаклях Покровского в Большом и Камерном, еще школьником пробирался тайком на его репетиции. И конечно, когда создавался «Геликон», мы видели для себя образец в Камерном театре, ощущали себя неким его ответвлением. Покровский часто приходил к нам и не раз обсуждал тот или иной спектакль с труппой, давал, я бы так сказал, «энергетическое наставление».

культура: На Западе, как мы знаем, существует большой интерес к наследию Станиславского. А как обстоит дело с Покровским? Насколько широко известно там его имя в профессиональных кругах?

Бертман: Когда я учился в ГИТИСе, родители как-то взяли меня с собой в Лондон, и я познакомился с Дэвидом Палунти, в тот момент руководившим английской Национальной оперой. Первыми его словами были: расскажи про Покровского, про его спектакли, что он сейчас ставит?..

Хотя, конечно, Покровского там знают достаточно. Поэтому одна из важнейших задач — для меня в том числе — организовать перевод его книг и издание за границей.

Совсем недавно, кстати, вышла рукопись книги Бориса Александровича «Очевидное и спорное», которую должны были опубликовать в издательстве «Искусство» в начале 1990-х. Мне кажется, это самая полная книга Покровского про оперу, про режиссуру. Одна из ее тем — конфликт режиссуры и публики, и это мне кажется сегодня очень актуальным. Надеюсь, книга выйдет в свет в ближайшее время. Самое интересное, что обнаружилась эта рукопись в день открытия Большого театра. Мистика... То, что в Большом ликвидировано наследие Покровского, на мой взгляд, — огромная трагедия. Ведь сколько его спектаклей могли бы сохраниться вне зависимости от времени. Например, «Садко» мог бы конкурировать с самыми современными театральными технологиями — хотя в то время в Большом театре были ручные штанкеты, низковольтные осветительные приборы и никаких лазерных технологий... **культура:** Пока, кроме спектаклей Покровского малой формы, сохраняемых Камерным музыкальным театром его имени, «живьем» нельзя увидеть ничего. У «Геликона» скоро будет большая сцена. Может, попытаться восстановить на ней какой-нибудь спектакль Покровского? **Бертман:** Это очень сложно, но надо подумать. Идея хорошая. **культура:** Какую черту Покровского можно считать определяющей для его личности? **Бертман:** Он верил в то, что опера спасет мир. В моем фильме он говорит о том, что Советский Союз начинался с безграмотных, необразованных людей — потому что лучшие умы уехали или были убиты. И людей вынуждали становиться образованными: они учились в школе, изучали поэзию, знали наизусть Пушкина, Лермонтова — вне зависимости от происхождения и социального статуса. И вот если заставить людей знать три оперы — Борис Александрович назвал «Кармен», «Евгения Онегина» и «Пиковую даму», — то мир сразу станет лучше. И я с ним абсолютно согласен.

Список Файнса: от Онегина до Германна

Светлана ХОХРЯКОВА

Известный широкой публике в основном по фильмам «Английский пациент», «Гарри Поттер» и «Список Шиндлера», Райф Файнс приехал в российскую столицу буквально на три дня.

Когда-то он играл на московской сцене чеховского Ивана в одноименном спектакле лондонского театра «Алмейда». Может быть, созвучие имени персонажа названию города сподвигло актера принять приглашение ивановского фестиваля «Зеркало» имени Тарковского, где он председательствовал в жюри. А еще в 1998-м Файнс получил приз «Юнона» на «Лихах любви» Марка Рудинштейна. Тогда наш старейший режиссер Георгий Натансон предложил ему роль Михаила Булгакова в своей картине. Тот был явно ошарашен, но заверил, что непременно отправится на Патриаршие пруды на встречу с Воландом. Именно тогда актер приступил к работе над ролью Евгения Онегина в фильме своей сестры Марты Файнс.

Большая десятка лет назад он сыграл Кориолана на лондонской сцене. А в феврале прошлого года на Берлинском кинофестивале представил свой режиссерский кинодебют по пьесе Шекспира. Интерес к «Кориолану», по словам самого Файнса, стал для него подобен сумасшествию. В фильме он не воспроизводил буквально шекспировский сюжет, перенес действие из Древнего Рима в современность. Сам сыграл главную роль — британского человека в униформе, с автоматом наперевес, зрелого мужа с детской душой, который, подобно любому политику, участвует в теледебатах.

Для Файнса Кориолан — не злодей, скорее страдалец, нежная, трепетная душа. Он отча-

янно расстается с семьей, казальность бы, предаст родной город, переходит на сторону врага и из героев низводится в изменники. Кориолан вступает прямо-таки в античный поединок с собственной матерью, роль которой играет Ванесса Редгрейв. И это главный конфликт в трагедии Файнса. Его герой не может поступиться принципами даже во имя любви.

В Берлине Файнс говорил о тех ассоциациях, которые приходили ему в голову в процессе работы над фильмом: военные конфликты в Чечне, Ираке, Афганистане, проблемы терроризма во всем мире. Надо отдать должное российской компании «Топ Фильм Дистрибушн», выпустившей картину в прокат. Она не стала дублировать «Кориолана», сохранив изумительные голоса актеров. Теперь российская версия «Кориолана» бесценна для тех, кто изучает английский язык.

В ближайшее время этот удивительно тонкий актер сыграет еще одного страдальца — Чарльза Дикенса, мучительно вылобленного в молодую актрису.

Во время визита в Москву Файнс встречался с Верой Глаголевой — по поводу участия в ее картине «Месяц в деревне». Ему достанется роль Ракитина. Персонаж получится значительно старше, чем написано у Тургенева, но таков замысел. Файнс рассказал и о возможном сотрудничестве с Павлом Лунгиным на проекте «Пиковая дама». Роль Германна — безусловное попадание в цель, если, конечно, стороны придут к соглашению. Во время пребывания на фестивале «Зеркало», которым как раз и руководит Лунгин, Файнс поднабрался российского опыта. Особенно во время путешествия по Волаге из Ивана в Юрьевец в скромной комнате с продавленным диваном. Но какое это имеет значение по сравнению с красотами Волаги и загадками русской души?..

Александр Сокуров заносит кулак

Светлана ХОХРЯКОВА

Фильм Александра Сокурова «Фауст», отмеченный «Золотым львом» и призом экуменического жюри на 68-м Венецианском кинофестивале, сегодня покажут в Москве. 9 февраля он выходит в прокат.

Жюри Мостры единогласно решило присудить главную награду именно этой картине. Его председатель, Даррен Аронофф, отнес «Фауста» к разряду фильмов, меняющих мировоззрение человека. Многим фильмам категорически не понравился, а люди покидали кинозал, а кто-то сразу назвал эту работу шедевром.

О «Фаусте» Сокуров думал с конца 1980-х. Планировал его как часть тетралогии — вместе с «Молохом», «Тельцом» и «Солнцем». Ленгтами о Гитлере, Ленине и японском императоре Хирохито.

Время, которое мы потеряли

Александр ПАНОВ

В московском Центре дизайна ARTPLAY открылась выставка «Memory Art/Искусство памяти, 19/91».

Куратором ее стал философ Валерий Анашвили, а главным спонсором, как ни странно, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Впрочем, правительственная поддержка легко объяснима: картины молодых украинских художников, работающих в Москве, Вики Шумской и Влада Юрашко посвящены краху советской государственности двадцатилетней давности.

В декабре 1991-го Советский Союз приказал долго жить. Но отсчет смертельной болезни

Работа шла два года. Бюджет «Фауста» составил более 9 миллионов долларов — это самый крупномасштабный проект Сокурова. В съемочную группу входили представители 38 стран. Снимал картину французский оператор Брюно Дельбоннель («Амели», «Гарри Поттер и Принц-полукровка»).

Для Александра Сокурова Фауст — не мифологическое существо, а живой человек из плоти и крови. В переводе с немецкого его имя означает «кулак». Немецкий язык, на котором Гёте написал свой нетленный труд, был обязательным для Сокурова, и его сохранили, отказавшись от дубляжа. Звучит лишь закадровый голос самого режиссера.

Речь изначально не шла о классической экранизации «Фауста». Сценарист Юрий Арабов сделал весьма смелое переложение текста Гёте. Сокуров утверждает, что роль соблазнаителя в лице Мефистофеля чрезвычайно преувеличена. Нельзя такую глупую силу считать противником. Проблема, по Соку-

рову, не в том, что человек слаб, а в том, что, будучи сильным существом, способен слишком на многое. Степень нашего падения неизведанна, и со временем мы становимся положе.

Главную роль отдал немецкому театральному актеру Йоханнесу Цайлеру, это его дебют в кино. Мефистофеля весьма карикатурно сыграл наш бывший соотечественник, артист и режиссер пластической драмы Антон Адашинский, иногда напоминающий на экране гомункулуса с искусственной плотью. «Фауст» — непростое зрелище, требующее внутренней подготовки и даже закалки, рождающее немало вопросов к авторам проекта.

Мы поинтересовались у Александра Сокурова прокатными перспективами «Фауста». Режиссер ответил: «Крайне тяжело пробиться в российский прокат. Много времени и сил тратит на это Андрей Шетинин, который когда-то сыграл роль Отца в моем фильме «Отец и сын». Он пытается организовать по стране серию губерна-



Кадр из фильма «Фауст»

торских показов, чтобы «Фауста» хотя бы по одному разу увидели в разных городах и областях. Не всегда нам идут навстречу и оказывают поддержку на местах. Мы уже призывали слышать, что это некоммерческий продукт и зрители не будут его смотреть. То есть заранее за других кто-то решает. Но это не так. Найдется немало людей, которым будет интересно увидеть «Фауста».

Мы имеем дело с элементарным нежеланием взять на себя бремя заботы по продвижению серьезного кинопродукта. Я побывал в декабре на берлинской премьере «Фауста». А в середине января он вышел в прокат в 50 немецких городах. В Италии его приняли. Европейский и мировой прокат будет, а в России все проблематично. Надо создавать альтернативную систему проката».

можно вести с 19 августа 91-го, и взгляд художников и философа увидел нумерологическую закономерность, вынесенную в заглавие проекта.

Политическая, художественная и интеллектуальная богема Москвы, съехавшаяся на открытие в фабричных цеха на



«Memory Art/Искусство памяти, 19/91» в галерее ARTPLAY

пустыми прилавками до танковых очередей перед Бельм домом. В ступоре останавливались перед абстрактными холстами из серии «Исчезающий архив»: Вика Шумская на сегодня — один из лучших «беспредметников», которому есть что сказать посредством масла и холста. И наконец, все хотело, кто гомерически, кто иронически, кто ностальгически, перед имитацией баррикады из подручных средств с дурацкими слоганами на ней.

И только затем, открыв каталог и прочитав тексты современных философов, плохо помнящих дух 91-го, но им рожденных и легитимизированных, все мы пытались заставить себя понять то, что случилось двадцать лет назад и для коллективной памяти стало скорпортативным продуктом.

Человеку свойственно забывать и забываться. Может ли

изобразительное искусство стать «искусством памяти»? В принципе, не может — холсты столь же подвержены физическим унижениям тления, как само человеческое тело. Но если в это искусство вложена вакцина суицида — то «смертию смерть поправ...» Картины бывших абстракционистов Шумской и Юрашко — это не пресловутый «фотореализм», которым баюлались многие художники последние три десятилетия. Это реконструкция памяти в ее невозможности, хирургическая операция с заведомо летальным исходом. Если ты видишь химеру склероза перед собой, ты вылечишься, честное слово.

Я не знаю, что случилось двадцать лет назад. Я постарюсь, прежде всего, вспомнить. Благодаря живописи Вики Шумской и Влада Юрашко. Не это ли цель искусства?



«Орлы» прилетели

В отличие от американских коллег, наши киноакадемики уже вынесли свои оценки фильмам ушедшего года, и сегодня вечером мы узнаем имена их фаворитов. Напомним, что абсолютной рекорсменкой по числу номинаций

стала картина Андрея Звягинцева «Елена». Она значится в десяти разделах, среди которых «Лучший фильм», «Лучшая режиссерская работа», «Лучший сценарий», «Лучшая женская роль», «Лучшая операторская работа».

За звание лучшего фильма также побьются ленты «Два дня» Авдотьи Смирновой, «Шапито-шоу» Сергея Лобана, «Дом» Олега Погодина, «В субботу» Александра Миндадзе. На звание лучшего документального фильма претендуют «Книга тундры. Легенда о Вуквукае — маленьком камне» Алексея Вахрушева, «Михаил Ульянов. О времени и о себе» Галины Евтушенко, «Река жизни» Сергея Мирошниченко. За «Орла» в номинации «Лучший анимационный фильм» соревнуются «Метель» Марии Муат, «Сергей Прокофьев» Юлии Титовой, «Три богатыря и Шамаханская царица» Сергея Глезина. Имя лауреата премии «За вклад в киноискусство» по традиции держится в секрете вплоть до момента вручения.



«Огни притона»

Александр Гордон: «Я показал, как надо снимать кино»

Светлана ХОХРЯКОВА
«Огни притона» — фильм кинорежиссера и ведущего Первого канала Александра Гордона. Исполнительница главной роли Оксана Фандера сегодня вечером будет сражаться за статуэтку «Золотого орла». А в обозримом будущем картину смогут увидеть и телезрители.

