

1975 № 73 (4873)  
Вторник, 9 сентября  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Р. Кречетовой «Стратегия сезона» (3-я стр.).  
ОЧЕРК Р. Леденева «Благородный талант» — о композиторе Борисе Чайковском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Г. Дурасова о проблемах развития народных промыслов в Архангельской области.



По-ударному трудятся в эти дни коллективы нового газетного комплекса «Здательство «Московская правда». Переживая в оснащении современным офисным оборудованием здание на Красной Пресне, полграфисты выжили в соревновании за достойную встречу XXV съезду КПСС.

Выслушать газету только отличного качества — такую задачу поставили перед собой работники издательства.

★ Старший мастер наборного цеха Юрий Крымкин (справа) и литографист Людмила Кудряшова. Светлана Барышева и Петр Шайлово.

Фото В. Кузнецова.



### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

#### ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧЮРЛЕНСКОМУ

В залах Государственной Третьяковской галереи открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося литовского композитора, художника и общественно-политического деятеля Миналоаса Чюрлениса.

Важнейшую часть творческого наследия Чюрлениса представляют созданные им произведения живописи и графики, отличающиеся своеобразным поэтическим видением мира.

В экспозиции, развернутой в залах Третьяковской галереи, представлено около пятидесяти живописных и графических работ Чюрлениса из собрания Каунасского художественного музея его имени.

#### ПАМЯТНИКИ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ

В городе-герое Бресте начала свою работу международная научная конференция «Памятники борьбы и победы». Конференция рассматривает опыт монументального искусства социалистических стран в создании памятников и мемориальных ансамблей, увековечивающих подвиг героев борьбы с фашизмом. Ее проводит Институт истории искусства Министерства культуры СССР совместно с Союзом архитекторов СССР и Союзом художников СССР при активном содействии Министерства культуры Республики Беларусь.

#### КРАСОЧНАЯ ПАЛИТРА ЗЕМЛИ БОЛГАРСКОЙ

Героическая история Болгарии и ее социалистическая действительность, нерушимая болгаро-советская дружба — таковы главные темы открывшейся в Кишиневе выставки произведений художников Пловдива. Она посвящена национальному празднику болгарского народа — Дню свободы.

#### НОВЫЙ СЕЗОН ВАХТАНГОВЦЕВ

«Принцесса Турандот» открыл традиционный новый сезон Московского академического театра имени Евг. Вахтангова.

#### ОСЕННЯЯ НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Праздником поэзии в живописном местечке Красный Рог, где долгие годы жил известный русский писатель А. К. Толстой, начнется сегодня

#### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Блантеру М. И.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Блантеру Матвею Исааковичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 сентября 1975 г.

#### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР Шабардиной М.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Шабардиной Мелениет — солистке Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 сентября 1975 г.

## РАВНЕНИЕ НА ГЕРОЕВ ПЯТИЛЕТКИ

Сейчас на улицах нашего города, у заводских проходных оружейников и машиностроителей, на строительной площадке, где возводится большой корпус политехнического института, и в других местах на красных полотнощитах и на щитах пламенной стали: «XXV съезду КПСС — достойную встречу!»

Эти слова обращены ко всем и каждому из нас, независимо от того, где и кем мы работаем. Они составляют главные требования к нам, к каждому из нас, к каждому из нас, к каждому из нас.

Высокая цель, поставленная перед нами, требует от нас, от каждого из нас, от каждого из нас, от каждого из нас.

Коллектив шпаты «Подмосковная» еще совсем молод, ему нет и года. Но этот новый коллектив, оснащенный современным оборудованием и автоматикой, собрался не только чтобы работать, но и научиться.

Старший «кубанец», поднимая мелкую пыль, катит по проселочной дороге. Одинадцать человек и реваншист — тесновато. Инструктор района

примерно на тысячу тонн больше, чем предусмотрено проектом. Горюхи дал слово, что такой успех станет повседневной нормой.

Шенников эмигрантский комбинат, известный на всю страну своим опытом повышения производительности труда, уже справился с пятилетним заданием по выпуску минеральных удобрений. В ответ на призы партии ознаменовал съезд ударным трудом коллектив книжков перестройки годовые социалистические обязательства и принял участие в повышении. Главнейший упор в них делается на улучшение качественных показателей.

Нас радует, что наступление развивается по всему экономическому фронту — на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах на транспорте и стройках, в лабораториях и научно-исследовательских институтах, оно становится массовым, поистине всеармейским. Движение благодарным патриотическим чувством, соединившимся стремлением ускорить усилия по выполнению плана девятилетки, полнее использовать резервы на каждом рабочем месте, повысить качество продукции, работать по-стахановски, по-коммунистически.

Партийные организации области видят свою задачу в том, чтобы полнее использовать энергию сил, соревновательных инициатив, творческих выходов экономическими показателями, но и для политического и нравственного воспитания широких масс трудящихся, особенно молодежи. На это направлена большая организаторская и идеологическая работа, проводимая партийными, профсоюзными и комсомольскими комитетами, местными Советами молодежи.

В эти дни еще больше активизировалась деятельность учреждений культуры, искусства, областных организаций творческих союзов. Усилия творческих работников направляются на создание высококачественных спектаклей, концертных программ, произведений литературы и искусства, глубоко отражающих руководящую роль КПСС, успехи коммунистического строительства, пропагандирующие и утверждающие советский образ жизни.

Во Дворце культуры профсоюзного областного центра начаты общественно-политические чтения «Актуальные вопросы развития экономики СССР», во дворце культуры Улановского и Тульского машиностроительных заводов — циклы лекций: «От съезда к съезду», «Планы пяти- и десятилетия: задачи культуры города Сонолинки широкую аудиторию собирают лекции о внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства в период между XXIV и XXV съездами партии. Городские и сельские учреждения культуры больше стали уделять внимание общему и популярному опыту передовиков.

Формируя свой репертуар на новый сезон, наши драмтеатры, многие народные театры и коллективы художественной самодеятельности включили в свои планы пьесы советских авторов, в которых наиболее полно раскрываются черты нашего современника, проблемы коммунистического воспитания трудящихся. Во всех эста-

радных коллективах филармоний созданы музыкально-поэтические композиции, посвященные доблестному труду и ратным подвигам советских людей.

Отличительная особенность, новое в работе наших театров — их тесное сотрудничество с коллективами промышленных предприятий, колхозов, совхозов, учебных заведений. Областной драмтеатр имени М. Горького, например, заключил договор о социалистическом сотрудничестве с коллективом прославленного Тульского оружейного завода, производственного объединения «Тульская заводская» и колхоза «Красная звезда» Дубенского района. Работники заводов шефствуют над премьерой, участвуют в просмотре и обсуждении новых спектаклей, а артисты театра — члены гости предприятий и колхозов. Наши союзные театры — это не только театры, но и центры культурно-просветительской работы в сельской местности.

Готовя достойную встречу партийному съезду, работники культуры и искусства, вся творческая интеллигенция области видит свою задачу в том, чтобы равняться на героев пятилетки, трудиться с полной отдачей сил и способностей во имя торжества коммунистических идеалов.

А. ТУМАНОВ, секретарь Тульского обкома КПСС.

## «КУБАНЕЦ» СПЕШИТ В ПОЛЕ

На маршрутах

у урожая

Важную секретаря Каневского района КПСС С. Бобров, как предприниматель: антибригада уезжает рано, не позже шести утра.

Озеро Ханка на заре необыкновенно красиво. Вода кажется прозрачно-голубой. Крутым гребнем. А в Даме плывут, где за недостатком помещенных разности и районный Дом культуры, уже собралась антибригада «Маяк».

Старший «кубанец», поднимая мелкую пыль, катит по проселочной дороге. Одинадцать человек и реваншист — тесновато. Инструктор района

КПСС, она же руководитель бригады и сценарист Н. Шевченко, рассказывает: норма три — пять концертов в день. Выезжая на центральную усадьбу совхоза «Астраханский». Здесь короткое совещание с секретарем бригады Н. Головановым. Кто впереди? Кто отстает? Кто нужно заехать за комсомольцем Шевченко, несмотря на свои 28 лет, уже поработала учительницей, методистом Дома культуры. Она знает, как важна сейчас, в разгар трудового страдания, когда модным и гонимым почитать некогда, короткая, насыщенная фактами информация о жизни страны и

района. Факты для беседы она и берет у парторга. И снова катит по дорогам то либу «Кубанец» с индийской «XXV съезду КПСС — достойную встречу». Катит по знаменитой и плодородной Приамурской долине. Остановки. Останавливаясь, нужно прибавляется комбайны. Механизаторы знают «колхозник», подтянуты культурными над автобусом: «Савва комбайнеру А. Г. Сумину, первым выкопавшему 1.006 центнеров зерна! Равняться на передовика! Тут же смущенно Анатолию Григорьевичу вручают памятную медаль. После отъезда

И. ТЕРЕЩЕНКО, с. КАМЕНЬ-РЫБОВО, Ханайский район, Приморский край.

## ГОВОРИТ РАДИОУЗЕЛ КРАСНОЗЕРКИ!

Два раза в неделю в семь вечера раздаются в эфире эти значимые всему району слова. Радиоорганизатор В. Черненко знает, в Краснозерском не только по телефону, но и в лицо. Работает уже много лет, отличается настойчивостью в поисках материала и способностью, свойственной настоящему журналисту, быть там, где происходит самое главное. Сегодня главное в районе — заготовка кормов и уборка. И местные радио четко определяют свою линию в этой борьбе.

В совхозе «Коммунистский» организовали «заготовительную убор-

ку сена, создали непрерывный конвейер по заготовке кормов — скошенную траву немедленно возят на комбайнах. Новшество: потребовалось четкой организации труда — не только на уборке травы, но и на ее перевозке. Вся совхозная техника была брошена на поле. Комбайнер работал безостановочно. Смысл новшества заключался в том, что совхоз загодя отвез с поля все корма, а значит, сев на лет поторы, которые при перевозке зимой достигают иногда 30 процентов.

