

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 9 апреля 1988 г. № 43 (6455)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

ПРЕБЫВАНИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА В УЗБЕКИСТАНЕ

(текст заявления опубликован в ежедневных газетах)

М. С. Горбачев дал завтрак в честь Наджибуллы, прошедший в дружественной, товарищеской обстановке. В тот же день Наджибулла отбыл из Ташкента в Кабул.

Сразу после завершения переговоров Генеральный секретарь ЦК КПСС отправился к сельским труженикам, в колхозы Узбекистана.

Перестройка набирает обороты. Чувство ответственности за дело революционного обновления, за будущее страны, за судьбу социализма крепнет в сердцах советских людей. Эта атмосфера уверенности народа в правильности курса, проложенного партией, была характерной для начавшихся 7 апреля встреч М. С. Горбачева с тружениками Узбекской ССР.

Генеральный секретарь ЦК КПСС встретился с тружениками колхоза имени К. Маркса Ташкентского района и колхоза «Ленин юль» («Ленинский путь»), познакомился с членами семьи овощевода И. Исабаева, интересовался бытом тружеников, социальными условиями труда в колхозе.

Вместе с М. С. Горбачевым были члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

(По сообщениям ТАСС)



Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев во время беседы с работниками колхоза имени Карла Маркса. Телефото спец. корр. ТАСС Ю. Лизунова, А. Чумичева.

СОЗВЕЗДИЕ «ВЕГИ»

Репортаж из павильона «Радиоэлектроника и связь» на ВДНХ СССР

Первоклассная магнитола с отстигивающимися акустическими системами, которые позволяют улучшить стереоэффект, вот одна из моделей высококачественной магнитофонной приставки с автоматическим обзором, воспроизведением и поиском выбранных фрагментов, повтором заданной программы. Рассчитана она на тонкого ценителя и знатока музыки.

Это лишь два представителя многочисленного электронного семейства марки «Вега», известной в 35 странах мира. Так уж повелось в последние годы, что простая демонстрация достижений уже не выглядит убедительно. Залы павильона ВДНХ, отвечающие за объединение «Вега», рассказывают о трудностях и барьерах (их немало в современном производстве сложной бытовой техники), которые преодолевают коллективы в поисках все новых путей популярности своих изделий, в создании признанного сегодня бердского варианта качественной радиоэлектроники.

В том, что видишь не в стендах и слышишь в песнях, представляется предприниматель, чувствующий особый, «вегский» тон: проблемы решают сами, не уповав на поддержку государства, не имея на своем счету ни государственных, ни общественных трудностей. Самы осваивают, например, окраску пластмассовых корпусов, приближая внешний вид своих изделий к лучшим мировым образцам.

Не остановились авторы и перед проблемой, являющейся камнем преткновения для многих радиолюбителей страны — острой нехваткой современных малопотребных микросхем.

Следствие этого — дефицит двухкаскадных моделей магнитофона с двумя «летопрочными» переключателями, позволяющими переключать программы с одной кассеты на другую. На «Вегах» же наладил производство собственного проприетарного микширующего устройства в 1988 году нацуму выпуска двухкаскадной модели «Вега МП-122стерео».

Если сидеть и ждать слова руки милости поставщиков электронной «мивки», приспособившись к предельному скудному выбору, на мировой уровень не выйдешь, — объясняет главный инженер ПО «Вега» В. Голкин. — А что такое покупательский

спрос накануне перехода на новые условия хозяйствования — говорить не приходится. Сейчас, когда до перехода на контрактный план остается меньше года, мы все до последнего считаем деньги. Где взять дополнительную прибыль? Этот вопрос заставил пересмотреть буквально все направления деятельности объединения.

Грядущий контракт заставил коллектив объединения строго взглянуть на ассортимент своей продукции. С заводского конвейера снимаются низкопробные модели. Мы собираемся воспользоваться правом установления договорных цен, чтобы добиться стопроцентной реализации продукции, не создавая дефицита, — рассказывает руководитель группы перспективного сбыта М. Некрасов. — Самые престижные изделия — дека «Вега МП-122стерео», магнитофон «Вега М-350стерео» — будут идти по более высокой цене, чем модели вчерашнего дня. В то же время станем продолжать выпуск недорогой аппаратуры, доступной семьям со скромными доходами.

А вот модель принципиально нового поколения аппаратуры — лазерно-цифровой проигрыватель «Вега ЛА-007 стерео». Появление проигрывателей, использующих оптическое излучение и цифровую форму записи сигнала на компакт-диске, привело к радикальному улучшению качества звукоусиления. Звучание обычной грампластины, в 2,5 раза превышающей в диаметре цифровую компакт-диск, длится 40 минут, а на одной стороне не знающего износа диска-магнитки умещается более чем часовая программа. Лазерно-цифровые модели бердского объединения в отличие от подобной аппаратуры таинского производства сконструирована на отечественной элементной базе. Первые лазерные «Веги» — проигрыватели авторского дня — поступят в торговлю в будущем году.

«Электронная мода из Сибири уже настойчиво диктует свои условия на отечественном рынке. И если ее условия — конструкторский поиск, совершенство формы и звучания, то кто из нас примет!»

МОСКВА. Н. КИЙ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Уроки Нейгауза

В Москве открылся фестиваль фортепианного искусства выдающегося советского пианиста и педагога Генриха Нейгауза. Его организовала Московская государственная консерватория, Всесоюзное музыкальное общество, Московская филармония, Министерство культуры СССР, Союз композиторов. Наш корреспондент В. Колосова попросила прокомментировать событие одного из организаторов фестиваля — народного артиста РСФСР Евгения Малинина.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ДРУЗЬЯ!



КУДА ПОЙТИ ХОРОШЕМУ ЧЕЛОВЕКУ?

Населению в наших клубах, безусловно в библиотеках, тесно во дворцах культуры. Как примитивно и бездушно они оборудованы! И кажется, что сухая зеленая пропалсая и «художественная» наводно и ничего уж тут не поделаешь. А вместе с тем нам так нужны места для встреч с друзьями, для новых знакомств, для добрых занятий. Кто бы не хотел в выходные дни, не уезжая далеко от дома, приятно отдохнуть без лишнего хлопота и расходов. Особенно если учесть, что не всем по карману далекие путешествия, да и не все их любят. Чего уж тут! Всегда есть куда пойти хорошему человеку. Возможно, так и было в XIX веке. А куда ему пойти в наше время!

экономисты — из десяти республик страны. Учились самые разные предлодения. В виде макетов, чертежей, рисунков, описаний. Порой имели непрофессионалы, но скрупулезные законы архитектурной науки, подавали весьма оригинальные идеи, хотя чаще всего в наивной форме. Среди названий проектов: «Карнавал-театральный центр», «Остров солнца», «Город мастеров» — говорят, что участники конкурса стремились одушевить, оживить идею организации досуга.



Художник рисовал спектакль

Десять спектаклей, оформленных кистью выдающегося художника Александра Яковлевича Головина, можно увидеть на выставке приуроченной к 125-летию со дня рождения мастера. Экспозиция, развернутая в театральном салоне на

По программе фестиваля

Дни индийской культуры по программе продолжилось Фестивалю Индии в СССР открылись в Ставрополе Труженики краевого центра, учащиеся молодежи получили возможность познакомиться с

Философский экран Тарковского

В чем феномен творчества А. Тарковского? Как разобраться до конца в его фильмах и приблизить их к широкому зрителю? На эти и другие вопросы намерены ответить участники всесоюзного круглого стола «Взгляд», который состоится во Львове. Он проводится по инициативе местного кино клуба «Курь-

Художник рисовал спектакль

Тверском бульваре, пригласил первых посетителей. Каждая картинка здесь — словно страница творческой биографии живописца, сполна посвятившего свой талант сцене. МОСКВА.

По программе фестиваля

еще одним направлением ухода корочки и глубь явнов самобытного танцевального искусства народов дружественной страны — в стиле бхаратнатяла. СТАВРОПОЛЬ.

Философский экран Тарковского

ер десятой музы. Среди его организаторов — известные режиссеры и критики, представители Философского общества СССР, Советского фонда культуры, члены МГУ, члены комиссии по творческому наследию выдающегося мастера экрана. ЛЬВОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница

«Перестройка в партийном доме» — письмо читателей в преддверии XIX Всесоюзной партконференции.

3-4 страницы

ЭКРАН

5 страница

«Время собрания сил» — выступление драматурга А. Гельмана на открытом партийном собрании партийной организации правления Союза кинематографистов СССР.

6 страница



Как развиваться культуре города Магнитогорска — тема статьи «Смена — смена».

9-10 страницы

СЦЕНА

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ СТРАДАНИЯ

Известный белорусский артист «Сибиряк» не требует особых рекомендаций. Его давно знает телезритель, на его счету несколько дисков-гигантов, вышедших фирмой «Мелодия». Преходящая мода на эстраду небосклон не коснулась этого ансамбля благодаря высокому профессионализму, неуспокоенности. Но какой ценой это дается?

«Сибиряк» работают в периферийной Гомельской филармонии. Не формально «приписаны», как ныне их соотечественники, лишь числясь в штатном расписании, а много делают и делают для родной области, республиканки. Однако положение «периферийного» крайне омрачает жизнь коллектива. «Остаточный» принцип материального обеспечения, внимания и насущным нуждам артистов областных филармоний, укоренившийся в министерствах культуры, не дает возможности двигаться вперед, совершенствоваться. Обо всем этом руководитель ансамбля А. Ермоленко уже писал в нашей газете 12.8.88 г.

С тех пор прошло полтора года. Что же изменилось в положении ансамбля? А ровным счетом ничего! Ни Министерство культуры ВССР, ни Министерство культуры СССР никак не откликнулись. Сколько начальственных кабинетов обошел Ермоленко, сколько писем написал! И однажды «Сибиряк» хоть в чужую страну пошел на встречу — выдвинули аппаратуру Челябинского завода театрального оборудования, которая... тут же вышла из строя. Началась изнурительная тяжба между заводом-браконьером и Гомельской филармонией. В союзное министерство культуры постоянно идут

письма от имени обкома партии, облисполкома с просьбой помочь ансамблю. Заместитель министра культуры СССР П. Шабова в ответ написал, что мол, «Сибиряк» уже выделена аппаратура из Челябинска. А далее следует поистине примечательный пассаж. Оказывается, аппаратура, которая не работает и работать не может, как признались на том же заводе, из-за несовершенства схемы, выпущена с использованием элементов производства капиталистических стран и укомплектована микрофоники из ФРГ, США, Австрии. Стало быть, валюта, из-за отсутствия которой никак не могут приобрести аппаратуру для ансамбля, идет на украшение недействующих производств Челябинского завода.

18 сентября прошлого года по телевидению шла прямая передача «Проблемы» — вопросы — решения, в которой принимал участие министр культуры страны В. Захаров. Пользуясь случаем, Ермоленко сразу же поставил вопрос все о том же. Отвечал начальник управления материально-технического снабжения А. Волков, который сказал, что министерство в 1986 году выделило коллективу комплект звукоусилительной аппаратуры, изготовленной на... правильно — Челябинском заводе театрального оборудования. Но об этом предпринятии «Сибиряк» уже все известно.

Остается только недоумевать: таким ли образом надо относиться к развитию самобытных творческих коллективов на периферии, в областных филармониях? Т. АБАКУМОВСКАЯ, ГОМЕЛЬ. (Наш соб. корр.)

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

Карлаважно - театральная группа. (Авторы С. и Т. Колосовы, Токс). 1-я премия.

ПЕРЕСТРОЙКА В ПАРТИЙНОМ ДОМЕ

КТО В ЛИДЕРАХ?

Сложилось мнение, что практически любой инженер, учитель, военный может стать профессиональным идеологом советским работником. Сказано, молодой геолог, среднее образование, средние отработки два-три года, подал, что квартиру и должность повыше ему «сто лет не получить», и начал проявлять интерес к общественной работе. Глядящий его приметил и начал «выдвигать». И вот он уже, допустим, инструктор горкома. Он автоматически оказывается в особом положении: он контролирует всех, его — практически никто. Ему все подчиняется, так как действует он не от своего имени, а от имени партийного органа. Попробуй поставь под сомнение любой его поступок!

Но почему такое происходит? Да потому, что рядом, в том же партийном комитете, нет компетентных специалистов по управлению человеческим обществом, нет социологов, психологов, социаль-ных психологов...

В течение четырех лет я наблюдал за одним своим знакомым — инструктором ГК КПСС в одном из ведущих городов Севера. Это он еженедельно делал? Знал, выбивал деньги для оформления города наглядной агитацией, проверял чужие протоколы, писал доклады секретарям горкома, разрабатывал шаблоны планов мероприятий. Как он сам однажды выразился, «со всем этим мог бы справиться любой толковый рабочий со средним образованием».

А на уровне семинарских занятий для секретарей первичных организаций? Варошам людям, большинству из которых имеют высшее образование, в течение шести часов объясняют: как написать выписку из протокола, как составить документ для вступления в кандидаты и т. д. И эти простейшие вещи объясняют людям, которые на производстве являются идеологами, сложнейшими комплексными системами.

В свое время из-за отсутствия специалистов по управлению социальными системами не удалось соблюсти два важнейших условия — выборы лучших лидеров и их обучение комплексу современных наук: философии, социологии, психологии, социальной психологии. По сути, что законы существовавшей тогда административной системы не могли даже допустить этого. Но сегодня все это возможно! Сегодня путем подбора резерва на выдвижение кадров и их обучения комплексу современных наук или создания при аппаратах партийных ко-

митетов социологических центров, социально-психологических консультаций можно готовить специалистов высокого класса. Плохо, что у нас практически не культивируется обязательность дополнительного социологического самообразования идеологических работников. Они не читают журналы «Вопросы философии», «Социологические исследования».

Когда из нас выйдет «дух административной системы», когда перестанут считать, что просто хороший человек, инженер, организовавший два коллективных похода в кино, — уже признанный лидер, способный руководить партийной организацией?

По моему убеждению, именно из-за профессиональной некомпетентности местных идеологических кадров темпы перестройки общества сильно замедляются, а чаще всего еще и здорово тормозятся...

Например, ныне стали в моде единые политдни и встречи местных руководителей с народом. Я недавно наблюдал такую картину. Горисполком организовал встречу с населением города по проблемам жизнедеятельности нового микрорайона. Чуть ли не за месяц об этом было сообщено в газете с просьбой писать письма в редакцию, в горисполком, в ГК КПСС... Горжались и написали. Но кто сортировал, анализировал все эти письма? Те же самые люди, которые виноваты во многих проблемах нового микрорайона! Естественно, работники заинтересованных служб по своему «отсортировали» письма граждан и уже в который раз дали формальные ответы на вопросы жителей. Внешне новая демократичная форма взаимоотношений вроде бы и сохранена, но суть ее — старая бюрократическая начинка.

И из выборов руководителей некоторые умудряются устроить такую чехарду — в совете трудового коллектива, в эти, казалось бы, прекрасные органы самоуправления подберут угодных им людей: тихих, безропотных, непредримчивых.

И потому нужно срочно разработать и начать внедрять комплексную программу «социологического ликбеза» всего населения страны, и партийных работников в первую очередь. Нужно разработать новые формы демократии, не позволяющие приверженцам устаревших административных методов приспосабливать гласность и демократию под свою новую «окраску».

П. ЗАВЬЯЛОВ,
Куйбышевская область.

XIX Всесоюзная Предлагаю обсудить...

Это естественно — по мере приближения XIX Всесоюзной партийной конференции письма читателей о проблемах партийной жизни становятся острее и конструктивнее. В центре читательских раздумий и забот — поиск ответов на практические вопросы перестройки в партии. Поиск четких, энергичных, честных.

Сегодня мы публикуем подборку писем, адресованных партийному, по-хозяйски взвешенно, критично и основательно оглаживают и оценивают различные аспекты партийной жизни.

Ваше размышление, предложенный в адрес XIX Всесоюзной партийной конференции о путях перестройки партийной жизни идет редакция. Критерий отбора писем на газетную полосу известен — актуальность, глубина суждений, новый и смелый взгляд.

Отдавая партийной жизни.

ЛИШЬ С ВИЗОЙ ГОРКОМА

Ежегодно в нашем городе проводится музыкальные фестивали искусств, в которых принимают участие популярные исполнители. Но вот приобрести билеты на такие концерты не просто. Когда мы с женой захотели пойти на концерт А. Розенбаума и обратились в кассы Тажикконцерта, нам объяснили, что Тажикконцерт реализацией билетов не занимается. Он передает все до единого билета... в горком партии, который распространяет их уже по райкомам, а те — по предприятиям и организациям.

Моя жена и я были в отпуске, и потому через свои организации приобрести билеты не могли, как не могли

приобрести их и гости нашего города, желающие попасть на концерт.

Мы допускаем, что часть билетов должна реализовываться особо — для передовиков производства, инвалидов Великой Отечественной войны, для идеологического актива и т. д. Но остальные пусть продаются в кассах. А при такой политике распределения билетов возникает слишком много вопросов. И один из них: неужели у горкомов и райкомов партии нет дел и забот более важных, более насущных? Зачем им дублировать деятельность организаций, обязанных этим заниматься?

Семья КУЛИК,
ДУШАНБЕ.

НУЖНЫ РЕФЕРЕНДУМЫ

Мне думается, было бы правильно на очередном съезде партии выдвинуть на пост Генерального секретаря три-четыре кандидатуры. И пусть они выступают по телевидению со своей программой (еще лучше устроить встречу с ними в Останкино, где можно было бы задавать им любые вопросы). А после этого коммунисты (да и беспартийные) посредством референдума выразили бы свою волю.

Вероятно, на XIX партийной конференции будут выдвинуты разнообразные предложения по изменению политической структуры общества. Хорошо бы и о них узнать народное мнение. И так же путем референдума А то у нас часто случаются невольные выборы народа, но не было еще случая, когда всему народу дали возможность это мнение высказать.

И. АНТИПОВ,
ЛЕНИНГРАД.

ЗА ЧИСТОТУ РЯДОВ

На обсуждение делегатов XIX Всесоюзной партийной конференции хочу внести следующее предложение.

Считаю необходимым провести ревизию рядов партии, чтобы освободить ее от людей с частнохозяйственной идеологией, не способных стоять в авангарде советского народа, в возглавляющих партию в стужу личных, корыстных целей.

