

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 1 августа 1989 г. № 91 (6659)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Первая сессия Верховного Совета СССР

31 июля, в 10 часов утра, в зале заседаний Верховного Совета под председательством А. И. Лукьянова на совместном заседании палат продолжилась острая дискуссия при обсуждении Указа Президента Верховного Совета СССР от 23 февраля 1989 года «О подоходном налоге с кооперативов». В прениях приняли участие депутаты: М. Л.

Бронштейн, Н. Н. Гриценко, Т. П. Буачидзе, В. И. Степанов, Н. А. Забродин, В. А. Тихонов и другие. Итоги дискуссии подвел А. И. Лукьянов. Большинство депутатов, отметил он, высказываются за то, чтобы принять Указ с учетом ряда замечаний и уточнений. Надо поручить Комитету по вопро-

сам законодательства, законодательства и правопорядка совместно с другими комитетами и комиссиями дополнительно проработать все предложения и представить до конца текущей сессии окончательный проект Указа. Одновременно следует поручить Совету Министров СССР разработать и представить на следующей сессии Верховного Совета

СССР поправки к Закону о кооперации, систему мер по упрощению налоговых инспекций и систему чрезвычайных мер по борьбе со спекуляцией, особенно продуктами питания и товарами народного потребления. Большинство голосов депутаты соглашались с этим предложением. (ТАСС).

Трудные, тревожные дни пережила страна. Забастовки шахтеров потрясли наше сознание — не только тогда, когда насилие стране экономический урон (он восполним в конце концов, и горняки сейчас это доказывают). Забастовки заставили нас всех взглянуть в ту пропасть, на краю которой мы стоим. Мы поняли: нужны срочные революционные меры в области экономики. Пробуксовывание здесь оборачивается таким ущербом, с которым несравним все те шикши, которые мы можем набить себе на пути реальных действий.

Важнейшая проблема. У страны уже нет времени... — это пишет москвичка Н. Панкратова. Много в нашей почте непосредственных обращений к народным депутатам СССР. Каждый вечер все мы имеем возможность следить за работой высшего органа власти. И как избиратели, тоже порой хочется взять слово и выйти на трибуну. Читательница Т. П. Ломовича из Пензы просит срочно организовать на страницах газеты опрос общественного мнения относительно оценки работы Съезда народных депутатов, сессии Верховного Со-

вета по проблемам культуры, искусства, нравственности. На мой взгляд, выступления наших лидеров в области культуры услышали депутаты и правительству не было, ибо ни один из поставленных мной вопросов решен не был, более того — ни один даже не обсуждался, за исключением по-этических, на мой взгляд, дебатов по поводу необходимости Министерства культуры. Да, сегодня проблема есть кричущая. И все же рядом с ней, считаю, должны стоять проблемы воспитания души, ибо убеждена, что ни одна из проблем, признанных сегодня первоочередными, человеком с пустой душой — получившем — качественно решиться не может.

В общем состоянии культуры сегодня культура как таковая, как отделимая государственная деятельность, многими читателями повергнута просто в недоумение. Читая письма, например, о концертной деятельности на всей необозримой нашей территории — такое впечатление, что органы культуры в стране нет или по крайней мере они стараются себя не обнаруживать. Речь не о качестве даже той продукции, что поставляется на сцену. Речь об элементарной организации. Это происходит с нашими звездами — спешивает А. Ф. Шапко из Кировграда. «Виртуозы Москвы» разьезжают по странам Европы подальше от Москвы. Ляйме Вайкуле улетела в Америку, Таганка — в Грецию. Едут наши артисты в Сан-Диего, в Цюрих, в Глазго. А ведь они — заслуженные, народные. Лично я, проживая всю жизнь, не видела их нигде, кроме телевизора. Остается только мечтать увидеть и услышать Светланову и Плисецкую, Образцову и Нестеренко, Свиридова и Шнитку и многих, многих, кого мы любим и кто не вызывает никакой любви и нам, зрителям и слушателям. Все на Злате! А что нам! Чесловских авторство, рассчитанное на детей взрослого возраста, или «Луна-парк», состоящий из двух грузовиков с откидными бортиками...

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



«Ся являть Советам». Так назвал свой историко-революционный политический член Союза художников СССР ивановский художник Вадим Анатольевич Балдин. Особое место в художественной композиции занимает триптих, объединенный одной революционной темой. Это «Пробуждение», «Ивановский общегородской Совет народных депутатов» и «Красная Таганка».

В. А. Балдин.



Археологические памятники Таджикистана давно привлекают внимание ученых. К настоящему времени Институтом истории, археологии и этнографии имени А. Дониша АН Таджикистана разработана историческая география древней области Таджикистана — Устуршани, Кутталя, Варденга Зеравшана и Панжера, подготовлены планы обзора и археологическая карта почти всех районов республики.

Заведующая реставрационно-технологической лабораторией Лияна Павловна Новикова за реконструкцией античных стилей гробниц древнего периода (I—II вв. до н. э.), найденных при раскопках городища «Такти-Сангани» на юге Хатлонской области.

Фото С. Жукова [ТАСС].



В конце прошлого года образовалось Московское городское объединение архивов — первое в стране. Его составили три центральных госархива столицы, научно-справочная библиотека и производственные службы. Сегодня в объединении «Мосгорархив» хранится свыше четырех миллионов дел, многие из которых являются национальным достоянием, и свыше 50 тысяч уникальных книг.

Фото Р. Нетялова [ТАСС].



С недавних пор зачастила в Усть-Каменогорский этнографический музей целыми группами детсадовская ребятня. Это повышает интерес обучающихся просто: для малышей здесь проводится специальный цикл «Сказочный понедельник».

В национальном историко-этнографическом музее Усть-Каменогорска Наталья Королюк рассказывает детям увлекательную сказку.

Фото В. Воронникова [ТАСС].

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Не надо забывать, что читатели неоднократно отнеслись к новому заложению нашей социальной жизни — к забастовочным методам борьбы. Есть, например, такие мнения: «Нет сил молчать по поводу забастовок и освещения их в прессе и по телевидению. Создается впечатление, что все очень довольно этим из ряда вон выходящим событием. Забастовать в момент, когда работает сессия Верховного Совета, формируется правительство, обсуждаются законы. Это же злом! Проблем много, и не только у шахтеров, но решать на таком уровне... Надо, наоборот, поддержать правительство в столь сложное время...» — это написала Г. В. Назарова из Барнаула, член КПСС с 1959 года. Но гораздо чаще в письмах читательские тактичные, «я не осуждаю забастовки», — пишет В. И. Горелов из Свердловска. — А как еще они могли поступиться до правительства. Ведь сколько писали в газетах о катастрофическом положении в отрасли. И что же! Ничего! Одни разговоры, один обещания рассматривать, принять меры, решительно улучшить... Сколько можно! Где дело, где реальные действия! Может быть, кому-то это покажется чересчур, но революция в опасности — это из письма Г. А. Петрова из города Солнечногорска Московской области. Не видеть это могут или только слишком близорукие, или же, что специально не хочет видеть и создает все условия для того, чтобы все больше и больше разжигать страсти, создавать напряженные ситуации и разрушать революционные процессы, начавшие перестройку. «Славу по телевидению да debates в Верховном Совете по поводу передела прибалтийских республик — спешивает А. Ф. Шапко из Кировграда. — Виртуозы Москвы» разьезжают по странам Европы подальше от Москвы. Ляйме Вайкуле улетела в Америку, Таганка — в Грецию. Едут

А. Б. Берли из Новокузнецка рассказывает, что после трехлетнего перерыва в город приехал на гастроли музыкальный театр — Молдавский академический. «Мы бы, наверное, и сейчас не слушали оперы и не смотрели балеты, если бы не пребывание в нашем городе Н. И. Рыжкова. К нам и в этом году не стремились гастролировать, да и молдавские артисты согласились только на 20-дневные гастроли. Во время забастовок люди выдвигали не только экономические требования, но и открыто говорили о том, что наш край становится культурной пустыней».

Ну а теперь от здоровья духовного перейдем к физическому. Письма о состоянии нашей медицины в редакционной почте много, и мы часто цитируем их в наших обзорах. Сегодня хотелось бы привести суждение москвича Р. Удвер: «Прочитала в «Правде» от 16 июля, что коллектив одного из цехов авиационного завода в Ленинграде решил выплывать премии тем, кто за год ни разу не заболел. Я не медлю, но считаю, что это неправильно. Кому давать премию — должен решать врач, это уже дело его профессиональной добросовестности. И нельзя ставить вопрос о здоровье человека в зависимости от решения самого лучшего коллектива. У нас еще не знает лектар, врачей, оборудования... Заболеть или нет, и следовательно, не всегда зависит только от человека и его ста-

ранный. Люди у нас еще и сегодня живут в неравных жилищных и материальных условиях — здоровье часто косвенно зависит и от этого. Многие, конечно же, и материально в какой-то степени ущемлены, будут стараться выходить на работу в любом состоянии. Нельзя принцип материального поощрения доводить до рискованных мер. Письмо это свидетельствует о том, как элементарно, осторожно следует подходить к таким новшествам. И еще о новом и непривычном. На прошлой неделе на нас обрушился шквал писем и телефонных звонков — Центральное телевидение на этой неделе в первую очередь транслирует программу, как в специальной передаче доказано несомненную пользу этих сеансов. Читатели с гневом обращаются в нашу газету, потому что именно наш фельетонист Э. Графов высказался в том смысле, что он не верит в чудодейственное влияние А. В. Чулкова. И начался! И оскорблена, и кричит прощай от зрания, и «как не стыдно!», и т. д. А человек все-таки высказал свое мнение. Я вот, например, тоже не верю, что молчание А. В. Чулкова, записанное на магнитофон, способно исцелить кого-либо. (Поскольку никто не может объяснить механизм этого воздействия, то споры ядуть только на тропе веро — не веро). Но не могу не согласиться, например, с читателем В. Ф. Калинин из Братска: «Надо смеяться над людьми! У нас в Сибири лекарь не достанешь. Придешь к врачу, если есть температура — на три дня даст болонину. Вот и все. У меня болонное сердце. Врачи говорят, что с таким сердцем не надо работать на вредном производстве. А что у нас здесь, в Братске, не вредно! Вот и сажусь к телевизору, поверю Чулкову. Вылечи себя (я это очень много значу), и лечебное. После ночной смены не нужно вставать под знойную власть. Так что не трагедия людей, которым уже не приходится надеяться на советское здравоохранение, и оставить в покое тех, кто пытается облегчить наши страдания. Если читательский гнев понять можно, то вот внезапный безоблачный взлет А. В. Чулкова объяснить никак нельзя. Не можно и не шаркаешь в крайности в крайности, никак не научился уважать друг друга».

Г. ТЕРЕХОВА, редактор отдела писем.

Есть мнение!

О судьбе художественных произведений

А. Васильев, Харьков:

«Вследствие недостатка экспозиционных площадей в музейных залах, картины, приходящие в музей, остаются в кладовых, которые скорее всего так никогда и не найдут своего зрителя. А почему бы эти художественные произведения не пустить в свободную продажу, отказавшись от всяких бессмысленных или ложных цен? Ведь у нас висит на стенах гостиных домов отходы, различные фойе и т. д. Да и частные собрания спонсоров бы разрушили множество художественных произведений. И поколение, подрастающее рядом с музеями и выставочными залами, воспитывало бы свой эстетический вкус не только на тридцатипятилетних репродукциях...»

Об авторитете милиции

В. Николаев, Днепрпетровск:

«Говорят о работе советского милиционера, нередко употребляют средства массовой информации в приписывании авторитетности милиции. С этим трудно согласиться. Конечно, критическая корреспонденция о правоохранительных органах не способствует повышению авторитета милиции. Но ведь авторитет — это не только о количестве статей в газете, и судит общество о работе милиции не только по публикациям средств

массовой информации. Прессе приходится нам сегодня прежде всего знать о том, что раньше было скрыто от общественности. Умалчивать о недоработках, ошибках, а порой и сознательных злоупотреблениях и преступлениях в системе — значит способствовать этому! Непрогрешимым же органов доказывается лишь добросовестным трудом, чем и заслуживается авторитет у общества.