Но дело не только в этом. Новый способ заготовки эконо-

мит затраты на транспорт, облегчает труд людей. Этому и были посвящены передача местного радио. Как велико значение опыта светловцев, свидетельствует и тот факт, что районной партии провел в этот хозяйственный семидня для директоров совхозов, познанил их с новым методом заготовки кормов.

Местное радио оперативно подхватывает и распространяет передовой опыт. Материалы о подготовке кормов и об уборке идут под разными рубриками: «На полях района», «Хлеб и люди», «Школа механизаторов ком-

байновой уборки», «Коммунисты на жатве», «Перелечка совхозу» и другие. XXV съезду КПСС, с рассказом о передовом опыте выступают механизаторы, партийные работники, хозяйственные руководители. Как правило, эти выступления по-деловому конкретны.

Много внимания уделяет районное радио и массово-политической, культурно-просветительской работе на жатве.

О. АЛЕКСАНДРОВА, ны сов. корр. Краснозерский район, Новосибирская область.

### От Центрального Комитета КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приоритетом извещают, что 5 сентября 1975 года после тяжелой, продолжительной болезни на 56-ю годовую юбилейную дату депутат Верховного Совета СССР, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР, Георгий Каарелович Оус.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

ВОКРУГ БОЛЬШОГО ДЕЛА

Юношанье. Мечало на Т-1 стр.

лоска. Со всех концов стран...

в Сибири, домы-гиганты на...

История, о которой идет...

Важно и другое. Мысль, высказанная...

воинская проблема обретает...

Могут возразить: «Ну, еще...

проблема и явления нашей...



ЗАВОДСКОЙ ИЗОСТУДИИ - ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Изобразительной студии Уфимского...

Недавно изостудии присвоили звание...

СТРОЙКАМ КУЛЬТУРЫ - ОДНОЙ РУКОЙ В ЛАДОШИ НЕ УДАРИШЬ

В ЛАДОШИ НЕ УДАРИШЬ

В конце июля прошлого года в...

знать и неравномерное...

Эти цифры, естественно, не...

Долгое время в Челябинске...

Магнитогорцы давно мечта...

В общем в городах области...

Социологи утверждают, что...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

районах области, мягко гово...

И в решении этих проблем...

Жители Верхнеуральска дав...

Серьезный счет следует...

Создателю Владимиру Мих...

Тарасову Ивану Ивановичу...

Цепицкому Алексею Ивано...

Шувалову Александру Ку...

Шуваловой Анне Сахатов...

Щеголевой Валентине Ива...

У К А З Президиума Верховного...

О присвоении почетного з...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

ЧЕЛЯБИНСК.

проблема и явления нашей...

Умение создавать масшта...

А. ДЖУРАЕВ, заместитель председателя...

У К А З Президиума Верховного...

О присвоении почетного з...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

Президиум Верховного Со...

ЧЕЛЯБИНСК.

НАУКА О КУЛЬТУРЕ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Культура развитого соци...

Вопросы духовной культу...

А. АРНОЛЬДОВ, профессор, доктор философских наук

учно-популярных работ...

Серьезного внимания...

Развитой социализм...

Важное теоретическое...

Сидорову Семю Ивановичу...

Создателю Владимиру Мих...

Тарасову Ивану Ивановичу...

Цепицкому Алексею Ивано...

Шувалову Александру Ку...

Шуваловой Анне Сахатов...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

основное внимание сосред...

Марксистская теория кул...

учно-популярных работ...

Серьезного внимания...

Развитой социализм...

Важное теоретическое...

Сидорову Семю Ивановичу...

Создателю Владимиру Мих...

Тарасову Ивану Ивановичу...

Цепицкому Алексею Ивано...

Шувалову Александру Ку...

Шуваловой Анне Сахатов...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

наим этапам науки и требо...

Научное открытие требует...

В настоящее время плодот...

Серьезного внимания...

Развитой социализм...

Важное теоретическое...

Сидорову Семю Ивановичу...

Создателю Владимиру Мих...

Тарасову Ивану Ивановичу...

Цепицкому Алексею Ивано...

Шувалову Александру Ку...

Шуваловой Анне Сахатов...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

Щеголевой Валентине Ива...

СЕМИНАР БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ

В Алма-Ате закончил...

ли в библиотеках Академии...

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

# СТРАТЕГИЯ СЕЗОНА

Эта книжка вопреки ее суб-  
то деловому названию: «Перспективный план творческой и производственной деятельности театра» способна порадовать воображение любого, причастного к театальному делу. Перелистайте ее внимательно. Раздел творческой деятельности: а) график выпуска спектаклей сезона, то есть даты начала репетиций, их точное количество (отдельно количество репетиций на сцене), точную дату премьеры; б) занятость актеров по спектаклям, то есть список труппы с обозначением, кто имеет актер в каждой из принятых постановок; в) роль каждого эпизода. Потом кто: столько ролей и столько эпизодов за сезон. Творческая работа любого театра на год вперед, как на ладони, а) детализированный график выпуска спектаклей, то есть какого числа начинается каждый период, какого заканчивается. Когда репетируют в выходные, когда — на сцене, когда прогоны, генеральная, когда каждая производственный цикл должен завершить ту или иную работу. И распределение ролей. Так на каждой репетиции. От первого в сезоне до завершающего. Значит, по идее создатель плана, в октябре каждый в театре знает, что он будет делать не только через неделю или месяц, но и через полгода, 10 апреля, скажем.

Что это, фантастика? «Экономисты» считают, что в театре должно быть столько же случайностей творческой, то есть наименее поддающейся планированию, процесс так жестко втиснуть в рамки графиков, схем, зареанжировать и привязать к календарю?

Но это только начало. Вот следующий раздел книжки — эксплуатационный. В нем расписано, как в течение каждого месяца, квартала, года должны выполняться основные задачи. Это не только творческие, но и административные, финансовые, хозяйственные задачи. Это не только творческие, но и административные, финансовые, хозяйственные задачи.

## Заметки об опыте планирования творческой жизни театрального коллектива

Гл. режиссер: С другой стороны, увидев в самом начале сезона, что его ждет, актер четко может понять, нужен ли ему театр или нет. И если он выяснит, что нет, у него будет возможность без горячки в течение целого сезона искать себе другое место, подобрать коллектив, близкий ему. Директор: Это же касается самой организации репетиционного процесса, то планирование тут сыграло чрезвычайно положительную роль. Оно исключило моменты простоя, авралов и, главное, позволило увеличить количество репетиционных точек, то есть вскрыло дополнительные резервы времени, о которых мы и не подозревали. Если прежде спектакли ставились за 25—30 репетиций, то теперь, в зависимости от сложности задачи и постановочного решения, мы имеем от 35 до 50 репетиционных точек. В результате мы даже поставили на один спектакль подготавливать его в течение 10—12 дней, что раньше было невозможно. Это дает возможность увеличить количество репетиционных точек, то есть вскрыло дополнительные резервы времени, о которых мы и не подозревали.

Гл. режиссер: Как вы видите, даже при восьми репетициях в неделю можно выработать 45—50 репетиционных точек на каждый. Для меня это совершенно неосознанное открытие. Кроме того, уже в начале сезона можно определить, кто что должен делать, кто что должен делать, кто что должен делать. Это дает постановщику дополнительные резервы времени, о которых мы и не подозревали.

Директор: Очень много. Он заставляет подходить к прокату спектаклей прокурорски. Прежде сезон мы выработали в среднем 45 репетиционных точек на каждый спектакль, а теперь — 50. Это дает постановщику дополнительные резервы времени, о которых мы и не подозревали.

Директор: Я представляю себе такую психологию. Очевидно, тут доминирует отрицательный фактор. Этот залас — как резерв главного командования. Его можно пускать в ход только, когда действительно МП — заболел актер, ошиблись в распределении ролей и т. п. И потом для успеха планирования необходимо сочетать с продуманным поощрением. Мы разработали специальную систему, основанную на учете по баллам всей творческой и общественной деятельности каждого.

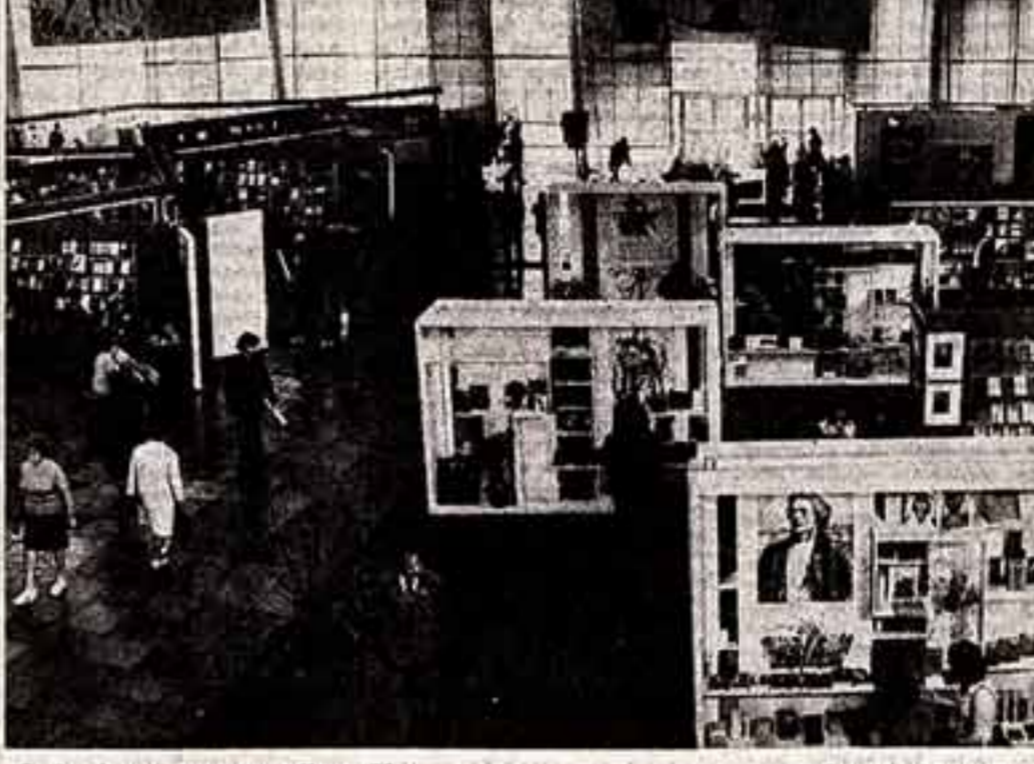
## ПЕРЕШАГНУВ ГРАНИЦЫ

Свою главную задачу мы имеем в том, чтобы помочь хорошей советской книге перешагнуть границы нашей страны и заговорить на языках народов других стран. Не менее важная задача — помочь прогрессивной зарубежной книге прийти к нашему читателю. Выставка «Книга-75», думаю, идеальное место для расширения наших деловых контактов с зарубежными партнерами.