Последняя чистка партии была в 1931 году. Я был тогда кандидатом в члены партии. Но хорошо помню, с каким волнением выходил я на трибуну, как нелегко было отчитываться перед сядшим в залы...проверить себя: достоин ли ты носить звание коммуниста?

В. СТЕБЛОВСКИЙ,
КНЕВ.

ПО СТАРЫМ ШАБЛОНАМ

Мне думается, необходимо более совершенное идеологическое обеспечение перестройки. С чем приходится сталкиваться сегодня? Например, у нас в городе в течение недели в филармонии выступил два лектора с лекциями о перестройке. После выступления того и другого осталось одинаковое ощущение неудовлетворенности. Почему?

Во-первых, настораживает непрерываемый тон ускоренно «перестроившегося» доктрина, прочно забытого, что он велел людям четыре года назад. Кроме того, в аудитории с высоким гуманитарным образованием и чутким умом нестерпимы малограмотные штампы типа «черные негативы тьор

нашей жизни», косноязычие «хотимы ты или не хотим», в главное — работа о людях».

Такие лекторы не учитывают, что мы еженедельно читаем периодичу, слушаем радио, смотрим телепрограммы, и ничто не сумируется, оперируют данными двуязычной давности. Больше, что при характеристике отчаянного положения в стране реформенно звучало: «мы докатились», «мы виноваты», «мы упустили», «мы без малейшего уточнения, кто же эти «мы»?»

А когда после лекции слушатели стали задавать острые вопросы, лекторы благополучно ушли от ответов, как в недавние времена.

В. ПОЛЬЩИКОВ,
ЯЛТА.

НЕ ВЕЛИКИ ЛИ ШТАТЫ?

Меня давно возмущает такой вопрос. Сейчас много говорят о необходимости сокращения штатов управленческого аппарата. И я думаю вот о чем: сравним ли, например, объем и разнообразие методов работы сельского района партии с райкомом не самого большого, а среднего района Москвы или Ленинграда? Посмотреть только, сколько в городских районах на учете состоит коммунистов, каков диапазон профессий — рабочие, ИТР, работники науки и искусства, военные, служащие и т. д., и т. п. Сколько здесь возникает сложных ситуаций, какие неординарные и головомомные вопросы ставят перед ними жизни А что по сравнению с этим объемом работ в небольшом

районе? Не те масштабы, не то количество членов партии, не тот темп. А ведь штаты почти одинаковые? Средний район уполномоченных городов — это куда беднее по всем показателям большее много областного центра.

Самому мне приходилось быть в москвичом, в ленинградцем, выполнять много различных поручений от райкома. И скажу, в сельском районе «крут» обязанности меньше. Вот и надо внимательно изучить этот вопрос — сократить штаты, а освобожденных направить на укрепление хозяйственных организаций.

Ю. ПЕТРОВ,
член КПСС,
участник Великой Отечественной войны,
ЛЕНИНГРАД.

ВЫДВИГАТЬ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВ

Хотелось бы на страницах газеты поднять проблему формирования аппаратов районных комитетов партии.

Более двадцати лет я работаю на одном крупном предприятии. И все эти годы замечаю какую-то необъяснимую привязанность районных властей и секретарям нашего партийного комитета. Стоит человеку проработать у нас в партию два-три года, как его забирают в райком. С одной стороны, это, конечно же, лестно. С другой, считаю такую многолетнюю практику выдергивания из одной организации кадров на работу в «вышестоящие» органы вредной. Разрешает она прежде всего своим секретарям. Они становятся настолько уверенными, что их пребывание на этом посту — гарантированная ступенька для продвиже-

ния наверх, что не заботятся о результативности своей деятельности на предприятии.

А что им думать о результатах? Они знают: люди они временные, через несколько лет им в глаза коммунистов смотреть не придется. Вот и работают по принципу: лишь бы никого не трогать да отсидеть свой срок в кабинете. Неправильно это. Если секретарь парторга заслуживает выдвижения в вышестоящие партийные органы, пусть его рекомендуют туда коммунисты первичной партийной организации. У нас, и скажу, ни один из кандидатов ни «наших» собраний не обсуждалась. А такое обсуждение, на мой взгляд, должно быть правым, горьким.

В. СЕРОГОДСКИЙ,
МОСКВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Волонтеры Азии — одно из республиканских учебных подразделений населения ЧССР. С большой любовью и энтузиазмом ребята работают в рамках программы «Воздух — детям», а затем соревнуются. В яркой форме Лига содействия демократии китайских детей. Этоку клуб народного творчества несколько тысячелетий.

Эти ребята пришли на экскурсию в клуб «Бобочка» — воздушный клуб работы китайских мастеров. Фото ЧК — ТАСС.

ПОЗДРАВЛЯЕМ, СТАРЕЙШИНА!

Исполнилось 80 лет со дня основания Карлова университета — старейшего высшего учебного заведения Чехословакии. В стенах университета учился и выступал Ян Гус и Юлиус Фучик, Моган Киплер и Ян Пуркине, крупнейшие ученые и естествоиспытатели, чьи имена по праву являются в фонде мировой науки и культуры.

Год от года растут связи Карлова университета с университетами Советского Союза, других зарубежных стран. С ними налажены дружественные отношения о прямом сотрудничестве, в рамках которого уже решены задачи научно-исследовательских работ.

НРБ

«НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО БИЛЕТКА...»

Болгария — одна из тех стран, где стабильно сохраняется интерес к киноискусству. На душу населения приходится десять посещений кинотеатров в год, то есть больше, чем во многих западноевропейских странах. В этом есть и заслуга болгарских кинематографистов, создавших прекрасные фильмы. Известный болгарский инноватор Людмила Стайкова, выступая на встрече с журналистами, посвященной 40-летию болгарского киноискусства, сказала: «Мои коллеги не были (инноваторы) Билла Найта, «Колдани рога» (Методий Андонов), «Хан Аспарух» (Людмила Стайкова) — это лишь некоторые из фильмов, завоевавших популярность за пределами НРБ. Сегодня «Болгарские кинематографы» — творческое-художественное объединение, выпускающее около 30 художественных картин в год.

В начале этого года вышла картина «Черная раба» режиссера Ивана Андона, посвященная проблеме формирования нового облика молодого поколения. Только за один месяц ее посмотрели около миллиона человек.

Сейчас на экранах Болгарии демонстрируются двухсерийная картина «Время выбора» и тригигантских эпизодов в истории болгарского народа во время османского ига.

«Именно так перед демонстрацией наших фильмов можно услышать возглас: «нет ли лишнего билетика...» — говорится в одной из рецензий.



«Дети. С большой интересом местные и иностранные туристы наблюдают за выведением детей, демонстрирующими свое искусство в одной из деревень индийских штатов. Правда, они предпочитают это делать на расстоянии...»

США

ХВАЛА ЖЕНЩИНЕ

Первая в мире международная конференция, посвященная роли женщины в первобытном обществе, состоялась недавно в США. Археологи и историки, антропологи и философы пришли к единодушному выводу: роль женщины в ту древнюю эпоху не ограничивалась, скорее, домашним очагом. Многие изобретения, сыгравшие важнейшую роль в развитии технического прогресса первобытного общества, принадлежат прекрасной половине человечества.

Снова одержав на звериных шкурах, женщина стала первым модельером. Раздвигая мех, она изобрела первые примитивные орудия труда, а для переноса тяжести сплела первую корзину. И, наконец, она же положила начало гендерному делу, выгнав первый в мире кузню для воды. За это ей должны быть благодарны все археологи мира — ведь именно по черепкам глиняных посуды они определяют эпоху и культуру древних захоронений. Большинство предметов, которые сегодня находят археологи, сделаны женскими руками.

Ну а что же изобрели мужчины? Оружие...

ЛЮБОПЫТНО

ЧТО ЗНАЧИТ ПРОКАТИТЬСЯ С МУЗЫКОЙ?

Западногерманский журнал «Кинк» провел специальное исследование о предельном воздействии громкой музыки при езде на автомобиле. До этого музыка не входила в число причин аварий и катастроф, признанных официальной статистикой. Однако ныне специалисты предостерегают, что громкая музыка вызывает потерю концентрации внимания водителя, что приводит к авариям. Был использован специальный тренажер, на котором водители чувствуют себя, как в настоящем автомобиле.

Десять водителей «протестировали» на скорости 80 км/ч и с музыкой, и без нее. После обработки данных выяснилось, что при езде с музыкой водители совершали на 15% больше ошибок, чем при езде без музыки. Кроме того, водители с музыкой чаще попадали в катастрофы.

Специалисты предупреждают, что не следует садиться за руль после вечера в дискотеку, тем же вечером водители, как и алкоголь, влияют на реакцию водителя и его сосредоточенность.

Рис. из журнала «Кинк». Материалы подготовлены корреспондентами «СК» и ТАСС.

Киевский государственный академический драматический театр имени Н. Фрашко покая свою новую работу — «Матис» (пьеса Ю. Словоцкого). Постановку спектакля осуществили украинские и польские театральные деятели. Режиссер-постановщик В. Звонков, его ассистенты В. Кисельник и И. Колосов. Художник-постановщик Е. Крижановский. Композитор О. Кула. В спектакле заняты народные артисты УССР С. Станкевич, В. Цыбуляк, М. Герасименко, заслуженные артисты УССР В. Ротенштейн, А. Вистрылюк и другие.

В сцене из спектакля В. Нечепоренко (Магелан) и В. Абазола (Эрasmus).



У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Таланкину И. В. За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Таланкину Индустрию Васильевичу — кинорежиссеру-постановщику киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **А. ГРОМЫКО.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **Т. МЕНТШАШВИЛИ.**
Москва, Кремль.
5 апреля 1988 г.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении Ленинградского государственного академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой орденом Ленина.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с 250-летием со дня основания наградить Ленинградское государственное академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **А. ГРОМЫКО.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **Т. МЕНТШАШВИЛИ.**
Москва, Кремль.
7 апреля 1988 г.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«В зоне «особого уважения»»

3 марта с. а. на страницах «Советской культуры» была опубликована корреспонденция «В зоне «особого уважения». В редакцию поступили отзывы о приятных мерах.

Коллектив издательства «Фан» АН УзССР на общем собрании обсудил статью «В зоне «особого уважения». В статье правильно раскрыты серьезные недостатки в работе издательства и в деятельности его директора А. Юнусова.

Подтвердились факты злоупотребления своим служебным положением со стороны начальника планового отдела З. Назаровой. В описках и упущениях, допущенных в издательстве «Фан», имеется вина и президиума АН УзССР. В этом вопросе он не проводил принципиальной линии и своевременно не оказал влияния на улучшение морально-психологического климата в коллективе, не осуществлял постоянного контроля.

А. Юнусов освобожден от занимаемой должности и направлен на работу по специальности. В настоящее время проводится целенаправленная работа по улучшению морально-психологического климата в коллективе, ликвидации публичной научной литературы, полиграфической базы издательства, создан совет трудового коллектива, куда вошли опытные работники. Объявлен конкурс на вакансию директора.

П. ХАБИУЛЛАЕВ,
президент Академии наук Узбекской ССР,
член-корреспондент АН СССР.

Статья «В зоне «особого уважения»» обсуждена была на бюро Хамзинского райкома партии и признана правильной и своевременной, дана оценка коммунистам, допустившим нарушения, указанные в статье.

Члену КПСС, бывшему директору издательства «Фан» Юнусову А. М. за нарушения производственно-финансовой деятельности, несоблюдение штатно-сметной дисциплины, злоупотребление служебным положением, администрирование в работе, попустительство в создании ненормального морально-психологического климата в коллективе, слабую исполнительную работу среди сотрудников решением бюро райкома партии объявлен строгий выговор.

Перечень партийной организации президиума АН УзССР поручено рассмотреть партийной ответственности коммунистов, допустивших ослабление работы по подбору, воспитанию и расстановке кадров и несвоевременное принятие мер по оздоровлению морально-психологического климата в коллективе издательства «Фан».

Отмечены факты ослабления руководящей деятельностью партийных организаций научных учреждений со стороны отдела пропаганды и агитации райкома партии.

Ф. НАЖМИТИДИНОВ,
первый секретарь Хамзинского райкома Компартии Узбекистана.

Сообщаем, что статья «В зоне «особого уважения» о неблагоприятном морально-психологическом климате и недостатках в производственной деятельности издательства «Фан» АН УзССР, о грубом нарушении со стороны директора издательства А. Юнусова.

Президиум указал В. Урманову, председателю Ташкентского обкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, на нарушение порядка разбора жалоб членом профсоюзного комитета издательства А. Юнусова обжалована в вышестоящие органы.

Строго предупрежден А. Муталов, председатель объединенного комитета профсоюза АН УзССР за небрежность должного контроля по устранению вскрытых комиссией недостатков и нарушений в издательстве «Фан».

Президиум обязал обком профсоюза принять конкретные меры по устранению выявленных комиссией нарушений и недостатков в производственной и штатно-сметной деятельности издательства, нормализации психологического климата в коллективе.

В. АЛАВУДИНОВА,
председатель Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

ОТ РЕДАКЦИИ.
Итак, более чем годовая неразбериха в коллективе издательства «Фан» («Наука»), является закончилась. Морально-психологическая обстановка, как вступил из вышестоящих органов, в издательстве в настоящее время нормализуется, в коллективе идет активная подготовка и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится, в статье «В зоне «особого уважения»» говорилось так: «о нарушении своевременности и качества подготовки и демократически выборы руководителей, выносятся в создании здоровой ситуации в издательстве «Фан» привлечены и ответственности. Казалось, из этого можно было бы и сделать вывод. Однако есть одно существенное «но». Как помнится,

КИНОСОЮЗ РАЗМЫШЛЯЕТ, ОБСУЖДАЕТ, СПОРИТ

Прокат тревоги нашей

Последнее кино у нас падает. С каждым годом кинематограф недоиспользуется миллионами зрителей, а его бюджет — миллионы рублей. В чем же дело? «Мало хороших фильмов», — считают работники кинопроката, заданные финансовым планом. И они правы, ибо хороших да еще «кассовых» фильмов действительно пока мало.

Разрабатывая новую модель кинематографа, ее творцы все-таки недостаточно учли об обстоятельствах, что снять кино — это полдела, главное — показать его зрителям или — не будем стесняться этого слова — выгодно продать как можно большему количеству покупателей. А сделать это может кинематограф. Но, к сожалению, только не вышедший с его жестким административно-распределительным принципом распространения фильмов. Именно поэтому общая концепция коренной перестройки кинопроката, вынесенная на общественное обсуждение коллегия Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР, встретила заинтересованное внимание.

Сама концепция, основанная на ликвидации монополии нынешнего кинопроката и введении принципа экономической заинтересованности, сменил ни у кого не вызвала. Действительно, все очень просто и логично: существует киностудия — производитель и владелец фильма и хозяйственные объединения кинорезервных предприятий (от республиканских до городских), которые самостоятельно, но по разнарядке сверху покупают у первых (на самых разных условиях) только те фильмы, которые сходятся с их интересами и которые прокатываются в принадлежащих им кинотеатрах. Правда, у некоторых режиссеров это вызвало опасения, а не бросятся ли кинотеатры в погоне за кассовыми бенефициарами в ущерб так называемым некоммерческим фильмам. На этот случай предусмотрены своеобразный защитный механизм: артельные ленты будут обходиться прокату дороже, в то время, как «трудные» картины, несмотря на незначительную первоначальную цену, смогут давать доход за счет долговременной демонстрации (естественно, при соответствующей работе с ними).

Зато вполне обоснованное сомнение у некоторых прокатчиков вызывает целесообразность создания всеобщей прокатной фирмы «Союзкинопрокат». Ведь если местные конторы кинопроката, являющиеся владельцами кинотеатров, будут обладать правом напрямую покупать фильмы у киностудий, то зачем им еще одно вышестоящее звено? Эти вопросы не случайно возникли на заседании. Ведь общая идея перестройки кинопроката пока лишь остается идеей. А мы знаем, как трудно подчас идеи воплощаются в конкретные дела. И коль скоро прокатчики претендуют — по новой концепции — на роль социалистических юнцов-предпринимателей, то им не грешно напомнить старый коммерческий принцип: время — деньги. А время летит быстро, на раскату его уже не осталось.

П. СМЕРНОВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

РЕШИТЬ СУДЬБУ КАРТИНЫ

Как известно, на Центральной студии документальных фильмов создана картина «Неперсональное дело» о драматической судьбе В. Белоконя, бывшего председателем одного из лучших колхозов Украины «Звонки Ланьки»; никакая война, Герой Социалистического Труда, награжденный орденом Ленина и многими другими наградами. Премьера фильма в Центральном доме кинематографистов прошла с большим успехом. Центральное телевидение включило фильм в свою программу, о чем было объявлено и в вашей газете. Но в назначенный день этот фильм в эфир не вышел, что вызывает естественное недоумение зрителей и разного рода кривотолки.

В 1981 г. по инициативе ряда руководящих работников Коммунистического района и Одесской области В. Белоконя был неожиданно исключен из партии, снят с работы и осужден на два года условно. Все это было сделано в форме, выходящей за рамки закона, а именно: активный протест труженников колхоза, хозяйство которого считал Белоконя наивысшим и непревзойденным уроком. В течение всех последующих лет колхозники и большинство других людей, хорошо знавших бывшего председателя, высказывали сомнения как в обоснованности представлявшихся ему обвинений, так и в справедливости его уголовного преследования. Знаю, по какой статье Уголовного кодекса был осужден Белоконя, люди все же выражали подозрения, что в его деле были проявлены предвзятость и даже давление на органы правосудия.

Снятый на материале «дела Белоконя» документальный фильм «Неперсональное дело» свидетельствует, что его создатели, задвигая целью установить истину, искренне стремились выслушать и отразить на экране точку зрения обеих сторон конфликта. Но если те, кто выражал вышеизложенные сомнения, высказались перед кинематографом открыто, называя конкретные имена и факты, то те, кто был инициатором столь строгого наказания В. Белоконя, участвовали в открытом обсуждении его «дела» и отвечать на какие бы то ни было вопросы в ходе съемки категорически отказались. Но впоследствии в письмах в высшие инстанции они обвинили создателей фильма «Неперсональное дело» в односторонности, в игнорировании ряда фактов и мнений тех, кто по-прежнему продолжает считать Белоконя преступником.

