







На снимках (слева направо) украинский писатель А. Е. Корниченко и Ленинградский писатель М. Дудин; белорусский писатель М. Танк, Н. Рыленков (Смоленск) и П. Воронко (Белоруссия); гости съезда — зарубежные писатели в зале заседания.

# СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Помните великое значение детской литературы было подчеркнуто — тем, что уже на Первом съезде советских писателей прозвучал доклад об этой литературе. Наш сегодняшний съезд, озаглавленный «Съезд писателей высокой горьковской традиции», известную поговорку можно перефразировать так: «Сказки, как ты относишься к детям, и я скажу, кто ты». Прославленные деятели русской культуры всегда с отеческим вниманием относились к литературе, адресованной детям, тем самым проявляя и заботу о детях, и славу быть — о будущем родной страны.

Последнее письмо Пушкина было посвящено детской книге. Обратился к словам Белинского: «Детский писатель должен сделать так, чтобы ребенок вырос». Детские книги — путь для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека.

На крупнейшем теоретическом фундаменте — социальном — этика давних «белорусских» писателей, в наше время и подлинно великое знание самой этой литературы. Мы построили: его за полвека, но рассуждения на века! В наших рядах нет сейчас первых его замечательных архитекторов и строителей, среди которых были Горький и Маяковский. Мы чтим их память и благодарим их за неоценимый вклад в светлое наше дело. Мы никому не собираемся уступать позиций и высот, которые завоевали наши предшественники! Они и мыслями и талантами писатели, посвятившие свою жизнь воспитанию юных, воздали своим талантом, из оном которого

детей наших народов видеть мир во всем его величии и многообразии. Это знание мы не собираемся слагать, а передавать тем, кому по вкусу его конструкция, тем, кто может быть, может быть произведена в нем переплавка, может быть и заставить другим жилищем, вместе прописанным там наечно Павлу Корчагину, Олегу Кошевому, сыну полка — Вани Солнцева, Володе Дубинину, Гаврилу, Тимуру и многим другим смелым и дружным, веселым и настойчивым, умным и добрым героям, преданным делу революции, делу партии, делу народа.

Итак, по словам Белинского, детский писатель — сложное рождение. Это большое счастье, что именно на нашей земле родились А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, В. Катаев, Б. Житков, А. Барто, Л. Кассиль, Н. Заболов, Л. Квитко, В. Бианки, А. Пастернак, М. Ильин, Р. Фраерман.

«Опыт, обобщая» — уже слышу и одобряю, — осуждаю! — голос. Слово «обобщая» в литературных кругах давно приобрело отрицательный смысл, но в профессии писателя, который много не знает, а знает в том, что знает, «обобщая» — слово боевое, необходимое, непознание. Та литературная «обобщая», которую я упоминаю, была заправлена зарядом, бывшими точно в цель, без промаха. И если эта «обобщая» произведена такой силой, что его услышал писатель, что он сделал советскую детскую литературу известной на весь мир, — честь и слава такой «обобщая»!

О перлты революционных битвах, о победе Великого Октября, полувек-

рой работы которого мы с вами скоро отметим, создано много произведений для юных читателей. Назову высокую революционную тему в детской литературе положила Надежда Константиновна Крупская, Анна Ильинична Ульянова, Елена Дмитриевна Стасова, Глеб Максимилианович Кржижановский. Не случайно, думаю, адресовали они свои книги именно тем читателям, которые все время

«Братиска», А. Рудыко книгой «Плетельная звезда», В. Архангельский повестью «Юность нового века», К. Некрасов книгой о революционных Узбекистана «Лина (оружейница)», А. Г. Губай — произведениями о революционных Татарии.

О Ленине и первых боях его гвардии пионер М. Михайлов в Таджикистане, В. Бычко на Украине, К. Кулиев в Кабардино-Балкарии,

литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно, и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудовой, трудовой.

Не переусложняя имея опыт героев, которых воспевала советская детская литература. И не переключать на,

литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно, и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудовой, трудовой.