Конечно, особенно тесные и дружественные контакты и наиболее широкий фронт сотрудничества у нас установились с кингиздателями социалистических стран.

На нескольких языках выходящий каталог с рассказом о различных разделах литературы — общественно-политической, научно-технической, художественной, о литературе по искусству.

Борис ПАНКИН, председатель правления Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП).



Сегодня на выставке «Книга-75». Фото Е. Анищев.

# КНИГА — ПОНЯТИЕ ВЫСОКОЕ

Огромны тиражи современных изданий. Четырехпятиязычные издания, этот огромный сборник, лежащий под стеклом, издан тиражом в миллионы экземпляров. Вошедшие в него стихи принадлежат перу воинов 325-й стрелковой дивизии, сражавшейся в те дни в Подмоскovie.

Обращаясь к одному из авторов стихотворений, опубликованных в этом уникальном издании, ныне известном писателю, литературоведу Евгению Ивановичу Осетрову с просьбой рассказать о том, как создавалась эта уникальная книга — «Стихи защитников Москвы».

Мне довелось быть на этой выставке не один раз. Сначала как рядовым посетителем, потом как редактору журнала «Дружба народов», а потом как ведущему телевизионной передачи «Книжная лавка». Самое поразительное — это огромный интерес к выставке советского читателя, и не только москвича, поскольку в Москве сейчас издается много книг, посвященных этой выставке, а в ряде городов посетители людей разных возрастов, не только любителей книги, потому что они, видимо, как и мы, считают, что книга — понятие высокое, почти святое.

Вечные живые

Сборник стихов Владимира Маяковского, который во время героической обороны Севастополя спас старшину второй статьи с м. Боватки от гибели, — вот книга, которую мы предлагаем к выводу из страны. Это не только книга, это памятник героическому подвигу.

Многие из моих товарищей и не предполагали, что в них «живет» поэт. Но патристические чувства, которые владыки войны, наставляя нас, вылились в поэзию. Чтобы пережить книгу, бойцы соорудили в лесу модельный перелетный станок.

Многие люди бывают в этой удивительной комнате: вот притихли у стенда старик школьник, дожилая женщина вольнолюбиво читывает в размытые ладони строки на переплете книги Николая Островского «Как закалялась сталь», нашедшей в оборонный танке; дождавшись, когда схлынет толпа, в зал прихрамывая входит молодой человек в военных нашивках. Долго молча стоит у стенда с книгами-героями. В эту минуту он кажется очень похожим на них — выступающих и одержавших великую Победу.

## ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ — БОРЬБА

С большим удовлетворением наше издательство принимает участие в международной юнионной выставке «Книга-75». Нам близок девиз: «Книга на службе мира и прогресса». Ведь «Авантис» своей литературой борется за социальный прогресс, за мир, демократию и социализм.

## НА СЛУЖБЕ ПРОГРЕССА

Мы привезли на выставку «Книга-75» 1328 названий книг, изданных 73 издательствами Югославии за последние три года. Особенно интенсивно у нас издается общественно-политическая, марксистско-ленинская литература. Ее выпуск около 500 названий.

## СЛОВО — УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ

Югославия активно участвует в международных юнионных выставках, каждый год в пятидесят — двадцать. Московская «Книга-75» организована очень хорошо. Прогресс по сравнению с предыдущей выставкой в Москве, в 1967 году, несомненно. Мы много ждем от контактов со специалистами других стран, особенно с представителями издательства Советского Союза. Многие югославы читают свободно по-русски. В Югославию любят и ценят советские книги. Поэтому продажа им во всех республиках, а в Загреб, Белград есть специализированные магазины. Мы используем наш приезд в Москву для переговоров с ВААП о переводах произведений советских писателей на языки народов Югославии.

## ОКНО В МИР

В нашей стране есть толпа людей, которые должны принадлежать всем. Мы стремимся так поставить издательское дело, чтобы книга действительно стала всемирной потребностью, чтобы она соответствовала все

## СВИДЕТЕЛЬСТВО УСПЕХОВ

С волнением слушала я на открытии Международной юнионной выставки приветствие генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнев. Как и всем участникам выставки,

## ПЕЧАТЛЕНИЯ ОГРОМНЫ

Книжная выставка в Москве произвела на меня огромное впечатление. На ее стендах представлено все богатство прогрессивной книги в мире. Наше издательство не только существует с 1964 года. Оно выпустило 28 книг. Изданы отдельные произведения классиков марксистско-ленинской мысли. Коммунистической партии К. Маркса и Ф. Энгельса, работа В.И. Ленина «О праве наций на самоопределение». Вышли также краткая биография Владимира Ильича и воспоминания Н. К. Крупской. Нам опубликованы произведения Мясных Горького, Алексея Толстого, Маякова Шолохова и других советских писателей.

НАОУСЬ, с детства люблю книги. Но в детстве считал, что каждая книга — событие и открытие. Почему я, может быть, в чем-то заблуждался, те далекие годы? Да потому, что ныне я прекрасно понимаю, что книги бывают разные, и не только по своему содержанию, и не только по оформлению, а по той задаче, во имя которой издаются. Немало колес по свету, а это понятие особенно хорошо, ибо редко вижу, что в понятие книга порой вкладываются бездарные, антинаучные, антигуманные издания, будь то бестселлеры или дешевые адаптации классиков. Но ведь это плохо. Разве это книги?

В нашем советском понятии книга — это сплав ума и таланта, традиций и веры в будущее, наших мыслей, наших идей. Я сам пишущий человек и каждой хорошей книге завидую по-настоящему: а вот так и не сумел написать...

Я люблю книги, очень высоко ценю их и очень огорчаюсь, когда под видом книги издается или вообще непонятно, с чем имеет отношение к литературе, а с рублем, или — увы, бывает такое случается даже у себя на Родине — встречаешь представление так называемых «национальных» изданий, которые в основном созданы в последние годы (в выставка отражает именно последние годы) все возрастает. Наша литература создается на какой-то высоте, что она и издается на 87 языках. Трудно себе представить сегодня советского читателя любой национальности, который бы не знал стихов Расула Гамзатова, Кайсина Кулиева, Мустафа Карима, прозы Чингиза Айтматова, Юрия Рытхэу, Владимира Санги. Я myself называю меня представителем так называемых «национальных» изданий, что сегодня и они составляют гордость нашей большой многонациональной советской литературы.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

Мне бы хотелось также отметить небольшой, но очень важный раздел выставки, созданный Всесоюзным агентством по авторским правам. Именно эта организация, существовавшая всего два года, оказалась на выставке в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.

И еще одно, о чем свидетельствует интересная выставка в Москве, — выросли не только качество произведений, но и полиграфическое исполнение книг, выпускаемых как в столицах, в областных краях, так и в городских и даже районных издательствах.





СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

ВРЕМЕНИ осталась в обрез, а идти до автобуса минут десять. Виктор Павлович взял меня проводить.

— Только пойдете по другой стороне улицы.

«Странное предложение — поудал и — на той стороне гуляй, лужи, а здесь асфальт...»

— Тут поговорить не дадут. Через каждые пять метров останавливать будут. Еще опоздаю...

Сказки это Филиппов в начале нашей встречи, я бы, может, и не поверила, а то бы и просто посчитал про себя бахвальством.

Всё-таки Васильков — районный центр, город, где тридцать тысяч населения. Так ли уж важный здесь его званец? Но когда я пошел с Виктором Павловичем час-другой, увидел его за работой, а его популярность мне, признаюсь, сомневалась не приходило.

Нам и поговорить-то удалось с трудом. Чуть ли не каждую минуту заходили люди, и Филиппов виновато улыбаясь, прерывал беседу.

Виктор Павлович — заведующий вадилковским бюро добрых услуг, незаменимый помощник в мелких и не очень мелких работах, которые относятся к нам быт, портят настроение, отнимают время у более важных дел.

Теперь это бюро известно по всей Украине, о нем даже снят фильм. Впрочем, пятьдесят лет назад в идею его создания мало кто верил. Это же не Киев с его знаменитым «Сантаиском», а районный центр. Много ли здесь заработает на врезке замков, вручении поздравительных открыток, определении пенсионного плана бюро, обозначил его скромно — сорок рублей. Самостоятельная организа-

ция с бюджетом в сорок рублей!

Теперь у этого первого в сельской местности бюро бытовых услуг план — пятьдесят тысяч рублей в год. Обращаю внимание на эту цифру. Если разложить ее на всех жителей города, то получится, что нет такой издольской семьи, которая два-три раза в месяц не обрабатывалась бы к помощи бюро. И еще скажу: в этих областных городах подобные бюро не лабиринт услуг, а в тысячу рублей. А здесь районный...

Как это случилось? Рассказывать здесь надо не

только о бюро, сколько о Викторе Павловиче Филиппове, о стиле его хозяйствования, методах руководства.

Может, не сразу, но в первые дни, по очень скоро стал понимать Филиппов, что бытовые услуги — это золотая жила. Начин только разрабатывать — и все в выигрыше. Ведь прав он, когда говорит, что человек и рад заплатить за те или иные удобства, только денег у него нет. Оказав услуги — и люди поблагодарят, и государство выиграет.

