

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 88 (4888)  
Пятница, 31 октября  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Л. Озерова «Волна за волной» — о художнике Федоре Константинове (5-я стр.).  
СТАТЬЮ Г. Петрова «Тяжелая болезнь китайского кино» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬИ и ОЧЕРКИ, посвященные 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

## КИНОЛЕТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ

Все ближе финиш девятой пятилетки. И в эти дни, когда все более широкий размах обретает социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, печать, телевидение, радио приносят радостные вести о победах трудовых коллективов, городов, областей и республик, называют все новые и новые имена стахановцев семидесятих годов.

Воплощение в жизни предначертанной XXIV съезда партии находится в центре внимания кинолюбителей, стремящихся к мере своих сил и таланта запечатлеть средствами кино важнейшие события в жизни страны, этапы борьбы за победу советского народа на внешнеполитической арене. И если бы представлялась возможность проследить многокилометровую ленту, составленную из лучших произведений документального и научно-популярного кинематографа, мы получили бы уникальную возможность зримо проследить, как из месяца в месяц, из года в год набирала темпы девятая пятилетка, как менялся облик городов и сел, как буквально семимильными шагами отменял советский народ богатый свое движение к близкому уже теперь завершению важного этапа в истории своего государства.

Таковы уж традиции советской кинодокументалистики, что ее мастера стремятся включать свои камеры там, где рождается нечто новое, где проходит передний край борьбы за коммунизм, где ярче и полнее раскрывается высокий нравственный облик нашего современника. Первопроходцы БАМа и строители КамАЗа, нефтяники Тюмени и гидростроители Средней Азии, ивановские ткачихи и покорители космоса, руководители предприятий, колхозов и совхозов, рядовые бойцы трудового фронта, коммунисты и беспартийные — вот далеко не полный перечень главных героев советской кинодокументалистики.

Лучшие картины советского документального и научно-популярного кино удостоивались наград на внутренних и зарубежных кинофестивалях. К произведениям этого вида киноискусства непрерывно возрастает интерес со стороны широкой зрительской аудитории. Одновременно повышается и требовательность к качеству выходящих на массовый экран фильмов.

Что греха таить, далеко не все произведения документального и научно-популярного кино отмечены знаком качества. Еще нередко случаются повсюденные картины, в которых глубокое исследование жизненных процессов подменяется скольжением по поверхности. К сожалению, перед ремесленническими фильмами, сотрясаемыми по набившим оскомину штампам, все еще не поставлен барьер ни на кинотеатрах, ни в прокатных организациях.

Кинолетопись — дело партийное. И именно с позиций партийности, идейного содержания и высоких художественных параметров следует рассматривать каждую документальную и научно-популярную ленту, выпускаемую на экран. Кинолетопись нашей жизни должна создаваться лучшими мастерами кино, разведчиками в необычном море творчества, восторгам и художниками, умеющими мыслить масштабно и образно, видящими свою главную задачу в том, чтобы помочь партии в мобилизации трудящихся на решение насущных задач девятой пятилетки, в раскрытии перспектив, открывающихся перед советским народом в недалекой уже десятой пятилетке.

Немаловажная роль в этом деле отведена кинооператору — киножурналисту и специальным выпускам кинохроники, которые создаются на ЦСДФ и других студиях документального и научно-популярного кино. Говоря об определенных достижениях в этом жанре, следует отметить, что далеко не всегда и не везде киножурналисты формируются из сюжетов, несущих новую информацию, снятых и смонтированных со вкусом и знанием дела. Киножурналисты еще предстоит настойчивый поиск новых форм показа тех или иных событий, более решительный и смелый отказ от устаревших форм подачи киноинформации.

Кинолетопись завершающейся и предстоящей пятилеток мыслима без яркого рассказа о переменах во всех сферах нашей жизни, связанных с бурно развивающейся научно-технической революцией. К сожалению, научно-популярное кино все еще не поспевает за темпами этого всеобщего процесса, слабо отражает развитие экономики, общественных отношений, сознания людей в направлении, которого требуют коммунистические идеалы и которые отвечали бы новейшим достижениям науки и техники. Зачастую упускает из своего поля зрения выдвигающую партию задачу огромной важности — соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социализма.

Сейчас повсеместно завершается формирование планов документального и научно-популярного кинематографа на будущий год. В них должны быть отражены стратегические и тактические направления нашей киноиндустрии на с учетом изобретений прошлого и ясной перспектив на будущее. Завершая кинолетопись пятой пятилетки, необходимо творческому осмыслению пятилетки, чтобы было необходимо постоянно помнить, что главным ее девизом будет девиз качества.

Партия, народ ждут, что кинолетописи общества развитого социализма порадуют новыми высококачественными, сделанными на хорошем профессиональном уровне фильмами, глубоко раскрывающими характер советского человека — строителя коммунизма, ярко отражающими успехи Страны Советов, идущей навстречу XXV съезду КПСС.

## ДРУЖБА И СОЛИДАРНОСТЬ

К ВИЗИТУ ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ

В эти дни советский народ с большой радостью встречал партийно-правительственную делегацию Демократической Республики Вьетнам, возглавляемую Первым секретарем ЦК ДРВ товарищем Ле Зуаном, прибывшую в Советский Союз с официальным дружеским визитом. После долгих лет смертельной борьбы за идею свободы и социализма вьетнамский народ предстал перед миром как народ-победитель, утвердивший мир на вьетнамской земле.