культура: Когда планируется «Закрытый показ» Ваших «Огней притона»?
Гордон: Планирую не я, поэтому точную дату назвать не могу. Передачу мы записали, она ждет своего часа. Если я все время говорю людям, которые приходят на «Закрытый показ», как, с моей точки зрения, не стоит снимать кино, то негатив следовало в какой-то момент поменять на позитив. Показать, как, с моей точки зрения,

надо снимать кино. Кроме того, Первый канал — это все-таки хорошая площадка. Картину увидит в десятки раз больше людей, чем в кинотеатрах.
культура: Вы довольны той зрительской реакцией, которую уже получили?
Гордон: Доволен. Скажу больше: мне хотелось такого результата, но я его не ожидал. Та часть людей, которая по отношению ко мне лично настроена крайне скептически, на время смогла отринуть свои

предубеждения и посмотреть фильм не очень предвзято. Реакция в основном была хорошая. Могу об этом судить, поскольку проехал с картиной 14 городов в четырех странах.
культура: Недавно Вы завершили производство еще одной ленты. Когда и где мы ее увидим? В кинотеатрах или на телевидении?
Гордон: Это «Метель» по Льву Николаевичу Толстому, которая замышлялась как проект

полнометражный, предназначенный для кинопоказа. Другое дело, что бюджет был для меня непривычным, и я, похоже, с ним не справился. То есть полнометражный фильм снять смог, а вот полноценный за эти деньги — вряд ли. До сих пор мы не можем решить с продюсерами, которые дали деньги на его производство, какой должна быть финальная версия. У меня есть своя. Я в ее верности утвердился. А продюсеры настаивают на своей. Если они предлагают все-таки собственное видение, то я откажусь от всего сделанного, сниму свое имя из титров и не буду иметь к фильму никакого отношения. Если все же пойдет моя, пусть и несовершенная версия, я готов отвечать за нее сегодня, завтра, всегда.
культура: Две первые картины — «Пастух своих коров» и «Огни притона» — Вы делали вместе со своим отцом, писателем Гарри Гордоном по его произведениям. Принимал ли он участие в новом проекте?
Гордон: Никакого. Только отсмотрел минут десять материала.



Александр Гордон



Оксана Фандера: «Огни притона» — фильм нежный, но не беззубый»

культура: Чем запомнилась Вам работа в «Огнях притона»?
Фандера: Я очень тепло отношусь к нашей российско-молдавской группе, работавшей на картине. Полтора месяца пролетели, как шесть дней. Через неделю съемок москвичи, люди с ленцой, начали бегать, как молдавчане, соскучившиеся по работе. У них горели глаза. Вообще я готова снимать даже в 400-серийном «мыле», если в титрах будет имя режиссера Александра Гордона. С большой нежностью отношусь к его папе Гарри Борисовичу, написавшему повесть, по которой и снят фильм. Так приятно оказаться рядом с людьми, знающими, что им от тебя нужно.
культура: Можете сказать, что роль Мамы Любы из «Огней притона» для Вас подарок?
Фандера: Не подарок, а отлично выполненный заказ. Я получила то, чего хотела. Не бывает, чтобы я сожалела о том, что от меня ушла какая-то роль. Или мечтала бы сыграть некую героиню. Я получаю предложение, вникаю в него и говорю: «Как здорово, как рифмуется с тем, что я хочу сказать». В случае «Огней притона», как ни странно, речь шла не о роли, а о месте. Я очень хотела сняться в фильме про Одессу и получила желаемое в гораздо более пышной упаковке, чем можно было предположить.
культура: Знаете ли Вы, что Александр Гордон хочет обсудить «Огни притона» в программе «Закрытый показ»?
Фандера: Да. Но боюсь, что громкого процесса, который многим бы хотелось устроить, не получится. Хотя маститые режиссеры станут рвать Гордона на части. На «Кинотавре» после показа картины все было, как на сливочном масле. Гордон сам пытался спровоцировать более жесткий разговор. Картина, может быть, и не совершенная, но нежная, хрупкая, хотя не беззубая. Для меня главное то, что идет от сердца.

Марина Потапова и Сергей Лобан: «Шапито-шоу» — тем, кто любит «Гостью из будущего»

Дарья БОРИСОВА
Авторы ленты «Шапито-шоу», которая вышла в прокат 26 января, сегодня вечером могут быть удостоены премии «Золотой орел» в номинациях «Лучший фильм» — режиссер Сергей Лобан, «Лучший сценарий» — Мария Потапова. Телепоказ картины планируется на Первом канале весной.

культура: Вы похожи на героев своего фильма?
Лобан: Мы такие же, как они. Вспоминаем, как участвовали в суботниках и читали речевки, как смотрели «Гостью из будущего» и «Неуловимых мстителей», какое ели мороженое, как любили пепси-колу. Все это

очень важные, конечно, вещи, но от любого другого детства они вряд ли отличаются. У каждого есть свои реликвии.
культура: Проходили ли Вы сами через мытарства «дикого» туризма, как Ваши персонажи, —



«Шапито-шоу»

съем невообразимого жилья, общение с колоритными домохозяйками, поиск места на городском пляже?
Потапова: В фильме с большей или меньшей подробностью отображены практически

все наши истории пребывания в Симеизе. Приходилось жить и в каморках, и в роскошных апартаментах. Завсегдатаями там мы не были, но пока искали место съемок, обнаружили, что Симеиз как нельзя лучше подходит. Стали приезжать отбирать натуру — три года подряд. Потому что проект никак не запускался, а сценарий тем временем менялся. Причем с каждым приездом в Симеиз он менялся сильнее и сильнее. От первого варианта остался только Агас — дед с аккордеоном.
культура: «Шапито-шоу» вышло в прокат. Думаете, удастся сделать кассу?
Лобан: Мы разбили фильм на две части для показа в кинотеатрах. По две новеллы на один сеанс. Расчет у нас такой: посмотрев первую порцию, люди захотят увидеть вторую. А по-

сле второй накатит желание пересмотреть первую. Сейчас у нас 80 копий, что все же больше, чем было у «Елены» Андрея Звягинцева. А вдруг придется дотпечатывать, как прокатчиком фильма «Миллионер из трущоб»?.. Это, конечно, сильное сравнение, но хотя бы на объеме «Обитаемого острова» мы должны к марту выйти! Если серьезно, мы не ждали, что вокруг фильма сразу после ММКФ обрывается такой сумасшедший «сарафан», т.е. резонанс. Мы вернулись из Екатеринбурга, были до этого в Новосибирске — там нашлись директора независимых кинотеатров, которые взяли работать с картиной. Они понимают: кинотеатр — это не звено в цепи шопинга. Это клуб, и там должно происходить непрерывное клубление.

СОВЕДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

30.01 — 02.02 23.00

КУЛЬТУРА

«Исторические путешествия Ивана Толстого. Тайное завещание Льва Толстого»

Документальный сериал журналиста и исследователя Ивана Толстого обещает открыть доселе неизвестные детали, касающиеся самого загадочного завещания в истории русской литературы. Передача основана на обнаруженных в английских архивах письмах Александры Толстой — младшей и любимой дочери Льва Николаевича, которой он доверил издание своих произведений. Сериал скрупулезно воспроизводит историю создания завещания, путь Толстого к этому роковому шагу и последующий разбор между наследниками — дочерью Александрой и Владимиром Чертковым. Драматичное завещание привело не просто к «головной боли», но к поломанным судьбам. А в основе — разрушенная жизнь одного большого человека.

02.02 23.35

КУЛЬТУРА

«Любовь Свана»

Казалось бы, экранизировать главный французский роман XX века почти невозможно. Но режиссер Фолькер Шлендорф из всей семитомной эпопеи Марселя Пруста выбрал самую «кинематографическую» часть — а именно ту, что так беспощадно описывает деструктивную любовь утонченного буржуа Свана к даме полусвета Одетте. Вся болезненность этой любви, как и самой прозы Пруста, режиссер передает, естественно, не мог, но сумел сделать из «Любви Свана» драму высокой кинематографической пробы. Шедевр французской словесности немец Шлендорф превратил в интернациональный кинопродукт: Свана сыграл англичанин Джереми Айронс, его горе-любовь — итальянка Орнелла Мути, француз Ален Делон предстал в образе гомосексуалиста барона де Шарлю, а оператором всего этого дела стал швед Свен Нюквист. В итоге получился красивый костюмированный фильм о несчастной любви с элементами психологической драмы, снятый вполне успешными людьми, но все же очень далекий от романа Пруста.

03.02 22.30

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

«Последнее воскресенье»

Первый канал, видимо, по велению коллективного бессознательного, тоже обратился к теме завещания Льва Николаевича. Обращение это сугубо художественное свойства — в «Закрытом показе» будут смотреть и обсуждать фильм американца Майкла Хоффмана. «Последнее воскресенье» — это заключительный год жизни Толстого. Того самого, который написал «Войну и мир» и «Анну Каренину», как деликатно напоминает в начале фильма... Экранизация романа американского писателя Джея Парини вылилась в очень старательную и вполне бескомпромиссную попытку рассказать, что же произошло с загадочной русской душой «Лео Толстого». Человек написал странное завещание, а потом и вовсе бросил семью да на 83-м году жизни ушел из дома, куда глаза глядят. Надо в этом разобраться. Попытка разбора, хоть и получилась с привкусом развесистой клюквы, принесла исполнительнице роли Софии Андреевны Хелен Миррен номинации на «Оскар» и «Золотой глобус».

04.02 — 05.02 04.50; 05.15

РОССИЯ 1

«Сталинград»

Для тех, кому не спится, — монументальное двухсерийное полотно, в котором снялась целая плеяда звезд советского кино — Михаил Ульянов, Арчил Гомиашвили, Бруно Фрейнлих, Сергей Никоненко и те, кому только еще предстояло стать звездами, — Сергей Гармаш, Андрей Смоляков, Федор Бондарчук. «Сталинград» стал последней (а по мнению некоторых ценителей отечественного кинематографа, и лучшей) частью киноэпопеи Юрия Озерова, посвященной Великой Отечественной войне. Сам Озеров прошел войну от и до, и она превратилась в главную тему его творчества. Прежде «Сталинград» он создал 5-серийное «Освобождение», 4-серийный «Солдаты свободы» и «Битву за Москву». Уже в постсоветское время из всего снятого Озеров смонтировал 24-серийный телевизионный фильм «Трагедия века», картину «Ангели смерти» и документально-художественного «Великого полководца Георгия Жукова». Чем навсегда закрепил за собой звание главного баталиста отечественного кино.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ

ПРЕМЬЕРА
30 января
6, 8, 22 февраля 2012

Майк Пэкэр

АНАРХИЯ

Артисты:
Михаил Ефремов
Мария Селянская
Дмитрий Певцов
Василий Мищенко
Ольга Дроздова

Постановка - Гарик Сукачев

Художественный руководитель театра -
Галина ВОЛЧЕК

Касса: 621-64-73. Справки: 621-17-90. Касса в ГУМе: 620-32-36.
Заказ билетов: по тел. 628-77-49, на факс 621-58-49

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК
SOCIETE GENERALE GROUP

ПОНЕДЕЛЬНИК 30.01

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
 05.05 Телеканал «Доброе утро».
 09.00 Новости.
 09.20 Контрольная закупка.
 09.50 «Жить здорово!»
 10.55 «Право на защиту».
 12.00 Новости (с субтитрами).
 12.20 Модный приговор.
 13.20 Понять. Простить.
 14.00 Другие новости.
 14.20 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.
 15.00 Новости (с субтитрами).
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
 18.50 «Давай поженемся!»
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
 21.00 «Время».
 21.30 «Жуков». Многосерийный фильм (S).
 22.30 «Доктор Вирус».
 23.30 Ночные новости.
 23.50 «Познер».
 00.50 «Тайная жизнь собак».
 Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.

РОССИЯ 1

03.00 Новости.
 03.05 Триллер «Психоз». Окончание.
 03.50 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом до 4.25.
 05.00 Утро России.
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.
 11.00 Вести.
 11.30 Местное время. Вести-Москва.
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
 13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
 14.00 Вести.
 14.30 Местное время. Вести-Москва.
 14.50 Вести. Дежурная часть.
 15.05 «ВСЕ К ЛУЧШЕМУ». Телесериал.
 16.00 Вести.
 16.30 Местное время. Вести-Москва.
 16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.
 17.55 Галина Петрова, Эммануил Виторган, Ирина Бразговка и Анастасия Макеева в телесериале «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».
 18.55 «Прямой эфир».
 20.00 Вести.
 20.30 Местное время. Вести.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
 22.50 Премьера. «Россия от первого лица».
 00.20 Вести +.
 00.40 «Профилактика».
 Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
 01.55 Серил для полуночников. Телесериал «ЧАК-2» (США) 2008 г.
 04.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
 07.30 «Настроение».
 08.30 «Врачи». Ток-шоу.
 09.15 «НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)». Художественный фильм.
 10.55 Тайны нашего кино. «Белое солнце пустыни».
 11.30 События.
 11.45 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
 12.35 «Семейные скелеты». Фильм из цикла «Доказательство вины».
 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
 14.30 События.
 14.45 Деловая Москва.
 15.10 Петровка, 38.
 16.30 «Изнаночное сердце Александра Демьяненко». Документальный фильм.
 17.30 События.
 17.50 Петровка, 38.
 19.50 События.
 20.20 «ИЛЛЮЗИЯ ОХОТЫ». Детектив. 1-я и 2-я серии.
 22.15 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
 23.15 «Зима против обуви». Фильм из цикла «Порядок действий».
 23.50 События. 25-й час.
 00.25 «Футбольный центр».
 00.55 «Выходные на колесах».
 Внимание! С 1.32 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
 01.30 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).
 03.20 «ИГРА». Художественный фильм.
 05.10 «Просто Клара Лучко». Документальный фильм.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
 08.30 Острозажетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4».
 09.35 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 10.00 Сегодня.

10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
 10.55 «До суда».
 12.00 Суд присяжных.
 13.00 Сегодня.
 13.25 Серил «СУПРУГИ».
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 16.00 Сегодня.
 16.25 «Прокурорская проверка».
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 19.00 Сегодня.
 19.30 Премьера. Сериал «ППС».
 21.30 Премьера. Острозажетный сериал «ЗВЕРБОЙ-3».
 23.15 Сегодня. Итоги.
 23.25 Честный понедельник.
 00.25 «Школа злобствия».
 Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Александр Петросян.
 01.10 Главная дорога. Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
 01.45 Центр помощи «Анастасия».
 02.35 «В зоне особого риска».
 03.10 Серил «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».
 05.05 Комедийный серил «2,5 ЧЕЛОВЕКА-7» (США).