Мне эти люди не только пытаются запретить показ фильма широкой публике, но и, похоже, готовят новое преследование Белоконя и других лиц, принимавших участие в съемках картины.

Мы, люди разных профессий, как причастные в той или иной степени к созданию фильма «Неперсональное дело», так и просто долгие годы знающие В. Белоконя и ситуацию в его родном селе Сарбы, считаем, что ныне, в эпоху демократизации и гласности, подобное отношение к кинопублике, одному из мощных средств массовой информации, недопустимо.

В сложившейся ситуации мы полагаем целесообразным провести в Сарбах показ существующего варианта фильма «Неперсональное дело» с последующим широким демократическим его обсуждением представителями всех заинтересованных сторон. Предлагаем связать все это на пленум после этого решить судьбу очень важной и нужной в наше время картины.

Но прежде всего необходимо срочно прекратить какие бы то ни было дознания в связи с сотрудничеством В. Белоконя, В. Сандо и других лиц с творческой группой, занимавшейся съемками фильма «Неперсональное дело» в Сарбах и Одессе.

А. СОЛОВЬЕВА, секретарь парткома ЦСДФ, **В. МИКОША**, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий, **Ю. ЧЕРНИЧЕНКО**, писатель, секретарь правления СП СССР, **Д. ФИРСОВА**, режиссер, лауреат Ленинской и Государственной премий, **А. ПАВЛОВ**, председатель бюро Московской секции документального кино СК СССР, **М. ГЕЛЕЯН**, секретарь правления СК СССР, **Г. АРБАТОВ**, директор Института США и Канады АН СССР, депутат Верховного Совета СССР.

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ.

ЕСТЬ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ



Весна приносит нам не только первые цветы, лучи солнца и долгожданное тепло, но и нехватку антибиотиков в организме. «Антибиотиком» кинематографа, от которого в конечном итоге страдала в первую очередь зритель, до недавнего времени был острый дефицит по-настоящему зрелищных фильмов. Судя по текущему репертуару месяца, в апреле нам это не грозит — зрительная еда что посмотреть у всех манера.

Тем более что с одной «Асс» («Мосфильм») не обошлось несколько. Тут и комедийная драма, и любовная история, и размышления над историческим зрелищем, и экскурсы в эпоху Павла I, и бешеные ритмы современного рока, и по-настоящему выразительный театр актеров. Молодой зритель увидит в этом эффектным и ярким кинорезервном кумиром — рок-группы «Юнона», «Акваариум», «Браво», «Союз композиторов», услышит песни В. Гребенщикова, В. Цоя, Е. Хватана и других. А зрителям старшего поколения, думаю, будет небезынтересно взглянуть глазами режиссера С. Соловьева на проблемы современной молодежи.

Кинорежиссура — гостя сколь редкая, столь и желанная на наших экранах — представлена лентой «Конец вечности», снятой на «Мосфильме» режиссером А. Ермоловым по мотивам одноименного романа

американского писателя А. Азимова. Неотвратимо далекие будущее, неизобразимые эффекты, восточный, герон, пугающие во времени, мигающие лампочки компьютеров — все эти знакомые аксессуары среднефантастического фильма присутствуют и здесь. А снимались в фильме такие популярные актеры, как О. Вавилов, В. Сотников, Г. Жиганов, С. Юрский. Одним словом, посмотреть есть на что.

Спортивным лентам чаще всего не везло в художественном кино. Может быть, потому, что на творцы очень увлекались очками и секундами, забывая, что ведут не репортаж со стадиона, а рассказ о человеческой судьбе — и, как мы знаем, подчас весьма нелегкой — людей, отдавших себя без остатка спорту. Уйти от стереотипа попробовали создатели двух картин — «Вздух» («Мосфильм») и «Приход лунки» (Киностудия имени М. Горького). Героиней первой стала прославленная бегунья, героиней второй — восходящая звезда художественной гимнастики. Удалась ли авторам, покажут спортивный терминологический словарь, судить зрителям. Заметим только, что во втором фильме его странностями стали две известные советские драматурги — отец и сын Габриловичи.

Дети и война. Эти несовместимые понятия стали главной темой мосфильмовской ленты «Бродя» и украинской картины

«Соломенные колокола». Режиссеры-дебютанты «Бродя» А. Добровольский и Г. Дулиця — приверженцы жесткой, немногословной манеры письма. Известный украинский режиссер Ю. Ильченко тяготеет в своем творчестве к поэтичному, образному мышлению. Его новую работу «Соломенные колокола» можно с полным основанием отнести к авторскому кино, ибо здесь он выступает сразу в трех ипостасях — сценариста, режиссера, оператора, со всеми вытекающими отсюда проблемами и лириками.

Путевой рабочий выступает в борьбу с железнодорожной мафией, севшей свое гнездо на маленькой станции. Бывший десантник, вернувшийся из Афганистана, становится преподавателем СПТУ и кумиром «трудных» подростков. Молодой инженер, поначалу ради зарубежной командировки готовый на все, в конце концов прозревает, рвет выданные документы. Вот вкратце сюжеты трех фильмов — «Ловлянка» («Мосфильм»), «По трассе» («Мосфильм») и «Жизнь в городе» («Армфильм»). Их тематика, раскрывающая морально-этические аспекты перестройки, словно сошла со страниц сегодняшних газет. Впрочем, как известно, актуальность темы не всегда адекватна художественному воплощению на экране.

У работников кинопроката существует термин «зудный

фильм». Им не всегда оказывается самый массовый, самый кассовый, самый зрелищный. Среди зарубежных фильмов таким же «зудным» можно назвать японскую ленту «Самурай», снятую прославленным А. Курасовым с не менее прославленным Т. Минузи в главной роли. За тридцать четыре года своего существования эта картина еще раз блестяще подтвердила, что настоящее кино не стареет, что киноклассика все возрасты покоряет.

Итак, в кино, уважаемый зритель, поговаривают — там есть, что посмотреть.

● Кадры из фильмов «Война и мир» и «Соломенные колокола».



КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Читатели не согласны

Я никогда не писал в вашу газету, хотя являюсь постоянным ее подписчиком, но статья журналиста-педагога Ирины Левшиной «Нам кажется, что молодые нас не поддержат...», напечатанная 12 марта 1988 года, вынудила это сделать.

Уважаемая журналистка-педагог Ирина Левшиная! Ну и ну! Лично вы расправляетесь с педагогами и врачам — авторами письма в редакцию.

Поскольку вы тоже относитесь к «революционному поколению», то не нужно и вклинчиваться в наши, объясняя нас в том, что у нас «затупела память собственного детства».

Когда мы смотрели «Человек», «Челна правительств», «Сердце четырех», «Самвиру и пастуха» (в год их создания), у нас в Советском Союзе не было проституции, наркомании, токсикомании, рокея, панк-ро и других бездельничков. Не стоило вам замечать нас за это.

А. ПЕТУНОВА, инженер, член КПСС с 1951 года, ЛЕНИНГРАД.

Статья И. Левшиной «Нам кажется, что молодые...» затронула буквально до мозга.

Вполне разделяю точку зрения авторов письма из Орджоникидзе, о котором вы пишете. Особенно это касается фильма «Михайло Ломоносов». Хочется по этому поводу задать вам встречный вопрос: в что потерял бы этот фильм, если б не была снята эта «узелочная» сцена? Что оно прибавило к образу великого сверяния?

И наконец вы будете отрицать (или слышите впервые), что сейчас кино раз кино невольно смотрит вместе с младшим поколением? Хотя бы телевизионные фильмы не отлучают разными «годками»!

И вдвойне удивляет и возмущает, что эта участь постигает именно «наболевшие» сериалы, как вы пишете, и «туманные» фильмы. И это все еще стоит в тупик!

Л. МИРГОРОДСКАЯ, КРЕМНУГ.

НА СТУДИЯХ СТРАНЫ

Первые практические шаги на пути к хозяйственной самостоятельности сделаны на киностудии «Грузия-фильм». Созданные здесь четыре творческих производственных объединения, которые возглавляют известные кинорежиссеры Тейтис Абуладзе, Лана Гогоберидзе, Георгий Шенгелая, Иракий Квицинадзе, позволили перейти на альтернативную оплату труда ряд съемочных групп. О перспективах нового дела идет разговор с директором студии «Грузия-фильм» народным артистом СССР П. Чхеидзе.

— Реваз Давидович, существуют ли факторы, мешающие переходу на новые хозяйственные рельсы?

— Безусловно, однако ответить однозначно очень трудно. Каждому из нас нужно конкретнее представить себе структуру работы в условиях полного хозрасчета и самфинансирования. Киносоюзы, наши главные организации пока слабо представляют, что и как надо делать. Свидетельство тому — рождение новых киностудий, производственных отделов, но не отвечающих им. И еще. Думаю, что переход на новые рельсы надо строго дифференцировать. Существуете каждая национальная киностудия своеобразно, а сейчас появилась реальная опасность отразить это своеобразие, если механизмы перевода национальные киностудии на новые условия работы.

— В чем же эта опасность выражается? — Постаралось проиллюстрировать эту мысль на примере грузинского кино. Ежегодно киностудия «Грузия-фильм» выпускает 16—18 художественных лент. Трудно представить себе, чтобы выкоротораннее государство с населением 5 миллионов и с той же территорией, что у нас, оказалось способным добиться самообеспечения такого же количества лент. Для небольших государств кино является предметом роскоши. Сегодняшний же уровень грузинского кино во многом предопределен именно тем, что оно является неотъемлемой частью советского кинематографа.

Если при полном хозрасчете, то есть в условиях работы без дотаций, союзный зритель будет смотреть грузинские фильмы так же энтузиастично, как сейчас, мы элементарно «вылетим в трубу». Я имею в виду непосредственную работу органов союзного кинопроката и кинофинансирования. Сегодня большинство грузинских фильмов демонстрируется лишь в немногих уголках нашей страны. Вот только один факт: 5—6 лет назад грузинские фильмы тиражировались сотнями экземпляров и не только окупали себя, но и приносили доход. Сейчас наши фильмы размножаются ограниченными тиражами — иногда в 16—17 экземпляров. Вода в том, что не хватает позитивной пленки. Причем в ближайшие годы никаких сдвигов и лучшего не предвидится.

— Получается, что киностудия снимает фильмы, а зритель их не видит?

— Совершенно верно. А это значит, что неоткуда ждать денег, не на что ставить новые фильмы. Положение усугубляется тем, что большинство наших кинотеатров, особенно сельских, находится в таком состоянии, что не влечет к себе зрителя.

По моему, союзный кинотеатр работает без всякой системы. Как, например, можно объяснить, что в свое время на территории РСФСР не была показана картина Г. Шенгелая «Мелодия Верейского квартала»? Да только ли этот фильм? Таких примеров десятки, сотни. Зритель просит провести показ грузинских фильмов в Свердловске, Новосибирске, Томске, Владивостоке, Калинин, Ростове-на-Дону, Харькове и других городах, но подорожая, что это от нас не зависит.

Чтобы хозрасчет стал реальностью, надо коренным образом пересмотреть деятельность кинопроката. Ошибки и недочеты этой организации тягчайшим экономическим бременем ложатся на национальные студии. В существующих условиях совершенно очевидно, что грузинскому кино, чтобы не потерять достигнутое, на первые годы хозрасчета потребуется 5—6 миллионов рублей государственной дотации. И в этом нет ничего невозможного. Многие грузинские фильмы пользуются успехом за рубежом, приносят отрасли большие доходы, но наша студия не получает от этого никаких отчислений. Правда, после фильма «Полынь» нам выделили несколько импортных кинолент

НАКАНУНЕ ХОЗРАСЧЕТА

Вот только один факт: 5—6 лет назад грузинские фильмы тиражировались сотнями экземпляров и не только окупали себя, но и приносили доход. Сейчас наши фильмы размножаются ограниченными тиражами — иногда в 16—17 экземпляров. Вода в том, что не хватает позитивной пленки. Причем в ближайшие годы никаких сдвигов и лучшего не предвидится.

— Получается, что киностудия снимает фильмы, а зритель их не видит?

— Совершенно верно. А это значит, что неоткуда ждать денег, не на что ставить новые фильмы. Положение усугубляется тем, что большинство наших кинотеатров, особенно сельских, находится в таком состоянии, что не влечет к себе зрителя.

По моему, союзный кинотеатр работает без всякой системы. Как, например, можно объяснить, что в свое время на территории РСФСР не была показана картина Г. Шенгелая «Мелодия Верейского квартала»? Да только ли этот фильм? Таких примеров десятки, сотни. Зритель просит провести показ грузинских фильмов в Свердловске, Новосибирске, Томске, Владивостоке, Калинин, Ростове-на-Дону, Харькове и других городах, но подорожая, что это от нас не зависит.

Чтобы хозрасчет стал реальностью, надо коренным образом пересмотреть деятельность кинопроката. Ошибки и недочеты этой организации тягчайшим экономическим бременем ложатся на национальные студии. В существующих условиях совершенно очевидно, что грузинскому кино, чтобы не потерять достигнутое, на первые годы хозрасчета потребуется 5—6 миллионов рублей государственной дотации. И в этом нет ничего невозможного. Многие грузинские фильмы пользуются успехом за рубежом, приносят отрасли большие доходы, но наша студия не получает от этого никаких отчислений. Правда, после фильма «Полынь» нам выделили несколько импортных кинолент

НАКАНУНЕ ХОЗРАСЧЕТА

Вот только один факт: 5—6 лет назад грузинские фильмы тиражировались сотнями экземпляров и не только окупали себя, но и приносили доход. Сейчас наши фильмы размножаются ограниченными тиражами — иногда в 16—17 экземпляров. Вода в том, что не хватает позитивной пленки. Причем в ближайшие годы никаких сдвигов и лучшего не предвидится.

— Получается, что киностудия снимает фильмы, а зритель их не видит?

— Совершенно верно. А это значит, что неоткуда ждать денег, не на что ставить новые фильмы. Положение усугубляется тем, что большинство наших кинотеатров, особенно сельских, находится в таком состоянии, что не влечет к себе зрителя.

По моему, союзный кинотеатр работает без всякой системы. Как, например, можно объяснить, что в свое время на территории РСФСР не была показана картина Г. Шенгелая «Мелодия Верейского квартала»? Да только ли этот фильм? Таких примеров десятки, сотни. Зритель просит провести показ грузинских фильмов в Свердловске, Новосибирске, Томске, Владивостоке, Калинин, Ростове-на-Дону, Харькове и других городах, но подорожая, что это от нас не зависит.

Чтобы хозрасчет стал реальностью, надо коренным образом пересмотреть деятельность кинопроката. Ошибки и недочеты этой организации тягчайшим экономическим бременем ложатся на национальные студии. В существующих условиях совершенно очевидно, что грузинскому кино, чтобы не потерять достигнутое, на первые годы хозрасчета потребуется 5—6 миллионов рублей государственной дотации. И в этом нет ничего невозможного. Многие грузинские фильмы пользуются успехом за рубежом, приносят отрасли большие доходы, но наша студия не получает от этого никаких отчислений. Правда, после фильма «Полынь» нам выделили несколько импортных кинолент

Л. ГАГУА, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

ТВЕЛСИС.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ

«Мисс миллионерша»

Кадр первый. По разбитому асфальту кино старенький домик под залитым маршем вышагивает прохожие. Левой Левой Левой! Центральная улица затронула. Не проехать, ни пройти. Идет парад-алле невиданных красок. Что за день! И самодеятельность, и мюзик-холл. Что за день! Всенародный праздник города. И мюзик-холл. Что за день! По случаю рождения миллионного жителя.

Вот и миллионерша. Правда, сама Нина пока еще не знает, что она удостоена такой высокой чести. Не все рожденные могут быть утвержденными «дочками» миллионерши. Только самые положительные, ударились, верные супруги, живущие в хороших жилищных условиях. По всем данным Нина подходит на эту роль. А ведь так долго не могли найти необходимый кандидатуры: давно и амплон разменяли. И томилась съёмочная телебригада в роддоме. Не спала, не ела. И наконец нашлись — ударились, муж не пьет, работающий. Внимание: съёмка!

И закружились. И повали. Молодой и предприниматель режиссер Коваль (Н. Караченцов), поощряемый редактором-новатором Павловым (И. Михайловский), создает «миллионершу». Вся страна следит за событиями в городе Н. Город ликует. Еще бы: став городом-миллион-

ром, он получит более высокую категорию. Ликует и телезрительница: прощай, а потому получат новые штаты, новые оклады, новую технику...

Кадр последний. Ликует народ в неслыханном ночном карнавале, снятом открытием «под Фаллином» и среди праздничной публики — мисс миллионерша. Правда, теперь никто ее не узнает, никто не замечает, отчего так трагичны глаза женщины. А она потеряла своего парня...

И утратил сценарий А. Усова. Постановка А. Рогожина. Оператор И. Бегав. Композитор В. Паченко. В роли Нины Т. Михайловна, актриса Ленинградского театра.

— Погас экран, но мы не

ПРИГЛАШАЕМ НА АУКЦИОН

Традиция проведения аукционов, не так давно возобновленная московскими коллекционерами, нашла поддержку со стороны кинопроката. Центральным домом кинематографистов состоялась открытая аукционная выставка известных художников и деятелей кинематографии.

В уютном фойе Белого зала, уже не раз оспаривавшем представлениям своих стенов для различных исследований, на специальном выставочном стенде представились работы известных художников И. Богданова, В. Валики, Ю. Кладникова, С. Вавилова, Г. Минина, В. Петрова, А. Тимочина и других. Посетителям предоставлялись возможность ознакомиться с работами известных художников и кинематографов, а также участие в аукционе, и при желании приобрести понравившиеся произведения.

Открылась выставка кинопроката. В экспозиции представлены работы известных художников и кинематографов, а также участие в аукционе, и при желании приобрести понравившиеся произведения.

Выставка будет открыта до 22 апреля. А на следующий день аукцион традиционный гон аукцион.

М. КОНСТАНТИНОВА.

Премьера «Ассы»

Те, кому приходится бывать на рок-концертах, знают, что необычная, будоражащая атмосфера, как правило, возникает задолго до того момента, когда динамиком зазвучат первые звуки. Спрашивающие зрителей билеты начинают встречаться, инстинктивные машины на площадях и тщательно охраняемые выходы, отдаленные счастливцы обладатели билетов от всех прочий... Эту знакомую картину можно было видеть и в главном холле Дворца культуры Московского электротракторного завода, где проходил арт-рок-парад «Асса». Ступеньки на первом и втором этаже длинной чередой встречали ведущих в уютные фойе, встречали планет «Асса» — в «Ассе». Художественные цитаты из нового фильма Сергея Соловьева «Асса» сопровождают и дальше в путешествии по старому ДК.

