

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почётное звание «Народный художник РСФСР» Шпакову Николаю Ивановичу — художнику, Владимирская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Смирнову Ольге Петровне — преподавателю Пензенского культурно-просветительского училища.

Смолякову Валерию Александровичу — преподавателю Пензенского культурно-просветительского училища.

Хагга Анжелику Карловну — заведующую культурно-массовым отделом Псковского областного Совета профессиональных союзов.

Хазе Нине Леонидовне — начальнику организационно-творческого отдела заместителю начальника управления театров Министерства культуры РСФСР.

Швачко Дмитрию Николаевичу — закройщику-модельеру Обуховского краевого театра музыкальной комедии.

Штаненко Петру Ивановичу — директору Чернышевского сельского дома культуры Суздальского района Курской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Захарову Владимиру Григорьевичу — главному редактору журнала «Уральские нивы», Свердловская область.

Лайпанову Рашиду Сент-Баталовичу — директору Караценов-Чересского отделения Ставропольского книжного издательства.

Николаеву Александру Николаевичу — редактору владивостокской районной газеты «Ленинский путь» Новгородской области.

Семёнову Борису Федоровичу — старшему художественному редактору, члену редакционной коллегии журнала «Нева», город Ленинград.

Самодателю киностудии Кировградского завода сельскохозяйственных машин «Ирис» присвоено звание народного артиста. На его счету почти двадцать фильмов о тружениках предприятий, о спортивных достижениях рабочих коллективов.

Мякину Евгению Ивановичу присвоено звание народного артиста. Он участвовал в спектаклях и оперных постановках в театре Ленинского комсомола.

15 лет в Станице Суворовской Ставропольского края существует народный хор. В репертуаре хора — старинные и современные казачьи песни.

Хор на репетиции. Фото В. Московского.

В КИНОМАТОГРАФЕ так называемой «современной» темой есть один аспект, который, быть может, и наиболее труден при воплощении, но и наиболее существен для проверки гражданской зрелости кинохудожника, его способности быть на уровне задач, которые ставит перед деятелем экрана зритель. Речь идет о производстве фильма, рассказывающего о том, что унижает материальными богатства общества, создает счастье народа, о героях, олицетворяющих собой великое социальное завоевание — право на труд, закрепленное в Конституции СССР и реально обеспеченное всем советским общественно-политическим укладом. — Речь идет об образе человека труда на экране, о теме рабочего человека. Подчеркнем, что тема эта не просто традиционная для советского кино. Она всегда была его сутью и логикой. Сегодня, в преддверии XXVI съезда партии, хочется еще раз сказать о демократизации советского киноискусства и стремлении жить делами и помислами народа, о принципиальном его противостоянии всякого рода элитарности — об этом с безусловной очевидностью свидетельствуют лучшие наши фильмы о труде и рабочем классе.

Нелишне сравнить отношение к аналогичному материалу в буржуазном киноискусстве с отношением в советском. Характерное свидетельство из недавнего прошлого — это «Идеальность» «Прогресс» книги американского писателя Стюарта Трелера «Работа». В ней опубликовано интервью с кинокритиком Полли Кел, соавтором журнала «Нью-Йоркер». Она говорит: «Поразительно, до чего же редкий голос на наших экранах труд... Снимают злободневные фильмы — фильм спортивный, фильм о правах индигенатов. Вот, например, недавно из последних известных мне увидели закрытый ряд промышленных предприятий, узнали, что люди, по двадцать лет на них проработавшие, могут серьезно пострадать в смысле пенсии. Говорят об этом! Нужны очень мужественный и умный режиссер, чтобы фильм про то, как выбрасывают людей на улицу, вышел на экраны. В кино теперь вкладывают деньги люди, а чьи руки самые разные отрасли промышленности. Разве они допустят, чтобы снимали фильмы про то, как несладко живется их рабочим!»

Не правда ли, убедительно! Для советских кинохудожников производственная тема всегда оказывалась в центре самых насущных творческих интересов, а реализованная в лучших произведениях, стала их принципиальным вкладом в мировую художественную сокровищницу.

Критикам и социологам еще предстоит, видимо, изучить причины феноменального зрительского успеха фильма «Москвичи» и «Казарки» (авторы сценария — А. Лашин, В. Черныш, Р. Турин и А. Сахаров, режиссер А. Сахаров).

Подъем и освоение целины — подвиг народа и партии, свершений в мирное время. Создатели киноэпопеи «Вкус хлеба», используя возмож-

ности сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

Сложный и многозначный кинематографический материал. В Сечкине показателен убедительность партийного вожака, люди верят ему и идут за ним.

На строительстве крупного комбината разворачивается действие другой картины, тоже весьма приметной среди фильмов последних лет, — «Обратная связь» (автор сценария А. Геллиман, режиссер В. Третьяков, «Ленфильм»). Здесь, как и в «Промышленности», касается острых вопросов развития современного производства. Он исследует и показывает те сложные связи, которые соединяют деятельность производственного коллектива и его партийной организации. Образная система фильма, действия секретаря обкома партии по строительству Окунева (К. Левров), управделами Нуркова (М. Ульянов), молодого секретаря горкома партии Новогорского (С. Яковлев), других персонажей позволяют зрителю к выводу, что в наши дни любая серьезная производственная конфликтная ситуация разрешается в рамках системы партийной организации. Образная система фильма, действия секретаря обкома партии по строительству Окунева (К. Левров), управделами Нуркова (М. Ульянов), молодого секретаря горкома партии Новогорского (С. Яковлев), других персонажей позволяют зрителю к выводу, что в наши дни любая серьезная производственная конфликтная ситуация разрешается в рамках системы партийной организации.

В новом фильме Евгения Матвеева «Особое важное задание» (сценарий Б. Добродеева и П. Пологоровича, «Мосфильм») есть персонаж, о котором в этом смысле хочется сказать особо. Я имею в виду старшего бригадира Павлуца, сыгранного Николаем Крючковым. Понимая, что быстрое развитие страны, нашего общества, зависит от скорости, с которой мы сможем освоить целины, освоить целины — подвиг народа и партии, свершений в мирное время. Создатели киноэпопеи «Вкус хлеба», используя возмож-

ности сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

сти сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

Сложный и многозначный кинематографический материал. В Сечкине показателен убедительность партийного вожака, люди верят ему и идут за ним.

На строительстве крупного комбината разворачивается действие другой картины, тоже весьма приметной среди фильмов последних лет, — «Обратная связь» (автор сценария А. Геллиман, режиссер В. Третьяков, «Ленфильм»). Здесь, как и в «Промышленности», касается острых вопросов развития современного производства. Он исследует и показывает те сложные связи, которые соединяют деятельность производственного коллектива и его партийной организации. Образная система фильма, действия секретаря обкома партии по строительству Окунева (К. Левров), управделами Нуркова (М. Ульянов), молодого секретаря горкома партии Новогорского (С. Яковлев), других персонажей позволяют зрителю к выводу, что в наши дни любая серьезная производственная конфликтная ситуация разрешается в рамках системы партийной организации.

В новом фильме Евгения Матвеева «Особое важное задание» (сценарий Б. Добродеева и П. Пологоровича, «Мосфильм») есть персонаж, о котором в этом смысле хочется сказать особо. Я имею в виду старшего бригадира Павлуца, сыгранного Николаем Крючковым. Понимая, что быстрое развитие страны, нашего общества, зависит от скорости, с которой мы сможем освоить целины, освоить целины — подвиг народа и партии, свершений в мирное время. Создатели киноэпопеи «Вкус хлеба», используя возмож-

ности сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

сти сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

Сложный и многозначный кинематографический материал. В Сечкине показателен убедительность партийного вожака, люди верят ему и идут за ним.

На строительстве крупного комбината разворачивается действие другой картины, тоже весьма приметной среди фильмов последних лет, — «Обратная связь» (автор сценария А. Геллиман, режиссер В. Третьяков, «Ленфильм»). Здесь, как и в «Промышленности», касается острых вопросов развития современного производства. Он исследует и показывает те сложные связи, которые соединяют деятельность производственного коллектива и его партийной организации. Образная система фильма, действия секретаря обкома партии по строительству Окунева (К. Левров), управделами Нуркова (М. Ульянов), молодого секретаря горкома партии Новогорского (С. Яковлев), других персонажей позволяют зрителю к выводу, что в наши дни любая серьезная производственная конфликтная ситуация разрешается в рамках системы партийной организации.

В новом фильме Евгения Матвеева «Особое важное задание» (сценарий Б. Добродеева и П. Пологоровича, «Мосфильм») есть персонаж, о котором в этом смысле хочется сказать особо. Я имею в виду старшего бригадира Павлуца, сыгранного Николаем Крючковым. Понимая, что быстрое развитие страны, нашего общества, зависит от скорости, с которой мы сможем освоить целины, освоить целины — подвиг народа и партии, свершений в мирное время. Создатели киноэпопеи «Вкус хлеба», используя возмож-

ности сложноразветвленной драматургической структуры, опираясь на глубоко изученный материал, взяв за основу факт и документ, впечатляюще показали, каких великих результатов достигли советские рабочие класс и колхозное крестьянство, сплоченные, организованные, адекватные партии. Образ директора совхоза Семкина, сыгранный Сергеем Шакуровым, как бы объединял вокруг себя весь этот много-

произведений не прошел мимо внимания создателя фильма «Конец на переправе» не только (авторы сценария Н. Мельников, А. Мисарин, Г. Егнзаров, режиссер Г. Егнзаров, «Мосфильм»), но и в первую очередь... В контексте данного разговора нельзя не отметить продуктивные усилия, которые предпринимает в последнее время Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького по созданию кинопроизведений, помогающих подрастающему поколению, юным зрителям понять красоту рабочей профессии, способствующей более быстрой профессиональной и жизненной ориентации, адекватному пониманию того, что невозможно достойно жить вне трудового коллектива, вне с малозначимой ролью долга быть полезным обществу.

Мы коснулись лишь некоторых фильмов последних лет, посвященных рабочему человеку, исследующих взаимоотношения людей в процессе труда, современного производства на нынешнем этапе коммунистического строительства. Ясно, что таких фильмов гораздо больше. Но очевидно и другое — немало среди них и лент слабых в художественном отношении. Таких, например, как «Десант на Орингу» («Ленфильм») или «Техническая миссия» («Мосфильм»), создатели которых хотели поведать об интереснейших делах, о людях, несущих новую жизнь в таежных сибирских краях, пролагавших «Байкал-Амурскую магистраль», но рассказ полнился назидательным, малосюжетным, малосюжетным.

На рубеже новой пятилетки перед кинематографистами стоит сложнейшая и ответственнейшая задача. Потребуются новые творческие усилия, направленные на создание произведений, как укажет Леонид Ильич Брежнев, насыщенных по содержанию и интереснейших по художественному воплощению, произведений, которые будут мыслить, помогать глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывать живые образы наших современников, устремлять в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Сделанное вчера — ступень в завтра. Величайшие экономические и социальные преобразования, которые происходят в нашем обществе, найдут отражение в новых талантливых произведениях советского экрана.

Даль ОРЛОВ.

ЕЕ ГЕРОИ ВСЕГДА В ПУТИ

К 70-летию со дня рождения Галины Николаевны

Галина Николаевна принадлежала к поколению, вступившему в жизнь на духовном подъеме героического времени первых пятилеток, и поколению, которое утвердило советский образ жизни, защищало его в Великую Отечественную войну и считало себя ответственным за все, что происходит в мире и стране. И в литературе писатели привели героев, которые ощущают свое дело как неразрывную часть судьбы народа и Родины.

Участник субботников на строительстве Горьковского автозавода в студенческие годы, врач-доброжелатель на госпитальном судне под Сталинградом в Отечественную войну, журналист, изведывавший в последние годы колхозные поля Черноземья и целинные земли Алтая, свой человек на тракторном заводе и в физической лаборатории, гаврицкий, поднимавший острые проблемы в очерках и корреспонденциях, она вносила в свои произведения горючее дыхание жизни, стремилась ускорить ход ее времени.