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
 10.00 «Наблюдатель».
 11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ». Художественный фильм (США – Великобритания, 2005). Режиссер Дж. Чедвик. 1-я серия.
 12.15 «Линия жизни». Геннадий Гладков.
 13.10 «Построить храм в Париже». Документальный фильм.
 13.40 Из золотой коллекции телетрагедии. О. Голдсмит. «НОЧЬ ОШИБОК». Телеспектакль. Режиссер М. Козаков. Запись 1984 года.
 14.30 Новости культуры.
 14.50 Детский сеанс.
 15.50 «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция – Италия, 1993).
 16.15 «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙТОН». Телесериал (Новая Зеландия, 1998).
 16.40 «Обезьяны-воришки». Документальный серил (Нидерланды). 17-я серия.
 17.05 «Гвардейский корпус». Документальный фильм.
 17.35 Российские звезды мировой оперы. Василий Ладюк и Дмитрий Корчак.
 18.40 Ступени цивилизации. «Секретный код египетских пирамид». Документальный серил (Франция). 4-я серия.
 19.30 Новости культуры.
 19.45 Главная роль.
 20.05 «Сати. Нескучная классика...» с Хильдой Герзмава и Дмитрием Берманом.
 20.45 Премьера. «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №9.
 21.30 К 75-летию Регимантаса Адамайтиса. «Острова».
 22.15 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
 23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Документальный серил. «Тайное завещание Льва Толстого». 1-я серия.
 23.30 Новости культуры.
 23.55 «Кинескоп» с Петром Шепетниковым. «Французское кино сегодня».
 00.40 «Братия Карамозовых». Документальный фильм. Режиссер И. Васильева.
 01.30 Г. Берлиоз. Увертюра «Корсар».
 01.40 «Обезьяны-воришки». Документальный серил (Нидерланды). 17-я серия.
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
 02.10 «Мировые сокровища культуры». «Азорские острова. Ангра-ду-Эройшму». Документальный фильм (Германия).
 02.25 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 1-я серия. (*)

РЕН-ТВ

05.00 «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).
 06.00 «Шоу Тома и Джерри». Мультсериал (США).
 06.30 Званный ужин.
 07.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
 09.30 Новости «24».
 10.00 «Кино»: Итан Хоук, Лоуренс Фишберн, Гэбриел Бирн в боевике «НАПАДЕНИЕ НА 13-Й УЧАСТОК» (США – Франция).
 12.00 Экстренный вызов.
 12.30 Новости «24».
 13.00 Званный ужин.
 14.00 Не ври мне!
 15.00 «Семейные драмы».
 16.00 «СЛЕДАКИ».
 16.30 Давай попробуем?
 17.30 Новости «24».
 18.00 «Сны. Расшифровка будущего».
 19.30 Экстренный вызов.
 19.50 Новости «24».
 20.00 Премьера. «ВАЖНЯК. ИГРА НАВЫЛЕТ». Телесериал.
 22.00 Экстренный вызов.

22.30 Новости «24». Итоговый выпуск.
 23.00 Премьера. «Выжить любой ценой».
 23.50 «Кино»: Брюс Уиллис в триллере «ЦВЕТ НОЧИ» (США).
 02.30 Репортерские истории.
 03.00 «ЖЕЛАННАЯ». Телесериал.

ВТОРНИК 31.01

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
 05.05 Телеканал «Доброе утро».
 09.00 Новости.
 09.20 Контрольная закупка.
 09.50 «Жить здорово!»
 10.55 «Право на защиту».
 12.00 Новости (с субтитрами).
 12.20 Модный приговор.
 13.20 Понять. Простить.
 14.00 Другие новости.
 14.20 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.
 15.00 Новости (с субтитрами).
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
 18.50 «Давай поженемся!»
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
 21.00 «Время».
 21.30 «Жуков». Многосерийный фильм (S).
 22.30 Среда обитания. «Аромат соблазна».
 23.30 Ночные новости.
 23.50 «Городские пикеры». «Следствие по телу». Новый сезон (S).
 00.45 Премьера. Пол Джаматти, Дина Корзун в фильме «Замешие души» (S).
 02.40 Триллер «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (S).
 03.00 Новости.
 03.05 Триллер «Доктор Джекилл и мистер Хайд». Продолжение (S) до 4.40.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.
 11.00 Вести.
 11.30 Местное время. Вести-Москва.
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
 13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
 14.00 Вести.
 14.30 Местное время. Вести-Москва.
 14.50 Вести. Дежурная часть.
 15.05 «ВСЕ К ЛУЧШЕМУ». Телесериал.
 16.00 Вести.
 16.30 Местное время. Вести-Москва.
 16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.
 17.55 Галина Петрова, Эммануил Виторган, Ирина Бразговка и Анастасия Макеева в телесериале «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».
 18.55 «Прямой эфир».
 20.00 Вести.
 20.30 Местное время. Вести.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
 22.50 Премьера. «Россия от первого лица».
 00.20 Вести +.
 00.40 «Профилактика».
 01.55 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
 02.35 Горячая десятка.
 03.15 Серил для полуночников. Телесериал «ЧАК-2» (США) 2008 г.
 04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
 07.30 «Настроение».
 08.30 «Врачи». Ток-шоу.
 09.15 «АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ». Художественный фильм.
 10.55 Тайны нашего кино. «В бой идут одни старики».
 11.30 События.
 11.45 «ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ». Детектив. 1-я и 2-я серии.
 13.45 «Про жизнь». Ток-шоу.
 14.30 События.
 14.45 Деловая Москва.
 15.10 Петровка, 38.
 16.30 «Леонид Дербенев. Слова народные». Документальный фильм.
 17.30 События.
 17.50 Петровка, 38.
 19.50 События.
 20.20 «ИЛЛЮЗИЯ ОХОТЫ». Детектив. 3-я и 4-я серии.
 22.15 Премьера. «Пьющий Лев у нас один». Документальный фильм.
 23.05 «Намслетный». Фильм из цикла «Доказательство вины».
 02.35 События. 25-й час.
 03.00 «ИНОСТРАНЕЦ». Боевик (США).
 02.20 «НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)». Художественный фильм.
 04.10 «СКАЗКА О ЖЕНЩИНЕ И МУЖЧИНЕ». Художественный фильм.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
 08.30 Острозажетный серил «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4».
 09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 10.00 Сегодня.
 10.20 «Внимание, розыск!»

10.55 «До суда».
 12.00 Суд присяжных.
 13.00 Сегодня.
 13.25 Серил «СУПРУГИ».
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 16.00 Сегодня.
 16.25 «Прокурорская проверка».
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 19.00 Сегодня.
 19.30 Премьера. Сериал «ППС».
 21.30 Премьера. Острозажетный серил «ЗВЕРБОЙ-3».
 23.15 Сегодня. Итоги.
 23.35 Премьера. «Попаст в пятницу».
 00.30 Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ-6» (США).
 01.30 Кулинарный поединок с Оскаром Кучерой.
 02.30 «В зоне особого риска».
 03.05 Серил «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».
 05.05 Комедийный серил «2,5 ЧЕЛОВЕКА-7» (США).

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
 10.00 «Наблюдатель».
 11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ». Художественный фильм (США – Великобритания, 2005). Режиссер Дж. Чедвик. 2-я серия.
 12.15 «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №9.
 13.00 «Секретный код египетских пирамид». Документальный серил (Франция). 4-я серия.
 13.50 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антонова.
 14.20 «БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ». Художественный фильм (Кит. ит. м. А. Довженко, 1982). Режиссер Н. Засев.
 15.30 «Карл Фридрих Гаусс». Документальный фильм (Украина).
 15.40 Новости культуры.
 15.50 Детский сеанс.
 16.15 «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙТОН». Телесериал (Новая Зеландия, 1998). Режиссер М. Скотт-Смит. (*)
 16.40 «Обезьяны-воришки». Документальный серил (Нидерланды). 18-я серия.
 17.05 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 2-я серия. (*)
 17.35 Российские звезды мировой оперы. Юлия Лежнева.
 18.20 «Мировые сокровища культуры». «Азорские острова. Ангра-ду-Эройшму». Документальный фильм (Германия).
 18.40 Ступени цивилизации. «Секретный код египетских пирамид». Документальный серил (Франция). 5-я серия, заключительная.
 19.30 Новости культуры.
 19.45 Главная роль.
 20.05 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Ток-шоу.
 20.30 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Документальный серил. «Тайное завещание Льва Толстого». 2-я серия.
 23.30 Новости культуры.
 23.55 Мужчины на грани нервного срыва. «КРОНПРИНЦ РУДОЛЬФ». Художественный фильм (Австрия – Германия – Франция – Италия, 2006). Режиссер Р. Дорнхельм. 1-я серия.
 01.25 «Дом Искусств». Документальный фильм.
 01.55 «Обезьяны-воришки». Документальный серил (Нидерланды). 18-я серия.
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
 02.25 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 2-я серия. (*)
 02.50 «Дэвид Ливингстон». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).
 06.00 «Шоу Тома и Джерри». Мультсериал (США).
 06.30 Званный ужин.
 07.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
 09.30 Новости «24».
 10.00 «Кино»: Джейсон Стэтхэм в боевике «МЕХАНИК» (США – Германия).
 12.00 Экстренный вызов.
 12.30 Новости «24».
 13.00 Званный ужин.
 14.00 Не ври мне!
 15.00 «Семейные драмы».
 16.00 «СЛЕДАКИ».
 16.30 Давай попробуем?
 17.30 Новости «24».
 18.00 «Сыворотка правды».
 19.30 Экстренный вызов.
 20.00 Премьера. «ВАЖНЯК. ИГРА НАВЫЛЕТ». Телесериал.
 22.30 Экстренный вызов.
 23.00 «Кино»: Жан-Клод Ван Дамм в боевике «САМОВОЛКА» (США).

01.00 «Кино»: Вэл Килмер в триллере «ПУТЕШЕСТВЕННИК» (США).
 02.50 «ЖЕЛАННАЯ». Телесериал.

СРЕДА 01.02

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
 05.05 Телеканал «Доброе утро».
 09.00 Новости.
 09.20 Контрольная закупка.
 09.50 «Жить здорово!»
 10.55 «Право на защиту».
 12.00 Новости (с субтитрами).
 12.20 Модный приговор.
 13.20 Понять. Простить.
 14.00 Другие новости.
 14.20 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.
 15.00 Новости (с субтитрами).
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
 18.50 «Давай поженемся!»
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
 21.00 «Время».
 21.30 «Жуков». Многосерийный фильм (S).
 22.30 «Мост над бездной».
 23.30 Ночные новости.
 23.50 «Городские пикеры».
 02.10 Стив Бушеми, Сиенна Миллер в фильме «Интервью» (S).
 03.00 Новости.
 03.05 Фильм «Интервью». Продолжение (S).
 03.50 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом до 4.25.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.
 11.00 Вести.
 11.30 Местное время. Вести-Москва.
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
 13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
 14.00 Вести.
 14.30 Местное время. Вести-Москва.
 14.50 Вести. Дежурная часть.
 15.05 «ВСЕ К ЛУЧШЕМУ». Телесериал.
 16.00 Вести.
 16.30 Местное время. Вести-Москва.
 16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.
 17.55 Галина Петрова, Эммануил Виторган, Ирина Бразговка и Анастасия Макеева в телесериале «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».
 18.55 «Прямой эфир».
 20.00 Вести.
 20.30 Местное время. Вести.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
 22.15 Магия кино. Ведущие М. Борзенков и О. Шишкин.
 23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Документальный серил. «Тайное завещание Льва Толстого». 3-я серия.
 23.30 Новости культуры.
 23.55 Мужчины на грани нервного срыва. «КРОНПРИНЦ РУДОЛЬФ». Художественный фильм (Австрия – Германия – Франция – Италия, 2006). Режиссер Р. Дорнхельм. 2-я серия.
 01.30 «Ютеция Демарз». Документальный серил (Нидерланды). 19-я серия.
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
 02.25 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 3-я серия. (*)
 02.50 «Васко да Гама». Документальный серил (Украина).

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
 07.30 «Настроение».
 08.30 «Врачи». Ток-шоу.
 09.15 «ШТРАФНОЙ УДАР». Художественный фильм.
 10.55 Тайны нашего кино. «Любовь и голуби».
 11.30 События.
 11.45 «ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ». Детектив. 3-я и 4-я серии.
 13.45 «Про жизнь». Ток-шоу.
 14.30 События.
 14.45 Деловая Москва.
 15.10 Петровка, 38.
 16.30 «Алла Ларионова. Сказка о советском ангеле». Документальный фильм.
 17.30 События.
 17.50 Петровка, 38.
 19.50 События.
 20.20 Премьера. «СЕТЕВАЯ УГРОЗА». Детектив. 1-я и 2-я серии.
 22.15 Премьера. «Украина в желто-синих тонах». Фильм Леонида Млечина.
 23.55 События. 25-й час.
 00.30 «ВНЕЗАПНЫЙ УДАР». Боевик (США – Канада).
 02.15 «ИЛЛЮЗИЯ ОХОТЫ». Художественный фильм.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
 08.30 Острозажетный серил «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4».
 09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 10.00 Сегодня.
 10.20 «Внимание, розыск!»
 10.55 «До суда».
 12.00 Суд присяжных.
 13.25 Серил «СУПРУГИ».
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 16.00 Сегодня.
 16.25 «Прокурорская проверка».
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.
 19.30 Премьера. Сериал «ППС».
 21.30 Премьера. Острозажетный серил «ЗВЕРБОЙ-3».
 23.15 Сегодня. Итоги.
 23.35 «Торговая мафия» из цикла «Казнокрады».
 00.45 Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ-6» (США).
 01.40 Квартирный вопрос.
 02.45 «В зоне особого риска».
 03.15 Серил «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».
 05.10 Комедийный серил «2,5 ЧЕЛОВЕКА-7» (США).

