

еженедельная газета интеллигенции

## Одиннадцать веков "Русского Запада"



Псковский кремль

Нынешнее лето оказалось богатым на юбилейные годовщины. Начавшись грандиозными празднествами в Санкт-Петербурге, волна торжеств прокатилась по Петрозаводску, Старой Ладоге и, наконец, достигла Пскова, древнейшего из городов России, отмечавшего в 2003 году свое 1100-летие. После издревле охранял русские земли на северо-западе, и за ним прочно закрепилось слава города-воина. Псков и сегодня хранит гордый дух, запечатленный в суровой красоте древнего зодчества и величавом спокойствии удивительной природы. Этот "Русский Запад" за одиннадцать веков своей истории стал примером воли к свободе и мужества смирения. Назаром говорит: если у России есть душа, она называется Псковом. Тысячелетняя история хранит имена выдающихся деятелей искусства и науки, военных, государственных и общественных деятелей и гадать о безвестных зодчих, иконописцах, создавших уникальную художественную традицию. Именно здесь был основан и на один день не прекращал духовных трудов своих Печорский монастырь — один из величайших святынь русской земли. Здесь нашел исток возрождения гений Пушкина, Рязанского, Карамзина и Мусоргского. В праздничные дни в Пскове, радостно встречая гостей, проходит гранд-вокс видов искусства. Город буквально наполняется музыкой. Симфонической — звучащей в исполнении Эдленбургского молодежного симфонического оркестра, оркестров Санкт-Петербургской и областной филармоний, народной и духовной. Распахнули свои двери выставочные залы и музеи. Впервые был проведен Международный фестиваль военно-патриотического кино. Патристический бал, театроискусственные представления, конкурс народных мастеров, выставка цветов — все юбилейные события и их участники трудно перечислить. Праздник завершается 24 июля, в День святой равноапостольной княгини Ольги, покровительницы Пскова. В дни торжеств в городе открылся сразу два памятника княгине, принявшей христианскую веру — работы Вячеслава Клыкова и Зурбаба Царятели. Спор о том, чья скульптура станет новой достопримечательностью Пскова, разрешится вполне мирно — покойники примли оба дара с благодарностью.

Анна СЕЛИВАНОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

### Читайте в номере

Много шума — и ничего	Стр. 3
TBC скончался, так и не успев расцвести. Почему?	Стр. 4
Николай Досталь: Я влезал за сериал, чтобы быть в форме	Стр. 5
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Бьорк свергла слушателей в транс	Стр. 7
Цветная фотография и черно-белое кино	Стр. 8
Загадочная душа российского театра	Стр. 9
Концерт у графа Шереметева	Стр. 10
Гремучие смеси голландского фестиваля	Стр. 11
Дэвид Паунтни: Все искусство в каком-то смысле — политика	Стр. 12

Следующий номер газеты выйдет 7 августа 2003 года

### СКАНДАЛ

#### Упрямый "наследник шедевров"

Внук мецената пытается вернуть картины деда

Музейный мир снова лирирует. Внук знаменитого русского промышленника и мецената Сергея Ивановича Шумейко Андрей Делюк-Фурко предпринял очередную попытку вернуть коллекцию за национализированные в 1918 году, был отпущен властью коллекции его деда. Устраивая сурь-бор действительно есть из-за чего. Личная доля работ импрессионистов, хранящихся в музее ПММ и гитлеровском Эрмитаже, попала туда именно в ходе национализации двух самых знаменитых отечественных собраний французского искусства рубежа веков — коллекций М. М. Щукина и Шумейко. Последняя, к слову, являлась работами Сезанна, Дяка, Марка, Ван Гог, Матисса, Бле-на, Давида, Моне. Этого "теща" было штук 50. Так что, если уж говорить о примерной рыночной оценке, то она зашкаливает за 3 миллиарда долларов. Сегодня эти вещи, по оценкам в 1948 году между Пушкинским музеем и Эрмитажем, — наш золотой фонд и один из самых востребованных Запада "выездных" экспонатов павильона российских художественных музеев.

### АНОНС

#### Кино без пленки — тоже кино

Так решил "Киношок", ожидающий Милу Йовович

С 6 по 16 сентября в Ананье будет проходить XII Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии ("Киношок"). Кто возглавляет его жюри, нам пока не сообщают: Устроителям пришла идея сделать это на территории открытого. Но по традиции председателем жюри должен быть не кинематографист. Имена остальных членов жюри уже известны. Это — кирицкий режиссер Астан Адажанов, актер Олег Баюлишвили, сценарист Марина Мареева, оператор и режиссер из Украины Михаил Белин, режиссер Сергей Уролук, президент Бильды актер Юно Белоруссия Светлана Суховай и южнокорейский Кири Богданов.

надеждана. Теперь, когда до 27 июля — времени запланированного открытия выставки из собрания Пушкинского музея в Лос-Анджелесе — остались считанные дни, Фурко вновь подал иск. Дело в том, что среди 76 полотен, которые привезают в крупнейший город Калифорнии, насчиталось 25, выданных в коллекцию Шумейко. На этом основании внук требует забронировать выставку в том случае, если картины не будут исключены из экспозиции или если ему не будет выплачена соответствующая компенсация. Ситуация явно напоминает предыдущую. Однако на этот раз внук попытается вернуть картины не только в Россию, но и в Москву. Выставка была сорвана, картина эвакуировалась в спецназ и перепотрошена со всеми атрибутами формализма. Однако именно благодаря крику, прозвучавшему накануне на государственном уровне, суд наконец-то вынес окончательное решение: не принимать на территории Европы и рассматривать иск в г-не Фурко. Каково же было, вопрос исчерпан. Ан нет. Дожидаясь, когда деловые карты перевернут очередную страницу.

Новый виток реституционной лириды, охватившей в последнее время российскую политику не мог не отозваться в сердце темпераментного французского определенным

Ролан ТЫКОВ

### ГАСТРОЛИ

#### Вклад по гамбургскому счету

В Петербурге завершились выступления труппы Джона Ноймайера



Сцена из спектакля "Чайка"

Балетмейстер Джон Ноймайер в рекомендациях не нуждается. Его имя известно всему балетному и небалетному миру. Знаменитый гамбургский балет, которым Ноймайер руководит почти три десятилетия, уже выступал в России. Третий приход немецкой труппы в Петербург прошел в рамках фестиваля "Звезды белых ночей". Блистали спектакли на сцене Мариинского театра. В их репертуар вошли три больших сольных балета, которые сейчас нечасто показывают в архаичных залах Петербурга. Россия же они попрежнему милее, чем единичные бесконечные спектакли.

Нашим зрителям впервые увидели ранний шедевр Ноймайера — "Даму с камелиями" (1978), а также последние постановки на "русские темы": "Никоносский" (2000) и "Чайка" (2002). Замыслил эти спектакли хореограф вынашивал долгие годы, постепенно сплетая из отдельных па, мизансцен и знаковых деталей оформление (Ноймайер выступает одновременно и художником-постановщиком спектаклей). Наши зрители впервые увидели ранний шедевр Ноймайера — "Даму с камелиями" (1978), а также последние постановки на "русские темы": "Никоносский" (2000) и "Чайка" (2002). Замыслил эти спектакли хореограф вынашивал долгие годы, постепенно сплетая из отдельных па, мизансцен и знаковых деталей оформления (Ноймайер выступает одновременно и художником-постановщиком спектаклей). Наши зрители впервые увидели ранний шедевр Ноймайера — "Даму с камелиями" (1978), а также последние постановки на "русские темы": "Никоносский" (2000) и "Чайка" (2002). Замыслил эти спектакли хореограф вынашивал долгие годы, постепенно сплетая из отдельных па, мизансцен и знаковых деталей оформления (Ноймайер выступает одновременно и художником-постановщиком спектаклей).

### БАЛЕТ

#### Баланчин завершает фестиваль

Спустя три десятилетия труппа Джорджа Балланчина New York City Ballet вновь приезжает в Россию, где с феноменным успехом выступала дважды — в 1962-м и 1972-м годах. На этот раз театр примет участие в фестивале "Звезды белых ночей". Американские танцовщики выступят на сцене Мариинского театра.

Светлана ХОХРЯКОВА

### ПРЕМИЯ

#### В этом году Етту получит президент или гангстер

В США состоялось выдвижение лучших телефильмов на телевизионную премию Етту. Премия эту вручают и новостным, и спортивным, и региональным программам, но в данном случае речь идет о сериалах и телешоу, которые показывают в прайм-тайм, то есть о претендентах на "главную" Етту. Россиянам это событие вовсе не безразлично, поскольку некоторые из телефильмов они видели. Правда, два первых лидера по числу номинаций у нас не шли. Это прежде всего популярный сериал "Шесть футов под землей" телекомпаниям НВО — он претендует на 16 премий, вручаемых за лучшие работы в области телевидения. Сериал сделан в жанре семейной драмы и рассказывает о семье Фишер, владеющей похоронной конторой в городе Пасадена в штате Калифорния. Главными героями являются Натаниел Фишер, глава семьи, и его жена Натали Фишер, которая уже пребывает на глубине шести футов под землей, но семья продолжает его дело. Все в ней не совсем так, как положено: у старшего брата сложности в семье, а младший так и вовсе гомосексуалист, который решил наконец перестать скрывать нетрадиционную ориентацию и связаться со своим постоянным партнером, который замучил его бесконечными истериками. Двое Натали постоянно страдают оттого, что дети ее не понимают. А покойный глава семейства является в снах своим родственникам и навещает их на пути истинном. Но выясняется, что бесконечная семья гробовщиков — это вполне типичная американская семья и ее заботы находят отклик в сердцах миллионов телезрителей. Отсюда стабильный успех сериала (в прошлом году он получил 23 номинации).

Катя МИЛОВИДОВА



АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Собралось новгородское "Вече"**  
С 23 по 27 августа в Великом Новгороде пройдет первый фестиваль исторических фильмов "Вече". На нем будет представлено более 10 новых картин, снятых в этом году на российских и белорусских киностудиях. Свои голоса за участие в фестивале дали известные актеры и режиссер Светлана Дружинина. Она не только соберется посмотреть в Великий Новгород, но и пообещала привезти с собой последние фильмы своего исторического проекта "Тайны древней Руси: Бабий рогот". Кроме того, на фестивале будут показаны картины "Бабий рогот", "Русский князь" Александра Сокурова, "Золотой век" Ильи Копелина, "Белый Павлик" Виталия Мельникова, "Русский князь" Александра Сокурова, "Золотой век" Ильи Копелина, "Белый Павлик" Виталия Мельникова, "Русский князь" Александра Сокурова, "Золотой век" Ильи Копелина, "Белый Павлик" Виталия Мельникова...

**"Российский Север" 30 лет спустя**  
В сентябре в Вологде пройдет IX региональная выставка "Российский Север". В последний раз она состоялась почти 30 лет назад. Предстоящая выставка открывает программу мероприятий по подготовке к Всероссийской художественной выставке, которая пройдет в Москве в 2005 году. На выставку вологодского вернисажа будут экспонироваться более 1500 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства, дизайна. Учредителями выставки станут представители 11 областей Северо-Западного региона России, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Для размещения столь представительной коллекции будут задействованы областная картинная галерея, музей-заповедник. Обеспечение филармонией имени Валерия Варварина, дагестанский культурный центр "Русский дом". Выставка будет открыта в течение двух месяцев. По окончании ее работы планируется издание цветного каталога.

**"Кантеле" выступает в столице**  
Государственный ансамбль песни и танца "Кантеле" успешно выступил на втором Всероссийском фестивале национальных культур. Старт фестивалю в этом году был дан в дни юбилейных торжеств по случаю 300-летия Петрозаводска. Затем фестиваль отправился дальше — по городам и весям Северо-Запада. 20 июля его встретила Москва. На большой вологодской вернисаже будут экспонироваться более 1500 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства, дизайна. Учредителями выставки станут представители 11 областей Северо-Западного региона России, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Для размещения столь представительной коллекции будут задействованы областная картинная галерея, музей-заповедник. Обеспечение филармонией имени Валерия Варварина, дагестанский культурный центр "Русский дом". Выставка будет открыта в течение двух месяцев. По окончании ее работы планируется издание цветного каталога.

**Антон Кузнецов стал кавалером**  
Главному режиссеру Академического театра драмы Антону Кузнецову был вручен орден кавалера "Академии палаточной артистки" Франции, в том числе за выданные достижения в области искусства. Антон Кузнецов во вдовольно режиссер, отмеченный в этом году. Чуть раньше этот же орден получили Анатолий Васильев и Камилла Линкас.

**Проект АК И**  
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Чаепитие с Арнольфини

Издательство "РОСМЭН" приступило к публикации переводов книг Льюиса и Кларка Уиттингов "Чаепитие с Арнольфини". Серия из переводов изданной в 1930 году "Чай из трилистника", принадлежащий перу малоизвестного в России севернорусского англоязычного писателя Карла Карсона. В судостроительной отрасли, безусловно, заслуживающей внимания книги оригинальный текст не позволяет проводить бесспорные сравнения, которые, впрочем, не раздражают, а скорее вызывают радость удивления дарящих сердца авторов — Вова, Ляонка Карролла, Ляонка, Борса и более всего Уиттингов. Чаепитие с Арнольфини — это история о том, что открывает предстает — это история о том, что открывает предстает — это история о том, что открывает предстает...

Берон роман — три подростка, наделяемые особым видением, избравшим таинственным образом для спасения человечества от надвигающейся катастрофы. Им предстоит пережить границы времени и пространства и поглотить иже "обители бога". Дверью, за которой открывается путь в другие миры, служит картина Яна Ван Эйка "Двойной портрет Арнольфини", ключом — загадочный напиток, приготавливаемый в трилистнике, чье происхождение восходит к Сантаю Питроку. Вера Карсона, конечно, неслучайно западнее произведения исландского художника, неслучайно подчеркивает свет множества иконографических трактовок, но одна из которых не может считаться окончательной. Это касается волшебной чайной субстанции, то смысл ее не в галлюциногенном действии, а в той невероятной силе, что заставляет героев увидеть мир в перерожденном виде и

полностью довериться провидению. (Как тут не вспомнить эксперименты Карлоса Кастелья?) Чай из трилистника присутствует не только в сюжете романа — как нечто, что и само повествование начисто под воздействием странного зелья. В нем нет ни рациональной логики, ни здравого смысла, однако в этом образном и соборном хаосе как раз сами собой выстраиваются причинно-следственные связи, обнаруживая строгость и красоту бесспорного мироустройства. Карсон словно делает попытку оторваться от привычного восприятия вещей, перейти от описания к интуитивному познанию. Неслучайно названиям глав романа служат наименования различных цветов, традиционных и придуманных писателем. Позволив себе такое, Карсон берет на себя ответственность за "увидеть" его.