Вот он как-то по своим нуждам в поликлинике. От районной она недалеко — в трех километрах. Обратил внимание на очередь у процедурного кабинета. Сама процедура — убогая, например, отнимает несколько минут — вот, чтобы добраться до поликлиники, некоторым требуется час, а то и два. Медсестры, если нет в

том острой необходимости, не обязаны ходить по домам. А если попросить их соответствующим образом оплатить труд? Это же справедливо: хочешь, чтобы тебя обслужили на дому, тебе так удобнее — заплати. Пусть медсестра работает в поликлинике, а по совместительству — в бюро, досра работы она может пойти еще по трем-четырем адресам.

Такие мысли приходили Виктору Павловичу, пока он сам сидел в очереди, ожидая укола. И что же? Пошел в райздрав, райисполком. Там описал идею, охотно пошел навстречу. А в райисполком

не бдя Василькова умерла родственница, надо было продать, а у наследников нет никакой возможности отлучиться из города. Не поможет ли бюро?

Эта частная просьба озадачила Филиппова. А ведь и в самом деле такая услуга нужна. И не только жителям, но и местным. Разработал Виктор Павлович прейскурант, утвердил в райисполкоме. Хозяйственный человек Филиппов: есть в прейскуранте такие графы: «отыскание покупателя», «оформление документов», «протра каждой — цена». Все справедливо —

одинокий человек, немому ходить в аптеку. Он званец, а бюро... Хотят родители вечером пойти в кино, а малышка оставить не с кем. В бюро присылает няню. Улаживает веди при переезде, даже расставляет их в новой квартире, если попросит.

Вот однажды даже такой курьезный случай. Пришел немолодой уже мужчина, и стеснялся, никак не мог начать, рассказал вдруг, что давно любит одну женщину, а объясниться не решается. Не возьмет ли бюро на себя роль... свата? «Услуга прейскурантом не предусматривается», — мягко сказала Филип-

пав. Сказал, а вечером надел нарядную пару и вместе с женой пошел выполнять данное поручение. Самое замечательное, что свадьба состоялась, и супруги живут счастливо. Услуга, правда, не характерная для бюро, но очень характерная для самого Филиппова — человеку ли в чем отказать не может.

Нашо полагает, что у Филиппова большой штат — столько работ! Могут сообщить, но один занимает у единственную штатную единицу, которая и есть бюро. Остальным он предлагает по мере того, как поступают заказы. Нет работы — нет и рабочих. Удивительно, что филипповская фирма при всей относительной невысокой плате, которая полагается ей за посредничество, по сравнению с другими, по-прежнему имеет успех. Факт немаловажный, если иметь в виду хозяйственников, которые все еще сомневаются в необ-

ходимости подобных организаций, особенно в небольших городах.

Отдельно хочется сказать о тех, кто выполняет услуги. За мелкие поручения охотно берутся пенсионеры, домохозяйки — лишней зарплатки никому не помешает. Работы посылается, поручается мастерам своего дела. При этом Виктор Павлович доверяется не столько справкам о специальности человека, сколько действительному его умению, мастерству, репутации.

Есть у Виктора Павловича одно любимое суждение.

— Вот последнее время много говорят о вынужденности человека, его хобби. Но хобби может быть не только личным делом, его можно обратить на пользу другим. Один умеет искусно вырезать, наложить на стекло, настоящие деревянные кружки, другой — автолюбитель — так научил машину, что может дать любую консультацию. Вот бы и привлечь их всех в бюро, пусть поработают для людей. А мы их труд, конечно, оплатим. Вы, наверное, думаете, что неэкономичный интерес бросает тень на чистоту увлечения? А я вам скажу, что сознание того, что твои способности могут еще кому-то пригодиться, как раз и придает ему самую высокую цену. Да и почему надо стыдиться честно заработанных денег?

Есть при бюро оркестр из четырех человек, которые охотно играют на свадьбах, праздниках. Трубачи отыскал Филиппов на мельнице, флейстиста — на консервном заводе, ударника — на нефтеба-

се. Все это рабочие ребята, которые дружат с музыкой. Только лихорадочнее — профессионал, работает в музыкальной школе. Ансамбль охватывает на удивление удачный, редкая свадьба обходится без него.

Рабочий столовой Алексей Алексеевич Бобыр в молодости еще научился складывать замечательные печи, которые хранили тепло по несколько дней. Какие-то сложные задачи, само по себе, но не было такой должности при бытовом комбинате.

Не пригодилось его умение. Самому же ходить по селам, предлагать свои

спать-таки разговор о Филиппове. Ведь их надо было найти, заинтересовать, сделать оловор организации. А еще надо связаться с десятками предпринимателей, от которых зависит деятельность бюро, принять заказы, поблагодарить, узнать, какие услуги «пойдут», а какие нет.

Нет, не случайно признают к нему почитание, считать опытным из уездных городов, районных центров.

— Как вы со всем справляетесь? — спрашиваю Виктора Павловича.

— Да тут нельзя не спрашивать. Человек идет по жизни. Не спрашиваясь — обидел человека. А нам уметь, заботиться о людях надо, а не обижать их. Иначе для чего же мы созданы?

Вот такая эта работа. Трудная. Необходимая. Работа, которая требует крепкой хозяйственной хватки и доброго сердца. Получил за нее Виктор Павлович высочайшее признание — награду — орден «Знамени». Так государство отблагодарило его за работу о людях. Награда эта за вклад достойного места рядом с боевыми орденами Филиппова.

— Ну, а тогда к автобусу мы все-таки не дошли? Или один. Скоро около нас приоткрылся грузовой ком-

— Виктор Павлович, говорит, у вас дерматит короче появился? Мне бы дверь обить.

Понастояли, к нам подошли еще два. Филиппов беспокойно помотал на часы.

— Знаете что, я думаю, вы скорее доберетесь один. И. ГЛАН. ВАСИЛЬКОВ. Киевская область.

ЗОЛОТАЯ ЖИЛА

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

столько о самом бюро, сколько о Викторе Павловиче Филиппове, о стиле его хозяйствования, методах руководства.

Может, не сразу, но в первые дни, по очень скоро стал понимать Филиппов, что бытовые услуги — это золотая жила. Начин только разрабатывать — и все в выигрыше. Ведь прав он, когда говорит, что человек и рад заплатить за те или иные удобства, только денег у него нет.

Оказав услуги — и люди поблагодарят, и государство выиграет.

Вот он как-то по своим нуждам в поликлинике. От районной она недалеко — в трех километрах. Обратил внимание на очередь у процедурного кабинета.

Самая процедура — убогая, например, отнимает несколько минут — вот, чтобы добраться до поликлиники, некоторым требуется час, а то и два. Медсестры, если нет в

те бюро, появилась еще одна ступень.

Нет, не только врезкой замков, вручением поздравительных открыток, определении пенсионного плана бюро, обозначил его скромно — сорок рублей. Самостоятельная организа-

ция с бюджетом в сорок рублей!

Теперь у этого первого в сельской местности бюро бытовых услуг план — пятьдесят тысяч рублей в год. Обращаю внимание на эту цифру.

Если разложить ее на всех жителей города, то получится, что нет такой издольской семьи, которая два-три раза в месяц не обрабатывалась бы к помощи бюро. И еще скажу: в этих областных городах подобные бюро не лабиринт услуг, а в тысячу рублей. А здесь районный...

Как это случилось? Рассказывать здесь надо не только о бюро, сколько о Викторе Павловиче Филиппове, о стиле его хозяйствования, методах руководства.

Может, не сразу, но в первые дни, по очень скоро стал понимать Филиппов, что бытовые услуги — это золотая жила. Начин только разрабатывать — и все в выигрыше. Ведь прав он, когда говорит, что человек и рад заплатить за те или иные удобства, только денег у него нет.

Оказав услуги — и люди поблагодарят, и государство выиграет.

Вот он как-то по своим нуждам в поликлинике. От районной она недалеко — в трех километрах. Обратил внимание на очередь у процедурного кабинета.

Самая процедура — убогая, например, отнимает несколько минут — вот, чтобы добраться до поликлиники, некоторым требуется час, а то и два. Медсестры, если нет в

том острой необходимости, не обязаны ходить по домам. А если попросить их соответствующим образом оплатить труд? Это же справедливо: хочешь, чтобы тебя обслужили на дому, тебе так удобнее — заплати. Пусть медсестра работает в поликлинике, а по совместительству — в бюро, досра работы она может пойти еще по трем-четырем адресам.

Такие мысли приходили Виктору Павловичу, пока он сам сидел в очереди, ожидая укола. И что же? Пошел в райздрав, райисполком. Там описал идею, охотно пошел навстречу. А в райисполком

не бдя Василькова умерла родственница, надо было продать, а у наследников нет никакой возможности отлучиться из города. Не поможет ли бюро?

Эта частная просьба озадачила Филиппова. А ведь и в самом деле такая услуга нужна. И не только жителям, но и местным. Разработал Виктор Павлович прейскурант, утвердил в райисполкоме. Хозяйственный человек Филиппов: есть в прейскуранте такие графы: «отыскание покупателя», «оформление документов», «протра каждой — цена». Все справедливо —

одинокий человек, немому ходить в аптеку. Он званец, а бюро... Хотят родители вечером пойти в кино, а малышка оставить не с кем. В бюро присылает няню. Улаживает веди при переезде, даже расставляет их в новой квартире, если попросит.

Вот однажды даже такой курьезный случай. Пришел немолодой уже мужчина, и стеснялся, никак не мог начать, рассказал вдруг, что давно любит одну женщину, а объясниться не решается. Не возьмет ли бюро на себя роль... свата? «Услуга прейскурантом не предусматривается», — мягко сказала Филип-

пав. Сказал, а вечером надел нарядную пару и вместе с женой пошел выполнять данное поручение. Самое замечательное, что свадьба состоялась, и супруги живут счастливо. Услуга, правда, не характерная для бюро, но очень характерная для самого Филиппова — человеку ли в чем отказать не может.

Нашо полагает, что у Филиппова большой штат — столько работ! Могут сообщить, но один занимает у единственную штатную единицу, которая и есть бюро. Остальным он предлагает по мере того, как поступают заказы. Нет работы — нет и рабочих. Удивительно, что филипповская фирма при всей относительной невысокой плате, которая полагается ей за посредничество, по сравнению с другими, по-прежнему имеет успех. Факт немаловажный, если иметь в виду хозяйственников, которые все еще сомневаются в необ-

ходимости подобных организаций, особенно в небольших городах.