Не переусложняя имея опыт героев, которых воспевала советская детская литература. И не переключать на,

литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно, и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудовой, трудовой.

Не переусложняя имея опыт героев, которых воспевала советская детская литература. И не переключать на,

литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно, и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудовой, трудовой.

Не переусложняя имея опыт героев, которых воспевала советская детская литература. И не переключать на,

## ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изложение доклада С. МИХАЛКОВА

размышляют, сделать бы жизнь с ного.

Далее С. Михалков говорит о том, что благодаря традиции «ветеранов революции» продолжал Ю. Герман «Рассказы о Дзержинском», М. Прилежская трилогия «Под реверансом доброты» и повестью «Удивительный год». Е. Ильина своим романом «Неутомимый путник» — о юности Маркса, В. Белая «Старой крепостью», Н. Богданов — «Шелой эпохой» о первых пионерских отрядах, З. Воскресенская повестью «Средне материя» и «Сквозь ледяную мглу», Е. Дриблина книгами «На встречу бурям» и «Баллада о большевистском подполье», А. Рыбков «Кортика» и «Бронзовых лисиц», С. Алексеев повестями «Сын аэлина» и

Осуществив визитом 50-тигидный путь развития многонациональной советской литературы, мы можем уверенно сказать, что ее основные идейно-эстетические принципы с честью выдержали требовательную историческую проверку, отмечает Л. Новиченко. Теоретические основы советской литературы складывались на основе организационных связей идей научного социализма с живым опытом революционного искусства, связанного с могучими прогрессивными традициями прошлых эпох.

Докладчик говорит о том, что лишь нашей литературе определялось на всех исторических этапах неразрывной духовной связи с народом и партией, с идеями коммунизма. Именно это сращивание советской литературы, признание и любовь трудящихся нашей страны и широкого демократического читателя за рубежом.

Творческий опыт советской литературы убедительно подтвердил жизнеспособность и эстетическую плодотворность ленинских идей о партийности и народности искусства, ставших краеугольным камнем эстетической социалистической реализма.

Далее оратор конкретизирует сущность принципа коммунистической партийности. Именно она дает писателю высшие возможности для овладения правдой действитель-

ности. Докладчик возражает против упрощенного понимания этого главнейшего принципа, которое все чаще встречается в нашей критике и литературной теории. Он напоминает горьковские слова на I съезде советских писателей: «В чем вижу победу большевизма на съезде писателей? В том, что те из них, которые считались беспартийными, «колебались», признали, — с искренностью и в полноте которой я не смею сомневаться, — признали большую единственную боевую руководящую идею в творчестве, в живописи словом. Я высоко ценю эту победу, ибо я литератор, по себе знаю, — как свободная мысль и чувство литератора, который вытесняет наги свободу творчества, вытесняет указывая историю, вне ее оснований, организуя новую идею».

Одним из драгоценных завоеваний советской литературы, говорит далее в докладе, стал тип писателя, сформированный партийным отношением к жизни.

На XIII съезде КПСС подчеркивалось, что партия неизменно руководствуется принципом партийного, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры. Это возмещение ко многому обязывает нашу литературно-теоретическую мысль, особенно, если учесть острейшую идеологическую борьбу,

идущую в современном мире. По мнению докладчика, обязанность критики сегодня — содействовать партийной осознанию каждым писателем своей партийности.

Он говорит далее о методе социалистического реализма и его эстетических особенностях, анализируя природу этого метода и историю его формирования.

Л. Новиченко подчеркивает, что понятие социалистического реализма менее всего может восприниматься социалистическому искусству.