Об интервью с председателем МНДА «ЛиФ», № 27

С. Шосткин, Кировград:

— Из интервью с Ю. Решетовым следует, что и проект нового законодательства СССР о выезде и выезде содержит требования, чтобы выезд советского гражданина для постоянного жительства за границу сопровождался приглашением — правда, теперь уже не обязательно родственника, а вообще любого лица. Но мало того, что такая оговорка превращает приглашение в бессмысленную формальность, она еще и умалчивает права личности. С какой стати роль свободного человека должна ограничиваться несколькими искусственно приписанными факторами, не имеющими никакого отношения к его судьбе!

По рубрике дежурил А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Свет в конце туннеля

1 АВГУСТА 1975 ГОДА В ХЕЛЬСИНКИ БЫЛ ПОДПИСАН ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АКТ СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ

Мир запутанно противоречив и сложно взаимосвязан. Эта максима, восприимчивая теперь, на пятом году перестройки, как неопровержимая аксиома, свидетельствует о кардинальных изменениях в оценке игучих международных проблем, затрагивающих сферу глобального, включая такие позитивные неотложные всеобщие проблемы, как задача ликвидации оружия массового уничтожения, проблемы нарастающих экологических угроз, проблемы голода и болезней, терроризма и измученное человечество, и многое, многое другое.

Полагаю, что, когда главы тридцати пяти государств собрались в Хельсинки, чтобы в торжественной обстановке поставить свои подписи под Заключительным актом общеевропейского совещания, они не в полной мере представляли себе, какие глобальные изменения впоследствии в мире за последующие 15—20 лет.

Сегодня, когда все мы стали свидетелями таких перемен, когда даже в столь строгом документе, как последний доклад Международного института стратегических исследований, названного «Стратегический обзор, 1988—1989 г.», его авторы признаются, будто «многие весьма трезвые наблюдатели считают, что есть основания для осторожного оптимизма», а объединившиеся в Пагуошском движении авторитетнейшие ученые планеты, вдохновенные идеями, высказанными Вернером Раселлом и Альбертом Эйнштейном в их знаменитом манифесте, приходят к выводу, что хельсинкское заявление стало важнейшим документом на пути и достижению прочного мира в Европе, а сам процесс успешно продолжается.

В его ходе были определены линии и падения, но сама логика его развития — это ясно теперь всем — остается важнейшим фактором укрепления мира и безопасности на европейском континенте.

Развитию любого благостного дела, любой инициативы препятствуют немалые сомнения и колебания сторон, обоснованные уже тем, что так называемые великие державы причислены за долгие годы «холодной войны» не слишком доверять друг другу.

Теперь положение меняется. В названном «Стратегическом обзоре» содержится, вопреки обыкновенно, весьма верные мысли. Его составители считают, что будущее истории, изучая события 1988 года, расценивает его как год, в который закончилась «холодная война». По мысли авторов обзора, по мере того как в результате конкретных действий Советского Союза, особенно его миролюбивых односторонних инициатив, менялся западный взгляд на бывшую «империю зла», напряженность между Востоком и Западом ослабевала и международная обстановка становилась все менее суровой.

Главным философским новшеством этого периода следует считать концепцию «нового политического мышления», выдвинутую в Советском Союзе. Вернее, ее методологию, ее методологическую ткань. Впервые на арене этой ткани спроецировался ясный и замутненный издревле смысл. Первым из публично провозглашенных условий-результатов нового мышления была предложена в Заявлении М. С. Горбачева в начале 1986 года идея — план достижения в 2000 году безъядерного мира.

«Мы хотим, чтобы 1988 год стал не просто мирным годом, а позволил бы завершить XX столетие познанием мира и ядерного разоружения», — говорилось в Заявлении. Предлагаемый нами комплекс новых внешнеполитических инициатив рассчитан на то, чтобы человечество встречало 2000 год

под мирным небом и космосом, чтобы оно не знало страха перед ядерной, химической или любой другой угрозой уничтожения и было твердо уверено в собственном выживании и продолжении рода человеческого». Причем в Заявлении предлагался план поэтапного движения и провозглашенными цели — ликвидация всех ядерных вооружений на планете.

Эту великую, с радостью воспринятую людьми идею постигла драма. Запад, в особенности американский, встретил ее молчаливым. Такая реакция была явно организованной. Тактологическое совпадение — в данном случае Запад олицетворялся самым западным штатом США — Калифорнией, штаб-квартирой американского военно-промышленного комплекса. А комплекс этот иначе проагрессировать и не мог. Ведь идея полной ликвидации ядерного оружия воспринималась (и иначе воспринималась не могла) как ликвидация циклопических доходов многочисленных монополий и фирм этого гигантского комплекса. Чуть ли не истерика охватила «Боинги», «Локхиды», «Дженерал Дайнемикс», «Рокуэллы» и многие другие монополии, и многие построившие административное свое финансовое благополучие (если астрономические сверхприбыли считать «благотворительством») на грабительской политике государственных военных заказов и широкомасштабной торговле оружием на рынках других континентов. И вот теперь Советский Союз призвал капиталистическую Америку отказаться от этих сверхприбылей от стрижки беспорочных купюл!

Есть от чего прийти в содрогание... Конечно, Советам покуситься на «самый надежный» источник западного дохода и благополучия. Ну а то «незначительное» обстоятельство, что этот доход и это благополучие зиждутся на производстве и продаже средств уничтожения людей, не должно смущать королей бизнеса. Бизнеса на крови.

ТАК БЛАГАЯ идея разоружения столкнулась в схватке с волеизъявлением большого милитаристского бизнеса. Драма этой идеи не могла быть разрешена одним махом, сразу. Нужен был адекват. Им стал первый в истории человечества договор о ликвидации целого класса ядерных ракет, получивший в конце концов наименование — «аббревиатуру Договора по РСМД».

Человечество помнит, как трудно пробивал он себе дорогу. Отвергнутый в Рейкьявике, когда казалось, что договоренность о нем уже достигнута, он все же — пусть с обидным опозданием, — но пробил себе дорогу. И здесь большой вклад советской стороны. Вклад прежде всего рассудительный. Не спорить, а рассуждать. Истать у другой стороны не обидно и неприятно, не противоречить нашим соображениям и ожиданиям, а выискивать даже крупные полезные мысли, следы совпадения, видеть не поводы для расхождения и ссоры, а доводы разума, позволяющие вместе идти вперед, находить не приложимую арифметику на переговорах, а общую выгоду, видеть свет в конце туннеля.

Вот, кстати, что сказал в беседе с советскими корреспондентами депутат бундестага Курт Виденкофф, руководитель Института экономической и общественной политики в Бонне: «ХДС видит все возможности развития отношений наших стран... Было бы иллюзией рассчитывать на слишком быстрое движение... Моя концепция такова: мы направили и долго

не понимали глубокий смысл взаимозависимости всех стран и обеих систем, существующих в Европе. Сразу после войны наш социальный взлет пережил болевой этап — политический, экономический, социальный. Родился феномен интеграции. Но оказалось, что Западная Европа не может развиваться без развития Востока. И наоборот... Если можно так выразиться, у европейских народов есть исторический инстинкт».

В Федеративной Республике Германия СДПГ представляла партию, возглавляющую движение к новой «восточной политике». Вот что сказал Эгон Бар, видный деятель СДПГ, в июне 1989 года, сразу после визита М. С. Горбачева в ФРГ: «Перспектива, сформулированная в Совместном заявлении, имеет совместную философию, базирующуюся на идее неразрывного мира. Войну в Европе надо сделать невозможной — требование социал-демократов не так дано в ФРГ объявляли утопией. Теперь эта идея стала всеобщим достоянием».

Через посредство ядерной опасности сейчас осуществляется широкий и свободный обмен информацией по нынешнему состоянию решений, связанных с Договором по ликвидации РСМД. Процесс разоружения будет реальным, если он будет непрерывным. Теперь на повестке дня — заключение соглашения о 50-процентном сокращении стратегических наступательных вооружений. Многие договоренности по этому договору уже согласованы. Тем более реальны надежды общности на действительное достижение всеобщего ядерного разоружения.

Человечество вступило в век, который, судя по всему, будет назван веком разума и человечности. К этому есть все основания. Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 2 страница: Сто лет назад в Муроме родился отец теледеятельности Владимир Козыкин Зеорякин.
- 3 страница: Как возродить деревню, как привить людям культуру отношения к земле, к природе — тема беседы академика ВАСННЛ А. М. Емельянова.
- 3 страница: В статье «За все заплачено» кинокорреспондент С. Горюхи рассматривает XVI Московский международный кинофестиваль в криминальном аспекте.
- 4 страница: О судьбе Федора Раскольников, о последних днях его жизни читайте на 6 странице

СНИМАЕТСЯ КИНО

«Навек — девятнадцатилетние»

Так называется повесть известного советского писателя Григория Быланова. Вскоре образы героев этой произведения оживут на экране. Новый документальный телевизионный фильм с таким же названием снимается на киностудии Черноморского горкома. Сценарий написала автор повести.

И. ИЛЮШИН.

Кадр из фильма. Рабочий момент. Фото Н. Осиповой.



НА МЕНЯ лично шестнадцатый Международный кинофестиваль произвел удивительное впечатление. В нем, как в маленькой действующей модели, проявились все негативные процессы, происходящие в нашей стране. Удивляются господа из-за рубежа: всем всё «до лампочки», никто ни во что не верит, грубо и хамовато стали византийской карточной бабочкой славянской души. Водитель государственного такси требует четвертак за проезд от «России» до Красной Пресни. Девки, наоборот, отдаются охотником, а они, иностранцы, слышавшие о том, что иностранцы проститутки стоят неподалеку от Красной Пресни, не могут поверить, что это правда. Если раньше иностранец наблюдал за длинной московской очередью из окна автобуса, то теперь осознал, что это такое, находясь уже внутри нее — нужно выстоять небообразную очередь в душном зале для того, чтобы получить тарелку пищи. О качестве ее лучше не говорить.

Итак, 7 июля ровно в восемнадцать часов на главную сцену сцены страны, вставших за руки, вышли две сестры — Ужобекство и Безвкусица. (До того все, что происходило на сцене, было убого и безвкусно.) С иностранцами случился шок, надо было видеть их лица. Давно мы, советские кинематографисты, понимали, что хорошо быть не может, такого не ожидали. Право, прежде «застойные» сестры — Строгость и Торжественность, открывавшие московские кинофестивали, меня устраивали больше.

А ведь открытие — это запев. От того, правильно ли будет взята первая нота, зависит, как будет спеть вся песня. Как и всякий спектакль, сценарий открытия требует тонкой режиссуры, напряженной подготовительной работы. Фестиваль открылся и покатился по московским ухабам. О конкурсной программе, повторю, судить не берусь, поскольку не всё видел. Меня же компетентных лиц совершенно разное. Один говорит: тоска. Другой: скука. Попробуй разобраться, кто тут прав. Правда, существует третье мнение, оно принадлежит отборочной комиссии: «Представлено все многообразие мирового кинематографа». Стало ясно, информация о состоянии мирового кино, которое мы располагали, неверна. Дела в мировом кино обстоят хуже, чем у нас.

Об отсутствии на фестивале кинозвезд и акту кинобизнеса уже много писали. Уместно добавить о слабеющем читателе остроту зрения режиссуры. Борис Берман, руководитель пресс-центра: «Список «звезд», не приехавших на фестиваль, мог бы составить честь любому престижному кинофестивалю».

И все-таки почему они не приехали, «звезды» экрана? Странно. Интерес в нашей стране на Западе по-прежнему велик. Пожалуй, даже непомерно велик. Так почему же? Как-то встретил на фестивале Юрия Ходжаева, председателя Советинтерфеста, спросил его: «Наши вы кто, почему же, кто все время мотается за границу, никого не привезли?»

Вопрос резонный. Наши кинематографические боссы за последние три года покружили достаточно и по Европе, и по Америке. Наверное, завели личные контакты. Могли бы кого-то пригласить лично, уговорить приехать, дабы поднять престиж кинофестиваля, авторитет советского кинематографа. И тут я вспоминаю одну достаточно привычную для нашего Дома кинематографистов сценку. Подним вечером в ресторане сидит группа американцев — актер Джон Вольт. Стол у американца по-монетарски гол, только вода да пустая бутылка из-под шампанского. И жрать хотят, это неуверенным взглядом видно. Вытаскивают из карманов смятые сучиные, складывают еще на пару шампанского. Потом пытаются помять официантку. Куда там! Те носят по залу с дымящимися шампанским, с батареями бутылки на подносе. Я в сам пару раз ездил за рубеж, много представляю, как нас там встречают. Не оставляют без внимания ни минуты, стараются показать самое интересное, накормят самым вкусным. Когда иностранец, принимающий тебя Там, приезжает в Москву, хочется вывернуться навстречу, чтобы не ударить в грязь лицом, чтобы уберечь его от хамства окружающего его в гостинице персонала, от безумств нашего сервиса, чтобы создать хотя бы подобие эквивалента тому, что мы видели Там. Смотря я на несчастья потерпевших американцев и думаю: неужто никто из «звезд» не встречался с ними на их территории, не пользовался их гостеприимством? Почему же сейчас много из них лет за столем гостей? Из национального характера постепенно уходит лучшее его черты. Вероятно, скоро исчезнет и самая исконная — русское хлебосольство.