Пробывание партийно-правительственной делегации ДРВ в СССР совпало с днями, когда в Советской стране готовятся и празднуют годовщины Великой Октябрьской революции и ее символическое значение. Отмечая великие победы наших стран. Первый секретарь ЦК ДРВ товарищ Ле Зуан подчеркнул в своей речи, прозвучавшей в Кремле, что истинным победителем вьетнамской революции является великий народ Лейниана и Октябрьской революции и все оно тесно связано с искренней поддержкой и помощью со стороны Коммунистической партии и правительства, и народа братского Советского Союза.

В дни, когда на Вьетнам обрушились тысячи тонн снарядов и бомб, когда его селения и поля выжигали напаломом и ядами, когда люди были вынуждены десятилетиями жить в джунглях и пещерах, создавая там все — от заводов до госпиталей, с какой трагической бережливостью сохранил вьетнамский народ сокровища своей тысячелетней культуры. В условиях жесточайшей «войны на уничтожение» композитор создавал новую музыку, художественные кол-

лективы работали над репертуаром, ставили спектакли, оверы, исполняли концерты, печатались книги. В сотнях вузов и на предприятиях вьетнамские преподаватели и мастера отдавали и отдадут все свое умение делу воспитания и обучения десятков тысяч вьетнамских юношей и девушек, помогая создать отряд высококвалифицированных научно-технических работников и рабочих — бесценное достояние в строительстве социализма. История свидетельствует, что лишь тот государственный строй, который нацелен свое существование на уничтожение культурного наследия, с расправой над культурой, является потенциальным врагом мира и прогресса. Сегодня, как подчеркнул товарищ Ле Зуан в своей речи в Москве, вьетнамский народ полон решимости воплотить свой боевой героизм в производственном труде, всемерно использовать свои природные богатства с тем, чтобы превратить свою родину в процветающую социалистическую страну.

29 октября в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ДРВ товарищем Ле Зуаном. Во время беседы товарищи Л. И. Брежнев и Ле Зуан рассмотрели вопросы дальнейшего развития советско-вьетнамского сотрудничества в различных областях, в том числе и в сфере экономики, науки и культуры.

Перед вьетнамским народом стоит пока немалые трудности, связанные с преодолением последствий колониального режима и 30-летней войны. Но сегодня, как и в годы войны, вьетнамский народ не одинок. Вместе с ним народы Советского Союза, всех стран социалистического содружества, независимо от географического расположения и принципов идеологического интернационализма, рабочего товарищества. Партия трудящихся Вьетнама поставила перед народом высокую цель — создать развитую индустрию и сельское хозяйство, построенные на социалистических началах. В условиях Вьетнама, вышедшего из колонизаторской жернова, жестокую войну с империалистическим вторжением. — это не легкая задача, для решения которой потребуются немалые усилия трудящихся. Но можно с уверенностью сказать, что и эти проблемы будут решены в содружестве со всеми силами социализма.

Об этом вновь говорили в своих выступлениях участники многолюдного митинга в честь советско-вьетнамской дружбы, состоявшегося 29 октября на Московском заводе автомобильных линий имени 50-летия СССР.

В дни пребывания партийно-правительственной делегации ДРВ в Советском Союзе между вьетнамскими и советскими государственными и партийными руководителями состоялись товарищеские встречи, в рамках которых обсуждались различные вопросы, представляющие взаимный интерес. Они убеждают, что визит партийно-правительственной делегации ДРВ послужит дальнейшему уг-

лублению братских уз, содружеству стран социализма в большую дружную семью.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, обращая в своей речи в Кремле к вьетнамским друзьям, сказал:

— Со всей определенностью хочу подчеркнуть: в нашей мировой социалистической работе вы и впредь можете твердо рассчитывать на поддержку партии Ленина Страны Советов. Для советских коммунистов, для всех советских людей солидарность с Вьетнамом была и остается велением сердца и разума, выраженным неизменной верностью нашей партии и народа принципам интернационализма.

30 октября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-вьетнамской декларации.

Декларацию подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК ДРВ Ле Зуан.

Затем состоялось подписание советско-вьетнамских документов.

При подписании советско-вьетнамских документов присутствовали:

— с советской стороны — Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, И. П. Нирнленко, А. И. Косыгин, К. Т. Мазур, И. И. Пашин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полинский, П. Н. Демичев, Б. И. Пonomarev, М. С. Соколов, С. Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, Ф. Устинов, В. И. Долгих, К. Ф. Игумнов, другие официальные лица;

— со стороны ДРВ — члены партийно-правительственной делегации, а также посол ДРВ в СССР Нгуен Хыу Хынеу.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, обращая в своей речи в Кремле к вьетнамским друзьям, сказал:

— Со всей определенностью хочу подчеркнуть: в нашей мировой социалистической работе вы и впредь можете твердо рассчитывать на поддержку партии Ленина Страны Советов. Для советских коммунистов, для всех советских людей солидарность с Вьетнамом была и остается велением сердца и разума, выраженным неизменной верностью нашей партии и народа принципам интернационализма.