Читая книги Николаевой, можно заметить, что появились мотивы — быстрые, стремительные движения. Возвращается из госпиталей Василий Бортников, Скользя и пуры мчится он в родную деревню, нетерпеливо ломая ветви и деревья, и буквально врывается в свой дом. Ускорен ход поезда, на котором едет Авдотья. И с этой повестью Галина Николаевна по-настоящему приходит и неслыханно быстрых перемен в ее судьбе. Торопливо, не дожидаясь остановки, спрыгивает с подножия вагона на степном разъезде вернувшийся из Москвы Алексей Чалинов и бежит навстречу своей любви и новой жизни. Давящие в действительности нелегкие предостережения в произведениях Николаевой, ощущение, что впереди — непростая дорога, не мешает ей в романе и повести выносить в заглавие: «Взлет в путь».

В этом мотиве — внешнее выражение характера ее героев, манера их существования, заинтересованность взглядом на мир. Зарядка энергией действия, нетерпеливое желание приблизить время, ускорить ход событий отличает героев Николаевны.

И ритм повествования у нее напряженный, лирический, но не лирический. Если есть у нее сны замедленные, лирические, раздумные, то они служат контрастом яркому чувству и поступкам, словно подготовившие столкновение персонажей. И хотя встречаются у нее в романах и повестях — это, как правило, результат отступления от собственной художественной нормы.

В своем дневнике, отмечая, что герои только что прочитанной ею книги созрели, она пишет: «О людях действия! Они мне интересны».

Ее стихия — писательство, проповедничество. Оставшиеся герои, до последней минуты сражающиеся с фашистами на побитом судне рыцарей, офицеры Антон из «Рыбной команды». Не встречая поддержки у коллег и начальства, воюет с противниками за свою правду юный агроном Настя Ковалева. В длительную и непримиримую битву вступает с карьеристом Валентином инженер Бахирев. Но главное, что надо подчеркнуть в образах героев Николаевой, — направленность энергии. Их помехами продвигаются общественной пользой, их

судьбы связаны с судьбами народа, страны. Простотой в подходе и жизненному материалу, психологизму в раскрытии характеров, изображенное действие в драматическом напряжении не только вызвали читательский интерес к произведениям Николаевой, но привлекли к ним внимание деятелей театра и кино. Крупнейшие режиссеры — Вс. Пудовкин и Ю. Завадский, В. Сталлини и Г. Товстоногов обратились и организации и инсценировке ее произведений. Одним из лучших актерских созданий Михаила Ульянова в кино наряду с Егором Трубиновым можно по справедливости назвать и образ Бахирева.

Мне пришлось быть участником работы МХАТа над спектаклем «Взлет в путь». И я помню ощущение подъема и общественной значимости своего труда, которым был тогда охвачен коллектив от его прославленных артистов до молодых актеров.

Роман «Взлет в путь» сыграл большую роль в художественном осмыслении времени. Он был первым произведением, выраженным в многоплановом повествовании сдвиги в развитии советского общества в середине пятидесятых годов. Но даже не широтой захват жизни приключений этот роман, действие которого происходит в цехе и в колхозе, из семейной квартиры переносится на заводское собрание, из деревенского дома — в кабинет секретаря ЦК партии. Главное не в пространственном расширении рамок повествования, а в углубленном исследовании человеческого характера, во внимании к общественным условиям, их породившим. Масштаб характеров, нарисованных писательницей, определялся значением общественных сдвигов, отраженных в книге.

Образ инженера Бахирева, выступившего против старых форм организации производства, нес в себе и более широкое обобщение тенденций времени. В столкновении центральных героев романа писательница одной из первых в советской литературе исследовала природу конфликта, связанного с наступлением эпохи НТР. Она во многом опередила время в художественном исследовании этого процесса. Как известно, в последние годы так называемая производственная тема перешла в литературу и искусство, и искусство, и прежде всего в драматургию. Уровень художественного воплощения темы был особенно отмечен на XXV съезде КПСС в Отчетном докладе Л. И. Брежнева.

И сами авторы произведений на производственную тему свидетельствуют о сдвиге проблематики с романом Николаевой. Драматург И. Дворничук писал в дни премьеры спектакля «Человек со стороны», что его пьеса — это «Взлет в путь» сегодня.

Перечитывая сейчас произведения Николаевой, который 18 февраля исполнилось бы 70 лет, отчетливо, чем при их первом появлении, видишь их достоинства, а порой и недостатки, но всегда понимаешь, что Николаева привнесла в искусство литературы и драматургии. Ее замечательное творчество занимает собственное прочное место в литературе. Ее образ художника и гражданина служит примером активного вторжения в практическую жизнь народа.

Игорь ВАСИЛЬЕВ.

Спрашивая у секретаря партии В. Козлова, как по его мнению удалось директору Дома культуры слотить актин, заинтересованная людей.

— Да ведь Зинаида Дмитриевна, можно сказать, всю жизнь отдаёт работе! — говорит Владимир Александрович. — Помню, к Дню Победы она готовила спектакль «Солдатская ягода» по пьесе Андриана. На премьеру люди приезжали из соседних совхозов, из Пролетарского — гости были большие, чем своих, — всего человек семсот. Верите, это было целое событие. А сколько труда было затрачено! Осень и зиму шли репетиции. По всему поселку собирали костюмы военных и послевоенных лет, шили новые, спондилы, делали домино узоры для декораций, сами рисовали картины. Отсюда и успех. Между прочим каждый год у нас ставит новый спектакль. А в соседнем районе, в районном Доме культуры, где есть штатный режиссер народного театра, за десять лет не поставлено ни одного спектакля. Вот вам и авторитет! Любопытная Зинаида делает свою работу, настоящая она коммунист.

Взаимоотношения работников Дома культуры и администрации совхоза конcretsны и плодотворны. Клубную деятельность не считают здесь, как иногда бывает, чем-то побочным, прикладным к жизни хозяйства. При подготовке итогов сельскохозяйст-

венного года наряду с механизаторами и животноводами материально поощряют и клубработников. Отличившийся бригадир — ей предоставляют автобус для туристических поездок на юг, в Домбай, в Волгоград, в другие интересные места. Наступает страдная пора — агитбригада в полном составе работает на прополке свеклы, тыквы, кукурузы, а осенью — на уборке урожая.

Руководители совхоза и специалисты партия всемерно участвуют в художественной самодеятельности. Такие взаимоотношения поднимают авторитет культурно-массовой работы на селе. И, наверное, не случайно молодежь тянется сюда.

Трудно, конечно, определить степень влияния Дома культуры на жизнь хозяйства, но, однако, закономерны эти туги, определяющие жизнь и работа эта видна. В поселке любят массовые праздники, новые обряды. Любят песни, музыку. Частую и торжественно провожают на заслуженный отдых ветеранов труда. Славят лучших людей совхоза. Всем поселком работают в Доме культуры ребята в армии. Обручают молодых людей, регистрируют новорожденных.

Здесь рождается та теплоты, та простота и искренности отношений, тот дух коллективизма, без которых и труд не в радость, и песня не по сердцу.

В. ВОРОНОВ, Пролетарский район, Ростовская область.

обозрение телевизионной недели

УЧЕБНИК ИСТОРИИ

Пять лет люди страны нашей напряженно и самоотверженно работали над осуществлением предначертаний XXV съезда КПСС. Сегодня больше, и малые дела каждого складываются в общие впечатляющие итоги. Об этом интересно проинформировать зрителя, а значит и в учебниках, в которых и учебники, его охватывают учебники. Но, очевидно, самый оперативный учебник — учебник истории, созданный накануне XXVI съезда партии Центральное телевидение.

В этом своеобразном видео-учебнике есть и общее, и частное, цифры, характеризующие планомерное поступательное движение страны и конкретные человеческие судьбы. О видеосериале «Шаги в будущее» рассказывают члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербинский и Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Н. Имишев. А след за их выступлениями, как бы иллюстрируя все им сказанное, прозвучали документальные телефильмы «Слово о пятилетке» и «Крылья размах».

Каждый день внимательно телезритель удавалось перелистать несколько страниц учебника. Искренняя забота с годовым ответом — документальный фильм о проблемах бригадной формы организации и оплаты труда в промышленности. Важный вопрос. О нем говорили на XXV съезде партии, его актуальность подчеркивается и в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии. Анализировать работу Калужского турбинного завода и Омского завода по выявлению машинистами, авторы фильма сумели показать динамику развития системы бригадной оплаты.

А вот другая яркая иллюстрация к нашей современной истории: едва появились в Нижневартоске нефтяники, как в трехкомнатной квартире возникла детская музыкальная школа. Из инструментов — одно лишь пианино директора. На кухне томились «буржуйки», и в просторных залах — музыкальные занятия. Сегодня музыкальная

трибуна читателя
В глаза друг другу заглянуть

Анастасия МАКАРЦЕВА, Герой Социалистического Труда

Года три назад известная актриса театра и кино пообещала приехать в наш заводской клуб на встречу с рабочими. И не пришла. Не смогла. Как объяснила позднее актриса, поднимали сроки выпуска спектакля. Ради ответственной и трудной работы над ним пришлось в течение года не только откладывать от всех выступлений вне театра, но и от съемок в нескольких фильмах.

Чувствительность, которую излучало, что ее могли неправильно понять. И это, на мой взгляд, свидетельство того глубокого уважения и рабочему человеку, которое свойственно мастерам нашего советского искусства. Мы отвечаем им тем же. Мы, рабочие завода сельскохозяйственной техники Ухтомского, хорошо помним вечера «Искусство и труд» рядом идут, которые проводила в нашем заводском клубе с Людией Смирновой и Вячеславом Тихоновым, Людмилей Целиковской и Леонидом Броневым, Аллой Ларионовой и Владимиром Шагинским, Риной Зеленой, Андреем Мироновым, Николом Сазоновым, Вячеславом Готлибом, Натальей Гатеевой, Георгием Жигановым, Ней Савиной, Леонидом Кулагиным, Жанной Вячеславской, Георгием Вишняком, Людмилой Гурченко, Владимиром Трошиным. Каждая такая встреча с мастерами искусства — это праздник для рабочих. И есть глубокий смысл в том, что процент ЦК КПСС к XXVI съезду партии призывает совершенствовать формы и организацию досуга, повышать роль клубов как центров его проведения.

Я — фрезеровщица. По себе знаю — не так много оставлено после смены свободной времени. Есть ведь еще и общественная работа. Я — член парткома завода, вхожу в идеологическую комиссию, член президиума Комитета советских женщин. Да и дома по хозяйству дела. Только не могу представить свою жизнь без искусства. Просто сказать много богатых сделал мою жизнь искусство. И жизнь тех, кто рядом. Потому-то я и мои товарищи так уважаем тех, кто трудится в искусстве. И прежде всего за их умение передавать нам большие и светлые чувства к жизни, к труду, к людям. Вот смотрю и иной фильм, и кажется мне, что не я живу, а кто-то другой прожит. Отчего так? Смеется на киноэкране женщина — и мне весело, плачет — и мне грустно... Я так понимаю: и талант актера, и талант актрисы — это очень много значит. Каждое дело мастера бьется. Потому-то и хочется услышать мне от хороших артистов рассказ о его труде, о том, как шел он и в борьбе своей.

Спасибо, конечно, телевидению. Чаще многие актеры, композиторы, художники в таких рассказах на голубом экране выступают. В «Киноафоризмах», например. Только когда актер с телевизором рассказывает, это совсем другая радость с тобой или рядом с товарищами твоими по цеху — это другое. Знаете, великое дело, когда можно в глаза друг другу заглянуть. Многие это понять помогают. Вот приехал к нам недавно актер Петр Вельяминов. Рассказывал, что окончил архитектурный институт, но не успел поступить ни в одно из зданий. И все же чувствует себя соавтором. Рад, что помогает выживать людям характер, цель в жизни. После премьеры «Москва слезам не верит» встретились мы с Алексеем Баталовым. «Дело Румянцева», «Большая семья», «Летят журавли», «Дорогой мой человек», «Десять дней одного года» — в этих фильмах его роль очень важная. И на поступках его героя, и в убеждениях, можно и нужно воспитывать людей.