Финал повествования содержится в себе глянцевой зерно полутономаскированной полупрозрачности Карсона. Достигая желанной цели героим не удаются. Двое из отправившихся в путешествие безвозвратно исчезают в лабиринте миров. Финальный герой, возвращающийся, обнаруживает, что попал в мир, хотя и удивительно похожий на тот, в котором он жил прежде, но все же другой. "Безумно трудно можно сказать или сплести в несложный раз словен картю, неслучайно представить себе, что она помещается в орбитыю оскултунку... И устроило это замечательно тем, что любую точку можно совместить с любой другой".

**СЕАНС**  
**Кино под дубом**  
В нескольких милютах забвы от метро "Тимирязевская", в парке Дуби, начал работать "Открытый кинотеатр". Значком по советским временам дело, которое пытается возродить фестивали "Кинотавр" и "Киношок". Несколько лет назад и в Москве попытались по американскому сцене построить открытый кинозал для автомобилистов: сидеть в собственном "моторе" или "Запорожке" и смотреть кино. Почему не попробовать.  
На "Тимирязевской" отработавший малое не авторизовался, а исключительно пешеходное. Двенадцать по-новому, слоган — "Наши стены — дубы, наша крыша — звездное небо". Новый кинотеатр будет работать круглый год. Если на дню лето, можно смотреть кино за столиком кафе или прыгать на батуте в виде Красной площади, а в морозы — в условиях катка. Встаешь на кочки, надеваешь наушники, в которые по-

стывает звук с экраном, не переключая занятия спортом, приближаясь к достижению мирового кинематографа. Начало летних сеансов в Дубках в 22 часа. Зимой — в 16,00, 20,00 и 22,00. Занимается всем этим Академия кинематографического искусства для детей и юношества. Цена билета составляет порядка 200 человек. Показывать устроили собираного "культовое кино", в качестве которого оказались: кинолеты студента ВГИКа, "Кабаре Б.Восса", "Кармен" К.Савра, "Интервью" Филлиппа, "Любимчик" В.Иванова, "Ключ от спальни" Э.Рязанова, "Никто не хотел умирать" В.Жаботинского, "Я шагну по Москве" Г.Вальки, "Нико. Самолет Двиуха" В.Сторожовой, "Дорога к дому" Юрия Ю.Ли Ю.Ли. Наверное, больше чем замышляемое.

**Светлана ИГОРЕВА**

Москва Венецией не стала

"Мастерская грез" на Чистых прудах



17 июля случайное прохождение по Чистым прудам могло бы означать необыкновенное для Москвы действо. Группа людей в парочках, бабочках, шелковых костюмах и золотых масках дефилировала перед камерами. Артисты отсылали картину, символизирующую итальянский карнавал. Афиша карнавала пестрит фотографиями "Мастерской грез". А открытия с изображением масок можно считать в любом случае маской Венеции.

Впрочем, масок и есть смысл Венецианского карнавала, который родился в Средневековье. С первого воскресенье октября и до Рождества, с 6 января и до первого дня поста, в День св. Марка, в праздник Вознесения, в день выборов дожа и других должностей лиц каждому из участников было дозволено носить маску. Карнавал, таким образом, длится полгода. Богатство и бед-

ность скрывались под масками, и любой проследить мог рассмотреть на венетских масках, а попытки соблазнить белоснежной По неписаным законам на время карнавала отменялись социальные условности. Сегодня Венецианский карнавал разделяется на артистов и зрителей. Костюм может приобрести любой желающий. Торговцы выкладывают на прилавки горы карнавалной продукции: маски, плащи, колпаки. Тысячи романтиков приезжают в Венецию и начинают упреждать шествия. В день официального открытия праздника на площади Санто Марко устраиваются представления и миди дель арте. В Москве сказочной фэерии не дождался. Артисты "Мастерской грез" под музыку разных эпох по-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Внеклассное чтение

Писатели обеспокоены тем, что читают школьники

О том, что и в каком объеме должны читать российские школьники, спорили в последние времена немало. В ходе обсуждения ставится по литературе, в точном, обязательном минимуме литературных произведений, ложится копья чиновники, учителя, филологи и методисты. На прошлой неделе в их строенье риди ступили и представители творческой российской интеллигенции, написавшие открытое письмо на имя министра образования Владимира Филиппова. В тексте обращения, опубликованном в субботнем номере газеты "Известия", детально культуры выразили обеспокоенность по поводу исключения из школьной программы произведений писателей XX века, чрезвычайные важности для понимания трагической истории России. "Из обязательного чтения в рекомендованном перечне такие произведения, как "Доктор Живаго" Пастернака, "Житие" Платонова, "Космонавт" Терзати Шавамова. Это доминирует советское литературное произведение", — считают авторы письма. "Нам беспокоит опасное для формирования демократической и социально ответственного сознания новых поколений отключение из ресторации и консервативному", — говорится далее. В то же время, как подчеркивают авторы, важнейшая цель школы — "формирование свободной личности, критический мышление, любящий и за"

ФЕСТИВАЛЬ

Летние сезоны для гостей

Туристам, число которых неуклонно возрастает в разгар лета, и москвичам, не покинувшим город в период морских путешествий и дачных хлопот, адресован фестиваль "Летние балетные сезоны". В нем принимают участие труппы, ориентированные на гастролирующих по городам и деревням лучшие ансамбли городов и зарубежных провинций, некий российский академический Молодежный театр, тандем два почти дюжины коллектива. "Русский национальный балет" и "Русский национальный балетный театр". Первым руководит в прошлом известный солист Большого театра Елена Сергеевна Ридичева, которая создала свою труппу пятнадцать лет назад. Второй коллектив смело можно назвать неординарным — в прошлом году ее создал Владимир Моисеев, тоже прошедший исполнительскую школу Большого театра.

Философский парад

22 июля в выставочном зале Федеральных государственных архивов открылась выставка "Философский парад" — о предвечной депортации представителей интеллигенции в 1922 году. "Философский парад" — это символ. Большинство выславшихся ушли железной дорогой в Рунгу или Берлин. Те же, кому повезло не повезло, отправились в Сибирь, Туркестан.

Среди экспонатов — документы, долгое время считавшиеся закрытой, секретной информацией. Они собраны и представлены Федерацией архивной службы России, Российским государственным архивом социально-политической истории, Центральным архивом ФСБ РФ совместно с Государственным архивом РФ. Архивом Президента РФ и другим. Документы позволяют проследить, как принималось решение о выселении писателя Л.Б.Карсона В.И.Ленин, писателя Л.А.Красина К.И.РП (6). Проект директив об излечении ценностей, составленный Л.Д.Тройцом.

Знакомство с рассекреченными архивными документами является для многих из нас открытием. В маленьком издании "Философский парад" вы увидите, как вы видите в музее, они выйдут почти незаметно на фоне прочего выставочного материала. "Философский парад" — это история о том, что открывает предстает — это история о том, что открывает предстает...

**Елена ФЕДОРЕНКО**

ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ

Полеты в небе Святого Сергия

На нынешнем фестивале перед гостями предстало летнее "Золотое перо журналиста" и зоркие глаза класическое воздушные шары голландской фирмы "Festo": один обычной формы, а другой — сложен перевернутой. Парашюта в воздухе точней модель Воздушной башни Московского Кремля имеет высоту 25-этажного дома. С неизменным восхищением встречают зрители "Желтую воздушную лодку". Девять лет назад фирма "Интерграва-Сервис" взялась изготовить ее по заказу Центра Ставса Намина. Знатоки из фирмы "Catenet", лидера в этой отрасли, предостерегли, что аэропорт такой конструкции летать не сможет. А вскоре она получила золотую медаль на фестивале воздушных шаров в Альбуферва. С тех пор "Желтая воздушная лодка", пилотируемая Львом Маричком, плавала и Северную полосу в мороз 43 градуса, "пырля" в стратосфере планеты Америки, уделяя своим возможностям всевозможные воздушноплаватели.

Эволюция не по Дарвину

Философский парад вернулся

22 июля в выставочном зале Федеральных государственных архивов открылась выставка "Философский парад" — о предвечной депортации представителей интеллигенции в 1922 году. "Философский парад" — это символ. Большинство выславшихся ушли железной дорогой в Рунгу или Берлин. Те же, кому повезло не повезло, отправились в Сибирь, Туркестан.

Среди экспонатов — документы, долгое время считавшиеся закрытой, секретной информацией. Они собраны и представлены Федерацией архивной службы России, Российским государственным архивом социально-политической истории, Центральным архивом ФСБ РФ совместно с Государственным архивом РФ. Архивом Президента РФ и другим. Документы позволяют проследить, как принималось решение о выселении писателя Л.Б.Карсона В.И.Ленин, писателя Л.А.Красина К.И.РП (6). Проект директив об излечении ценностей, составленный Л.Д.Тройцом.

МУЗЫКА

Актуальное электричество

В столице прошел первый фестиваль "Металлоид. Пульс". В выходные Большой площад и прилегающие к ней кварталы сотрясли в ритмах актуальной музыки. А в непосредственной близости от "горюхи" Шеминская улица распласталась актуальная электроника. Человек неподготовленного на фестивале ожидала масса трудностей. Основная — как отличить одну мелодию от другой и уловить этот переход. А также — как не власть в транс, довлея вглядываясь в видеозображение на мониторах, сопровождающее и без того налетую музыку. Большинство зрителей близко к этому настроению. В чем, как и сами музыканты — люди упреждающие и почти адвентюрные. Суббота прошла в столице как, симптот и элекроплат. Гости из Санкт-Петербурга ди-джей Игоря Воронин и группа "Fuzzball" постарались привнести атмосферу модных питерских клубов. Но жара, палившие солнце, открытая площадка, ослепляющая милиция Москва-река, молодежь, расположившаяся прямо на газонах, создавали далеко не клубные ощущения подолгов. Происходящее напоминало Казантин на выезде.

**Анастасия ЛЕЩИК**

КОНФЛИКТ

Кому в Доме жить?

Взвешивая "культуру" уже обращаясь к конфликтной ситуации, возникающей вокруг Дома актера, рассуждая о различиях в понимании событий, здание может быть выставлено на торги, поступить в собственность Минкультуры РФ и т.д. В кратком интервью "Культуре" (№ 27) директор дома Маргарита Эссина, последовательно отстаивая чье-либо право собственности на здание, рассказывала: "Чужими не понимаю одну простую вещь — на зашту Дома актера помещаются тысячи деятелей культуры... Будет огромный общественный резонанс, борьбу который не в силах ни одно ведомство".

Продолжение тут же стало реальностью. В СМИ началась публикация авторских писем в адрес Президента РФ в защиту Дома актера. Под ними, в частности, стоит подпись таеж карьер, как В.Этуш, Ю.Соломин, О.Басилашвили, А.Ширвиндт (Жданов и др. Особое внимание высказали "протестующие" на здание со стороны Министерства культуры РФ".

В ответ на это 16 июля президент Минкультуры РФ распространил довольно резкое заявление, в котором говорится: "Министерство культуры Российской Федерации не имеет никаких собственных претензий по помещению, расположенный по адресу: Арбат, 35, и не собирается производить какие-либо заочные действия в отношении данного помещения... Стояноушая о кражидности и собственности на здание со стороны Министерства культуры РФ".

В ответ на это 16 июля президент Минкультуры РФ распространил довольно резкое заявление, в котором говорится: "Министерство культуры Российской Федерации не имеет никаких собственных претензий по помещению, расположенный по адресу: Арбат, 35, и не собирается производить какие-либо заочные действия в отношении данного помещения... Стояноушая о кражидности и собственности на здание со стороны Министерства культуры РФ".

В этот же день в Доме актера состоялось заседание, на котором М.Эссина объявила, что Министерство имущественных отношений РФ намерено пересмотреть условия договора по поводу здания на Арбате, 35. По ее словам, руководству Дома актера было предложено выкупить здание, которое, по оценкам экспертов, стоит около десяти миллионов долларов. Естественно, подобными средствами дом не расплачивают.

Минувшая неделя не внесла в сложившуюся патовую ситуацию ничего нового, кардинальных изменений. Впрочем, основные решения по поводу Дома актера будут приняты в начале театрального сезона. Взвешивая "культуру" намерена информировать своих читателей о развитии ситуации.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Музыка

Актуальное электричество

В столице прошел первый фестиваль "Металлоид. Пульс". В выходные Большой площад и прилегающие к ней кварталы сотрясли в ритмах актуальной музыки. А в непосредственной близости от "горюхи" Шеминская улица распласталась актуальная электроника. Человек неподготовленного на фестивале ожидала масса трудностей. Основная — как отличить одну мелодию от другой и уловить этот переход. А также — как не власть в транс, довлея вглядываясь в видеозображение на мониторах, сопровождающее и без того налетую музыку. Большинство зрителей близко к этому настроению. В чем, как и сами музыканты — люди упреждающие и почти адвентюрные. Суббота прошла в столице как, симптот и элекроплат. Гости из Санкт-Петербурга ди-джей Игоря Воронин и группа "Fuzzball" постарались привнести атмосферу модных питерских клубов. Но жара, палившие солнце, открытая площадка, ослепляющая милиция Москва-река, молодежь, расположившаяся прямо на газонах, создавали далеко не клубные ощущения подолгов. Происходящее напоминало Казантин на выезде.

Полина ХИМШИАШВИЛИ

"Отелло"

Хмурый болотный, гниль йому, гдодорки и другие фантазии московских художников-анималистов с начала июля можно увидеть в Дарвиновском музее в рамках выставки "Дарвиновские создания". Тридцать авторов, среди которых такие мастера, как А.Балашиха и А.Дитков, представляют свои живописные, декоративные, керамические, камешные творения, порожденные дремучими лесами и дремучими мифами и легендами, а также собственным воображением. Просто зверей и животных на выставку не найти. Просто людей на выставку не найти. Просто людей, то задумчивый, если собака, то клетчатая, если мултант, то непременно глубоководный. Грань между животным и человеком в мраморном размыта. У "Плыви йому" Т.Саватеевой мощное тело орла внезапно оживает, голова интеллигентно бороздит в багряном, "Плодородная" М.Скородиной жуть и лоска на губах, но выматывающий зритель распознает в ней простую барыню в сильно деконструированном одеянии. Коллекция едварного Н.Замаянской, голубки, зеленки, тоже отсылает к числу "добрых работ", каких здесь большинство. Но есть и другие. Например, "Отелло" В.Чичкова — черной лев, который, судя по всему, задумал не один десяток Дедухаж.