Викторовцев шестидесятых годов, это была богиня. Антриса номер один на мировом экране. Богиней она для нас и осталась, и останется навсегда в наших сердцах. Какое счастье прикоснуться губами к ее руке, побыть с нею рядом, хоть как-то скрасить ее пребывание в скучной стране!

«Звезды» не приехали. И, я думаю, правильно сделали. Фестиваль только что отшумел, но о нем много уже написано. До глубокого анализа дело пока не дошло, но первая оценка прессы единодушна: не удался, не получился! А как он мог получиться? Что может получиться из ничего, из пустоты, из вакуума?

Еще вчера я был дилетантом в фестивальных проблемах. А сегодня — нет. Все-таки за плечами два фестиваля: «Одесская альтернатива» и «Золотой Дюк». Считаю, что они осуществились процентов на пятьдесят от задуманного.

«Московского комсомольца» от 18 июля о том, что аккредитационная карточка стоила на черном рынке от 500 до 1.000 рублей, то известно как. Впрочем, цены корреспонденту явно преувеличил. Мы с немцами огляделись: стулья, подоконники, места у стойки — всё занято. И тут же узнали за одним из столов (спасибо Солоньеву и его «Ассес» за подаренную мне репутацию «крестного отца»). Молодой, полноватый крестный с тяжелой золотой цепью на шее протянул руку, представился: — Август. — Я тоже назвался. — Вас мы знаем. А это кто? — Он кинул на немцев. — Немцы. С Запада. — А-а, фашисты Зелени у них нет? Берем за любую цену. Я похмурился, он с ходу врубился:

— Все! Понял. Вас понял. О делах ни слова, Садитесь. — А куда садитесь-то? — спросил я. — Пока на наши стульчики, сейчас мы принесем другие. — И Август с двумя своими приятелями бойкой походкой направился куда-то в глубь зала. Я недоверчиво посмотрел им вслед: ну где тут можно взять стулья, если даже подоконники заняты? Но Август с лущезарной улыбкой на лице уже шел обратно, держа на вытянутой вверх руке стул. Позади тащился два его соратника, держа по два стула каждый. Потом, когда мы вышли, я спросил Августа: — Слушай, а где ты достал стулья? Он подмигнул мне и произнес загадочную фразу: — Ленин с нами!

Смысл этой фразы объяснил мне позже один мой опытный товарищ. Оказывается, стул в пресс-баре стоил червонец. Ничего ведь торгуют всеми: стульями, аккредитационными карточками. Отчего же не торговать и стульями? Стул мне понесли и смысл фразы «Ленин с нами» — на лещезарульевой асфальтированной портрет Ленина. Вот этих красных «апортретов» в карманах моего приятеля было более чем достаточно. Август с компаньонами, скорее всего не законно криминальные типы, наоборот — такие, как они, советские интеллигенты, новые изобретения, являются объектом насилия, предметом пристального внимания со стороны уголовного. Так называемый вынужденный тип. (Wistle по-французски — жертва.) Но если присутствует жертва, значит, где-то рядом обязательно бродит преступник.

Не ходите, девки, в ПРОК. Ой, не надо, не ходите! Вот Ирина Алферова пошла. И что получилось? Мужской и женский туалеты в Юноцентре имеют общий холл. Стоят Ира у зеркала, причешется. Входит два парня. — Смотри, мля, Алферова! — Иди ты! А я, мля, не узнал. — Богата буду, — отвечает Ира. Тут один из парней взял ее грязными пальцами за подбородок и прошептал: — Богата ты будешь, когда я тебе, мля, мешок денег принесу! А потом достало тебя... Далее уже все сплоско нечетко. Появилась другая артистка, попыталась заступиться: — Как вы смеете так разговаривать с артисткой! Ишь ты, какая цыпочка! Ну с ней уж вообще не стали церемониться, взяли за горло, потащили в туалет. — Сейчас мы тебя мордой в унитаз! Но, видимо, замешкался на секунду, не решился, в какой туалет пришлось тащить — в мужской или в женский. В общем, кое-как отбили ее. Хозяева же жизни спойнобой пошли в зал — развлекаться.

Но надо знать, Иру Алферову, бесстрашную и мужественную женщину. Она пол пудами в Афганистане не дрогнула, а уж в такую там перделку попала... Ну и тут ей, видишь, недостаточным показалось, что ее не убил, не прирезал и в туалет. Ей еще фамилия обидчиков подавай! Пошла вылезать. Подняла на ноги милицию, руководство клуба. Тут и ней подошел человек в тухлом сажаке: — Я вам очень советую, оставьте ваше занятие. — Я требую сказать, кто они такие! — закричала на него Ира. Человек еще больше понизил голос и произнес со злостью: — Это очень уважаемые люди! Все это произошло в ПРОКе — профессиональном клубе кинематографистов на Крас-

ной Пресне. К этому клубу, к его программе нельзя относиться однозначно. Если и было на фестивале что-нибудь действительно интересное и талантливое, то это был ПРОК. Придумал его (еще на прошлом фестивале) и осуществил Юлий Гусман — фантазер, реалист, остроумец, шоумен и блестящий организатор.

На этот раз Гусману удалось многое. Глаза у гостя разбежались от разнообразия программ. Хотелось увидеть и то, и другое, и третье. Надо сказать, дневной клуб шибко отличался от вечернего. Днем — деловая часть, рабочая, полезная, информативная. Вечером — развлечение. Поэтому и публика клуба днем была одна, а вечером... Впрочем, и вечером должна бы быть та же.

Но поскольку в дни фестиваля на Красной Пресне происходило самое интересное, сюда стремились попасть все Москва. Стремилась туда же, но попали только те, кто мог попасть, кто подавал воду, куда хотел (думал, что были они и на приеме в Георгиевском зале Кремля, а почему нет?). И не спали ни железная заборка, выставленная за сто метров от входа, ни кордоны милиции, ни аккредитационные карточки на груди. Вечером в клубе, обтекаемой редких участников фестиваля, тусовались московская шушера, хозяева жизни — «уважаемые люди». Кинематографисты, поначалу толпой валившие в клуб, недоуменно оглядывали обтекающую их незнакомую толпу, потом с каждым днем чувствовали себя все неувереннее, словно на чужом пиру, и постепенно потеряли интерес к вечернему клубу. В такой обстановке руководители клуба были разумнее, на мой взгляд, решившие — закрыть его. Так было сорвано интересно задуманное дело.

Впрочем, несомненно, что и в самой задумке крылись многие просчеты. Кинорежиссер Роман Балаян, появившийся на открытии клуба и в страхе бежавший из него, не вынеса духоты и децибеллов, набросился на следующий день с упреками на меня. А, надо сказать, что это я уговорил его прийти на открытие, говорил: «Приходи, Ромочка, обязательно будет что-то крайне интересное!»

— Это ваши одесские штучки... усмываясь акцент и жестулируя, стал выговаривать мне Балаян. — То, что происходит в Одессе, в Москве не пройдет! Те, кто, подобно Балаяну, не присутствовал на «Золотом Дюке» и поэтому может предположить, что московский ПРОК по форме своей, по атмосфере, в главное, по сути, в чем-то схож с одесским, глубоко ошибаются. Хотя и тем, и другим руководил тот же Гусман. Я повидал Юлию Гусмана, поговорил с ним. — Но ты же опытный человек, должен был предвидеть нечто подобное. Хотя... Ситуация так быстро развивается в худшую сторону. — Это во-первых. А во-вторых... Сто человек милиции ежедневно, этого тебе мало? И все равно просачивались.

Говорит, аккредитация продавлялась. — Не вяло. Наши, «апрокосские», уверяет, на сторону не ушли ни одна. Но «Гость», «Служба фестиваля» внесли на ком угодном. Мы с милицией конфликтовали больше сотни фальшивок — их напелалат Советинтерфест (с надписью «ПРОК») без нашего ведома. Кому они раздавались. — Ну а деньги, Юлий? В самом клубе. Явно же не для кинематографистов: чашка чая — 80 копеек, горсть орешков — 4 рубля, бутылка виски — пятьдесят.

А ты думаешь, союз или Госкино выделил нам хоть копейку? Все слова выгнузились и кооперативы. А у них такие деньги. Почему же все-таки закрылся? — За день до закрытия вырубился кабель. На пятнадцать минут погас свет. Я почувствовал себя капитаном тонущего «Адмирала Нахимова». Спрашиваю: «Есть гарантия, что он завтра не погаснет?» Гарантия нет. А завтра — закрытие. Набежит вся Москва. Пока не было ни одного криминального происшествия. А вдруг произойдет в последний день? Тогда... Тогда они все неудачи своего бедларного, напротив проваленного фестиваля свалит на меня.

— Это правда. У нас любят сваливать на того, кто работает. Словом, праздник закрытия отменили. Жаль. Кажется, еще вчера в статье «Война с преступностью» я говорил, что разваливающаяся преступными темпами преступность способна сорвать любое наше благородное начинание. Подтверждение долго ждать не пришлось. А ведь это еще не преступность. Пока это только дыхание преступного мира. Что же будет, когда мы шагнем в полосу уголовного террора? А он придет, я уверен, если мы отступим один раз, другой, если не начнем сегодня же, на всех рубежах, организовывать достойное сопротивление набравшей силы преступности. Задача художника в этой борьбе чрезвычайно велика и ответственна. —Выход из Славских ворот из Кремля после приема в честь фестиваля, кое-кто из нас наблюдал такую картину. Трое или четверо милиционеров схватили аловского молодого парня и закинули в машину. Машина уехала. «Поюзи!» — кричала наша интеллигентка. «Вот вам ваша перестройка и гласность!» — орал иностранец. А произошло следующее. Поддавший прохоний сулус в Кремль. Постовой милиционер остановил его. Тогда гуляка толкнул его в грудь. — Вот мы любим все сравнивать с Америкой. Интересно было посмотреть, что было бы с этим парнем, если бы он толкнул американского полицейского? Что бы с ним сделали? Государство должно научиться себя защищать. А демократическое государство — тем более. Иначе хаос, дестабилизация достигнут такого размаха, атмосфера опасности на улицах наших городов настолько спугнет, что народ, эти миллионы от Балтики до Тихого океана, потребует «сильной руки» — Сталина, черта в ступе, кого угодно. Потому что только сильная рука способна остановить преступность, пережарившую критический уровень.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР Кира Муратова вчера и сегодня

Фильмы Кира Муратовой еще при своей создании вырвались, несмотря на все ограничения и запреты, назревающие в обществе ощущение, что дальше так жить невозможно. Велика была потребность в гражданном, не догматическом взгляде на жизнь и на человека. Именно такой противоположный парадокс и творческий взгляд проявился в фильмах Кира Муратовой «Короткие встречи» и «Долгие проводы», которые сейчас, вместе с ее последней работой «Ирине участие», выданы на соискание Государственной премии СССР.

Фильм «Короткие встречи» (1967), где Муратова проявила силу и зрелость таланта К. Муратовой, был кинуром кинематографическим нечеловеческим и нехотая выгнать из пролетарского театра. Фактически он остался тогда неизвестным широкому зрителю. Четыре года прошло между этим фильмом и следующей работой режиссера — «Долгие проводы» (1971), которая пролежала «на полке» более пятнадцати лет и вышла на экран только в 1987 году. Это год был годом повторного рождения обеих картин, которые привлекли к себе пристальное внимание и в нашей стране, и за рубежом.

В «Короткие встречи» образы действующих лиц и события не жизни возникают вне временной последовательности, из отдельных фрагментов, из нальвого воспоминаний. О событиях и персонажах не рассказывается, но сами они как бы непрозрачно возникают на экране сознания, рассказывая себя. Это связано с общей стилистикой, не позволяющей экранному изображению оставаться осязаемым.

