



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ночные состязания поэтов
В Чебоксарах впервые прошли Рождественские поэтические состязания "Bibloglight", или Рождественская ночь в библиотеке...

"Январские вечера" в Оренбурге
В Оренбурге состоялась торжественная церемония открытия III Детского фестиваля искусств "Январские вечера". Инициатором и создателем этого детского англоязычного популярного "Детского вечера" стала Московская музыкальная школа имени Гнесиных...

Монастырь организовал рок-фестиваль
В городе Козьмодемьянском Московской области, недалеко от Отменной пустыни, 14 января в третий раз открылся Рождественский музыкальный фестиваль, организованный по инициативе наместника и братии монастыря в честь Св. Спаса Нерукотворного в селе Клыково...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-rs.ru

ОФИЦИАЛЬНО

Государство будет развивать культуру

В понедельник состоялось рабочее совещание Президента РФ Дмитрия Медведева с министром культуры РФ Александром Авдеевым. Глава Минкультуры доложил Президенту о проделанной в стране работе по сохранению культурного наследия в музеях и парках...

МУЗЫКА

Победитель - Мойдодыр

Незадолго до Нового года в Атриуме вспомогательного корпуса Большого театра состоялась церемония награждения и торжественного прощания с артистами и хореографическим коллективом Большой оперы и балета...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

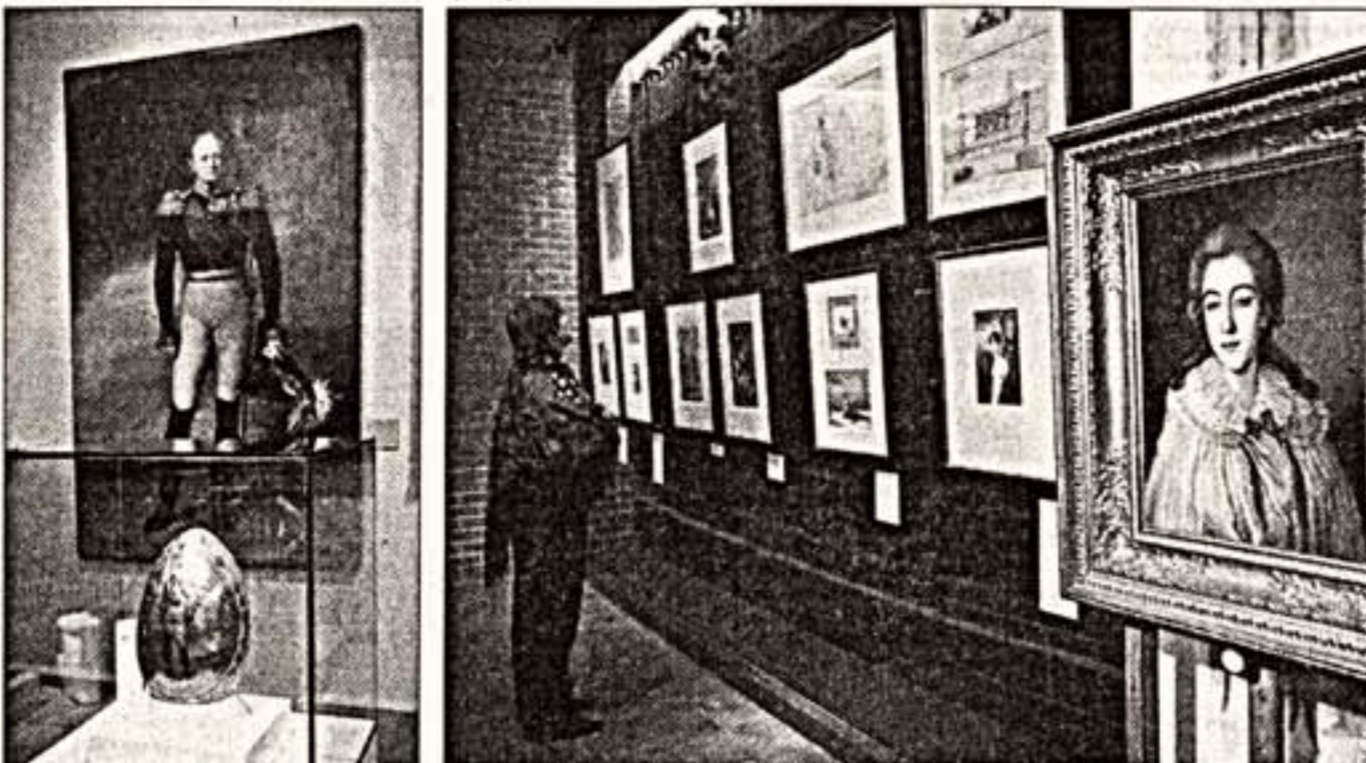
Славься сим ты, "катеринка"