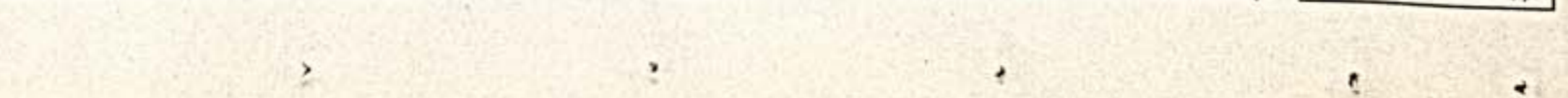
Художники обращаются не только к мифическим существам, но и к фантастическим. Серия графических работ Д.Холодиной так и называется — "Воспоминание о будущем". Художник называет свои картины текстами и не считает нужным их расширять. Каждый увидит что-то свое, если придет на выставку, которая продлится до 10 августа.

**Евгения ШМЕЛЕВА**

С глубоким прискорбием сообщаем, что 15 июля 2003 г. на 83-м году жизни скоропостижно скончался известный мастер российской эстрады, ветеран войны, старейший артист Москонцерта, заслуженный артист России

**ПЕТРОВ**  
**Борис Александрович,**  
и выразил искреннее соболезнование родным, близким и коллегам покойного.

Комитет по культуре Москвы, МККО "Москонцерт"



Экспонат выставки "Искусство народов Севера"



НАСЛЕДИЕ

Много шума — и ничего...

Уникальный Успенский собор находится на грани гибели

Туристам, приезжающим в Тулу, едва хватает одного дня, чтобы осматреть местные достопримечательности. О потерянном времени гости...

История Успенского собора, цель данного осмотра была лишь в том, чтобы привлечь к жизни руководство музея и власти... И привлечь внимание общественности к судьбе Успенского храма...



Министерство культуры и надеются, что правительство решение будет пересмотрено. Если же этого не произойдет, то, кроме податочной со стороны губернатора области, помощи ждать неоткуда.

Все страннее и страннее

Кто-то, возможно, скажет, что сидеть и ждать милости от государства сегодня уже нельзя. И будет прав — многие традиционно обделенные бюджетом учреждения культуры ищут, и часто весьма успешно, способы привлечь средства со стороны или зарабатывать их самостоятельно.

Есть, впрочем, и еще одна опасность, за которую мы бы ухватились. Это уже упоминавшийся выше Фонд возрождения Успенского кремля, возглавляемый депутатом областной Думы, генеральным директором ОАО "Центрафаз" Виктором Соколовым.

Когда в товарищах согласья нет

Не так давно состояние Тульского кремля и Успенского собора неслыханно погрузило в состояние конфликта, свидетелем которого стали все туляки.

Начать — не кончить

При том, что две стороны в этой дискуссии, несомненно, говорят на разных языках, вопрос, заданный Игорем Агалаевым, сегодня волнует всех.

Образование

Сейчас коррупцией при поступлении в вузы никого уже не удивишь. Абитуриентами придуман "тысяча и один" способ обмана приемной комиссии.

Сергей Есин, ректор Литературного института имени Горького: — Как и в прошлые годы, желающих стать студентами нашего вуза очень много, поэтому конкурсы только увеличиваются.

Что же касается коррупции при поступлении к нам, то могу с гордостью сказать — у нас это невозможно. Дело в том, что основные испытания в Литературном институте проводятся творческой комиссией.



Но, к счастью, у нас повода для беспокойства пока не было. Конечно, мы сами следим за соблюдением "правилорядка": например, на экзамене по живописи абитуриентам выдается специальный лист для работы с нашей печатью, которая меняется каждый год.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ШУБИН:

Скандалы культуре не помогут

Начало лета стало знакомым для российской культуры. Даже Президент страны вынес проблемы культуры в качестве главной темы на последнем Госсовете, прошедшем в Санкт-Петербурге.

Юрий Александрович, сейчас много говорят о том, что новгородская школа реставрации находится на грани гибели.

— Давайте обратимся к цифрам. За последние 15 лет в Новгороде отреставрировано 25 памятников истории и культуры.

— Это очень ценный вопрос, который в каждом конкретном случае следует рассматривать индивидуально. Что же касается Успенского собора в Вологодском поле...

— Если кому-то хочется зарабатывать на таких скандалах личные дивиденды, то никаких политических доводов они не услышат. Мне вообще очень нравится фраза: "Комитет по культуре не хочет правильно восстанавливать памятники".

— Пока трудно сказать. Я думаю, немцы не отступят от своей позиции. Впрочем, у нас есть время. Если храм мы сдаем этим летом, то реставрация российской про-

длится минимум до 2005 года. Хотя мне кажется, что на самом деле она будет продолжаться гораздо дольше.

— Юрий Александрович, сейчас много говорят о том, что новгородская школа реставрации находится на грани гибели.

— Давайте обратимся к цифрам. За последние 15 лет в Новгороде отреставрировано 25 памятников истории и культуры.

— Единственно, что действительно было проведено, — это изучение многих памятников. Эти изучения только легли в основу реставрации.

— Сегодня государство практически устранилось от содержания культуры на местах, о чем было сказано и на Государственном совете в Петербурге.

— Если кому-то хочется зарабатывать на таких скандалах личные дивиденды, то никаких политических доводов они не услышат. Мне вообще очень нравится фраза: "Комитет по культуре не хочет правильно восстанавливать памятники".

— Пока трудно сказать. Я думаю, немцы не отступят от своей позиции. Впрочем, у нас есть время. Если храм мы сдаем этим летом, то реставрация российской про-

Анна СЕЛИВАНОВА Тула — Москва

Беседа велa Елена АНЖЕНКОВА Великий Новгород

Искусство не обманешь!

Вступительные экзамены в творческие вузы в разгаре

Господа оформители

Для дизайнеров не существует лицензий и сертификатов

Сейчас коррупцией при поступлении в вузы никого уже не удивишь. Абитуриентами придуман "тысяча и один" способ обмана приемной комиссии.

Вос мы хотим жить красиво. Не только в парижском, но и в бюджетном смысле. Чтобы реклама в метро, витрина в магазине, клубка в оскере и диван в собственной квартире радовали глаз.

30 тысяч рублей в год (МАМИ) до 75 тысяч: за эти деньги вас без экзаменов примут в Институт дизайна и рекламы.



Ольга МАСЛОВА, Евгения ШМЕЛЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



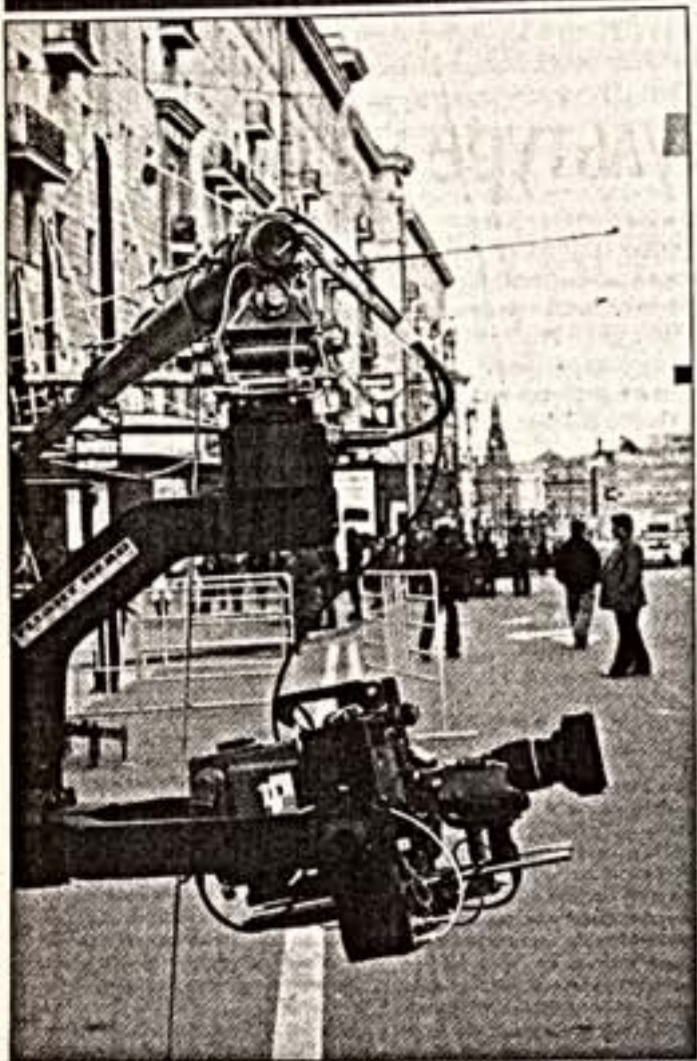


Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МНЕНИЕ

Клоны долго не живут

Блуждающие телезвезды

Итак, канал ТВС больше не существует. Он оставил на память о себе дискуссию о коммерческой телевидении и его управлении, долги, которые неизвестно кому придется выплачивать, и сообщение в прессе о том, что лучшим журналистом уже предложенная работа на другом канале.

Или менее приметный телеканал зарплато вливается в стилистику другого как со всем полным дивидендным набором телезвезд одновременно — информационно-аналитической программой, ток-шоу и авторским документальным фильмом, так и представлением работы на другом канале.

Хорошо, если в телевизионный оборот попадает не просто стилистическая личность, а человек-кажд, замена которого недопустима, ибо тогда перед зрителем просто предстанет другая программа. Поэтому-то Александр Брод, хотя и самонадеянно, но совершенно без лихорадки вел и назвал своим передачу своей собственной фамилией, "в лоб" показав в ней главный стиль и стилистический элемент. Опыт показал, что в таких случаях фамилия играет более весомую роль, чем имя. По крайней мере, программа, называвшаяся "Арена", не продвинулась и половины сезона.

То же самое происходит и с обществено-политической тематикой, если начать заниматься ею не в рамках программы, а в формате ток-шоу. Тогда можно будет бросить все возможные силы на расширение тематики и естественно появление новых, таких "специализированных", но универсально-ориентированных телеканалов.

Сергей ФОМИН

ФЕСТИВАЛЬ

Странные люди

Научные фильмы для семейного просмотра

Завершился второй Международный телефестиваль научно-образовательных и просветительских программ "Разум. XXI век".

Формально фестиваль длился всего три дня, с 25 по 27 июля. Однако для томожков телезрителей он растянулся на три недели. Так как конкурсные фильмы на канале ГТРК "Томск" по инициативе которого и проводился фестиваль, по традиции показывают еще за две недели до начала, а завершили спустя неделю после финала. Так что летний вечерний эфир имел весьма высокий интеллектуальный индекс.

В более жестком режиме трудился жюри конкурса, в состав которого вошли Юрий Кузнецов, заведующий факультета журналистики МГУ Александр Бедеров, шеф-редактор телеканала "Культура" кинорежиссер-документалист Владимир Невский и другие. Это отобрало более ста программ за пять дней в конкурсе участвовали лучшие научно-образовательные и учебные программы, документальные фильмы, информационные выпуски, репортажи, очерки, детские и игровые программы.

Во втором телефоруме научно-образовательных программ приняли участие 42 телеканалы и телезвезды из Петрозаводска до Владивостока и Магadan, от Киева до Алматы. Участие во втором фестивале "Разум. XXI век" телеканалов Украины (Киев, Одесса, Харьков) и Казахстана не только расширило географическую форму, но и позволило открыть всероссийский конкурс в статусе международного.

Еще осенью 2001 года, на первом телефестивале научных фильмов, вице-президент Российской академии наук Геннадий Мосин в дискуссии с тележурналистами посетовал, что те слишком мало "забочатся" Академией наук в производстве научно-образовательных передач, фильмов и вообще не охотно сотрудничают с серьезными научными организациями. На сей раз "ошибку" исправил Министр образования РФ, ВПРК и администрацией Томской области Академии наук РФ взяли на себя миссию организаторов и учредителей конкурса. Ученые страны, прежде всего ученые Томской НИИ и университетов, но только академической и университетской, активно участвовали в дискуссии, "крутые столы", мастер-классы.

Просмотры конкурсных фильмов, пресс-конференции, "крутые столы", мастер-классы и встречи со зрителем проводились в аудиториях Томского государственного университета, который буквально накануне отметил свое 125-летие. Хозяева-менеджеры постарались и в конкурсной программе подготовить праздничную программу "Успехи" деятельности журналистов Томска, соревнувшихся алмазными наградами в Научной библиотеке, редкими растениями в Ботаническом саду, органом концертом и концертом прославленной университетской капеллы, который состоялся прямо перед главным корпусом ТГУ. Публикация участника фестиваля и в других томожках.

Сам факт существования телефестиваля научно-образовательных и просветительских программ — большой подарок отечественным культуре, науке и телевидению, — заметил Аркадий Бедеров, шеф-редактор "Культуры". — Потому что такие фестивали поддерживают энтузиазм очень "странных" людей, которые занимаются этой благодарной темой — наукой, просветительством. Фестиваль показывал, что у нас есть достойное телевидение, отражающее жизнь России и за пределами Садового кольца. Надеемся, таких программ будет все больше, способствует этому и томожий телефорум.

По мнению Бедерова, планка требований на втором фестивале значительно выросла. 50—60 фестивальных программ, на его взгляд, — работы, достойные эфира на центральных каналах. Он уже второй

раз приезжает в Томск и преследует одну и ту же цель — отобрать фильмы для канала "Культура". Сам фестиваль "Разум. XXI век" Бедеров сравнил с каналом "Культура". — Когда он только занялся о себе, многие говорили мол, дело полезное, но кому это нужно в нашей стране, где люди работают, зарабатывают, но не читают? Или ради пяти процентов тех, кто еще кому-то интересуются, создавая канал — не слишком ли большой риск? Однако уже на шестой год существования телеканала эти разговоры куда-то ушли.

И начались инциденты, от МЗТБ, от ночной порнуры. Варгус выскочил, что "многие интересные фильмы" о нобелевских лауреатах, разговоры о ядерной физике, квантовой электронике и ночной жизни бачок.

Падос мэтра ЦТ оправдан: узкие темы пришли на региональное, коммерческое, частное ТВ. И все же вопрос, нужно ли вообще научное просветительство на телевизионных каналах, не снят с повестки. Более того, он ставит вопрос о "крутых столах", о "крутых интеллигентных" программах, о просветительской деятельности. Они основаны на слабом финансировании, прежде всего, со стороны заказчика (НИИ и Академии наук) и на просветительском рейтинге, который вытекает из научных программ из сети вещания. Но главная проблема просветительских телеканалов — отсутствие ведущих научных-популярных программ уровня Калики или Бордана. Жюри эфирных же выказало, что познательные телевидение, но устал от бесконечных очерков и нравоучительных программ, однако упростили "защитники" телевидения, что научно-образовательные программы идут в неудобное время или совпадают с интересными передачами на других каналах.