В свое время Дома культуры есть фотографии: я и Зинаида Кириенко. Мне однажды дорог и этот фотоснимок, сделанный несколько лет назад у нас в заводе, и рассказ Валерия Попова о других замечательных отрядах искусства начал он из художественной самодельности



ФОТОКУРС
Э. ДОВЕЛИС. «Созда для валторны с оркестром».

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ
ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ
ПРОБЛЕМЫ • СУЖДЕНИЯ • ОТКЛИКИ

Мнения читателей

«КАПУСТА В ХРАМЕ ИСКУССТВА» (с.СК), 13 января 1981 г.)

Стул для посетителя

Полностью согласен со статьей «Капуста в храме искусства». Вопрос поднят правильно и своевременно. Давно пора выставить о посетителях выставочных залов. Просто удивительно, почему об этом так мало думают сотрудники музеев и галерей. Взять хотя бы элементарное желание любого посетителя, тем более пожилого, отдохнуть. Но это невозможно — нет стульев. И так почти в любом выставочном зале. Лишь в Русском музее в Ленинграде посреди каждого зала стоят ряды стульев.

Куда делались книжные выставки, в которых раньше можно было приобрести каталоги, альбомы, репродукции, буклеты!

Общезвестно, что театр начинается с вешалки. С вешалки начинаются и музеи. Очень хотелось бы, войдя в храм искусства, не отвлекаться на висящие досадные лавочки. В некоторых музеях приходится отстоять два очереди: в гардероб и в камеру хранения. А почему бы не принести сумки и портфели одновременно с пальто!

Ведь это только кажется, что к досадным мелочам привыкших, на самом деле они всегда действуют неприятно.

Г. ВАСИЛЬЕВА, ИРНСКОЯРСК.

«В ФИЛАРМОНИИ ВИСЕЛО ОБЪЯВЛЕНИЕ» (с.СК), 16 января 1981 г.)

Аншлаг без афиши

Прочитала статью «В филармонии висело объявление» и подумала: «Значит, не только у нас в Киве существует распределение билетов».

Достать (именно достать, а не купить) билет на концерт С. Рихтера сейчас стало таким же престижным делом, как иметь у себя дома собрание сочинений классиков литературы. Понятно, редко какой концертный зал может вместить всех желающих посетить выступление выдающегося артиста. Но в этом случае все любители музыки должны быть поставлены в равные условия.

Скажу больше. Концерты С. Рихтера в нашем городе проводились не только без предварительного объявления в касс, но и вообще без афиши. (Может, для того, чтобы число возмущенных было поменьше?)

Такое положение дел ставит музыкантов и любителей музыки в униженное положение. Типичность этого явления — тревожный сигнал.

Т. ГЕРАСИМУЧУК, КИЕВ.

реплика из зала
На фоне динозавров

Что такое сегодня армейская молодежь? Это 18—20-летние юноши, запросы и интересы которых характерны для всей молодежи страны. В своей работе мы, армейские культурработники, постоянно опираемся на величайшие достижения советской культуры, искусства, воспитываем на их основе доблестных защитников нашей великой Родины. Я прекрасно понимаю, что не все программы, концерты, спектакли, несмотря на тщательную их подготовку, получают одинаково хороших откликов зрительского, эмоционального, гражданского звучания, хотя глубоко уверен, что даже те мероприятия, что проводятся в качестве развлекательных, тоже должны быть содержательными. Мне приходится часто посещать с личным составом различные программы деятелей культуры и искусства Одессы и гостей нашего города.

Но вот недавняя встреча с вокально — инструментальным ансамблем «Земляки» привлекла меня просто в недоумение.

Надо заметить, за неделю до этого ансамбль дал более 20 концертов при переполненном зале. Три концерта в день — вроде хорошо, план финансовый отстоять да еще очереди в гардероб и в камеру хранения. А почему бы не принести сумки и портфели одновременно с пальто!

Ведь это только кажется, что к досадным мелочам привыкших, на самом деле они всегда действуют неприятно.

Г. ВАСИЛЬЕВА, ИРНСКОЯРСК.

бое мероприятие». Из них 15 минут — реферансы. Лектор — артист Александр Рузов скромно рассказывал о своей скромности, о том, что он не любит не помнить о себе... Вобщем, четверть часа перемалывался старший ансамбль, в результате которого, честно говоря, его фамилия и запомнил. Ну, а потом...
Потом на захлестнувшую сцену выбежали четыре молодых человека. Один из них, постоянно что-то жевавший, со спичкой во рту, оказался руководителем ансамбля «Битлз» на фоне динозавров. При всем желании что-то запомнить и полюбить было невозможно. Остался лишь горький осадок и обида. Обида за пропавшее время.

Я не консерватор и не оторван от запросов и вкусов сегодняшней молодежи. Но глубоко уверен, что эти запросы и вкусы сегодня, как всегда и всегда, надо формировать и квалифицированно направлять, как это великодушно делают другие артисты из того же Ленинграда.

Проблемы ВИА наша газета за последние время поднимала часто и надо сказать, своевременно. Слыхом много у нас появилось различного рода коллективов, чувств меры и хорошего вкуса которым явно нестрашно. Право выступать на эстраде от имени советского искусства должно быть предоставлено не каждому исполнителю и коллективу, а только тем, кто своим мастерством и идейным содержанием репертуара вносит вклад в общее дело — воспитание человека коммунистического общества.

С. ВОЗНУК, старший лейтенант, ОДЕССА.

снова на телеэкране
Страницы великой жизни

Накануне XXVI съезда партии Центральное телевидение поворачивает многосерийный художественный фильм «Карл Маркс. Молодые годы», совместно созданный советскими и немецкими кинорежиссерами (авторы сценария — А. Грешин, Б. Добродеев, Л. Куанджанов, драматург из ГДР Г. Прайфер, режиссер Л. Куанджанов). Телефильм был высоко оценен и критикой, и зрителем. Публикуем несколько писем из почты читателей.

По мнению многих зрителей, телефильм «Карл Маркс. Молодые годы» — самая большая удача телевидения за 1980 год. Лучшие вселенских лекций, семинаров и бесед фильм этот учит марксизму и знакомит коммунистов, как нужно понимать свое высокое звание.

Характерно, что эта картина была тепло принята не только старшим поколением. На примере моего сына и его друзей я могу сделать вывод о том, что фильм интересен и для молодых. Я думаю, что причина этого прежде всего в огромном нравственном потенциале киноленты. Стремление к доброте, чистоте, справедливости, способность к самопожертвованию, любовь к людям, ответственность в быту, романтичность и возвышенность натуры — вот эти качества прежде всего покорили нас в Марксе и Женни в исполнении В. Кисева и Р. Блюме. Но и весь ансамбль ансамбль просто великолепен! Здесь нет маленьких ролей — все они органично вписываются в ткань фильма, все они выпуклы и заметны.

Л. ЗВАРИЧ, МАНЕВ.

Меня поразила человеческая убедительность образа Карла Маркса в исполнении В. Кисева. Как часто мы сталкивались с тем, что замечательные люди в кинофильмах и спектаклях идеализированы сверх всякой меры. Они обладают определенным набором качеств и в жизни им остается только получить другие. Скучно смотреть такие картины!

Маркс в телефильме оказался таким, каков он, вероятно, и был в молодые годы. Чувствуется, что болгарский актер В. Кисев глубоко изучил писателя Маркса, воспринял его современников. Маркс в его исполнении может в чем-то или в ком-то ошибиться, но не в главном. Он никого не поучает и не говорит проповеди, а в покорности своей убежденностью, цельностью личности. Авторы фильма показали, что марксизм кристаллизовался в столкновении самых различных точек зрения. Авторы нового телефильма доказали, что марксизм — это некая теория рабочего класса, выработать которую и выработать ее — самая важная и прервется тоже жизнью.

А. ИВАНОВ, РУБЕНКО.

Мне кажется, что прекрасная актриса из ГДР Р. Блюме, сыгравшая Женни, помогла нам глубоко и всесторонне понять не только характер своей героини, но и Карла Маркса. В ее исполнении Женни обаятельна, проста, женственна, и вместе с тем это удивительно сильная натура, какой и подобает быть подруге великого человека. Мы видим, что и в ее женской хрупкости, и в ее цельности К. Маркс черпал силы для революционной деятельности и для жизни, полной трудностей, лишений и преследований. В фильме о стойком борце за дело революции Е. Блюме висит диалогическая струна, в которой проглядывает перед нашими глазами великая любовь и дружба Карла и Женни. Именно этот диалог помогает понять, что революционная борьба велась и велется прежде всего во имя счастья людей.

Глубоко символично, что в фильме приняла участие деятель искусства и актеры из разных стран.

Пророчески звучат в конце фильма слова из «Манифеста Коммунистической партии», послужившего программой и факелом для начала революционного движения в Европе: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

А. АЛИСТРАТОВА, МУРМАНСК.

Очень хотелось бы увидеть продолжение фильма о создателе «Манифеста Коммунистической партии» Н. Марксе и Ф. Энгельсе. Трудно переоценить глубокое воздействие этой картины на миллионы зрителей. Мне кажется, что телевидению давно пора ввести постоянный цикл «Жизнь замечательных людей» и в первую очередь создать многосерийный фильм о В. И. Ленине.

В. БОРИСЕНКО, ДНАМБУЛ.

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени Горького и Музей К. Маркса и Ф. Энгельса сотрудничали давно и плодотворно. При создании многосерийного телефильма «Карл Маркс. Молодые годы» работники музея (под руководством Карла Г. Богатуряна) оказали большую помощь съемочной группе по сбору различного рода материалов. Теперь работники студии помогают музею в организации выставки «Карл Маркс и Фридрих Энгельс в художественных образах».

Будет оформлена большая фотовыставка, которая подробно расскажет о процессе создания фильма об актере, исполнившем главную роль.

Работая над фильмом, съемочная группа филармонии не только пыталась воссоздать атмосферу, которая окружала К. Маркса и Ф. Энгельса. Некоторые предметы реквизита и обстановки, документы и копии рукописей, эскизы декораций и костюмов будут переданы в дар музею.

Сотрудники музея и работники студии надеются, что экспозиция «Карл Маркс и Фридрих Энгельс в художественных образах» принесет пользу в деле дальнейшей популяризации жизни и творчества великих людей.

Г. СКЛЯНСКИЙ, инженир-режиссер, МОСКВА.

письмо комментирует специалист
«Не слышно! Говорите громче»

Я очень люблю театр и, когда бываю в Москве, стараюсь как можно больше посмотреть спектаклей. И вот в последнее время я очень огорчен, что я да и многие, кто сидит в первом ряду, плохо слышат, что говорят артисты на сцене. А ведь это столькие артисты, ведущие мастера сцены. Отчего это происходит? Почему так плохо стали говорить артисты!

А. ИВАЩЕНКО, КАЛУГА.

Недавно посмотрел спектакль «Современник» «Лорешачок» А. де Мюссе. Пешу и данному случаю не рецензию, поэтому не оцениваю эту постановку. Да и при всем желании не смог бы этого сделать, потому что, сидя в шестнадцатом ряду, не услышал по меньшей мере полновысказанных со сцены слов. А ведь за мной находилось еще десять рядов партера да еще балканы. Когда артисты прямо обращались в зал, еще можно было понять, о чем они говорили, но как только они начинали между собой перебарываться репликами, часто ничего не было слышно.

Если бы так происходило только на названном спектакле, это можно было бы принять за случайность. Но, и глубокоуважаемое, то же самое происходит и на спектаклях других театров. Да и в штатском русском театре — Малом театре — случается, что артисты с ярусом обращаются к артистам: «Не слышно!».

Так что же? Мовет быть, ввести усилители на всех спектаклях? Но ведь в этом случае мы лишимся возможности слушать живой человеческий голос во всей его красоте.