30 октября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-вьетнамской декларации.

Декларацию подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК ДРВ Ле Зуан.

Затем состоялось подписание советско-вьетнамских документов.

При подписании советско-вьетнамских документов присутствовали:

— с советской стороны — Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, И. П. Нирнленко, А. И. Косыгин, К. Т. Мазур, И. И. Пашин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полинский, П. Н. Демичев, Б. И. Пonomarev, М. С. Соколов, С. Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, Ф. Устинов, В. И. Долгих, К. Ф. Игумнов, другие официальные лица;

— со стороны ДРВ — члены партийно-правительственной делегации, а также посол ДРВ в СССР Нгуен Хыу Хынеу.

## МАТЬ, ТРУЖЕНИЦА, БОЕЦ

«Международному году женщин посвящается. Под этим девизом в Москве, на Кузнецком, 11 открылась выставка произведений женщин-художниц столицы. Впервые широко и представительски показывали свое творчество. Приподнятая, праздничная атмосфера юбилейного Международного года женщины наложила особую значительную отпечаток на эту выставку. Не холстах, в графике, в скульптуре проходит перед нами годы войны и мирный труд, история и современность, жизнь нашей Родины и рассказы о самых разных уголках земного шара. Может быть, потому, что женщины рук создали все эти произведения и образ женщины — центральный образ выставки, здесь удивительно остро ощущается та огромная роль, которую играет женщина-создательница, женщина-труженица, женщина-борец в современном мире. Вот одна из центральных работ — мозаика Клавдии Тутуловой «Берегите мир планеты». Тон женщины, три матери разных континентов как бы открывают мир перед новым, юным поколением и несут это новое, юное планеты людей. Женщины революции. Женщины Великой Отечественной войны. Женщины наших дней. Они все — матери, дающие жизнь, сестры, жизнь строящие.

Выставка воспринимается целую и слышно. Общая глубина, общность ее содержания как бы поднимаются над конкретностью сюжетов и тем. Она возвышает и напрягает сознание зрителя, снимает философские вопросы. Так прозвучит на выставке тема материнства, тема ценности жизни на земле — и несколько поразительна неслыханностью и многогранностью этой темы, каждый раз в неповторимой индивидуальности художника. Или радость изобилия, полноты мира: юные натюрморты, лирические пейзажи, красочные голубоватые изделия из стекла, керамики, ювелирные украшения. Сколько оттенков красоты находят художницы в своем обращении к действительности! А в жанре портрета душевная расположенность и чуждость, различия стилистика художественных средств. Но преобладают во всех работах единое — создание искусства высоким качеством века. И именно это единство целей, понятия, близки всем нам, позволяет выставке художниц столицы занять свое праздничное место в ряду тех событий, которым мастера искусства страны отмечают Международный год женщины.



П. ЗЕНЬКОВА. «На Всемирном конгрессе мира».

участницы выставки — все они работают в разных видах изобразительного искусства, различные темы их произведений, различны стилистика художественных средств. Но преобладают во всех работах единое — создание искусства высоким качеством века. И именно это единство целей, понятия, близки всем нам, позволяет выставке художниц столицы занять свое праздничное место в ряду тех событий, которым мастера искусства страны отмечают Международный год женщины.

Т. РЫКОВА.

### ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

## КОЛЛЕКТИВ ДЕЛАМИ КРАСЕН

Производство минского завода «Кинодеталь» — различное: от домино, фильмотапы, кинопроекторных заслонок — на первый взгляд не сложная. Но без нее не обходится ни кинопроекторная фабрика и кинотеатр. Фильмотапы с марки белорусского предприятия идут и на экспорт.

Коллектив завода пятилетки по росту производительности труда выполнил за четверть с половиной года.

— На заводе в около двадцать лет — рассказывает председатель звена В. Миро-

шова, М. Муравчик и многие другие. Ударный труд рабочих, инженеров, техников не раз отмечался наградами. Завод принуждался переводиться в Красное знамя Госкино БССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры. Значительно расширился социальный фонд предприятия, построены столовая, благоустроены подсобные помещения. На берегу Черного моря вырос заводской дом отдыха.

— Скоро предпринятые перевод в новое помещение, его площадь в три раза больше нынешнего, — рассказывает глав-

ный инженер завода В. Шименский. — И тогда мы сможем выпустить новую продукцию — пресс для сплавления киноленты. Сейчас он производится в Одесской завод кинематографии в ограниченном количестве, в спрос на изделия растет. Эти прессы позволяют при монтаже склеивать пленку с точностью до одного микрона. Как видите, продукция готовиться, пускается в работу. Это потребует освоения завода новой техникой, управлять которой смогут рабочие высокой квалификации.

С каждым днем все весомее список трудовых подвиги нашего народа XXV съезду КПСС.

А. МИТРОФАНОВ, МННСК.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил посетителям советской выставки «Сибирь научная» приветственное послание. В нем, в частности, говорится: «От имени советского народа приветствую посетителей выставки «Сибирь научная». Надеюсь, что выставка позволит американскому народу ближе познакомиться с жизнью Сибири, которая после Великой Октябрьской социалистической революции из отсталой окраины России превратилась в край бурно развивающейся промышленности и истинного сельского хозяйства».