Литературное развитие последнего периода внесло немало нового в понимание эстетической программы метода нашей литературы. Многообразие художественных форм, в том числе и форм условных, если они оправданы реальностью замысла, так же, как и обогащение стилистической палитры реализма новыми средствами и приемами, — объективная потребность времени. Но так называемые современные формы не

художественное творчество, исследование разнообразие сферы социального, духовного, нравственного бытия народа, глубже ушло корнями в жизнь. Этот плодотворный, в общем, процесс проходил не без некоторых досадных противоречий. В атмосфере общего оживления общественно-литературной мысли порой давали себя знать и неадекватные, ошибочные тенденции: наросты и разрастание объективности, равнодушие к подлинным ценностям нашего общества, заметная в них прозаическая связность, нечеткость критериев. Однако коренные принципы и лучшие традиции искусства социалистического реализма находят свое продолжение и развитие в сегодняшней литературно-художественном процессе. Лишь люди, не останавливающиеся перед самой глубокой и беспартийной ложью, — мы имеем в виду новоявленных италийских выиспробователей советской литературы, — могут утверждать, что она, доска, переродилась, отступила от своих традиций, погрязла в болоте ревизионизма.

Говдя, прощание между III и IV съездами писателей СССР, отмечены несомненным достоинством критики — ее литературоведения.

Значительную часть доклада оратор посвящает проблеме развития теории и истории советского литературоведения, капитальным трудом, появившимся в межсъездный период. Он указывает на общие тенденции, которые характеризуют наше литературоведение и критику после XX съезда партии: освобождение от вульгарно-социологических схем, от умозрительности и предвзятости, от глубокого уважения к творческой

правде, единство эстетического и эстетического подхода к художественному явлению, самостоятельность и масштабность исследовательской мысли.

Оратор называет многие работы — монографии о творчестве советских писателей, книги о литературе, приходящие к началу 60-х годов, — как выдающиеся труды писателей и ученых. И. И. Скрябин, говорит он, мало кто по-настоящему проблемные книги в нашей литературе, и в которых глубоко и глубоко анализировались бы общественные и литературные процессы современности. Нам очень нужна сегодня гражданственная и вместе с тем эстетически зоркая критика, верующая надежными критериями, поверяющая литературу жизнью.

Докладчик говорит далее о ряде проблем критики и литературоведения. Какими принципами должна быть современная критика? Главная из них, особенно характерная для методов исследования, — объективность, основывающаяся на фактах, дающие надежный ключ к решению таких проблем, как художественная правда, героичность и объективность, образ положительного героя, идея и художественность. Отступление от них лишает хорошему не может привести нашей литературе.

За годы, прошедшие между двумя съездами, в критику и литературоведение вошло многоиспытанное молодое поколение. Ему свойственны профессионализм, творческая смелость, итересность и талант. Однако главной задачей воспитания и самовоспитания молодых работников критики и литературоведения является осознание значения и ответственности работы критика как представителя общественного мнения в делах искусства, как идеологического бойца своего общества. Надо заботиться о скорейшем идейно-методологическом возмужании молодежи.

Постоянная задача нашей литературно-теоретической мысли — науч-

ное обобщение опыта и осмысление дальнейших путей развития советской литературы; как литературы многонациональной, живущей и творящей по социалистическим законам дружбы и братства народов.

Последнее десятилетие являет картину особенно быстрого и уверенного роста национальных литератур. Озаряемые прогрессивными идеями, все более тесное сближение и творческое взаимодействие братских литератур, расширение их интернациональных горизонтов.

Растут международные связи советской литературы; они приносят в нашу зарубежного читателя в самых разных уголках планеты.

В поле зрения советских литературоведов все больше входят процессы творческой адаптации искусства к условиям, особенностям от колониального ига. Особенно ответственна роль нашей критики и научных исследований в осмыслении процессов идеологической борьбы, происходящей в мировой литературе.

Советская критика последовательно развивает теорию и практику борьбы против буржуазной литературы.

Нам нужно более решительно участвовать в современной идеологической борьбе между социализмом и империализмом. Незулытым является и непорочностью перед лицом враждебной пропаганды, наступательная мощь нашего критического оружия должна быть усилена.

Советская критика и литературоведение должны в заключение доклада, работать ныне в благоприятных условиях, в хорошем творческом климате. От нас ждут не повторения объективистских истин, не комментариев и плоской утилитарности, а самостоятельных мыслей и смелых исследований, которые помогли бы выявить вперед марксистско-ленинскую истину, плодотворно воздействовать на литературный процесс и обогащать социализм, общество. От критики ждут, чтобы она стала достойным соратником литератур и авторитарным другом, советником большого читателя не только в нашей стране, но и за ее пределами.