9 января 1789 года, как гласит историческое предание, 240 лет назад появились первые русские бумажные деньги. Их первые образцы были изготовлены на фабрике сафьянщиков и шпательщиков...

ВЫСТАВКИ

"Слезки Наполеона" и "Брюсовы таблицы"

в Государственном Историческом музее



В конце минувшего года Исторический музей представил две выставки по случаю годовщины...

Выставка, посвященная "священной памяти двенадцатого года" в какой-то мере подобна прощальному звуку боевой флейты над полем сражения, двойному звуку в бараб. Двойному оттого, что вспоминается на ней не только война с французами, но и ее столетия, претворяющиеся в одно из самых значительных событий начала прошлого века...

Особенно хотелось бы выделить коллекцию юбилейного, да простят меня ее владельцы, ширпотреба образца 1912 года. И покрывала с изображениемми жарких овалов, и коробики из-под кондитер и прочие в стилистике веховой моды, и даже чудом уцелевшая бутылка из-под вина "Борьба слезки Наполеона". Брешь, правда, слезка не только французского императора, но и отечественного либерального историка...

ПРОЕКТ

Три кита российской духовности

"Рождественский фестиваль" Фонда имени Вс. Мейерхольда

Лирическим образом России и бесценной любовью к Родине был пронизан проект завершающийся вчера "Рождественский фестиваль". Наши фестивали открылись в просторы для страны, куда агрессивно наступают безудержная коммерция и культура. Поэтому стремление пробудить жюри на фестивале стало вопросом жизни и смерти...

ТРАДИЦИИ

Короли танца

В КЗЧ отметили столетний юбилей Татианы Устиновой

Прошедший год по количеству проведенных юбилеев можно считать годом русского танца. Полноценный русский балетный ансамбль "Бережка" и 100-летие его основательницы Надежды Наздановой, юбилей народной артистки СССР Марии Кольцовой и юбилей педагога, профессора Алексея Борова...

Искусство против СПИДа

Художники, объединяйтесь

Во вторник в Центральном доме художников открылась международная выставка "Искусство против СПИДа". Это уже не первое мероприятие данной тематики, проводимое по инициативе Общероссийской программы ООН по ВИЧ-СПИДу (ЮНЭЙДС). "Искусство против СПИДа" фактически объединяет в себе два предыдущих проекта - "Художники против СПИДа" и "Звезды против СПИДа". В рамках первого из них в ЦДХ были выставлены работы 23 известных художников из России, Украины, США, Италии и Греции...

Вера Петровна ВАСИЛЬЕВА

На одном году жизни окончилась балерина Большого театра заслуженная артистка РСФСР Вера Петровна Васильева. Она родилась в Москве 9 (22) июля 1909 года. Окончив в 1926 году Московское хореографическое училище по классу В.Д. Мейерхольда, поступила в балетную труппу Большого театра, где работала по 1950 год. Будучи одной из лучших представительниц московской балетной школы и обладая талантом лирической артистки, она с успехом выступала в классической партии первого и второго плана, а также в хореографических партиях. Балерина была первой исполнительницей партии Марии в балете "Богатырский фронт" в Москве...