### ПРАЗДНИК НА РОДИНЕ ПОЭТА-ПАТРИОТА

В подлинный праздник международной советской литературы вылились юбилейные торжества, проходящие в Армении в связи со 100-летием со дня рождения великого народного поэта Аветиша Исаханова. Сегодня торжества продолжались на родине поэта — в городе Ленинакане.

В центре Ленинакана состоялось митинг по случаю открытия мемориального Дома-музея А. Исаханова. На Театральной площади города открыт памятник Аветишу Исаханову.

В Государственном драматическом театре имени А. Мравина состоялось юбилейное пленум правления Союза писателей СССР и Армении. Его открыл председатель Всесоюзной юбилейной комиссии, секретарь правления Союза писателей СССР А. А. Сурков.

С докладом о жизни и творчестве А. Исаханова выступил секретарь правления Союза писателей РСФСР М. А. Дудин.

В работе пленума приняли участие первый секретарь ЦК КП Армении К. С. Демирчян и другие руководители республики.

### ЗАБОТА О КАДРАХ

28 октября состоялся пленум правления Союза журналистов СССР. Он обсудил вопрос о работе Союза журналистов СССР по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров».

С докладом выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Ю. А. Скляров.

В принятом постановлении пленум заверил Центральный Комитет КПСС, что Союз журналистов СССР, его организации и редакции должны принять решение задачи, поставленные ЦК КПСС в деле подготовки кадров и в переподготовку журналистских кадров, в борьбе с советского народа за достойную встречу XXV съезда КПСС.

### ВСТРЕЧА ЗОДЧИХ

Проблема дальнейшего улучшения художественного и архитектурного облика городов и сел, повышение качества жилищно-гражданского и промышленного строительства будут обсуждаться на VI съезде советских зодчих, который состоится в Москве в конце ноября. Предстоящей встрече будет посвящен пленум правления Союза архитекторов СССР, который закончился 28 октября. С докладом выступил первый секретарь правления СА СССР Г. М. Орлов.

### МАЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Государственном музее В. В. Маяковского прошли Маяковские чтения, которые проводятся ежегодно. В обсуждении темы «Мая-

ковский и современность» участвовали литературоведы Москвы, Ленинграда, Челябинска, Ташкента, других городов страны, а также гости из-за рубежа. С вниманием было выслушано сообщение доцента Белградского университета М. Сибиновича о переводах В. Маяковского и С. Есенина на сербско-хорватский язык.

### КОМСОМОЛ И КНИГА

В стране проходит Неделя молодежной книги, посвященная XXV съезду КПСС. Позавчера в Политехническом музее в Москве состоялся литературный вечер «Комсомол и книга», организованный ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР, издательством «Молодая гвардия», Центральным лекторским всесоюзного общества «Знание».

Большим событием в последние годы на строительстве БАМа стала читальская конференция «Образ молодого современника в советской литературе», которая проводилась в рамках недели. Литературные вечера, встречи писателей с молодыми читателями, книжные базары проходят в эти дни в городах и селах страны.

### НАУКА, КИНО, МОЛОДЕЖЬ

Вчера в Москве закончился пленум всесоюзной комиссии научного кино Союза кинематографистов СССР. В течение трех дней его участники всемерно рассматривали вопросы, связанные с ролью научного кино в коммунистическом воспитании молодежи.

### ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА-ГУМАНИСТА

Лирической поэмой о женщине, оплывающей самой жизни и все самое прекрасное из земли, воспринимаются живописные полотна известного аргентинского художника Бернардо Хесуса. Они вошли в экспозицию, открывшуюся 29 октября в Москве. На вернисаже выступили народный художник СССР Б. Ернандес, посол Аргентинской Республики в СССР Торкуато А. Сосно и приехавший в нашу страну аргентинский живописец Бернардо Хесус.

Не открывши выставки присутствовали Генеральный секретарь Коммунистической партии Аргентины Х. Арнедо Альварес.

### НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ «СЛОВУ»

В Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР прошла научная конференция, посвященная 175-летию со дня первого издания «Слова о полку Игореве». С докладом о древнейшем русском литературном памятнике выступил исследователь «Слова» — академик Б. А. Рыбаков, доктор филологических наук Л. А. Дмитриев, А. Н. Рубинсон, Н. И. Крайнов, Г. Н. Морозов и другие.

### ФЕСТИВАЛЬ РАБОЧИЙ РИТМ

Состоялось очередное заседание всесоюзного оргкомитета по проведению первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Были заслушаны сообщения о ходе первого тура фестиваля в Азербайджане, Молдавии и Ленинградской области, а также информация о работе двух творческих секций оргкомитета: вокально-хоровой и киноискусства.

### УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении народного художника Белорусской ССР Бембеля А. О. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народным художником Белорусской ССР Бембеля Андрея Онуфриевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 29 октября 1975 г.

### УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 28 октября 1975 г.



XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Коммунисты! Будьте в авангарде всенародного движения за достойную встречу XXV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

Из Призывов ЦК КПСС.

Арам Хачатурян: МОЕ ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

«Революция открыла талант Хачатуряна, революция и воспитала его» — этим утверждением открывается одна из глав монографии Г. Хубова «Арам Хачатурян».