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
 10.00 «Наблюдатель».
 11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ». Художественный фильм (США – Великобритания, 2005). Режиссер Дж. Чедвик. 3-я серия.
 12.15 «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №10.
 13.00 «Секретный код египетских пирамид». Документальный серил (Франция). 5-я серия, заключительная.
 13.50 Красуйся, град Петров! Архитектор Савва Чевакинский.
 14.20 «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОКТОР!» Художественный фильм (Одесская к/ст, 1974). Режиссер В. Левин.
 15.40 «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция – Италия, 1993).
 16.15 «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙТОН». Телесериал (Новая Зеландия, 1998). Режиссер М. Скотт-Смит. (*)
 16.40 «Обезьяны-воришки». Документальный серил (Нидерланды). 19-я серия.
 17.05 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 3-я серия. (*)
 17.35 Российские звезды мировой оперы. Екатерина Сюрна.
 18.35 Ступени цивилизации. «Тайны прошлого». Документальный серил (Франция). 1-я серия.
 19.30 Новости культуры.
 19.45 Главная роль.
 20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.
 20.45 Премьера. «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №11.
 21.30 К юбилею Ксении Марининой. «Ксения – дочь Ксении...» Документальный фильм.
 22.15 Магия кино. Ведущие М. Борзенков и О. Шишкин.
 23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Документальный серил. «Тайное завещание Льва Толстого». 3-я серия.
 23.30 Новости культуры.
 23.55 Мужчины на грани нервного срыва. «КРОНПРИНЦ РУДОЛЬФ». Художественный фильм (Австрия – Германия – Франция – Италия, 2006). Режиссер Р. Дорнхельм. 2-я серия.
 01.30 «Ютеция Демарз». Документальный серил (Нидерланды). 19-я серия.
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
 02.25 «Гвардейский корпус». Документальный фильм. 3-я серия. (*)
 02.50 «Васко да Гама». Документальный серил (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).
 06.00 «Шоу Тома и Джерри». Мультсериал (США).
 06.30 Званный ужин.
 07.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
 09.30 Новости «24».
 10.00 «Кино»: Жан-Клод Ван Дамм в боевике «САМОВОЛКА» (США).
 12.00 Экстренный вызов.
 1

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ».
13.00 «Тайны прошлого».
13.30 «Провинциальные музеи».
14.20 «КРАСНОЕ ПОЛЕ».
15.40 «Детский сеанс».
15.50 «Юрсон и Оливия».
16.15 «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙТОН».
16.40 «Обезьяны-воришки».
17.05 «Гвардейский корпус».
17.35 Российские звезды мировой оперы.
18.35 Ступени цивилизации.
19.30 «Новости культуры».
19.45 Главная роль.
20.05 «Черные дыры. Белые пятна».
20.45 Премьера. «Полиглот».
21.30 «Гении и злодеи».
21.55 «Мировые сокровища культуры».
22.15 «Культурная революция».
23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого».

19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 Премьера сезона.
23.00 «Пржекторперисхилтон».
23.35 Премьера. Закрытый показ.
04.45 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.
РОССИЯ 1
05.00 Утро России.
09.05 Мультипликация.
09.15 «С новым домом!» Ток-шоу.
10.10 «О самом главном».
11.00 Вести.
11.30 Местное время.
11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 «Мой серебряный шар».
14.00 Вести.
14.30 Местное время.
14.50 Вести.
15.05 «Баловень судьбы».
16.00 Вести.
16.30 Местное время.
16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
17.55 Галина Петрова.
18.55 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи».
09.15 «КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА».
10.55 «Культурный обмен».
11.30 События.
11.45 «СЕТЕВАЯ УГРОЗА».
13.45 «Про жизнь».
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Александр Лосев».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.20 «ПАПА НАПРОКАТ».
22.10 Лариса Голубкина.
23.35 События.
00.05 «ТРОИХ НАДО УБРАТЬ».
01.55 «ТЕНЬ У ПИРСА».
03.35 «Важный разговор».
04.25 «Украина в желто-синих тонах».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Остро сюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ-4».
09.30 Обзор.
10.00 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.25 «Суд присяжных».
14.40 «Женский взгляд».
15.30 Обзор.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем».
18.30 Обзор.
19.30 Премьера.
23.25 Ярослав Бойко.

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ».
13.00 «Тайны прошлого».
13.30 «Пржекторперисхилтон».
14.00 Вести.
14.30 Местное время.
14.50 Вести.
15.05 «Баловень судьбы».
16.00 Вести.
16.30 Местное время.
16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».

11.55 «Мировые сокровища культуры».
12.15 «Полиглот».
13.00 «Тайны прошлого».
13.30 Документальный сериал (Франция).
13.50 «Письма из провинции».
14.20 «КРАСНОЕ ПОЛЕ».
15.25 В. Ильяшенко.
15.40 «Новости культуры».
15.50 «Юрсон и Оливия».
16.15 «Обезьяны-воришки».
17.05 «Аркадские пастухи».
17.15 «Искатели».
17.30 «Секреты старых мастеров».
18.00 «Построй храм в Париже».
18.25 «Игры классиков».
19.30 «Новости культуры».
19.50 «Искатели».
20.40 «ШЕРЛОК ХОЛМС. КОМНАТЫ СМЕРТИ».
22.15 «Линия жизни».
23.10 «Мировые сокровища культуры».

РЕН-ТВ

05.00 «Тасманский дьявол».
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Александр Лосев».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.20 «ПАПА НАПРОКАТ».
22.10 Лариса Голубкина.
23.35 События.
00.05 «ТРОИХ НАДО УБРАТЬ».
01.55 «ТЕНЬ У ПИРСА».
03.35 «Важный разговор».
04.25 «Украина в желто-синих тонах».

СУББОТА 04.02

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 «Новости».
06.10 «Алексей Грибов».
07.45 «Играй, гармонь любимая!».
08.35 Дисней-клуб.
09.00 «Умницы и умники».
09.45 «Слово пастыря».
10.00 «Новости (с субтитрами)».
10.15 «Смак».
10.55 Премьера.
12.00 «Новости (с субтитрами)».
12.15 «Среды обитания».
13.10 «Светлана Иванова».
17.00 «Кто хочет стать миллионером?».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 Премьера сезона.
19.20 «Музыла личности».
19.55 Премьера сезона.

21.25 «Кубок профессионалов».
22.25 Премьера сезона.
23.30 Кэмерон Диас.
02.00 Клинт Иствуд.
04.25 Комедия «Доктор Дулиттл».
РОССИЯ 1
04.50 Михаил Ульянов.
10.00 Библийский сюжет.
10.35 «ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ».
12.15 Красуйся, град Петров!
12.45 «Личное время».
13.10 «ПО ШУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ».
14.05 «Миссис Уксус».
14.20 «Очевидное – невероятное».
14.50 «В вашем доме».
15.30 К 110-летию со дня рождения Алексея Грибова.
16.10 «СВАДЬБА».

16.15 Субботний вечер.
18.15 Шоу «Десять миллионов».
19.15 «Сделано в России».
20.00 Вести в субботу.
20.45 «Сделано в России».
21.50 «Сделано в России».
23.50 Фильм Зака Снайдера.
02.50 «Гай Олий Цезарь».
04.45 «Городок».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Марш-бросок.
06.35 Мультипарод.
07.40 АБВГДЕЙКА.
08.05 День аиста.
08.30 Православная энциклопедия.
09.45 «Баранник, будь человеком!».
10.10 Фильм – деткам.
11.30 События.
11.50 Горьдское собрание.
12.35 «Миндздрав предупреждает».
14.05 «КОЛЕЧКО С БИРЮЗОЙ».
17.30 События.
17.45 Петровка, 38.
19.00 События.
19.05 «Давно не виделись».
21.00 «Постскриптум».

НТВ

05.40 Остро сюжетный сериал «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-5».
07.25 Смотр.
08.00 Сегодня.
08.20 Лотерея «Золотой ключ».
08.45 «Академия красоты».
09.20 «Готовим с Алексеем Зиминным».
10.00 Сегодня.
10.20 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 «Среды обитания».
13.00 Сегодня.
14.10 «СССР: Крах империи».
16.00 Сегодня.
16.20 «Таинственная Россия».
17.20 Очная ставка.
18.20 Обзор.
19.00 Сегодня.
19.25 Профессия – репортер.
19.55 «Программа максимум».

21.00 «Русские сенсации».
21.55 Ты не поверишь!
22.55 Премьера.
00.50 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА».
04.50 Комедийный сериал «2,5 ЧЕЛОВЕКА-8».
КУЛЬТУРА
06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Библийский сюжет.
10.35 «ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ».
12.15 Красуйся, град Петров!
12.45 «Личное время».
13.10 «ПО ШУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ».
14.05 «Миссис Уксус».
14.20 «Очевидное – невероятное».
14.50 «В вашем доме».
15.30 К 110-летию со дня рождения Алексея Грибова.
16.10 «СВАДЬБА».

16.15 Субботний вечер.
18.15 Шоу «Десять миллионов».
19.15 «Сделано в России».
20.00 Вести в субботу.
20.45 «Сделано в России».
21.50 «Сделано в России».
23.50 Фильм Зака Снайдера.
02.50 «Гай Олий Цезарь».
04.45 «Городок».

РЕН-ТВ

05.00 «Кино: Надежда Румянцова».
06.30 «Кино: Рената Литвинова».
08.30 «КЛЕТКА».
12.30 «Военная тайна».
13.00 «Солдаты-13».
16.50 «Кино: Сергей Гармаш».
19.00 «Неделя» с Марианной Максимовской.
20.00 «Смех сквозь слезы».
02.00 «Кино: Сергей Гармаш».
03.25 «ИНСТРУКТОР».
04.25 «ПОЛНОЛУНИЕ».

ВОСКРЕСЕНЬЕ 05.02

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 «Новости».
06.10 Андрей Ростоцкий.
08.15 Дисней-клуб.
09.15 «Здоровье».
10.00 «Новости (с субтитрами)».
10.15 «Непутевые заметки».
10.35 «Пока все дома».
11.30 Фазенда.
12.00 «Новости (с субтитрами)».
12.15 Приключенческий фильм «Валл-И».
14.05 Алексей Серебряков.
18.10 Премьера.
21.00 «Воскресенье-Время».
22.00 «Большая разница».
23.55 Премьера.
01.55 «Детройт 1-8-7».
04.20 «Хочу знать».

РОССИЯ 1

05.15 Михаил Ульянов, Сергей Гармаш, Николай Крючков, Борис Невзоров, Сергей

Никоненко, Федор Бондарчук и Арчил Гомиашвили в кинооплее Юрия Озерова «СТАЛИНГРАД».
07.20 Вся Россия.
07.30 Сам себе режиссер.
08.20 «Смехопанорама».
08.50 Утренняя почта.
09.30 «Сто к одному».
10.20 Местное время.
11.00 Вести.
11.10 «С новым домом!».
11.25 Григорий Антипенко.

11.55 «С новым домом!».
12.15 Григорий Антипенко.
16.00 «Смеяться разрешается».
18.00 Наталья Антонова.
23.00 Григорий Антипенко.
23.05 «ЗАРЯЖЕННОЕ ОРУЖИЕ».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «ПРИНЦ И НИЦЦИЙ».
07.15 Крестьянская застава.
07.55 «Взрослые люди».
08.30 Фактор жизни.
09.45 Наши любимые животные.
10.15 «Личное время».
10.55 «Барышня и кулинару».
11.30 События.
11.45 «ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ».
13.35 «Смех с доставкой на дом».
14.20 Марк Тишман.
16.15 «Совершенно секретно».

НТВ

05.45 Остро сюжетный сериал «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-5».
07.25 «Живут же люди!».
08.00 Сегодня.
08.15 Лотерея «Русское лото».
09.25 Едим дома.
10.00 Сегодня.
10.20 «Первая передача».
10.55 «Развод по-русски».
12.00 Дачный ответ.
13.00 Сегодня.
13.20 Своя игра.
14.10 Детективный сериал «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ-3».
16.00 Сегодня.
16.20 Следствие вели...
18.20 Обзор.

19.00 «Сегодня. Итоговая программа».
20.00 Чистосердечное признание.
20.50 «Центральное телевидение».
21.55 «Тайный шоу-бизнес».
23.00 «НТВ-шоу».
00.05 Александр Самойленко.
02.05 «Кремлевская кухня».
03.00 Детективный сериал «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ-3».
05.00 Комедийный сериал «2,5 ЧЕЛОВЕКА-8».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ХОЛОДНЫЙ ДОМ».
13.00 «Тайны прошлого».
13.30 «Пржекторперисхилтон».
14.00 Вести.
14.30 Местное время.
14.50 Вести.
15.05 «Баловень судьбы».
16.00 Вести.
16.30 Местное время.
16.50 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
17.55 Галина Петрова.
18.55 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия».

РЕН-ТВ

05.00 «Тасманский дьявол».
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Александр Лосев».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.20 «ПАПА НАПРОКАТ».
22.10 Лариса Голубкина.
23.35 События.
00.05 «ТРОИХ НАДО УБРАТЬ».
01.55 «ТЕНЬ У ПИРСА».
03.35 «Важный разговор».
04.25 «Украина в желто-синих тонах».

ПЯТНИЦА 03.02

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 «Новости».
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 «Новости».
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 «Право на защиту».
12.00 «Новости (с субтитрами)».
12.20 Модный приговор.
13.20 Понять. Простить.
14.00 Другие новости.
14.20 «Хочу знать».

15.00 «Новости (с субтитрами)».
15.20 «Обручальное кольцо».
17.05 «Жди меня».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).



697-50-55 Садовая-Кудринская, д. 6



Денис Мауев:

«Я еще не найгрался»

Дмитрий МОРОЗОВ

На Первом канале состоялась премьера фильма молодого иркутского режиссера Анны Матисон «Музыкант» о Денисе Мауеве. Это событие знаменательно вдвойне. В то время как у столичных теледеятелей все реже встречается действительно качественный продукт, так называемая провинция демонстрирует пример настоящего профессионализма европейского уровня. «Музыкант» — образцовый фильм-портрет, раскрывающий индивидуальность героя предельно полно и при этом динамично.