Герой «Короткие встречи» подлая братишка измученной рутинной, и его гитара, его песни — душа этого брата, ироническая усмешка — его оружие. Он бунтует против такого уклада, где он определяется отношениями мачехи и подчиненного. У Валентины Ивановой, жены Максима, сососной характер, иное отношение к вещам. Как говорит ей Максим, это и меня есть и маленькая, а тоже маленькая. Пожалуй, он не совсем прав: не мачехой, стрелит Валентина Ивановна, а улушает жизнь, вот и маленькая, насколько в ее силах. Это и в других фильмах К. Муратовой будет так: у каждого персонажа свои мизансценические, и каждый по-своему прав.

Режиссерский стиль К. Муратовой складывается на основе бытового и психологического наблюдения. Многие факты происходящего, детали повседневной жизни непрямой выстраиваются кинематографические периоды, обладающие ритмическим и музыкальным свойствами психической речи. Психологический конфликт фильма построен на взаимоотношениях матер и сына. Я не знаю другого произведения, где эта область исследовалась бы с таким пристальным вниманием и душевным проникновением. Исполнение Зинаиды Шарко роли матери — одно из вершинных достижений актерского искусства.

В своей глубине фильм «Долгие проводы» трогает, это фильм о неизбежности расставания, в горьком инстинктивном одиночестве. В то же время это пронзительная трагедия, ценящая и радостное чувство единственности, несвариваемости каждого мгновения жизни. Его пережить невозможно, когда до внешнего сдвинуты, асимметричные, монотонные перемены часто кажутся неподдающимися, раним кадром режиссуры и даже лица, случайные эпизоды доброты, актеры играют актеры, партнер и взаимные ситуации. Минимизация оказывается высшей мерой художественной точности. Так, стрела, пущенная как будто небром, неугад, неожиданно бьет в центр мишени. Цель, достигнутая таким образом, состоит в том, чтобы дать жизнь и самораскрытие, в движении, в непродуманности происходящего.

Зритель, привыкший к традиционному построению сюжета, воспринимать фильм К. Муратовой трудно, в 15—20 лет тому назад было это труднее. Привыкнув получать с экрана готовый результат, мы внутренне сопротивляемся, когда нам приходится стать соучастниками творчества, включившись в процесс постижения жизни, как творец. Теперь оно идет иначе — показывая многообразие самой жизни. В фильме пронаисходит постоянное переосмысление разных линий, разных плоскостей, разных сфер бытия, вскрываясь на разном уровне. Моря как таковой вообще не существует в мучковом, разномыслием мира фильма. Элементы отчуждения, психологической несамостоятельности накапливаются, создают ощущение метафизического абсурда.

В новой картине действие разворачивается в условной жизненной среде (кота и обладающей всеми качествами кинематографической фигурности). Там, в пранокх фильма, герои были трогательными, здесь они одержимы дилеммами. Там — жизнь, сохраняющая свою текучесть. Здесь — жизнь, остоившаяся, одевшая предельно тонкую пленку плотной скорлупы; но вдруг у нас на глазах, улетая, вырываются внутренние толчки, и человек, выходящий изнутри, рвется к свободе, к свободе, к свободе.

В «Ирине участие» Муратова маневр вступает очерчивать зритель, сделать ему работу. Хотя фильм маневр заводимый, пранокх, режиссер тут не и разрушает это впечатление, маневр антиконтрастной, транскрипцией детали. Так на зыбкой грани между прекрасным и ужасным, между реальностью и сновидением, между различными мирами и остается нас этот необычный, пронизывающий тревогой фильм. Его стиль значит больше, чем его сюжет. В нем чувствуется чреватый катастрофой диссонанс существования. И невысказанный, ироничный на губах вопрос: кто же дальше? Этот вопрос обращен к каждому из нас.

В. БОЖОВИЧ

Станислав Говорухин «ЗА ВСЕ ЗАПЛАЧЕНО» МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КРИМИНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ

ВАШ ВЫХОДИ

Волк и семьдесят козлят

На этот спектакль, среди героев которого Волк и известные всем козлята, можно посмотреть с разных точек зрения. С педагогической, пожалуй, прежде всего, потому что играют оперу-сказку американца Э. Д. Уэбера «Преодоление Школьников, маленькие и постарше. Правда, и педагогика мы привыкли относиться как к чему-то, изъяснимому искусством противопоставленному, но педагогика здесь не при чем. Что ей подвластно и как применить ее в деле — вот в чем соль.

Возможно, он и наивен, однако практика его убеждения поддается. Педогогика, если она истинная, на миг не может в «Класс-театре» не надо брать знания. Туда принимают всех, кто хочет, не деля на чистых и нечистых, не деля на тех, кто только в этом. По мнению режиссера, начистым вообще нет, и стоит только взрослым в это поверить, как на свет божий появляются чудесные ребята. Не сразу появляются, после общих трудов и забот, и в судьбе юного человека возможности этого знают много.

разными предметами, имеющими отношение к искусству, но еще более охотно трагедиям, и дружные беседы, и тому же работают, не спеша. «Преодоление» готовилось почти четыре года, и те, кто был в третьем — пятом, теперь в шестом — восьмом классах, а роли у них другие, а на куче — новый кор (качали расположились в глубине сцены и встает друг над другом, марно покачиваясь).

КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА



«Он удивительно органичен — человек и художник. Созерцатель и творец, неопит и мастер, титан и лирик, гедонист и аскет, философ, защищенный мудростью, и легкая поэтическая душа — все это составляет особую гермонично, прекрасную неизменность творческой личности Аветы Тертеряна.

Давно и сознательно отказавшись от соблазна популярности, Авет Тертерян сделал выбор, на который решаются лишь немногие. Он выбрал удивительный образ жизни, он живет почти «отшельником». Для него одинокий дом в горах над Севаном — человеческая необходимость и единственно возможная обитель творчества. Для него — гора и свет над ее вершинами, гуд пропасти из трещин земной коры красноречивее самого эрудированного собеседника.

Последние 20 лет композитор пишет преимущественно симфонии. Восьмью симфониями — своего рода космогония музыканта-философа в центре ее — звук, одинокий послание Вечности, и на него с поразительным пластическим совершенством выливается всевозможная картина музыкального мироздания. Это мир, не разобъемный границами культуры, мир Востока и Запада, древний и будущий, страдающий и ликующий, разрушаемый, но

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.

АФИША

РЯЗАНЬ
Воскресло из небытия имя замечательного русского поэта Николая Гумилева. Вернулись в нашу жизнь его стихи. Началась своя путь по сценам страны и его драматические произведения. Обретая злато и голос в театральные времена.



ДНЕПРОПЕТРОВСК
Поэтическая проза Евгения Егущенко, написанные им в разное годы, наша сценическое воплощение в театральном фантасме «Коридор-XX», поставленной в народном театре-студии молодого актера. В своем спектакле артисты широко использовали гротеск, ярким логичным и клоунады, наполнили его музыкой.



ЛЕНИНГРАД
О ярчайших звездных приключениях на нашей планете рассказывает спектакль «Зеленая кровь», поставленный по мотивам фантастической повести Дж. Престли «Сногиз» в Ленинградском государственном музыкальном театре. Осуществила постановку режиссер Н. Борозков. Художник спектакля Л. Полакова.

СПЕКТАКЛИ Разрушение красоты

Спектакль «Страсти по Авдее» (Ирри на зурере), поставленный Белорусским академическим театром имени Янки Купалы, затрагивает тему, о которой в последние время много говорят и пишут, — тему насильственной коллективизации и раскулачивания. Возможно, по пьесе В. Бутрамова мог быть поставлен совсем другой спектакль, где главный герой Авдей являлся бы знакомым нам или кулаком-мирохода, пусть не планкто-зверский, но достаточно привычный по кинофильмам и книгам минувших лет. Во всяком случае, пьеса дает свободу толкования этого образа. Гражданская трагедия умеет за дверью. Но пока она не сошла, мы успеваем разглядеть, какое он, Авдей, заслуживает ли он, такой, какой есть, вошедшей в дом гибели.

«Страсти по Авдее» вводит нас в дом того, с кого более полвека спорохотом срывали маску, унылым, выходящим на чистую воду, приподнял и стеньки и стеньки в стеньки. Всплескивал в стеньки и стеньки. Его человеческие качества мы привычно промывали черным черным мнимом: злобность, эксплуатация каторжного труда, изощренная злость и коварство. Но достоинство этой пьесы — доброты молодого белорусского драматурга не в том лишь, что автор отверг стереотипный (ведь мы же это уже не гражданская доблесть, а вполне законная позиция), и не в том, что он попытается отыскать истоки народной беды (не здесь, не в крестьянской кибзе она началась). Пьеса интересна прежде всего живым человеческим вниманием к тем, кто был этим вниманием обделен.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
В городе Махачкала теперь есть свой театральный музей — он работает в помещении Русского драматического театра имени М. Горького. Экспозиция музея, посвященная Русскому драматическому театру, включает в себя: экспозицию музыкального драматического театра. Русскому театру, экспозицию драматического театра. Государственный театр имени Кавказа, включая свидетельства о его деятельности драматического театрального музея.

Если бы нас лет десять назад посетил какой-нибудь Герберт Уэллс и мы бы ему зажали карту СССР, усевшую лампочками рок-клубов, ответ его был бы тот же — мечтатели... А ныне — рок-объединения, и фестивали авангардного искусства: рок показывается по телевидению, о нем снимаются фильмы, он вылезает за рубеж... И все же «что-то не так»... Лидер «Звуков Му» Петр Мамонов оценивает ситуацию так: «Советского рока пока нет. Есть отдельные ансамбли, которые играют ту или иную музыку, клубы. Но отечественного рока как музыкального явления не будет до тех пор, пока нет рок-индустрии: критики, сети технических студий, штата рекламы. Это же смех — у нас одна студия грамзаписи в стране...»

Засилье на ЦТ коммерческой рок-музыки создает у зрителя прерватное впечатление о рок-музыке вообще: мол, поют и поют, чего поют?.. Факт существования московской группы «Звуки Му» упоминали многие газеты. Но увидеть их можно было разве что на ливарском музыкальном ринге». Явление Петра Мамонова явилось ячком для непосвященных. Зритель, воспитанный на Москонцерте, попросту растерялся. Не сон ли это? Как это назвать? (Отсутствие четкого определения всегда тревожит).

«То, что я делал на сцене — не юмор, не антигерой, не сатира. Это одиночество с большой долей гротеска, шаржа. Внутреннее одиночество в мире, оторванность от природы в глобальном смысле. Мир одинокого человека, который не знает, как ему быть, и поэтому его швыряет туда-сюда».

«Русский рок завоевывает американцев», — такими заголовками пестрели на прошлой неделе нью-йоркские газеты, уделявшие необычно большое внимание выступлению в крупнейшем городе США московских рок-групп «Бригада С» и «Звуки Му».

Об успехе концертов можно было судить по реакции зрителей — гром аплодисментов, подбавляющие крики, свист. Здесь для исполнителей это высшая оценка мастерства, показатель того, что их музыка дошла до зрителя и нравится ему. «Музыка «Бригады С», — писала газета «Нью-Йорк таймс», — синтезирует танцевальные ритмы и джаз, звучит то весело, то зловеще и часто несет оттенок гротеска. Несомненно, ценным достоянием группы является ее солист Игорь Сухачев, чье инсценированное пение просто электризует зал».

«Звуки Му», — отмечала «Нью-Йорк таймс», — не цещет, как большинство американских рок-групп, полной контактом с публикой. Ансамбль намеренно хочет выглядеть прищипанным, возможно, пытается выразить какое-то запретное недовольство, с которым зритель не может полностью себя ассоциировать. Благодаря эксцентричности солиста группы Петра Мамонова выступление ансамбля захватывает и без перевода с русского языка».

из телефонной будки, обливаясь потом, и этот крик души в мамонтовском мире — трагедия на грани бредя, трагедия уровня «попшарства за кони!» (после называется «Крым»).

В водородном кране Мамонова нет горящей воды, за газетам (и не только за ними) — идея выжить, денег нет. Наша несправедливая бедность (где найдешь еще такую?), родное-знакомое в полный рост встает в его песнях. Бытность со сломанным выключателем, с размытым автоматом в метро, миллионный пятан, нет его, и черт с ним.