Отдельно хочется сказать о тех, кто выполняет услуги. За мелкие поручения охотно берутся пенсионеры, домохозяйки — лишней зарплатки никому не помешает. Работы посылается, поручается мастерам своего дела. При этом Виктор Павлович доверяется не столько справкам о специальности человека, сколько действительному его умению, мастерству, репутации.

Есть у Виктора Павловича одно любимое суждение.

— Вот последнее время много говорят о вынужденности человека, его хобби. Но хобби может быть не только личным делом, его можно обратить на пользу другим. Один умеет искусно вырезать, наложить на стекло, настоящие деревянные кружки, другой — автолюбитель — так научил машину, что может дать любую консультацию. Вот бы и привлечь их всех в бюро, пусть поработают для людей. А мы их труд, конечно, оплатим. Вы, наверное, думаете, что неэкономичный интерес бросает тень на чистоту увлечения? А я вам скажу, что сознание того, что твои способности могут еще кому-то пригодиться, как раз и придает ему самую высокую цену. Да и почему надо стыдиться честно заработанных денег?

Есть при бюро оркестр из четырех человек, которые охотно играют на свадьбах, праздниках. Трубачи отыскал Филиппов на мельнице, флейстиста — на консервном заводе, ударника — на нефтеба-

се. Все это рабочие ребята, которые дружат с музыкой. Только лихорадочнее — профессионал, работает в музыкальной школе. Ансамбль охватывает на удивление удачный, редкая свадьба обходится без него.

Рабочий столовой Алексей Алексеевич Бобыр в молодости еще научился складывать замечательные печи, которые хранили тепло по несколько дней. Какие-то сложные задачи, само по себе, но не было такой должности при бытовом комбинате.

Не пригодилось его умение. Самому же ходить по селам, предлагать свои

спать-таки разговор о Филиппове. Ведь их надо было найти, заинтересовать, сделать оловор организации. А еще надо связаться с десятками предпринимателей, от которых зависит деятельность бюро, принять заказы, поблагодарить, узнать, какие услуги «пойдут», а какие нет.

Нет, не случайно признают к нему почитание, считать опытным из уездных городов, районных центров.

— Как вы со всем справляетесь? — спрашиваю Виктора Павловича.

— Да тут нельзя не спрашивать. Человек идет по жизни. Не спрашиваясь — обидел человека. А нам уметь, заботиться о людях надо, а не обижать их. Иначе для чего же мы созданы?

Вот такая эта работа. Трудная. Необходимая. Работа, которая требует крепкой хозяйственной хватки и доброго сердца. Получил за нее Виктор Павлович высочайшее признание — награду — орден «Знамени». Так государство отблагодарило его за работу о людях. Награда эта за вклад достойного места рядом с боевыми орденами Филиппова.

— Ну, а тогда к автобусу мы все-таки не дошли? Или один. Скоро около нас приоткрылся грузовой ком-

— Виктор Павлович, говорит, у вас дерматит короче появился? Мне бы дверь обить.

Понастояли, к нам подошли еще два. Филиппов беспокойно помотал на часы.

— Знаете что, я думаю, вы скорее доберетесь один. И. ГЛАН. ВАСИЛЬКОВ. Киевская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЗАКРЫЛИ СТУДИЮ?

В свое время на страницах «Советской культуры» под девизом «Плюс рисованию» прошла дискуссия о школьном предмете рисования, о значении графической грамоты для человека, о роли профессии, о любви к труду и знанию. И во всех статьях, которые в ходе этой дискуссии были напечатаны, отмечалось, сколь значительна роль школьного учителя рисования. И надо ли говорить, насколько важно, чтобы сам учитель рисования был мастером своего дела.

У нас в Горьком на протяжении десяти лет в институте усовершенствования учителей в вечернее время и в выходные дни проводились практические занятия учителей рисования и черчения. Это была своеобразная школа учителей. Здесь рисовали, занимались живописью и обменивались опытом работы. На этих занятиях повышалось педагогическое мастерство, они объединяли и сплачивали людей, стремившихся работать творчески. Часто шел разговор не только о планировании материала школьных уроков, но и о практических приемах проведения той или иной темы.

Положительный опыт работы нашей студии был в свое время отмечен и приказом Министерства просвещения РСФСР.

Но вот уже второй год как нет занятий. Испытывает большую трудность с выполнением практических заданий студенты-заочники: им негде выполнять сложные практические работы, не у кого проконсультироваться. Наш горьковский институт усовершенствования учителей, видимо, не считает должным заботиться о квалификации учителей рисования.

Все мы, учителя рисования в городе Горьком, участники прекратившей свое существование студии, настаиваем на возобновлении ее работы, но наталкиваемся на равнодушные и непонимание значения наших занятий.

С. ПЛУЖНИКОВ, В. ОРЛОВА, З. КАРИМОВА, В. ГЕРАСИМОВ, Р. ИСАЕВА, И. ЖАРИКОВ, учителя рисования. ГОРЬКИЙ.

ПОЧЕМУ

ЗАКРЫЛИ СТУДИЮ?

В свое время на страницах «Советской культуры» под девизом «Плюс рисованию» прошла дискуссия о школьном предмете рисования, о значении графической грамоты для человека, о роли профессии, о любви к труду и знанию. И во всех статьях, которые в ходе этой дискуссии были напечатаны, отмечалось, сколь значительна роль школьного учителя рисования. И надо ли говорить, насколько важно, чтобы сам учитель рисования был мастером своего дела.

У нас в Горьком на протяжении десяти лет в институте усовершенствования учителей в вечернее время и в выходные дни проводились практические занятия учителей рисования и черчения. Это была своеобразная школа учителей. Здесь рисовали, занимались живописью и обменивались опытом работы. На этих занятиях повышалось педагогическое мастерство, они объединяли и сплачивали людей, стремившихся работать творчески. Часто шел разговор не только о планировании материала школьных уроков, но и о практических приемах проведения той или иной темы.

Положительный опыт работы нашей студии был в свое время отмечен и приказом Министерства просвещения РСФСР.

Но вот уже второй год как нет занятий. Испытывает большую трудность с выполнением практических заданий студенты-заочники: им негде выполнять сложные практические работы, не у кого проконсультироваться. Наш горьковский институт усовершенствования учителей, видимо, не считает должным заботиться о квалификации учителей рисования.

Все мы, учителя рисования в городе Горьком, участники прекратившей свое существование студии, настаиваем на возобновлении ее работы, но наталкиваемся на равнодушные и непонимание значения наших занятий.

С. ПЛУЖНИКОВ, В. ОРЛОВА, З. КАРИМОВА, В. ГЕРАСИМОВ, Р. ИСАЕВА, И. ЖАРИКОВ, учителя рисования. ГОРЬКИЙ.



Дело было днем, в самое обеденное время. В кафе...

Дело было днем, в самое обеденное время. В кафе на углу Невского и Владимирского проспекта мы сидели за столиком. Вокруг нас слышались разговоры, смех, шум. Но мы были погружены в беседу. Я рассказывал о студии, о том, как она работала, о том, как мы пытались изменить ситуацию. Он слушал внимательно, иногда прерывая меня вопросами. Мы говорили о том, как важно было иметь место, где можно было бы заниматься рисованием, о том, как это могло бы повлиять на качество образования. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность учиться у мастера, о том, как это могло бы повлиять на развитие творчества. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность обмениваться опытом, о том, как это могло бы повлиять на повышение квалификации. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность работать вместе, о том, как это могло бы повлиять на достижение общих целей. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность учиться друг у друга, о том, как это могло бы повлиять на развитие каждого из нас. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность работать в команде, о том, как это могло бы повлиять на достижение общих целей. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность учиться друг у друга, о том, как это могло бы повлиять на развитие каждого из нас. Мы говорили о том, как важно было иметь возможность работать в команде, о том, как это могло бы повлиять на достижение общих целей.

— Ну, скажите, вот вы ощущаете себя женщиной? Настоящая — ощущаете?

— Не знаю. Вроде у нас главное — работа, не семья. Детей чуть ли не неделаем. По дороге домой в квартиру, куда все идет, и по дороге. Все дела, дела, дела. Соберемся с друзьями, а чем говорим? Опять о работе. Вот в час в библиотеке весь коллектив — одни женщины, и все так думают, у всех то же самое.

— И я сама не такая, и другие тоже. Хотя, знаете, вы, наверное, замечали, что мы с разными людьми разные. Нет, не в том смысле, что притворяться, а в том смысле, что по-разному. Замечали? С тем, кто пишет меня умной, доброй, я и умная, и добрая. А если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее, а если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее, а если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее...

— Дело даже не в том, кто терпит, кто терпит. Главное — почему. А тут все беда в эмпирицизме.

— Я слушала этот разговор (а он все продолжался, хотя Плужников, выходящий из бюро, был с позором изгнаны, а кофе давно выпит), слушала и вспоминала другую, состоявшуюся накануне. Вроде бы речь шла не совсем об этом, но в самом деле она пришла, в общем, к тому же.

Моей собеседницей в тот вечер была Лариса Малеванная. Она только что вернулась

со сцены — усталая, возбужденная. Она пришла Катю, доложившую ей, что Катю любима не расставаться, пришла женщине тонкую, умную, эмоциональную. Одну из любимых и лучших своих ролей.

Задать вопросы было невозможно: чувствовалось, что она еще там, на сцене, что ее пока волнуют не свои, Катюшки проблемы. Но, может быть, именно это и помогло. Лариса вдруг заговорила сама:

— Моя современница — какая она? Об этом вы хотели говорить? А я не знаю. Страшно трудно сказать, ка-

кая... Все разные, и в каждой — сто разных, а все чем-то похожи, в чем-то одинаковы. Вот Катя... Я, когда первый раз прочла пьесу, испугалась. Ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то, ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то, ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то...

— Сознаете ли, — вы когда-то, конечно, отгадываете в памяти, но специально искать характерные черты у похвальной на мою героиню — судьбы ли характером женщины, нет, такого не было. Ведь пьесы же не походу, не жист, это приходит само на репетиции, идешь суть, а это могут вальнуть только у самой себя! Вот, например, в пьесе «Саша Белова» Даврицкого была одна великодушная спина, такая мне близкая. Да, пожалуй, и любовь женщине...