Наталья Ивановна ЗАКУРДАЕВА

Ушла из жизни Наталья Закурдаева, театральная художница по костюмам, начинавшая свой авторский путь в Малом театре, а с 1990 года работавшая в Московском Новом драматическом театре. Свою деятельность в Новом театре Наталья Ивановна успешно сочетала с творческими проектами в других театрах Москвы и городов России (ЦДХА, Театр имени Е.В. Вахтангова, Саратовское театральное училище, Челябинский академический театр оперы и балета и другие). В сотрудничестве с режиссерами Б.Львовым-Аношиным, В.Седоком, В.Долгановым, режиссером и сценаристом А.Серебряковым удалось выработать стиль, тщательно выполненные костюмы, созданные в спектаклях "Орлеан", "Зорька", "Тысяча Аленка", "М.Радзевский по Шекспиру", "Золушка" К.Миро, "Ассамблея" П.Гюндана, "Реквием" и другие.

Владимир Александрович НАБАТЧИКОВ

После тяжелой продолжительной болезни на 89-м году жизни скончался член-корреспондент Российской Академии художеств, заслуженный деятель искусств России, доктор философских наук, действительный член Российской академии естественных наук, бывший генеральный директор Государственного музея Востока - Владимир Александрович Набатчиков. Владимир Александрович родился 27 апреля 1940 года в поселке Белые Стобы Московской области. С 1962 по 1966 год учился на факультете журналистики в МГУ имени М.В. Ломоносова. Затем работал литературным сотрудником газет "Трибуна строителя", "Ленинградская правда", редактором отдела в "Стройгазете". Более трех лет трудился на Центральном телевидении. С 1972 года на протяжении 14 лет он являлся ответственным работником Отдела культуры Московского городского комитета партии. В 1985 году Владимир Александрович был назначен директором Государственного музея искусства народов Востока. При его непосредственном участии музей экспонировал большое количество художественных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России, странах СНГ и за рубежом...

Лев Ефимович УСТИНОВ

На 86-м году жизни скончался Лев Ефимович Устинов, драматург и сценарист, на чье плечо выпало несомненно последнее наше детство. В начале 60-х годов Лев Устинов вместе с Олегом Табаковым написал и поставил для Театра "Современник" сказку "Белоснежка и семь псов". В 60-е и 70-е годы он был самым популярным драматургом, его пьесы "Бочка меда", "Острые пожелания", "Великий легионист", "Нераспутаный шнур" шли не только в России, но и в Греции, Америке, Африке. В 90-е годы театр потерял интерес к детским пьесам и спектаклям, в том числе и к драматургии Льва Устинова. Ныне в Москве можно увидеть только "Бочку меда" в театре сатиры, поставленную Спартаком Мишулиным. Последние сборники пьес-сказок, которые Устинов сочинил в начале 80-х годов, вышли в 1975 году. Больше он пьес не писал - зато писал чудесные детские сказки: "Лесная пещера", "Большое путешествие". Лев Устинов, как большинство "шестидесятников", сочинил сказки-пасторалисты с обязательной социально-гражданской подкладкой. Это у него в пьесах можно встретить высказывания типа "...и мыслями всегда да обязанность делать вид, что он знает все, когда он ничего не знает, и делать вид, что он ничего не знает, когда он действительно что-то знает". Лев Устинов, конечно же, наследовал Евгению Шварцу, да не только и не столько. Только сказки его много, лирические, и оттого, видимо, его всегда читали по рождеству писатели. Впрочем, хорошая литература, как и хороший театр, делится на детскую и взрослую, и в этом смысле Лев Устинов ассоциируется с детскими сказочниками. Все это остается в нашей памяти светлым образом Владимира Александровича Набатчикова. Российская Академия художеств выражает глубокое соболезнование семье и друзьям покойного.