От зала и залу, от картин и картин постепенно складывается образ «новой интеллигенции 80-х», представленный на выставке выставками, выставками, выставками, книжками и значками прилагательными, выставками, выставками, выставками. За вышками с надписью «Асса» — очередь. Программа обещает шоу авангардной формы — «Принцип на послезавтра». Представлено на сцену под звуки тамтама

ПЕРЕДО мной как докладчиком никто не ставил никаких задач, поэтому я сам перед собой поставил задачу: сделать сообщение личного характера, поделиться собственными соображениями и тревогами в свете предстоящей XIX Всесоюзной партконференции.

С момента начала перестройки прошло три года. Каков главный положительный итог? По-моему, он в том, что, несмотря на то, что прошло три года, перестройка продолжается. Каков главный отрицательный итог? По-моему, он в том, что, несмотря на то, что прошло три года, перестройка не стала пока необратимой.

То обстоятельство, что еще не создано достаточных демократических структур, которые бы сделали демократический образ жизни надежным, самовоспроизводящимся, для всех, кто связывает с перестройкой судьбу нашего будущего, является огромным беспокойством, огромной тревогой, не отпускаящим нас ни на день, ни на час. И это, по-моему, будет главный вопрос XIX партконференции — выработать и принять решения, осуществление которых гарантирует полную необратимость демократического процесса в обществе.

По моему ощущению, сейчас, в ходе подготовки к конференции, обострились все формы борьбы за революционный характер перестройки и против него. Не исключено, что эта борьба даст себя знать и в работе самой конференции.

Открытые и закулисные противники перестройки все яснее отдают себе отчет, что идеалы перестройки с каждым днем завоевывают все больше сердец, все больше умов. Они понимают, что отрезок времени, в течение которого перестройку можно было бы пресечь или хотя бы существенно сбить с решительного революционного пути, невелик. Ощущая этот дефицит отпущенного времени, они осознали, что надо спешить, пока еще действуют те механизмы принятия решений, с помощью которых можно в обход общественного мнения нанести перестройке удар. Эти механизмы во многих случаях находятся в их руках. Я допускаю, что подготовка к партконференции или даже сама партконференция могут оказаться тем плацдармом, на котором они попробуют дать перестройке решительный бой.

Вообще, мои опасения преувеличены, дайто бог, чтобы было так, но речь идет о таких серьезных вещах, речь идет о таких возможных трагических последствиях, что я считаю себя вправе не стесняться в выражении своих опасений.

В этом смысле я считаю не случайной публикацию в «Советской России» статьи Нины Андреевой, выражающей некоторые программные установки консервативных сил в партии. Главный пафос этой статьи — поставить под сомнение правомерность нравственного критерия в оценке прошлого и настоящего советского общества. В качестве марксистской идеи она проповедует несомнимость политики и морали, противопоставляет классовую этическую подоплеку Говарда о легионерах фильма, посвященном Кирову, она возмущена докторским текстом, возмущающим зрителям о репрессиях тридцатых годов, в то время как на пленке изображены картины энтузиазма тех лет, — она выдает в этом насилие над правдой. Она вообще возмущена тем, что о трудовом энтузиазме того времени говорят и пишут сегодня очень мало, а все о трагедии и трагедиях. Ей как бы в голову не приходит, что по законам нормальной человеческой отдачи личности людей больше тревожат судьбы тех, кто безвинно и безвременно погиб в сталинских лагерях, чем судьбы тех, кто безусловно заслуживает уважения за проявленную трудовую героизм, но тем не менее нормально жил, работал и еще живет или умер своей смертью. Во все времена трагедия находилась в сердцах людей большой остротой, чем в периоды течения жизни, тем более когда речь идет о трагедии такого масштаба, как сталинизм. Нина Андреева и в отношении самого Сталина требует некоего государственного-исполнительского оценочного критерия, а не нравственного. Она считает, что мы вправе не «доросли до того, чтобы определить место Сталина в истории» — дескать, большое видится на расстоянии.

Вообще в оценках некоторыми товарищами фигуры Сталина доусаживается некая ирритация. Сергей Михалков в интервью «Огоньку» говорит, что да, конечно, с одной стороны, Сталин прав, но с другой стороны, мы только подумайте, он не позволил себе без разрешения автора в тексте Гимна СССР снять заплечную, размыслил автора на фронте для исполнения пожелания — видите, мол, какая все-таки противоречивая, неоднозначная личность. А еще кто-то написали, что да, Сталин был валац, но

Выступил на открытии партконференции Союза кинематографистов СССР 23 марта 1988 года.



Александр Гельман

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ, БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА ВРЕМЯ СОБИРАНИЯ СИЛ

зато аскет, ему ничего-ничего не надо было, он был гол как сокол. Прямо второй Махатма Ганди. Да, Сталин был равнодушен к вещам и деньгам, ему другое доставляло удовольствие — он любил наслаждаться полнотой власти над людьми, над целыми народами, и уж в этом отношении он аскетом не был, наслаждался сверх всякой меры...

Кому на руку позиция Андреевой? Народу? Партии? Да ни в коем случае. Эта позиция волюнтаризма, обслуживает крошечные интересы бюрократии, в том числе партийной бюрократии. Это им выгодно развязать политику и иррациональность, им это надо, чтобы избежать осуждения за старые грехи, чтобы ничего не мешало совершать новые.

Наиболее умные, дальновидные противники перестройки применяют другую стратегию — стремятся подменить демократизацию либерализацией. В чем разница? Демократизация предусматривает перераспределение власти, прав, свобод, создание ряда независимых структур управления и информации. А либерализация — это сохранение всех основ административной системы, но в смягченном варианте. Либерализация — это подражательный кулак, но рука та же, и в любой момент она может обратно схватиться в кулак. Только «внешние либерализация порой напоминает демократизацию, на самом же деле это принципиально и недопустимая подмена.

Еще один прием дискредитации перестройки. Утверждают, что исчерпывающий критический анализ прошлого, сталинизма наносит удар по авторитету партии как руководящей силы общества. Да, а определенной мере наносит. Но партия, открывая обществу возможность критиковать себя, лишает себя некоторых страниц лиловой славы, одновременно открывает и возможность благодаря решительному повороту своей политики к обретению новой, незапятнанной славы. Надо думать не только о прошлом партии, но и о ее будущем. Прошлое не вернется, а будущее партии закладывается сегодня на оценочном фундаменте правды. Если не говорить о прошлом, то мы можем сегодня сказать: нравственное ядро в партии никогда не умирало, оно замирало от страха, беззащитности в эпоху сталинизма, но, свернувшись, скрывшись, сохранило свое внутреннее достоинство. Иначе не могло бы быть и двадцатого съезда, и сегодняшней перестройки. Верность нравственным принципам партия пронесла через всю свою сложную историю как живую, немеркнущую ценность.

У партии есть крупнейшие заслуги перед народом, но есть и задолженность. Главная задолженность — демократия, полноценная социалистическая демократия, которую партия не упростила своевременно в нашем общественном бытии. Сначу даже резче — в течение целых довольно длительных периодов партия, особенно ее руководящие органы, выступала в роли силы, противодействующей демократии. Были нарастающими достаточно крепкие антидемократические традиции в партии. Это случается без оговорок признавать, иначе трудно и объяснить потребность в такой перемене курса, и практически осуществиться перестройку в духе нового курса. Да, у партии накопился перед обществом задолженность, она теперь начинает этот долг отдавать, и когда этот грандиозный труд по демократической перестройке общества будет завершен, признательность народа и всего мира во много раз перекроет тот ущерб авторитету партии, который связан с исчерпывающим критическим анализом ее истории.

Без демократического управления общественной собственностью она фактически не общественная, не общенародная. Быть хозяйном собственностью означает быть хозяином управления, а иначе собственность принадлежит бюрократическому слою общества, а не народу. Отнять землю и заводы у эксплуататоров еще не означает передать их народу — только с корнем демократических структур управления свершается акт вручения народу его собственности. Это сегодня как бы признается,

но часто только на словах, а на деле, повторюсь, наблюдается настойчивая попытка подменить демократизацию либерализацией той же самой устаревшей, дискредитировавшей себя бюрократической системы управления.

У противников перестройки нет доказательной логики, нет убедительной программы, но зато есть власть. Сила есть. Поэтому, и считать, мы, рядовые коммунисты, не должны слезать с места и ждать решений партконференции по принципу — «кто бог пошлет». Нашу тревогу за судьбу перестройки надо превращать в реальное действие. Не только в книги, сценарии, пьесы, фильмы, но и в реальное политическое действие. Ход подготовки и конференции сегодня нельзя целиком поручать партийным аппаратам. Очень важно, чтобы делегаты конференции ощущали настроение партийных масс, позицию партийных организаций.

Я хочу предложить вашему вниманию проект назва XIX партконференции от нашей парторганизации. Первое. Было бы желательно, чтобы XIX партконференция проводилась открыто, с публикациями без купюр выступлений делегатов, с передачами по телевизору значительных эпизодов работы конференции, чтобы коммунисты, все общество ощущали атмосферу, чтобы люди могли не формально, а действительно откликнуться на происходящее на конференции уже по ходу ее работы. Чтобы существовала между партией и конференцией живая, что называется, ежедневная обратная связь.

Второе. В духе такой открытости конференция должна принять решение, чтобы пленум ЦК КПСС здесь проводился тоже гласно. Пленум ЦК — это фактический главный партийный парламент, а учитывая, что партия у нас правящая, это и вообще главный, решающий парламент страны. Если пленум ЦК будет проводиться открыто, это усилит благотворное влияние ЦК на общество, одновременно это увеличит ответственность членов ЦК за свои слова да и в целом за свою миссию.

Третье. Мы присоединяемся к тем коммунистам, которые предлагают, чтобы длительность непрерывной работы на выборах поста была ограничена всеюмо — десятью годами.

Четвертое. Существует необходимость в руководстве любого ранга, в том числе секретарей ЦК, заведующих отделами ЦК, была постоянно обязана, чтобы люди знали, кто есть кто, более подробно, по существу знали личные качества, имели представление о каких-то оттенках мировоззрения, особенностей характера, особенностей занимаемой позиции по тем или иным вопросам, стала работы, стили общения, культурного кругозора. Нельзя больше допускать, как это не раз бывало в прошлом, чтобы о недостатках, ошибках того или иного деятеля партии общество и сама партия узнавала вдруг. Хватит уже этих информационных шок, ударов по голове, когда сначала долгое время человек считается хорошим, хорошим, а потом — оказывается, он авантюрист, экстремист или выступает за гласность без березы. Это мне один мой читатель в письме написал, что «идея, подпадающая, «вещное» Горбачев еще скануть за гласность без березы». Видите, уже и формулировка приписана. Уверен, что принятые решения о доступности для наблюдения деятельности руководителей страны и коммунистов, Нельзя, чтобы судьбы людей решались негласно и внезапно. Кто знает, может быть, и Сталин, работая на в условиях гласности, нашел бы в себе силы сдерживать свои дурные наклонности и остался бы в истории нашей партии не налком, а вполне уважаемым деятелем.

Нуждается в дополнительном, углубленном обсуждении на конференции вопрос о гласности о большей самостоятельности и независимости средств информации. С этим связана активизация идеологического обеспечения демократических преобразований. Нужен диалог по демократии, может быть, на телевидении.

Люди плохо знают исторический путь демократических ценностей. Эти ценности открыты в ходе исторического творчества не сегодня, как некоторым кажется. Демократия имеет свои выдающиеся заслуги в истории человечества. То, что мы сегодня ведем бесконечные споры, насадившие полемику по поводу вреда или пользы гласности, это не в последнюю очередь свидетельствует о недостаточности высокой культуры. По существу, это рутинные споры, вопрос о пользе гласности — исторически решенный вопрос, и топтаться на этом пятке политической культуры долгие годы просто недопустимо. Кстати сказать, когда требовалось идеологически обосновывать, обеспечивать в недавние годы негласность, отделы культуры и пропаганды ЦК были куда как умелее, чем сегодня, когда требуется укрепить авторитет гласности.

Гласность нужно оберегать как зеницу ока. И тут хочу сказать об одной важной вещи. За прошедшие годы накопилось множество не решившихся проблем, конфликтов, затянутых в подполье, не получивших своего боя, обид, несправедливостей. Накопилось масса безалаберщины, масса глупостей — ведь во многих регионах годами существовала самая настоящая диктатура посредственности. Многие из этих вопросов не обсуждались, не полемизировались, не прояснялись десятилетиями. И сейчас, вдруг, — гласность, свобода. А во многих головах все перепутано — отсюда наряду со справедливыми, оправданными, необходимыми демонстрациями, протестами наблюдаются, и дальше их может стать больше, протесты, вызванные недомыслием, ложными уверенностями, экстремистскими чувствами. Поэтому, кроме опасности пресечения перестройки ее примычными противниками, существует и опасность со стороны экстремистских сил сторонников перестройки. Эти крайности запросто могут соединиться, особенно сейчас, в период перехода, когда демократические устои еще не выстроены окончательно, когда еще не закреплена жесткой отработанных процедурных установлений. Короче говоря, могут пойти вперед головы и весь корпус перестройки может накрениться, а то и опрокинуться, и уж тут юный сапог административной пошаркает не упустит момента, чтобы наступить на перестройку, покончить с ней.

Думается, партийная конференция должна обратить внимание общества на необходимость, особенно в период перехода, размещать свободу для головы и свободу для ног. Головам нашим нужна полная свобода, чтобы люди могли обо всем читать, думать, разбираться, что к чему и почему, прояснять затуманенное, проверять чувства разумом. А вот ногам нужна сдержанность. Я понимаю, что ноги трудно отделить от головы, мое желание выглядит умиротворенно, и тем не менее, если хорошему подумать, найдутся вполне приемлемые в условиях демократии способы самоограничения свободы для ног при полной свободе для головы.

Как и все, я очень озабочен событиями в Нагорном Карабахе, в Азербайджане и Армении Там пролилась кровь. Повинные в этом должны быть, все до одного, размыслены, названы, наказаны. И сомнению, а печатно не прозвучали слова скорбя по поводу безвинно отлитых жизней. Обнаружилось неподготовленность наших средств информации человека и честно освещать драматические события. Некоторые обороты речи в опубликованных материалах вызвали негодование москвичей, а что говорить о читателях Еревана или Сумгаити! Наш союз, секретариат СК должен вложить свое дело везения, совместных усилий, чтобы содействовать укреплению путя разумности в действиях творческой интеллигенции этих республик.

Демократия не выше разума, ничего нет в жизни людей выше разума, потому что сама демократия — дитя разума, дитя мудрости человеческой. Бывает, что демократия во имя самосохранения обязана, вынуждена на какое-то время проявить не свойственную ей твердость, даже жесткость. Но даже в этом слу-

же она все должна делать открыто, гласно, убедительно разъясняя обществу нравственную обоснованность принимаемых мер. Разум отличается от разума, сердца человеческие успокаиваются, когда к ним обращаются искренне, озабоченно, без задней мысли.

Сегодня было бы разумно создать министерство или комитет по делам нации. Такой орган мог бы подробно вынашивать во все проблемы межэтнических отношений, принимать упреждающие меры, не запустить решение таких вопросов до массовых демонстраций протеста. Тут много дел, особенно в автономных республиках и областях. Часто административное отношение к народам или языкам в автономных республиках не должно приводить к какому-либо умалению в возможности развивать свою культуру. В отношении к народам не должно быть и тени разделения на раи. В этом смысле наш союз обязан подумать о том, чтобы и татары, и башкиры, и другие народы имели условия для развития национальной кинематографии. Не нужно ждать, пока выйдет постановление сделать это. Создание условий для развития национальной кинематографии там, где их нет, должно войти в программу перестройки кинематографии как важнейшая ее составная часть.

Предстоящая партконференция должна определить новый, некадровый характер руководящей деятельности партии. Идеальной духовной деятельности. А это послужит, чем назначать да снимать очередных руководителей. Партия должна научиться руководить, пользоваться идейной, духовной деятельностью. А это такая власть, которой люди могут подчиниться только добровольно.

Когда можно приказать, никто не станет убеждать. Когда можно приказать, любые сложности жизни, деятельности запросто упрощаются, низводятся до слезы, до дождя. Именно командный принцип деятельности стал причиной массового упрощения. Грех упрощения — застарелый наш грех, от него очень трудно отвыкнуть. Это один из причин сопротивления демократизации — многие работники партии просто не способны справиться со сложными задачами, не обладают требованиями для этого качества. А каждый человек, кто этого не надо, что это вредно и опасно для основ социализма.

По-хорошему перестройка партия на некадровый лад нуждается в нескольких, пусть не великих, но умных, добротных фильмах, в эффективном киноискусстве. Создание таких фильмов сегодня, по-моему, потребует специальных организационных усилий. Кинематографисты сегодня, по-моему, разбирались исключительно общечеловеческие темы, проблемы, и это прекрасно, я это приветствую, но надо помнить и о том, что наша перестройка, перестройка в нашей партии имеет сегодня реальное, практическое, общечеловеческое значение.

Я думаю, что и в целом наш союз после своего знаменитого 5-го съезда несколько подрастерял свою значимость как одного из ведущих интеллектуальных центров перестройки, демократизации. Это нормально, это можно понять, силы расстроились для конкретных дел, но я думаю, что нам нужно обладать достаточной динамичностью, способностью, когда нужно, сосредоточивать силы для общечеловеческих озабоченностей. Сейчас, в период подготовки к XIX партконференции, именно такое время собрания, сосредоточения сил.

Мне представляется правомерным такой вопрос: если перестройка будет пресечена, кто за это в первую очередь будет ответственен — ее сторонники или ее противники? Я лично отвечаю однозначно: виноваты будут ее сторонники.

Мы как-то быстро пробились, проуспели без внимания тех, которые только проносили, некоторые охватили автория от открывшихся возможностей, некоторые торжественно отпустили свой кусочек от той свободы, которая только-только начала выплывать из железной скорлупы прошлого. Я адресуя эти упреки не только вам, но и себе, в первую очередь себе.

