

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 4 (82)

Суббота, 9 января 1954 года

Цена 40 коп.

ВАЖНАЯ И ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС, обсудив вопрос о путях дальнейшего подъема сельского хозяйства, указал на необходимость улучшения масштабной политической работы в деревне, потребовал усиления работы о культурно-бытовом обслуживании сельского населения. Начальную роль в этом важнейшем деле призвана сыграть наша художественная интеллигенция, работающая из ответственных участков идеологического фронта. Творческая жизнь в нашей стране, изотделами, от жизни и интересов всего народа. И если партия призвала обеспечить кругой подъем сельского хозяйства, — это значит, что каждый творческий колlettiv, каждый артист, музыкант, драматург, художник обязан найти свое место в решении этой задачи.

Можно привести примеры хороших золовых связей с колхозной деревней, которую осуществляют театры, концертные и другие творческие колlettivы. Широко известна, например, активная работа на сельзинских областных театрах — драматического юного артиста. На протяжении многих лет артисты, в том числе и великие мастера, Малого театра сказали с различными сельскими районами страны. Есть достижения в культурной деятельности на селе и в других городских художественных учреждениях и организациях.

Многие театральные, концертные и иные творческие колlettivы остаются в стороне от важного и почетного дела, каких являются постоянная культурная помощь селу. Так, например, Ленинградский областной драматический театр имеет свою твердо сложившуюся «традицию». Он выезжает на гастроли только в другие города страны, но отнюдь не в сельские районы своей области. Подобным образом поступают в колlettive Днепропетровского украинского театра.

В некоторых случаях деятельность на селе творческих учреждений поистине пародийного характера. Все свидетельствует тому, что приходят артисты в село, выступают со спектаклем или концертом в тотчас уезжают обратно. Наиболее парадоксально выглядит широкое распространение практики приглашения колхозников в городские концертные залы и театры.

Следует также серьезно заняться организацией первенческих выставок произведений крупнейших русских, советских и западноевропейских художников специальности для сельских районов.

Очень важный участок культурно-художественной работы на селе является обслуживание сельской деревни. А этот участок почти забыт. Устройство в колхозах деревенских учреждений, представлений, концертов должно стать постоянной работой творческих колlettivов и в первую очередь театров юного зрителя.

Одной из конкретных и несложных задач профессионального искусства является оказание всемерной творческой помощи участникам развертывающегося на селе сельскохозяйственного производства.

Необходимо отметить, что профкомы организаций и органы Министерства культуры СССР все еще слабо поддерживают и распространяют инициативу передовых творческих организаций, помогающих культурно-массовому росту села, не делают им ощущение достоинства художественных колlettivов.

Содержание работы театральных и концертных колlettivов в районах и колхозах должно отвечать задачам подъема уровня всей культурной жизни села, расширения кругозора колхозников, рабочих МТС и сельсоветов, борющихся за дальнейшее развитие социалистического сельского хозяйства.

В планах, которые наметили, например, работники искусства г. Рязани на нынешний год, предусмотрены выезды театров в районы, колхозы, сельсоветы и МТС не только летом, но и в течение всего года. В пятидесяти районах области намечено пропустить за год 355 спектаклей, 200 лекций и лекций по различным вопросам литературы и искусства, 65 конференций зрителей и 60 семинаров в помощь участникам куортных художественных самодеятельностей.

Содружество учеников и производственников

ЛЕННИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинграде шире развертывается социалистическая соревнование работников промышленности за увеличение выпуска продукции с имеющимися производственными мощностями. В это выражение включились ученыи Ленинградского университета.

Ученые Политехнического института имени М. И. Калмыкова взяли обязательство помочь колlettиву металлического завода имени Н. В. Сталькина увеличить в 1954 году объем изделий с одного квартального метра площа до сорока с 1953 годом по гидротранспорту производству на 62 проц., по производству предметов народного потребления — в 2,3 раза. Для этого будут освоены новые специализированные стаканы, разработана и внедрена прорессивская технология изготовления основных деталей, улучшены организации и планирования производственных помещений в оборудовании.