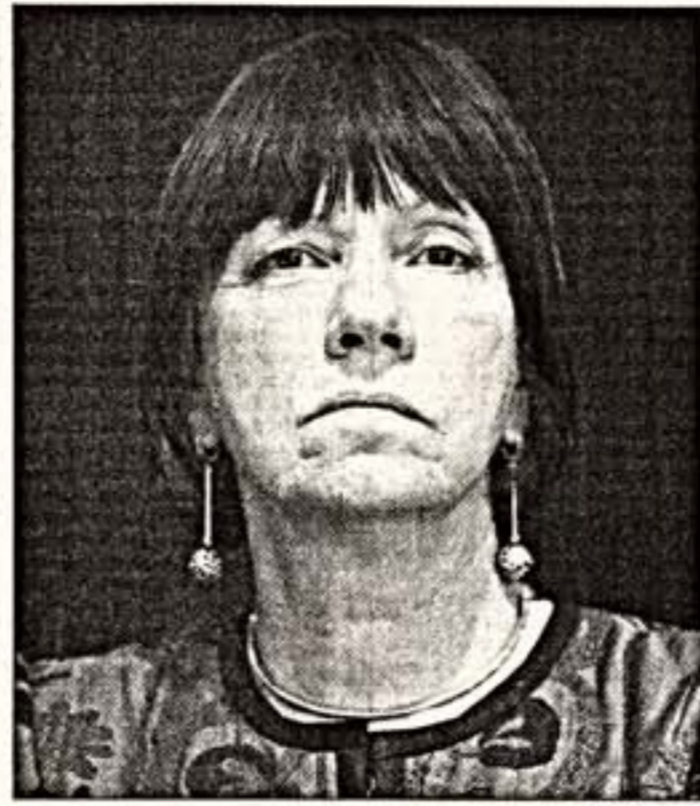
Хореографический ансамбль "Венета"



ПЕРСОНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВА:

С литературой ничего не может произойти

Отшучивали все стору, связанные с рождением в конце прошлого года литературными премиями...



Н. Иванова

Наталья Борисовна, чем, по вашему мнению, завершившийся литературный год отличается от предыдущего?

Своей злостью в литературе. Мы прошли через несколько этапов...

Моя острая составила панораму нашей жизни, потому что она была не одной, а двумя...

Вот в такой момент и произошла подложка эпигра. Мы видим, что большой интерес в литературной среде...

ПРОЧИТАНО

Обыкновенный гений

Книга "Александр Абдулов глазами друзей" (составитель и редактор - Борис Покровский) вышла в свет в начале 2008 года...



Глазами друзей

Этот сборник - взгляд на акторский портрет Александра Абдулова. Это, скорее, разношерстная палитра красок...

Ирина АЛПАТОВА "Александр Абдулов глазами друзей. Сборник. М.: АСТ-Пресс, 2008."

КУРСИВ МОЙ

ей будет текст виднейшего славы Жюль Верна... История и виды высшей меры наказания...

История и виды высшей меры наказания от начала времен до наших дней... Мое мнение по поводу Захара Прилепина...



Смертная казнь

Мое мнение по поводу Захара Прилепина и его романа "Смертная казнь". История и виды высшей меры наказания...

Много шума и бомбы в кармане

Происходит все на фоне национальной охоты по поводу смерти Миклоша Черчилля...

ПРЕМИИ

Аргентинское танго в Овальном зале

Литературный выбор 2008 журнала "Знамя" отложен в календаре старого Нового года...

СЛОВАРЬ-ТЕЗАУРУС РУССКИХ ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРК И МЕТКИХ ВЫРАЖЕНИЙ. Включает разделы: Беседа вел Сергей ШАПОВАЛ, МЕЖДУ ДЕЛОМ НИКОЛАЙ БУРАЕВ: Над книгой о Разине Я плакал.