## ВСЕГДА И ВЕЗДЕ С НАРОДОМ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ной коммунистической партии. Мы убеждены, что и в следующие 50-летии она окажется на уровне великих задач — строительства коммунизма.

525 делегатов было избрано на IV съезде писателей СССР, сказал в докладе мандатной комиссии ее председатель А. Кешков. На съезде присутствовало 473 делегата. Представляли все писательские организации союзных и автономных республик, краев, областей и автономных областей СССР.

В период между III и IV съездами писателей СССР состав союза увеличился на 37,5 процента и составляет сейчас 6.008 человек. Это значит, говорит докладчик, что в наши ряды влилось новое, активное литературное пополнение.

403 делегата являются членами и кандидатами в члены КПСС. Среди делегатов 32 женщины и 493 мужчины.

Докладчик назвал профили возрастного состава делегатов. Основную массу — 210 человек — составляют литераторы от 51 до 60 лет, 8 человек еще не перешагнули 30-летнего рубежа, 25 делегата более 70 лет.

16 делегатов удостоены Ленинской премии; 107 — Государственных премий СССР; 61 — республиканских Государственных премий; 3 делегата являются лауреатами Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

В числе делегатов — 80 депутатов Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных республик, 2 делегата — Герои Советского Союза, 410 делегатов награждены орденами и медалями Советского Союза.

Состав делегатов, сказал в заключение А. Кешков, дает все основания быть уверенным, что IV съезд писателей СССР успешно выполнит свои задачи. Его работа будет содействовать дальнейшему расцвету нашей великой многонациональной литературы.

Съезд — это не только рабочий, чин, в котором мы должны подогреть все сделанное, отметить дальнейшие пути нашей творческой, — сказал Максим Танк (Белоруссия).

Сравнив советскую литературу с могучей рекой, вбирающей в себя бесчисленные потоки с просторов нашей необъятной Родины, оратор подробно остановился на современной белорусской литературе.

Говоря о переводной литературе, он подчеркнул огромное значение перевода наших братских литератур на русский язык и произведений русских писателей на национальные языки.

От этих же делителей зависит рост нашей многонациональной литературы, развитие лучших прогрессивных традиций каждого составного элемента советской культуры. В последние годы широким фронтом выходит на международную арену наша многонациональная советская литература.

— Никогда еще, — сказал белорусский поэт, — не переводилось и не издавалось за рубежом столько книг писателей народов Советского Союза, в том числе белорусских. В этом отрывке наш перевод на русский язык, как на один из универсальных языков мира. Переводы эти стали знаменитыми, открывшими книгу доступ в самые отдаленные уголки мира.

Выступая секретарь правления Союза художников СССР Е. Белашова. От имени одиннадцати тысяч художников страны она приветствует участников съезда и горячо поддерживает писателей с высокой патриотической орденом Ленинской премии, говоря оратор, что за 50 лет в нашей стране сформировалось искусство, полностью посвятившее себя народу, создавшему коммунизм.

Советская литература в первые лет революции высоко держит знамя советского искусства. Литература и изобразительное искусство объединили единство социальных задач, углубленное осмысление жизни и образный язык. Велика ответственность современного искусства за судьбы мира. Поэтому в современных условиях социальная функция, социальное искусство приобретает все большее и большее значение.

Е. Белашова уделила большое внимание ответственности художника, его гражданской позиции, неизменно отражающейся в творчестве. В будущее уходит только то, что полно вы-

ражает свое время, говорит оратор Е. Белашова пожелала писателям и соратникам два творческих союза.

И. Абашидзе (Грузия) посвятил значительную часть своего выступления взаимобогащению и взаимовлиянию национальных литератур. Этот благотворный процесс он иллюстрирует примером Грузии. Лишь после первого съезда писателей СССР перед грузинской литературой, говорит он, были распахнуты ворота литературы мировой. Грузинская литература, и поэзия в частности, переживала грандиозный свой расцвет благодаря труду многих русских писателей разных поколений, их переводческой деятельности.