Вопросам увеличения выпуска продукции на существующих площах и упрощению творческого сопротивления науки и производства было посвящено состоявшееся вчера общегородское совещание работников промышленности, деятелей науки и техники. С докладом выступил секретарь Ленинградского горкома КПСС т. Замятин.

Для дальнейшего повышения технического уровня работников заводов ученыи института организуют циклы лекций, а циклы лекций посвящены темам: «Строительство и производство», «Консультативно-конструктивное сопротивление науки и производства».

Советский Союз

</

Концерт Ванжи Орико— бразильской актрисы



В Москве, в Доме актера ВТО, состоялся торжественный вечер Ванжи Орико, бразильской кинокрасавицы, участницы великой сессии Всемирного Совета Мира.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и иегританские песни, а также песни и романсы рода бразильских композиторов. В этих песнях отразились тяжелые доли угнетенных народов индейцев, труд и быт бразильского народа, его воля к миру и спасению. Исполнение Ванжи Орико отличалось тонкой артистичностью, глубокими проникновением и духом и характером народных песен.

До приезда в Москву Ванже Орико посетила Ленинград и Киев. В своем выступлении после концерта она рассказала о больших впечатлениях, полученных ею от поездки по Советскому Союзу, о горечи интересов советских людей в бразильской музыке. Ванжа Орико особо отметила стремление Советского государства и народа к миру.

Сегодня концерт Ванжи Орико состоится в Большом зале Московской консерватории.

На снимке: Ванжа Орико на концертной встрече в Доме актера. Фото П. Милютина.

Тяжелое положение бразильской кинопромышленности

МОНТЕВИДЕО. Как сообщает бразильская газета «Империя популяр», во второй половине декабря в Сан-Паулу состоялся второй национальный конгресс работников кинематографии Бразилии, на котором присутствовало 160 делегатов. Конгресс обсудил тяжелое положение, в котором находятся бразильское кино в результате конкурентной борьбы с иностранными, в особенности голливудскими, кинопроизводителями. На конгрессе отмечалось, что Голливуд душит бразильскую национальную кинематографию. Согласно принятому на конгрессе докладу, 919 иностранных кинопроизводителей, показанных в Бразилии в 1952 году, были на 80 процентов американскими. В течение 1952 года голливудские кинокомпании вывезли из Бразилии за пределы страны около двух миллиардов крузейро.

Конгресс потребовал введение ограничений на импорт иностранных фильмов.

Национальный конгресс

по борьбе с неграмотностью в Чили

БУЭНОС-АИРЕС. В Чили состоялся первый Национальный конгресс по борьбе с неграмотностью. В работе конгресса приняли участие представители работников просвещения и широкой общественности. В резолюции, принятой на конгрессе, как сообщают газеты «Эль сигло», выражается тревога по поводу того, что в Чили насчитывается более 2 млн. неграмотных и неграмотных, а расходы на образование не справляются с другими видами бюджетных расходов чинного снижения. Газета отмечает, что бюджетные ассигнования на образование в 16 раз меньше ассигнований на военные нужды. В стране нехватает школ первой ступени, и результатом этого является протокол. Румыния будет обменяться с Польшей своим опытом и доказательством.

В ТУПИКЕ

КИНО В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

Нескрученный человек, попав в любой из городов Западной Германии, был бы опечален. С афишных стендов, со стен домов, на витрины магазинов, с заборов, со страниц газет на него глядят, его зовут сотни крикливых реклам. Они заставляют посмотреть фильмы с названиями в таком роде: «Отложенный брачный ночь», «Не бойтесь больших зверей», «Сердце фильма», «Любовная война по потокам» и т. д. и т. п.