Нужно набрать воздуха для второго дыхания, сейчас самое-самое время это сделать. Борьба не то чтобы кончилась, ее решающий, самый трудный этап только начинается.

От редакции. Открытое партийное собрание полностью поддержало выступление А. И. Гельмана и одобрило решение в нем предложенные и приняло решение направить текст выступления в партийные органы, в том числе в ЦК КПСС в качестве наказа комитетом партийной организации управления Союза кинематографистов СССР XIX Всесоюзной партийной конференции. Решение было принято единогласно.

Фото А. Плямовитого.

РЕПОРТЕР ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

«Считать чужие деньги — прощай»

Поводом для моей экспресс-беседы послужили читательские обращения в редакцию

«Почему кафе на Кропоткинской переводит деньги иностранцам и «больших» людей? Где социальная справедливость?»
Н. РОСЛЯКОВА,
МОСКВА.

обслужить, почувствовать внимание и заботу. Служа в ресторане, по-моему, то, кто привнес деньги в чужой карман. Но, говоря о зарплатах у вас и в самом деле намного выше, чем в предприятиях общественного питания да вообще в государственной сети»

«Да, до 300 и даже 500 рублей в месяц, в зависимости от трудового вклада и прибыли. Но и работаем мы по 17 часов в день. Далеко не каждый согласится вносить такую нагрузку.»

«Некоторые посетители жалуются на цены...»

«Говорят, кооператив на Кропоткинской переводит деньги иностранцам и «больших» людей? Нам иностранцы не нужны.»
[Автор телефонного звонка в редакцию не назвал.]

«Они у нас высокие, но, между прочим, и ценки в кафе на Кропоткинской улице в Москве мне открыл его директор — Андрей Федоров. И пригласил прийти. Четверг. Обычный день. Несколько человек в вестибюле ожидают свободных мест. В маленьком уютных залах тихо звучит музыка. С кухни доносится запах...»

«Андрей, вы не понимаете, что на какие-то новые, недоступные виды обслуживания! Все остается по-прежнему!»

«И да, и нет. По-прежнему радуемся посетителям — всем без исключения, на спрашивая, резумется, у них паспортов, поэтому двери не закрыты ни для иностранцев, ни для соотечественников. Очередь для всех общая, заказы принимаем за 4-5 дней, любой из читателей «СК» может проверить лично. Новое? Старые как камень день разнообразить меню, а главное — повисить внимание к людям. Хотим, чтобы каждый из 350 человек, которые мы успеваем угостить и

«Вопросы читателей»

«Итак, в ближайшем времени откроем столовую с рублиевыми обедами, магазин строительных изделий. Начнем строительство гостиницы. Мечтаем, чтобы доходы кооператива были миллионными — от этого выиграет в первую очередь, получающий прогрессивный налог, государство.»

«В общем, сансация никакая, стареемся с каждым днем работать лучше и лучше. В этом равно заинтересованы и кооператоры, и клиенты.»

Экспресс-беседу вел
Н. СМЕРНОВА.



Находится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, мы не задумывались, как и кто содержит в должном порядке шедевры, созданные сотни лет назад всемирно известными мастерами живописи, графики, скульптуры. А это дело рук редких специалистов — художников-реставраторов.

В реставрационных мастерских музея трудятся талантливые, увлеченные своей профессией люди. В основном молодые реставраторы. В мастерской реставрации живописи в числе других работают молодые художники-реставраторы Кожомольца Сергей Герасимов и Мария Прилуцкая. Они оспонатажики Московского художественного училища памяти 1905 года. Сейчас они реставрируют картины из западноевропейской коллекции.

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ «САДОВОД» — ПАРТНЕР САДОВОДОВ

Выяски «Здесь расположено управление по обслуживанию коллективных садоводств пока нет. Есть только название организации — «Садовод». И почтовый адрес.

«Сегодня», объясняет А. Малютин, начальник недавно образованного при Ленгосполупоме управления, — мы все видим задачи и перспективы «Садовода». Замысел такой: наша фирма должна стать единым застройщиком в садоводствах. До сих пор садоводы в одном месте покупали шестые детали для дома, в другом искали транспорт, удалось перешить — надо искать, кто шить соберет. А дальше надо думать о песке, щебне, удобрениях, и снова вопрос: где взять транспорт!»

готовить пать — семь вариантов строений, которые ориентировочно будут стоить от четырех до семи тысяч рублей.

«На какие средства будет существовать «Садовод»?»

«Наш фонд зарплата складывается из отчислений от суммы выполненных строительных работ и платы за услуги, за посредничество. То есть «Садовод» будет на полном хозрасчете. Но нам нужно не менее двухсот разнорабочих машин. Ощущаем мы (а значит, и покупатель) острую нехватку пиломатериалов. Мы не можем продать больше того количества, которое выделают нам Госплан и Министерство торговли СССР. А выделенные фонды крайне ограничены.»

«Почему?»

«Почему? Потому что мы не можем продать больше того количества, которое выделают нам Госплан и Министерство торговли СССР. А выделенные фонды крайне ограничены.»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

«Почему?»

В РАХМАНИНОВСКОМ МУЗЕЕ

В 1984 году в Ивановке побывала японская музыкальная делегация... В музее Рахманиновского музея...

А. ЕРМАКОВ, директор Дома-музея С. Рахманинова, Тамбовская область.

Чтобы в не посчитал, что пребывание в Лебедяни писателя Булгакова дело случайное... Лебедянь знаменита не только иконами...

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ Булгаковская Лебедянь

Маргарита Аллер у нас после войны комнату снимала. Поминка, даже письма от нее были... А вот о Булгакове мало что могу вам рассказать...



да с ним заговорить. А очень хотелось о «Днях Турбинных» порасспрашивать. Правда, он меня один раз сам спросил, как мне работает зоотехником... Э. ЕФРЕМОВ.

По длинному мосту через Урал при морозном сиянии мартовского солнца...

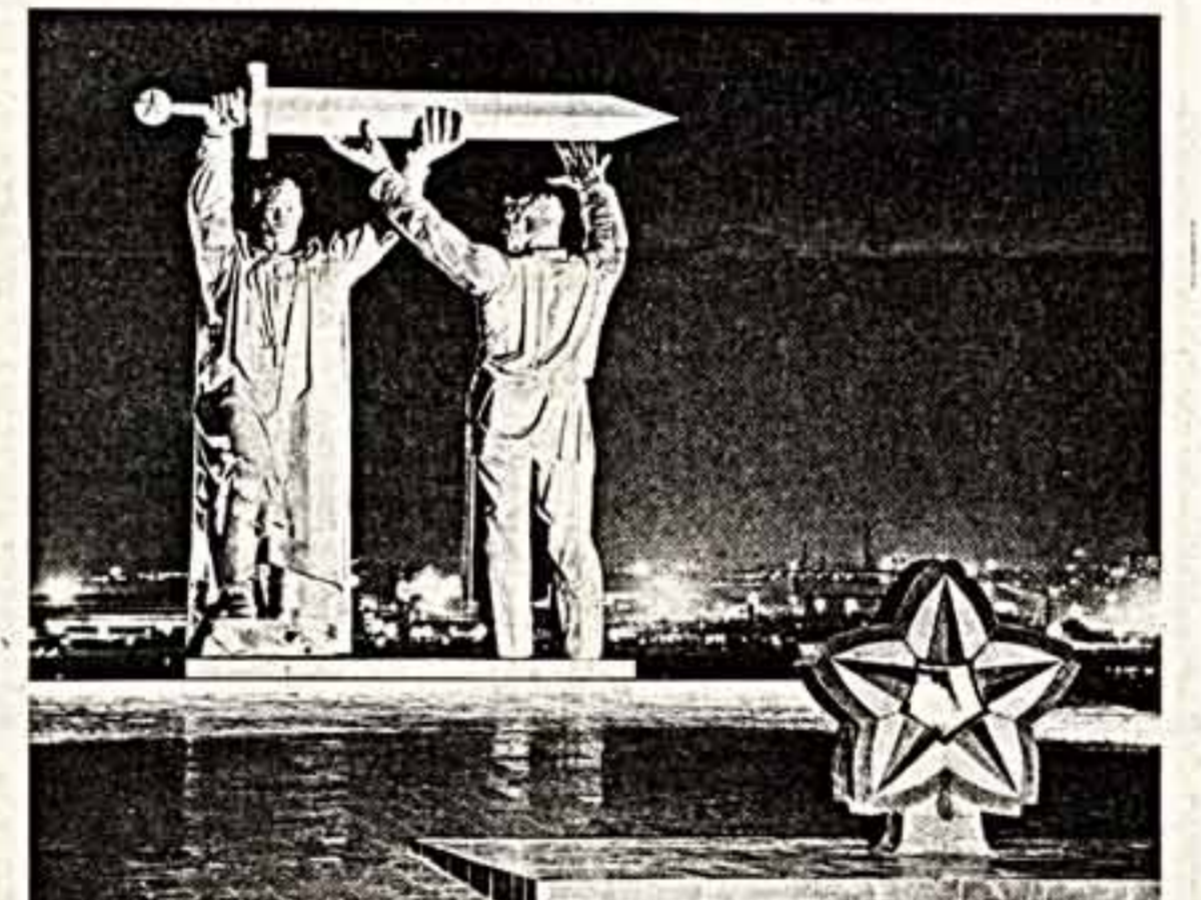
на, физики победительно теснили лириков, а Магнитогорский горно-металлургический институт становился прямо-таки «пушкинским лицеем» Южного Урала...

ито он такой, как не продукт технократической цивилизации? К счастью, даже сами технократы, во всяком случае самые дальновидные из них...

на технику, на страшную загруженность, телевизор-то некогда выключить, а вы с живописью! Колокол гласности, в который ударила газета, разбудил умы...

быть речь, если ее отажи в буквальном смысле погружаются во мрак? Другой оратор резонно иронизировал, что, натолкнувшись в очереди за какими-нибудь колготками...

СМЕНА — СМЕНЕ



Вот такая воспримчивая, требовательная и прекрасная публика почувствовала обмеление художественных вод, питавших магнитогорскую действительность...

леров. Они просто напоминали о том, что прошлое время громких лозунгов, помпезных смотров, якобы знаменующих собой союз искусства и труда...

здесьние заводы могут образоваться как бы материальный фундамент для развития самого разнообразного творчества. Расцвет человеческой личности — вот не только философская, но и самая непосредственная его задача...

Вот Геннадий Семенович Гун, доктор технических наук и одновременно заслуженный работник культуры, один из легендарных организаторов студенческой филармонии...

Вот КАКАЯ мысль представляется основополагающей в итоге магнитогорской сессии. А окрестив она в душе во время спектакля «Смерть Тарелкина» по Сухово-Кобыляку в местном театре...

Ан. МАКАРОВ, (Наш спец. корр.) МАГНИТОГОРСКИ. Мемориальный комплекс «Гма — фронту» в Магнитогорске. Фото В. Клипиченко (ТАСС).

И Т А Т Е Л Ъ РЕДАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

Необходимы гарантии

Страна переживает революционное обновление. Но у нас и у наших друзей за рубежом провозглашается необходимость: создать ли механизм, гарантирующий необратимость перемен? Необходимость такого механизма очевидна.

Что же конкретно надо сделать? Чтобы ответить на этот вопрос, надо сначала выяснить причину негативных явлений, установить, что сделало их возможными. Мне кажется, возможен единственный ответ: отсутствие независимого контроля, точнее — достаточного мощного контрольного механизма, способного вовремя предотвращать грубые ошибки на всех уровнях управления.

Независимость контрольного органа — необходимое условие его эффективности. У нас же все контрольные органы сверху до низу, включая КПК и КНК, подчинены соответствующим партийным комитетам, то есть тем, кого они должны контролировать. Положение подобно тому, что создается в промышленности, ОТК, подчиненные директору, пропускают брак. И, чтобы покончить с этим, был введен независимый контроль — госприемка.

А ведь при Ленине независимый контрольный орган существовал. Это была Центральная Контрольная Комиссия — ЦКК, избираемая, как и ЦК, на партийном съезде. Контроль осуществлялся совместно с РКК — Рабоче-Крестьянской Инспекцией, преобразованием нашего КНК. В задачу ЦКК — РКК вараду с контролем входило и совершенствование аппарата управления.

письма-то напечатаны. Я их прочла, и другие члены жюри-одиночки прочтут: что мы лезем в чужие сны, пакости, что все мы — дуры, что мы мнемем большие преимущественно сравнительно с замужними, включая материальные блага... Но разве вы не знаете, что это не так? Без очереди в детский садик? Я была в льготном списке 519-я и устроила ребенка в ясли еще знакомству. На квартиру в льготном списке мы 294-е год дню в среднем 10—15 квартир. Вот они, все эти льготы. Да, еще пособие — я не знаю, что на 20 рублей может купить одна мама на ноги, а у Якутца я могу купить 4 кг картошки. При наших морозах ребенок не может носить пальто, ему нужна шуба. Это не вопрос престижа, а необходимость. В магазинах шуб нет, а в вещевом рынке детская шубка стоит от 150 р. и выше. Напечатать мое письмо, пусть прочтут его эти сытые, самодовольные, ограниченные люди. У каждой из нас свое горе, нет счастливых матерей-одиночек. Если бы мне предложили выбор — замуж за любимого человека или телерешную жизнь с льготами, как вы думаете, что бы я выбрала? Так за что меня оскорбляют? За то, что с любимым — не судьба, а сын растет? И прекрасный сын, и очень похож на отца, и гораздо лучше детей и внуков всех этих опятащих мешков, судачки нас — тот бы там лучше, что, ручеек, когда он вырастет, не будет он таким черствым и бездушным.

М. ВАСИЛЬЕВА.

Шостаковича, с одной стороны, и С. Слонимским и близкими ему музыкантами — с другой. Конечно, спор по творческим вопросам возможен, но журнал, излагая мнение С. Слонимского, В. Каца, по-видимому, должен был пригласить и представлять слово музыкантами, с ними не согласным, а не повторять групповые мнения.

Велик вред и от присущего журналу подкалмского стиля. Из номера в номер на протяжении всех лет редакторства Ю. Корева — Л. Генниной печатаются хвалебные материалы, фотографии руководителей Союза композиторов. Ни одного слова критики в адрес секретаря правления творческой организации. Неужели все их произведения — шедевры?

Время от времени на страницах «Советской музыки» появляются и интересные, полезные статьи, но не они определяют лицо беззащитного, потерявшего читательский интерес издания.

Не пора ли и здесь начать перестройку?

А. ЧАРОВ.

Ясны ли звезды днем?

Никогда вам не писал, но тут не вытерпел, потому что чувствую — наломал им дров с переходом на зарплат. Из слов товарища А. Камшарова («СК» от 26 марта с. г.) видно, что всен не более, чем звезды днем, наш путь к перестройке

Вот они, живые деньги

Мой знакомый — экономист, работающий на одном небольшом предприятии нашего города, подсчитал (кдо копеечки), как и следует экономисту, сколько стоит предприятие, насчитавшемуся всего тысяч рабочих, а ближайшего, всего две праздничная демонстрация. Более тысячи рублей! Один весьма солидный художественный свойства имеет, изображающий или символический «что-то морское», обошлась в 480 рублей 40 копеек.

Этот экономист вообще не злобствующий критик. Он добрый и честный человек, обожает детей (на демонстрации всегда с дочкой на «заграница»). Но подсудите сами. На сэкономленные деньги (это тоже подсчитано им абсолютно точно) только за счет его предприятия в течение десяти лет можно в каждом детском саду района, где он проживает, построить плавающие бассейны и, кроме того, приобрести «тысячу мячиков», а которых постоянно испытывают нужду любые детские дошкольные учреждения.

Доска моего знакомого содержит расчеты аналогичных расходов по всем районам города, насчитывающих десятки значительно более крупных предприятий, чем его родной заводик. Он назвал цифру от одного у меня голова крутом пошла.

А как же демонстрация? — спросите вы. Флаги? Цветы? Праздничное настроение? Да, и флаги мужские, и цветы, и шаржи воздушными змеями. Но осудите сами. На сэкономленные деньги (это тоже подсчитано им абсолютно точно) только за счет его предприятия в течение десяти лет можно в каждом детском саду района, где он проживает, построить плавающие бассейны и, кроме того, приобрести «тысячу мячиков», а которых постоянно испытывают нужду любые детские дошкольные учреждения.

Доска моего знакомого содержит расчеты аналогичных расходов по всем районам города, насчитывающих десятки значительно более крупных предприятий, чем его родной заводик. Он назвал цифру от одного у меня голова крутом пошла.

А как же демонстрация? — спросите вы. Флаги? Цветы? Праздничное настроение? Да, и флаги мужские, и цветы, и шаржи воздушными змеями. Но осудите сами. На сэкономленные деньги (это тоже подсчитано им абсолютно точно) только за счет его предприятия в течение десяти лет можно в каждом детском саду района, где он проживает, построить плавающие бассейны и, кроме того, приобрести «тысячу мячиков», а которых постоянно испытывают нужду любые детские дошкольные учреждения.

Теплоход, который ждет

Уважаемая редакция, пишу вам человеку, которого вполне можно назвать счастливым. Ведь для того, чтобы позавидовать в перестройку, несколько фактов действительно происшедших перемен и лучшее недостаточно. Остаются и другие, противоположные факты.

Вот пройдет зима — растает лед на канале, и пред взором жителей нашего района (я живу у Речного вокзала) предстанет безупречный красавец теплоход «Россия». Вспомните, насколько давно на бортах сверкает добросовестно отполированное брусом, это творение рук человеческих. И гарнитуры имеют такие, что, кажется, на простом канале и места багрянятся ему маловато. Да и стоит он как-то странно, в стороне от всех, как бы стесняясь контрастировать своей отменной пригодностью с другими теплоходами, среди которых, признаюсь, имеются экземпляры недурной наружности. (Автор сей письма всегда замечает его, немедленно прогнавшись с собой, умея сама вет подвиг).

И некая, пожалуй, не является все никак значительный сезон, когда наш теплоход покидает место стоянки. Отплывает на денек и к вечеру опирается на причал. Но там не менее шумно, улюлюканье, при штате необходимой obsługi, чьи автомобильные то в поинтересовались у двоих ребят-матросов, что вышло покурить на нижнюю палубу? «Ай это теплоход, отчего не плавать? Они светля ступились и, не возманив до конца мне повернется, адекватно просят: кричат: «Это сплетельство. Для делегации!», «Для экипажа!». «Ответа не последовало».