Конечно, особое значение имеет дикция, которую, помнится, в старину называли вежливостью актера. Дикция занимается во всех, без исключения, театральных учебных заведениях, так что в этом отношении все должно быть в порядке. Хотя заметим: то, как говорили на сцене В. И. Папанова, В. О. Топорков, Н. И. Радина, А. П. Кторов, и сегодня может служить примером для артистов. Они умели найти в слове, если так можно сказать, несущий звук, чаще согласный, и благодаря этому слово приобретало особую выразительность, упругость, значительность. И при этом речь никогда не была нарочитой, вычурной, такой, в которой каждое слово специально подавалось. Наоборот, речь текла плавно и естественно.

Это может показаться парадоксом, но ныне случается, что актер, обладающий громким голосом и хорошим произношением, тем не менее оказывается плохо слышимым в зале. Ведь важна и постановка дыхания, и умение найти на сценической площадке наиболее выгодные места для монологов — все это технология актерского исполнения. Без нее не обходится. Л. Утесов любил вспоминать, что до войны ему приходилось петь в Эстрадном театре сада «Эрмитаж» без всяких микрофонов. Это был огромный

деревянный сарай, очень неудобный в акустическом отношении, но все равно ему удалось выдержать, так что бы он услышал звук, — все отлично слышали.

Рецензирую в свое время спектакль Малого театра «Волги и сны», известный у зрителей С. Н. Дурылина утверждал, что, если бы А. А. Яблочкина, игравшая Муравьевку, вообще не двигалась, и даже не жестикулировала, а только разговаривала, все равно перед зрителем возник бы полноценный и в высшей степени характерный образ. Да так и было, когда играли О. О. Садовская или К. А. Варламов.

И вот здесь мы подошли, как кажется, и к главному. Речь не о действенности слова. Слово, просто и громко произнесенное, обязательно повиснет в воздухе, а если даже влетит в уши, то как пустой звук. Но вот слово-действие, а значит, слово-мысль, слово-доказательство обязательно заинтересует, возволнует всех. Ведь действительное произнесение фразы — это всегда главное дело актера. Когда на сцене говорит С. Юркий, Л. Казанкина, А. Райкин, Н. Илгинский, В. Петер, Ю. Борисова, Е. Дебедас, Т. Шенга и многие другие, их всегда слышно. А

вот то, что говорят ныне из их партеров, часто невозможно разобрать.

Но что является причиной тревожащего положения со сценической речью? Дело, как кажется, заключается в убеждении, разделяемом многими артистами, что сегодняшней театр не нуждается в рецензии, что на сцене можно говорить, как дома. Когда-то великий реалистический артист А. П. Ленский утверждал, что актер, выходя на сцену, обязательно должен гримом подчеркнуть свои глаза, память, что они — зеркало души. И он же говорил, что, ведя беседу на сцене, актер должен помнить: его слушают сотни людей, ныне из которых находится от сцены довольно много.

Нет, речь вовсе не идет о том, чтобы артисты становились на котурны, впадали в ложный трагический пафос. И, конечно, фразы из чужесловесных пьес должны звучать на сцене по-иному, чем шиллеровские. Но при всех условиях, какая бы ни шла пьеса, артисты должны слышать и понимать, о чем им говорит со сцены актер.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения, МОСКВА.

ВЫСТАВКИ

Нелегко отыскать час свободного времени у такого предельно занятого человека, как президент Академии художеств СССР, Герой Социалистического Труда Николай Васильевич Томский. Но, наконец, время найдено, и мы идем на выставку — огромный экспонат, выставленный лишь часть работ, созданных за более чем полувековую творческую жизнь, этого замечательного человека. — Февральское утро. Неяркий зимний свет мягко льется в большие окна, треплет обложившая пластиком чеканные формы монументов, тонкие, сложные по характеристике, но в то же время необычайно простые, как модельрованные портреты, эскизы памятников, рельефы, фигурные композиции.

Центральный зал. Томский подходит к мраморному бюсту. — Это было четверть века назад, — говорит он, — когда я посетил легендарный город на Волге. 1956 год, лесостроительные заводы. Бурлит жизнь. Как это война с фашизмом, когда решалась сама судьба нашей Отчизны, еще стояли остовы стальных домов, рухнувшие кварталы. Но в этот момент на лица людей и в глазах их твердость и чувствозависимое сердце, что передо мною великий народ, который все испытывает и побеждает, который невозможно. Вот тогда я решил попытаться создать образ волгоградского рабочего. Пришел на Тракторный, где не так давно была бомба, где каждый метр земли был полон кровью героев, и там начал искать образ русского рабочего, зоркого и труженика, строителя жизни.

«Волгоградский рабочий». Зорко, далеко глядит этот мужественный человек, много повидавший на своем веку. Взор острый, глаза под упрямыми надбровьями, четко очерченные линиями скулы, волевым складом губ, чеканный подбородок рисуют характер несгибаемый. Все в этом простом и таком сложном психологическом портрете, названном из уральского мрамора, будто создано на века. Мы можем прочесть летопись эпохи, глядясь в черты лица этого человека. — В глазах его видны отблески зарниц минувших битв, но уже озарившись светом грядущего завтра. Волжский свежий ветерок спокойно колыхает непокорную прядку волос. Добродушный прищур мурлыкает о-ей. Но не дай бог воруго непрошено дунуться к нам. Ответ будет страшен. — Волгоградская область. Всего лишь одна скульптура. Но как объемно, многогранно образ этого произведения искусства, решенный рукой мастера-реалиста, изучившего тончайшую суть великого наследия русской, мировой классики.

Художественный опыт Томского неразрывен с судьбой его Родины. Ровесник века, сын новгородского сельского кузнеца, молодой Николай в далеком Рамушеве успевает раскаты грому Октября и уже в девятнадцать лет с оружием в руках воевал на фронтах гражданской за эту новую. Будучи уже известным мастером, создающим памятники Кирову, художник остался в блокадном Ленинграде и под бомбами своим искусством сражался с лютым врагом. С первых шагов творчества до сегодняшнего дня он отдает свой талант народу, Отчизне безраздельно. Тема патриотизма — лейтмотив творчества скульптора. Его великодушные памятники Курзову, Назимову, Чернышковскому и многие другие вошли в золотой фонд нашего искусства.

Монументальная пропаганда. Это знает Владимир Ильич Ленин свято чтит скульптор Томский. И его монументы великим деятелям отечественной культуры — Ломоносову, Гоголю, фигуре воина и девушки бойца — на защиту Москвы, воздвигнутые на Ленинградском шоссе в годы Отечественной войны, — строгим каменным летописи нашей истории.

— Продолжается увлекательное «путешествие» по выставкам с художником. Возле каждой скульптуры — рассказ, и, жаль, газетная статья не может вместить и малой части тех удивительных историй, которые рассказывает Николай Васильевич, они могут стать содержанием целой книги.

Библиотечная галерея портретов. Это мужественные герои Великой Отечественной войны, доблестные представители рабочего класса, колхозники, ученые, писатели, художники. Портреты монументальности, пластическая ясность решения образа человека. Думается, в этом проявляются не только великолепный дар художника-мыслителя, психолога, но и широта духовного мира, природная доброта. Вспоминаются слова, сказанные Томским на недавнем юбилейном вечере в Академии художеств, посвященном его восьмидесятилетию:

— Мы, художники, — счастливый народ. Счастливы мы тем, что рассказываем людям о них самих, человеку о человеке! — Язык искусства, какой он? В сложном двадцатом веке эта проблема затвора до чрезвычайности. Опыт истории мировой культуры показывает, что чем крупнее талант художника, тем масштабнее его дарование, тем доступнее народное почерку его произведения. Таковы в скульптуре шедевры древних греков, Микеланджело, Родена, Коненкова. Пластический голос их творений предельно ясен и человечен. Но совсем иной счет предъявляется к искусству апокалиптического модернизма: чем острее форма творчест-



ХОХЛОМСКАЯ ТРАВКА Людмила ШЕВЧУК

На фабрике «Хохломский художник» меня спросили: «Вы знакомы со Степаном Павловичем Веселовым? Обилие талантов, умение и интереснейшая личность».

Довелось мне наблюдать, как работает старейший мастер: кисти он берет большие, рука у него размахистая, особенно любит писать крупные вещи. Разыщет где-нибудь на чердаке у соседей старую бурлацкую миску сантиметром 60—70 в диаметре, обчистит ее, облудит алюминиевым порошком, распишет своей любимой травкой, заналит в печь, а потом на это чудо-блюдо на выставку будут любоваться люди. А по краю чаши обязательно надпись сделает: «Где золотой край, там хлеба каравай». «Прощай, так стоишь и кушай, что в чаше есть», а на плошке для ребенка выведет: «Мама, кушай кашу!»

Сохраняя верность традициям отцов и дедов, Веселов постоянно ищет новое. До него, например, никто не писал прямо по неокрашенной текстуре дерева. А он взял выточенную на токарном станке вазу, разрисовал ее павами, дивными цветами, листьями, нанес черные и красные разрезки, потом покрыв лаком, заналит в печь. А когда вынул ее оттуда да поставил на стол, словно ливала огненная птица, встала в комнату. Вазы горели, залучая свет и тепло. Словно цветы и травы под слоем лака тоже золотом отливало дерево, просвечивала его текстура.

ГРИМАСЫ «АСФАЛТОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

Почему дано условиться с залом: здесь будет много экстравагантного, бравурного, ироничного, а здесь — прозаичное, простое, все не пойдет от очень серьезных вещей, и вы не идите от нас только одной браурности — мы заинтересованы в правде.

Начав так спектакль, Мишулина — Пичем взяла на себя обязательство прежде всего снять маску с respectabельного сенатора, акрестного отца, со своей respectable-ной супруги Селин (3. Зелинская), с детьми, в ком сыграв семейные чувства соединяется с истостью, истинностью, с другим главным фирмой «Друг нищего», способного ошеломить мистерия нищеты весь город и сорвать любые коронации.

И в заключение еще одна маска: белое, как у печальное илюнозное, лицо, мерзующее во мгли ночного города. Резкая, чеканная, порой опасно-акрадикальная речь женщины, что «все» понимает. Ее ничем не запугать, она переживала немало драм, она изблеудила до краев этой прозаической «асфальтовой цивилизации», предлагая на асфальте свое тело. Это Дженни-Малина — та, что любила Мехита и дважды предала его. Почему? «Самое правильное будет, если мы решим, что главный мотив предательства Дженни — это отсутствие мотива... пустота души, зияющая ницота...» — писал один из авторитетных исследователей Брехта.

Я думаю, что Т. Васильева отвечает своим исследованием на эту задачу. Больше всего она ищет точки зрения, открывает связь между Дженни-Малиной и самым совершенным из зонгов Брехта — Вейля — о «пиратке Дженни», которую до сих пор почти все истолкователи пьесы считали совершенно новым номером, демонстративно не связанным с действиями. Дженни-судомойка (такое имя то же!) терпит истинность наваба, не идет, как навабизация, соркаорудийный трехмачтовый бриг своих мечтаний, когда она, оруженная матрасами, будет вершить суд над всеми, кто над ней издевался. «Все назовите, все!» — кричит она, и «мучится со мною соркаорудийный бриг».

«Трехгрошовая опера» — действительно опера, и как хорошо, что известные артисты Театра сатиры поют, свободно переходя от текста к зонгу.

В финале на сцене вся труппа, и к ней выбегает седой, молодой Пичем и тоже начинает танцевать и петь, которую он ставил. Видно, с таким наслаждением он репетировал Брехта и какой в театре праздник.

В последние годы для Мехиты и для многих людей колледж отделился какой-то новый и очень молодой этап его ясной, зрелой и отчетливой страстью и точностью формы режиссуры. Это можно увидеть в современных пьесах, исполненных гражданской смелости, и в том причудливом спектакле, о котором шла речь. Три гроты оказались крупным художественным капиталом Театра сатиры!

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

№ 3. Генеральный директор «Мосфильма» И. Снегов рассказывает о работе студии в последние годы и планах на будущее. Рецензируются новые фильмы: «Свадебная ночь» [Беларусьфильм], «Корпус генерала Шубникова» [Мосфильм].