Мамоновский герой — вполне нормальный, равно «половинчатый» и «отрицательный» человек. Он любит красивую жизнь («настоящую жизнь»), решает кроссворды, регулярно по пути на работу заходит в юнок «Союзпечать». Был обступает его со всех сторон, и, судорожно пытаясь высвободиться, он лишь глубоко в него погружается. Устойчив мотив романтический: герой мечтает о «лифте на небо», а в одной из лучших песен «Звуков» доказывает

МАХАЧАЛА.

Людмила БРАНДОВСКАЯ.

В. СОЛОВЬЕВ.

ЭТО ВОЛНУЕТ ДРУЗЕЙ

ПОЧЕМУ НЕВЕСЕЛО В СЕЛЕ ВЕСЕЛЕЦ

Все больше становятся в нем домов, покинутых хозяевами. В числе десятков тысяч других болгарских мусульман они отправлены в Турцию. Только ли на экскурсию!

СЕЛЕ Веселец и его окрестности в Болгарии называют председателем сельских народных советов, Ахмедом Чавадаров в урду из газет «Работническо дело»... В этот день, пишет корреспондент газет, — идет Ахмед Чавадаров отправился опечатывать дом. Сейчас на улице около 50. Кто-то должен дома охранять. Все-таки мушкетер, хотя хозяева его бросили. Никто не должен пропустить. Рама Чавадаров и вместе с переместить в более приличное здание Дома молодежи. К часу стало пусто. Сколько мог, погрузил в тележку старые книги, папки, а сверху еще и фискус...

зывает мне рукой: тот дом покинут и тот тоже. Просто не верится, что это правда. Ведь некоторые не дома, а в сельские дворцы. В одном из них мы искали девять комнат, да еще летняя пристройка с террасой... В этом доме, — говорит Чавадаров, — однажды хозяин принимал группу советских туристов — человек 30 сразу... На калитке прибит табличка: «Образцовый дом». Во дворе растут персидские помидоры, на деревьях наливаются соком груши и сливы. Выше колена поднялась на огороде ботва картофеля — пора копать, наверное. И кажется странным, что не слышат наверху нам радужные хозяева, но слышат детские голоса. Покинут дом. Бросили... А в гараже, — печально добавляет А. Чавадаров — новенький «Фиат» остался. Я вижу, как взглянув глаза этого покинутого человека, сельского работника, жившего с и с вами, и с его людьми. И его самого не обошла беда: слуха и даже слова не слышал на прощание его двоюродный брат. Собираются в дорогу и две его сестры. Маршрут известен — в Турцию... А вы сами пытались поговорить с людьми, убедить их не покидать родину? — спрашивает Чавадаров... О чем можно говорить с человеком, который голову сложил в турбу? — отвечает кинетиком, на вопрос И. Помолчал, добавляет: — Иначе разве бросили бы они дома, машины, продали бы за бесценок вещи, скоти-

ну? Значит, за сколько моя сестра продала хорошую холодильницу? За 70 левов (около 70 рублей). — Прям, ред! Лишь бы продать... Я видел колонны легковых машин, тяжело грузными домиками скарбом, движущиеся к болгаро-турецкой границе. Да и тут, в селе Лудогорья, встречая людей, улыбающихся, пожимая, раскланивающихся по багачкам машин, на задних сиденьях — Уезжают люди, покидают родину предков — обжигают, их же руками взвешивают землю. Ведь уезжают не бездумно — турки жгут... — Я с вами только сейчас узнал, сколько может человек заработать у нас на земле. Некоторые до сотни тысяч рублей имели в сберегательной кассе, — говорит кинетик... Уезжают старые люди, заслужившие здесь пенсию и отдал. А вместе с ними — дети, молодежь... На первый взгляд возникшая с отъездом в Турцию десятков тысяч людей проблема кажется странной. Ведь только болгары признали демократические законы — о новых загранпаспортах, о двойном гражданстве. Уезжай, когда есть желание, за рубежом, возвращаясь, когда захочешь. Никто за это не осудит. И сразу люди стали осажать паспортные отделы милиции с просьбой разрешить им выезд. Страна поведет одна — соседняя Турция. А ведь законы должны вступить в действие только с 1 сентября этого года. Да и визы на выезд в Турцию тоже следовало бы получить. Нет, не желают ехать. Уезжают со старыми документами, с выездной визой на

три месяца — как для туристов. Может, и являю на экскурсию? — Нет, — качает головой А. Чавадаров. — На экскурсию так не уезжают. Вот один оставил в сберегательной кассе 13 тысяч левов. Я ему: «Сбереги — вернешься, пригодится!» Он только рукой махнул. Плечу, когда садится в поезд. Но садится... Знают ли они, что их ждет по ту сторону границы? Знают. Видели по телевизору палаточные лагеря своих соотечественников, слышали рассказы пока немногих, но уже вернувшихся оттуда людей. Не останавливает их из этого? Ответ категоричен: — нет! Сегодня обнародованы цифры уехавших и желающих уехать в Турцию болгарских мусульман. Около ста тысяч уже пересекли границу, почти 300 000 ждут своей очереди... Через несколько дней село Веселец покинет сразу половина его жителей. Покинут в самую горячую сельскую пору — идет уборка богатого нынче урожая. Вместо уехавших комбайнерами, механизаторами работают студенты вузов. Фрукты собирают школьники. По договоренности с руководством Разградской области на помощь своим соотечественникам приехали сто механизаторов с нашей Орловщиной... Подчеркнуто обязательно, — сказал мне представитель областного комитета партии. — Мы с уборочной справимся, люди работают с энтузиазмом, от зарп до зарп... Ахмед Чавадаров шел по улице, бессильно опустив руки. По этим рукам, по чуть согнувшимся спине было видно, какую тяжкую ношу он несет в своей душе...



МИР КО ВТОРНИКУ Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов НАСЧЕТ ОБЕЗГЛАВЛИВАНИЯ

БЫЛО время, писались книги о будущей войне. Особенно отличился покойный кабинетный стратег из своего Гудзонского института под Нью-Йорком Герман Кан со своими описаниями эскаляции ядерного конфликта... Постепенно вверх взял здравый смысл, подсказавший, что победить в ядерном конфликте невозможно. К такому же выводу привели и ученые выкладки. Оказалось, оттого война будет не парад победы, а «ядерная зима», то есть катастрофическое изменение земного климата к худшему... Все это мы проходили. Но не все это усвоили. В эти дни конгресс Соединенных Штатов обсуждает ассигнования на производство армии из 132 бомбардировщика B-2. И речь идет о больших деньгах. Уже истреблен 23 млрд. долларов. А стоимость всей программы составит 70 млрд. Между палатами представительной и сенатом возникли разногласия на эту тему. Палата представителей голосовала 281:162 приостановить производство B-2 ввиду завершения аэстронических испытаний. Сенат тоже за завершения испытаний и урезал ассигновки. Вопрос переходит в согласительную комиссию... А зачем нужен этот футуристический самолет-невидимка, недавно продемонстрированный всему миру в фотографии и на телевидении? По мнению сенатора Сэма Нанна, вот зачем: «Что бы мы хотели — так это силно напугать Советов, чтобы они задумались, не что мы способны после того, как они нанесут первый удар... Советский Союз предпринимает стратегический оборонительный достояности, где нет места первому удару. Кроме того, первый удар в условиях ядерного противостояния — это самоубийство. И не только потому, что обе стороны располагают возможностями нанести «неприменимый ущерб» даже после первого удара (западные терминологи) или же «сокрушительный ответный удар» (наша терминология). По мнению «ядерной войны», для обоюдной гибели под злыми глазами солнца пилотом достаточно удара одной стороны. Он вернется и ней будет... К сожалению, в Соединенных Штатах снова возвращаются к мысли о немилосливом, к расцениванию о том, как вести ядерную войну, сочиняются эскадрильи, строятся модели. Об этом свидетельствуют серия статей в газете «Лос-Анджелес таймс», написанных Робертом Тормом. В них говорится о перемене в так называемом «стратегическом интегрированном оперативном плане». Этот план, с 1960 года разработанный в штаб-квартире командования стратегических ВВС в Омахе, Небраска, время от времени обновляется, и не свой раз он обновляется в весьма опасную сторону. Судя по статьям Торта, теперь план предусматривает уже в первые часы конфликта упреждающий удар с целью обезглавливания Советского Союза, уничтожения его пунктов управления и политического руководства... Чтобы показать уязвимость и несурзачность концепции обезглавливания, упомянутой, что даже по оценкам американских экспертов, упреждающий удар может нанести на строя не более чем 20 проц. советских мобильных ядерных ракет. Оставшихся будет достаточно для того, чтобы нанести агрессию неприменимый ущерб... Вообще-то, сообщает агентство Рейтер, обратившее внимание на публикации в «Лос-Анджелес таймс», советское руководство всегда было в списке целей для ядерных сил США, но на сей раз именно эта нападение на руководящий центр планировалось на столь ранней стадии войны и никогда стремление к этой цели не было столь настоятельным и не стояло столь дорого, как в этом новом плане... Циники напомнят, что такого рода управление кабинетных стратегов дежурно появляются в момент обсуждения бюджетных ассигнований на военные системы. Но представляется, что при нынешнем ипполозом состоянии советско-американских гнущихся концепции могут вести и стратегической нестабильности. Рассуждения о том, как лучше вести ядерную войну, подразумеваемые соответствующими разработками новых систем, протраивают душу времени и всем нынешним советско-американским договоренностям.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР:

Сложная ситуация возникла в экономике ИРВ в результате массового выезда болгарских граждан за рубеж, преимущественно в Турцию. Ежедневно печатать публикуются сообщения из Разградской, Варненской, Бургасской, Хасковской областей... В этих материалах указывалось, что на полях созревает хороший урожай, но на многих выездах его неминуемо убрать. Многие промышленные предприятия оказались в результате нехватки рабочих рук перед плановой перспективой исполнения плановых заданий, в том числе и по поставкам за рубеж... В этих условиях правительство республиканского совета болгарских профессионалов вынуждено было принять решительные меры. Помимо чисто административных шагов, приняла всего штрафования тех, кто нарушает трудовые договоры с АИВ или предприятием, предпринимается жесткая дисциплина с применением административных реформ, которые часто оставались лишь благими пожеланиями. Начался процесс переноса приоритетов в структуре экономики. Заменялись инвесторы на строительные тел объекты, которые не связаны с производством товаров для населения или проекты которых морально устарели. Таких объектов сейчас около 14-15 тысяч в различных областях, а остаются лишь треть. Часть оторванных от производства предприятий, кадры направляются сразу или после непродолжительной переподготовки в более важные и перспективные отрасли... По всей стране формируются

отряды для оказания помощи районам, где остро ощущается нехватка рабочих рук. Резко сокращается численность административного персонала и служащих, организация из мест. Высвобождающиеся кадры в ассоциации, видоизменяются, за которыми сохраняются жилье и различные социальные льготы, командировки туда, где они сейчас больше востребованы. Введена почасовая оплата труда, что позволяет вернуться из производства в сельское хозяйство тысячам пенсионеров с сохранением полного размера пенсии, а также пенсионеров и граждан, которые могут работать неполный рабочий день. Высочайшей помощью народному хозяйству оказывают отряды школьников старших классов и студентов...

Есть еще один резерв трудовых ресурсов. Многие люди в интервью газете «Труд» заявляют, что готовы исполнять обязанности работников народного хозяйства в обмен на жилье и социальные льготы. Командировки туда, где они сейчас больше востребованы. Введена почасовая оплата труда, что позволяет вернуться из производства в сельское хозяйство тысячам пенсионеров с сохранением полного размера пенсии, а также пенсионеров и граждан, которые могут работать неполный рабочий день. Высочайшей помощью народному хозяйству оказывают отряды школьников старших классов и студентов... Как отмечала газета «Работническо дело», в этот трудный для болгарин как люди демонстрируют гражданскую ответственность, патриотизм. Они верят, что придет время и они вернутся на работу, а пока выполняют свои обязанности на работе «за все строительство»... Как отмечала газета «Работническо дело», в этот трудный для болгарин как люди демонстрируют гражданскую ответственность, патриотизм. Они верят, что придет время и они вернутся на работу, а пока выполняют свои обязанности на работе «за все строительство»...