Саша приходит домой с работы, а Митя, ее муж, сидит и терпит. Ей хочется, чтобы он (а он очень ее любит) заметил в ней не просто жену, а женщину, и говорит: «Трута и братка», но женщина не понимает, что такое брать, как за ней кто-то ухаживал, валлет дурака, а она — ну, не понимает, чего она от него хочет. Она же просто до истерики доходит, а он все равно не понимает, что ей, как опытный же человек, нужно, чтобы ее когда-то пригласили, чтобы были какие-то красивые, да, красивые слова, какие-то мимические, не обмолвками. Так это трудно... И тут очень большая правда, что мужчины стали такими — да же не знаю, как сказать лучше — спонсорными, позволяющими себя любить...

— Но вы ведь говорили, что важно не требовать от человека больше, чем он может дать...

— Да, важно, но только если в человеке этом есть способность чувствовать, способность к любви, дружбе, искренности. Способны, конечно, многие, я совсем не хочу обвинять наших современников в том, что они все равно, чтобы их когда-то пригласили, чтобы были какие-то красивые, да, красивые слова, какие-то мимические, не обмолвками. Так это трудно... И тут очень большая правда, что мужчины стали такими — да же не знаю, как сказать лучше — спонсорными, позволяющими себя любить...

— И я сама не такая, и другие тоже. Хотя, знаете, вы, наверное, замечали, что мы с разными людьми разные. Нет, не в том смысле, что притворяться, а в том смысле, что по-разному. Замечали? С тем, кто пишет меня умной, доброй, я и умная, и добрая. А если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее, а если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее...

— Дело даже не в том, кто терпит, кто терпит. Главное — почему. А тут все беда в эмпирицизме.

— Я слушала этот разговор (а он все продолжался, хотя Плужников, выходящий из бюро, был с позором изгнаны, а кофе давно выпит), слушала и вспоминала другую, состоявшуюся накануне. Вроде бы речь шла не совсем об этом, но в самом деле она пришла, в общем, к тому же.

Моей собеседницей в тот вечер была Лариса Малеванная. Она только что вернулась

со сцены — усталая, возбужденная. Она пришла Катю, доложившую ей, что Катю любима не расставаться, пришла женщине тонкую, умную, эмоциональную. Одну из любимых и лучших своих ролей.

Задать вопросы было невозможно: чувствовалось, что она еще там, на сцене, что ее пока волнуют не свои, Катюшки проблемы. Но, может быть, именно это и помогло. Лариса вдруг заговорила сама:

— Моя современница — какая она? Об этом вы хотели говорить? А я не знаю. Страшно трудно сказать, ка-

кая... Все разные, и в каждой — сто разных, а все чем-то похожи, в чем-то одинаковы. Вот Катя... Я, когда первый раз прочла пьесу, испугалась. Ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то, ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то, ну, как буду ее играть, сумасшедшая какая-то...

— Сознаете ли, — вы когда-то, конечно, отгадываете в памяти, но специально искать характерные черты у похвальной на мою героиню — судьбы ли характером женщины, нет, такого не было. Ведь пьесы же не походу, не жист, это приходит само на репетиции, идешь суть, а это могут вальнуть только у самой себя! Вот, например, в пьесе «Саша Белова» Даврицкого была одна великодушная спина, такая мне близкая. Да, пожалуй, и любовь женщине...

Саша приходит домой с работы, а Митя, ее муж, сидит и терпит. Ей хочется, чтобы он (а он очень ее любит) заметил в ней не просто жену, а женщину, и говорит: «Трута и братка», но женщина не понимает, что такое брать, как за ней кто-то ухаживал, валлет дурака, а она — ну, не понимает, чего она от него хочет. Она же просто до истерики доходит, а он все равно не понимает, что ей, как опытный же человек, нужно, чтобы ее когда-то пригласили, чтобы были какие-то красивые, да, красивые слова, какие-то мимические, не обмолвками. Так это трудно... И тут очень большая правда, что мужчины стали такими — да же не знаю, как сказать лучше — спонсорными, позволяющими себя любить...

— Но вы ведь говорили, что важно не требовать от человека больше, чем он может дать...

— Да, важно, но только если в человеке этом есть способность чувствовать, способность к любви, дружбе, искренности. Способны, конечно, многие, я совсем не хочу обвинять наших современников в том, что они все равно, чтобы их когда-то пригласили, чтобы были какие-то красивые, да, красивые слова, какие-то мимические, не обмолвками. Так это трудно... И тут очень большая правда, что мужчины стали такими — да же не знаю, как сказать лучше — спонсорными, позволяющими себя любить...

— И я сама не такая, и другие тоже. Хотя, знаете, вы, наверное, замечали, что мы с разными людьми разные. Нет, не в том смысле, что притворяться, а в том смысле, что по-разному. Замечали? С тем, кто пишет меня умной, доброй, я и умная, и добрая. А если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее, а если чувствуешь, что человек, с которым говоришь, умнее...

— Дело даже не в том, кто терпит, кто терпит. Главное — почему. А тут все беда в эмпирицизме.

— Я слушала этот разговор (а он все продолжался, хотя Плужников, выходящий из бюро, был с позором изгнаны, а кофе давно выпит), слушала и вспоминала другую, состоявшуюся накануне. Вроде бы речь шла не совсем об этом, но в самом деле она пришла, в общем, к тому же.

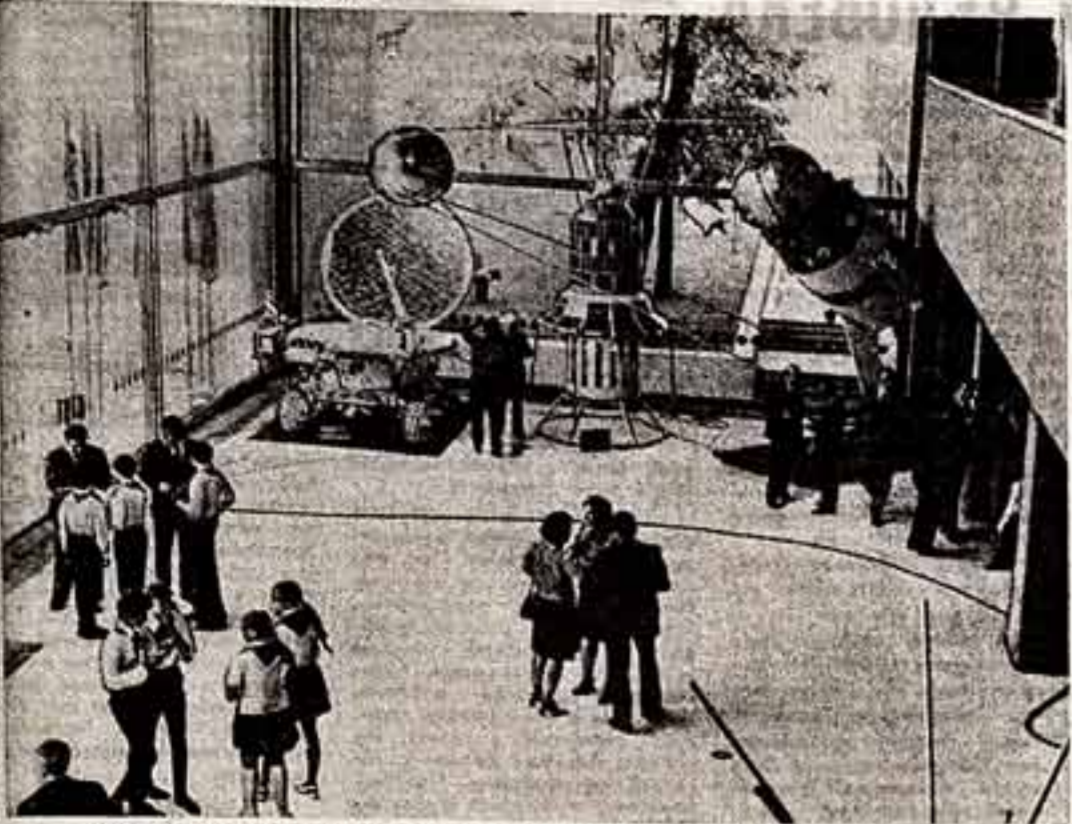
Моей собеседницей в тот вечер была Лариса Малеванная. Она только что вернулась

со сцены — усталая, возбужденная. Она пришла Катю, доложившую ей, что Катю любима не расставаться, пришла женщине тонкую, умную, эмоциональную. Одну из любимых и лучших своих ролей.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

странах социализма



СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА—ДЕНЬ СВОБОДЫ

Сегодня болгары отмечают свой самый большой праздник — 31-ю годовщину социалистической революции. Велосипеды, мотоциклы, автомобили — все это сегодня можно увидеть в каждом городе. Но в этот день не только проходят торжественные концерты, звучит музыка, слышится смех, кружатся в огнях хорошеющих народных одетых молодежи. Годовщина национального праздника — это прежде всего итог, результат прошедшего года, это смотр достигнутого за прошедшее время.

Несколько дней назад открылась знаменитая Плоадискав зрария, где страна-хозяйка в своем разделе демонстрирует высокие достижения народного хозяйства социалистической Болгарии. Новые успехи в развитии национального искусства показали болгарские коллективы на только что закончившемся в Бургасе Международном фольклорном фестивале. Во всем мире славятся болгарские вокалисты, музыканты, композиторы. Давно занял достойное место на международном экране произведения кинематографистов Народной Республики Болгарии.

Крепкие, дружеские связи объединяют советской и болгарской народы. Глубокие корни нашей дружбы питают могучее дерево единства наших социалистических государств. Примеров товарищеских контактов в различных областях жизни можно привести множество. Особенно наглядными и яркими были проявления наших крепких уз в этом году, когда все прогрессивное человечество праздновало 30-летие Победы над фашизмом.