Мауев не просто классический музыкант экстра-класса, но, выражаясь в терминах современного пиара, медийная персона. Людям, воспитанным на джазе или роке, у большинства классических музыкантов не хватает драйва. У Мауева драйва с избытком. Под его имя можно в считанные часы продать любой концерт даже в самом глухом месте. В том же фильме «Музыкант» он с таким фантастическим проворством скользит по клавиатуре, что трудно не вспомнить анекдот про карманника, который, выходя с концерта Мауева, сокрушается: какие руки, какие пальцы и какой ерундой занимается...

культура: Певец — Хворостовский, дирижер — Гергиев, пианист — Мауев... Если провести сегодня блиц-опрос, именно так ответит большинство людей, даже не являющихся поклонниками классической музыки. Почему именно Вы столь популярны у широкой публики? Про Вас даже анекдоты рассказывают.

Мауев: Да, анекдот про карманника я сам недавно рассказывал президенту на вручении мне знака «Народный артист России». К популярности я никогда специально не стремился. Но вот «нести культуру в массы» стал вполне осознанно, потому что понимаю: старое поколение уходит, среднему — не до того, а молодое вообще не подозревает, что такое классическая музыка. Пришлось приложить определенные усилия, и постепенно мои появления в различных передачах, в каких-то местах, где вроде бы не должен появляться классический пианист, заметно расширили аудиторию.

культура: Похоже, Вам элементарно тесно в рамках пианистической специальности. Неслучайно же периодически возникают слухи, что Вы вот-вот начнете дирижировать...
Мауев: Только в этом сезоне я уже «возглавил» три или четыре оркестра... Действительно, иногда кажется, что для раскрытия возможностей мне уже недостаточно одного лишь фортепиано. С другой стороны, я понимаю, что еще не наигрался. И если встану за дирижерский пульт, то произойдет это не в ближайшее время.

культура: В свои 36 лет Вы уже являетесь руководителем сразу нескольких фестивалей. И это при более чем плотном концертном графике.

Мауев: Да, к ежегодным Crescendo и «Звездам на Байкале» добавился фестиваль в Анси, во Франции, а сейчас появились еще региональные фестивали в Перми, Оренбурге и Челябинске. Что касается Crescendo, то его участники составляют сегодня основу филармонической элиты страны. Главная моя задача — показать наших молодых музыкантов в любой точке страны и мира. И эта команда никогда не подводит. Мы делаем вместе потрясающие программы, каждый раз, когда выходим на сцену, испытываем удивительное чувство локтя, дружеской руки. Понятно, что существовать в таком безумном ритме очень сложно, но некоторые из моих старших друзей выдерживают график и полещат... Поэтому я и дальше буду всем этим заниматься. Каж-

дый фестиваль имеет свой формат, свою изюминку, но, конечно же, мне дороже всего «Звезды на Байкале» в родном Иркутске. Сюда, кстати, многие приезжают еще и для того, чтобы подзарядиться вот этой байкальской энергетикой.

культура: Кстати, об энергетике. Выступая с оркестром, Вы предпочитаете, чтобы дирижер вводил Вас в какие-то рамки, или Вам больше по душе, когда, как с Гергиевым, встречаются две сверхэнергетики, высекая искры?

Мауев: Не устаю благодарить судьбу за то, что она дала мне возможность выступать с потрясающими дирижерами. Многие из них я могу назвать своими старшими друзьями. Большинство из них никогда не навязывали своих интерпретаций, не давили авторитетом, давая возможность самовысказывания. А инструменты могут быть самыми разными и вести себя тоже совершенно по-разному. Но, играя с Гергиевым, Темиркановым, Маазелем, Метой, Янсоном, Мазуром, Плетневым, Спиваковым, Башметом, у каждого из них — свой градус, свой расчет, я чувствую себя уникально счастливым человеком. Интерпретация в большинстве случаев возникает прямо на концерте, а не на репетиции. Репетиция, я убежден, — это процесс притирания друг к другу, основное же происходит только на концерте. Я никогда не знаю, чем все закончится — в этом и заключается главная интрига каждого выхода на сцену. Главное — не быть запрограммированным, не быть машиной на сцене во время концерта.

культура: Что из сказанного или написанного о Вас больше всего Вам нравится?

Мауев: Знаете, я вообще очень люблю читать рецензии. И на моем сайте вы увидите множество статей, не только восторженных, но и критических — если, конечно, это конструктивная критика, которая помогает, а не эпатирует. Кстати, на сайте, который совершенно поменял свой формат, теперь есть большой мой видеоблог. Я собираюсь раз в неделю, из любой точки света, говорить там о разных злободневных вещах, о том, что накипело — и не только о музыке. Мне нравится, что я смогу общаться с публикой. И совсем в ближайшем будущем мы собираемся устраивать на этом сайте трансляции моих концертов и фестивалей.

культура: Несколько месяцев назад Вы вошли в состав попечительского совета Уральского академического филармонического оркестра. Бизнесмен, банкир — это понятно. Но какой может быть роль попечителя-музыканта?

Мауев: Прежде всего, мне вообще небезразлично, что происходит в наших оркестрах. Во многих из них ситуация, мягко говоря, не очень хорошая по части инструментальной, не говоря уже о зарплате. Вот недавно, когда я играл в Кирове, узнал, что музыканты получают там 5–6 тысяч в месяц. О каком качестве, о каком искусстве в таком случае можно вообще говорить?! Конечно, Уральский филармонический, как и Новосибирский, держится особняком среди всех провинциальных оркестров. Музыканты там играют не хуже, чем в любом московском или питерском коллективе. Свидетельство тому и наш концерт с Гергиевым на открытии сезона в Петербурге — именно с Уральским оркестром. Главный дирижер Дмитрий Лисс и директор Свердловской филармонии Александр Колотурский — мои большие друзья, я не раз приглашал их и в Иркутск, и на Crescendo. Предложение войти в состав попечителей было для меня лестным. Я не знаю пока, что именно должен там делать, но я точно буду о них говорить и им помогать.

культура: В декабре Вы стали почетным профессором МГУ. Какие-нибудь обязательства это на Вас накладывает?

Мауев: Нет, никаких конкретных обязательств. Но для меня это, конечно, огромная честь, и большим сюрпризом было, когда на концерте, который я уже по традиции в канун Нового года играю в МГУ, мне вручили эту мантию и шапочку с кисточкой... Я уже давно пообещал себе каждый год играть в этом зале. Там потрясающая обстановка, уникальные стены, студенты чуть ли не на люстрах висят, и все слушают с таким упоением, в такой ужасающей — в хорошем смысле — тишине...

культура: Чем еще знаменателен был для Вас прошедший год?

Мауев: Каждый концерт для меня — знаменательное событие, выступаю ли я в Карнеги-холле или, скажем, в зале Омской филармонии. Между прочим, гениальный зал там открыли в прошлом году, с потрясающей акустикой, и у меня было ощущение, что я не в Омске нахожусь, а в Лондоне или Вене. Надеюсь, такой зал будет, наконец, построен и в Иркутске. Это сейчас моя мечта номер один. И открытие иркутского Дома музыки, где будет штаб-квартира фестиваля «Звезды на Байкале», место встречи знаменитых музыкантов, — первый шаг в этом направлении.

Безусловно, звание народного артиста России — одна из немногих хороших вещей, которые остались от Советского Союза, — это ко многому обязывает. У меня были большие гастроли по России — от Си-

Собираюсь раз в неделю, говорить в своем видеоблоге о том, что накипело

бири до Дальнего Востока. Такие поездки делают меня по-настоящему счастливым, и я их буду совершать постоянно. Но это не значит, что сократится число моих зарубежных выступлений. Только в ближайшие недели мне предстоит выступить в США, Японии, Франции, Италии, Нидерландах и Швейцарии. А затем с Валерием Гергиевым и Лондонским симфоническим оркестром совершим турне по маршруту: Лондон — Сеул — Пекин — Шанхай...

культура: Ваши пожелания обновленной газете «Культура»?

Мауев: Творчества вам и вдохновения — самое главное. И не забывать о названии газеты. «Культура» — это солидный бренд еще с советских времен. У каждого уважающего себя интеллигентного человека всегда лежала на столе «Советская культура». И у нас дома всегда была эта газета. К сожалению, в последние годы ее очень непростое было купить. Поэтому одно из главных пожеланий — наладить распространение. Конечно, есть интернет, но когда газета в руках, вы совсем по-другому себя ощущаете. Например, «Нью-Йорк таймс» выходит чуть ли не миллионным тиражом — несмотря на то что огромное количество людей смотрит ее в интернете. И читать утром в свежем номере «реву» на свой концерт лично я предпочитаю в бумажном виде, а не в электронном. Есть очень многие вещи, которые невозможно оосовременить. Переход в новый формат может принести не только выигрши, но и серьезные потери. В последнее время мы все с тревогой следили за судьбой телеканала того же названия, гадали, к чему приведут перемены, в какую сторону там все повернет. К счастью, канал «Культура» удержал высокую вкусовую планку, взяв в то же время на вооружение современные технологии, и это получилось очень удачно. Недавний конкурс «Большая опера» — прекрасное тому подтверждение.

Евгений Дятлов:

«Песен больше нет. Вместо них теперь продукт»

Светлана ПОЛЯКОВА

Евгений Дятлов работал на сценах петербургских театров, снялся в нескольких фильмах и сериалах, однако главными ролями судьба актера не баловала. Любимцем публики Евгений стал благодаря телевидению.

Сначала он удачно выступил на Первом канале в проекте «Король ринга», затем спел дуэтом с Дианой Арбениной в телешоу «Две звезды-2», а «Банка побелому» Владимира Высоцкого в исполнении Дятлова победила в конкурсе «Достояния РЕСпублики». Сказались музыкальное образование, природный баритон, опыт работы в студенческих рок-группах, а также актерское умение «прожить» песню. Концерты Дятлова собирают лучшие залы страны. Недавно ему выпало сняться в главных ролях сразу в двух фильмах и начать репетиции на сцене МХТ.

культура: Ваша все-российская известность началась с того, что Вы, профессиональный актер, стали меньше играть в театре и больше появляться на телевидении. Это был рассчитанный шаг или просто пришла удача?

Дятлов: Моя удача растянута во времени. Для удачи надо, чтобы все твои способности были в нужный момент на старте. Я всегда верил, что это должно пригодиться, хотя даже не знал, где и как. Если ты не занят, жизнь тяжела: не знаешь, куда приткнуться, пытаешься себя самого как-то спасти, носишь как угорелый, то гитару с собой прихватишь, то еще чего... А где-то внутри твердишь: не раскисать, не растворяться, не сбиваться, не разгуливать. Надо быть готовым, но при этом надо бежать, кого-то кормить, бывать, что и жить негде. И все равно делайшь какие-то свои выборы, выводы, повороты в какую-то сторону. То говоришь «да», то «нет». Все это — составляющие удачи. А формальный этап удачи — например, приглашение в сериал «Улицы разбитых фонарей».

культура: Крайне велик спрос на задуманные песни в Вашем исполнении. Выдаете несколько десятков концертов в месяц — не утомительно ли?

Дятлов: Утомительно физически, но не психологически. Я тоже думал сначала, что в один прекрасный день песня может надоесть. Оказывается, нет. Это какой-то оживляющий, очищающий процесс. Поэтом у меня все всегда хорошо. Количество моих концертов говорит не о том, что я хочу что-то получать. Наоборот, я хочу делиться песнями.

культура: Ваш репертуар — сплошное ретро. Почему? Вы считаете, что песня умерла как жанр лет двадцать назад?

Дятлов: Даже те песни, которые мы сегодня поем и которые кажутся нам современными, в основном написаны двадцать лет назад, а то и гораздо раньше. Песни, которые пишут сегодня, —

клоновые, принадлежащие определенному формату, в неких четких правилах. Их нельзя нарушать, чтобы не разрушить всю свою «грибницу». А объемная песня сейчас нет. То новое, что появляется, лучше назвать продуктом. Причем скоропортящимся.

культура: А какие песни ближе Вам самому?

Дятлов: Сейчас больше всего греет казачья «Не для меня». Все время мурлычу ее про себя. Мой репертуар состоит из тех песен, которые я пою ради собственного удовольствия, когда принимаю душ.

культура: Вам не обидно, что молодежь не ходит на Ваши концерты?

Дятлов: Нет, конечно! Песня — это не руководство к действию, это состояние души. Души, преобладающей в каком-то своем труде. У молодежи сейчас другие частотные колебания, которые обусловлены модаым организмом и его потребностями. Зачем же мою песню притягивать за уши к их колебаниям?

культура: У Вас уже лет шесть не было премьер. И вот теперь грядет Ваш московский теа-

и Животное с большой буквы. Две огромные силы, которые борются внутри индивидуума и разрывают его. Никогда не знаешь, как в человеке эта мужская сила проявится — ведь она может убить, разорвать, превратить в ничто. Или наоборот — послужит для чего-то великого.

культура: А еще Сергей Урсуляк пригласил Вас в свою картину «Жизнь и судьба»...
Дятлов: Почему — тайна сия велика для меня есть, потому что не было в моей карьере столь значительного поля, на котором можно было увидеть футболоиста такого класса. Класса, подходящего для «Жизни и судьбы». В театре, а тем более на телеэкране, я выступал от команды второго или третьего дивизиона, если говорить футбольным языком. Однако пригласили меня на одну из главных ролей — полковника Новикова Петра Павловича. Командира танкового корпуса, который любит Женю (Полина Агурева), а Женя любит Крымова (Александр Балуйев), бывшего коминтерновца, репрессиро-

Мужская сила может убить, разорвать или наоборот — послужить для чего-то великого

тральный дебют — Вы репетируете роль Свидригайлова в спектакле МХТ «Преступление и наказание». Как случилось, что режиссер Лев Эренбург пригласил именно Вас?

Дятлов: Все получилось случайно — в какой-то момент руководство МХТ предложило мне заменить Анатолия Белого в роли Шервинского в «Белой гвардии».

культура: Это был бы уже третий Шервинский в Вашей биографии — в той же роли Вы снялись недавно у режиссера Сергея Снежкина.