Анатолий СТРОЕВ. (Соб. корр. газет «Комсомольская правда» — специально для «Советской культуры»). СОВИЯ. В Софии опубликовано заявление представителя МИД ИРВ в связи с поступающими сообщениями о том, что власти Турции препятствуют свободному возвращению на родину некоторых болгарских граждан, которые воспользовались новыми болгарскими паспортами и выехали в эту страну... В болгарские дипломатические представительства в Турцию, говорится в заявлении, поступают жалобы от болгарских граждан и с требованием вернуть им свои болгарские паспорта и права вернуться на родину. Турецкие власти задерживают без каких-либо оснований специальных лагерей всех прибывающих болгарских граждан и в соответствии с международными договоренностями, подчеркнул представитель МИД ИРВ. (ТАСС)

ПОЛ МАККАРТИ: ДО ВСТРЕЧИ В СССР...

Известный английский певец и композитор Пол Маккартни намерен начать «всемирные гастроли», на организацию которых музыкант предполагает затратить 15 миллионов фунтов стерлингов. По свидетельству газеты «Дейли мейл», Маккартни ставит перед собой две цели — вновь подтвердить свою репутацию одного из ведущих музыкантов мира, а также привлечь внимание людей к проблемам охраны окружающей среды. На каждом концерте будут распространяться бесплатные брошюры, в которых пойдет речь о необходимости принять действенные меры для спасения природы... П. Маккартни огласил мнение членов ансамбля, которые примут участие в предсто-

щем турне. Это гитаристы Хамши Стюарт и Робби Маклентон, ударник Курт Уггетт, пианист Уикс. Кроме того, в концертных программах примет участие жена музыканта Линда. В турне также отправятся все пятеро детей чета Маккартни, но они будут выступать в роли зрителей... Гастроли начнутся 28 сентября нынешнего года в Осло. По свидетельству «Дейли мейл», музыкант надеется выступить с концертами и в Советском Союзе. Александр СИСНЕВ. (Корр. ТАСС). ЛОНДОН.

большое влияние на творчестве других модельеров. Соревнования на звание лучшего парижского модельера между испанцем и итальянцем показывает не только стремительную интернационализацию моды, но и то, что Париж остается, несмотря на это, ее столицей. Не случайно наиболее талантливые представители этого вида искусства — а именно так их воспринимают во Франции, поскольку позволяют себе создаваемые этими мастерами туалеты, по подсчетам, могут всего 3 тысячи влиять в мире — призваны работать только в Париже... Нинета ЕРМАКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ПАРИЖ.

единую охарактеризовала испанская пресса представлением оперы «Медея» Керубини на традиционном XXXV Международном фестивале классического искусства, прошедшем в старинном испанском городе Мериде... Зрители, до предела заполненные древнеримский амфитеатр, где проходила фестиваль, оказали восторженный прием замечательным мастерам бельгийца — Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас (Испания), а также народной артистке СССР Елене Образовой, исполнившим главные партии в «Медеде»... Разделить успех оперы с Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерасом — большая честь и радость для меня, — сказала после спектакля Е. Образова. — Приятно было узнать и то, что руководство фестиваля намеревается включить в программу будущего года произведения русской оперной классики, в частности «Царь Эдипа» Игоря Стравинского... «Замечательная певица Елена Образова — второй представитель советского искусства в Мериде», — сказал в интервью директор фестиваля Хосе Молинос. В прошлом году на сцене древнеримского амфитеатра блистала своим мастерством в «Нарциссе» выдающаяся балерина Майя Плисецкая. «Мы за дальнейшее развитие культурных связей со странами Восточной Европы, поскольку единая европейская культура — достояние мировой цивилизации», — подчеркнул Х. Молинос. Роберт СЕРЕБРЕННИКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). МЕРИДА.



кому ДОСТАЛОСЯ «ЗОЛОТО НАПЕРСТОК» Первая коллекция женской одежды «высокой моды» («от кутюр») осенне-зимнего сезона 1989—1990

«МЕДЕЯ» В МЕРИДЕ «События года в культурной жизни страны» — та

грамму будущего года произведения русской оперной классики, в частности «Царь Эдипа» Игоря Стравинского... «Замечательная певица Елена Образова — второй представитель советского искусства в Мериде», — сказал в интервью директор фестиваля Хосе Молинос. В прошлом году на сцене древнеримского амфитеатра блистала своим мастерством в «Нарциссе» выдающаяся балерина Майя Плисецкая. «Мы за дальнейшее развитие культурных связей со странами Восточной Европы, поскольку единая европейская культура — достояние мировой цивилизации», — подчеркнул Х. Молинос. Роберт СЕРЕБРЕННИКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). МЕРИДА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

своими словами, пусть в передачах будут дискуссии и споры. В их сопоставлении и состоит наша работа... Какое дополнение или изменение вы хотели бы сделать в программе «Всемирной службы новостей Си-эн-эй»... На нашем форуме идет не просто заинтересованный разговор профессионалов: большинство его участников причастны к созданию одной и той же программы. Эта программа расширяется, набирает силу. Но с ростом ее влияния растет и ответственность всех, кто ее готовит, — быть объективными и в высшей степени правдивыми. Мы хотели бы сделать «Всемирную службу новостей Си-эн-эй» центром по обмену и передаче информации по всему миру, развить ее во всемирное сообщество тележурналистов, беспристрастно по широте и размаху. Сейчас рассматриваем вопрос о презервации программы из видеозаписей (по возможности) или передаче в общей сплоченности 3,5 часа) в ежедневный обмен новостями. Более всего всего работаем о том, как улучшить службу информации, совершенствовать форму подачи материалов. В этом смысле мы открыты любым идеям и предложениям... Среди важных многочисленных интересов и обязанностей — создание и участие в обществе «За лучший мир», где вы являетесь председателем Совета директоров. Наши читатели интересуются, какого характера это общество, какие цели ставит перед собой, поскольку Советский Союз является одним из его некоммерческих, постоянных международных организаций, в Совет которой входят ученые, гуманитарии, лидеры разных стран, являющиеся на формирование общественного мнения... Мы верим в силу идей, для которых нестало времени, поэтому в центре нашего внимания контроль над вооружением, вопросы стабилизации народонаселения, защита окружающей среды. Мы хотим достичь международного понимания глобальных проблем всеми людьми нашей планеты. Своим тревогой перед тем, что делает политиком правительства, международным организациям, общественности... Естественно, огромную роль в нашей деятельности играет телевидение. Но если до сих пор оно обычно приносило мировые проблемы в наш дом, то общество «За лучший мир» исполняет телевидение, чтобы давать людям решения проблем, вселять надежду. Наши программы не просто передают информацию — они представляют совершенно определенную позицию, вызывают дискуссии, побуждают к действию. Для этого мы используем спутник связи, видеосети, несем информацию в школы, церкви, колледжи, общественных группах — всюду, где люди хотят разговаривать друг с другом. Тем самым мы можем переписать границы и океаны, можем увидеть живыми планеты ответственность за судьбу жизни на земле... А теперь главный вопрос — Игры доброй воли. Они закончились советскими людьми великолепными стартами, доброжелательной, дружелюбной атмосферой, многочисленными спортивными достижениями. Что, по-вашему, они означают, что символизируют!... Думается, когда две крупнейшие держимы мира не противопоставляют друг другу, а друг с другом сотрудничают, когда их борьба протекает только на ринге или спортивной площадке, — от этого в выигрыше народы всех стран. Хочу отметить, что улучшение советско-американских отношений, их серьезное улучшение примерно совпадает по времени с первыми Играми доброй воли в Москве. Там что и они, можно сказать, в каком-то смысле помогли наряду с такими культурными обменами, как поездка Большого балета, приезд Билла Дюла в нашу страну. Помогли эти тысячи людей на обе стороны океана. И, конечно, в первую очередь помог этому процессу ваш лидер — Михаил Горбачев. Игры доброй воли стали большим событием

До старта — один год...

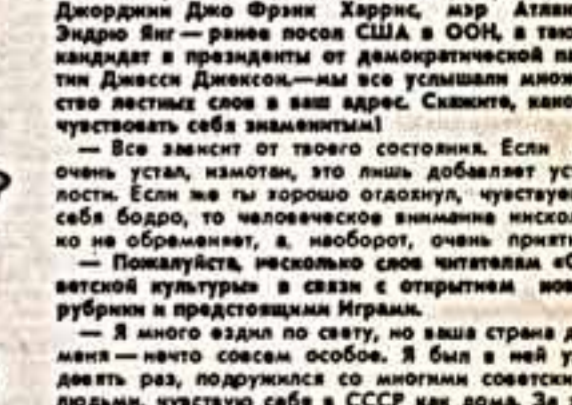
В июле 1989 года в США будут проходить II Игры доброй воли, начало которых было положено в Москве летом 1988 года. Встречи советских и американских спортсменов в крупнейших спортивных центрах друг друга страна решено проводить каждые четыре года попеременно в СССР и США. Они являются частью культурной программы и вызывают большой интерес у общественности обеих стран. По договоренности с американской телевизионной компанией Тв-би-эй («Тернер Бродкастинг Систем»), организующей игры, «Советская культура» открывает новую рубрику «Встречу будут друг другу», в которой в течение года периодически будут освещаться все подвиги, а затем и сами проведения Игр в американских городах. Следующей рубрикой рубрику о спорте будет и обширная культурная программа, включенная в Игры доброй воли... СЕГОДНЯ мы публикуем интервью с человеком, которого у себя в стране называют генератором идей, которому принадлежит самая высокая организация Игр доброй воли... С Тедом Тернером, владельцем и президентом компании Тв-би-эй, многие советские люди знакомы по страницам газет и экранам телевизора с 1986 года — первая Игр доброй воли в Москве. Этот человек, имеющий множество заслуг не только перед своей страной, Соединенными Штатами Америки, но и всем мировым сообществом, порождает своей инициативой, самостью, восприимчивостью, энтузиазмом, динамизмом мышления... У него есть воображение, преданность, мечты, но главное — он умеет превращать их в реальность, — сказал о Тернере губернатор штата Джорджия Джо Харрис. Когда беседуешь с Тедом Тернером, разговор не укладывается в рамки одной, даже очень большой темы — слышишь разнообразие этого человека, слышишь широту и многообразие его интересов...

своими словами, пусть в передачах будут дискуссии и споры. В их сопоставлении и состоит наша работа... Какое дополнение или изменение вы хотели бы сделать в программе «Всемирной службы новостей Си-эн-эй»... На нашем форуме идет не просто заинтересованный разговор профессионалов: большинство его участников причастны к созданию одной и той же программы. Эта программа расширяется, набирает силу. Но с ростом ее влияния растет и ответственность всех, кто ее готовит, — быть объективными и в высшей степени правдивыми. Мы хотели бы сделать «Всемирную службу новостей Си-эн-эй» центром по обмену и передаче информации по всему миру, развить ее во всемирное сообщество тележурналистов, беспристрастно по широте и размаху. Сейчас рассматриваем вопрос о презервации программы из видеозаписей (по возможности) или передаче в общей сплоченности 3,5 часа) в ежедневный обмен новостями. Более всего всего работаем о том, как улучшить службу информации, совершенствовать форму подачи материалов. В этом смысле мы открыты любым идеям и предложениям... Среди важных многочисленных интересов и обязанностей — создание и участие в обществе «За лучший мир», где вы являетесь председателем Совета директоров. Наши читатели интересуются, какого характера это общество, какие цели ставит перед собой, поскольку Советский Союз является одним из его некоммерческих, постоянных международных организаций, в Совет которой входят ученые, гуманитарии, лидеры разных стран, являющиеся на формирование общественного мнения... Мы верим в силу идей, для которых нестало времени, поэтому в центре нашего внимания контроль над вооружением, вопросы стабилизации народонаселения, защита окружающей среды. Мы хотим достичь международного понимания глобальных проблем всеми людьми нашей планеты. Своим тревогой перед тем, что делает политиком правительства, международным организациям, общественности... Естественно, огромную роль в нашей деятельности играет телевидение. Но если до сих пор оно обычно приносило мировые проблемы в наш дом, то общество «За лучший мир» исполняет телевидение, чтобы давать людям решения проблем, вселять надежду. Наши программы не просто передают информацию — они представляют совершенно определенную позицию, вызывают дискуссии, побуждают к действию. Для этого мы используем спутник связи, видеосети, несем информацию в школы, церкви, колледжи, общественных группах — всюду, где люди хотят разговаривать друг с другом. Тем самым мы можем переписать границы и океаны, можем увидеть живыми планеты ответственность за судьбу жизни на земле... А теперь главный вопрос — Игры доброй воли. Они закончились советскими людьми великолепными стартами, доброжелательной, дружелюбной атмосферой, многочисленными спортивными достижениями. Что, по-вашему, они означают, что символизируют!... Думается, когда две крупнейшие держимы мира не противопоставляют друг другу, а друг с другом сотрудничают, когда их борьба протекает только на ринге или спортивной площадке, — от этого в выигрыше народы всех стран. Хочу отметить, что улучшение советско-американских отношений, их серьезное улучшение примерно совпадает по времени с первыми Играми доброй воли в Москве. Там что и они, можно сказать, в каком-то смысле помогли наряду с такими культурными обменами, как поездка Большого балета, приезд Билла Дюла в нашу страну. Помогли эти тысячи людей на обе стороны океана. И, конечно, в первую очередь помог этому процессу ваш лидер — Михаил Горбачев. Игры доброй воли стали большим событием