Коммунист, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, Арам Ильич Хачатурян действительно принадлежит к поколению революционных мобилизованных и приверженцев.

Что кроется за этим поэтичным определением?

Прежде всего, глубочайшая вера в высокое предназначение советского искусства, в способность искусства народа, утверждать всемирный авторитет советской культуры.

Непреодолимый и всеобщий успех музыки Арама Хачатуряна, творческая неутомимость композитора, его широчайшая общественная деятельность — все это и составляет его партийное дело.

Вот почему у Арама Хачатуряна, композитора, уроки композиторского мастерства, мучительные и счастливые часы работы над новыми сочинениями, кропотливая запись музыки и раздумья над собственной книгой... Из всего этого складываются такие длинные (сколько он успевает!) и такие короткие дни (время считает не на часы, а на минуты).

Он часто проходит вне дома — в поездках по стране и по странам мира. Сегодняшний день — в его классе — гости из Америки, на вечер — приглашение на встречу с музыкантами Лондонского филармонического оркестра, а с завтрашней ночью — поездка в Польшу.

И с каждым днем предложений, консультаций, встреч все больше.

«Да, и в этом в юности возмужавшую роль советского искусства в мировой культуре. Его авторитет всегда был достаточно высок, но в наши дни его влияние особенно значительно».

Сочинение в Хачатуряна — предиктор эпохи, между делом, в разрыве между строк, стрелами, наших принципов, нашего образа жизни. А каждый советский человек еще раз осознавал, как важен его личный вклад — трудом, изобретением, открытием, старанием, в укрепление авторитета своей страны. Здесь никто не может остаться в стороне: ни рабочий, ни колхозник, ни ученый, ни художник, потому что труд каждого делает нашу страну богаче и прекраснее.

В частности, такое искусство, как музыка, тоже имеет огромное влияние на людей во всем мире. Сила ее эмоционального воздействия становится фактором идеологической борьбы. Музыка несет в себе мысль, вдохновляет человека, утверждает его духовную силу и красоту. К нам, едут учиться к нему, и это чрезвычайно ответственно.

Молодой композитор привнес своему учителю новое сочинение. Арам Ильич слушал. Хвалил щедро, от души. И вдруг отеческий вопрос:

— А не слишком ли ты модно одет? Что, наверно, у тебя в квартире? Смотри же, главное — музыка!

Обидеться на него невозможно, потому что в его темпераментной заинтересованности в судьбах постоянно окружающих его или первый раз встретившихся ему людей сквозит искренняя забота не только об их профессиональных успехах, но еще и непременно о человеческом счастье, о личной судьбе.

Самое страшное — практически. Он может подпортить талант, разрушить личность художника. Я считаю, что самым опасным Союзом советских композиторов — высшая честь. А ведь есть люди, которые стремятся добиться этого звания во всякие цены. Это ужасно. Я этого не понимаю и не принимаю. Искусство — это величайший дар и труд. Если сам придумал тебе, но ты работаешь над ним, в своем достоинстве в искусстве.

В молодости А. Хачатурян пережил однажды такое испытание. Одновременно он получил два предложения: заявки на музыку и фильм и на фортепианный концерт. Первое — месяц работы, экран, имя, оркестр —

все сразу. Второе — в десять раз меньше денег, страх и риск, вероятно на непривычной работе в течение полугодия и огромное сомнение — получится или нет? Он выбрал фортепиальный концерт. Его до сих пор исполняют во всем мире.

— Молодым надо учиться в большом и трудном, учиться быть фанатиками своего труда, учиться терпению и терпеливости. Непостоянное изобретение искусства — оно, как выдержанное вино, должно быть выдержано. Сочинение не сразу нужно выносить на свет, над ним надо много работать, прежде чем обнародовать.

Преданность своему искусству, умение терпеливо и спокойно преодолевать трудности, разочарования, давать силы, творчески экспериментировать, работать, добиваться успеха.

— Как уберечь наше искусство от приспособленчества?

— Я думаю, тут очень много могут сделать партийные организации творческих союзов и учреждений. Прежде всего надо иметь в виду, что в каждой из них — крепкий состав художников-коммунистов, что партийная организация творческого союза — это все мы.

Разве плохо послушать композитора; останешься, перелопачивать или писать плохо — пусть обдумает коллег, как определяешь ты честь советского композитора.

Я глубоко удовлетворен, что в наших концертных организациях работает все больше и больше крупных специалистов, консультантов. Но нужно повысить принципиальность в оценке принимаемых, обсуждаемых произведений. К сожалению, иногда громкое название произведения не соответствует его содержанию.

В радиостудии Всесоюзного дома звукозаписи Большой симфонический оркестр играл сюиту к комедии Лопе де Вега «Валенсиянская жена». Сюита эта, низкередастная, кипучая, написана в тяжелые годы войны, но и тогда, и сегодня она звучит симфонией человеческой радости. Арам Ильич, сидя за роялем, играл с большим знанием, внимательно следил за партитурой. Рука его непринужденно и энергично управляла невидимым оркестром, и казалось, он чувствует и дирижер, и каждый из музыкантов. Порой он делал быстрые пометки на узких полосках бумаги, чтобы разработать их потом вместе с дирижером, народным артистом СССР Борисом Хайкинцем. Это шла работа над тончайшими оттенками звучания каждого инструмента, над тем, как таинственно и исподволь «чуть-чуть» что отвлечь внимание слушателя от уверенного профессора.