Дятлов: Но со мхатовским Шервинским не сложилось. Зато я услышал, что готовится к постановке «Преступление и наказание». И что Лев Эренбург пока думает, кого позвать на роль Свидригайлова. А я видел постановку Эренбурга, видел, как работал его актер. Для меня это было настолько интересно, что я лет шесть назад даже хотел попрощаться к нему на репетиции. А когда прозвучала реплика по поводу его новой постановки в МХТ, я выразил огромное желание сыграть Свидригайлова. Руководство театра передало это Льву Борисовичу, мы с ним встретились, поговорили и назвали работать.

культура: Что Вы узнали о Свидригайлове в процессе репетиций?

Дятлов: Свидригайлов — это нечто, составляющее мужскую природу, ее основу. Кентавр какой-то, человек-животное. И Чеоовек с большой буквы,

ванного, а затем участвующего в боевых действиях. Там есть переплетение судеб и крушение жизни.

культура: Каково это — оказаться в съемочной группе Урсуляка?

Дятлов: Это настоящий художник. Вокруг него все складывается и организовывается, люди меняются, тонко и кропотливо — каждый на своем месте — занимаются общим делом. Хочется, чтобы всегда вокруг царил такая атмосфера. Я имею в виду не съемочную площадку, а жизнь вообще.

культура: Вы только что закончили сниматься в своей первой главной роли — Валерия Чкалова — в фильме Игоря Зайцева «Крылья». Это было интересно? Чкалов ведь, почти как Чапай. Фигура, героически забронзовевшая в нашем представлении.

Дятлов: Я даже внешне на него не похож. Но мы поговорили с режиссером и сошлись на том, что хотим снять фильм о некоторых составляющих мужчины — как и в случае со Свидригайловым. Есть такое качество — стихийное, сумбурное, неуправляемое, сложное, странное. Это тоже наполняет мужчину. Я бы назвал этот фильм «Баллада о крыльях». Баллада, песня, а не попытка реально воссоздать историческую личность, соблюдая портретное сходство. Скажем, в картине «Ленин в Октябре» человек ходил, закладывая пальцы за жилетку, чтобы быть похожим на Ильича. Нам это было не нужно. Я читал книги, расспрашивал летчиков: что это за тип такой, что за грань русского характера? Я понимаю, люди, которые его знали или видели, скажут про меня: это не Чкалов! Но мы просто хотели слепить песню.

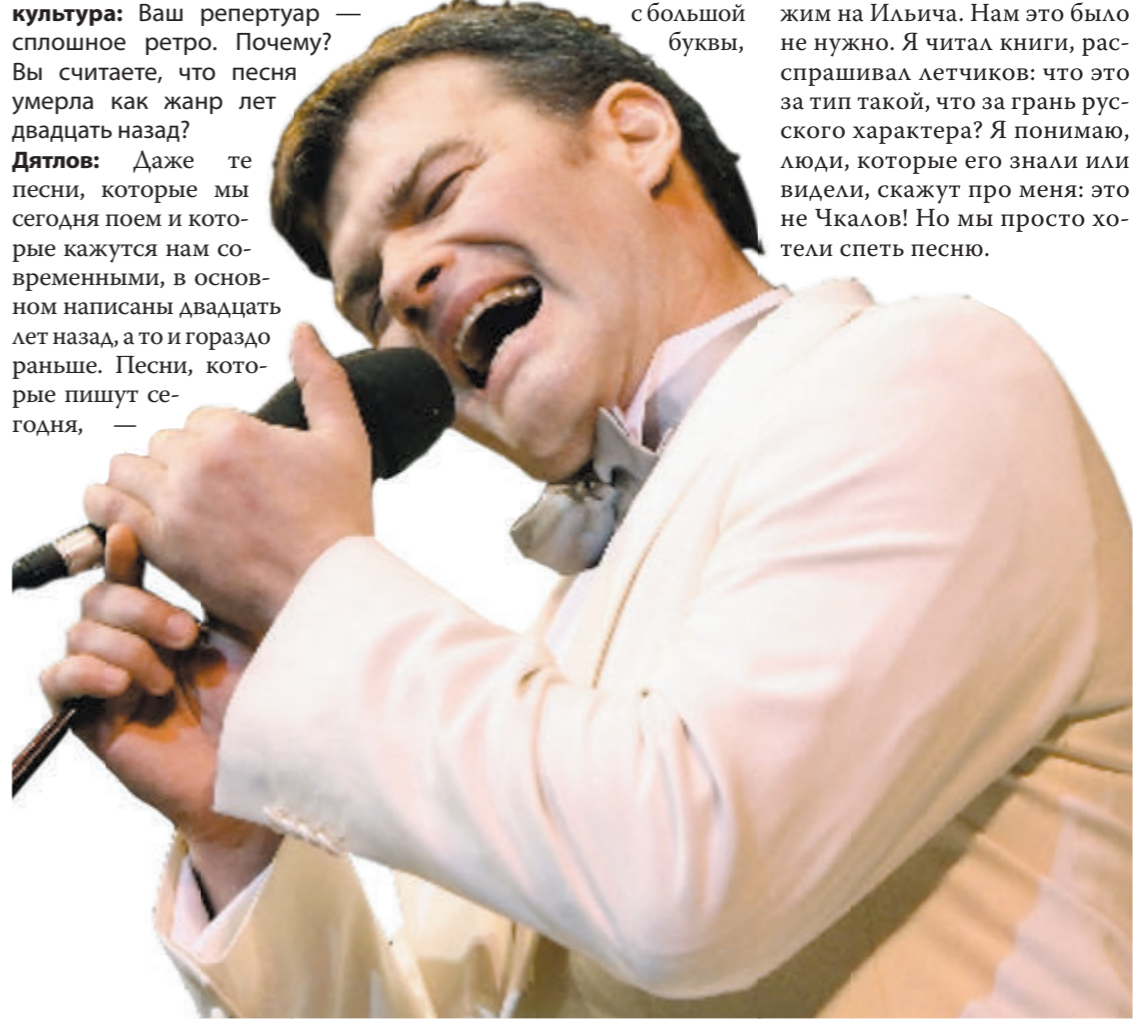


ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ДОМА МУЗЫКИ

Серый волк побил смешариков

1 «Иван Царевич и Серый Волк» интересен разновозрастной аудитории. По сравнению с предыдущей лентой цикла Сергея Сельянова и «Мельницы» — «Три богатыря и Шамаханская царица» — нынешний фильм — это прорыв. Режиссеру Владимиру Торопину все же удалось соскочить с точного производства, сделать свежий и вполне авторский проект. Причем куда более самобытный, чем его же «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

Сказочная история про царевну Василису, отданную замуж за первого встречного, о современена без банальностей, и диалоги хороши, написаны со вкусом. Симпатичный и одуревший от царских забот государь три раза в день принимает парад перед едой, а его умная дочка — девушка с характером, окончившая Оксфорд и Сорбонну, вышивает портрет Эйнштейна.

Бабе-Яге, говорящей с непотворимыми интонациями Лии Ахеджаковой, ничто женское не чуждо. Она получает в подарок косметический набор и вполне может пойти на вечеринку для тех, кому за 300. Волшебное зеркальце тут выполняет функции мобильного телефона.

Подобные новации обычно выглядят пошлее некуда, становятся не более чем жалкими потугами на якобы современное прочтение. Но сделали в данном случае все это талантливо, и смотреть радостно. Веселых и интеллектуальных ассоциаций рождается немало. Картина отменно озвучена компанией актеров: Михаилом Боярским, Иваном Охлобыстиным, Сергеем Гармашом, Виктором Сухоруковым, Артуром Смольяниновым, Никитой Ефремовым. Есть характеры, ритм, актерский кураж. И смотреть можно хоть в 3D, хоть в 2D — не в технических новациях суть.



Елена Гаревская
обозреватель газеты «Культура»

Беспредельщик Карлсон и даосист Винни

Литературный календарь января напомнил о двух всемирно известных писателях. 130 лет назад родился англичанин Алан Александер Милн, а 10 лет назад закончила свой земной путь шведка Астрид Анна Эмилия Линдгрен. Однако их всемирно-исторический статус не столь существен для нас. Неспособности важнее порожденные ими персонажи, без которых уже нельзя представить русскую культуру. Естественно, речь о Винни-Пухе и Карлсоне.

В России эти герои давно вышли за пределы литературы. Они стали настоящими звездами, не гаснущими более полувека — с момента публикации книг на русском языке. «Винни-Пух и все-все-все» появился в исполнении Бориса Заходера в 1960 году, а повести о Карлсоне в переводе Лилианы Лугиной увидели свет в 1957–1965-м. В конце 1960-х — начале 1970-х герои обрели харизматичный облик и новые характеры в неувядающих мультфильмах. По бескрайним просторам СССР прокатилась волна спектаклей о Малыше и Карлсоне.

Винни и Карлсону все возрасты покорны, их сентенции вошли в речь нескольких поколений, а заоблачный культурный статус прошел неслучайно серьезную проверку сменой страны, социального строя, жизненного уклада, ценностных ориентиров и т.д. Даже роман «Мастер и Маргарита», цитаты из которого в позднесоветское время служили кодом для определения «своей — чуждой», сегодня проигрывает тугодуму Винни и хулигану Карлсону. Мало кто подмечает в ответ на «сестрину вторую свежести» или «никого не трогаю, починаю примус», а вот «мужчина в полном расцвете сил», «лучший в мире укротитель домашнего животного», «кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро» и т.д. копируются по-прежнему. И даже прирастают новыми смыслами: в современной России домашнему учителю стало значительно больше, чем в СССР. Вряд ли мы найдем в мировой литера-

туре еще хоть один персонаж, который, утратив национальную принадлежность, стал бы настолько НАШИМ, своим, родным, как Винни-Пух и Карлсон.

Они появились у нас в период радикальных культурных перемен, когда страна начала медленный поворот от тоталитаризма. Два сказочных героя помимо прочего оказались на знамени борцов за раскрепощение личности. К детям они попали уже после того, как были осмыслены взрослыми в качестве символов свободы. Здесь особенно важен образ Карлсона. Он прилетал, когда нужно было развеять уныние Малыша, страдавшего от ограничений и запретов в семье, где царил буржуазно-демократический деспотизм. Карлсон знаменовал собой протест, его хулиганство было борьбой с условностями, и он кое-что добился: в конце концов, он предстал перед родителями Малыша, придя к нему на день рождения. Но это в книге, а в нашем мультфильме, как мы помним, взрослым так и не удается увидеть мифического друга своего сына. В нашей культуре Карлсон стал подосознанием Малыша, мечтой о свободном детстве, символом надежды. Этот в меру упитанный мужчина был адаптирован под наши проблемы, страхи, мечтания и упования.

Схожесть Карлсона и Винни-Пуха не лобовая. Карлсон олицетворяет активную свободу, выражаясь по-современному, он «беспредельщик». Свобода Винни-Пуха — иного рода: он играет с языком, в необычном ракурсе видит обычные предметы, временами его рассуждения возвышаются до уровня даосизма. Его свобода — свобода бездействия. И активное, и пассивное начало уже много лет находят своих поклонников. Объединяет же наших героев неуемное гурманство и постоянное желание подкрепиться чем-то вкусеньким.

Нет сомнений, все перечисленные ценности, останутся привлекательными еще не один десяток лет: и свобода требует защиты, и далеко не все благодатны.

Сергей Безруков:

«Деньги никто не отменял, но и совесть — тоже»

Дарья БОРИСОВА

В прошлом году на экраны вышла «Реальная сказка» Андрея Мармонта — полнометражный игровой фильм, где Иван-дурак и Василиса Премудрая, Баба Яга и Кощей Бессмертный перенесены в наше время. С какими трудностями пришлось столкнуться в процессе создания и проката картины, «Культуре» рассказал автор идеи, продюсер и исполнитель роли Ивана-дурака (отслужившего в ВДВ) Сергей Безруков.

культура: Сергей, мы мало знаем о постановщике «Реальной сказки» режиссере Андрее Мармонтове. Расскажите о нем и о том, как Вы пришли к решению делать фильм для детей.

Безруков: Мармонтов был вторым режиссером на фильме «Каникулы строгого режима», помогал Игорю Зайцеву на «Есенине». Мы давно были знакомы. Идея делать вместе «Сказку» пришла, когда работали на Свердловской киностудии над его фильмом «Золото» по Мамину-Сибиряку. Стали импровизировать, набрасывать историю. Придумали, что герои русских сказок переселяются в наше время. А оно такое жесткое, что вера в чудо утрачена. Многие из того, что показывают по телевизору, детям категорически нельзя смотреть. А ведь не все родители осуществляют цензуру. Забота взрослых свелась к формуле: «Главное — сыт, обут, одет». Мне в детстве многое было запрещено. Тогда больше думали о детях. Существовало понятие «духовная пицца», и у взрослых не было такого страха за материальную сторону жизни. Получали мало, но стабильно. При всех лишениях, унижениях, которые испытывал человек высокообразованный, тем не менее присутствовала уверенность в завтрашнем дне. Не хочу воспевать советские времена, но вопросы по недавнему прошлому возникают сами собой. Например, нужно ли было разваливать СССР? Не диверсия ли это?

Безруков: Раньше сторонников сохранения СССР было меньшинство, а теперь общество в этом вопросе разделилось пополам. А может, даже и больше тех людей, которые ощущают, что у нас украли стабильность. Посмотрите, ведь мы позволяем тем же американским кинопродюсерам навязывать нам свое видение мира. Они-то о детской аудитории не забывают, выпускают по несколько фильмов в месяц, завоевывают и наши экраны. Ругать их за это нельзя, потому что они делают это не из худших побуждений. Но мы все-таки другие: воспитывались на ином материале, нам свойственна иная степень сопереживания, открытости.

культура: А вы сами росли на русских сказках?

Безруков: В моем детстве были и Андерсен, и Киплинг, и многие другие зарубежные авторы. Я до сих пор помню узбекские сказки, да и сказки других народов, населявших Советский Союз. Они были доступны, по ним снимали мультфильмы. За это отвечали люди, у которых была совесть. Они понимали, что работа с подрастающим поколением —



часть национальной политики. Было важно, что дети смотря, какие идеалы мы им прививаем. Это все пафосные слова, которые я ужасно не люблю. Но в таком вопросе как без них обойтись? Вы же не хотите, чтобы ребенок шел грабить, убивать, думать только о бабле и как вколоть себе какую-то дрянь.