Недавно закончился съемки совместного советско-болгарского фильма «Еще солдат на фронте», посвященного этой знаменитой дате. Мы предлагаем корреспонденцию из Софии, рассказывающую об этой работе советских и болгарских кинематографистов.

ХЛЕБ-СОЛЬ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

Еще солдат на фронте. Пусть его пролегал через недавно освобожденную Болгарию. Солдат был из обзора, задержался на интендантских складах и теперь вот догонял на повозке свою часть.

И надо же случилось неприятности — сломалось колесо. Пришлось свернуть в сторону от большого тракта, в маленькое село. А на площади с белым караваном и солдату и тому, кто его сопровождал, который день ожидают «братушек-освободителей» крестьян. Сельцо-то лежит на отшибе от большого тракта, и прозвучало далеко от него в стремительном марше на запад советские войска. Там — радость встреч с легендарными воинами с красными звездочками на пилотках, а здесь — застывшие, привычные, размеренный ритм жизни.

И вот село облепает вестей: едут русские! И начинаются незабываемые, трогательные встречи солдат из обзора Алексея Казанца с обыкновенными болгарскими людьми.

Незадолго задерживается радостной Казанца в селе. Он спешит донести свою часть, потому что армия без обзора — что ружье без патронов. Да и дело еще на фронте много. Надо добывать Гитлера в его логове, освобождать народы Европы от фашистской чумы.

На осенних дорогах Болгарии встречаются советскому солдату раненый немец, прокладывающий войну, румынская девушка Мария, у которой фашисты отобрали ее детство и молодость, антифашист-подполковник Живко — чистый, доверчивый юноша.

Об этом рассказывает совместный болгаро-советский фильм «Еще солдат на фронте», съемки которого недавно закончились в Болгарии. Авторы сценария — Славчо Дудов, Атанас

Всего лишь три месяца назад в Софии был торжественно открыт Дом советской науки и культуры, но уже за этот короткий срок он стал излюбленным местом отдыха жителей болгарской столицы и ее окрестностей. Одна из дорог запомнилась болгарским гостям — это прежде всего итог, результат прошедшего года, это смотр достигнутого за прошедшее время.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКРОВИЩА

Пять тысяч бывших песен немецкого рабочего класса — в журналах, песенных сборниках, листовках, на граммпластинках и в магнитофонных записках — хранится в Архиве Академии искусств ГДР. Наблюдало собрано положим революционные песни 1948 года. Особый раздел коллекции — 350 песен Сопротивления, созданных узниками фашистских концлагерей. Много здесь и интересных произведений современного музыкального фольклора ГДР.

ПРИГЛАШАЕТ ЗАМОК КОРОЛЯ

Недалек день, когда разрушенный гитлеровцами королевский замок — гордость польской столицы — вновь раскроет свои двери: это ценный архитектурный и культурный памятник восстанавливается на средства государства и добровольных взносов варшавян и всех граждан Польши. Основные работы здесь поручены государственной реставрационной службе, на счету которой уже около 5 тысяч восстановленных памятников.

СТО СПЕКТАКЛЕЙ

Сто спектаклей по пьесам русских классиков и современных советских драматургов покажут театры Чехословакии в ходе Дней советской культуры в ЧССР, которые пройдут нынешней осенью в рамках месячника чехословако-советской дружбы.

ЛЕКТОРСКИЕ ГРУППЫ

400 лекторских групп насчитывает Венгерское общество по распространению научных знаний. Только в нынешнем году по путевкам общества прочтено сто тысяч лекций, которые прослушали более четырех миллионов человек. Большинство лекций посвящено вопросам венгерской и зарубежной культуры.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

В Дюшере, одном из самых крупных рабочих районов Мшхколате, строится светлое многоэтажное здание — новый дворец культуры рабочих. Только за последние годы для рабочих гостеприимно распахнулись двери современных культурных центров в венгерской столице, в крупных промышленных городах — Ленивароше, Солонке, Сегде, БУДАПЕШТ. (ТАСС.)

«Вечерние новости» о проблемах эстрады

Белградская газета «Вечерние новости», выходящая с мая в масовом в СФРЮ трижды в день, печатает колонки, посвященные некоторым проблемам современной эстрады. В заметке, в частности, говорится:

Критическая интонация и выидаие, которая самым впечатляющим в Советском Союзе газете уделяли проблеме эстрады, анализу выступлений чужеземных ансамблей и отдельных исполнителей, полностью опровержена милоу о том, что там, мол, все склад с руки, что творится на всем тысячеклометровом пути будет бесконечно нести золотые янчики, молу, которую распростирали некоторые югославские артисты.

Серьезный пересмотр искусства развлекательных программ, подчеркивают «вечерние новости», не является характерным только для Советского Союза. И мы сами уже долгое время боремся с бульварщиной, с посредственностью и низкопробным подражательством. Мы сумели со своей собственной сцены, в какой-то мере устранить артистов, не имеющих никакой ценности, повернувшись к критическому подходу, без размышления о последствиях некоторым из них мы выдаем взрыв для гастрольей в далекие края. Сами по себе эти артисты там ничего не значат, хотя в действительности они и признаются защитить честь Югославии, замечает газета.

АФРИКА, КАКОЙ МЫ ЕЕ ВИДЕЛИ

1. ЧТО ТАКОЕ АФРИКА!

Это я задаю вопрос не вам, читатель, а себе. Только что из поездки по ряду стран этого континента вернулась делегация Советского комитета солидарности стран Азии и Африки. Нам было поручено посетить в Мали, Нигере, Того и Дгоме, встретиться с руководителями и общественными деятелями этих стран и передать им приглашение принять участие в XII сессии постоянного совета международной организации солидарности, которая состоится в сентябре в Москве.

Мы встречались с членами и руководителями революционных правительств, лидерами профсоюзов и молодежных организаций, с журналистами и военными, с художниками и учеными. На всех уровнях мы встретили полное взаимопонимание и согласие компетентных лиц на участие представительных делегаций каждой из этих стран в предстоящей сессии. Там говорили, что идея, программа действий, которыми руководствуется движение солидарности, полностью соответствует чаяниям и стремлениям народов этих стран, на практике осуществляющих борьбу с империализмом, неолонизизмом и расовой дискриминацией. Чрезвычайно важно, заявили нам африканские друзья, что эта сессия будет проводиться в Москве, в стране великого Ленина, учение которого близко, понятно и чрезвычайно актуально для борющейся Африки.

Задавая вопрос, что же такое Африка, — и отнюдь не претендуя на какое-то откровение, глобальный или универсальный форум, который, кстати сказать, можно сделать, нигде не выезжая, по той богатейшей литературе, что создана учеными нашей страны — историками, географами, экономистами, этнографами, лингвистами, Палатовичем действует Институт Африки Академии наук СССР. Его сотрудники выпускают научные журналы, проводят исследования, издают два специальных журнала. По телевидению часто показывают киноочерки об этих странах, комментируют толкования, знающих людей.

2. УЧЕНЫЙ АТТИНЬОН

Коридоры и лестничные марши небольшого здания тогоского университета образования переполнены молодежью. Юноши и девушки, кто в европейской одежде, кто в национальной, с книгами и документами в руках ждут приема у работников министерства. Это абитуриенты. Знаюшая картина, если вспомнить, что я в наших вузах в эти самые дни шла торжественно вступительных экзаменов. Но здесь речь идет не только и не столько об экзаменах, сколько о праве получить стипендию для обучения в зарубежном вузе. В Того, как и в других странах Африки, высоко котируются дипломированные специалисты, получившие образование в социалистических странах, а прежде всего в СССР. Много добрых слов мы слышали о качестве подготовки специалистов в Московском университете: друзья народы имени Патриса Лумумбы.

Нас принимает генеральный секретарь министерства культуры, тогоский ученый — историк и этнограф Аттнньон. Живой и общительный, он сразу же вводит нас в курс тех проблем, которыми занимается его ведомство.

— Мы, — говорит он, — нуждаемся во всесторонней помощи. Независимость, которую в течение последних 10—15 лет получили страны нашего региона вследствие длительной и упорной борьбы с колониализмом, не будет полной, пока мы не освободимся от экономической и культурной зависимости, не добьемся духовного раскрепощения масс. Сейчас мы

вынуждены принимать так называемую помощь от западного капитала, которая никогда не была и не будет бескорыстной. И до тех пор, пока мы будем получать эту «помощь», мы не будем считать себя свободными. Иное дело — помощь вашей страны в подготовке высококвалифицированных специалистов. Готовы нады у вас, мы, африканцы, закладываем тот материально — нравственный потенциал, который позволит построить достойный образ жизни на нашем континенте.

Далее Аттнньон рассказывает о мероприятиях правительства и Партии объединенного тогоского народа в области научных исследований и возрождения древней самобытной национальной культуры. Мы еще в Москве знали, что наш собеседник работает над историей тогоского народа. Образовательным интересом, который проявляет он его исследовательской деятельностью, советские ученые на Института Африки, он поделился с нами своими работами, рассказал о трудностях, постоянно возникающих на пути каждого современного африканского ученого, работающего в области истории и культуры.

— Вначале я подготовил историческую карту Африки. Мы ее даже начали печатать. Но потом из Парижа пришлось отказаться. Здесь, — улыбнулся рассказчик, — сжалась моя малоопытность, юношеская наивность. Что значит сегодня издать карту на основе исторических данных и результатов этнографических исследований? Это значит пересмотреть соседние государства, создать архивные группы людей во взаимоотношениях народов, достать и без того более чем достаточно. Ведь французские, английские и германские колонизаторы делили наши территории без учета исторически сложившихся общностей и их этнического состава.

Теперь много элементов и роли, как правило, разделяются границами между двумя-тремя государствами. Правильное решение этих проблем — дело отдаленного будущего, когда свободные народы придут к сознанию необходимости мирного и справедливого осуществления своих вечных чаяний.

Что касается моей работы по истории тогоского народа, то она уже подготовлена и печатается, и один из первых экземпляров я пошлю в СССР на дружеский суд ваших ученых.