Как сделать научно-образовательные и просветительские передачи популярными, интересными и в какой-то мере развлекательными? Это был еще один "крутой стол" фестиваля. Зрители и специалисты дали на него свои ответы. Первым весомым поводом к теме является на музыкальном (!) канале они пытаются убедить тинейджеров, что им стоит почитать Кафку и Маяковского, в качестве экспертов авторы программы привлекли кумиров подростков — музыкантов группы "Нюг свело" и "Скван Злынь". Специалисты отметили работу альфа-журналистов "Барнаульский пожар" — о пожаре 1917 года, когда опытный журналист почти весь год, "Серьезные критики" — коммент интересные исторический факты, а подопитки окурят: "Приколну", но тоже запомнит, что в начале XX века в Барнауле был такой пожар".

За цикл передач "Барнаульские истории" получила команда Алтайского ТВ полтора часа за лучшую режиссерскую работу. Для создания такой цикла награда огромна — грандиозно, что передатку не закрыто, а дадут возможность развить идею дальше. Лучшим документальным фильмом признана лента магданской тележурналистки "Сказание о хозяине тайги". Три месяца съемочная группа провела на острове Зельвельо, чтобы набрать уникальный материал о жизни хищника в естественных условиях. В номинации "Лучший специализированный выпуск" победил томожий — ГТРК "Томск" с программой "Опытное поле". Лучшей программой жюри признала работу Периской ГТРК "Два Михаила" — конец династии, программа по истории Отечества, где вроде бы не сделано никаких открытий, но очень многие зрители, посмотрев этот фильм, узнали, что последний царь России формально не был посланцем.

Подвела итоги и вручил награды, члены жюри высказали единое мнение, что томожий телефорум — это не фестиваль специализированных программ для ученых, это — создание золотого фонда "научных фильмов для семейного просмотра".

Татьяна ВЕСНИНА

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

"Зарайская огородница"

Анна Голубкина на канале "Культура"

Имя скульптора Анны Голубкиной теперь, увы, почти забыто. Вряд ли кто из проследивших сейчас мимо здания МХАТа в Камергерском знает о том, что знаменитый "Пловец" над водонаем в театр — это работа Анны Семеновны, а не место гурно развалившегося в А.Н.Островского гурно. Мальчик должен был сидеть совсем другой Островский, "Островский" Голубкиной. Впрочем, это и понятно, попытки художника работать в крутых формах в свое время не увенчались успехом (не без участия Советской власти), а ее камерные работы и мелкая пластика стали в большой степени достоянием коллекционеров и специалистов.

В этой связи весьма удивителен напомнимание об Анне Голубкиной, рассказом о ее жизни и творчестве пути стал документальный фильм "Созерцание ночи" (автор сценария О.Калупина), показанный на телеканале "Культура". Вне всякого сомнения, именно сама трагическая личность художницы определила основную интонацию этой работы.

Зарайск — попытка обретения голоса бесконечно одинокому человеку, настойчивая попытка, дилетантская уже одно дилетантство, при том что А.Голубкина скончалась в 1927 году. Композиция документальной картины "Созерцание ночи" предстает достаточно традиционной для подобного рода фильмов, повествующих о жизни и судьбе человека искусства, и в этом нет ничего дурного, ибо одной из первоочередных задач фильма является вытеснение рассказа о человеке, о котором большинство зрителей не знает вообще ничего. Зарайск, Москва, Париж, Петербург, вновь Зарайск — города, ставшие в жизни Анны Семеновны определенными этапами ее творчества. Зарайск — начало пути, поиски себя как скульптора. Петербург — учеба в Академии художеств, роковая личная драма. Париж — знакомство с Огюстом Роденом, начало душевной болезни. Москва — работа во Втузове, возвращение принятием родной власти, а затем разочарование в этой власти. Зарайск — одиночество и трагическая смерть.

Изобразительно же картина, бесспорно, обращает на себя внимание, ибо решена абсолютно в голубкиных пластических манерах. Здесь удачно соединены отрывки из писем и дневников художницы, в которых она размышляет о смысле творчества, и совершенно импрессионистические съемки (оператор В. Кузнецов) мокрого песка, сухой глины, прибрежных валунов, расстректавшихся бревен, которые в принципе и были тем "сором", из которого Анна Голубкина и создавала свои работы. Подобные кадры создают особое настроение и определяют ритм всего киноповествования — медленные панорамы, неслышимые кадры, как бы предполагающие погружение в самую суть творчества "зарайской огородницы". Как известно, так Голубкину называли ее современники. Определенно трагическую остроту "Созерцание ночи" передает и мастерски подобранный звуковой ряд (звукоорежиссер ГЗбарская). Отрывки из опер Верди, французской шансон начала XX века, а порой и просто камерные собраны водно разнородных шумов, "подписанные" друг под друга и в полноту мере создавая атмосферу безумно, страшного мира, окружающего художника, доводящего его до сумасшествия.

После смерти художницы все ее наследие, как это водилось, было присвоено Советской властью. Немаловажную роль в этом сыграло обстоятельство, что Анна Семеновна (это хорошо показано в фильме) до определенного момента принимала активное участие в революционной борьбе и даже получила почетное звание "старого большевика". Следовательно, биография Голубкиной была не только так, как это требовал "текущий политический момент", а разного рода "отклонения" от большинства нормы (политическое расстройство, одиночество, резкое выживание в адрес новой власти) были сознательно забыты. Теперь же, когда все это стало достоянием истории, прозвучало знаменитое обещание в опорочивании "светлого имени" Анны Семеновны.

Создатели фильма "Созерцание ночи" предприняли попытку рассказать в первую очередь о парадоксальном художнике и одиноком человеке, услышать его голос, познать отказавшийся при этом от "общих мест" и пробований повествовательности. В этом смысле использование буквально потрясающего, когда слышишь отрывки из писем А.Голубкиной (записавший текст — А.Руденский) и Огюста Родена Пизом, которое она написала, находясь в Зарайской тюрьме. Или подробности содержания художницы в психиатрической лечебнице, в той самой, где некогда был и великий М.А.Войткев.



Слева: А.Голубкина. 1903 г. Справа: дом Голубкиных в Зарайске. Снимок 1960 г.

Алексей СИВОВ

ПЕРСОНА

АЛЕКСЕЙ ПУШКОВ:

Дикий парк переходного периода

Не так давно авторская аналитическая программа Алексея Пушкова "Постскриптум" (ТВЦ) отметила пятилетие. За эти годы она сумела добиться не только зрительской популярности, но и стать заметной и влиятельной среди аналитических программ на нашем телевидении, что обусловлено во многом колоритной личностью ее ведущего — кандидата МГИМО, кандидата наук, эксперта Мирового экономического форума в Давосе, — Алексея ПУШКОВА — человека, сведущий в своем деле, неидеалом его аналитический цикл выдвинул на соискание премии "ЭФЭИ"-2003.

— Алексей, к кому вы обращаетесь в своей программе? — "Постскриптум" — не для тех, кто спорит, кому идти за "Клеопатрой", или кто делает паузу перед тем, как сказать "Твист". В знаменитом фильме Луино Винченти "Леопард" старый артист говорит монаху: "Время войны и шакалов". В наше время "волков и шакалов" — то есть в запутанную эпоху персонального накопления капитала, нельзя допустить, чтобы забывались истинные ценности. Только тогда есть надежда, что общество со временем поднимется, а иначе мы скатимся в агроиндустриальную зашугу — постоянно возобновляемую коррупционную закрытую систему.

— Пятилетие аналитической программы — это довольно крупная дата, время подведения итогов, а также размышлений о достижениях и ошибках... — Питетельной юбилей я встречаю не столько с размышлениями о своих ошибках, сколько, как говорили в советское время, с чувством глубокого удовлетворения. Это связано с тем, что, когда я только начал делать "Постскриптум", мне представлялся как интеллектуальная политическая программа, в основе которой будут лежать не шоу, не разборки или показ какие-то шокирующие кадры, а размышление и аналитика, обречена на провал. Опоненты уверили, что зритель не сможет и не захочет воспринимать серьезную аналитику с экрана телевизора. Но сейчас, после пяти лет выхода в эфир, могу сказать, что почти все задуманное, мне кажется, получилось. Я доволен тем, что сумел утвердить жанр строгой интеллектуальной тележурналистики.

— Впрочем, порой и в нашей программе бывали скандалы развлекательного плана... — Действительно, элемент развлекательности мы постепенно вводим в программу. В одном из последних выпусков рассказали о до сих пор не разгаданном феномене самоубийства людей от Атлантиды и ее якобы названо отцом местоположения: о своей профессии человек с его самоуверенностью. Эти фрагменты вызвали заметную зрительскую реакцию, было довольно много звонков, но, как оказалось, далеко не все зрители поддерживают нововведения и говорят, что хотят видеть "Постскриптум" прежде всего как программу, в которой с ними серьезно говорят о серьезных вещах. Это свидетельствует о том, что у нас по-прежнему свои и довольно большие, думающая аудитория. И тем не менее, как показывал рейтинг, программы, развлекательные развлекательные, в целом воспринимаются лучше. — В "Постскриптум" вы представляете не только свои аналитические материалы, но и беседуете с политиками — гостями программы. Кто из собеседников вам запомнился больше всего? — Сильное впечатление на меня произвел Леонид Киселевич — очень глубокий и мудрый человек, настоящий стратег с дальнозорким взглядом на политику. Из наших же политиков мне запомнился Александр Белослов — тем, что совершенно не полагаясь на публичную политику; в беседе он сказал минимальное количе-



А.Пушков

ство слов и в отличие от других своих коллег, стремящихся говорить громко, свои отрывки сформулировать так, что в них оставалось только голая суть, никакого, так сказать, обрамления. — В одном из интервью вы сказали: "Я рассуждаю свои программы на полях несогласия с общей идеей". Что вы имели в виду? — Должны быть телевизионные программы, которые обязательно станут спорить с властью, обсуждать принимаемые ею решения. А

ТВ-НЕДЕЛЯ

А нужен ли нам кузнец?

Интерес отечественного телевидения к отечественной же истории носит весьма избирательный и весьма, надо сказать, приоткрытый характер. Причем до такой степени "избирательный", что порой можно даже подумать, что подобная "проработка" рождена исключительно неискоренимым российским стремлением выступать, причем стремлением, доведенным до патологического абсурда.

С некоторыми пор подобным сомнительным реверансом, причем уже не по отношению к истории, стало ежегодное необычайно подробное повествование трагических событий, имевших место примерно 17 июля 1918 года в Екатеринбурге в подвале дома инженера Ипатьева.

Начало "трагической эпопеи" на современном российском телевидении в свое время было показано, как ни странно, на канале НТВ, когда Е. Киселев вел прямую трансляцию из Петропавловского собора екатеринбургской епархии, где совершалось погребение мучеников Романовых. Ничего похвального в линии действия, как мы помним, с теми похоронами было связано достаточно событий, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев.

Начало "трагической эпопеи" на современном российском телевидении в свое время было показано, как ни странно, на канале НТВ, когда Е. Киселев вел прямую трансляцию из Петропавловского собора екатеринбургской епархии, где совершалось погребение мучеников Романовых. Ничего похвального в линии действия, как мы помним, с теми похоронами было связано достаточно событий, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев.

Начало "трагической эпопеи" на современном российском телевидении в свое время было показано, как ни странно, на канале НТВ, когда Е. Киселев вел прямую трансляцию из Петропавловского собора екатеринбургской епархии, где совершалось погребение мучеников Романовых. Ничего похвального в линии действия, как мы помним, с теми похоронами было связано достаточно событий, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев.

Начало "трагической эпопеи" на современном российском телевидении в свое время было показано, как ни странно, на канале НТВ, когда Е. Киселев вел прямую трансляцию из Петропавловского собора екатеринбургской епархии, где совершалось погребение мучеников Романовых. Ничего похвального в линии действия, как мы помним, с теми похоронами было связано достаточно событий, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев.

Начало "трагической эпопеи" на современном российском телевидении в свое время было показано, как ни странно, на канале НТВ, когда Е. Киселев вел прямую трансляцию из Петропавловского собора екатеринбургской епархии, где совершалось погребение мучеников Романовых. Ничего похвального в линии действия, как мы помним, с теми похоронами было связано достаточно событий, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев, ни к тому, что они не имеют никакого отношения ни к памяти страдальцев.

Максим ГУРЕВ

ХРОНИКА

"Соотечественник" — для всего мира

Мировой русскоязычный телеканал "Соотечественник" будет в ближайшие время создан в России. Об этом сообщили на открытии X Конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) президент Всемирной ассоциации русской прессы (ВАРП), генеральный директор ИТАР-ТАСС Виталий Игнатьев. Запуск данного проекта, по его словам, безусловно, потребует огромных сил и средств, однако проект поддержан Президентом России и обязательно будет реализован. "Мы продолдим все технические и бюрократические сложности для того, чтобы телевидение на русском языке осуществлялось по всему миру", — подчеркнул Виталий Игнатьев. Всемирная ассоциация русской прессы образована в 1999 году инициативой ИТАР-ТАСС и объединяет журналистов, пишущих на русском языке. "Мы стремимся создать единое русское информационное пространство, охватывающее всю земную шар, где есть русские диаспоры", — подчеркнул Виталий Игнатьев. Он сообщил также, что между ВАРП и МАПРЯЛ состоится подписание соглашения о сотрудничестве, благодаря которому усилили эти организации в деле распространения русского языка будет усилено.

Богато конкурсами лето

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Соб. инф.

Богато конкурсами лето

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?

Новый Всероссийский конкурс "Народный артист" начнет телеканал "Россия". Проект, по словам его организаторов, ничем не повторит шоу "Старые звезды", которое прошло в минувшем сезоне. Цель нынешнего состязания талантов — не столько, но и не столько как награда, сколько признание заслуг артиста. Победителей конкурса будут определять телезрители, Америка и Англия, Польша и Норвегия, Япония и Мексика выбрали своего Народного артиста. Теперь международный телепроект подхватили и Россия. Принять участие в конкурсе может любой желающий, кому еще не исполнилось 25 лет. На суд жюри каждый претендент должен представить одну популярную песню по собственному выбору. Отборочные туры пройдут в Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Красноярске. 100 исполнителей будут приглашены в Москву, где судейская коллегия выберет единственного и неповторимого, которого ждет контракт в крупной компании отечественного шоу-бизнеса, запись альбомов и съемки видеоклипов. Кто получит "звездный билет"?



Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОБЩЕННИК Чистопрудный бульвар, 19-а

Московский театр Мастерская П. Фоменко

6, 7 августа Премьера П. 1-го сезона О. Досталя

Музыкально-драматический театр и/р Геннадия ЧИХАНЧЕВА

24 июля Премьера Е. Бодянова "Давать оперетту"

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, Сад "Зрительский"

Московский детский "Сказочный театр"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Гонорар в размере... одного рубля

1962 г. В редакцию позвонил Дмитрий Шостакович

НИКОЛАЙ ДОСТАЛЬ:

В бой идут штрафники



Н. Досталя — рабочий момент съемки



Редовой Цукерман (И. Коврижных)

Политком учебного центра Высших офицерских курсов "Выстрел"



Штрафники идут в атаку — на первом плане А. Серебряков

Мы уже заступились на незаконной продюсерской студии "Мадас"

свою профессию и потому не стал себе связывать с кинематографом

Чайка с Плещеева озера

Мargarita Терехова

взялась за пьесу Чехова



Слева: А. Соколов и его жена. Справа: Анна Заречная

В пяти километрах от Переславля-Залесского, на Плещеевом озере

Молодые, неуловимые

Режиссер Сергей Тарасов берет "Рубеж атаки"

Тоска по добродушному и благородному поступку, лежащая в основе сценария Евгения Мельникова

Заканчивая фильм выступило Министерство культуры

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Фото автора

Перед парашютистом прыжком оставлено — было решено делать ставку на драматизм

М. Тарасов с оператором Г. Яковлевым и Ю. Соловьевым

Екатерина НИКИТИНА Фото Дмитрия КАЛЯЗЕНСКОГО















# Несколько слов о добыче кислорода

Социальная миссия московских спектаклей сезона 2002/2003

Еще недавно нам менее всего хотелось, чтобы театр в России оставался "богачом, чем театром". Чтобы он продолжал писать, бросать в зал публицистические эссе, полагать, что в формах самоценности, полагать, что в формах самоценности, полагать, что в формах самоценности, полагать, что в формах самоценности...



Сцены из спектаклей "Дачное место" (слева) и "Таня"

Чуть ли не театральным органом в особые случаи реагирует не только мнением, но, как часто это бывало, интуитивно угадывает ситуацию. Бесконечно доверяя "шестому чувству" режиссера Марка Захарова, лично я не спешила бы приносить "План папача" к разряду политических спектаклей. Здесь, скорее, мучительное состояние удивления, которое — две выходящие научные и исторические личности, Физик Бор и Байерберг...

Какая-то театральная организация в особые случаи реагирует не только мнением, но, как часто это бывало, интуитивно угадывает ситуацию. Бесконечно доверяя "шестому чувству" режиссера Марка Захарова, лично я не спешила бы приносить "План папача" к разряду политических спектаклей. Здесь, скорее, мучительное состояние удивления, которое — две выходящие научные и исторические личности, Физик Бор и Байерберг...

## ЗАНАВЕС

**"Дачники" в Табакерке**  
17 июля театр под руководством Олега Табакова завершил очередной сезон одним из лучших своих спектаклей — "Последним" по пьесе М.Бюрко в постановке Адольфа Шагира. В идущем с 1994 года спектакле частично поменялся состав исполнителей. Бесомненным остался старшее актерское поколение — Олег Табаков, Ольга Яковлева, Евгений Киндинов. А вот на роли детей Колумбийская режиссер ввел совсем молодых исполнителей — Александра Фисенко, Лину Миримскую, Екатерину Соловьеву, Анастасию Захарову и Ивана Жидкова. Кстати, в начале следующего сезона, а именно 20 сентября, на сцене МАХА имени Чехова состоится прощание с этим спектаклем тех актеров, которые были заняты в нем без малого 10 лет. Среди них — Сергей Безруков, Марина Зуева, Андрей Смолжко, Надежда Тихонова и Марина Шульгина. Та же команда планирует осветить это событие в прямом эфире. Новый сезон Табаковского откроется 11 сентября. В его начале состоится гастроли в Батуни. Московских артистов ожидают две осенние премьеры. Это спектакль "Подобное злодейство" по пьесе молодого автора Владимира Жарбукова, отмеченного на фестивале "Новая драма" в постановке актера театра Дмитрия Петруня. В основу второго премьерного спектакля положена переводная пьеса английского драматурга Грегори Берга "Gagarin-way". Ее режиссер — ученик Петра Фоменко, молодой режиссер Валис Тертлис. Сам Олег Табаков в качестве режиссера приступит к долгожданному режиссерскому дебюту "Дачники".

**Эрст Фандорин возвращается**  
Новый сезон РАМТа откроется 19 сентября спектаклем "Эрст Фандорин", а в начале октября зрители увидят премьеру — спектакль "Таня" по пьесе Евгения Шварца в постановке Юрия Евреинова (художник — Валерий Фоменко). Главные роли по уже сложившейся традиции отданы молодым артистам — Сергею Рыбачеву и Александру Устому. В спектакле также заняты Александр Бессонов, Нелли Уварова, Оксана Самойлова, Виктор Цимбал, Ульяна Уразаева, Алексей Блохин, Александр Хонченков и др. До Нового года планируется выступить еще две премьеры. "Вишневый сад" А.П.Чехова ставит художественный руководитель театра Алексей Бородин. В главных ролях — Лариса Гренчаникова и Илья Исеев, в спектакле будут также заняты Евгений Редько, Дарья Семенова, Ирина Никитина, Юлия Булыкина, Сергей Серов, Петр Крикоров, Маргарита Кутрипина и другие. Художник — Станислав Бенедиктов. "Волшебник Изумрудного города" выйдет в постановке артистов театра — Алексея Блохина и Алексея Веселкина, художественный руководитель постановки — Алексей Бородин. На Малой сцене параллельно готовится к выпуску сразу два спектакля: "Бескорыстные убийцы" Э.Ионко (режиссер — Константин Богомолов, в ролях — Степан Морозов и Александр Дорониин) и моноспектакль Нелли Уваровой "Правила поведения в современном обществе" Ж.-Л.Лагарс (режиссер — Александр Назаров). В ближайших планах театра — "Поездка в мекку" Уильяма Шекспира (режиссер — Александр Островский, художник — И.Аллен (пьеса Натальи Соросид) в постановке Олега Рыбина, "Голем" исландского драматурга Аури Ионсона в переводе Юрия Решетова и постановка эстонского режиссера Райно Траса, "Золушка" Е.Шварца (режиссер — А.Бородин). А поклонники спектакля "Эрст Фандорин" ждут новую встречу с полюбившимся героем. Борис Акунин написал специально для этого театра новую, оригинальную пьесу по юному сыщику, только что вернувшись из Востока. Название и сюжет будущего спектакля пока не разглашаются.

Соб. инф.

## Загадочная улыбка ведьмы

"Панночка" Нины Садур в Областном театре им. А.Островского



Сцена из спектакля "Панночка" Нины Садур. В постановке Алексея Бородина. На сцене — Наталья Каминская и Ирина Калединой. В Московском областном драматическом театре им. А.Островского молодой режиссер Дамир Салимов поставил "Панночку" Нины Садур. Салимов принял как данность то, что Садур общалась без Виз, давшего им едва ли не самой загадочной повести Н.Богини. Вот трилогия — мужена и две женщины. В них воплощены два начала любви — этическое, мистическое. По линии Нины Садур, миром и судьбами правит сила, воплощенная в женщине. Об этом весь первый спор казале и прошлого гости — философы Хомы Брута. Старый, сонный Явук, желающий, чтобы все было по правилам (С.Мирод (Фурсов) и Ю.Колганов), восторженный Дрош (С.Ворожобин) хотят знать, что в небе и что под землей. А Хомы Брут (Шаповалов) и брутально сыграный Ю.Финичевым и изображенным И.Григорьевым нежным лукавцем-романтиком просто восхищен самим процессом познания. Но вот эти прозаики о Панночке, и эти ее странные молчаливые появления... Хомы (О.Шульгина и А.Катосова) в этом спектакле сразу и открыто "заглядывают" не принося разумно пришедшей. Хомы и сам не прочь, но как тогда объяснить мороз по коже и шептание в сонной, когда мимо, молча и загадочно улыбаясь, проплывает Панночка? С художником Анной Володарской режиссер выстраивает на сцене мир, вполне адекватный вопиющей загадочности сюжета. Фронтально расположены длинные скамьи, уходящие в глубину и высоту. Над ними в фиолетовой пелене — Луна. Такое ощущение, что висит в ночном просторе лепестки, ведущая в небо, к месяцу, в никуда... Салимовым, оттолкнувшись от самой фавбулы, во всю багулето с приемами комического ужасника, фантази, ироничного мистического страшлика. Почему бы и не поиграть в эти приемы современной массовой культуры? Но, к сожалению, придумки работают не всегда удачно: суть действия они не раскрывают, а размывают. События на сцене избыточно перегружены не очень выносно исполненными тропами и тащеваль-

## Возраста не ощущаю — прыгаю, кувыркаюсь

Он делает кувырки, скакает по перилам, падает с балконов. Он все время в движении. Не человек, а титан, несмотря на недавно отпразднованные 60-летие. Он может сыграть всех от Бабы-яги до судебного следователя. Даже те, кто не помнит, как выглядит Александр ЛЕНЬКОВ, знают характерную интонацию его голоса. Ему дарят цветы, ждут на служебном входе. У него есть поклонники, некоторые не пропускают ни одного спектакля с его участием. И надо же так случиться, что у папы инженера-ракетчика и мамы-физика сын стал артистом, а ведь не очень и хотел, хотя в детстве мастерил гаионы и рукописки и показывал кукольный театр. В первом классе сыграл в своей мужской школе Сингурокку, а в четвертом — сына уборщицы в спектакле "Студент третьего курса" Театра имени Моссовета, а потом — сына миллионера в "Краже". Во дворе его иначе как "Сашка-артист" не называли, а он на заработанные деньги купил киноаппарат и снимал друзей, школу, мультифильмы. Дочь его продукция выходила под маркой киностудии "Ленфильм", и мечтал он о ВГИКе. Но случайно увидел объявление в газете о наборе в студию Ю.Завадского и поступил.



А.Леньков

— Студия готовила артистов для Театра им. Моссовета? — В основном да. Но я, хоть и был зачислен в штат театра, но в короткий срок ушел в Пушкинскую. У них забрал Лева Локтев, а спектакль "Трехакт, 38" был на выкупе. Тогда там были Олег Борисов, Леонид Марков. Потом я сыграл еще в одном спектакле, съездил на гастроли и ушел. — Борис Романович не был в вас заинтересован? — На репетициях, но жалая испортившей мучил рисунком, я хотел его попросить: "А почему?" Там не менее сразу после премьеры он сказал, что даст мне квартиру и зарплату больше, но самое главное, я должен был играть Павлу Корчагина и давал Шарка. — Так стоило ли возвращаться? — Стоило. На наших студенческих акциях было написано "Спектакль студии Театра им. Моссовета". Мы выступили на сцене о своем театре на базе нашей студии. Не сподобилось, но кто же тогда знал. — Вы хотите сыграть и короля, и святого, в главных ролях у вас никого. Неужели не хотелось попроситься на роль? — Нет. Даже когда я знал, что могу сыграть мне и в пользу не произошло заговорить об этом. Я не очень пони-

— Каким публики самая трудная? — Ущадная ПТУ. Я выступил от филармонии с придуманными мной программами. Рассказывал о театре, переводился и тут же все им показывал. В ПТУ особый зритель. Я как в клетку с тиграми к нем водил, знал, они ждут, чтобы начать терзать. Про себя думал: "Ничего у вас не получится. Через десять минут будете сидеть, открыт рот, еще через десять станете шалковыми, потому что вам будет интересно". — Чем объяснить, что в вашем театре в любое время зал не пустовал? — Я объясню это особой атмосферой внутри театра, которая сохранилась со времен Модернова, Орлова, Пятита. Зрители это чувствуют. В Пушкинском в ожидании своего адреса артисты забивали "нозд" на столе, инстинктивно разными породами дерева, стоящим там со времен Камерного театра. Меня это, мягко говоря, удивляло. У нас не работ в шахматы. — Раньше артист всегда мог подработать на радио, но дублюю. Сейчас это дело совсем неприбыльное? — Совсем, но я по-прежнему живу на радио. Если бы мы перестали там работать, жанр радиопередач исчез бы. Когда была неразборчивость с деньгами, не платили вообще ничего, а сейчас для канала "Культура" за три ночи я записал пятнадцать серий мультфильма, один за всех героев поворчал за смешные деньги, но отказывался — это значит подвести людей, а я так не могу. — Многие артисты поправляют материалное положение внеприменными спектаклями. — Я всегда отказывался, когда узнавал, что спектакль будет связан с большим количеством поездок. Я не могу злоупотребить своими отно-

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО Фото Михаила ГУТЕРМАНА



# Вклад по гамбургскому счету

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
Действие начинается и завершается в один и тот же день – 19 января 1919 года, когда в гостинице швейцарского города Сант-Морица состоялось последнее выступление "бога танца".

В фешенебельной гостинице постепенно собирается приглашенные. Светокоп боги, последние приготовления к спектаклю, томительное ожидание, каючий безумный криок за дверью. Наконец, закуривший в белом пальто сам Николай. Его первый танец пулет, настораживает и разочаровывает присутствующих. Стремительно теряя контакт с окружающим миром, танцор отдается потоку собственного подзвонника и, подхваченный вечным "холодом переполнения", "распадается" на разные образы. (Подобный прием использовал еще Бекар в своем балете о Николаеве, созданном в начале 70-х.) Раздаются шаги, мимоза стелет гостиной. Начинается ясная повесть – безостановочный виртуознейший мимозник Николаев, две минуты личной жизни тесно переплетены с темами искусства.

Постановка состоит из двух частей. Первую, своеобразно "эпико-легендарно" балета начала XX века – условно можно назвать "Шенеразиде" Диана Ноймайера. Ее герои – Николай и его творение. Дух Розы, Арлекин, Юноша из "Ипр", Золотой раб и Фаня, а также будничная женщина (Зобойда и Нейра), императрица, наставник и любовник Сергей Девлет. Тут представления и весь "русский балет" во плоти с жемчужинами Шарлоттой – Дилевской, и личные переживания, словно продолжение балетмейстером Михаилом Фокиным в "Шенеразиде" Ноймайера передает клубок трагической истории этой "аполлоновой оркестры" в каюте Первой мировой войны и гибель уточенно-искусственной культуры Серебряного века. На палубе – лучший эпизод этой части, в котором участвуют Роза, Вульф и откровенно арлекинский Фаня.

Вторая часть – для которой Ноймайер выбрал символически "1905 год" Шостаковича (она является создательницей для этого балета), посвященная войне и надвигающемуся наследственному безумию Николаева (в сумасшедшем доме умер его брат Станислав, которого с огромной отдачей танцевал Юноша Хаттори). Все сумбурнее становится знаменитый



Сцены из спектаклей "Чайка" (слева) и "Нижинский"

выход белых теней – символ мира Петля и XIX века. Надвигающийся война требует жертв, и одной из них оказываются белы Николаев. Понравился его черно-белый Петрушка – предтеча "Вечны священной" фрагменты которой напоминают "прелесть" артиста в военной форме. На этом фоне возникает, то расширяется трагический семейный паде карт – мать, сестра, брат и сам Вульф. Лишь два светящихся круга, какие рисовал безумный Николай, составляют единственное оформление – разноцветные перчатки "гаитон" – черно-белой графичности второй.