Ребята совсем молодые, но они уже в курсе, что есть теплоход, чего совсем никак не следует. Вместе с тем они, эти ребята, — граждане страны, которая устремилась к демократии. И оттого в работах этих багрянятся смущения. Да и вообще им не знаешь, когда твой теплоход и твой Родина заберут одним взмахом — Россия!

Л. ЛУХТИН.

Четыре кило картофеля

Я — одинокая мать, и в последние время мне впопыхах читать периодику вообще. Или мне просто не везет? За что на мою голову льется грязь и ругань? Какое право имеют люди писать судить! Поинямо, что оскорбительные письма в наш адрес редакция помещает, не обязательно при этом соглашаясь с оскорбителями, но

Журнал для избранных?

Едва ли не самым главным показателем популярности и авторитетности журнала является его тираж. С этой точки зрения можно считать, что ежемесячный научно-теоретический и критико-публицистический журнал «Советская музыка» — орган Союза композиторов СССР и Министерства культуры СССР — авторитет потерял. Если в 1981 году выпускалась 21 тысяча экземпляров «Советской музыки», то к октябрю 1987 года тираж упал до 13,490 экземпляров. Иными словами, почти 40 процентов читателей отказались от единственного в стране «золотого» музыкального журнала.

В чем же причина? Увы, анализ не приходится: журнал плетется в хвосте событий, далекий от творческой жизни композиторов, не освещает актуальных проблем развития музыкальной культуры.

Центральные газеты пишут о признаках застоя в балетном искусстве. Прочитайте публикации «Советской музыки»: тишь, гладь да божья благодать.

Тревожно и с оперным искусством, по объективному разговору и по этим проблемам в журнале не найти: критика изоцируется в пресохших эпитетах.

В наше время перестройки экономики, внедрения хозрасчета пришла пора стимулировать в композиторских организациях. Должны не опубликованные сведения о суммах, выплаченных так называемыми закупочными комиссиями за музыкальные произведения, которые где и никогда не исполняются. А ведь это сотни тысяч, если не миллионы рублей, которые с пользой можно было, скажем, израсходовать на строительство столь необходимых музыкальных школ. Журнал «Советская музыка» и экономическая сторона дела никак не касается.

Издательство «Советский композитор» тратит внушительные бумажные фонды и деньги на выпуск объемистых партитур и клавиров своих опер, хотя заведомо известно, что по своему качеству многие из этих произведений либо вовсе не будут приняты театрами, либо пройдут на сцене несколько раз. И на этот объективный тревожащий факт журнал не реагирует. Нотная продукция трех музыкальных издательств — «Музыка», «Советского композитора», «Музыкальной Украины» — на страницах журнала практически не рецензируется.

Какой журнал, какая газета в наши дни не стремится публиковать побольше читательских писем? Только «Советская музыка» не нашла места для постоянной рубрики отзывов, критических замечаний своих читателей. Значительную часть журнального пространства занимают материалы редактора журнала Ю. Корева, его заместителя Л. Генниной. Материалы эти зачастую «печатаются» по одному образцу: организуются встречи с заранее приглашенными музыкантами, в большинстве с теми, кому журнал предоставляет «площадь» и кто друг друга либо разваливает, либо сводит счёты со своим творческими противниками. Как пример можно привести публикацию в октябрьском номере за прошлый год беседы Ю. Корева в Ленинградской композиторской организации, которую после смерти Д. Д. Шостаковича постоянно аккордирует конфликт между учителями



Наш вал.

Курю поневоле

Хочу поделиться своими страданиями от несудящих курящих. Ведь давно уже стало ясно, что порок этот лишь на вид безобиднее пьянства. Однако если от пьяниц общество старается себя ограждать, то куда деться от чадающих и смолчащих на каждом углу?..

Передавать я по городу много, и все бегом (всюду надо успеть: завод, институт, семья), однако на все перестаю обращать внимание — вплоть до светофоров, — когда оказываюсь в фаворите плывущего вперед «журнала». Тут поневоле приходится совершать словесный маневр с предварительной оценкой метеословий: смотришь, куда ветер дует, буквально.

Курят у нас безо всякого разбора: в парках и очередях, на лестничных площадках, в тамбурах электривозов и, само собой, разумеется, на работе. Для меня, некурящей, это стало просто кошмаром. Без всякого преувеличения, на улице шаг нельзя ступить, чтобы не вдохнуть разом-другой ароматного «зелья», а уж коли идешь по многолюдной улице 15—20 минут, порой так надыхнешься — как закуришься!

Дымление в общественных местах есть форменное наплевательство на ближнего. Окури на улицах, запыленные и замусоренные остановки автобусов, а во всем прочем, еще и загрязнение без того несвежего городского воздуха.

Как еще достучаться до сознания, доброй воли, сострадания окружающих? Ведь многие на тех, кто позволяет себе курить в лицо женщины, пусть незнакомой, считают себя вполне воспитанными, интеллигентными людьми. Неужели же и для них нужны запреты, приказы на гербовой бумаге?

В нашей газете, на этой неделе прочла статью «Во что же обходится курящим?». Методы борьбы с этим злом, применяемые в США, меня поразили: запреты, увольнение... А главное — резкое общественное осуждение курения, прямо-таки отпор!

У нас же зло нарастает: отныне пачку сигарет можно наступать в одной палатке с мороженым. Хотя обществу, что главные потребители этого лакомства — дети... Такая вот «педагогика». Поводов к возмущению было бы гораздо меньше, если бы в специализированные палатки с табачком заходили партии мороженого. А пока — наоборот...

Е. ХРАПУНОВА.

Министерства связи. По-моему, давно настала пора изменить форму подписных бланков, распространяемых на них систему индексов, введенных на почтовых конвертах. По крайней мере номера отделений связи почтовыми работниками воспринимались бы однозначно.

Т. МАРЬИНА,
почтальон.

Из Вологды — в Керчь, из Керчи...

Примерно так и движется лето театры: по накатанной гастрольной колее. В гости, как правило, приезжают старые знакомые. Например, театр из Пензы который раз. Какая-нибудь оперетта. И в качестве вышей награды — коллектив из сточийной избыток. Подарок провинции. А в «продвинутых» и примеру, в нашей Куйбышевской области, — три миллиона зрителей. С полным основанием могу утверждать, что не гастрольный театральный шакт судены и однообразен.

Часто ли грузинские театры гостят в России, наши, российские, — в Прибалтике? И почему бы нам не встретить у себя, в Куйбышевской, финский театр из Петрозаводска или столь стремительно набравший высоту театр из Якутии? Языковой барьер? Нет такового при современном синхронном переводе!

Вот мы говорим: искусство не знает границ. Декларируем это скорее. А границы, давно возведенные барьеры на пути общения муз, уже давно износились, но не убрали. Должны ли оперные театры ездить летом только в города, где нет таковых, либо просвещать публику? И здесь спорно: лучше пусть объединенной оперой города являются на впадинах лучших филармоний-опер, посредством в рамках залов, чем ставившаяся с посредственными (но — столь уж редкими) постановками. А вот оперные города при существующей гастрольной политике начисто лишены возможности сопоставления, познания других оперных театров, кроме своего. Теряется возможность сверки критериев, своеобразного культурного обмена.

Гастрольная политика — это и часть национальной политики. Мне могут сказать: сейчас в Москве создан Театр Дружбы народов. Прекрасное начинание! И все-таки оно в какой-то мере элитарно: лишь для москвичей и гостей столицы... А нам, провинциалам, куда податься? Ведь не у каждого есть возможность поехать в Выльпоск, чтобы увидеть Молодежный театр.

Я пошла туда совершенно случайно в прошлом году. Американские продюсеры приехали отскакивать постановки на предмет гастроль в США. Спасибо продюсерам! Иначе бы не увидела спектакля Э. Некрооса «Пиромани», Пиромани... ставшего одним из моих сильнейших театральных впечатлений. Он поразиет весь, но хочу сказать об одной сцене. Светловолосые литовцы встают и выдают многоголосое грузинское пение. И как! Грузины бы впили сюда свои голоса, не раздумывая, — это истинно их стихия, их природа. Какая здесь культура, какое проникновение в суть и душу другого народа! Прекрасный театральный пример интернационализма в действии. Но видели ли люди из Гори и Кутаиси, как их почувствовали и поняли литовцы?..

А кужны ли переводчики моему любимому Тбилисскому театру «Крилатый»? Три его спектакля — три замечательных в сиюминутной театральной корове — разве их не поймут в Талтыни и в Перми, в Алма-Ате и в Казани? Хотя с переводом, хотя без перевода.

Давно хочу посмотреть спектакли прекрасного театра из Татарии — имени Камала, но все как-то не удается. А ведь мы рядом, на Волге. Жду, может, приедет театр в гости.

А. СОХРИНА,
сотрудник городской вечерней газеты «Волжский зорек».

На деревню дедушке

Мне, почтальону, очень понятны обиды и волнения людей, подлившись на «Советскую культуру» и не получивших ее первых номеров в начале года (об этом рассказывалось в корреспонденции «Не ядять, как свонз ушей 30 января с. г.»). Увы, аналогичная ситуация в начале каждого года бывает не только с «Советской культурой», но, к сожалению, и со многими другими периодическими изданиями.

Если бы вы только могли видеть, что творится в январе в любом отделении связи! Это для нас месяц адских. Мало поздравительных открыток, которые на каждый участок приходится по четыре-пять килограммов, — в отделе доставки с утра до ночи толпятся сотни людей с жалобами или просьбами переваривать выписанную периодику. У почтовых работников голова идет кругом. Безусловно, немало путаницы бывает по вине работников связи. Но я хочу сказать и о другом. До работы почтальоном я никогда и подумать не могла, насколько же неукротимы, расовыми и безответственными сами подлинники! Иные квитанции написаны таким почерком, что разобрать его звем не способен сам подлинник. Люди путают не только почтовые индексы, но и номера собственных квартир, не указывают корпуса домов, забывают назвать улицы, на которой живут... Вот недавно приходил клиент, которому не доставили журнал. На квитанции у него адрес правильный, а когда наконец после долгих поисков отыскал корешок, выяснилось, что там вписаны совсем другие данные. Как это могло произойти? Оказывалось, квитанцию он заполнил сам, а корешок доверил заполнить общественному распространителю печати. «Некогда было!» Тогда на квитанции, позже он сам и другие потеряли на этом много часов... И подобных случаев сколько хотите.

Хочется мне высказать пожелание и в адрес

Варварство

Этот памятник — архитектурный уникум. В России не осталось памятников о трех каменных стенах в ряд и на обрыве сводах, кроме, пожалуй, угличской Дивной. И основной кирпич оскоб — длина 30 сантиметров, ширина — шестнадцать, толщина — восемь с половиной. Детали меж кладки — шестнадцать различных размеров и конфигураций — прошли специальную формовку и обжиг, то есть вся эта игрушка без единого отеса. ...По изобретению и мастерству каменных работ Одигитрия превосходит даже Василия Блаженного... Так писал о церкви Одигитрии монахья Иована Предтеча, построенной в 1635—1638 годах в Вязьме, Владимир Чивиликин в романе-эссе «Память». Нарядная и праздничная, украшенная обильно кокошниками, арочек с гирляндами, перьями полуколонок, фронтончиками — словом, всем тем убранством, что так характерно для архитектуры допетровской Русь, она возмущала в основном украинские Вязьмы. Создавая этот храм, византизм, переживший много войн и бедствий, утверждал свою веру в лучшее будущее, жизнелюбие, радость мирной жизни.

Израда водит сегодня и памятник туристом. Тому, кто полюбостывает, объясняют: ход в церковь замурован, там ничего нет. Впрочем... Недавно был в Вязьме. Знакомые обещали показать и Одигитрию. Изнутри.

С волнением зашел в довольно обширный пролом в стене храма. И замер. Не от восхищения, от ужаса. То тут, то там на земляном полу остатки кострища, битые бутылки, ржавые консервные жестянки. А стены, когда-то тщателью выбеленные реставраторами, сплошным черным от непереносимых рисунков и надписей. Ценниковые варвары не погнулись даже забраться во второй ярус алтаря, куда и с лестницы вряд ли дотянешься.

Спрещивал византизм: кто же безобразнее такое творит, знает ли, кто в Одигитрии далавист! Оказывалось, знает. И мальчишки-школьники, безоглядно «играют» в памятник, и местные алкоголики, распивающие там спиртное, что продается в винном магазине неподалеку, не раз в храме видели. Знают об этом варварстве и в Вяземском горисполком. Писала о бедах памятника областная молодежная газета почти год назад. Ответ от председателя горисполкома товарища В. К. Луканова был, где он обещал навести порядок. Но до сих пор остановлен варварство то ли времени, то ли желания не хватает.

Несколько лет тому назад памятник отреставрировали и переднему предолымпийскому откату. С тех пор стоит Одигитрия беззаботно, а дела не хуже никому нет. Да и зачем? Заботиться, если на днях Вяземского районного отделения Общества охраны памятников истории и культуры нежданно дипломом Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры за активную работу. Поинтересовался у византизм, что же это за работа? Оказывалось, в прошлом году число членов общества достигло 16,235 человек и увеличилось по сравнению с 1986 годом на тысячу человек. За евал, вероятно, и дали диплом. Не до Одигитрии всей этой многотысячной армии. Завота одна — побольше взносов собирать да за количеством лекций отчитываться.

Впрочем, не все памятники в Вязьме в таком состоянии. Уезжая из города, зашел в Троицкий собор. Некоторое время назад стоявший с обшарпанными стенами, хрустевший от теперь позолоты куполов над городом. Дело-то в том, что собор дестабилизирующий и местные бабужны за два года сумели собрать почти 200 тысяч, чтобы привести храм в порядок. А теперь говорят: отдайте обшарпанные другие храмы — мы и их восстановим. Вот так-то!

И. КРАСНОВСКИЙ.

Кинематограф

Поэтому мне как директору кинотеатра хотелось бы высказать свои соображения на этот счет.

Во-первых, нужно объединить кинотеатры в единый фонд зарплат, и упрощение, оперативное решение всех текущих вопросов. А то ведь делематод одно дело, а взаимные претвизии, обиды, упреки не кончатся.

Во-вторых, кинотеатрам как заводам нужна самостоятельность, свой счет в банке, чтобы не определяться за каждую баню красок или пачку соли. Но при существующей системе отселенной самостоятельности для большинства кинотеатров равновесие самоуничтожит, потому что проценты просто грабительские. Местные Советы, получая больше половины всех наших доходов, не раскошелятся ни на рубль, чтобы помочь нам с ремонтом, с приобретением оборудования, имущества. И стоят бедные наши кинотеатры ободранные, страшные, нищие, ничего общего с культурой и искусством не имеющие.

И все-таки не обходит нас вниманием райисполкомы и райкомы: приезжают (обычно перед праздниками), требуют — приваждя фасад в порядок, вы нам все улицы (проспект) портит! Оформите фойе, зрительный зал и т. д., и т. п.

И в-третьих. Отношения с кинопроизводством, по-моему, нужно строить на договорных началах. Пусть каждая киностудия выставляет готовый фильм на просмотр, который проводится, например, ежемесячно. Не просмотрят — собираются представители всех регионов, областей, а затем они дают задание, кому сколько копий и каких фильмов. Эти заявки в сумме своей и будут формировать планы работы кинофабрик. (По таким же заявкам определяется и число копий зрелищных лент).

Вот что я предлагаю насчет будущего нашего кинематографа.

А. БИРЮКОВ,
директор кинотеатра.

УФА

УФА

Смоленская область

Смоленская область

ТЕМА СЕЗОНА

В Эстонии завершился месячник театра. Это единственная подобная традиция в нашей стране...

На этот раз парадности не чувствовалось. Ветры перестройки и демократизации не обогла стороны и театры...

Отношения театра и публики складываются удачно, и этому способствовала традиция театральных месячников...

Месячник театра «устал». — поживает Э. Кабрите. — Как с точки зрения театральной пропаганды...

Разумеется, театральные месячники сыграли свою роль в приобщении зрителя к искусству сцены...

Ведь уже многое изменилось и продолжает меняться в самой культурной ситуации. Появился более требовательный, сознательный зритель...

СПЕКТАКЛИ

Обычная странная жизнь

Поговорим о странностях театра. Нет, не о тайнах закулисной жизни — в этих разговорах мы как раз здорово поднаберем за последние время...

История, сочиненная Александром Черанским и названная им «Ленинградцы», необычна, в ней тоже смысл совершенно реального, бытового с символическим. Она может быть названа и притчей...

И поставил Юрий Ермлин «Ленинградцы» как-то непримчиво. Вот, скажем, выходит на сцену по-настоящему человек, Федор Дмитриевич Николаев...

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ, ИДЕТ ПОИСК

«Белых пятен» истории первых послевоенных десятилетий.

Однако это не значит, что эстонский театр замкнулся на названных проблемах. И свидетельством тому — сам ход завершающегося месячника. Расширились межреспубликанские контакты...

Итак, эксперимент идет, идет поиск — и он, естественно, выявляет новые проблемы. Но министерство и СТД стараются их решить. С этими мыслями и возвращаются в корпусит.

творческие встречи и т. д. Не скажется ли это на художественном уровне?

— Месячник театра, в какой бы форме эта традиция ни продолжалась, — считает Р. Миккель, — должен быть в дальнейшем направлен на то, чтобы поднять авторитет артиста и режиссера как художника-творца.