Записала Татьяна КОВАЛЕВА





Мечтать во сне не вредно

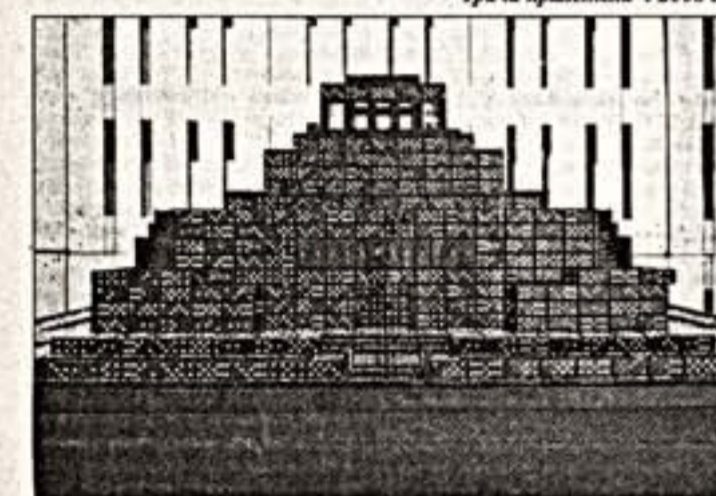
Российское искусство в Майами

В художественном музее "Bass" в Майами открылась выставка современного российского искусства "Russian Dreams"

На "Арт Базис" - Майами, в своей выдающейся, короткой версии не терпящей проволочек рамках одной из главных выставочных площадок Майами



Н.Плакский и В.Левин. "Лепишкина промисля", "Гречи прилетела", 2008 г.



Ю.Авакумов. "Моззалай", 2008 г.

Второй можно считать экспозицию национального павильона на прошлой и будущей Венецианской биеннале, также куратором Сайбова.

Российский десант в Майами оказался вполне выученным. Целых двадцать три автора — от знаменитых звезд уровня тех же Дубосарского — Виктора Горкина до младших звезд, таких как Сайбон

Выставка начинается с самого, наверное, ожидаемого образа "русской мечты" — размещения еще на парадной лестнице рядом со старинными голубками, размещенного полотно Владимира Дубосарского — Александра Викторовича с от дуэта боксирующими на фоне природы полупголыми атлетами, зайками и обилием животных

Мы медленно, но верно привыкаем к тому, что Московский музей современного искусства — особенно его помещения в Ермолаевском переулке, где и проходит реконструируемая выставка, — начинают соответствовать своему названию

Особенно экстравагантно выглядят на улицах плакатах с фасада здания ММСИ логотип Российской Академии художеств. Он есть и на афише ретроспективы Сергея Шутова "Необходимое и необязательное", приуроченной к 30-летию творческой деятельности автора

Впрочем, уже в следующем иконичном экспозиции, построенной Авакумовым (он автор и дизайнер выставки) на решетчатые деревянные поддоны, все это устроивший блок постепенно сдвигается на нет, а притяжения на великое омеяется стремлением уйти в этой малейшей, уютной, почти игрушечной выставке

Книжка-игрушка

"Необходимое и необязательное" Сергея Шутова в ММСИ



С.Шутов. "Apokatastasis now" (то есть возвращение к космической утопии), 2006 г.

энергичный набор (виртуальность — один из фетишей Шутова, создатели российской видео- и нет-арта). Тут и цитаты из ОБЭРИУТа Александра Введенского, проиллюстрированные безмятежным фильмом и галерей портретами актуального сообщества

Сергей Шутов — поразительный художник. Поразили тем, что артистично оказываются пороженными разнообразием сочиняемых образов, ставших поощрительными произведениями

Поразили тем, что артистично оказываются пороженными разнообразием сочиняемых образов, ставших поощрительными произведениями

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Оплотневший зоосад

"Наивная история" в МУАРе

Выставка "Наивная история", открытая в Атлантах по инициативе Государственного музея архитектуры имени А.В.Щусова, — продолжение культурологического проекта "Советское наивное искусство"

Ну вот, например, на "Урок 6 — Армия" нам показывают "Выговор" (1988) Виктора Бубанова: обидчик отчитывает злока на фоне сцен с видом на типичное полевое здание



С.Степанов. "Без названия", 1960-е гг.