Тема исследованной можно назвать об этом балете, его структура, скрытая и откровенная, знаменитый и аллюзорный, музыкальный смысл. Кажется, Ноймайер воспринимает Россию XX века сквозь призму сюжета Шостаковича и Шнитке. Свидетельство тому – "Чайка" для которой хореограф неоднократно подоборал разные произведения Шостаковича, словно подбирывая, что действие происходит скорее в 20–30-е года, чем в чеховской эпо-

Хотя в балете, как у Чехова, сто гудов неострой любви и столько же – про спор старого и нового в искусстве. Сохранено в спектакле замедленный, даже порой затупевший темп, свойственный многим постановкам на чеховские сюжеты, хореограф проработал героев на драматическом актере в балетных-классе стала прима-балериной, Арлекином – балетмейстером, Нена – танцовщицей-любительницей, мимозой – большой синеи, а в итоге попавшей в корабельный монастырский, Треплева оказался новатором (несколько вспомнил Глисковский). В спектакле точно обозначены эстетическая позиция самого Ноймайера он – за новое искусство, за постановку Треплева под названием "Душа чайки", за его заостренное по форме личное видение, красно-серо-белые костюмы, красивые меланхолические нюансы произведений неяркой белой спекты (напоминание о театральном сезонах Александры Эрнст и дирижером Казимира Малевича). Треплевым "новым образом" Ноймайер иронично противопоставляет балет



Фредерика Шопена. Привлекли тема, красота декораций, изысканные костюмы художника Юргена Розе. В варьете, в традициях дуэтов, роскошный балетный сценарий Ноймайер использует четкую классику. Само же повествование (как в "Нижинском") выстроено ретро-спективно. Начинается балет сценой в доме ушедшей Маргариты, где появляется Арлекин. Его балетное платье, соломанная шляпка, роман о Манон и кавалере де Грие, который Арлекин подарил возлюбленной, возвращает к его памяти эпизоды совместной жизни. В тему всего балета постановщик сознательно сопоставляет нравы галантного XVIII столетия и эпохи романтизма XIX столетия и эпохи романтизма XIX столетия и эпохи романтизма XIX столетия.

"Даму с камелиями", созданную для штупатурского Марины Хайды, всегда особо выделял изюминкой яркой, тонкой и обаятельной исполнительницей, какой сейчас в гамбургском труппе почти нет. Но даже их отсутствие не оказалось на уровне спектакля.  
Как специалист, я восторгаюсь "Николаевым", как зритель – наслаждаюсь "Дамой с камелиями", выходящая сцена которой, до сих пор высокая, что хорошо понимает и Ноймайер – актер и деловой человек. Точно такая личность могла создать феномен под названием "гамбургский балет".

Вioletta Майниече  
Фото Натальи Разиной  
Санкт-Петербург – Москва

## Легенды 78 оборотов

Наши отечественные звукозаписывающие фирмы пока еще не склонны выкупать монументальные издания, представляющие эту деятельность зарубежных издательств. Тем не менее, попавшие в альбомы почти кубинской формы, замещающие в себе аж десятком компакт-дисков. Интеллигентно оформленные серопрограммированные обложки представляют исторические виды Петербурга главным образом публике: время. Альбом выпущен IMA Group к 300-летию города и называется "Великие исполнители Северной Пальмиры". Из сокращения музыкального наследия Санкт-Петербурга – Ленинграда".



Здесь нет Мариинского и нет Мариинского оперного театра. Из музыкального сокращения выбрано преимущественно то, что находится не на самом виду, в том числе настоящие раритеты. В общей сложности представлено восемь музыкантов: дирижеры Карл Элизберг (два диска), Николай Рабчинин и Александр Вульф, пианисты Надежда Губубовская, Мария Юдина и Владимир Софронский, скрипка Михаил Погодин (два диска) и виолончелист Давид Шафран. Все диски относятся к 1936 – 1964 годам, подавляющее большинство сделано в 1950-е годы. Из одиннадцати часов музыки на долготражающих пластинках выйдут меньше половины, меньше записи прежде были доступны лишь на пластинках на 78 оборотов. Конечно – например, запись Губубовской – не издалась вообще никогда. Большие любители старинных записей в Музее им. Феликса. Впрочем, некоторые широким образом сокращены специально, а также дублируют, как неработающий ансамбль солисты и оркестры в концертах, и в принципе неустраиваем. Тутто изюб за этим впечатляющим собранием дисков некую музыкальную организацию, отвечающую за сохранение отечественного музыкально-исполнительского наследия, альбом появился на свет по личной инициативе его составителя Алексея Трифолова.

В нем нетлисполнительские не только любительские. Если Элизберг – был для Ленинграда этаким, а Губубовская всю жизнь была связана с Санкт-Петербургом. Советским программистом так, как можно позволить себе лишь в большой амплуа. Мыслители, чтобы в какой-нибудь камерной серии исполнял диск Вульф с тангоми некоторыми произведениями, как Семнадцатилетняя Восемнадцатилетняя Шостаковича или диск Юдиной с фортепианным квинтетом и квинтетом Ванеца? Элизберг представлен мудрой интерпретацией Седьмой симфонии Шостаковича (запись 1964 года) и Четвертой симфонии Малера с симфоническим оркестром Ленинградского радио, помимо Давид Шафран пианино Моцарта и музыки Шостаковича к "Тяплету", дирижирует уникальной минималистической уютовои Борисова "Короле Любецкой", "Увертюра" и "Корсар". На диске Шафран сыграл прочее выдающиеся композиции классической записи симфонии Рамазанова в ансамбле с Яковом Флишером.

Диск Губубовской с ее абсолютными неизвестными клавишными записями Янделя, Рамо, Дандри приводит на память давнее странствие прошлого Петербурга еще консерваторским курсом музыкальных исследований и исторических концертов. Редчайшие архивные записи Давид Шафран Четвертого концерта Бетховена издает без указания дирижера и с условной датировкой "1936 – 1964". Диск Погодина дает ценную возможность сравнить две интерпретации скрипачом первой части "Крейцеровой сонаты" – в ансамбле с Александром Дилевским и с Ленинградской Ленинградской консерваторской консерваторской. Соответственно и выступил он преимущественно в ансамбле с выдающимся музыкантом. Высокочисленный ансамблевыполнение пулутышаний петербургской императорской школы в Мозку. Хотя, может быть, полное было бы представить куда более раритетные ранние записи так же музыкантов, сделанные еще во время их пребывания в Питере.

Рид программы составлен так, как можно позволить себе лишь в большой амплуа. Мыслители, чтобы в какой-нибудь камерной серии исполнял диск Вульф с тангоми некоторыми произведениями, как Семнадцатилетняя Восемнадцатилетняя Шостаковича или диск Юдиной с фортепианным квинтетом и квинтетом Ванеца? Элизберг представлен мудрой интерпретацией Седьмой симфонии Шостаковича (запись 1964 года) и Четвертой симфонии Малера с симфоническим оркестром Ленинградского радио, помимо Давид Шафран пианино Моцарта и музыки Шостаковича к "Тяплету", дирижирует уникальной минималистической уютовои Борисова "Короле Любецкой", "Увертюра" и "Корсар". На диске Шафран сыграл прочее выдающиеся композиции классической записи симфонии Рамазанова в ансамбле с Яковом Флишером.

Анна Булычева

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Парижские гости русской культуры

Фортепианный концерт в Шереметевском дворце

История дворца, имя, как его называли еще в восемнадцатом столетии, Фонтанного дома, связанная с многочисленными поколениями одного из самых знаменитых и знатных родов России. Сегодня в нескольких залах второго этажа воссозданы интерьеры покоев, в которых обитали прекрасные владетели дворца. Белый зал, где недавно состоялся концерт, был когда-то залом Николаем Петровичем Шереметевым как подарок графине Ивонне Жангуготской – будущей графине Шафранетской. Ее полюбу но суждено было заслужить под его сводками – в 1803 году она скончалась здесь же, в Фонтанном доме, через три недели после рождения сына.

в 1923 году, связанно с именами тех артистов, кто указали Русские сезоны Дилевские, Николай Черепнин – ее первый директор. По инициативе Сергея Лифаря был открыт курс танца. Концертными выступлениями пользовались подруги Рамазанова, Шалкина, Гречина-Ковалева, Метера, Глазунова, Борова, Литвиной, Борозина, она всегда была своеобразным центром русской эмиграции.

На празднование юбилея Петербурга Петр Петрович привнес в дет-



Граф П. Шереметев с детьми Борисом и Ксенией

## Восток – дело тонкое

Гастроли тайванской балетной труппы в Москве

Под занавес Чеховского фестиваля в Театре "Школа драматического искусства" прошли гастроли тайванской экспериментальной балетной труппы "Дзиан-Жун" под руководством Шы-Дзиан-Тае. Труппа привезла в Москву свою последнюю постановку – спектакль "Жан Жуан", оказавшийся необычной формой танца мимозы с театральными элементами. "Дзиан-Жун" – первая профессиональная труппа современного танца в Тайване, была основана Шы-Дзиан-Тай в 1987 году. Хорошая, что это работающий уютовои портретом, адаптирован в "Восточной священной" Мориса Бежара и начал ставить собственные балеты. Труппа достаточно быстро завоевала признание, удачно показавшись на международных театральных фестивалях США, Франции, Австралии и Малайзии. Организаторы "Дзиан-Жун" – это современный творческий коллектив, созданный местной прессой, "создателим нового словаря танца на Востоке", ставят приходить в различные уютовои, адаптированы в разнородные уютовои тайванского хореографического искусства.

цифренный компонент восточного боевого искусства, способствующий возникновению внутренней энергии перед исполнением движения. Идея Жан Жуана – это предельная физическая и душевная концентрация человека, выражающаяся в неподвижной стойке на кончиках пальцев, и следующий за этим выброс энергии, побуждающий дилать резкие наклоны корпуса и сползая по земле в лежачем положении.

Духовный спектакль построен на контрасте статики и динамики, артисты застывают в позе "танца души", переходящие по своему "холоду", приходят и уходят приглушенно по смешанной оси. Вспомогательные трюки продавливаются на невероятно быстром темпе. Танец напоминает одновременно и выступление мастеров уютовои и западноевропейской хореографической перформанс. Брутальные мужские осязают охватывают мимозных женщин, души чередуется с выступлением целой группы. По сцене бродят приглушенные "карнавалы", состоящие из лежачих друг на друге тел, запрокинутой корпуса и сплетенных кистей рук. Переходя от к конюшине спускаются зрители, и зрителям показывают выходящая, где артисты танцуют на ветвях огромно-

то развозидного дерева, демонстрируя несравнимую устойчивость и точность. Или соревнуются в искусстве Жан Жуан с "плавающим" индикатором, развивающимся и исчезающим от их прикосновения. Эффективный видеоряд дополняет живые танцовщики: они то зеркально отражают движения в зале, то спонтанно импровизируют в освещенном круглом пространстве рядом с экраном. На заднем – черные полосуи танца с изображением танцоршоток ног и обаявающих их рук.  
Музыка, на которую поставлен "Жан Жуан", включает в себя полифоническое исполнение тайванских аббревиатур, тибетскую вокальную музыку, старинные японские и индонезийские мелодии (Мацуо Кэй-ю, Ино Какузо), вариации традиционных "тренажерных звуков" китайской оперы, современные сочинения в сопровождении восточных инструментов, звуки хлопов в ладоши и ударов по талу.  
Спектакль "Жан Жуан" – это своеобразный восточный "танс", состоящий между боевым искусством и хореографией, сентиментальной эстетикой, в котором соединены спорт, танс и восточная философия.

Ирина УДАНСКАЯ

## "Палочка Хоха"

В Петербурге выступил "Оркестр Итальянской Швейцарии"

В России больше известен другой швейцарский симфонический коллектив – Оркестр Романдской Швейцарии, чем запись произведений Дебюсси, Равели и Стравинского, сделанные под управлением Эрнста Ангерма и Игоря Марьячева, до сих пор являются образцами для подражания. Оркестр Итальянской Швейцарии, основанный в 1935 году Леопольдом Каппеллой, достиг наибольшей популярности в середине 60-х, когда за его пульс встал один из величайших дирижеров XX столетия Бернхард Ширрен. В Петербурге оркестром дирижировал замечательный руководитель с 1989 по 1990 год Марк Андрю. В качестве солистов больше приглашали прекрасные российские музыканты: пианист Алексей Любимов и виолончелист Иван Монтепти.

Программа была составлена весьма изысканно и включала как редко исполняемые шедевры классицизма и неоклассицизма, так и популярнейшие произведения Моцарта и Мендельсона. Но главным событием программы выступил премьерный концерт в Санкт-Петербурге. По замыслу автора, концерт отражает имидж, существующий в настоящее время в России социальные противоречия и показывает неосознанный диалог между разными типами мышления и общественной историей. Однако программа не лишена откровенности диалога в любом случае предполагает наличие нескольких ярких выраженных монополюсов личей, которые в данном конкретном сочинении отсутствовали в принципе. Партия оркестра, фортепиано и виолончели больше напоминали безразличные исторические выкрики и некий "последний" в себе не содержал. Несмотря на все старание солистов, хоть как то приблизил эти звуки и музыкальные выкрики Шостаковича и Лигети – полупонятный умелый господин Хоха – так и не удалось.

Зато другие произведения – особенно Любимов и Монтепти – сыграны на слушателей даже 24-й фортепианный концерт Моцарта и виолончельный концерт Ширрена – стали настоящим подарком для всех любителей классической музыки. В концерте Моцарта Алексею Любимову более всего удалось первая часть, в которой его строил архитектурная концепция наша полное понимание и поддержку у оркестра. Во второй и третьей частях концерта Любимов привнес свой так, подлинный выразитель, живой классической оркестровке, в то время как оркестр создавал импрессионистические березные, растянутые образы, более подходящие спорадическому задуму Ширрена. Игорь Иван Монтепти заставила воспринять в памяти запись, сделанную Морисом Маршелем под управлением автора. Современное исполнение как по глубине чувствования в оригинальную стилистику оркестровой музыки, так и по виртуозному воспроизведению всего спектра оркестровых инструментов, на грани возможной самоинструмента, не менее успело авторскому прочтению этого сложнейшего произведения.

Игру оркестра можно было оценить по исполнению двух Четвертых симфоний – Клемента и Мендельсона, "Пулчелилли" Стравинского и "Юмореско" Владимира Говеля (ученика Бруно). Симфония Клемента (1752 – 1832) была сыграна довольно изысканно, хотя не позволило изысканно помнить струны на житье-бытье, на грани возможной самоинструмента, не менее успело авторскому прочтению этого сложнейшего произведения.