своими словами, пусть в передачах будут дискуссии и споры. В их сопоставлении и состоит наша работа... Какое дополнение или изменение вы хотели бы сделать в программе «Всемирной службы новостей Си-эн-эй»... На нашем форуме идет не просто заинтересованный разговор профессионалов: большинство его участников причастны к созданию одной и той же программы. Эта программа расширяется, набирает силу. Но с ростом ее влияния растет и ответственность всех, кто ее готовит, — быть объективными и в высшей степени правдивыми. Мы хотели бы сделать «Всемирную службу новостей Си-эн-эй» центром по обмену и передаче информации по всему миру, развить ее во всемирное сообщество тележурналистов, беспристрастно по широте и размаху. Сейчас рассматриваем вопрос о презервации программы из видеозаписей (по возможности) или передаче в общей сплоченности 3,5 часа) в ежедневный обмен новостями. Более всего всего работаем о том, как улучшить службу информации, совершенствовать форму подачи материалов. В этом смысле мы открыты любым идеям и предложениям... Среди важных многочисленных интересов и обязанностей — создание и участие в обществе «За лучший мир», где вы являетесь председателем Совета директоров. Наши читатели интересуются, какого характера это общество, какие цели ставит перед собой, поскольку Советский Союз является одним из его некоммерческих, постоянных международных организаций, в Совет которой входят ученые, гуманитарии, лидеры разных стран, являющиеся на формирование общественного мнения... Мы верим в силу идей, для которых нестало времени, поэтому в центре нашего внимания контроль над вооружением, вопросы стабилизации народонаселения, защита окружающей среды. Мы хотим достичь международного понимания глобальных проблем всеми людьми нашей планеты. Своим тревогой перед тем, что делает политиком правительства, международным организациям, общественности... Естественно, огромную роль в нашей деятельности играет телевидение. Но если до сих пор оно обычно приносило мировые проблемы в наш дом, то общество «За лучший мир» исполняет телевидение, чтобы давать людям решения проблем, вселять надежду. Наши программы не просто передают информацию — они представляют совершенно определенную позицию, вызывают дискуссии, побуждают к действию. Для этого мы используем спутник связи, видеосети, несем информацию в школы, церкви, колледжи, общественных группах — всюду, где люди хотят разговаривать друг с другом. Тем самым мы можем переписать границы и океаны, можем увидеть живыми планеты ответственность за судьбу жизни на земле... А теперь главный вопрос — Игры доброй воли. Они закончились советскими людьми великолепными стартами, доброжелательной, дружелюбной атмосферой, многочисленными спортивными достижениями. Что, по-вашему, они означают, что символизируют!... Думается, когда две крупнейшие держимы мира не противопоставляют друг другу, а друг с другом сотрудничают, когда их борьба протекает только на ринге или спортивной площадке, — от этого в выигрыше народы всех стран. Хочу отметить, что улучшение советско-американских отношений, их серьезное улучшение примерно совпадает по времени с первыми Играми доброй воли в Москве. Там что и они, можно сказать, в каком-то смысле помогли наряду с такими культурными обменами, как поездка Большого балета, приезд Билла Дюла в нашу страну. Помогли эти тысячи людей на обе стороны океана. И, конечно, в первую очередь помог этому процессу ваш лидер — Михаил Горбачев. Игры доброй воли стали большим событием

своими словами, пусть в передачах будут дискуссии и споры. В их сопоставлении и состоит наша работа... Какое дополнение или изменение вы хотели бы сделать в программе «Всемирной службы новостей Си-эн-эй»... На нашем форуме идет не просто заинтересованный разговор профессионалов: большинство его участников причастны к созданию одной и той же программы. Эта программа расширяется, набирает силу. Но с ростом ее влияния растет и ответственность всех, кто ее готовит, — быть объективными и в высшей степени правдивыми. Мы хотели бы сделать «Всемирную службу новостей Си-эн-эй» центром по обмену и передаче информации по всему миру, развить ее во всемирное сообщество тележурналистов, беспристрастно по широте и размаху. Сейчас рассматриваем вопрос о презервации программы из видеозаписей (по возможности) или передаче в общей сплоченности 3,5 часа) в ежедневный обмен новостями. Более всего всего работаем о том, как улучшить службу информации, совершенствовать форму подачи материалов. В этом смысле мы открыты любым идеям и предложениям... Среди важных многочисленных интересов и обязанностей — создание и участие в обществе «За лучший мир», где вы являетесь председателем Совета директоров. Наши читатели интересуются, какого характера это общество, какие цели ставит перед собой, поскольку Советский Союз является одним из его некоммерческих, постоянных международных организаций, в Совет которой входят ученые, гуманитарии, лидеры разных стран, являющиеся на формирование общественного мнения... Мы верим в силу идей, для которых нестало времени, поэтому в центре нашего внимания контроль над вооружением, вопросы стабилизации народонаселения, защита окружающей среды. Мы хотим достичь международного понимания глобальных проблем всеми людьми нашей планеты. Своим тревогой перед тем, что делает политиком правительства, международным организациям, общественности... Естественно, огромную роль в нашей деятельности играет телевидение. Но если до сих пор оно обычно приносило мировые проблемы в наш дом, то общество «За лучший мир» исполняет телевидение, чтобы давать людям решения проблем, вселять надежду. Наши программы не просто передают информацию — они представляют совершенно определенную позицию, вызывают дискуссии, побуждают к действию. Для этого мы используем спутник связи, видеосети, несем информацию в школы, церкви, колледжи, общественных группах — всюду, где люди хотят разговаривать друг с другом. Тем самым мы можем переписать границы и океаны, можем увидеть живыми планеты ответственность за судьбу жизни на земле... А теперь главный вопрос — Игры доброй воли. Они закончились советскими людьми великолепными стартами, доброжелательной, дружелюбной атмосферой, многочисленными спортивными достижениями. Что, по-вашему, они означают, что символизируют!... Думается, когда две крупнейшие держимы мира не противопоставляют друг другу, а друг с другом сотрудничают, когда их борьба протекает только на ринге или спортивной площадке, — от этого в выигрыше народы всех стран. Хочу отметить, что улучшение советско-американских отношений, их серьезное улучшение примерно совпадает по времени с первыми Играми доброй воли в Москве. Там что и они, можно сказать, в каком-то смысле помогли наряду с такими культурными обменами, как поездка Большого балета, приезд Билла Дюла в нашу страну. Помогли эти тысячи людей на обе стороны океана. И, конечно, в первую очередь помог этому процессу ваш лидер — Михаил Горбачев. Игры доброй воли стали большим событием

своими словами, пусть в передачах будут дискуссии и споры. В их сопоставлении и состоит наша работа... Какое дополнение или изменение вы хотели бы сделать в программе «Всемирной службы новостей Си-эн-эй»... На нашем форуме идет не просто заинтересованный разговор профессионалов: большинство его участников причастны к созданию одной и той же программы. Эта программа расширяется, набирает силу. Но с ростом ее влияния растет и ответственность всех, кто ее готовит, — быть объективными и в высшей степени правдивыми. Мы хотели бы сделать «Всемирную службу новостей Си-эн-эй» центром по обмену и передаче информации по всему миру, развить ее во всемирное сообщество тележурналистов, беспристрастно по широте и размаху. Сейчас рассматриваем вопрос о презервации программы из видеозаписей (по возможности) или передаче в общей сплоченности 3,5 часа) в ежедневный обмен новостями. Более всего всего работаем о том, как улучшить службу информации, совершенствовать форму подачи материалов. В этом смысле мы открыты любым идеям и предложениям... Среди важных многочисленных интересов и обязанностей — создание и участие в обществе «За лучший мир», где вы являетесь председателем Совета директоров. Наши читатели интересуются, какого характера это общество, какие цели ставит перед собой, поскольку Советский Союз является одним из его некоммерческих, постоянных международных организаций, в Совет которой входят ученые, гуманитарии, лидеры разных стран, являющиеся на формирование общественного мнения... Мы верим в силу идей, для которых нестало времени, поэтому в центре нашего внимания контроль над вооружением, вопросы стабилизации народонаселения, защита окружающей среды. Мы хотим достичь международного понимания глобальных проблем всеми людьми нашей планеты. Своим тревогой перед тем, что делает политиком правительства, международным организациям, общественности... Естественно, огромную роль в нашей деятельности играет телевидение. Но если до сих пор оно обычно приносило мировые проблемы в наш дом, то общество «За лучший мир» исполняет телевидение, чтобы давать людям решения проблем, вселять надежду. Наши программы не просто передают информацию — они представляют совершенно определенную позицию, вызывают дискуссии, побуждают к действию. Для этого мы используем спутник связи, видеосети, несем информацию в школы, церкви, колледжи, общественных группах — всюду, где люди хотят разговаривать друг с другом. Тем самым мы можем переписать границы и океаны, можем увидеть живыми планеты ответственность за судьбу жизни на земле... А теперь главный вопрос — Игры доброй воли. Они закончились советскими людьми великолепными стартами, доброжелательной, дружелюбной атмосферой, многочисленными спортивными достижениями. Что, по-вашему, они означают, что символизируют!... Думается, когда две крупнейшие держимы мира не противопоставляют друг другу, а друг с другом сотрудничают, когда их борьба протекает только на ринге или спортивной площадке, — от этого в выигрыше народы всех стран. Хочу отметить, что улучшение советско-американских отношений, их серьезное улучшение примерно совпадает по времени с первыми Играми доброй воли в Москве. Там что и они, можно сказать, в каком-то смысле помогли наряду с такими культурными обменами, как поездка Большого балета, приезд Билла Дюла в нашу страну. Помогли эти тысячи людей на обе стороны океана. И, конечно, в первую очередь помог этому процессу ваш лидер — Михаил Горбачев. Игры доброй воли стали большим событием



United The World's Best... Элла Заватта ШТАЙЕР. АТЛАНТА — МОСКВА. ● Элла Заватта Штайер — телеведущая Игр доброй воли. ● Этот символ Лес — телеведущая Игр.

Когда узнала я эту новость, почему-то вспомнилась родная сторона. Три десятка лет назад пластинки с песнями Лоретты крутила у нас...



Потом пришло известие, что у Роберттино с возрастом произошла мутация и одаренный мальчик потерял свой голос. Об этом много говорили, спорили, писали в газетах...

Под ДАВИДОВСКИМ, импресарио и продюсер, охотно отвечает на мои вопросы.

— Воюю, что слухи о его творческой смерти были сильно преувеличены. Мир и не думал в общем-то терять Лореттин как певица. В шестнадцать лет он сменил педагога, стал

писанного с Госинтерком контракта, так как еще более заманчивые предложения были получены из других стран...

вырабатывать собственный стиль исполнения. Ну а версия о том, что Роберттино потерял свой голос, несколько позже распространила его бывшая супруга...

я до этого видел лишь в киножурналах и на страницах итальянских газет, и через переводчицу сказала: «Я не видел раньше тебя, мальчуган, но слышал твои записи, и они приводили меня в восторг...

— Каким теперь стал Роберттино, видишь ли на фотографии. Интересно, как складывалась его артистическая судьба?

Да, это было... но и теперь певец довольно популярен. Вместе с импресарио Винчио Фрагале мы еще раз убедились в этом года три назад на гастролях Роберттино в США, Канаде, Австралии...

— Я никогда раньше не думал, что в современной России живут короли. А, оказывается, они не только живут, но и правят этой огромной страной...

— Как же получается, что при столь дельных отъездах он лишь через тридцать лет вернулся и в какой-то мере больше в жизни никогда не приходится видеть. Все пошлое дяди и тети смотрели на меня, раскрыв рот...