Три четверти века

Зурабу Церетели — 75



В графике Зураб Церетели всегда создавал композиции, собранные в плотную, крепко сбитую массу штрихов и линий, с четкими и выразительными контурами

Сейчас Зураб Церетели, как президент Российской Академии художеств, член Государственной палаты РФ, да и просто — один из известных людей в Москве, загружен до невероятности

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ V Международный фестиваль 11-31 января 2009 г. 19 января П.И. Чайковский С.В. Рахманинов РОМАНСЫ 23 января ПРИНОШЕНИЕ ЕВГЕНИЮ КОЛОбОВУ В программе: старинные русские романсы, вокальные сочинения Дж.Каччини, И.Гайдна, Р.Шумана, К.Сен-Санса, М.И. Глинки в оркестровке Евгения КОЛОбОВА Дирижер Валерий Крицков

"ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ" "Юные таланты нового века" 17 января 2009 года в 15 часов в Культурном центре Урванья в Москве (ул. Арбат, д.2, стр.1) состоится музыкально-драматический спектакль "КОШКИН ДОМ"

Музыка М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, Е.Смирнова Детский музыкальный театр-студия "Калаша" Художественный руководитель — Ирина СМЯРНОВА Музыкальный руководитель — Евгений СМЯРНОВ Цена билетов — 120 рублей Продажа билетов за 1 час до концерта в вестибюле концертного зала по адресу: ул. Арбат, дом 9, стр. 1 Справки по тел.: 880-40-08, 831-41-43 в ГУК "ТО Музыкальная школа" Проект: Мир. d.32 www.tshgmu.ru e-mail: muzup@mail.ru

Творчество Зураба Церетели человека открытого миру, а он сам и сегодня со страстью отдается самым разнообразным творческим увлечениям, свободным от какой-либо дилеммы

Дмитрий ШВИДКОВИЧ

ЛАРИСА САДИЛОВА:

Провинция - это вовсе не ободранные стены

Режиссер Лариса Садиллова, на счету которой фильмы "С днем рождения...", "С любовью, Лиля", "Требуется няня", заканчивает свою новую картину под рабочим названием "Попутчик".



Л. Садиллова

"Попутчик" - это рабочее название вашей картины, но сразу вспоминается "Пассажирка" Станислава Геворгуцянса. Да, еще был "Попутчик" с Рутром Хуларом. Но по документам Министерства культуры у нашей картины название "Сны".

Да, потому что опыт мексиканца Котца и начала своей первой фильм "С днем рождения..." у меня было много теоретических знаний, но было мало опыта. И тогда пришлось столкнуться с

творчество. Но сейчас, приступая к каждой следующей работе, я боюсь даже больше, чем тогда. Сказывают не то чтобы паника, но ужас, уловить ли к сроку, не придется ли переименовать или дописывать, удасть ли все задуманное. Вы говорите, что даже вам, режиссеру с удачной фестивальной судьбой, с успешными в зрительском отношении, злот и авторскими фильмами, сейчас трудно найти продюсера, который бы с легкостью дал деньги на съемки фильма.

Дикое поле с собакой, без хорька Фроси

Кинокритики полюбили врачей

25 декабря в московском Доме кино в одиннадцатый раз вручили Национальную премию журналистики и кинопресс "Белый слон".



Слева: О. Долько - "Лучший актер". Справа: ведущие церемонии - актриса В. Толстоганова и журналист Д. Шнейдеров

Критики выбрали "Девочку-дуру" Зои Кирюхиной, а теперь вот - "Мальчик". Картина Валерия Бай Бракманна "Все умрут, а я останусь" отмечена специальным дипломом "Белого слона".

Advertisement for the 60th anniversary of Vladimir Minin, featuring the Moscow Chamber Choir and a performance on January 22, 2009.

Что делал Моцарт в Китае?

Прошел XXV Фестиваль фильмов для детей и юношества. Возможно, в последний раз



Члены жюри Р. Сагдуллаев и Н. Белохвостикова

В предпоследний день, а потом еще в течение всех праздничных дней, вплоть до Рождества, проходил юбилейный XXV Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества.

СМОТРИМ ДОМА

Дитрих, Бава, Шаброль...



Marlene Dietrich

постоянством, отличают неординарную драматургию, выразительные актерские работы и почерк большого мастера. Сказанное в полной мере относится и к "Неверной жене".

Беседу вел Аруна БОГДАН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Как стать миллионером?

Четыре премии "Золотой глобус", ежегодно вручаемые ассоциацией иностранной прессы Голливуда, достались картине британского режиссера Дэвида Боула "Миллионер из трущоб".