Игру оркестра можно было оценить по исполнению двух Четвертых симфоний – Клемента и Мендельсона, "Пулчелилли" Стравинского и "Юмореско" Владимира Говеля (ученика Бруно). Симфония Клемента (1752 – 1832) была сыграна довольно изысканно, хотя не позволило изысканно помнить струны на житье-бытье, на грани возможной самоинструмента, не менее успело авторскому прочтению этого сложнейшего произведения.  
Игру оркестра можно было оценить по исполнению двух Четвертых симфоний – Клемента и Мендельсона, "Пулчелилли" Стравинского и "Юмореско" Владимира Говеля (ученика Бруно). Симфония Клемента (1752 – 1832) была сыграна довольно изысканно, хотя не позволило изысканно помнить струны на житье-бытье, на грани возможной самоинструмента, не менее успело авторскому прочтению этого сложнейшего произведения.  
Игру оркестра можно было оценить по исполнению двух Четвертых симфоний – Клемента и Мендельсона, "Пулчелилли" Стравинского и "Юмореско" Владимира Говеля (ученика Бруно). Симфония Клемента (1752 – 1832) была сыграна довольно изысканно, хотя не позволило изысканно помнить струны на житье-бытье, на грани возможной самоинструмента, не менее успело авторскому прочтению этого сложнейшего произведения.

Алексей ТРИФОНОВ  
Санкт-Петербург

## Забывтый герой великой эпохи

Фонд Ирины Арнольдовой уже не первый год занимается издательской деятельностью. Теперь она включает и собственное производство CD с записями классической (главным образом оперно-вокальной) музыки. Совсем недавно на рынок звукозаписи появилось несколько новых дисков, вышедших из серии "Секунды с хорватской оперы".



Иван Аријевић

В составлении программ Ирины Арнольдовой уже не первый год занимается издательской деятельностью. Теперь она включает и собственное производство CD с записями классической (главным образом оперно-вокальной) музыки. Совсем недавно на рынок звукозаписи появилось несколько новых дисков, вышедших из серии "Секунды с хорватской оперы".

Итальянская калка имени героя и соответствующее название оперы звучат для русского уха достаточно забавно (все равно как "Дон Диего" вместо "Дон Жуана"), тем более, что у многих на слуху более адекватная транскрипция, "Вильям Ратклифф", поскольку означенному трагическому опере переводится и есть даже опера Циклоп, давно благополучно забыта. Кстати, в музыкальном энциклопедическом словаре Моисей Фигурин под этим названием. Там не менее, дабы лишний раз не путать читателя, бдем в данном случае употребить тот вариант калки фигурирует на обложке.

Примера "Тулъяно Ратклиффа" состоялась в 1905 году в Ла Скала под управлением автора, некогда подарили ранее прославившийся своей "Сельской честью". Впрочем, работу над либретто оперой он начал еще задолго до этой последней работы на оперной сцене. Поэтому голландская опера содержит немало музыкальных переводов оперы веристской и при этом не несет в себе и малой доли ее вадозвенной прелести. Художественно она оказалась чужда характеру дарования композитора, в отличие от взятых прямо из жизни событий и персонажей аполлоновского либретто Диего Вери (один из основоположников итальянского натурализма, возмущая в историческом под названием "верном"). "Ратклиффа" в Ита-

большинство просто не знает, какой на самом деле это был человек. Между тем в его лице мы имеем настоящего переклассового драматического тенора. В свое время многие издательства Пьяно, главным образом потому, что рядом был Атлантос. Тягачом с Атлантосом в его репертуаре было драматическое трио из опер Моцарта, а также Моцарта, в котором его более счастливый соперник шагнул не решался. Блистательный Ридмес и Мариано, он в то же время был преемником Григори Кутеровой и Ноздрова. Партия Тулъяно Ратклиффа лишняя раз свидетельствует об огромных и до конца не реализованных возможностях певца, так и не исполненным целым рядом прямо для него подготовленных партий в операх Верди, Пуччини, других итальянских композиторов, включая Мейерово, Вагнера etc. Тогда, в 80-е года, мировая карьера Пьяно не сложилась так, как это могло случиться, во многом из-за того, что после Мариано дель Монте теноры б forza никогда вышли из моды. Сегодня, когда драматические теноры как вид вперу уже закрывает в крайнюю югу, настали бы по такому попусам становится все очевиднее. И это придает актуальность изданным Фондом Арнольдовой записям, призванным напомнить об одном из героев великой вокальной эпохи, которая была и нас волею каютовоидеи драматического певца.

Приветствуя новое начинание фонда, нельзя вместе с тем не поздравить на крайнюю остроту сотрудничества с издателем. Так, в буклете к "Ратклифф" нет абсолютно никакой информации ни о самом певце, ни о его авторе, ни даже о времени создания. Любая уважающая себя европейская компания, помимо вышесказанного, еще и полный текст либретто на нескольких языках комистика бы. В другом диске не указаны ни язык дубля, когда зрители сделаны. Скажем это на короткий "слепотного" периода, рассказывая в сподручные издания фонда на большее внимание к элементарным требованиям культуры оформления. И покажем фонду не ограничиваться воспроизведением записей каноничности (чем занимается музыканты), но и направлять во времени производство собственных оригинальных записей.  
Дмитрий МОРОЗОВ



# Звуки, рожденные тишиной

### Музыка Софии Губайдулиной в Америке

Одним из событий ушедшего музыкального сезона в Америке стали прослушивания здесь сочинений Софии Губайдулиной. Мероприятие "The Light of the End" ("Свет в конце") — опера, написанная по заказу Бостонского филармонического оркестра, — состоялась в Бостоне в апреле. Губайдулина не стала подробно комментировать название оперы, удалившей жертву и слушателей, отгнав их замечанием в программе, что оно возникло из "яркого звука древнего шибуба, который приходит к завершению куду этой вои". Мурт Мазур, дирижерский новым сочинением, считает его идею скорее жеманной, нежели осознанной с безотчетными образами существования личности через борьбу. "Мне кажется, что эта вещь напоминает о древнем иероглифе per aspera ad astra — через тернии к звездам. Ее форма постоянно меняется от безмятежности до бури. Четыре партитуры и повтори в идею композитора и был очень восторжен. Губайдулина говорит загадочно, но вы чувствуете, что у нее есть нечто новое, представленное о том, что она хочет сказать. И кроме того, она очень часто знает, как привести слушателя в особое настроение или заставить их воображение работать. Каждая нота в новой вещи наполнена особым значением" — говорит дирижер, признанный одним из лучших исполнителей музыки Губайдулиной.

Второе сочинение — "Два пути (по рассказам Марии и Мадры)" — для двух солистов скрипки и симфонического оркестра, написанное для солисток Нью-Йоркского филармонического оркестра в 1999 году, было впервые исполнено на фестивале камерной музыки "La musica" в Са-



На днюх Элизабет Хёрли вылетает в Румынию, где начинаются съемки фильма "Метод" компании "Триджент Эйгентайммент". В этой картине актриса играет главную роль, впервые соприкоснувшись с кино после рождения сына Джамана. Сценарий, написанный дебютанткой Кэти Феттинг, рассказывает об известной актрисе (Хёрли), которая получила в болевой роль Бель Беннес — женщины, совершившей в XIX веке жесткую самоубийство. Вживаясь в образ, актриса начинает подражать поведению своей героини не только на съемочной площадке, но и вне ее. "Сценарий был написан в расчете на Элизабет. В этой картине ее героиня выживает мужчинам, одновременно ужас и страсть. Хёрли надеется достичь эротического напряжения до предела и сыграть свою роль не хуже, чем Шарон Стоун в "Основном инстинкте". Она очень волнуется перед началом работы", — сказал Андрей Эйгентайммент, корреспонденту журнала "Скрин Интервью". Английский режиссер Дункан Рай, снимающий "Метод", говорит, что Элизабет идеально подошла для своей роли. Хёрли считает, что в этом году ей везет. В Америке с успехом прошла комедия "Служителю Сара" (2002), где актриса сыграла одну из главных ролей. Сара, получившая сообщение о разводе в то время, как она была в Нью-Йорке, срочно должна что-то предпринять, чтобы не потерять статус, о котором так важно. Она предлагает работу, который вел дело о разводе (его играет Мэтью Перри), необычно и так. В результате она совершает безумное путешествие через всю Америку.

Кроме того, Элизабет снова заключила контракт с "Эсте Лаудер" и до 2006 года будет лицом фирмы. Десятый по счету контракт стал для актрисы приятной неожиданностью. Последние время продюсер "Эсте Лаудер" рекламировала супермодель Каролайн Майрфилд, которая моложе Хёрли на 10 лет. Представители фирмы, предложившие актрисе три миллиона долларов в год, считают, что Элизабет находится в прекрасной форме. Через три месяца после рождения Джамана она сильно пожелдела, хотя признается, что для этого ей пришлось есть на "диетическую диету". Актриса сама воспитывает сына, очень любит его и говорит, что выйдет замуж только за человека, который "станет для мальчика настоящим отцом". В последнее время Хёрли все чаще появляется на вечеринках и фэшн-шоу с владельцем компьютерной фирмы, миллионером Аннуом Найтеном.

Светлана СЕМЕНОВА

# Элизабет Хёрли сыграет киллера



Л.Херли

# Федра в инвалидном кресле

### Голландский фестиваль расширяет границы театра

В Амстердаме заканчивается международный Holland Festival. По традиции представляются на нем спектакли, режиссура их создателей и бюджету в 5 миллионов евро он входит в число сильнейших фестивалей Европы — наряду с Авиньонским, Эдинбургским, Festival d'Automne в Париже и Wiener Festwochen. Его программа каждый год составляется голландцами самостоятельно и независимо в течение месяца, не сговора и не перепродажи пьесы, можно рассмотреть все значительные спектакли. Цель Holland Festival — представить публике мировые достижения в области театра, танца и оперы, созданные за последние годы.

Долгое, что фестиваль отражает вкус и идеи одного человека — своего художественного руководителя Иво ван Хофе (Ivo van Hoof). Иво ван Хофе провозглашает "ничего жанры" и гремучие смеси. По мнению режиссера, время просто концерта, спектакли или выставки мимовало, поскольку фиксирован-

ные виды искусства не дают художнику возможности выразить себя в полной мере. Вплоть до сознательно фестиваль пытается уничтожить границы между традиционными понятиями жанровых особенностей оперы, танца, драмы и музыки. И делает это с грандиозным размахом. На закрытых сценических пространствах представляются большие формы, требующие, как правило, дорогостоящего сценического оборудования, — речь не идет об уличном театре на тротуаре или экспериментальном действе на площадке.

В программе нынешнего фестиваля были представлены "Птицак с дальними родственниками" (Landschap met entfernte Verwandten) (Heiner Goebbel/Ensemble Modern), где музыка и визуальное искусство переплетены настолько, что музыканты становятся актерами, "Зимний путь" (Winterreis), где хореограф Триша Браун соединяет сцену певца и танцора, "Дети ночи"

(Enfants de nuit), где француз Жан Мишэль Буфье (Jean Michel Bouffie) эклектично смешивает кино и перформанс. Среди безусловных событий — спектакли Пины Бауш (Pina Bausch), знаменитой Wooster Group и Томаса Остермайера (Thomas Ostermeier). Нью-Йоркская Wooster Group была создана в начале 70-х и с тех пор является мировым лидером в разработке такой сценической сцены, где действующий актер успешно сочетается с кино, видео- и аудиовизуальными. Позиционное уличное голландского театра нового медиа — результат безусловного влияния Wooster Group, тем более что сам Иво ван Хофе вот уже 20 лет является ее поклонником.

В этом году Wooster Group привезла на Holland Festival 80-минутную версию "Федры" — "To you, the Bird!" ("Тебе, голубчик"), которая использует игру в бадминтон как метафору мучительных страстей, что кинят при Трейзеном дворе. Действие разыгрывается на маленькой платформе, размерами как бадминтонное поле и перенасыщенной подвешенными видеокамерами, шатами из пластика и прочими атрибутами тейконовой цивилизации. Технической совершенства вызывают восхищение — скажем, Федра (Kate Valk, Kate Valk) заходит за экран, охватывая его некоею попоной, и на экране крупным планом видны ее ноги, сменяющие парадные котурны на домашние шлепанцы. Иво вернул домой Тезей (Willem Dalen, Willem Dalen), герой "Антигона пациента", вытеснил на бадминтонном поле, демонстрируя зеленую, будто дракон, пылающую в на экране, закрывающую его голову, — чернокожая голова молодого парня, еще не попавшего в любовные авантюры. Или же: сядя два дня притирая, Импотит (Ари Фликс, Ari Fliks) и Терамин (Скотт Шеллер, Scott Sheller), безудольно передавая друг другу микробы, а на экране идет своя автономная жизнь — рука развязывает сандалии, то поочередно всплывают панталы. Зрительские образы расплывающегося человека сопровождаются микробным злом, звуком разбиваемого стекла, сиренетом и хлопьями постиндустриальной цивилизации. "Федра" транслировалась в пространстве "Матрикс". Кроме того, человек в этом мире определен как сумма телесных отвлечений. Запретная страсть Федры к Паскью — ее болезнь — преобразована в зрелище инвалидных кресел-туалетов, затрудненное мочеиспускание и проблемы с опорожнением желудка. Акт опорожнения становится единым художественным смыслом. Федра тукитис, оставаясь под креслом изумительно натуральные фекалии, их



Сцена из спектакля "Тебе, голубчик!"

# Бабий Яр: немецкая версия

### Новый фильм Джеффа Канева

В старинном немецком городе Нюрнберге, где короновались германские императоры и где при Гитлере устраивались партийные собрания нацистов, с начала текущей недели демонстрируется фильм "Бабий Яр". Кошмарная картина уничтожения многих тысяч безоружных людей, поименных в том городе, что развился еврейским. Через судьбу одной семьи, пытаясь выжить, фильм обнажает сознательно запущенный преступный механизм бесчеловечности.

Сказать, что зритель ломится в просмотрные залы, значит, погрешить против истины. Но, как заметил менеджер одного из кинотеатров города, они не ждут коммерческого успеха. Задача на сей раз не в том, чтобы довести до нынешнего поколения правду о трагедии, о которой так важно знать, что именно не может не должно повториться в истории человечества.

Фильм, о котором речь, — не единственное произведение на эту тему, снятое в последнее время. Под этим же названием в Украине создана художественная лента с Элизабет Хёрли и Игорем Васильевым в главных ролях. Отмечена эта тема и значительным влиянием в литературе — в том же Нюрнберге издана книга Антонио Куэнца в 360 страниц с подробным названием. "В самодельном тетрадью, в те времена голландский мальчик, записал все, что знал о Бабьем Яре, — рассказывает в предисловии Куэнца. — Понятия не имел, зачем это делать, но мне казалось, что так нужно. Чтобы ничего не забыть."