Мне показался очень важным эпизодом лейтмотивом замечаний Арама Ильича: «Почему робко?» Смелее! Выразительнее! Свободнее! Вдохновеннее! В этом — гордый дух его прекрасной музыки.

— Сейчас многие композиторы работают над сочинениями, посвященными самому знаменательному событию наших дней — XXV съезду партии. Надо чтобы правды на этом посвященном произведении действительно были вынесены сердцем, в нем должны проявиться мироощущение художника, его идеино-художественное credo, его увлеченность темой и трепетное отношение к искусству.

— В канун праздника Арам Ильич Хачатурян вылетел в Кишинев. Там готовится к выпуску его знаменитый балет «Спартак». Оттуда — в Венгriu, где состоится Дни советской культуры, затем в Польшу, на премьеру балета «Ганя».

За несколько часов до отлета в Доме звукозаписи он прослушал ленту только что записанного им Концерта для виолончели с оркестром, произведений, в котором так современно и так новаторски отразилась беспокойная и неуспокоенная творчеством душа художника.

Г. ВЛАДИМИРОВА.



РАЗГОВОР ДЕЛОВОЙ, КОНКРЕТНЫЙ

Обстановка на последнем заседании бюро областного комитета по проведению первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся была далека от парадности. Критические замечания раздавались чаще, чем похвалы. Но и они свидетельствовали о том, что фестиваль вступил в свою деловую, рабочую фазу.

За девять месяцев, прошедших с момента его открытия, он достиг того, что вынуждало отознаться и этому самому событию со стороны партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций почти повсеместно стало правление. В Азербайджане, например, 23 оркестров на базе возглавляющих секретариат и заводскую отделами городского комитета комсомола, в Молдавии, 34 — председатели и заместители председателей городских комитетов комсомола. Есть районы республики, где число участников самодеятельных коллективов достигло 18-20 процентов, а в Гагском районе, например, — на 40 процентов. В Молдавии, сравнение с прошлым годом стало на 870 художественных коллективов больше. В Ленинградской области первый тур выявил дополнительно семь тысяч любителей искусства — они пришли к 450 новым кружкам. В этой же области на концертах и творческих отчетах значительность побывало около 7 миллионов зрителей.

Вместе с тем резервы фестиваля еще не исчерпаны. Обязательным условием выступления на заседании оркестровых коллективов является участие в них представителей творческих организаций: председатели областного комитета комсомола, секретариат областного комитета комсомола, секретариат областного комитета культуры, секретариат областного комитета профсоюза работников культуры, секретариат областного комитета профсоюза работников культуры.

Всесоюзный оргкомитет принял решение о проведении конкурса на повышение активности по вовлечению новых участников, расширению репертуара, усилению шефской помощи профессионалов любительским коллективам. Конкретные рекомендации по главным направлениям творческой работы на предстоящем XXV съезде партии, новые программы, посвященные победам в предшествующем соревновании заводов, фабрик, строений, колхозов, совхозов, вечера, трудовые славы, посвященные передовикам и лучшим коллективам, которые удостоены Иришской орденовской звезды от ЦК КПСС, Совета Министров ЦСР, ЦСФСР и ЦК Министров «За труд и доблесть в Великой Отечественной войне».

Г. КАСЬЯНИКОВА.

ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

«КАК ВАШ КОЛЛЕКТИВ ВСТРЕЧАЕТ ПРАЗДНИКИ» С ТАКИМ ВОПРОСОМ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ОБРАТИЛИСЬ К РУКОВОДИТЕЛЯМ РЯДА ПРЕДПРИЯТИЙ.

М. БОРИСОВ, директор фарфорового завода им. Гайдара г. Липецка.

— Трудящиеся нашего предприятия досрочно завершили выполнение задания пятой пятилетки. К концу года без ввода в строй дополнительных мощностей и дополнительных капитальных вложений будет изготовлено 300 миллионов штук изделий. Это на семь миллионов больше плана. Вот уже шестой квартал подряд коллективу завода за успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании среди предприятий отрасли вручается Красная звезда Министрства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюза работников текстильной и легкой промышленности. Тридцать девять наименований наших изделий присвоено Знак качества.

Готовясь отметить 58-ю годовщину Великого Октября, рабочие, инженеры и служащие выпускают и празднично дополняют около пяти тысяч штук новых сувенирных тарелок и блюд, раскрашенных подлазорным кобальтом. Мы изготовим сверх задания полторы тысячи чашек и тысячу столовых сервиров. ЛЕНИНО-ДУБЕВО, Московская область.

И. КОРОБЕИНИКОВ, генеральный директор производственного технического объединения «Русские самоцветы».

— Тридцать новых видов изделий выпустит наше предприятие к празднику Великого Октября. Коллектив разработал и внедрил абразивно-алмазные инструменты и высокопроиз-

водительские станки для обработки каменных самоцветов. Трудящиеся добросовестно выполняют программу. Объем выпускаемой продукции по сравнению с восьмой пятилеткой возрастет в 2,8 раза. ЛЕНИНГРАД.