Британцы

Выявили лучших в мире театра

Знаменитый композитор Эндрю Лоуид Уэббер возглавил рейтинг самых влиятельных британцев в мире театра за последние десять лет.

Не оправдан

за давность преступления

Берлинский суд отклонил иск о клевете, поданный 105-летним голландским певцом Изабеллом Хейстером в связи с обвинениями, будто он во время Второй мировой войны выступал перед охраняемыми концентрационными лагерями.

В Бангладеш

замохнулись на Тадж-Махал

Бангладеш открыл для посетителей собственный Тадж-Махал – полноразмерную копию одного из красивейших архитектурных памятников мира.

Ирина КУРАКИНА

Приношение "великому бакинцу"

II Международный фестиваль имени Мстислава Ростроповича в Баку

Мстислав Ростропович, как известно, родился в Баку. Однако не только и не столько этот исторический факт стал основанием для проведения в столице Азербайджана крупного музыкального форума.

Программа из произведений Британна, Хиндемита и Стравинского привезли в Баку Юрий Башмет и Ольга Морозова.

Еще два фестивальных концерта можно было отнести к мероприятиям класса ВПГ.

Концепция фестиваля (о ней на встрече с журналистами рассказала его арт-директор Ольга Ростропович) оказалась простой: так или иначе все исполнители и все исполняемые произведения должны быть связаны с именем мастера.

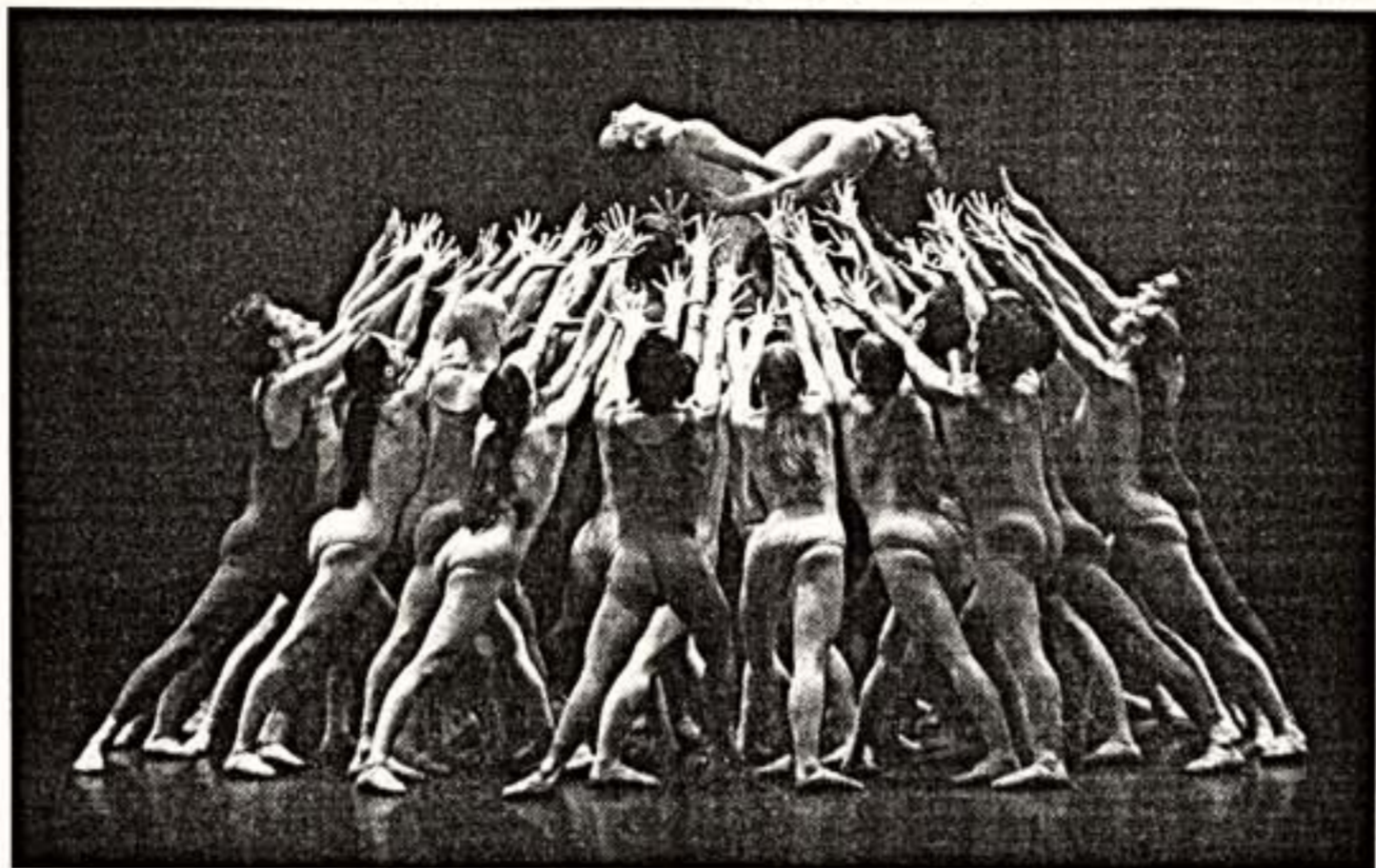
Концепция фестиваля (о ней на встрече с журналистами рассказала его арт-директор Ольга Ростропович) оказалась простой: так или иначе все исполнители и все исполняемые произведения должны быть связаны с именем мастера.