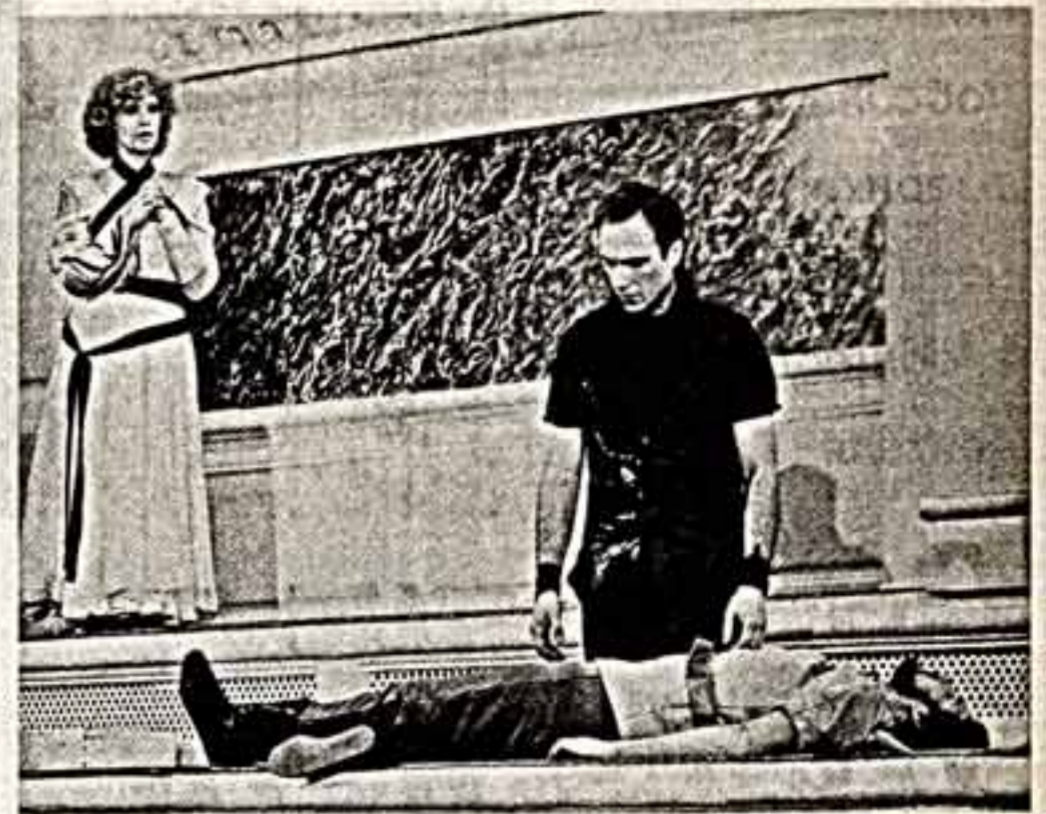
Критики указывали, что растет число посредственных постановок, которые вроде бы не в чем особо упрекать, но и зрителей они не слишком привлекают. Вряд ли нас может утешать то, что посредственный уровень становится чуть лучше, — говорит М. Кубо.

И не единственная, — добавляет Р. Миккель. — Во время месячника дал первые представления театральная кооператива «Луговое пространство» — один из примеров того, как в наше время возникают новые возможности раскрытия творческих потенциалов артистов.

Итак, эксперимент идет, идет поиск — и он, естественно, выявляет новые проблемы. Но министерство и СТД стараются их решить.

ТАЛЛИН.

АФИША



Снова — Байрон

Минувший год ЮНЕСКО объявляет «Годом Байрона» — великого английского поэта-романтика. Но пока Байрон еще редчайший гость на нашей сцене...

отделения «Ленинцентра» и солисткой Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова О. Кондиной поставил трагическую мистерию «Канни».

Музыкальный руководитель Е. Колобов, в ролях Канна — В. Гордиенко, Авеля — В. Соловьев, Ады — И. Степанова.

Сцена из спектакля.

Свердловские «Гусары»



Свердловские театры получили хороший подарок: состоялась премьера водевиля А. Петрова «О бедном гусаре...».

Свет рамы увидела еще одна премьера театра — музыкальная комедия В. Лебедева «Юдиста по пласе».

И. ГЛАЗЫРИНА. Сцена из спектакля «О бедном гусаре...».

Счастливого плавания!

Театральная общественность Ленинграда озабочена не столько проблемами коллектива «Двенадцать», но сколько судьбой его молодых артистов.

Когда корабль с молодой командой на борту уходит в далекие плаванья, всегда волнующая за его судьбу. Надежды ли сам корабль? Достаточно ли опыта у его капитана? И здесь многое зависит от тех, кто снаряжает театр в дальний путь, кто следит за его курсом, кто помогает, кто отвечает за его судьбу.

И. ГЛАЗЫРИНА. Сцена из спектакля «О бедном гусаре...».

Андрей МАКСИМОВ.

СВОЙ ОБРАЗЕЦ Украинський театр 188. Своем недавно молодежная редакция «Театральной жизни» задала с телеэкраном опровержительный вопрос: «Нужны ли молодежи редакция?»

ХРОНИКА ДРАМАТУРГИЯ И ЖИЗНЬ. Закончилось Всесоюзное совещание драматургов и театральных деятелей, продолжавшее с 5 по 8 апреля в Москве.

ПЕРЕВЕДЕН В СОЮЗ. Недавно состоялось заседание бюро секретариата правления Союза театральных деятелей РСФСР в ней приняли участие представители драматургов, театралов и историков театра.

Штрихи к портрету народного артиста СССР

Олега Табакова с тремя монологами артиста, интермедиями, одной массовой сценой, прологом и эпилогом

Пролог

Время действия — несколько лет назад. Кабинет Значительного Лица. Столик с десертным телефонным поддонником. Значительное Лицо с достоинством подписывает бумаги. Рядом поворачивается, входит немолодая секретарша.



Значительное Лицо (выдерживая паузу). Ну... Соедини... Слушай... Да Нет! Это вопрос и Министру культуры. Им театры не отдадим. Да... Нет! Обращайтесь в Моссовет. Как же я буду звонить и просить из? Этим занимаются финансовые органы. Пропуска! Молодой человек, не забывайте им-отчество... Олег Палыч! Ты меня правильно, это все не и нам. Понял? Ну, давай! Звоним вышнему секретарю. Входит секретарша. Будет звонить... Табаков (усмехившись). Шеленберг играл... Так вот, отправляй его и заместителя.

На факультете журналистики МГУ идет занятие. Вдумчиво-восторженный студент в очках (явно будущий критик). У нас было задание написать об Олеге Табакове, который был у нас на учебной пресс-конференции. Вот мой этюд. Я прочту.

«Олег Павлович Табаков не из самых скромных людей. Слава и популярность, а также внимательные аудитории доставляют ему радость. Он носит маску, иногда потопит, иногда потопит, не забывая часто ее менять. За несколько часов нашего знакомства он изобразил множество персонажей. Чувствовать себя в хорошей форме, ежедневно придумывать заготовки и пробовать их на язык — для него наслаждение. Первым словом Табакова: «Я человек лениво-ленивый и буду отвечать на ваши вопросы лениво-лениво» — вернуть не стоит. При всем стремлении быть конкретным у него цепкие и серьезные глаза трагика. Чем бы он ни делал, в его глазах внимательно наблюдаю за вами, и, по-видимому, безрезультатно. Табаков предугадывает вопросы. Ход беседы всецело для него заранее.

В нем есть что-то мало раскованное. Он вхож в любую компанию и в каждой будет, как рыба в воде. Я однажды представляю Табакова в владимирской МХАТ, и во фразе с белым цветком в петлице. Но над всей способностью нравиться и перевоплощаться — глубокая интеллигентность. Как режиссер и педагог старается разбудить, воспитать эти качества в окружающих. Когда-то давно, пригласив в студию девочек и мальчиков возраста если не отбитаго, то следа пионерского, он сказал: «Я хочу видеть их интеллигентными. А только потом профессионалами, актерами, режиссерами, гениями». Ничем иным, пожалуй, не объяснишь, а для особенно рьяных читателей Табакова не оправдание его лениво-ленивости — сегодня в театре «двадцатилетних», в котором молодые играют для молодых. Есть ли будущее за таким театром? Совершенно, чтобы Олег Павлович знал твердый ответ. Известность важна для него в смысле прикладном (множество мелочей и дурацких бюрократических неурядиц уничтожает), но размышляя о сохранении имени в грядущих веках — это не для него.

Судьба Табакова — заламывать стены. Он в узких рамках работать не может и не хочет. Ему нужен простор и постоянное движение: вбок, вперед, в сторону, лишь бы не назад. В таком случае он своего добьется. И это все назовут блестящим».

МОНОЛОГ ПЕРВЫЙ

О себе

Мне 52 года. Жена. У меня двое детей. Кроме актерской профессии занимаюсь педагогикой: преподаю в нашей стране и за ее пределами. С недавних пор — ректор Школы-студии МХАТ.

В театре с 1956 года. Вучу студентом третьего курса Школы-студии МХАТ, принимая участие в организации театра «Современник». Наш вождь, учитель и вдохновитель, организатор всех наших побед Олег Ефремов объединил нас, молодых артистов. Это событие считано невероятно счастливым, ибо оно наполнило смыслом мою залхватскую жизнь успешного молодого человека, приехавшего из провинции (я — саратовский мужичок) завоевывать столицу. Каким я себя видел? Чтобы понять, нужно сделать экскурс в прошлое. 1956-й в Москву приехал театр «Комедия Францев». Они давали «Сидя Корнея». В одной из сцен актер Андрей Бальон спускался по белой лестнице, идущей отсюда из-под колосников до самой виллы. На нем — блестящий красный колет, ботфорты, бархатный плащ, огромная широкополая шляпа, которую он на протяжении своего сошествия медленно снимал. Когда он все-таки снял эту шляпу, женщины, сидевшие в зрительном зале, устроили ему овацию. «Если б такое, — подумал я, — свершилось в моей жизни...» Вот о чем я мечтал.

Конеч 50-х годов. Время знаменательное. Появлялось много удивительных публикаций в газетах, журналах, они переворачивали мое представление о времени, правде. Я был в Саратове юношей заметным. Играл в самодеятельности. Самый большой театральный успех того времени связан у меня... со смертью И. В. Сталина. Это было 9 марта 1953 года, в день похорон Сталина. В Саратовском театре оперы и балета имени И. Г. Чернышевского мы с моей ровесницей Ниной Бондаренко читали — и хорошо читали! — интент на сцене литературный монтаж. Атмосфера стояла жуткая: слезы, истерики, обмороки. А мы с чувством читали.

Как теперь понимаю, в определенном смысле я совершил безразличность. Кое о каких вещах того времени если и не знал, то догадывался, но ведь у меня была душа, алчущая успеха. Да и стиха чли! Александр Твардовского, Маргариты Алигер, Константина Симонова.

В десятом классе поэтала (усмехается) организовать тайное общество. Культ личности моей семьи не носился, впрямую никто не пострадал. Но Сталин — мой идейный враг. Из шести моих друзей в общество вошел только один — Юрий Гольдман. Учитель физкультуры, он же секретарь партийной организации школы, в которой я учился, однажды, подслушав наш разговор, выявил наше существование из двух человек общество. Теперь понимаю хорошо, что выявил он после 1953 года. Помню, как этот учитель кричал на подвое: «Ну разве такую пакость мог выдумать талантливый русский мальчик Олег Табаков? Это же, конечно, придумал Юрий Гольдман!» Да-а, теперь я понимаю многое... Наверное, пошло, в партию вступил в 1964 году. Люблю и Родине — высокое чувство. Но есть не менее высокое чувство — любовь и истине. Так уж на этой земле повелось. Начиная с Радичева, Чаадаева, Герцена.

Русский интеллигент — это человек, способный болеть душой за судьбы других людей. Это, если угодно, персональная Голгофа для каждого, кто готов себя судить по высшему суду — суду собственной совести.

Есть хорошее высказывание: «Относитесь и поступайте друг к другу так, будто вам осталось жить один день. Сами поступайте так, как будто вам жить еще век». Вот бы это сделать правильно... Правильно для всех! Без исключений!

Театр-студия под руководством Олега Табакова на улице Чапаева, дом 1. Полутемная сцена. Малейший зал едва освещен.

Первый студент. А успею подготовиться? Второй студент. Успеть-то успею... Он предупредил, что сегодня задержится. Ему, оказывается, в министерстве вручают диплом профессора.

Первый студент. Хорошо быть Табаковым! Автографы, слава! Второй студент. Слышал, он дочери своей выговор объявил и лишил ее премии. Все думают: хорошо иметь такого отца. А я ей сочувствую. Она не сама по себе — за ней всегда он, хотя и работает у нас в театре.

Первый студент. Представляешь, будет у нас свой настоящий театр. С первого этажа высылат ныльцов. Зал расширит. В один прекрасный день кто-нибудь из инженирсеров рас заметит и пригласит сниматься в кино. Мастер отпустит. Он сам начал сниматься раньше, чем работать в театре. Я недавно смотрел его первый фильм «Саша вступает в жизнь». Думал, чулука, а оказалось — интеллигентно. Он там молодой, чем мы с тобой сегодня. И главное — какая роль.

Второй студент. Слушай, как мне быть? Я ему должен двадцатку... Придет — неудобно будет. Может, ты скажешь, что я заболел или встречаю родственника, а?

Первый студент. Хм... Заболел... Тогда я умер. Я должен полста! Где достать денег?

Энергично входит Олег Табаков. Видит растерянные лица студентов.

Табаков. Та-ак... Слышал, что вас опять за академическую неуспеваемость стипендии лишили. Это, братцы, негодное, негодное, негодное... Мы же договорились: актер должен быть человеком интеллигентным, воспитанным и, под черпаво, образованным. Иметь тройки по литературе, не говоря уже о «хвостах» по другим предметам, право, стыдно. (Достает бумажечку.) Все понимаю, думаю, по двадцати пяти рублей вам до стипендии хватят. А теперь идите, готовьте сцену для репетиции. Идите.

МОНОЛОГ ВТОРОЙ

О театре

Я мечтаю, чтобы настало время, когда культурой будут руководить люди уровня Анатолия Васильевича Луначарского. Театром должны заниматься компетентные люди. Мы можем по-разному оценивать деятельность Е. А. Фурцевой, но в конце дней своих она была человеком, влюбленным в искусство. Понимала и любила театр.

Мы довели театр, говорю об этом со всей откровенностью и полной ответственностью за слова, «до ручки!» Довели живыми пьесами, спектаклями-подделками, конъюнктурными произведениями. Пора сказать: «Не могу больше! Не могу!! Стыдно!!! Должен быть гнев, обращенный вовнутрь. Говорят: закрывайте плохие театры. Не закрывайте надо театры, а делать их хорошими. Тогда и люди в них пойдут. Если мы закроем 150 смертных театров, разве в оставшихся начнут играть лучше? Нет. Как плохо играли, так и будут продолжать. Мало того — нужно открывать новые театры.

Нам, в Москве, легче. А каново в провинции? Недавно на секретариате Союза театральных деятелей РСФСР рассматривали вопросы о Брянском и Ивановском театрах. Это же страшно. В Брянске дирекция «задушила» шестерых главных режиссеров. В Иваново построили театр на 1.700 мест. В одном помещении — театр музыкальной комедии, театр драмы, театр кукол...

Драматическому театру достался зал, предназначенный для филармонии: кулис нет, колосники отсутствуют — как играть, как репетировать? Театр в большей степени, нежели кинолеса, литература, музыка, зависит от конкретней сегодняшней ситуации. Нет, не зря Ленин, отдавая церковь от государства, передавал некоторые функции церкви передавать те-

атру. Театр — это организм, который должен регулярно рождать, а когда роды прекращаются — нет спектаклей, — все в театре атрофируется.

Как возник «Современник»? Это были надежды 1956 года... Мы были побуждены Олегом Ефремовым и уставом нашей студии говорить о происходящем правду. В литературе вместе с нами начинали жизнь Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Юрий Казаков, Роберт Рождественский. В кинематографе Александр Алов и Владимир Наумов, Георгий Данелия, Отар Иоселани, Марлен Хуциев, ставшая сегодня знаменитой Кира Муратова. «Современник» родился вслед за решениями XX съезда партии. Мы знали, как нам тогда казалось, чего мы хотели.

Мы знаем, чего мы хотим добиться: изменения отношения к театру. Даже в Москве положение, на мой взгляд, нищенское. В 1931 году сколько было театров? Шестьдесят девять. А в 1920-м? Сто восемнадцать! А сегодня? Сорок театров! Это при девяти миллионах жителей и двух миллионах приезжих... До недавнего времени считалось: в столице только один главный режиссер до сорока лет — Яшин. Но и перевалил этот рубеж.

Театр не поспевает за временем. А ведь театр — общественный институт. Сегодня живется трудно всем. Пожалуй, труднее всего, это мое личное мнение, приступить моей юности — «Современнику». Да-да, театр, повторюсь, — общественный институт, «кафедра, с которой...». Но актер — об этом нельзя забывать — не лектор.

Думая я иначе, давно бы плюнул на все и занялся другим делом. И легче жилось бы. И уважали больше. Но театр бросить не могу. Не могу. Я, как жуи, привязанный и спичечной коробке, иду к студентам, иду в свой театр, и во МХАТ, и на Чапаева, иду, как на сладкую катушку.

Я не желаю участвовать во лжи. Был момент, когда я сказал себе — красиво жить не запретишь, но и по совести тоже жить не запретишь. Как я к этому пришел? У каждого человека в жизни наступает момент, когда идет переоценка ценностей. Мне не исполнилось еще и тридцати, когда я попал в инфаркт в больницу. Определили в палату на двоих. Лежим, бодем, лечимся. И мой сосед умирает. На его место привезли другого. Каждый день приходила к нему жена и плакала. Плакала в понедельник, вторник, среду. А в пятницу он умер. Сорок дней я лежал на спине в палате один и смотрел в потолок. Выкину или нет? Я представил себя на месте тех, кто был рядом со мной в палате. Вышел из больницы и понял: я изменился. Я вынужден был сделать выбор: я решил для себя, как жить дальше. И решил: ради денег больше не работаю. Все! Только тогда, в больнице, я понял всю глубину слов Льва Толстого: «Назначенье искусства — помогать людям полюбить жизнь». Большого чуда, чем наша с вами жизнь, не будет.

Трудно ли было лично мне? Еще как. Мечтал открыть театр со студентами при «Современнике» — категорический отказ.

Пошел в Центральный театр Советской Армии — спонсорный отказ. Думал открыть студию при Московском гастрономическом театре — не получилось. Решил сделать театр в Подольске, благо от Москвы близко — и там перекрыли кислород. Поехал в Брянск, от Москвы подальше, дай, думаю, там попробую. То, что увидел, привело в ужас. Друзья мои тогда говорили: «Ой, Олег, ты увлекся какой-то человек. Сейчас этого хочешь, потом захочешь другого. Ну что тебе еще надо? У тебя же все есть!» Тогда я, пожалуй, единственный раз пожалел, что в свое время добровольно ушел с поста директора «Современника». Останься директором в «Современнике» — студию бы открыли.

В фойе Театр-студии на улице Чапаева, дом 1. Встречаются два студента театрально-го института.