«ТЕАТР»

№ 3. Рецензируются новые спектакли: «Высота» Г. Маркова и Э. Шина в Малом театре; «Уставные шпешноицы» по Е. Носову в ЦАТСА; «Кремлевские курьезы» И. Погодина в Севастопольском театре Красном; «Молодые люди» в театре имени Е. А. Лавренко; «Дни портыж» в Симлачате; «Р. Блауна» в Рижском театре русской драмы.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

№ 3. Номер посвящен XXVI съезду КПСС. Открывается на передовой «Дума» о завтрашнем дне. Заместитель председателя исполкома Липецкого областного Совета народных депутатов А. Орлов рассказывает о том, как обрисован, парничке и профсоюзные организации помогают осуществлять долгосрочную программу развития культуры села.

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 3. Самостоятельную жизнь начать ему пришлось рано, в десять лет: в 1914 году на войне погиб отец, и пошел Степанка в батраки. А по-

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 3. Самостоятельную жизнь начать ему пришлось рано, в десять лет: в 1914 году на войне погиб отец, и пошел Степанка в батраки. А по-

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 3. Самостоятельную жизнь начать ему пришлось рано, в десять лет: в 1914 году на войне погиб отец, и пошел Степанка в батраки. А по-

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 3. Самостоятельную жизнь начать ему пришлось рано, в десять лет: в 1914 году на войне погиб отец, и пошел Степанка в батраки. А по-

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 3. Самостоятельную жизнь начать ему пришлось рано, в десять лет: в 1914 году на войне погиб отец, и пошел Степанка в батраки. А по-

КНИГИ

Только что вышел в свет второй том писем Фридриха Шопена — великого польского композитора, нме и произведения которого за последние годы его жизни появились и появились. Книга не завершит материал более двадцати лет назад работы советских шопеноведов С. А. Семеновского (недавно умершего) и Г. Кузерского над переводом и комментарием писем Шопена.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Очень важно, что в новом издании писем Шопена убедительно раскрываются не только его личная жизнь, но и творческие импульсы, рождавшие его произведения. На первом месте здесь, вне всякого сомнения, любовь к родному, к родному народу, и деятелям польской культуры, которым по мере возможности он оказывал не только моральную, но и материальную поддержку.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Очень важно, что в новом издании писем Шопена убедительно раскрываются не только его личная жизнь, но и творческие импульсы, рождавшие его произведения. На первом месте здесь, вне всякого сомнения, любовь к родному, к родному народу, и деятелям польской культуры, которым по мере возможности он оказывал не только моральную, но и материальную поддержку.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Очень важно, что в новом издании писем Шопена убедительно раскрываются не только его личная жизнь, но и творческие импульсы, рождавшие его произведения. На первом месте здесь, вне всякого сомнения, любовь к родному, к родному народу, и деятелям польской культуры, которым по мере возможности он оказывал не только моральную, но и материальную поддержку.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ПИСЬМА ШОПЕНА

Многие письма Шопена лаконичны, но в Варшаву родным, поверая свои самые сокровенные мысли и переживания, он писал по многу страниц.

ЧЕЛОВЕК, если он намерен что-либо достичь в жизни, должен уметь отказываться. Я не умею отказываться, и мне не хватает характера. И люди постоянно пользуются моим временем, хотя ведь, если подумать, время — часть жизни, и в отличие от денег берут его не в долг, а навсегда. И это почему-то не считается ни за что, безобразно это мне тысячи лет длится. Еще у Сеники среди всякой болтовни встречается эта мысль, выраженная довольно точно: «А вот те, кому удалось время не считать себя должниками, хотя единственно времени не возвращают даже являющийся благодарности».

— Но ты ведь знаешь, зачем он идет? И опит одобрен сам себе в зеркале и утертый наклон головы. И А ты подумала о том, что если бы не этот человек, ты трюмо мужа? Меня... У тебя сегодня может быть уже не было бы мужа!

— Поставь перед собой вопрос: «А ты подумала о том...» От долгой совместной жизни у нас даже строй речи одинаков.

— По моему, у тебя уже были памятные встречи. Мало? Встречался. Меня во всяком случае дома не будет.

— Взглядом охотничьи одобрив в зеркале, она встает с предостережением. Повека, который по крайней мере не лгал, — худая, спортивная, современная, в самой модной поточке поверх самых модных брюк. — огляды-

поставить их в вазу, шумлю водою, рогей в нем. Разогнулся, лицо — темное от прихлынувшей крови, в руке он дергает что-то большое, переплетенное в зеленый колдерор.

— Я хотел просить вас... Конечно, это не тот масштаб, а которому вы привыкли, я понимаю, но я вот тут запла-

— Он протягивает мне это через стол, я беру в руки привычно, и мышки много лишь сами вытягиваются в торжественное, причастное восторженное выражение, когда одна сторона передает, другая принимает от нечего. Но я еще жаду, и все еще не понял, что это и есть его прощание, ради которого он шел. Так вот что, она дергает. Он принес и хочет, чтобы и прочел эту егю. Что это, пометь? Исследование? Трэндинг?

— Все пишут, и я напи сал, — пытается он пошутить, но шутка не получилась. И улыбка не получилась.

И вдруг острая жалость промывает. Да, и чувствую именно это: как острая жалость промывает меня, сердце просто сжимается от жалости к нему. Мы ли в думаете, что да, в ту пору, что наступит день и старый человек принесет мне свои записки...

— Ведь это финал. Финиш. Тысячи пенсионеров пишут сейчас, множество оставшихся военных, либо пишут воспоминания, либо собирают марки. А переплет какой? Роскошный переплет.

— Я с интересом прочту, — говорю я, машинально вращая рукописи.

— Может быть, для вас как раз будет ничего интересного. Но я пытался обобщить, — заверяет он меня. Хочет, чтобы вы видели. Против этого соблазна нет сил. И трех лет нет. Человек, однажды являвший веро в руки, обречен. Только поздно он собрался: для этого нужна вся жизнь, а не последние ее дни.

— Он сидит такой провинциальный. Кровь, прихлынувшая к лицу, когда он нагнулся, теперь охлынула. Лицо бледно, в холодном поту. Вот что стоило ему отдать свою рукопись.

— Нет, нет, я с интересом прочту, — говорю я. — И я не сомневаюсь... Это же наше, переплет...

— Переплет... — с надвигавшейся улыбкой он на меня, а в черных его глазах и вижу мутноватый старческий ободок. — Если бы у меня был сын, и бы оставил ему. Пусть не при мне, пусть после меня. Но у нас с женой нет детей, так уж случилось. Конечно, мне бы хотелось услышать... И все-таки это не главное. Просто я хотел, чтобы осталось. Война была такая большая! И наперед я думал, может быть, не надо? Но ведь это было.

Он посмотрел на меня. Я молчал.

А потом, когда случился второй инфаркт... В общем, я решился. Знаете, оказывается, для этого тоже нужна смелость. Большие люди, смелые в бою — на лице его появилось пристыженное выражение. — В книгах, знаете, как-то очень робко, не решаются... Впрочем, может быть, не сочли. Я только, — он взглядом надвинулся к своему рунописи, — я написал, что видел сам. Чтобы не ушло со мной.

Я обещаю быстро прочесть, позовите. Ах, как стыдно, что в так ступил! Заметил ли? Понял?

Я проводил его до лифта, подождал за сеткой, пока он нажимает кнопку. Вернулся. Закрыв дверь. И некоторое время стоял перед дверью, глядя в пол. Было стыдно.

На она и посмотрела сверху, как он идет по двору, вытира платком шею, голову. Дошел до угла, надел шапку. Что то ищет по карманам. Возвращается... Нет, нашел.

Серая шляпа его из соломки скрылась за углом, за водосточной трубой. Я почувствовал вдруг — большое никогда его не увижу.

— Не ты ведь знаешь, зачем он идет? И опит одобрен сам себе в зеркале и утертый наклон головы. И А ты подумала о том, что если бы не этот человек, ты трюмо мужа? Меня... У тебя сегодня может быть уже не было бы мужа!

— Поставь перед собой вопрос: «А ты подумала о том...» От долгой совместной жизни у нас даже строй речи одинаков.

— По моему, у тебя уже были памятные встречи. Мало? Встречался. Меня во всяком случае дома не будет.

— Взглядом охотничьи одобрив в зеркале, она встает с предостережением. Повека, который по крайней мере не лгал, — худая, спортивная, современная, в самой модной поточке поверх самых модных брюк. — огляды-

поставить их в вазу, шумлю водою, рогей в нем. Разогнулся, лицо — темное от прихлынувшей крови, в руке он дергает что-то большое, переплетенное в зеленый колдерор.

— Я хотел просить вас... Конечно, это не тот масштаб, а которому вы привыкли, я понимаю, но я вот тут запла-

— Он протягивает мне это через стол, я беру в руки привычно, и мышки много лишь сами вытягиваются в торжественное, причастное восторженное выражение, когда одна сторона передает, другая принимает от нечего. Но я еще жаду, и все еще не понял, что это и есть его прощание, ради которого он шел. Так вот что, она дергает. Он принес и хочет, чтобы и прочел эту егю. Что это, пометь? Исследование? Трэндинг?

— Все пишут, и я напи сал, — пытается он пошутить, но шутка не получилась. И улыбка не получилась.

И вдруг острая жалость промывает. Да, и чувствую именно это: как острая жалость промывает меня, сердце просто сжимается от жалости к нему. Мы ли в думаете, что да, в ту пору, что наступит день и старый человек принесет мне свои записки...

— Ведь это финал. Финиш. Тысячи пенсионеров пишут сейчас, множество оставшихся военных, либо пишут воспоминания, либо собирают марки. А переплет какой? Роскошный переплет.

— Я с интересом прочту, — говорю я, машинально вращая рукописи.

— Может быть, для вас как раз будет ничего интересного. Но я пытался обобщить, — заверяет он меня. Хочет, чтобы вы видели. Против этого соблазна нет сил. И трех лет нет. Человек, однажды являвший веро в руки, обречен. Только поздно он собрался: для этого нужна вся жизнь, а не последние ее дни.

— Он сидит такой провинциальный. Кровь, прихлынувшая к лицу, когда он нагнулся, теперь охлынула. Лицо бледно, в холодном поту. Вот что стоило ему отдать свою рукопись.

— Нет, нет, я с интересом прочту, — говорю я. — И я не сомневаюсь... Это же наше, переплет...

— Переплет... — с надвигавшейся улыбкой он на меня, а в черных его глазах и вижу мутноватый старческий ободок. — Если бы у меня был сын, и бы оставил ему. Пусть не при мне, пусть после меня. Но у нас с женой нет детей, так уж случилось. Конечно, мне бы хотелось услышать... И все-таки это не главное. Просто я хотел, чтобы осталось. Война была такая большая! И наперед я думал, может быть, не надо? Но ведь это было.

Он посмотрел на меня. Я молчал.

А потом, когда случился второй инфаркт... В общем, я решился. Знаете, оказывается, для этого тоже нужна смелость. Большие люди, смелые в бою — на лице его появилось пристыженное выражение. — В книгах, знаете, как-то очень робко, не решаются... Впрочем, может быть, не сочли. Я только, — он взглядом надвинулся к своему рунописи, — я написал, что видел сам. Чтобы не ушло со мной.

Я обещаю быстро прочесть, позовите. Ах, как стыдно, что в так ступил! Заметил ли? Понял?

Я проводил его до лифта, подождал за сеткой, пока он нажимает кнопку. Вернулся. Закрыв дверь. И некоторое время стоял перед дверью, глядя в пол. Было стыдно.

На она и посмотрела сверху, как он идет по двору, вытира платком шею, голову. Дошел до угла, надел шапку. Что то ищет по карманам. Возвращается... Нет, нашел.

Серая шляпа его из соломки скрылась за углом, за водосточной трубой. Я почувствовал вдруг — большое никогда его не увижу.