Эти фильмы не имеют ничего общего с жизнью жизни, с ее тревогами, заботами и радостями. Цель этих фильмов — отвлечь внимание человека от того, что творится вокруг, притянуть его социальные и общественные интересы, и, конечно, опуштить его карманы.

Кинематография Западной Германии выпускает смычко 80 фильмов в год, почти всегда интимных по замыслу, постановке, содержанию. Жизнь «боевиков» большая частью очень коротка. Прокат этих фильмов зачастую не покрывает расходов на их постановку. Это ведет крахом многомиллионных, быстро возникающих в столице же быстро исчезающих фирм, которые «выстrelивают» фильмы один за другим, тщетно стремясь побывать и побольше наложить на них. За короткий срок, например, в Западном Берлине обнаружились продавцы контента «Зинглер-Монополь-фильм», фирма «Старфильм» и акционерное общество «Бундесфильм». В Дюссeldorfе расплодилась инущестиво несостоятельной фирмы «Файфильм».

В торговом реестре Западной Германии в 1952 году числились 99 производственных кинопредприятий. Из них 19 не выпустили ни одного фильма, 41 из-за недостатка средств прекратили существование, 13 фирм объявили себя банкротами.

Раздробленные, материально неустойчивые кинопроизводители вложили большие деньги в новый закон, который должен был решить вопрос о собственности крупных дополнительных компаний («Тойота» и «Уфа»). Однако принятый бонишеский правительство в прошлом году так называемым «законом «Уфа» не оправдал этих надежд. По закону «Уфа» все стекловидные базы и имущество лицензионных компаний поступают в продажу с молотка, причем одно лицо или фирма могут приобрести не более одной киностудии. Этот закон защищает существование малых кинопредприятий.

Политика бонишеских реваншистов поощряет активность «зеленых» фашистской кинематографии. В Западной Германии возникает обожание в свое время «кинотузы» из геббельсовской своры. Из Аргентины перенесли фашистский режиссер Карл Риттер, Геббельсовский режиссер Файт Альбану уже поручено запечатлеть на экранах «Большую Нюрнбергскую». Нетрудно представить, какой страшнейый заложник это окажется.

Как же реагирует кинопроизводитель на поток реакционной кино продукции? Он подстегнулся посетить кинотеатры. Если американские и западногерманские холдинги, то индустрии фильмов ему давно надоели, то индустрии фильмов, и даже такая крупная и старая фирма, как «Пан-Фильм-продукция», прекратила их выпуск и перешла на производство коммерческих рекламных агиток.

Политика бонишеских реваншистов поощряет активность «зеленых» фашистской кинематографии. В Западной Германии возникает обожание в свое время «кинотузы» из геббельсовской своры. Из Аргентины перенесли фашистский режиссер Карл Риттер, Геббельсовский режиссер Файт Альбану уже поручено запечатлеть на экранах «Большую Нюрнбергскую». Нетрудно представить, какой страшнейый заложник это окажется.

Все это очень выгодно американским капиталам. Появился режим оккупации, и они сбывают всякие заявки. В 1952 году на экранах Западной Германии демонстрировалось 500 полнометражных художест-

венных фильмов, из них американских было 247, а немецких — 75.

Еще ощущительнее этот захват кинорынка американскими фирмами сказалось в прошлом году. В первом полугодии в Западной Германии демонстрировалось около 200 американских фильмов. Содержание этих фильмов — подставленный «американский образ жизни», ковбойские «боевики», фильмы с убийствами и вымогательством, романтическим уклоном и, на конец, фильмы, разжигающие воинский пыл. Американские бизнесмены при этом убивают двух зайцев: запрещают денежки и отрывают сознание зрителей.

Это усугубляет и без того отталкивание положение местной кинопромышленности. Безработица среди кинокартёров в технико-инженерном секторе растет. Стремясь привлечь зрителей, кинематографисты, издаваясь в неженских фильмах американских «киновизов» и платят им огромные гонорары. Известный актер Вернер Фитцлер сказал: «В Западной Германии стало просто манией приглашать иностранных актеров. Соотношение 1:10 не в пользу немецких актеров».