Особое внимание в своей речи оратор уделяет опасности примитивизма и опрошения поэтических задач. Сказав этот вопрос с проблемой «писателя и читателя», И. Абашидзе говорит о возросшем уровне нашего читателя, о высоких требованиях, которые он предъявляет литературе и поэзии.

Этим выступлением вечернее заседание заканчивается.

24 мая в Большой Кремлевской дворе делегаты, обсуждая доклад о первом пункте повестки дня: «Социальная литература и строительство коммунистического общества».

Председательствующий В. Кербалаев первым произносит слово Л. Соболеву (Москва).

В юбилейный год Советской власти, сказал председатель правления Союза писателей РСФСР Л. Соболев, мы отменим десятилетие нашего союза. Его создание было событием, определенным судьбой и труда писателей, живущих на огромной территории от Балтики до Тихого океана, представляющих 74 национальности, пишущих на 57 языках. С этой трибуны, видной всему миру, и от имени писателей России обращаясь к вам благодарности Центральному Комитету нашей партии и Советскому правительству за это важнейшее решение.

Л. Соболев поэтично сравнивает советскую литературу с озером Байкал. Как в это глубочайшее озеро впадают тысячи рек, так в нашу литературу со всех сторон вливаются реки жизни и творчества.

[Окончание на 3-й стр.]

должны быть даны более, приращивая богатство реального содержания.

Теоретические познания основных принципов нашей литературы развиваются вместе с ее историческим движением. Первый крупнейший исторический шаг в развитии советской литературы, говорит оратор, приходится на начало 30-х годов — время решающих побед партии и народа в борьбе за создание экономической базы социализма. Второй шаг такого же значения приходится в середине 50-х годов — непосредственно в преддверии той поры, когда на повестку дня стал переход страны к планомерному строительству коммунистического общества. Многолетняя работа партии по восстановлению ленинских норм общественной жизни, дальнейшее совершенствование социалистической демократии — все эти процессы, обуславливающие объективные потребности исторического развития и получившие научное выражение в парадигме после октября 1964 г. Пленум ЦК КПСС и XIII съезд партии, вызвали несомненный подъем художественной и теоретической мысли. Литература межсъездного периода — живое тому подтверждение.

Делегаты съезда ознакомились с организационно-творческой деятельностью правления Союза писателей СССР за период между съездами, которая подробно изложена в отчете, раздаточном материале. Эти годы, подчеркивается в отчете, характеризуются активным развитием творческого процесса, еще большим сближением литераторов с жизнью народа. Современная тема стала основной в творчестве писателей. Углубились взаимные связи братских литератур народов СССР, расширились и упрочились контакты советских писателей с зарубежными коллегами.

В своей многообразной творческой и общественной деятельности Союз писателей СССР неизменно опирается на поддержку, направляющую помощь Центрального Комитета партии. Писательская организация всегда находилась в ЦК КПСС, полное внимание, получала необходимые и заботливые указания и поддержку.

В отчете подчеркивается, что важнейшей задачей писательских организаций стала подготовка к 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этому был посвящен VI пленум правления Союза писателей СССР совместно с Комитетом по печати при Совете Министров СССР. Рассмотрен и одобрен созданный план издания в стране худо-

жественной литературы, посвященной великим датам.

В отчете дана развернутая характеристика различных сторон деятельности правления и секретариата Союза писателей.

В своем докладе об организационно-творческой работе правления Союза писателей СССР К. Воронков прокомментировал ряд наиболее важных аспектов. Он отметил, в частности, что Союз писателей, выполняющий сейчас 6.008 человек, за период между съездами вырос на 1.807 человек. Более половины всех писателей являются членами КПСС. 34 писателя входят в состав Верховного Совета СССР. 71 — депутаты Верховных Советов союзных республик, 23 члена Союза писателей удостоены звания лауреатов Ленинской премии, 180 — лауреатов Государственной премии. Среди писателей много выдающихся мастеров художественного слова, писателей высокого таланта и звания. Свыше 4.000 чле-

нов Союза награждены орденами и медалями СССР. Теперь у нашего Союза — орден Ленина. Это, говорит докладчик, еще один из доказательств того высокого признания и доверия народа, которым пользуются наши писатели. Все это говорит о гражданском облике советских литераторов.