Пресс-служба «СК»

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОМ АКТЕРЕ

Михаил Козаков за последние время сделал ряд интересных работ: для телевидения — премьеры «Война и мир» и «Александр Невский», а также режиссер, достаточно успешно исполнив его фильм «Безымянная звезда». Хотелось бы узнать, какими вы были в ближайшее время на телеэкране и в каком качестве?

Т. АЛЕКСАНДРОВА,
МОСКВА.

ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Феликс Эдмундович, и возобновит историю создания ВЧК. Роль Дзержинского здесь была не главной.

Легко догадаться, какую огромную работу проделал актер, и по сей день на рабочем столе Михаила Козакова высится громада книг по истории ВЧК, революционной борьбе в России. Здесь вы найдете и письма Феликса Эдмундовича, и много интересных сведений, и много места фотографии. И везде замечательные цитаты, выписки из документальных текстов.

— С документальными работами постоянно, — рассказывает Михаил Михайлович. — Ведь, когда воссоздаешь историческое лицо, очень важно сделать суть характера — тогда можно сыграть больше, чем написано в тексте. Во всех трех фильмах я хотел передать одну и ту же черту характера, мне кажется, что этот образ особенно интересен своей убедительностью, силой.

Во всех трех фильмах Дзержинский — в работе. Здесь нет никаких лирических или личных сцен. Конечно, наиболее интересна для меня большая роль в ленинградской картине: приходится вести много диалогов, преобладают реальные сцены.

Что же касается режиссерских планов М. Козакова, то они есть, но пока он держит их в тайне.

Е. ЧЕКАЛОВА.

АДРЕСОВАНЫ ДРУГУ

О ПЕСНЯХ ОСКАРА ФЕЛЬДМАНА

Песни Оскара Фельдмана давно получили народное признание, стали неотъемлемой частью культурной и общественной жизни страны. Главное содержание его творчества — высокая гражданственность. Композитор вдохновляет тему Родины, защиты мира, героического подвига и созидательного труда современника. Он создает место отблудит он произведение одного поколения советских людей, на формируемые их эстетической культуры, духовного мира.

Называя лишь некоторые из наиболее популярных песен автора, хочется обратить внимание на их необычайное тематическое разнообразие: «Огромное небо» и «Бам», «Никогда не бывай смертным», «Среди звезд», «С добрым утром», «Мне до тебя», «Валлада», «Валлада», «От имени павших в бою» и «Планида целина», «Огонь Прометея» и «Возвращение романа», «Береги этот вечный свет» и «Песня о Новороссийске», «Валда Дуван» и «Разве ты музыкант?», «Такие старые слова» и «Черное море мое», «На тебе сошелся великий свет», «С добрым утром». Недавно композитор написал «Песню о хлебе», которая получила широкую отклик.

Композитор обладает собственным неповторимым стилем музыкальной речи. Ее отличает сочетание напевности, пламенной публицистичности с теплой, лиричной интонацией высказывания. О своих героях автор говорит без фальшивого пафоса и внешней парадности, просто, естественно, «о дорогах и близком ему людях».

Среди написанных Оскаром Фельдманом песен немало удостоенных первых премий на всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях.

Широкую известность приобрели также вокальные приемы композитора: «Лад мне руку, друг», «Эго — май», «С любовью к женщине» на стихи Р. Тамазова, цикл баллад о поселянах безземельных, но бесмертных героях гражданской и Великой Отечественной войны на стихи Р. Рондестековского, С. Енг. Долматовским, на стихи которого ранее была написана вокально-симфоническая опера «Красная площадь», он совсем недавно сочинил новую, интересную и яркую проповедь — вокальную оперу «Иванские сюиты».

О. Фельдман является автором музыки ко многим спектаклям, песня из которых вышла далеко за пределы театральной рампы, обрели самостоятельную жизнь, заслужили признание и известность. В числе таких работ Фельдмана — «Старые дома», в которой фигурирует и кинорежиссер и особенно инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

О размахе творческого диапазона композитора свидетельствуют Концерт для скрипки с оркестром, оратория «Родина» на стихи Р. Тамазова, многие его произведения для театра.

Неоспоримо, значительное достижение советского музыкально-сценического искусства — героико-романтическая опера «Пусть гитара играет» (песня Е. Гальперина и Ю. Аizenваера). Произведение посвящено великому подвигу защитников Малой земли, героям Новороссийска, военно-патристическим традициям воспитания новым поколением. Опера с неизменным успехом идет почти во всех театрах нашей страны и за рубежом. Она удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе.

Недавно начала свою успешную сценическую жизнь новая музыкальная комедия О. Фельдмана «Старые дома», в которой фигурирует и кинорежиссер и особенно инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Заслуженному деятелю искусств РСФСР Оскару Борисовичу Фельдману исполняется 60 лет. К своему юбилею, с которым хочется от души его поздравить, он привнес в расцвете творческого таланта мастерства, творческих и душевных сил. Музыка композитора живет молодой, романтично открытой жизнью. Его песни обогащают, радуют и преследуют человека, помогают ему в жизненном пути.

И по-прежнему неотменно адресованы другу, ходят песенка по кругу». Только потому, что круглая земля? Нет. Потому что песни Оскара Фельдмана всем нужны. Люди с ними дружат, любят их. В них верят.

Заслуженный артист РСФСР
Е. БОГАТЫРЕВ.

Григорий БАКЛАНОВ

ЗВОНОК ИЗ МИНУВШЕГО

ОТ АВТОРА

Эта повесть о наших днях, о человеке не-бсталомном. Он историк. В юности прошел войну, вернулся с фронта живой. Физически ему была дарована вторая жизнь. О том, как он ее прожил, что хотел совершить, что мог и

взлет себя в трех зеркалах и с той, и с этой стороны, и с со стороны, я уже не обладаю в поле ее зрения.

Ровно в двенадцать звонил в дверь. Я слышу, как тихо ступила дверь лифта, тихо, долгая пауза и — звонок: обрывистый, резкий. Чужая рука звонит. С приготовленной улыбкой и спешу навстречу, забываю саги, широко распахиваю дверь.

Старик стоит передо мной на площадке лестницы. Если бы я не ждал, не знал заранее, я бы спросил: «Вам кого?» И у него в глазах я это перед ним или не а?

В одной руке он дернит толстый портфель, шлепу из серой соломки, другой взвращивающей рукой, скрывающим в ней платком, утирает потную шею. Не успев утереться, застигнутый с этим жестом, он улыбается мне виновато и ласково: — Жарко...

Почему он такой маленький? Он был выше ростом. — Унылая жарка, — говорю я. — Это только май месяц.

Я стою в летней рубашке, напыльнувшись с короткими рукавами. Он — в темном шерстяном костюме, в галстуке. В такую жару!

Некоторые время мы трясем друг друга руки, потом происходит обычное препирательство: он хочет надеть на мне-инбуду тапочки, а я ни в коем случае не позволяю. Бессмертная, блестящая, наивысшая бессмертную сцену, всякий раз вновь и вновь ястребываю всеми в дверях, если бы явил сегодня, написал бы, наверное, еще сцену с тапочками, которая постоянно повторяется в московских домах со множеством нюансов и различных оттенков, посылку и тут есть своя табель о рангах. Он наставляет так, словно решил скорее мизан положит, но я тверд: «У нас нет этого во всеобщего помещательства. Бросьте. Бросьте, мы не следим». Я, конечно, сразу заметил черные резиновые подошвы его ботинок, от которых на белом паркете остаются черные следы, но что делать?

Популярная целлофаном, он достает из портфеля задохнувшийся без воздуха, обмякшие цветы, шлет глазами ко-го-то за моей спиной: это он же принес.

— Ну что вы, зачем! — Цветы дают мне некоторый тайм-аут: я спешу на кухню

что совершил, о тех нравственных ценностях, которые он пронес через жизнь, — об всем этом повесть. Называется она «Мелкий среди братьев». Я переплет ее журналу «Другие народы».

Предлагаю вниманию читателей фрагмент из повести.

Да, это — за Веной. Уже кончилась или кончилась война. Таранти стоит в центре, по правую его руку — шопер, по левую — я, а в траве, у его ног, став на колено, ординарец с голубой улыбой версом раззернул автореорю по всю ширь мехов.

Спохватившись, я иду в столовую, достаю из бара ножики. Где все же до сих пор может ходить жевать? Бутылки, тарелки, тарелки, ножи, большое деревянное блюдо с фруктами — все это я лесу вперед себя, со всем этим впереди себя, со всем этим впереди себя, в обихих руках двигаюсь в кабинет.

Я ставлю на журнальный столик бутылки, тарелки, блюдо.

У вас нет этой фотографии, говорит он. — Я специально переписал.

И стеснительно поднимает мне фотографию по столу. И вот этим движением руки поднимается к нашему главному разговору. Но я уже просил за двоих. И общал просить за третьего. Не могу же я бесконечно...

— Мы столько лет не виделись, — говорю я, отступив назад. — Вы же знаете, был у меня мелкий соблазн: взять ему начатую, но я устыдился; не отступил от ноу-бутилку — это обидеть его.

Он останавливает мою руку: — Не надо. Жарко.

И на сердце млеет ладонь, как бы от всего сердца благодарит.

У меня был второй инфаркт.

Во мне пробило: надо проку. Второй инфаркт — это не отказывать. Но — боем мой! — хоть бы месяцем раньше. Кто обращается в мае?

Наверное, истинная боль отразилась на моем лице, потому что он стал меня утешать ничем, он выработался сейчас уже ничего.

— Это зимой был? Помните, я позвонил вам? Вот вскоре после этого.

Да, да, он звонил, мы уловилась, и я обрадовался, что он больше не звонит. А у него был инфаркт. Могло случиться, что он звонил по следствию раз в неделю. — Пидика сиизинет! — Кидуюсь я ухватывать — Жарко!

Но он явно чего-то стесняется, может быть, своей протопившей рубашкой: — Ничего, ничего. Жару я перепошу хорошо.

Да, это — за Веной. Уже кончилась или кончилась война. Таранти стоит в центре, по правую его руку — шопер, по левую — я, а в траве, у его ног, став на колено, ординарец с голубой улыбой версом раззернул автореорю по всю ширь мехов.

Спохватившись, я иду в столовую, достаю из бара ножики. Где все же до сих пор может ходить жевать? Бутылки, тарелки, тарелки, ножи, большое деревянное блюдо с фруктами — все это я лесу вперед себя, со всем этим впереди себя, со всем этим впереди себя, в обихих руках двигаюсь в кабинет.

Я ставлю на журнальный столик бутылки, тарелки, блюдо.

У вас нет этой фотографии, говорит он. — Я специально переписал.

И стеснительно поднимает мне фотографию по столу. И вот этим движением руки поднимается к нашему главному разговору. Но я уже просил за двоих. И общал просить за третьего. Не могу же я бесконечно...

— Мы столько лет не виделись, — говорю я, отступив назад. — Вы же знаете, был у меня мелкий соблазн: взять ему начатую, но я устыдился; не отступил от ноу-бутилку — это обидеть его.

Он останавливает мою руку: — Не надо. Жарко.

И на сердце млеет ладонь, как бы от всего сердца благодарит.

У меня был второй инфаркт.

Во мне пробило: надо проку. Второй инфаркт — это не отказывать. Но — боем мой! — хоть бы месяцем раньше. Кто обращается в мае?

Наверное, истинная боль отразилась на моем лице, потому что он стал меня утешать ничем, он выработался сейчас уже ничего.

— Это зимой был? Помните, я позвонил вам? Вот вскоре после этого.

Да, да, он звонил, мы уловилась, и я обрадовался, что он больше не звонит. А у него был инфаркт. Могло случиться, что он звонил по следствию раз в неделю. — Пидика сиизинет! — Кидуюсь я ухватывать — Жарко!

Но он явно чего-то стесняется, может быть, своей протопившей рубашкой: — Ничего, ничего. Жару я перепошу хорошо.

Пожалуй, никого не удивит сообщение о том, что в течение одного года Михаил Козаков снялся сразу в трех телевизионных картинах трех разных режиссеров. Но случилось так, что во всех трех фильмах Козаков сыграл роль Ф. Э. Дзержинского. Работа над истинным фильмом «Возвращение» (сценарий В. Арденского, режиссер М. Орлов, производство «Экран»), в котором рассказана история помини контрреволюционера Сеникова, уже закончена, и он скоро появится на телеэкране.