Удалено из программы смотра практически полное отсутствие музыки азербайджанских композиторов.

Елена ЧИШКОВСКАЯ Баку – Москва

Бежар умер – "Жар-птица" жива

Вечер в честь великого хореографа в Париже



Сцена из спектакля "Восна священная"

Время вспомнить и скорбеть пришло в Парижскую Оперию спустя два года после смерти великого французского хореографа Мориса Бежара.

Театры странствующего подмастерья в исполнении Лорана Иллера и Манюэля Ларти и "Адажиотто" с Жилем Романом. Понятно, что в этот день в Опере собралась вся балетная богема от Ролана Пети и Пьера Лавастра до Микаэлы Денаро, Доминик Кальфурн и Сиргилы Атанасовы – все эти люди были приемычниками с крошечной кометы по имени Бежар.

Эмили Коэлэт сыграла соргистозидот в роли Мерил Стрип в "Жаннино французского лейтенанта" – это вполне впечатляет во всяком случае.

Историческим образом из нее вышли эротические подтемы, который так широко публикует глянец лет назад.

Месса для маэстро Фестиваль Пендерещкого в Варшаве

Месса для маэстро

Фестиваль Пендерещкого в Варшаве

На фестиваль, посвященный его творчеству, уже несколько десятилетий приглашают любителей музыки во всех частях света.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Переполох в пансионе для девочек

"Дидона и Эней" в "Опера Комик"

Кристи хватается, чтобы люди съезжались. "Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

"Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

"Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

"Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

"Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

"Дидона и Эней" Уэббер – продукция высокого класса, которая стоит много миллионов.

Просторы Бэкона

Выставка к столетию художника в "Тейт"



Ф. Бэкон. "Голова VI", 1949 г.

Тысячу реверансов Англии не дала бы одному своему художнику – ни древнему, ни современному.

Возвращаясь к теме уникальности данной выставки в "Тейт", стоит отметить, что английские галереисты черпали и черпают свои традиции из искусства американских галеристов.

Возвращаясь к теме уникальности данной выставки в "Тейт", стоит отметить, что английские галереисты черпали и черпают свои традиции из искусства американских галеристов.

Возвращаясь к теме уникальности данной выставки в "Тейт", стоит отметить, что английские галереисты черпали и черпают свои традиции из искусства американских галеристов.

Месса для маэстро

Фестиваль Пендерещкого в Варшаве

На фестиваль, посвященный его творчеству, уже несколько десятилетий приглашают любителей музыки во всех частях света.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

Молодость композитора пришлось на бум европейского авангарда, и Пендерещкий моментально нашел в нем свое место.