Союз писателей — это школа общественной жизни, школа коллективной работы. Он способствует усилению отдельных литераторов, актуализирует и направляет творческую и гражданскую деятельность нашего многонационального и многонационального коллектива. Как активная сила, Союз писателей участвует в общественно-политической и государственной жизни нашей страны.

Книги советских писателей издаются у нас на 72 языках. Писаниям уделяется глубже изучать литературу братских народов, сделать ее доступной многонациональному читателю, привлечь внимание к литературе, правление Союза создало при секретариате общественные советы по каждой из братских литератур.

Важным было решение правления

Союза писателей о расширении состава секретариата за счет включения в него представителей союзных писателей братских союзных республик. Это значительно обогатило работу секретариата.

За годы между III и IV съездами составило около 1.300 выводов советских писателей, более чем в 70 стран мира. Примерно столько же зарубежных литераторов побывало в нашей стране. Более глубокая и содержательная становится контактная и интернациональная работа. Союз писателей СССР — член двух международных организаций: Европейского сообщества писателей (ROMEC) и Постоянного бюро дружбы писателей стран Азии и Африки.

Большое внимание в докладе К. Воронков уделил воспитанию литературной сцены, работе Литературного института и издательской деятельности Союза писателей. Докладчик характеризовал также деятельность союза по улучшению материально-бытовых условий писателей.

## ОТЧЕТ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Изложение доклада К. ВОРОНКОВА

Союз писателей СССР. Теперь у нашего Союза — орден Ленина. Это, говорит докладчик, еще один из доказательств того высокого признания и доверия народа, которым пользуются наши писатели. Все это говорит о гражданском облике советских литераторов.

Союз писателей — это школа общественной жизни, школа коллективной работы. Он способствует усилению отдельных литераторов, актуализирует и направляет творческую и гражданскую деятельность нашего многонационального и многонационального коллектива. Как активная сила, Союз писателей участвует в общественно-политической и государственной жизни нашей страны.

Книги советских писателей издаются у нас на 72 языках. Писаниям уделяется глубже изучать литературу братских народов, сделать ее доступной многонациональному читателю, привлечь внимание к литературе, правление Союза создало при секретариате общественные советы по каждой из братских литератур.

Важным было решение правления

Союз писателей о расширении состава секретариата за счет включения в него представителей союзных писателей братских союзных республик. Это значительно обогатило работу секретариата.

За годы между III и IV съездами составило около 1.300 выводов советских писателей, более чем в 70 стран мира. Примерно столько же зарубежных литераторов побывало в нашей стране. Более глубокая и содержательная становится контактная и интернациональная работа. Союз писателей СССР — член двух международных организаций: Европейского сообщества писателей (ROMEC) и Постоянного бюро дружбы писателей стран Азии и Африки.

Большое внимание в докладе К. Воронков уделил воспитанию литературной сцены, работе Литературного института и издательской деятельности Союза писателей. Докладчик характеризовал также деятельность союза по улучшению материально-бытовых условий писателей.

Союз писателей о расширении состава секретариата за счет включения в него представителей союзных писателей братских союзных республик. Это значительно обогатило работу секретариата.

За годы между III и IV съездами составило около 1.300 выводов советских писателей, более чем в 70 стран мира. Примерно столько же зарубежных литераторов побывало в нашей стране. Более глубокая и содержательная становится контактная и интернациональная работа. Союз писателей СССР — член двух международных организаций: Европейского сообщества писателей (ROMEC) и Постоянного бюро дружбы писателей стран Азии и Африки.

Большое внимание в докладе К. Воронков уделил воспитанию литературной сцены, работе Литературного института и издательской деятельности Союза писателей. Докладчик характеризовал также деятельность союза по улучшению материально-бытовых условий писателей.