Горло и увлеченно говорит Аттнньон об исследованиях истоков народной культуры, искусства, ремесел. Во всех городах и деревнях страны, где нам удалось побывать, есть специальные кварталы, рынки, мастерские, так называемые «этионны», где африканские умельцы режут причудливые ритуальные маски из черного и красного дерева, вытачивают изделия из кости, изготавливают глиняные и орнаментальные украшения из серебра, золота и бронзы. В сегодняшнем мире осталось не так много мест, где ремесла достигли бы такого высокого искусства, сохраняя свою оригинальность и первозданную красоту.

А культура одежды? Европейцы, тогоские и африканские модницы, сиюминутно тронутые бабочек, которыми так богата эта страна. Каждое платье — это произведение, автором которого являются сами владельцы, платья не имеющие о журналах мод, кино и телеэкрана.

Танец. Он неотъемлемый компонент повседневного быта. В танце девочки с помпалами на голове. Здесь трудятся с детства. Идет и танцует. Вот на побережье океана под редким кокосовым пальмами в предвечернюю пору собралась в круг полуобнаженные мужчины, они топе танцуют. Это поминки по усопшему.

В Ломе, столице Того, наше пребывание совпало с международным конгрессом женщин из породиенных городов. Уже в аэропорту каждую прибывающую делегацию встречает музыка и большие группы танцующих женщин. Каждая делегация прямо с самолета пускается в путь. Танцуют все: и сухоплкие американки, и основательные немки. Интересно, как танцевали наши делегации? Без этого ритуала не обойтись. Надо думать, что советским женщинам удалось показать свое искусство. В составе делегации — русская и узбечка, киргизка и литовка, возглавляла делегацию энергичная, деловая, обязательная украинка, секретарь Одесского обкома партии Ольга Назаренко.

Конгресс начался и закончился танцами. По окончании его все правительственная газета была заполнена изложением речей ораторов и множеством снимков танцующих делегатов.

У тогосцев пока нет еще собственной художественной литературы, но очень богатое устное творчество. Сказания и легенды на глубин древней африканской цивилизации передавались народными поэтами и сказителями. Но их становится все меньше и меньше.

— Уход из жизни каждого из них подобен старшей библиотеке с древними рукописями: сокровища народного гения гибнут с ними безвозвратно. — печально говорит Аттнньон. — Вот почему мы принимаем срочные меры, чтобы записать их творчество на магнитную ленту, послать экспедиции в глубь страны, чтобы собрать произведения древних народных мастеров, пока они не ушли в заморские страны, снимаем на киноленту ритуальные и бытовые танцы, стимулируем развитие ремесел.

Процаясь, Аттнньон говорит добрые слова о нашей стране, о советских людях, яркие юношеские впечатления о которых у него сохранились с тех счастливых дней, когда он впервые и пока единственный, был в Москве на Международном фестивале молодежи и студентов.

3. ХУДОЖНИК АИ

Его знают не только в Того и других странах Экваториальной Африки. Его скульптура и живопись выставлялись в Париже, других столицах Европы. Каждый, кто впервые приходит в Ломе, может увидеть его скульптуру в здании красной современной аэропор-



Известный тогосский художник и скульптор Поль Аи. Фото Н. Баратова.

та, как бы приветствующую вас. Это разносторонний художник. Его полотна, исполненные в современной экспрессионистско-символической манере, рассказывают о людях Черной Африки, об их делах и повседневном быте. Европейские издательства охотно репродуцируют его работы художественных альбомах и на почтовых открытках. По словам Поль Аи мастера ткут яркие декоративные ковры. Он и дизайнер. Громкий конференц-зал дворца Партии объединенного тогоского народа оформлен и обставлен мебелью по его эскизам. Но, пожалуй, самое важное

в его творчестве — это монументальная скульптура. Обелиски и памятники, исполненные им, украшают города, памятные места борьбы за освобождение страны от колониального ига.

Мы попросили тогосских руководителей организовать нам встречу с Полем Аи. День был не совсем удачным для продолжительной беседы. Завершался международный женский конгресс, которому правительство и общественность страны придавала очень большое значение. На открытии его выступил с яркой поэтической речью президент Того Гисингбе Эадема, слово которому предоставила председательствующая супруга президента, давшая ему понять, что здесь, на конгрессе, правят только женщины. Следует сказать, что во всех странах, где нам удалось побывать, вопрос об эмансипации женщин, об их активном участии в общественных делах является одним из важных программных положений каждого правительства.

Художнику Аи предстояло вручить каждой делегате плакат, ставший эмблемой конгресса, с личным автографом. Нужно было срочно надписать более трех тысяч плакатов, на которых живописно, но очень выразительно, тремя линиями изображены характерные профили трех женщин — белой, черной и желтой. Планка венчал лозунг, ставший девизом конгресса: «Женщины всех стран, соединитесь!»

Могли ли авторы Коммунистического манифеста предполагать такую интерпретацию? Истину, о сущности африканцев и своей собственной интерпретации некоторых обидчивых в мировой практике положений и лозунгов нам еще предстоит поговорить.

Поль встретил нас у входа своего дома. Здесь многое сделано руками самого художника: мраморный портал с торельефом из африканские сюжеты, кола, обставленный удобной мебелью собственной конструкции, ковры на стенах и на полу собственного изготовления, многочисленные скульптуры и статуэтки, пышные цветы в декоративной вазе, изготовленной на гончарном круге, стоящем в крошечной мастерской автор. Идем, рядом с холмом. Автор показывает нам полотна, дает пояснения, без которых порой трудно обойтись. В скульптуре, как и в живописи, он стремится к глубоким философским категориям и обобщениям. Проблема зарождения жизни, борьба добра с злом, сны, символы, тайны, искусство разума и природы — все это волнует и занимает его, выливается в необычные формы. Рассказывает о своей учебе и начале творческой деятельности в Париже, о своем удивительном путешествии в Москву. До этой поездки недоброе люди говорили ему о том, что в Африке жить не обязательно, установят слежку, что ничего нового после Парижа он не увидит. В первый же день пребывания в Москве он сам пошел бродить по улице Горького, по Красной площади, забрался в дальние переулки, внимательно рассматривал людей, здания, памятники и парки. И никто за ним не следил. Более того, он убедился, что болле искренних и открытых коллег по ремеслу он еще не встречал. Он бывал во многих мастерских западных художников и вателей, но, когда речь заходила о вещах конкретных, методах, приемах работы с этим или иным материалом, у них почему-то не хватало времени, они куда-то спешили. Здесь же ему показывали и рассказывали все, организовали посещения предприятий художественного литья, подробно и обстоятельно знакомили с технологией изготовления монументальной скульптуры.

Мечта художника Аи организовать выставку своих работ в Москве, — это то, чем он мог бы отблагодарить своих товарищей по искусству.

И. КИРИЧЕНКО, наш спец. корр. (Продолжение следует).

ДОСЬЕ С КАРТИНКАМИ

ИЗ-ЗА КОГО ПОГИБЛА ТРОЯ?

Замечено, что те, кто не Запада громче всех кричит о свободе творчества, сами не очень-то охотно ее терпят. По сообщению, например, западногерманской прессы, устраивали многолюдные вернисаже современной живописи менее всего допускают на подобные выставки произведения художников-реалистов. Принимаются также данные: в ФРГ абстрактным, составляющим всего один процент всех художников, представляется ныне 90 процентов выставочной площади, в художникам-реалистам, составляющим 99 процентов их общего числа, — лишь 10 процентов.

И эта «творческая абстракционистов» всего лишь типичный пример аноромально глубокомысленного блефа, за него хорошо платят. За то прежде всего, что он позволяет в какой-то мере отвлечь внимание населения от волнующих его жизненных проблем. Платят и тут же подвергают осуждению, как это сделал, в частности, широко распространенный западногерманский журнал «Вулге» в опубликованной им серии карикатур и подписей к ним.



Подумать только, из-за подобной особы могла погибнуть великая Троя! (Полоски на postage stamp скульптуры: «Елена Прекрасная».)



— Это мой новый шедевр. Правда, еще не окончательный.



— Вы меня в гроб вогнали, Шульц! Ольга повесила мою картину вверх ногами.



— Даже не верится, что эти картины мои! Нарисовал один и тот же художник!

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЕБЮТ

выступление в Липколате-центре в Нью-Йорке. Здесь присутствовали официальные лица, представители американской музыкальной общественности, звезды американского джаза. И то, что они очень высоко отозвались о нашем концерте, естественно, принесло большое творческое удовлетворение.

Особенно поразило наших американских коллег и слушателей и то, что в музыке, представляющей на их суд, органически сочетается национальное своеобразие ритмов, оркестровых тембров с современными техничскими средствами, приемами джаза. Иными словами, они обратили внимание на то, что является ярчайшим творчеством, определяющим направление художественных задач. Мы твердо убеждены — и неслучайно национальная природа языка обеличивает, лишает яркости, самобытности, эстрадные джазовые коллективы, делают их похожими на другие.

М. ИГНАТЬЕВА.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЕБЮТ

го оркестра Роберта Болчана: не прошло незамеченным и мастерство саксофониста-кларнетиста Александра Зекера. Мне хотелось бы добавить к этому, что оркестр располагает очень сильной группой трубачей, что прекрасно показала себя группа тромбонистов, что самое благоприятное впечатление осталось у слушателей от молодого органиста Томаса Мадатова.

Культурно-информационным в наших гастрольях, на мой взгляд, было

первоначальное искусство, мудрость, глубина, искренность. И это, надо сказать, производило неизгладимое впечатление — сочетание джаза со складывавшимися веками традициями народной песенной речи. Рецензенты обратили внимание на певучую Белу Гаринию (фольклорного плана вокалистка), почти все рецензенты восторженно писали о юной участнице коллектива — 20-летней Татьяне Станкевич, сравнивая ее с Элойд Фишерманом. Большой успех выпал на долю ветерана наше-

го оркестра Роберта Болчана: не прошло незамеченным и мастерство саксофониста-кларнетиста Александра Зекера. Мне хотелось бы добавить к этому, что оркестр располагает очень сильной группой трубачей, что прекрасно показала себя группа тромбонистов, что самое благоприятное впечатление осталось у слушателей от молодого органиста Томаса Мадатова.

Культурно-информационным в наших гастрольях, на мой взгляд, было