культура: Кстати, как Вы придумывали, кем станут сказочные герои в наше время? Почему любимец публики Иван-дурак — именно десантник с накаченными бицепсами, а Кощей — бизнесмен?

Безруков: Такой возник ассоциативный ряд. Кощей — это деньги. Он и у Пушкина над золотом чахнет. Деньги — не обязательно плохо. Кощей ужасен тем, что совершает подмены, врет.

культура: А качок Иван — это добро с кулаками?

Безруков: Так в том-то и дело, что не работает сейчас добро с кулаками! Иван и в старых сказках ходит с луком и стрелой, добывает меч-кладенец и идет биться. В те времена это работало, а в наши —

туры. Нас обещали поддержать на стадии постпродакшн — дать миллион долларов. Имея соответствующее письмо министерства, я разговаривал с инвесторами. Потом мы дважды подавали заявки в Фонд поддержки кино, но денег нам не дали. Обращались вновь в Минкультуры, где нам снова пообещали выделить на постпродакшн деньги, но уже меньше — полтора миллиона рублей. А тут и Фонд кино благодаря звонку моего влиятельного коллеги (заметьте, не чиновника!) наконец-то нашел для нас деньги. Правда, не миллион, как нам было обещано господином Голутвой, а лишь половину. И на том спасибо. Действительно, большое спасибо. И их выделили, но это случилось уже тогда, когда производство было позади.

культура: Как мотивировались отказы?

Безруков: Ну как обычно: «Денег нет, давайте на следующий год... Мы о вас помним, вот вам доверительное письмо...» Дальше помогали спонсоры и друзья, которые просто давали взаимно.

Мы позволяем американскому кино навязывать нам свое видение мира

нет. Нужно было что-то другое придумать! Появляется подросток Саша, который должен спасти сестренку Олесю, поборов зло. И он поборет, отдав свою жизнь. В этом сейчас героизм. В том, чтобы рискнуть своей жизнью. Ради копейки, например, гибли ребята во время чеченской кампании? Мой герой Иван потерял на войне легкое. Кощей ему говорит: «Кто-то сделал эту войну, чтобы на ней хорошо заработать». И мы это всё не выдумали. Вам не кажется, что многие в нашем мире происходит не просто так? Потому что кто-то может этим руководить? Вот я и подумал: почему мир не может принадлежать кощейм? Наш Кощей — добрый, замечательный мальчик. Ну и что, что у него весь балкон усыпан розами. Ну и что, что он превращает в розы тех людей, которые вычитали в книжке, где спрятана его смерть. Кощей таким образом стирает знание. Вот что я хотел зашифровать в своей сказке.

культура: Ваш опыт создания киносказки, как я понимаю, драматичен?

Безруков: Давным-давно мы обратились за поддержкой в Министерство куль-

туры. В «Сказку» поверили казанские инвесторы — мэрия Казани, президент Татарстана. Один мой друг узнал, что я хочу взять кредит в банке подо все, что у меня есть. Причем это стало ему известно, когда мне оставалось выправить для банка последнюю бумажку. И он меня остановил, дал денег без всяких процентов. Мы на них отсняли дорогостоящие сцены в Праге. Но долги надо отдавать.

культура: Что Вас заставило так рисковать?

Безруков: Я верил, что на выходе государство поможет, как было обещано. Теперь я понимаю, что надо заранее четко договариваться. Средства должны быть выделены в начале пути. Без поддержки тяжело. Наши руководители не особенно задумываются о том, что кино — это не одна из форм бизнеса, а часть национальной политики. Если вообще начать разбираться в отношениях государства и культуры, можно найти огромное количество примеров того, что культура как содержалась по остаточному принципу, так и содержится. Она входит в сферу развлечения. Между тем культура — это основа всего. Культурный, образованный человек и политиком будет соответствующим. А люди, которые, прикрываясь якобы культурой, делают деньги, подобны Кощей в нашей «Сказке».

Деньги, конечно, никто не отменял, но и такое понятие, как «совесть» тоже.

культура: Как складывался путь фильма к зрителю?

Безруков: С картины работала компания «Централ партнершип». Фильм им нравился, но вместо обещанных 600 копий они напечатали 380. Тяжело нам было существовать в параллель с 3D-мультфильмами «Приключения Тинтина» и «Кот в сапогах». У них было примерно по 700 копий и количество сеансов огромно. И все равно мы собрали за первый уикенд миллион с лишним. При этом что бюджета на рекламу не было. Конечно, я ожидал большей поддержки на стадии проката. Написал два открытых письма Дмитрию Медведеву. На фестивале «Сотворение мира» в Казани мы случайно пересеклись, и я сказал, что у меня есть киносказка для детей и взрослых, но нужно привлечь к фильму внимание. Если это интересно государству, то в это верят и прокатные организации. Прокатчики на местах рассуждают так: «Ну раз уж посмотрел Гаавный...» У нас ведь все так... Как паутина. Там потяну, здесь откликнулось. Но в итоге ничего не получилось.

А от простых зрителей мы получили очень много откликов. Взрослые выходили из зала и спрашивали: «Действительно, куда делась наша сказка?» У них сложилось внутреннее ощущение, что их обокрали, навязали покомоню и хобби. Свои герои все равно близки. Многие взрослые, рассказывая на ночь сказку ребенку, вспоминают Лису, Ивана-дурака, Жар-птицу, Аленушку. Мы хотели дать взрослым и детям возможность поговорить на одном языке. Как показали беседы на фокус-группах, после «Ледникового периода» и «Кота в сапогах» дети и родители не особо обсуждают увиденное. Папа сводил на «Шрек», ну а что потом обсуждать? Давай сядем в ванную и пукнем, как Шрек? Нас учили в детстве, что икать и пукать в обществе — неприлично. А Шрек теперь детей учит, что это, напротив, очень весело.

культура: Что должно произойти, чтобы Вы вновь стали снимать фильм для детей?

Безруков: Я должен почувствовать внимание государства к детскому кино. Много было издержек в советской системе: чиновники отсматривали новые картины, вносили дурацкие поправки, отправляли фильмы на полку. Но они хотя бы проявляли к ним интерес, понимали всю важность кино! А наши в лучшем случае просто выдают деньги.

Феликс Коробов:

«Надо чистить от попсы сердца и уши»

Евгения КРИВИЦКАЯ

Как вырастить зрителя? Этим вопросом всерьез озабочился Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. На Рождество состоялась премьера уже второго проекта образовательных программ для школьников. Основным действующим лицом здесь является оркестр под управлением главного дирижера театра Феликса Коробова.

культура: В чем секрет популярности этих программ и какие цели Вами преследуются?

Коробов: Тут два момента. Вполне осознанное желание посвятить часть своего творчества детям и подготовить нашего будущего «взрослого» зрителя. Ведь сейчас для российского театра потеряно целое поколение, чей ключевой возраст, 10–15 лет, для приобщения к

музыке пришелся на кризисные постперестроечные годы, когда родители часто не имели финансовой возможности купить билет ребенку. Это не только наша проблема — такое было и в Англии, и в Германии. Ныне это уже молодые люди лет 25–30, их сейчас в театре мы почти не видим.

В прошлом году прошла премьера первой части проекта, адресованная самым маленьким. Пригласили замечательных актеров — Юлию Рутберг и Евгения Редько — и на основе двух произведений, «Пети и волка» Прокофьева и «Карнавала животных» Сен-Санса сделали увлекательную игровую программу. Сначала мы знакомим детей с оркестром, рассказываем об инструментах, может быть, впервые обращаем их внимание на то, что оркестр — это не какая-то сумбура масса звука, там есть отдельные голоса, разные мелодии. Мы рассказываем сказку и одновременно причаем разли-

чать тембры инструментов. Во второй части правила игры меняются. И теперь дети отвечают на наши вопросы.

культура: В спектакле речь идет не только о музыке, но и о культуре общения.

Коробов: Да, мы рассказываем, как нужно вести себя в театре, что такое аплодисменты, когда они уместны, а когда — нет. Есть такой момент в спектакле, когда оркестранты после красивой тихой части в «Карнавала животных» обращаются к детям: «Спасибо, что вы так внимательно и трепетно относились к нашему исполнению: нам было очень приятно для вас играть». Думаю, вряд ли такой ребенок, вернувшись в театр уже взрослым, будет за пять минут до конца представления звонить по мобильнику и в голос, на весь зал, вызывать машину к подъезду. Сейчас такое поведение становится почти нормой. А мы стремимся прийти к взаимному уважению между музыкантами и аудиторией.

В этом сезоне мы продолжили проект, пригласив в качестве ведущего моего друга Артема Варгафтика. Новое представление «Путеводитель по оркестру» рассчитано на тинейджеров от 12 до 16 лет. Это поколение тех, кто может у себя дома зайти в YouTube, в видеоприложение Vkontakte и найти все, что ему интересно. Разумеется, язык общения с ними должен быть совершенно иной. Не факт, что они когда-либо бывали в театре, и наша задача — опять-таки заинтересовать.

В наш век CD-плееров, DVD-проигрывателей, айпадов мы забыли одну очень важную вещь — сиюминутность творимого, что, наверное, самое главное в искусстве. Никакая запись, сделанная в студии, очищенная, великолепно сведенная, никогда не заменит неповторимости «живого» концерта. И дети подступают понимают, как это здорово, когда мелодия звучит не в качестве рингтона, а со сцены.

культура: Вы будете продолжать образовательные эксперименты?

Коробов: Безусловно. В следующем сезоне мы планируем сделать спектакль для студентов училищ и начальных курсов вузов, и таким образом охватим все категории молодежной публики. Маленький зритель после «Пети и волка» сможет прийти на более взрослую программу, а потом в театр, где у нас идут детские спектакли — балеты «Золушка» и «Щелкунчик», опера «Сказка о царе Салтане». Это такая ступенька в серьезную музыку, в театр. Надо чистить уши, чистить сердца и головы от попсы, которая вокруг нас.

«КУЛЬТУРА» РЕКОМЕНДУЕТ:
«Пети и Волк»
«Карнавал животных»
25, 26 февраля, 14.00
«Путеводитель по оркестру»
3, 4 марта, 14.00

Misha, русский американец

Елена ФЕДОРЕНКО

Сегодня день рождения Михаила Барышника. Правда, эту дату он никогда не отмечает. Стоит ли удивляться? В торте со свечами есть что-то от детства, а его детство хранит немало травм.

В Риге, где Барышников родился, он всегда ощущал себя чужаком — местные жители относились к приезжим, как к оккупантам. Отец, кадровый офицер, отличался суровым нравом. Мать, мягкая и ранимая, свела счеты с жизнью, когда Мише исполнилось 12 лет. Жизнь разделилась на две части: с мамой и без нее... Детские смятения повлияли на характер. Барышников всегда держался просто и непринужденно, но неизменно соблюдал дистанцию.

Потом — Ленинград, балетный класс Александра Пушкина (из предыдущего выпуска выпорхнул Рудольф Нуреев), победы на конкурсах и начало яркой карьеры в Кировском театре. Барышников покорила зрителей сразу и безоговорочно танцем, который был не только порывом тела, но и голосом души. Ослепительный талант обжигал: классических героев он уводил от сложившихся штампов, озорник Адам в «Сотворении мира» превращался в печального философа. Страдал его Блудный сын, меняя маски Вестрис: комическая и трагическая, веселая и унылая. Барышников не было еще и двадцати пяти, а его имени уже оказалось излишне добавлять звания, эпитеты, сравнения.

Но Адам, Вестрис, Блудный сын — прорывы новой хореографии — заканчивались мета-

физическим тупиком, когда, например, его Гамлету было назначено долгим и безучастным арабеском выразить протест миру. Этот абсурд Барышников чувствовал остро, собиравшись переходить в Большой театр (быть может, там — свобода?), но распорядился судьбой иначе — в 74-м году остался за границей.

Выбрал Америку и стал настоящим американцем — рискованным и стремительным. В Новом Свете триумфально дебютировал в «Жизели» на сцене Американского балетного театра (АВТ) в дуэте с Натальей Макаровой. Занавес поднимали более двадцати раз, публика скандировала Misha! Misha! Игорь Моисеев, увидев Барышника в Америке, вспоминал: «Каждое его движение было пронизано счастьем. Он не завоевал, а захватил зал».

В разных театрах и труппах Барышников всегда был первым. Ему посчастливилось работать едва ли не со всеми хореографами мира. А скорее, посчастливилось им, хореографам: русский артист с легкостью и творчески подчинял себе несхожие стили и направления.

Книголюб, эрудит, он любит рисовать и фотографировать. Не танец, а жанровые сценки, пейзажи, знакомых и незнакомых людей. Особенно трогательны созданные им детские портреты. Его объектив оказался открытым только для одного хореографа — Мерса Каннингема. Барышников играет на рояле, поет песни Высоцкого, которого знал и любил, и любовь эта явлена в отчаянном танце «Кони привередливые» из фильма «Белые ночи» Тейлора Хэчфорда. Серил «Секс в большом городе» подтвердил личную харизматичность Барышника, которая очевидна и без танца.

Его жизнь — готовый материал для бестселлера, но он не



ФОТО: ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА

делает ее достойным посторонних. О жене, подругах, бизнесе старается не говорить. Однако на балетной сцене, театральных подмостках, в кино его герои чувствительны, а душа — открыта. Недавно Барышников вернулся из тура по Израилю со спектаклем Дмитрия Крымова, где исполнил роль белогвардейского генерала, встретившего свою последнюю любовь в Париже 30-х годов. Барышников произносит фразы Бунина по-русски и заканчивает спектакль страстным монологом в хореографии Ратманского.