В. РОГАЧЕВ, директор завода «Камка».

— В канун 58-й годовщины Великого Октября завод выпустил первую промышленную серию новых эмальсированных машин для обработки каменных самоцветов. В ближайшее время появятся промышленная серия универсальных краемателев для кинооператоров. Вскоре мы предложим новую машину для восстановления кинолент.

В честь XXV съезда партии завод «Кинта» взял социалистическое обязательство — годовое задание по валовому выпуску производственной продукции перевыполнить на сотню тысяч рублей.

В завершающем году пятилетия завод выпустил свыше 700 переданных кинопроекторов станков «Универсал-5», а программу пятой пятилетки коллектив «Кинта» закончил к 5 декабря. ОДЕССА.

И. КОРЕНЬКОВ, директор фабрики музыкальных инструментов.

— Продукция нашей фабрики музыкальных инструментов хорошо известна не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Выпущенное «Украиной» выпускаемое в Чернигове, пользуется спросом в Голландии, Швеции, Франции, Италии, в других странах. В США и Канаде популярны наши бандуры. Ежегодно мы выпускаем свыше 26.100 пианино, клавишных инструментов, по выпуску в полные производимые с опережением плана.

Задания завершающего года пятилетия коллектив выполнил в первой половине декабря. Сверх плана выпустил продукцию на 60 тысяч рублей. В канун Великого Октября на фабрике внедрены новые модели пианино — «Чайка», «Опыт», образцы появились в магазинах до конца нынешнего года. ЧЕРНИГОВ.

В. ТЕР-МИНЦЯН, директор завода художественных часов.

— План десяти месяцев мы выполнили на 102 процента. Выпустили дополнительно тысячу шестьсот часов. Продукция у нас разнообразная — золотые часы в оригинальном оформлении, музыкальные будильники. Рабочие, инженеры, художники завода деятельно готовятся к тому, чтобы встретить десятую пятилетку — пятилетку качества — во всеоружии. Так, уже изготовлены образцы трех новых изделий, отвлечены на производство. Самыми высокими требованиями собираемся представить на аттестацию на присвоение Знака качества. Сейчас на заводе полным ходом идет строительство новых и реконструкция старых цехов. По окончании этих работ не только значительно расширится заводские площади, но и повысится технологическая возможность производства. Это позволит нам увеличить выпуск изделий, добиваться дальнейших успехов совершенствования. ЕРЕВАН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Андрейчу Гешадзе Ишановичу — балетмейстеру народного ансамбля песни и пляски Липецкого областного управления профессионально-технического образования.

Василюшину Алексею Васильевичу — директору Комсомольского-на-Амуре студии телевидения, Хабаровский край.

Волошиной Дине Иосифовне — директору кинотеатра «Мир» города Узарово Тамбовской области.

Брейтбургу Георгию Самойловичу — консультанту иностранной комиссии Союза писателей СССР.

Золотухину Ефиму Ивановичу — директору Геледжанской городской дирекции кинотеатра Краснодарского края.

Королевой Александре Васильевне — главному редактору Главной редакции радиопередач для Москвы Государственного комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Куракову Николаю Леонидовичу — художественному руководителю народного поэтического театра «Дальневосточный театр» Дальнодворца культуры «Росса», город Саратов.

Мишерову Нине Александровне — директору библиотеки заводского комитета профсоюза Врисского машиностроительного завода.

Позову Борису Николаевичу — художнику, город Москва.

Серебрякову Николаю Николаевичу — директору Государственной научной библиотеки имени К. Д. Ушинского, город Москва.

Сергееву Ивану Леонидовичу — преподавателю Театрального художественно-технического училища, город Москва.

Сотникову Виталию Вячеславовичу — художественному руководителю и директору хоровой капеллы Томского государственного университета имени В. В. Куйбышева.

Черникову Николаю Яковлевичу — художественному руководителю народного ансамбля песни и пляски Липецкого областного управления профессионально-технического образования.

Шелову Борису Андреевичу — директору народного коллектива — Оркестра русских народных инструментов дома культуры «Академия», Новосибирская область.

И. ГАТИ.



Они же мыслят себе искусство — инженер из Ярославля Р. Юстинов и клеевщик из Днепропетровской области А. Коваль. А это воздушные гимнасты С. Павлюк и П. Кузьменко перешли небом с самодеятельной сцены на профессиональную.

Фото А. Рубашкина, В. Дмитриева, С. Солдатенкова.

1. НОВЫЙ ГУМАНИЗМ

В дни празднования 250-летия Академии наук нашей страны с особой остротой остро ощущается потребность в науке, в науке, которая не только удовлетворяет, но и развивает интересы человека, который не только удовлетворяет, но и развивает интересы человека.

То и другое закономерно в наше время. Особого смысла исполнено это для советских людей. Как подчеркнул Л. И. Бронштейн, выступая на торжественном заседании академии: «Только социализм сделал возможным использование достижений науки и интересов народа. И только социализм способен обеспечить прогрессу социализма, насколько глубоко волнует вопрос о возросшей ответственности ученых за судьбу мира».