Отличное положение вынуждено кинематографистам Мюнхена направить баварскую магистрату реформации против противостояния ведущих ролей американским актерам. В реформации, между прочим, говорится: «Огромные суммы в виде гонораров переходят к американцам, тогда как элегантные немецкие актеры».

Любопытно, что в Западной Германии выступила в качестве шведской певицы. Директор одной из нью-йоркских театральных студий Боби Адамс оставил в теме и это достижение. Как известно, прошлый летом превратил короля Лира в «королеву» — странствующую хищницу и заклинательницу эмэй. Затем последовали новые рекорды искажения классиков.

Лапры нью-йоркских «преобразователей» Шекспира, видимо, троекратно кое-что и на родине великого драматурга. Правда, до американских гонораров там еще далеко, но некоторые «новинки» в постановках классиков явно навеяны духом подражания.

Как сообщает газета «Фигаро», в марте этого года поклонники увидят «Укрощение строптивой» на ладу. Что в говорить скромный путь для шекспировской постановки?

Реклама предстоящей сенсации уже началась. Исполнительница роли Катарины Франс Дэй — «звезда сцен и телевидения, обладающая и комбинациями таланта» — заявила недавно: «Возможно, скоро будет старомодно ставить «Гамлета» на сцене».

Бедные классики! Или, пожалуй, вернемся к зрителям!

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Подпольные классики

Коммерсанты из театрального мира США с немеркнущим усердием изобретают «новые» классические пьесы. Переходы часто столь радикальны, что от классиков остается одно название.

Некоторое время назад в этой области считалась «новой» вариацией «Кармена», где героиня выступала в качестве шведской певицы. Директор одной из нью-йоркских театральных студий Боби Адамс оставил в теме и это достижение. Как известно, прошлый летом превратил короля Лира в «королеву» — странствующую хищницу и заклинательницу эмэй. Затем последовали новые рекорды искажения классиков.

Лапры нью-йоркских «преобразователей» Шекспира, видимо, троекратно кое-что и на родине великого драматурга. Правда, до американских гонораров там еще далеко, но некоторые «новинки» в постановках классиков явно навеяны духом подражания.

Как сообщает газета «Фигаро», в марте этого года поклонники увидят «Укрощение строптивой» на ладу. Что в говорить скромный путь для шекспировской постановки?

Реклама предстоящей сенсации уже началась. Исполнительница роли Катарины Франс Дэй — «звезда сцен и телевидения, обладающая и комбинациями таланта» — заявила недавно: «Возможно, скоро будет старомодно ставить «Гамлета» на сцене».

Бедные классики! Или, пожалуй, вернемся к зрителям!

НАКАНУНЕ 300-ЛЕТИЯ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ КИЕВА

Летние месяцы 1898 и 1900 годов Алексей Максимович Гончаров проводил в селе Мануйловке, неподалеку от Бременчута. В этих порт порожками украинского села тепло вспоминают о встречах с великим русским писателем.

Гончаров любил беседовать с крестьянами, часто читая им вдохновенные строки «Бобрия», рассказы и поэмы Чехова...

И 18 июня каждого года — в день смерти писателя — в Мануйловке проходит траурные житинки, на которые приезжают гости из Москвы, Киева, Бременчута. В эти дни особенное место занимает памятник великому поэту, установленный в местном горсовете музеем-заповедником.

Приближение Гончарова в Мануйловке, его встречи в беседы с трудающимися Украины послужили темой картин, на которых работает сейчас киевский художник Георгий Меликов. На поэта — ясное летнее утро, берег реки с густолистными деревьями и кипарисами, группа молодой землячки...

Скульптор Александр Ковалев работает над бюстом Богдана Хмельницкого.