За ним, как хвост за кометой, тянется безупречная слава. Имя Барышника известно

даже тем, кто равнодушен к балету. Зная, что такое театральная юность без дома, он создал собственный Центр искусств в Нью-Йорке и позвал туда молодежь творить и экспериментировать. В их распоряжении репалы, сцена, а зачастую и ночлег. Приглашались в Центр Барышников и молодые артисты из России — их рассказы удивительны. Говорят, по сей день Барышников приходит на спектакли, неизменно дружелюбный, по окончании организует застолье и незаметно исчезает, чтобы не переводить стрелки на себя.

В Россию Михаила Барышника приглашали неоднократно.

Не приезжает. Говорят, много лет назад заключил пари с Иосифом Бродским, что никогда сюда не вернется. Быть может, не в пари дело, а в том, что по-прежнему живое прошлое не пускает в Россию? Пятнадцать лет назад Барышников впервые совершил вояж в Ригу: с двумя старшими детьми поклонился могиле матери и подарил городу два благотворительных концерта.

Ему пошел 65-й год, но о творческом зыкоте и отдыхе в кругу семьи, говорить рано. Он совсем не случайно появился на свет в один день с солнечным гением музыки, его и зовут «Моцартом балета».

Между шоколадом и рингтоном

Екатерина БЕЛЯЕВА

27 января 1756 года в Зальцбурге родился Вольфганг Амадей Моцарт.

Музыкальный мир не пропускает этот день рождения. Баснословную биографию Моцарта исправно публикуют в газетах. И жизнь музыканта в цифрах, нельзя не согласиться, поражает снова и снова.

В три года Вольфганг, не зная нот, мог наиграть на клавикордах любую мелодию, которую слышал. Эта способность развивалась до того, что Моцарт записывал без ошибок со слуха понравившиеся ему чужие произведения любой сложности.

В пять лет Вольфганг начал сочинять музыку. В восемь выступал как пианист-виртуоз в Лондоне и Париже. Тогда же были изданы его первыеopusy. За 36 лет своей жизни он успел создать 628 произведений во всех существовавших в его эпоху жанрах и формах.

А дальше — загадочная смерть. Обстоятельства, при которых умер и был похоронен Моцарт, виделись потомкам странными, даже дикими. Но на защиту той «дикости» в XX веке встали культурологи. Скромные похоронные принадлежности и отсутствие траурной процессии оказались нормой того времени для людей незнатного рода; прощание близких заканчивалось в церкви, и дальнейшая судьба тела никого не интересовала.

Моцарт до конца жизни имел должность в венском соборе Святого Стефана — там его, по месту службы, так сказать, и отпели. Кладбище Святого Марка находилось почти за городом, и нанять трезвых извозчиков была целая проблема. Вдова Моцарта промаялась с гробом до сумерек. И речи не могло быть о том, чтобы кто-то из родных поехал за телом в ночь. Что касается денег, то у Констанцы они были — император Леопольд назначил



небольшую пенсию. Но потратить их на богатое надгробие она по своему социальному статусу не имела права. Изменились времена, изменились правила погребений, и через 18 лет фрау Моцарт пришла на кладбище просить раскопать общую могилу, чтобы перезахоронить тело мужа. Но ей не повезло — сторожа не смогли вспомнить, в каком месте был раскоп в декабре 1791 года.

Музыкальная столица мира не захотела носить траур по своему великому сыну. В веселенькое красное в честь Моцарта Вена вырядилась после. Или наоборот — решив приватизировать Моцарта, Австрия навязала ему свой национальный цвет. Эти темы, плюс сугубо литературный миф об отравлении гения ядом и нападки на Сальери (его, кстати, недавно оправдал ломбардский суд — улик в причастности к убийству так и не нашли) всегда в фокусе, когда речь заходит о Моцарте. Однако в Австрии существует и другой, более изысканный способ осмыслить вклад Моцарта в культуру. И лучше всех это делает Зальцбург. Город в буквальном смысле поставил Моцарта себе на службу.

Считается, что Моцарт не любил Зальцбург за его провинциальность. В Зальцбурге того времени — резиденция архиепископа — музыкальная жизнь вертелась вокруг собора и дворца. Моцарт выступал и там, и там — пока он жил в Зальцбурге, его искусство высоко ценилось.

Потом, как водится, потомки забыли и о Моцарте, и о Зальцбурге лет на сто. Идея придумать новый Зальцбург в качестве немецкоязычной театральной столицы родилась в 1917 году. Моцарт стал для них своего рода Магометом новой Мекки: так было положено начало правильному культу. В Зальцбурге открылся «Моцартум» — уникальное заведение, где готовят театральные и музыкальные специалисты всех мастей; возникли фестивали — сначала театральные, а затем целых пять музыкальных. Все, что было хорошего в моцартовском мифе, заработало здесь — в соляной столице Австрии.

Новые моцарты, вундеркинды от музыки, получили в Зальцбурге трибуну. Гигантские фестивали-хаусы послужили отражением страсти Вольфганга к театру, к процессу создания спектакля, к тексту либретто, а не только к примадонам. Подоспели и кондитеры. Но конфетный Моцарт все же не затмил в Зальцбурге настоящего — как это произошло в Вене, где дух композитора царит разве что на кладбище Святого Марка.

В этом году Зальцбург, отмечая необыкновенную дату любимого вундеркинда, превзошел себя. 27 января Саша Вальц, глава европейских концептуальных хореографов, представит на традиционном зимнем фестивале «Неделя Моцарта» свой первый хореографический концерт — абсолютно новую форму как для танца, так и для музыки.

Фонотека с Евгенией КРИВИЦКОЙ

Музыка XX столетия

В представительстве Калужской области при правительстве России прошла презентация первых дисков уникальной антологии фортепианной музыки русских и советских композиторов. Серию выпускает фирма «Мелодия».

Инициатором проекта выступил Фонд Тихона Хренникова при поддержке Банка торгового финансирования. Президенту фонда, Андрею Кокареву, внуку композитора, удалось собрать вокруг себя целую команду единомышленников. Их цель — не только запечатлеть ход композиторской мысли на протяжении целого столетия, но и дать слово поколению пианистов до 35 лет. По словам художественного руководителя проекта, профессора Московской консерватории Александра Мндоянца, молодежь проявляет необыкновенную активность в поиске произведений для записи. Четыре раздела антологии — музыка советского периода (1917–1991), современная музыка (1991–2010), русская фортепианная музыка (до 1917 года), музыка русского зарубежья — будут в итоге представлены на 30 дисках.

На пресс-конференции речь шла больше о продвижении проекта и партнерстве с лейблом «Мелодия». Судя по всему, интересы сторон тут удачно совпали: Фонд Хренникова рассчитывает на известность старейшего российского звукозаписывающего бренда, что может помочь не только распространению дисков, но и поиску спонсоров. А «Мелодия» сможет заняться современными исполнителями, которые, глядишь, когда-нибудь тоже войдут в сонм великих.

По словам генерального директора ФГУП «Фирма Мелодия» Андрея Кричевского, проект демонстрирует готовность «Фирмы Мелодия» издавать не только произведения из своего уникального архива, собранного почти за 50-летнюю историю существования «Мелодии», но и реализовывать новые проекты.

«Мы будем работать в этом направлении и дальше», — сказал он. Запись представленных дисков пока происходит в ЦМШ при Московской консерватории, но «мы надеемся, что в скором времени сможем делать записи в собственной студии», — добавил Андрей Кричевский.

Антологией уже заинтересовалась International Classical Music Awards, главная музыкальная премия мира в области классической музыки. Председатель жюри ICMA Реми Франк и другие члены жюри присутствовали на концерте, где играли некоторые участники проекта, в том числе Тихон Хренников-младший, Екатерина Мечетина, Никита Мндоянец.



Участники презентации



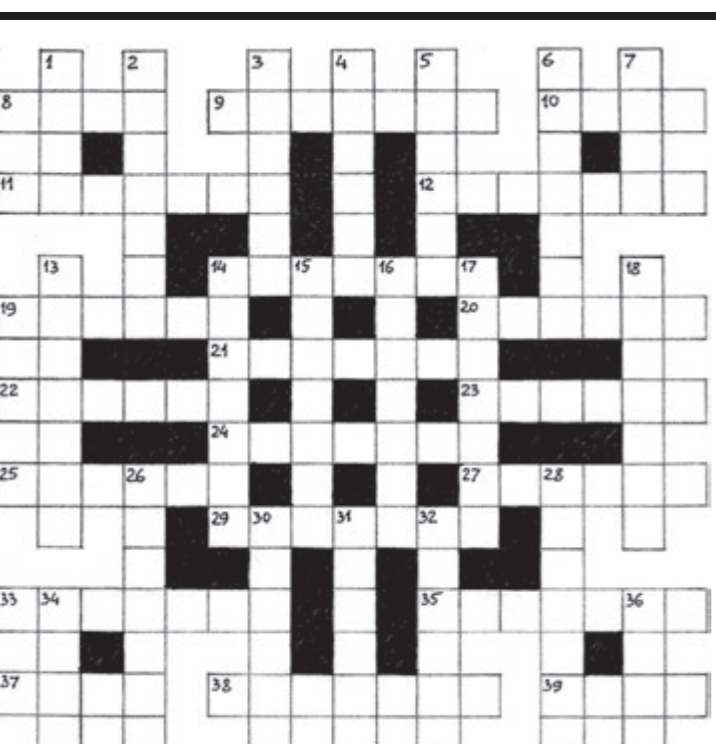
Антология фортепианной музыки русских и советских композиторов. Часть I. 1917–1991. Диск I.

Композиторов, открывающих антологию, отдельно представлять не надо: Николай Мясковский, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович и Тихон Хренников — безусловные классики отечественной музыки. Другое дело, что их наследие в нынешней концертной жизни представлено неравномерно, и фортепианные opyсы, безусловно, в числе аутсайдеров. Трудно вспомнить, когда публично звучала причудливая, с экспрессионистскими всплесками Третья соната Мясковского, которую мастерски играет Юрий Фаворин. Токката Хачатуряна, созданная в студенческие годы, уже несет в себе все приметы стиля будущего автора балетов «Спартак» и «Гаян» — прерванную патетику монологов, безудержный драйв, блестяще переданные Никитой Мндоянцем. Идеальное попадание — 24 прелюдии Шостаковича в исполнении Андрея Коробейникова. На XIII конкурсе Чайковского жюри ободрало пианиста на 23-й прелюдии, теперь, наконец, меломаны смогут дослушать его до конца. Последний блок диска: Тихон Хренников в исполнении тоже Тихона Хренникова — правнука. Он выбрал из наследия два цикла ранних фортепианных пьес — это их премьерная запись.



Часть I. 1917–1991. Диск II.

Середина прошлого века — перекресток эпох, где борьба с формализмом постепенно сдвигает позиции перед наступающей «оттепелью» и веяниями западного авангарда. Сочинения маститых композиторов из «братских республик» — Отра Тахтакишвили, Реваза Габичвадзе, Кара Караева, Арно Бабаджаняна — парадная сторона отечественной музыкальной истории, оживающая под пальцами Луки Окросцваридзе, Натальи Ручкиной, Никиты Мндоянца. Соната № 5 Мечислава Вайнберга и «Импровизация и fuga» Альфреда Шнитке в исполнении Аси Корепановой и Михаила Турпанова — это поиски ответов на «гамлетовские» вопросы, мучившие многих тонких художников того времени. Еще один герой антологии — Виктор Полторацкий, фигура яркая и трагическая (умер на пике творчества, в 36 лет), не убоившись сравнений, создал цикл «24 прелюдии и фуги», приглашая любопытствующих интеллектуалов насладиться «игрой в бисер».



По горизонтали: 8. Популярный быстрый танец прошлого века. 9. Выдающийся советский писатель, нобелевский лауреат. 10. Сочинение композитора. 11. Птичка-малютка. 12. Ювелирное украшение из лавы А. Куприна. 14. Ударный инструмент. 19. Музыкальный курорт в Латвии. 20. Поэма Гомера. 21. Портовый кабак. 22. Звезда советского экрана. 23. В древнегреческой мифологии: бог-кузнец, муж Афродиты. 24. Город в Швейцарии. 25. Трагедия У. Шекспира. 27. Выдающийся российский пианист. 29. Декоративное душистое растение. 33. Прорицательница в Древнем Риме. 35. Комнатная собачка. 37. Муза С. Дали. 38. Российский кинорежиссер. 39. Американский драматург.

По вертикали: 1. Английский писатель, публицист, один из руководителей британской разведки. 2. Музыкальный инструмент. 3. Российская эстрадная и джазовая певица. 4. Архитектурный стиль Средневековья. 5. Казахский струнный инструмент. 6. Итальянский композитор. 7. Французский живописец. 13. Музыкальный коллектив. 14. Российский киноактер и режиссер. 15. Комедия Н. Гоголя. 16. Французский писатель-сатирик. 17. Река между США и Канадой. 18. Супруг Пенелопы. 26. Русский художник-пейзажист. 28. Персонаж фильма «Покровские ворота». 30. Старинный русский плащ. 31. Трои английских сестер-писательниц. 32. Изобретатель динамита. 34. Сын Дедала. 36. Российская актриса театра и кино.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

По горизонтали: 7. Сирена. 10. «Казак». 11. Габрово. 12. Каисса. 13. Трувор. 14. «Гараж». 16. Герда. 17. Какао. 21. Машков. 22. «Антигона». 24. Киркорв. 25. Канкан. 27. Армяк. 30. Кларк. 31. Прага. 36. Октава. 37. Зайцев. 38. Тристан. 39. Акцент. 40. Иридий. **По вертикали:** 1. Гитара. 2. Верста. 3. Шагал. 4. Скотт. 5. Изаура. 6. Склока. 8. «Юбилей». 9. «Бородино». 15. Реализм. 18. Кантата. 19. Ворон. 20. Ришар. 23. Козлевич. 26. Орбита. 28. Рококо. 29. Яначек. 32. Райкин. 33. Греция. 34. Ватто. 35. «Узник».

В следующем номере:

Эксклюзивное интервью с художником Михаилом Шемякиным от собственного корреспондента «Культуры» во Франции



ФОТО: ИТАР-ТАСС