НЕ МАЛЫЧИКОМ, НО МУЖЕМ ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НАМ РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Возвращается к нам Роберттино Лоретти

Полковник милиции Константин Родионов — выпускник ГИТИСа. Факт, согласитесь, не часто встречается, и одно это уже вызывает интерес к судьбе доцента Академии МВД СССР...

Однажды Константину Семеновичу поручили подготовить справку о деятельности Интерпола. Он выполнил это служебное задание, «переплав» массу зарубежных источников...

Перед тем, как задать собиравшемуся вопросу, хотелось бы рассказать одну историю из «коллекции» Родионова. Думаем, она даст представление о деятельности Интерпола.

«Конец века» совершил в ночь с 5 на 6 ноября 1983 года. После затопленного здания охраны Музея национальных искусств Венгрии обожгла залы. В двух из них вместо картин авали густые разломы. Было похищено семь полотен, из них 5 — эпохи Возрождения и две картины — XVIII века...

Осмотр места ограбления дал мало фактов. Преступники проникли в зал через второй этаж. Как раз в то время здание музея реставрировалось и вокруг него стояли леса. Сигнализация не работала. Поэтому злоумышленники удалось без шума вырезать окна в стеклянных дверях...

Первые действия, которые предприняли органы венгерской милиции, — ужесточили контроль на границе. Затем детально, по карте, выбрали уловленного, специализирующегося на кражах ценностей, — из было около 10 тысяч. Начали проверку вероятной причастности каждого. Информация о происшествии Национальным центральным бюро была сразу же передана в Интерпол.

В Будапешт прибыли эксперты этой международной организации. Ознакомившись с материалами дела, они пришли к неутешительному выводу — кража скорее всего раскрыта не будет. Увы, на сегодняшний день в розыске по миру значится более 52 тысяч картин.

На запрос Интерпола всем странам оперативно отреагировала итальянская полиция. Она сообщила о двух преступниках, которые совершили кражу картин из итальянского музея, застрелив сторожа. Грабителей установили, однако они скрылись из страны. Эксперты Интерпола, назавось, были правы в своем pessimisme, если бы не господил страх.

В милицию Венгрии обратились родители с заявлением о пропавших шестнадцатилетней дочери. Они сообщили, что девушка не работает, не учится. Основное занятие — слоняться около гостиниц, знакомится с иностранцами. Предпочтение отдает итальянцам. Сестра пропавшей припомнила, что та рассказывала ей об итальянцах, якобы приехавших в страну для того, чтобы выкрасть ценные картины.

Родственники попросили сообщить, если исчезнувшая подает о себе весточку. Девушка вскоре приехала. В милиции она, однако, отказывалась от показаний. В течение нескольких дней милиционеры психологи провели с ней колоссальную работу. И она раскрылась... Оказалось, шестнадцатилетняя преступница служила грабителям переводчиком. Она подтвердила, что ее подполные совершили кражу картин из музея. После преступления основная группа уехала в Грецию, двое других отправлялись в Румынию.

По просьбе Интерпола в дело включилась греческая полиция. Ее детективам удалось найти картины, спрятанные на территории старинного монастыря. А вывели их из Венгрии прямо в машине. Свернувшие в трубку, они не выжидали похоронен у таможенников. К счастью, картины недолго пролежали в земле, им потребовалась лишь незначительная реставрация.

Все расследование продолжалось 88 дней. Во время поисков венгерская милиция получила около 300 сообщений из разных стран о преступниках, которые могли в это время быть в Европе и совершить это преступление. Константин Семенович продолжает: — Вообще-то сенсационные раскрытия бывают у Интерпола ежегодно. До последних лет о них подробно сообщалось в криминальном журнале этой организации. Но в 1985 году здесь приняли решение не раскрывать методы работы и публикации исчерпались.

Каким ведомством Интерпола? — Попытки создать подобную организацию делались задолго до первой мировой войны. Они оказались неудачными. Но после войны практически во всех странах Западной Европы и за океаном была отмечена невиданная до тех пор вспышка уголовной преступности. Немецкий криминалист Р. Хайндль писал: «Современный преступник, прежде чем заломать сейф, заказывает себе место в спальном вагоне. Он покупает инструменты для взлома в Лондоне, совершает его в Берлине, продает украденное в Амстердаме и тратит деньги в Париже».

Вопрос о прямых контактах полицейских органов разных стран больше откладывает было нельзя. В Венах съездились представители 20 стран, в основном европейских, а также США, Египта, Китая, Японии. Конгресс утвердил восточно действующую организацию: Международную комиссию уголовной полиции и принял ее устав. Резиденция стала Вена. Это произошло 7 сентября 1923 года. С этого дня и началась подлинная история Интерпола.

С. ПОЛЕВОЙ.

нас спрашивают

Э. Курнова из г. Саратов: «Поразил у нас 23 тысячи женщин. Армянин, унесшим десятки тысяч жизней. А были ли на нашей планете другие подобные катастрофы?»

По информации о вас сведения на земном шаре произошло множество землетрясений по своим разрушениям и жертвам самым превалирующим армянские Ватик, к примеру, XX век 1908 году в Италия затрясло унесло 23 тысячи человек, в 1920 году в Китае — 100 тысяч, в 1923 году в Японии — 140 тысяч, в 1927 году в Китае — 200 тысяч, в 1948 году в Китае — 242 тысячи человек погибли в Ашхабаде погребло около 110 тысяч человек. Но самое большое количество жертв в разрушенной привлекло чрезвычайное по своей силе землетрясение, которое произошло в январе 1566 года в Китае. Тогда погребло около 830 тысяч человек.

И. Разванникова из г. Выборга: «У нас в городе есть клуб физкультурной подготовки»

«Шейпинг». Говорят, здорово помогает. Шейпинг — сейчас это слово стало довольно-таки часто повторяться в эфире радиостанций. Что же это такое? На этот вопрос нам ответила Е. Цирлина, председатель пресс-центра объединения «Венус», который занимается шейпингом не понаслышке.

— Уж и в земном названии задолго определяющий смысл — «шейпинг» в переводе с английского значит «форма». Шейпинг нужен тем, кто хочет изменить фигуру, а также не устраивает Система эта создавалась ленинградскими учеными из прототипов семидесяти лет в ней использованы эффективные упражнения и элементы из йоги и аэробики, а также гимнастики и аэробики. Желающие заниматься шейпингом записываются в клубы, а через некоторое время начинают заниматься индивидуально для вас готов Тестирование проводится ежемесячно для корректировки программы.

Сообщите нам адрес клуба шейпинга, г. Ленинград, б-я Космодемьянская ул., д. 14, тел. 292-50-66.

Какие грампластинки из серии «Архив популярной музыки» выпустила фирма «Мелодия»?

Федерация клубов любителей кошек в августе проведет учредительную конференцию.

Система физической подготовки «Венус» может изменить в вашей фигуре все то, что вас не устраивает.

Началась реставрация церкви Спас в Москве.

На факультете журналистики Московского университета им. М. В. Ломоносова открыто специальное отделение преподавания работников редакционных служб государственных и кооперативных предприятий всех отраслей народного хозяйства по основным направлениям редакционной деятельности.

Многие годы рекламная деятельность в нашей стране была обременена частотой рекламных газетных вставок. Почти идеологическая война «Медиа-М» отразилась и в таких серьезных экономическим потенциалом, как рынок, товарно-денежные отношения. Сегодня, в новых экономических условиях, мы освободились от стереотипов и предрассудков. Стало ясно, что реклама вовсе не идеологическое оружие, а экономическая инструмент коммуникации производителя и потенциального потребителя в условиях массового производства, требующего такого же массового потребления.

Однако рекламная эйфория, обилие рекламных сообщений не гарантирует их действительности. Рекламе нужна не только профессионализм. Для тех на факультете журналистики в течение полугодия отобраны от производства опытные рекламисты, специалисты по маркетингу, психологии, информации, дизайну, рекламе, курсовые проекты, проведут занятия в творческих студиях, компьютерном классе. Вечерняя форма курсов более длительная — 9 месяцев. На курсы принимаются студенты дневной формы обучения, а также выпускники вузов, которые оплачивают стоимость учебы — 1750 рублей, и окупают ее слушателями.

Образована инициативная группа по созданию всеобщего общества любителей фантастики. Напоены это инициативная группа любителей фантастики этого мира у нас в стране. Первая клуб любителей фантастики появился более

двадцать лет назад. В годы эстон они выполняли роль своеобразных «экологических индикаторов» многих людей, поэтому особо не приветствовались официальными органами. Сейчас же положение резко изменилось. Любителям фантастики нашей страны выходят даже на международную арену. В этом году, например, пройдет слет поклонников этого жанра социалистической страны под руководством советско-американской встрече любителей фантастики в Киев. Планиру и энтузиастов много, но большинство проектов труднореализуемо из-за нехватки средств. Тем что специально созданный фонд фантастики имеет спонсоров — счет № 700753 в 2468080 ОМК «Одессу».

19 августа Федерация клубов любителей науки планирует провести учредительную конференцию. Цель ее — получение статуса общественной организации.

На наши вопросы отвечает председатель Федерации Э. Разванникова. — На конференции будет утверждаться устав, поделены обязанности, в том числе работы в ней примут участие представители Московских, Ленинградских, Ленинградских, Одесских клубов любителей науки. Инициатива — 13 августа будет проводиться выставка в Ленинграде, 30 сентября — 1 октября в Риге и 7-8 октября в Москве. Желающие принять участие могут обратиться по адресу: 107120 Москва, В-120. Федерация любителей науки. До встречи.

нам сообщают

НА ФОТОКУРС

С. АЛЕКСЕЕВ. «Там, на неведомых дорожках...»

Дружба — языком искусства

Задуманные народные мелодии, огненные танцы переданы в подарок своим армянским друзьям полами грузинской культуры. Перед строгими глазами Иллионии, где вместе с представителями других народов страны самостоятельно трудятся юности из Грузии, выступили солисты народного ансамбля «Арцахеви». Министерство культуры республиканской культуры и культурного обслуживания пострадавших от землетрясения районов Армении. (ТАСС).

Август

Многие зарубежные коллективы, солисты и группы все еще во власти летних каникул. Оттого и скудна гастрольная афиша августа. Тем не менее в этом месяце нашу страну посетит труппа драматического театра «Кибена» из Японии, лауреаты Фестиваля советских песен в Зелена-Гора (Польша), группа музыкантов ряда социалистических стран.

Поклонников эстрады и популярной музыки Душанбе, Баму и Кисловодска ожидает встреча с популярным болгарским певцом и композитором Эмилем Димитровым. В Москве, Ленинграде, Баму и в других городах пройдет концерт группы «Ван Хейбт» из Швеции и рок-группы «Ла Торра» (Аргентина). В Киеве, Одессе, Черновозе и в других городах Украины, а также в Красноярске, Нальчике, Ереване, Тбилиси, Ленинграде, Вильнюсе продолжится гастроль рок-звезды Великобритании Сьюзи Кавтор, известной как первая леди рока в мире.

Советское театральное, музыкальное и танцевальное искусство будет представлено за рубежом художественными коллективами, артистами балета, солистами-инструменталистам, мастерам эстрады. В Японии побывает Ленинградский Мельничный драматический театр, рок-группа «Сант-Петербург» и балетная труппа Персиского

театра оперы и балета, которая ожидает также в Южной Корее. Концерты симфонического оркестра Ленинградского филармонич и пианиста И. Петрова состоятся в Югославии, Швеции, Италии и ФРГ. В Финляндии выступит симфонический оркестр Грузинской ССР, Д. Башкиров и Андрей

Э. Клас. С «Виртуозами Москвы». Е. Кисинин, певец А. Дивити и Басинтом Ф. Либсом встретится любителям музыки ФРГ и Швейцарии. Гастрольный маршрут ансамбля старинной музыки «Кортус» измучит проложить через Швецию, Данию и Нидерланды. На Филиппинах побывают артисты балета Театра оперы и балета Латвийской ССР. В конце августа в Россию отправится иверийский хор Госинтеркома, хор Большого театра Союза ССР и иверийский ансамбль солисты ГАБТ.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Группа «Ван Хейбт» (Швеция).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Индикс 50128. В 04029. Тел. № 11402.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-32.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции. Фотографы имени В. И. Ленина издательства ЦИ ИСС «Правда», 125863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.