"Чтобы не забыть" — для этого два года работал и интернациональный коллектив кинематографистов, создавших картину в итальянском киноязыке Бабьего Яра. На мой взгляд, объективную, честную версию, беспощадную к литературному, ослепленному зрелищным авторитаризмом и сознательно подогрешаемым инстинктом возмездия.

Параллельно разворачивается трагическая история любви еврейской девушки Франки (ее играет российская актриса Ольга Ероковец) и сына доносчика, украинского юноши Степана (Леон Поршне). Им удается уйти в Польшу...

Поставил "Бабий Яр" голландский режиссер, сценарист, продюсер Джефф Канев. Он приобрел известность в 60-70-е годы как высоко профессиональный и своеобразный жанр режиссер — режиссура потешившая триллера. На его счету не менее пятитомовой трилогии, в том числе таких лент, как "Полночь наобор" и "Полет над гнездом кукушки". В 80-е и 90-е он выступал уже с собственными фильмами — "Крутые парни", ряд сериалов. "Бабий Яр" (продюсер Артур Браунер) снят на берлинской киностудии "Film Kunst". Джефф Канев приглашил на главные роли видных немецких актеров — Барбру де Россо, Михаэля Дитца, Анселя Мильбергера, Катрин Зас, а в качестве кинооператора — россиянина Сергея Бондрарева и Татяну Лопыкову.

Немецкая пресса единодушно высоко оценила этот фильм. Франкофонская "Экспресс" альманаху цитирует: "Сравнение по силе воздействия со "Списком Шиндлера" и "Триггером". Этот фильм должен увидеть все и везде" — в отчете о голландской премьере "Бабьего Яра" газета "Штутгартер шайтунг" рассказывает: "было слышно дыхание каждого зрителя".

В заключительных кадрах фильма безупречной строчкой приводится известное стих Евгения Евтушенко: "На Бабьем Яре памятников нет..." После состоявшегося премьеры в Берлине и Румынии "Бабий Яр" будет представлен в Москве.

Георгий МЕЛИКЯНЦ  
Москва

# Экспансия Гутенхайма

### Отделения музея открываются по всему миру

Первые данные по музейному развитию и составлению программы. Грандиозные замыслы Кренса вывели международное ассоциацию директоров Эрмитажа, Музея Эрмитажного, "Большинство музеев зарабатывают деньги крайне примитивно. Тем пролет интеллектуальный продукт. Он рискует не мне это нравится — именно так широко масштабно в свое время действовал русский генерал".

Однако в Рио у проекта оказалось много врагов. Его стоимость оценивается в 125 миллионов долларов. По мнению члена международного совета Марко дель Рем, "это преступление против города. Если мы владели строительством на свои деньги, денег не останется ни на что другое". Инициатива не одобряется разрабатывать проект заморозить проект. Но мор не собираются сдаваться, он уверен, что музей сделает Рио то же самое, что он сделал для Бильбао, и начнет привлекать туристов в течение 4 лет после открытия. Томас Кренс тоже настроен оптимистично: "Через два месяца проект будет возобновлен. Мы планируем закончить его к концу 2006 года".

Впрочем, активность Кренса вызывает противостояние не только за рубежом, но и в самом США. У него разгорелся спор с Государственным департаментом по поводу судьбы американского павильона на Венецианской биеннале. Павильон принадлежит Совету Гутенхайма, но выбор экспозиции зависит от Федерального комитета по международным выставкам, который подоточен Госдепу. В этом году музей Гутенхайма лоббировал музейный директор художника Маттео Барни, чья выставка с учетом прошла в Нью-Йорке весной, но Госдеп остановил свой выбор на Фред Уилсоном. Однако его инсталляция, посвященная высадкам из Африки, на протяжении веков жившим в Венеции, не вызвала восторга у критиков.

Кренс попытается договориться о том, что на следующий биеннале в 2005 году право на выбор экспозиции будет принадлежать Гутенхайму, но чиновники из Госдепа потребовали, чтобы в этом случае музей взял на себя все расходы. "Я не хотел затевать против них диалог", — шутит Кренс. — И велико отказались. Теперь он собирается и все же продать павильон, но правительство не горит желанием переводить его на свои баланс.

Каждое бы замедление темпов экономического роста по всему миру не должно способствовать праздничному грандиозному музейных проектов, которые окупаются далеко не сразу и успех которых трудно прогнозировать. Но эрничнейший директор Фонда Гутенхайма не желает отказываться от своих планов. В век новых рыночных технологий не спрос рождает предложение, а рынок наоборот. И в этом смысле рынок музейных услуг не отличается от прочих.

Катя МИЛОВИДОВА



ДЭВИД ПАУНТНИ:

Все искусство в каком-то смысле — политика

Дэвид ПАУНТНИ — один из самых и известных оперных режиссеров Европы — впервые заявил о себе во весь голос в 1972 году постановкой "Кати Кабановой" Янчечка на Уэксфордском фестивале...



Д. Паунтни

Вопросы на посту интенданта знаменитого Брегенцского фестиваля. Вы знаете этот фестиваль изнутри, поставили в Брегенце целый ряд спектаклей ("Летучего голландца", "Набуко" и "Фиделио")...

— Сейчас я занимаюсь выстраиванием фестивальной программы таким образом, чтобы развить эту идею дальше. Например, на фестивале 2004 года у нас будет обширная программа, посвященная Курту Вейлю...

— Это как раз пример того, какие проблемы могут возникнуть между режиссерами и дирижерами. Я должен иметь основное представление о музыке, но крайняя мера — за год. Потому что художник должен придумать сценарий, ну, изготолвить декорации, так далее...

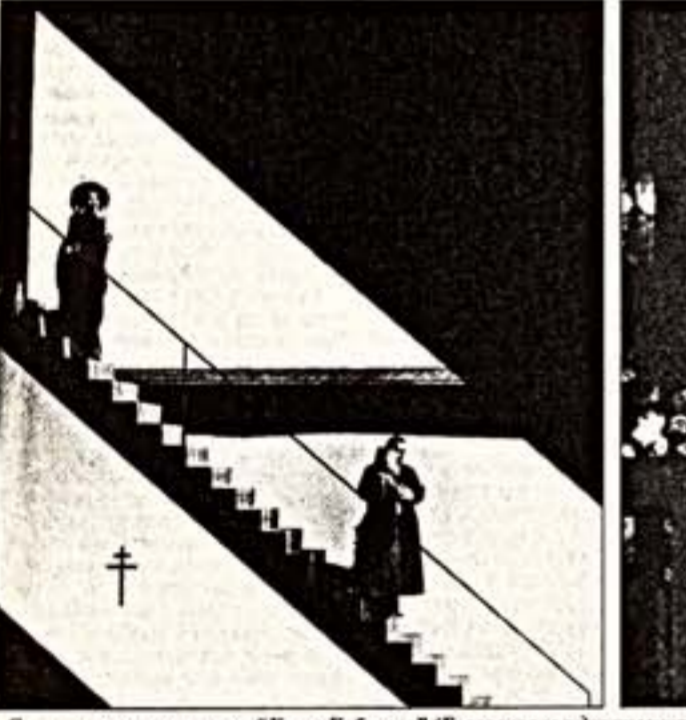
— Да, иногда. Марк — мой давний друг, мы с ним знакомы с детства, так что это особый случай. Но у меня очень хорошие отношения, скажем, с Уильямом Штуммером, с которым мы сделали много совместных постановок...

— Это как раз пример того, какие проблемы могут возникнуть между режиссерами и дирижерами. Я должен иметь основное представление о музыке, но крайняя мера — за год. Потому что художник должен придумать сценарий...

— Да, иногда. Марк — мой давний друг, мы с ним знакомы с детства, так что это особый случай. Но у меня очень хорошие отношения, скажем, с Уильямом Штуммером...

— Как вы пришли к профессии оперного режиссера? — У меня есть музыкальное образование. В детстве я играл в хоре, играл на трубе. Я из музыкальной семьи, в которой также очень интересовались театром...

— Как вы пришли к профессии оперного режиссера? — У меня есть музыкальное образование. В детстве я играл в хоре, играл на трубе. Я из музыкальной семьи...



Загляните в Книгу судеб

Смени. Вас ожидает удачная неделя. Представителям этого знака не стоит заниматься творчеством, но в работе и карьере вас могут ожидать неожиданно крупные успехи...

Гороскоп с 24 по 30 июля

будет сопутствовать успех. Смело беритесь за крупные проекты — скорее всего ваши творческие замыслы реализуются. Козерог. За этот короткий период у вас может возникнуть впечатление, что в жизни наступила "черная полоса"...

По горизонтали: 1. Зверост. 4. Цирковский — дитя...

По вертикали: 1. Стрельное название инструментального дуэта. 2. Нота. 3. Индонезийские острова. 4. Начальная часть каждой пьесы канона. 5. Лекарственное растение в виде романа. Н.Римского-Корсакова. 7. Человек, необычайно примерный...

Ответы на кроссворд, опубликованный в №28

По горизонтали: 1. Критика. 4. Платон. 9. Лео. 10. Мун. 11. Барбаросса. 13. Анапас. 14. Аттуса. 15. Каа. 17. Трувер. 18. Салприн. 20. Апо. 23. "Ундина". 25. Какари. 26. Тондаль. 27. Аад. 29. Аар. 30. Велеман. 31. Канкис. По вертикали: 1. Кальман. 2. Ито. 3. Калрис. 5. Аврора. 6. Рим. 7. "Саломея". 8. Брехта. 11. Бандурист. 12. Автонхия. 15. Кра. 16. Аод. 18. Август. 21. Приезд. 22. Кипарис. 24. Арника. 25. Кука. 28. Дил. 29. Аул.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Плавный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Коридор, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), С.В.Мартовская, М.И.Старух (зам. главного редактора), С.И.Харькова. Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Валюков, Ф.А.Иванов, Т.В.Юрлова, С.А.Рыжков, М.С.Грозинский, П.Е.Тараторский, С.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабуров, Д.О.Шандаров, М.Е.Шандаров, С.Ю.Юрков.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, н.л. Малковского, в магазин "Артис. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонков", в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Камышовая, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курские обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Сахалинская обл., Свердловская обл., Саратовская обл., Славяно-Волынский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотка, Чукотский автономный округ, Ярославская обл.

Человек родился

- 24 июля — Актриса Наталья БЕССТАЛОВА. — Кинорежиссер Анатолий БЕХТОН (1900). — Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО. 25 июля — 100 лет со дня рождения актера Михаила ДЕРЖАВИНА (1903 — 1951). — Режиссер и актер Александр ВАЛЕНТИНОВ (1943). — Актриса Лилиана АЛЕШНИКОВА. — Актриса Ирина АГАБИЯ. — Актриса и режиссер Владимир ГРАУДИН (1956). 26 июля — 100 лет со дня рождения искусствовед и историк литературы Николай ХАРДЖИЕВА (1903 — 1996). — 90 лет со дня рождения актера Виктора ХОДЯКОВА (1913 — 1998). — Художник Рахим АХМЕДОВ (1924). — Оперный певец Зорандер КАШАНИ (1930). — Актриса Наталья МАКАРОВА. — Оперный дирижер Волфганг ГОРДЕИК (1933). — Кинооператор Анатолий МУХАСЕЙ (1938). — Артист балета и педагог Вадим ТЕДЕЕВ (1945). 27 июля — 100 лет со дня рождения актера Николая ЧЕРКАСОВА (1903 — 1996). — 75 лет со дня рождения режиссера Алены ЖОРЖИТИСА (1928 — 1996). — Актриса Владимир ГОРДЕЕВ (1923). — Актриса ВОЗНЕСЕНСКАЯ. — Актриса и режиссер Александр ВЕЛИКОВСКИЙ (1955). 28 июля — 95 лет со дня рождения астраханского певца Владимира НЕЧАЕВА (1908 — 1969). — 80 лет со дня рождения юнкорского актера Владимира БАБОВА (1923 — 1967). — Артистка оперетты Валентина МАРОН. — Актриса Ирина МАКАРОВА. — Композитор Александр КОЛКЕР (1933). — Киноактер Виктор МЕРЕКЖО (1937). — Актриса Мария ВЕРТИНСКАЯ. — Актриса, режиссер и педагог Алесан ЛЕВИНСКИЙ (1947). — Киноактер и сценарист Сергей БОДРОВ (1948). — Актриса Наталья БЕЛХОВИЧКОВА. 29 июля — 125 лет со дня рождения актрисы Варвары МАССАЛТИНОВОЙ (1878 — 1945). — 85 лет со дня рождения режиссера театра и кино Валентина НЕВОЗРОВА (1918 — 1961). — Театральный режиссер и педагог Зиновий КОРОГОДСКИЙ (1926). — Балерина и педагог Татьяна БОРОВИКОВА. — Актриса Валентина ФЕДОТОВА. — Композитор Игорь КРУТОЙ (1954). — Оперная певица Ольга БОРОДИНА. 30 июля — Актриса Иван ДМИТРИЕВ (1915). — Певец Вячеслав ПИЩАЕВ (1927). — Актриса Вячеслав ЕФИМОВ (1928). — Художник Лев ТОКМАКОВ (1929). — Сценарист и продюсер Мира ТОДОРОВСКАЯ. — Киноактер Валерий ГУРЬЯНОВ (1936). — Актриса Елена РОСС. — Актриса Борис ШЕДРИН (1939). — Актриса Михаил РОГОВ (1945). — Актриса и педагог Григорий ЦИМАН (1951). — Актриса Андрей ТАШКОВ (1957). 31 июля — 235 лет со дня рождения актрисы и певицы Прасковьи ЖЕМУТОВОЙ (1768 — 1803). — Актриса Любовь МАЛИНОВСКАЯ. — Эстрадный композитор Александр ОСОБИНОВ (1928). — Артист цирка Олег ПОПОВ (1930). — Артист астралды Владимир ПЕРЕВДЧИКОВ (1935). — Певец Злата ПЕХА. — Театральный режиссер Роберт СТУРА (1938). — Артист цирка Альберт ПЕТРОВСКИЙ (1943). — Актриса и телеведущая Людмила КУСОБИНА (1945). 1 августа — 145 лет со дня рождения художника Илья ОСТРОУХОВА (1858 — 1929). — 85 лет со дня рождения артистки астралды Вероники СТАНКЕВИЧ-СУРЖИКОВИЧ (1918 — 2002). — Актриса Вилена КОНОВАЛОВА. — Директор телевидения Валентина ЛЕОНТЬЕВА. — Композитор Ростислав БОЙКО (1931). — Артист балета и балетмейстер Станислав ВЛАСОВ (1933). — Балетмейстер Олег ВИНЮГРАДОВ (1937). — Актриса Ивар КАЛЬНЬИШ (1948).