В ближайшее время в Киеве выйдет новое издание книги Н. Рыбака «Переславская Рада». Сынки двадцати цветных изображений в романе подготавливают художники Михаил Дорегус. Сейчас он работает над эскизами к юбилейному гобелену, тема гобелена — знаменательное событие, произошедшее в Черкассах в январе 1654 года.

Приближение Гончарова в Мануйловке, его встречи в беседы с трудающимися Украины послужили темой картин, на которых работает сейчас киевский художник Георгий Меликов. На поэта — ясное летнее утро, берег реки с густолистными деревьями и кипарисами, группа молодой землячки...

Скульптор Александр Ковалев работает над бюстом Богдана Хмельницкого.

Фото К. Долиня.

Рекламный трюк в Бонне

Рекламный скандал — трюк старый и крайне примитивный.

Он применяется大师ами в тех случаях, когда обычная реклама не действует и покупатель перестает обращать внимание на залежавший товар. Тогда на сцену выступает язвительный демагог, который с пеной у рта требует немедленно запретить продажу рекламируемой рулянд. Затем вступает целая сеть, также получившая соответствующую роль. Художник спешно сдает свою позицию. Дело сделано: ант и шум вокруг сбываются.

Аналогичная история произошла в бонишеском «государстве». Насильственная реклама фашинистов давно уже привыкла к гонконгскому «государству». Насильственная реклама фашинистов давно уже привыкла к гонконгскому «государству».

Недавно мы побывали в нескольких мастерских художников и скульпторов столицы Советской Украины. Различные статуи в честь великого писателя Михаила Хмельницкого, на которых изображены герой и народы, соединенные против гитлеровских захватчиков, и памятник родине.

Разработка композиции большого памятника на поэта возможна только в мастерской Михаила Хмельницкого, — говорит художник Евгений Марков. Марков говорит о впечатлении, которое произвела на него выставка художников из Бонна. Марков говорит о впечатлении, которое произвело на него выставка художников из Бонна.

На следующий день, после выхода фильма в Бонне спешно собрались советские министры внутренних дел, западногерманские земли, решившие передать пост о запрещении проката фильма (продюсер Геббельса), отыскали в нем... «демократическую тенденцию». Затем пресса (в сотый раз) объяснила, что запрещение проката фильмов из-за «зеленых» фашистов, просмотров фильма (продюсер Геббельса), отыскали в нем... «демократическую тенденцию».

Рекламный скандал в Бонне преследовал ряд целей: легализовать окончательно и без того сплошно распространенную фашистскую пропаганду, привлечь к ней внимание масс, сохранив самую чернушную память о гитлеровских временах, и в то же время дать возможность Аденауэрополюзоваться в роли «борца против гитлеровцев».

В качестве зачинщика рекламного скандала выступил сам канцлер Аденауэр, неожиданно ставший в позу антифашиста. «Что было — то прошло», дескать, и вскоре не стоит. Но распространение канцлера федоральского министерства внутренних дел составило проект запрещения проката фильмов из Бонна.

Циничная и ханжеская улочка реакционеров никого не обманула. Некоторые газеты спрашивали, почему американские фильмы «всюду» входят в советские кинотеатры. На экранах Западной Германии давно идет гитлеровская кинородина на советско-германском фронте, прокинутая нацистами в СССР и воспроизводящая битое фашистское воинство, в близости Аденауэра к гитлеровской военной общности.

Очередной трюк западногерманских фашинистов явно не удался...

Ю. ЮРЬЕВ.

Ю. ЮРЬЕВ. Недавно любители музыки небольшого западногерманского города Донаушигена впервые испытали на себе, что значит посредний крик декадентской моды — «конкретная музыка». В качестве особого действия организаторы музыкальных праздников (из «Общества друзей музыки» и «Юго-Западного радио-движения») преподнесли им оперу Пьера Шеффера с претенциозным названием «Орфей 53».

Конкретность этой «конкретной музыки» достигалась при помощи звукозаписывающей аппаратуры, воспроизведения шумы улицы, метро и фабрик. Эти звуки с