Зрители помнят, история Сеникова легла в основу знаменитой «Операции «Трест», о которой Дзержинского в этом фильме не было, хотя исторически Феликс Эдмундович принял в этой истории самое деятельное участие. В очередной серии телефильма «Государственные границы» работу над которой заканчивает Михаил Козаков, роль Дзержинского исполняет Ф. Э. Дзержинский, а исполняет она период его деятельности на посту наркома путей сообщения. Трехсерийный телефильм «20 декабря» (сценарий Ю. Семенова, режиссер Г. Никулин), съемки которого сейчас продолжаются на «Ленфильме», возвращает нас к самому первому периоду деятельности революционной деятельности

СРОКИ НАСЛЕДОВАНИЯ

Я слышал, что при перезадавании книг при новой постановке пьесы в театре автор или его наследники (если автор нет в живых) выплачиваются гонорар. Неужели действительно до сих пор выплачивают гонорары потомкам А. С. Пушкина, А. М. Горького и других классиков!

И. ПАНКОВ,
ученик 9-го класса,
НОВОСИБИРСК.

Закон устанавливает, что автору его права принадлежат пожизненно, а к наследникам автора его права переходят только на период в 25 лет (ст. 496 ГК РСФСР и соответствующие гражданские кодексы союзных республик).

О. МАЛЕНА,
юрист.

ФОТОКОНКУРС

Ю. ГЕРАСИМОВ. «Вот мчится тройка удалая...»

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-



ПОЧЕМУ ЛЮДИ ХОДЯТ?

На эту тему размышляет двукратный олимпийский чемпион по спортивной ходьбе, участник пяти Олимпиад Владимир ГОЛУБИЧИН

Нас, скороходов, нередко называют почему мы именуем одиозными, занавой, незрелищными, мы зачастую отдаленно называемся ходьбой, да еще фехтованием. Понимаем, что это утретно искусство по радио — обычно же его ведущий предается всем занимающимся по-ду, на месте: прохорит лок-другой секунд, и в лок-звучит новая рекоидация: «Кто устал, переодите на ходьбу». Стало быть, ходьба — для тех, кому тяжело бегать.

В нашем виде спорта победит лишь те, кто умеет отречься от многого ради прекрасных минут борьбы, кто на протяжении долгих лет в пургу и дождь, в зной и холод готов выходить на шоссе и открывать километр за километром, кто в состоянии перебороть себя в критический момент.

Спортивную ходьбу баловнем судьбы никак не назовешь. Но, может быть, как раз поэтому она нам особенно дорога. И пусть кому-то кажется, что по элегантности

спортивная ходьба не идет ни в какое сравнение с гимнастикой или фигурным катаньем, но эмоциональность — с футболом или хоккеем, по динамичности — с волейболом, баскетболом или даже фехтованием. Понимаем, что это утретно искусство по радио — обычно же его ведущий предается всем занимающимся по-ду, на месте: прохорит лок-другой секунд, и в лок-звучит новая рекоидация: «Кто устал, переодите на ходьбу». Стало быть, ходьба — для тех, кому тяжело бегать.

В нашем виде спорта победит лишь те, кто умеет отречься от многого ради прекрасных минут борьбы, кто на протяжении долгих лет в пургу и дождь, в зной и холод готов выходить на шоссе и открывать километр за километром, кто в состоянии перебороть себя в критический момент.

Спортивную ходьбу баловнем судьбы никак не назовешь. Но, может быть, как раз поэтому она нам особенно дорога. И пусть кому-то кажется, что по элегантности

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний. Жаль только, что, поправившись, вечером больше забывают о целебных свойствах активной ходьбы.

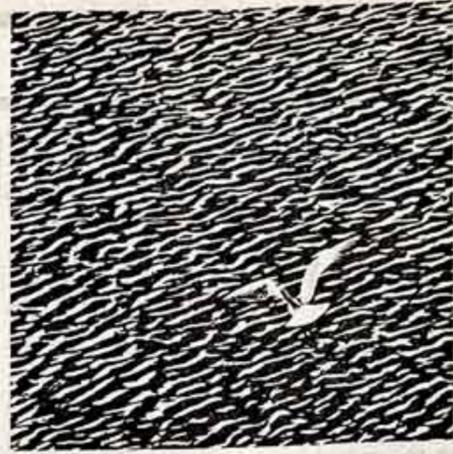
Во многих странах, особенно в Швеции, Дании, Норвегии, не только мужчи-

сейчас его примеру стоит последовать тем, кто пока предпочитает пешей прогулке метро, автобус, троллейбус, трамвай, личный автомобиль?

Не подумайте только, что Голубичин собрался всех читателей обратить в свою «веру», хотя в этом ничего предосудительного и не было бы. Обещен, быстрая ходьба, упреждающий вариант спортивной, для многих, особенно для людей малоприготовленных, полезное широкое распространение оздоровительного бега.

Бег — как кипиток. Превысил скорость, вышел за пределы своих возможностей и тут же получаешь «омогу». Ходьба же почти полностью гарантирует от каких-либо болезненных последствий, является тем естественным видом мышечной деятельности, который в наибольшей степени содействует развитию функциональных возможностей человека. А по моему ходьбу применяют при лечении многих сердечно-сосудистых заболеваний.

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК РОССИИ



В. БУТЫРИН. «Одинокое чаепитие»
Ю. ЛУГАНСКИЙ. «У берегов Антарктиды»

ФОТОКУРС



М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

М. СТЕШЕНКО. «Вальс»

Микрокран пресс-службы «СК»

«ВНИМАНИЕ, ТУРИСТЫ!»

Западноевропейский автор книги под таким названием Кристиан Адлер проделал один весьма любопытный эксперимент. Он пригласил в Баварию полусотню и эскимосов и предложил им вести себя так, как его земляки ведут себя на Новой Гвинее или в Грандиани. Вокруг этих двух путешественников собралась «в рамках рекламных проспектов, приглашающих в экзотические страны; они сделали фотоаппараты во время поездки в долину страны, где они и ждали эти земцы отослать, как к людям третьего сорта» и вели себя, как в зоопарке.

ПРОПАГАНДА ВОЙНЫ

Джимми Деннинг, владеющий предприятием «Стимюльс» в Ланкашире, создал для советских военных новые игры. Они называются «Повоем». После печально кончившейся вьетнамской войны знаменитый Джимми выгрел в продажу военную игру «Вьетнамская война». А в эти дни, когда в Вашингтоне все громче гремит раскаты «холодной войны», Джимми выгрел в продажу военную игру «Вьетнамская война». После печально кончившейся вьетнамской войны знаменитый Джимми выгрел в продажу военную игру «Вьетнамская война». А в эти дни, когда в Вашингтоне все громче гремит раскаты «холодной войны», Джимми выгрел в продажу военную игру «Вьетнамская война».

ВСЕ НА ПРОДАЖУ

На счету у шведской актрисы Бритт Экланд немало ролей, но все они, по мнению прессы, слабые, а фильм «Звезда» решительно пренебрегает к ней воспоминаниям, считает, что ее творческая биография весьма интересна для читателей. Два месяца по диктанду часов диктовала она на микрофонную ленту свои мемуары, которые в основном касались личной жизни ее партнеров. Тысяча страниц книги «Правдивая Бритт» полна также фривольных подробностей и ее «супружеской счастья» с многочисленными мужчинами. Издатели, которые бесстыдно спекулируют на интересе читателей к мемуарам, выжили, как всегда, с удовольствием сватались за эту клубничку, как на ней немалый капитал.

ЗАВЕЩАНИЕ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ

Одна американская юристка оставила после себя завещание клиенту по поводу — завещание, записанное на видеокассету. Контроль широко рекламирует современный способ выражения последней воли человека, которая может быть заучена в «своё собственное» и с живыми изображениями на голубом экране. Некоторым экстравагантным людям уже было решено прибегнуть к этому виду завещания, но суд Лос-Анджелеса опроверг эту практику, категорически заявив протест против нарушения традиционного способа письменного оформления документов.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету выразить сердечную благодарность всем лицам и организациям, которые так тепло поддержали меня в 60-летнем и высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции.

Владислав СТРЕЛЬЧИК, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125065, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00633. 50126. Изд. № 447.

Николай Семенович Лесков относится к тем художникам, кто выстрадал свои творения, — они шли от самой жизни русского народа, его истории. Он объездил и прошагал Россию, внимательно глядясь в ее противоречивую и многоликую, тяжелую и гордую, сложную и яркую жизнь. В его семье были представлены разные сословия русского общества. Дед его был священником, бабушка — из купеческого сословия, отец Семен Дмитриевич окончил духовную семинарию и стал следователем орловской уездной палаты, получил потомственное дворянство, мать Мария Петровна была дочерью обедневшего московского дворянина. Образ жизни различных слоев России, хорошо известных Лескову, влиял на диалектику его творчества.

В начале шестидесятых годов прошлого столетия Н. С. Лесков создает оригинальные экономические исследования, статьи и заметки. Уме в них он с большой открытостью заявляет о гнусных явлениях русской действительности, характерных для начала 60-х годов прошлого века. Лескова мучили самые же-

коротко о разном

Адресат: КЛУБ
Издательство «Советская Россия» выпустило две книги, адресованные активу культурно-просветительных учреждений: сборник сценариев театралезованных спектаклей и репертуарный сборник «Выступают агитбригады». Эти издания дают возможность городским и сельским клубам с использованием конкретного местного материала подготовить интересные предвечерние мероприятия: от массовых представлений в общегородском масштабе до выступления небольшой агитбригады в красном уголке цеха или фермы.

И. ИЛЬИН, МОСКВА.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ

В Доме художника открыта 20-я выставка произведений самодеятельных художников Верхневолжья. Представлено свыше двухсот работ семидесяти пяти авторов.

Историческое прошлое нашей Родины нашло воплощение в полотнах величественных художников В. Усачева и А. Виноградова. Замечательное место на выставке занимают пейзажи И. Спиридонова и С. Михова из города Нелидова, П. Михайлова из Калинин. Пользуются вниманием посетителя «Автопортрет и женский портрет «Письмо» оштинского художника В. Иванова.

ПАМЯТЬ НА ВЕКА

В парке санатория «Фрунзенское» заканчивается строительство памятника Авиации. Архитектором — художественный ансамбль включает в себя бассейн, две арки, напоминающие вход в Регистр, где учился Авиация. В конце улицы бассейн высится в pedestal, на котором будет установлен бронзовый памятник.

С. ЛЕОНИДОВ, ФЕОДСИЯ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Андрея Николаевича Москина (1901—1981), кинооператора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственных премий СССР.

потрешенные вопросы. Не случайно он писал: «Порой отыскиваю от мысли, что предостом литературой дошло бы быть только особенное, а не то, что всегда перед глазами и от чего мы все страдаем, прямо или косвенно». Обличая пороки русской действительности, Н. С. Лесков показывает тиранство сильных мира сего: крепостников-дворян, многообразных хамелеонов — чиновников, купцов, невенчаных и грубых военных. Всеми силами своего могучего таланта он пытался отделить подлинного русского человека — труженика и богатыря от спесивых господствующих слоев общества. Злоупотребляя по отношению к России и своему народу было чуждо Николаю Семеновичу. Но незнание русской жизни порой вырывает и его из равновесия. В письме к С. Н. Шубинскому от 17 августа 1883 г. он пишет, что боится совсем возненавидеть Россию: «Нет ни умов, ни характеров и ни тени достоинства... С чем же идти в жизнь... Он страдает, видит, как коррупция, опутанная Россией, нивелирует и дробит человеческие характеры. Несмотря на то, что с эгоистическим возмущением восклицает: «Вот век и вот характер!.. Неужто можно допустить над собой такой срам и унижение!»