Первая студентка. Сейчас делаю статью про Табакова, должна сделать о нем курсовую и в полном замешательстве.

Вторая студентка. Почему?

Первая студентка. Галина Волчек о нем писала, что много лет назад он ходил с огромным рюкзачком, был мальчишкой с тонкой шеей, большой головой, худенькими плечами. Его все тогда называли Ленчиком. Вроде имя Олег ему просто не шло. Она рассказывает, как он бежал по начальству, собирал документы, как играл в пьесе «В поисках радости» Олега Саввина. Я встречалась с теми, с кем он жил в общежитии. Все, как один, вспоминают, что они смеялись, когда он что-либо рассказывал. Я и курсовую хотела так назвать — «В поисках радости».

Вторая студентка. Все верно. Я смотрела его «Шумный день», «Чистое небо»... Мне кажется, он мог бы быть великим актером. А он разбрасывается. Эри занимается режиссурой. И театр его — это педагогический театр, учебный, а он думает, что это настоящий театр. Вот бы об этом написать. Но ведь обидится.

Первая студентка. Я хотела пойти к Ефремову. Думала, он расскажет мне о разрыве с Олегом Табаковым. Говорят, они были в ссоре. А теперь — снова друзья.



Сцена из спектакля «Полужный Журден» М. Булгакова. (Театр-студия под руководством О. Табакова на ул. Чапаева.)

МОНОЛОГ ТРЕТИЙ

О дне нынешнем

Сколько суждено жить нашему театру на Чапаева? Не исключено, что лет через семь-восемь придется искать новый подвал. Как сделать, чтобы театр естественно рождался и столь же естественно умирает? Как сделать, чтобы театр не блефовал, выдавая себя за кого-то другого?

Вот же классик — Владимир Немрович-Данченко. Геррик Ибен считали: век театр — двадцать лет. Небезосновательно считали. Да, за это время поколение вырабатывает жизненные силы и начинает канонизировать себя. Трудно нам. Но я счастливый человек. Мы в нашем театре играем свой репертуар. Первыми поставили «Полужного Журдена» Булгакова, «Две стрелы» Александра Володина. В планах Александр Галин — «Дыра». Любопытная пьеса! Удивительное действие происходит в годы застоя в одном прекрасном по своей затерянности маленьком городке. Провокация главного председателя исполкома в санаторий, и тут прибегают к телеграммой из обидноголома: «Срочно заготовьте двести бочек воровьей». Два акта заготавливают двести бочек воровьей. Потом оказывается: телеграмму прочли неверно, полагалось читать: «Срочно заготовьте двести бочен». Подпись: «Воровьей». Вот такая пьеса.

Будем ставить Александра Володина «Дневники королевы Оливи». В планах — Александр Вампилов, в творчестве которого я влюблен. Одна из моих самых больших актерских радостей — это «Провинциальные анекдоты». А еще «Бесы» Достоевского и, возможно, пьеса Александра Гельмана о ребятах, проходящих службу в армии, и о том, как человек не может прыгнуть через «жюла» и что из этого получается.

Я начинал учить ребят, рассчитывая играть вместе с ними, готовя их для себя. Мои ученики — это вроде бы как дети. В этом смысле честолюбиво рассчитываю повториться — шаг в бессмертие хотелось бы сделать — в своих учениках.

Сегодня у нас большие перемены. Одним словом, перестройка. А в больше на экономико-направо. Да, есть свобода творчества, мысли. А что с ней делать? Как пользоваться? У нас большая, по-моему, степень неготовности к ней. Могу добавить: и большая степень растерянности. И валить вроде больше не на кого: вот, мол, мешают, запрещают, не пускают. Но и до перестройки были люди, нормально жившие, нормально по совести, честно работавшие. Ну как не вспомнить здесь друга моего, комсомольской юности Сергея Купцова. Он работал тогда первым секретарем Бауманского района партии столицы и очень помогал нам. Сейчас он проректор Академии МВД. Легче ли мне сегодня, когда начался перестройка, работать? Легче. Хотя я не могу быть обременен на судьбу, на отсутствие внимания в прошлом. В тридцать лет я уже имел орден, медаль, звание лауреата Государственной премии, звание заслуженного артиста РСФСР и лауреата премии Московского комсомола. Немало. Вступая в партию, понимал: это моя партия, и я думаю, как сделать ее лучше. С такими мыслями вступал. Так же думаю и сегодня.

Как сделать, чтобы кто-то из моих ребят спустя еще двадцать лет захотел бы создать свой театр? Как сделать то, что мы называем перестройкой, процессом необратимым?

Знаю твердо: если я когда оставлю жизнь детям моим и ученикам несколько лучше, нежели они были при мне, то должен, обязан броситься в это дело, очертя голову. Это мой шанс. Может быть, последний в жизни.

Рискую ли я, все время начиная что-то новое? Да, рискую. Пожалуй, не было у нас более благородного дела, чем этот риск.

На сцену входит группа студентов факультета журналистики МГУ. У каждого из них в руках буднично-восторженный студент в очках, явно будущий критик.

— Олег Павлович, мы признательны вам за приглашение, за возможность побывать в вашем театре, и одновременно... не согласны бы вы увидеть нам сейчас время для блин-интервью?

Табаков. Я выступал у вас на факультете. Потом вы были у меня в Школе-студии МХАТ — мы три часа общались (внимательно рассматривает лица студентов). И потом я вижу — некоторые из вас, если не ошибаюсь, были и в журнале «Огонек», где я тоже говорил три часа. Неужели еще есть вопросы?

Студент в очках. Все правильно, Олег Павлович, и все-таки, пожалуйста, если можно. Нам нужно уточнить кое-какие детали. Это, право, займет у вас совсем немного времени. Табаков. К студентам у меня отношения особые. Давайте!

Вопрос. Как вы относитесь к комплексу неполноценности?

Ответ. У меня нет комплекса неполноценности. Наоборот. У меня комплекс полноценности. Не надо страдать. Надо работать.

Вопрос. Как вы относитесь к творчеству своего сына?

Ответ. Сложно. Мне кажется, что он, недавно вернувшись из армии, только начинает говорить своим языком. Он работает в театре «Современник-2». Не все у него идет гладко. У меня и дочь есть. Я, наверное, совершил безразличный поступок и взял ее в свой театр. Но у нее есть свои собственные способности.

Вопрос. Что вас не устраивает в молодых?

Ответ. Наличие нескольких моралей: одна — для школы, для института, для комсомольской организации, вторая — для семьи, для быта, третья — реальная мораль — для подвала, где вы общаетесь, формируя перед собой свои жизненные принципы и вкусы.

Вопрос. Как вы считаете, что-нибудь сейчас меняется в системе подготовки творческих кадров?

Ответ. Меняется. По крайней мере у нас, в Школе-студии МХАТ. Год, как я работаю режиссером, в кое-что сделал. Пригласил преподавать Александра Галинина, Ляллу Толкайчу. Привел талантливых молодых артистов МХАТ. Я хочу продолжать практикой на сцене подтверждать правомерность требований, выдвигаемых ими утром на занятиях в Школе-студии МХАТ. Мы вспоминаем учителя, когда мы ученика на небосклоне всходит яркой звездой. А вспоминаю я им имя учителя, когда ученик его, разочаровавшись в профессии, не найдет себя, бросят ее или? Я убежден: если твой ученик средствами своей профессии не сможет зарабатывать себе на хлеб — не подписывай ему диплом! Здесь многолюдность губительна.

Вопрос. Верно ли, что вы были врагами с Олегом Ефремовым?

Ответ. Врагами не были. Когда создавали «Современник», — во многом заслуга принадлежит ему, хотя я не только ему, но еще и времени, мы были единомышленниками. С его переходом во МХАТ и с моим отходом вслед за ним идти... Да, было такое — доктора тогда не разговаривали. Пережили, любил друг друга, но не разговаривали.

Вопрос. Кто ваш учитель?

Ответ. В. О. Топоров. Прекрасный педагог и фантастических свойств актер. Н. И. Сухохостая учила меня в драмкружке в Саратове, удивительных качеств человек.

Вопрос. Что вы не прощаете своим ученикам?

Ответ. Хамство и предательство. Глухость прощай, а подлость — нет.

Вопрос. Что вы больше всего цените в артистах?

Ответ. Талант.

Вопрос. Что вы больше всего цените в человеке?

Ответ. Порядочность, достоинство, интеллигентность. Интеллигентность, предполагает прежде всего умение принять в себя чужую личность, оппонента и, конечно, сострадание и слабово.

Вопрос. Что в вашей жизни сейчас важнее: Школа-студия МХАТ, сам МХАТ или ваш театр?

Ответ. У меня двое детей, и я не знаю, кого люблю больше. Во всяком случае, знаю: ради школы-студии и своего театра вынужден поступить своими актерскими интересами.

Вопрос. Ваше отношение к начинающим в искусстве?

Ответ. Самуил Маршак метко заметил в четырехстрочном стихотворении «Начинающему поэту». Запомните его: «Мой друг, зачем о молодости лет ты объявляешь публично читающей? Тот, кто еще не начал, — не поэт, а тот кто начал, — уже не начинающий».

Вопрос. Как вы относитесь к фильму «Семнадцать мгновений весны»?

Ответ. Он принес мне определенный успех в области взаимоотношений со сферой обслуживания и торговли.

Вопрос. Вы совсем перестали сниматься в кино?

Ответ. Не успеваю. Недавно закончил сниматься в советско-японском фильме «Живая машина». Играю там руководителя крупного треста.

Вопрос. Ваше отношение к популярности?

Ответ. Популярность помогает в быту и во взаимоотношениях с начальством в министерствах и ведомствах.

Вдумчиво-восторженный студент в очках. Олег Павлович, вы посмотрели на часы — торопитесь. Тогда последний вопрос: вы огорчены нашими новыми вопросами?

Ответ. Нет. Я с интересом рассматривал вас. Что такое профессия режиссера, актера да и журналиста тоже? Это, по сути дела, научные жизни. Вот вы думаете, я вам рассказывал и бессмысленно провел с вами время. Нет. Я кого-то из вас запомнил. Это всегда отлаживается. Поэтому хочу на вокзалах, на рынке, в балю. Там человек, как говорится, самый что ни на есть голый. А голый человек, кем бы он ни был, всегда рассказывает о себе.

Что моя работа? Это жизнь моя и моя эмоциональная память. Для писателя, журналиста — записные книжки, для художника — наброски, для композитора — этюды, а для меня — это жизнь. Это и есть моя профессия. Поиски радости. Вечные поиски радости и смысла жизни.

Эпилог

Кабинет Значительного Лица. Прошло несколько лет. Время действия — 1983 год. Входит секретарша. Секретарша. Табаков звонит. Вас соединить? Значительное Лицо. Конечно! (С готвенностью берет трубку.) Слушай, Олег Павлович! Да, да, обязательно постарайся помочь. Мы — в новые театры. Что у вас есть, не стесняйтесь. Да... Это то труднее всего... (Задумывается.) Но я слышу с Министерством культуры и дня через три дам ответ. Та-ак... Да-да. Вы поможете, а сейчас узнаю (берет трубку) большое спасибо и набирает номер! Слушай, мне звонит тут Табаков, Олег Павлович. Ректор Школы-студии МХАТ. А я его давно знаю. Он никак не может к тебе пробраться. Я прощу, помоги ему. Когда он сможет к тебе прийти? (Берет первую трубку.) Олег Павлович, поздравляю, в 14.00 вам угодно? Одну секунду (берет снова вторую трубку). В 14.00 поздравляю его и тебя (кладет трубку). Продолжает разговор с Табаковым. Какие еще будут вопросы? Хорошо, поможем та-ак, поддержим. Сдадим. У меня и тебе, Олег Павлович, никак будет просьба. Ты дай мне мой прямой телефон, а то вачем же через секретаршу... Зашли, динтуй... Зимаев

Монологи Олега Табакова принадлежат О. Табакову. В интермедиях и массовых сценах были заняты студентами спецкурса «Педагогика журналистского творчества» факультета журналистики МГУ.

Владимир ШАХИДЖАНИАН. Фото В. Плотникова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ВРАГИ РАЗЯДКИ — КТО ОНИ?

ВЫТЬ на бабят

ИМЯ КУБИНСКОГО кинорежиссера-документалиста Сантьяго Альвареса у нас в стране известно широко. Он не одиноким...

Его фильмы известны во многих странах мира. Достаточно сказать, что этот режиссер — обладатель более трех десятков различных наград...

— Нет ли здесь некоторого противоречия: фильм документальный, а достоинства художественные — значит допустим вымысел?

— Я убежден, что любая цензура в документальном фильме, каким бы благим намерением она ни вызывалась, совершенно недопустима...

Иногда приукрашивать жизнь, если она нестерпима и так насыщенна событиями и фактами, что никакой писатель не может соперничать с ней своей творческой фантазией...

— Вы создали десятки документальных лент, многие получили признание во всем мире. Но не утирают ли естественность и значимость те кадры, которые вы снимаете, которые вы видите, несмотря на течение времени?

— Фильмы могут и чем-то устареть, но они живут как документ эпохи, как свидетельство своего времени. По этой причине любая фальшь в них — двойной грех...

Победителя ждет «Золотой тюльпан»

В Стамбуле в седьмой раз начался Международный фестиваль кинематографистов 20 стран, включая СССР. Программа фильмов состоит из следующих разделов: литература и кино; ретроспектива выдающихся мастеров мирового кинематографа...

РАСТОПТАННОЕ ДЕТСТВО ПАЛЕСТИНЦЕВ



Дети, родившиеся на оккупированных Израилем арабских землях, не по-детски близки к смерти. Слово, все то, что казалось бы, по общему мнению, должно принадлежать детям, а не обычной детской теме «детство». Но на игра и массовое участие юных палестинцев в народном восстании своего народа, вот уже четыре месяца на захваченном на Западной береговой реке Иордан и в секторе Газа...



Вступая в столкновения с израильскими солдатами на измученной улице, слова «Родина, свобода, Палестина» звучат для них призывом к борьбе, против которой бесчисленные танки и автоматы, ракеты и торпеды окупателей...

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ—СССР: ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ...

Искусство помогает народам разных стран лучше узнать, понять и уважать друг друга. Если отвлечься от этой мысли, то британско-советские отношения...

— Не успев ждать апреля, а британцы уже поздравляли с творчеством симфонического оркестра Новосибирской областной филармонии, услышавши игру скрипки Н. Олстраха...

С успехом проходит гастроли ансамбля пении и пляски Московского военного округа, который после своего выступления в Англии 20 лет назад...

Весенне-летний сезон даст возможность познакомиться с разными направлениями советского музыкального искусства...

— Какое впечатление вы получили от посещения филармонического оркестра Московской государственной филармонии и Государственного квартета имени Чайковского...

— Мне очень понравился ансамбль пения и пляски Московского военного округа, который после своего выступления в Англии 20 лет назад...

— Не менее интересны и интересные импровизационные ансамбли, которые организуются в разных городах России...

БАШКИРОВ ВОСХИЩАЕТ ИСПАНИЮ

В этот вечер сдержанно, чопорно, если не считать студенческой галереи, публику театра Реаль в зале театра «Браво» обрушили на сцену. Шивал овалов, волнистых «бровей» обрушили на сцену. Выволокшему, радостному Дмитрию Башкирову шло за плечами...

— Мне было очень приятно выступить в Испании с концертом, — говорит Башкиров. — Я очень рад вновь играть перед этой аудиторией. Мне кажется, нет ни одного артиста, который не попал бы под обаяние Испании, ее публики...

— Давно вы знаете и любите в Испании искусство. Впервые вы побывали в Париже еще в 1972 году. Французским зрительским жюри вы удостоены Золотой медали младшего университета...

— Когда Испания вдохнула свободу, Д. Башкиров стал участником сезона. По просьбе испанской стороны в 1979 году он стал преподавателем в Мадриде, курсов для молодых палестинцев...

— Вспомните, как вы выступили в Мадриде. Выступили советских исполнителей были тогда редкостью. Когда Испания вдохнула свободу, Д. Башкиров стал участником сезона...



Вспомните, как вы выступили в Мадриде. Выступили советских исполнителей были тогда редкостью. Когда Испания вдохнула свободу, Д. Башкиров стал участником сезона...

Стакан сока против кружки пива

«Все более типичной картинкой на юге ФРГ становится такая близкая к нам картина: за стаканом сока или минеральной воды. В то время как потребление пива в этой земле постоянно увеличивается...

— В последние времена страна с населением чуть более 82 млн. человек официально зарегистрировано 1,5 млн. хронических алкоголиков, которые нуждаются в лечении...

— Согласно последней статистике, на первом месте выдвигается заболевание, раньше находившееся в тени, — цирроз печени. Газета «Кельнер штатт-анцайгер» сообщила, что в ФРГ ежегодно от этого заболевания умирают около 20 тысяч человек...

— Представитель баварского объединения производителей пива с большим сожалением подводит и по-прежнему пива. Сейчас их начинают сдерживать...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо», расположенная в местечке Грейбенц под Мюнхеном...

— Наиболее известными среди производителей фирм напитков является «Дайт». Это единственный вид продукции, изготавливаемый на основе минеральной воды и обогащенный пятью жизненно важными витаминами...

— «С большой ответственностью мы относимся к нашим связям с Советским Союзом», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС генеральный директор фирмы «Найо» Юлиус Мюллер...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо»...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо»...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо»...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо»...

— Искрометно страстно развлекать те фирмы, которые сделали ставку на производство безалкогольных напитков. Одной из таких фирм является «Найо»...

БАПТИСТСКИЙ проповедник Пат Робертсон слышит все и слышит все остальное, использует все возможности, дабы «нести пастве слово господне»...

Предложил себя в президенты страны, Робертсон доказал, что и это мирное ему не чуждо. О чем, кстати, уже давно догадался бывший конгрессмен Пол Макклоски...

— Обида, что, по вашему мнению, Робертсон — это не политик, а проповедник, а не политик, а проповедник...

— Обида, что, по вашему мнению, Робертсон — это не политик, а проповедник, а не политик, а проповедник...

«Рать Рэмбо»

Не занимать воинственности и члену палаты представителей, республиканцу из Калифорнии Дену Лагрену. В его лице фабриканты оружия обрели безоговорочного лоббиста...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

— Вы видели ли, конечно, «Рэмбо» в разных формах — у одних, а у других — в виде комиксов, а у третьих — в виде комиксов...