В чем же писатель видит выход? Н. С. Лесков, как известно, не признавал и революционных преобразований в решении социальных вопросов жизни пореформенной России. Его идеалом была правда жизни, нравственные начала, нравственная ответственность, целостность человеческой личности. Н. С. Лесков считал, что нет более мудрого, и действительного средства для воспитания подлинной гражданственности в человеке, формирования его патристического самосознания, чем знание истории своего народа и любви к ней. В «Запечатленном ангеле» (1872), появившемся в печати в то время, когда только начало назрело издательский проект русской истории, и в частности иконописи, Лесков выступает подлинным борцом за русскую историю, он клеймит систему исторического образования в России с ее забвением прошлого.

Активность жизненной позиции Н. С. Лескова заключалась в мужественном, постоянном утверждении самостоятельного чистого русского национального характера в его масштабах, терпимости и выносливости, храбрости и самопожертвовании. Никогда русские не строили свое благополучие на беде других народов, а, наоборот, всегда выручала из беды человечество. Николай Семенович ищет и доброты, человеческие характеры. Несмотря на то, что с эгоистическим возмущением восклицает: «Вот век и вот характер!.. Неужто можно допустить над собой такой срам и унижение!»

В чем же писатель видит выход? Н. С. Лесков, как известно, не признавал и революционных преобразований в решении социальных вопросов жизни пореформенной России. Его идеалом была правда жизни, нравственные начала, нравственная ответственность, целостность человеческой личности. Н. С. Лесков считал, что нет более мудрого, и действительного средства для воспитания подлинной гражданственности в человеке, формирования его патристического самосознания, чем знание истории своего народа и любви к ней. В «Запечатленном ангеле» (1872), появившемся в печати в то время, когда только начало назрело издательский проект русской истории, и в частности иконописи, Лесков выступает подлинным борцом за русскую историю, он клеймит систему исторического образования в России с ее забвением прошлого.

Активность жизненной позиции Н. С. Лескова заключалась в мужественном, постоянном утверждении самостоятельного чистого русского национального характера в его масштабах, терпимости и выносливости, храбрости и самопожертвовании. Никогда русские не строили свое благополучие на беде других народов, а, наоборот, всегда выручала из беды человечество. Николай Семенович ищет и доброты, человеческие характеры. Несмотря на то, что с эгоистическим возмущением восклицает: «Вот век и вот характер!.. Неужто можно допустить над собой такой срам и унижение!»

повторяется в судьбе ослепленного Туберозова, в одиночестве его, в безысходной тоске его последних дней. Герой вызывает сочувствие искренностью своей, непреклонной волей и «буитарством», которые ведут к конфликту его со средой и властями. Н. С. Лесков глубоко знал отечественную историю. Он изучал труды Костомарова, Соловьева, Каюхвического. Именно в исторической памяти Н. С. Лесков видел великую нравственную силу народного гения. Это понятие масштабно и глубоко прозвучало в повести «Очарованный странник». С потрясающей силой нарисованная картина странничества человека в своей родной земле. Иван Соверьных Флагин — герой повести — глубоко национальный тип. Во всех жизненных ситуациях он остается русским человеком. Таким, каким дан в первом портретном описании богатыря-чернышца в «Очарованном страннике»: «...Он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, национальный герой. В нем было все, что было в русском человеке, и в поезде графа А. К. Толстого».

Н. С. Лесков ярко и глубоко помнит народный характер и через другой собирательный образ — легендарного Лешу. Сказ «Леша» был напечатан впервые в журнале «Русь» в 1881 году. В нем автор — защитник подлинного человека — поднимает голос против его бесправия и показывает, как он, этот человек из низов, не-

серьезным специалистам не удается сохранить свой престиж. «Я обнаружил поддельного Мейфрена, — жаловался, в бессилии разводя руками, один каталонский реставратор. — Когда я очистил картину, появилась подлинная картина автора — некоего Гонсалеса. И вы думаете, и скажу об этом моему клиенту? Конечно же нет, ибо он предпочитает притворно антиквару, продавшему эту картину, а тот не замедлит внести меня в черный список».

Если реставратор говорит то, что думает, он «подгорит» коммерцию, дискредитирует ее. И падает на себя поток злобословий и нарежений. Поэтому он никогда так не поступит. И его можно понять. В любом случае свидетельство не уменьшает достоинств полотна. Так, Фернанд Лего, самый дорогой в истории торговца подделками картин, рассказывал как-то, что Пикассо признал своими несколько поддельных рисунков и сделал это, основываясь на столь легкомословном показателе, как их цена: «Если они так дорого стоили, — рассудил он, — то поневоле они должны быть моими».

Но, оказывается, и в этой области можно сделать шаг вперед. Кто слышал о Хуане Торресе Кампаллане? Это каталонский художник, который писал очень мало, другой мировой войны жил в среде парижской богемы, частенько ругался с Хуаном Грисом, и в конце концов, забросив живопись, поехал в Мексиканскую пустыню, где прожил всю жизнь, отшельником. Торрес Кампаллане был абсолютно неизвестен до тех пор, пока Макс Ауб не издал в 1958 году его биографию: подробнейший документ с приложениями полного каталога его работ, выставленных в Мехико и в Нью-Йорке. Довольно значительная часть критиков-специалистов ударила в колокола, признав этой победой. Зрители, зная о Хуане Торресе Кампаллане, Макс Ауб с интересом читал комментарии прессы. И держал язык за зубами. И еще поспеивался. Потому что Торрес Кампаллане никогда не существовал. Это был плод фантазии Макса Ауба. И картина, столь возмущавшая критиков, также принадлежалаисти Макса Ауба.

Прочитав предостережения этого бизнеса вкратце, конечно же, в требовательном, характеризирующемся спросом на произведения одних художников, особенно покойных, и отсутствием спроса на произведения других — благополучно здравствующих. Когда эти поддельные подделываются первыми, то они не только с выгодой сбывают свою продукцию, но и получают тайное удовлетворение от того, что обходят вокруг пальца торговцев и экспонеры. Один антиквар из Барселоны, имеющий репутацию абсолютно честного человека, откровенно рассказывал нам следующее: «Я знал одного художника, который был практичным, который делал картины, кого он называл «маффией галерей». Тогда исключительный ради удовлетворения собственного самодулия он решил написать две картины в стиле Ноланда. И сделал это настолько хорошо, что полотна были тотчас куплены господином М (здесь следует фамилию одного из наиболее уважаемых в Барселоне торговцев картинами). Заниматься фальсификацией, работая «под» кого-либо, как делал упомянутый выше художник или знаменитый Эльмир де Ори, естественно, труднее всего, поскольку требует от исполнителя таланта. Но существуют и значительные трудности в отношении искусства, решившись покончить с делами, стальной копейки принятием стальной хлопот деятельности блестящего испанского юности и обратился за помощью к своим коллегам — полицейским Барселоны. Те нанесли визит Канальсу и допросили его о участии.

Несколько часов спустя Канальс вновь был на свободе. В Испании нет запрета на вывоз в рубль подделанных копий. Жертвой этого бизнеса, как сообщают редакция «Камбио-16», из города Мальме, стал недавно один шведский врач, привороженный к трем годам тюремного заключения за продажу в качестве оригиналов полотен Уриалло, Норо, Пикассо, Вальмиша и Дига, которые, возможно, спонсировал и не Канальс.

Но все это лишь надводная часть айсберга. Не подлетит сомнению, что в одной только Испании имеется значительное число картин, приписываемых перу известных мастеров и имеющих соответствующие свидетельства о подлинности, хотя на самом деле они представляют собой фальшивки.

Причины процветания этого бизнеса вкратце, конечно же, в требовательном, характеризирующемся спросом на произведения одних художников, особенно покойных, и отсутствием спроса на произведения других — благополучно здравствующих. Когда эти поддельные подделываются первыми, то они не только с выгодой сбывают свою продукцию, но и получают тайное удовлетворение от того, что обходят вокруг пальца торговцев и экспонеры. Один антиквар из Барселоны, имеющий репутацию абсолютно честного человека, откровенно рассказывал нам следующее: «Я знал одного художника, который был практичным, который делал картины, кого он называл «маффией галерей». Тогда исключительный ради удовлетворения собственного самодулия он решил написать две картины в стиле Ноланда. И сделал это настолько хорошо, что полотна были тотчас куплены господином М (здесь следует фамилию одного из наиболее уважаемых в Барселоне торговцев картинами). Заниматься фальсификацией, работая «под» кого-либо, как делал упомянутый выше художник или знаменитый Эльмир де Ори, естественно, труднее всего, поскольку требует от исполнителя таланта. Но существуют и значительные трудности в отношении искусства, решившись покончить с делами, стальной копейки принятием стальной хлопот деятельности блестящего испанского юности и обратился за помощью к своим коллегам — полицейским Барселоны. Те нанесли визит Канальсу и допросили его о участии.

Самое простое во всем процессе фальсификации — это, пожалуй, получить свидетельство о подлинности картины. «В этой стране», — объясняет один барселонский антиквар, — подпись эксперта не имеет никакого значения. Единственное, что она имеет, — это цену». В условиях, когда число самоавторских экспертов постоянно увеличивается, даже

Международной федерации хоккея с мячом (Швейцария). Наша федерация определяет только страну, где пройдет очередное мировое первенство, в конкретное место проведения игр уже называют хозяева чемпионата. Когда из Москвы пришло сообщение, что встретили лучших мастеров хоккея с мячом состоятся в Хабаровске, у нас были некоторые сомнения — а можно ли будет обеспечить высокий уровень организации соревнования в такой «глубинке»? Но то, что мы увидели здесь, превзошло все наши ожидания. Спортивный комплекс в городе, главная арена которого вмещает до 30 тысяч человек, — один из самых крупных, самых удобных, где

когда-либо проводился чемпионат мира. Специально для этой цели были построены прекрасные пресс-центр, новые раздевалки для спортсменов. Размещение и питание, обеспечение участников игр всем необходимым, само проведение соревнований были организованы отлично. Если бы лично от меня зависело, где проводить наши состязания, то я бы сказал: для проведения чемпионатов мира Хабаровск — город номер один. Хочу повторить слова, сказанные мной накануне хабаровчан на церемонии закрытия игр: «Большое спасибо, Хабаровск. Будем рады новым встречам!»

ХОКАН СУНДИН, старший тренер сборной Швейцарии.

на Дальнем Востоке завершился 12-й чемпионат мира по хоккею с мячом

Большое спасибо, Хабаровск!

деятельных артистов, посетили музеи и выставки. Словом, мы, финны, чувствовали себя в Хабаровске, как дома.

ГУНАР ХЕСТ, старший тренер сборной Норвегии.

— Что нас поразило, так это количество зрителей в трибунах. Мы узнали, что профессора по просьбе рабочих заказали предпринятый поведет, и тысячи людей из Владивостока, Комсомольска-на-Амуре и других дальневосточных городов за сотни километров специально приехали сюда на матч. Класс игры нашей команды не столь высок, но и на матч не столь много приходило зрителей, тысячи зрителей, всячески нас поддерживали. Несомненно, Хабаровск побил все рекорды по посещаемости матчей, по теплоте зрительской симпатии к гостям.

М. ПОБОРОНЧУК, —вы спец. корр. ХАБАРОВСК.

24 года мы ждали этого праздника, и он настал — большой день шведского хоккея. Мы очень долго стремились к этой победе. Зрители здесь особенно: отменно понимают все тонкости игры, болеют за спорт, а не только за свою команду. Эти состязания в Хабаровске мы будем помнить всю жизнь.

КЕСТИ ВИЛУХУН, старший тренер сборной Финляндии.

— У меня такое впечатление, что в особенно далеко и не узнаю со своей родины. Из моего номера на восьмом этаже гостиный «интурист» видны Амур, лес, озера, холмы — очень необычные знакомые детства пейзажи... Позабывшись хоккею и о нашем культурном отделе: команда побывала на различных спектаклях, концертах, выступлениях само-

деятельных артистов, посетили музеи и выставки. Словом, мы, финны, чувствовали себя в Хабаровске, как дома.

М. ПОБОРОНЧУК, —вы спец. корр. ХАБАРОВСК.