То и другое закономерно в наше время. Особого смысла исполнено это для советских людей. Как подчеркнул Л. И. Бронштейн, выступая на торжественном заседании академии: «Только социализм сделал возможным использование достижений науки и интересов народа. И только социализм способен обеспечить прогрессу социализма, насколько глубоко волнует вопрос о возросшей ответственности ученых за судьбу мира».

Блестящее подтверждение этому — новый выдающийся успех советской космонавтики, достигнутый в преддверии XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза — замечательное свидетельство научно-технического прогресса Советской страны, творческого энтузиазма ее народа, достойный вклад в освоение космического пространства.

МИР НА УМКИ

Виктор ДМИТРИЕВ, кандидат филологических наук.

В наше время, если говорить по большому счету, ни о какой отрешенности уже не может идти речь: само занятие наукой есть прямое взаимодействие во все важнейшие проблемы века, есть непосредственное воздействие на жизнь десятков и сотен миллионов людей, целых народов и континентов. А поскольку, как известно, взаимодействие это может осуществляться под воздействием реальных, императивных сил — антагонизма, дилемма «во имя чего наука?» приобретает общечеловеческое значение. Не удивительно, что гражданская, политическая позиция ученых волнует широкую массу людей, это близко касается и их.

Уходя в прошлое тип ученого, не считающего для себя возможным быть общественным деятелем. Современная действительность объективно лишает людей науки их традиционной привилегии заниматься сугубо своим делом, не заботясь при желании об остальном. Научные работники на всем земном шаре оказываются в ситуации, когда и за пределами науки не остается в принципе чего-либо такого, о чем ученый мог бы со спокойной совестью сказать: это ни меня, ни науки не касается.

Новым, исторически закономерным основанием гуманизма научной деятельности, всего задания этических наук XX столетия стала партийность научного творчества. В наше время, если говорить по большому счету, ни о какой отрешенности уже не может идти речь: само занятие наукой есть прямое взаимодействие во все важнейшие проблемы века, есть непосредственное воздействие на жизнь десятков и сотен миллионов людей, целых народов и континентов. А поскольку, как известно, взаимодействие это может осуществляться под воздействием реальных, императивных сил — антагонизма, дилемма «во имя чего наука?» приобретает общечеловеческое значение. Не удивительно, что гражданская, политическая позиция ученых волнует широкую массу людей, это близко касается и их.

СЕЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ

Недавно открылся Дворец культуры в Хамагском районе Эстонии. Рыболовы, животноводы, охотники довольны. Дворец культуры, проект которого разработан под руководством архитектора Ауду Эйги, по праву считается лучшим в республике. Он прекрасно оборудован: есть зрительный зал, лекционный и танцевальный залы, комнаты для кружков и студий, просторный фойе.

И. ГАТИ.



ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЗАВЕРШАЮЩИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Ленинград. Дел — работа, заплата в институте, в вечерние — часы, посвященные любимому увлечению: танцам (студентка Н. Ганчук и инженер Г. Поляков), музыка (преподаватель Н. Аронзон), фото Э. Борзинского.

ОРКЕСТР ИЗ КАЛАРАША

Оркестр народной музыки «Чобизани» — один из популярных самодеятельных коллективов Молдавии. Он гордость жителей Калараша, живо воплощение традиций народно-исполнительского искусства.

Создателем и бессменным руководителем оркестра уже более двадцати лет является Григорий Матвеевич Дувидзон. Сам Григорий Матвеевич с детства приобщился к народной музыке.

Есть в репертуаре песни и песни молдавских композиторов Д. Георгица, Е. Доги, В. Виланчука, А. Ренги, Н. Киосы и многих других. «Чобизани» стала своеобразной лабораторией новых инструментов.

НА УРОК В «ГОРНЯК»

Какой должна быть агитбригада? Ответ на этот вопрос собравшаяся группа пыталась найти на семинаре областного семинара агитбригад, прошедшего в Кустанай и Рудном.

Интересными мыслями о работе боевого жанра художественной самодеятельности поделились на семинаре З. Бесполова из Тарановского районного дома культуры, Т. Вадеско.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. КУСТАНАЙ.

СТРАНА МОЯ... ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

себе доброго отношения. Они умеют радоваться настоящим встречам и ценить подлинное искусство. Так, например, тепло говорят о писателях, которых издавно во главе с Михалком Душанбе поблизил на Дальнем Востоке.

арко проявляется обаяние человека, его личность. Инструктор района КПСС Александр Андреевич Сазонов, да и тот же Саша, водил нас, не переставая обращать наше внимание на красоту тайги, на Бурею, бывающую иногда очень сердитой, резкой, на ее бурные разливы. И тут же рассказывают, как недавно река вышла из берегов, поднявшись на семь метров и определив могла необузданным гневом снести только что перекрученный через мост.

в себя в тайге. Шутка сказать: «конец света». Теперь усложнилось. А я, говорю одна женщина — проехала телеграмму дочери. Вышла. Леукача мне пару комаров из Киншинева, а то тут их не оказалось.

ты. Я до своего разгадывал его мысли. В БМ строить — это не прогулку совершить. Но мы слезли с машины. Во что бы то ни стало. Об этом, мне казалось, думал человек.

СОРЕВНОВАНИЕ НА МАРШЕ

«БЕЛАЯ СТРАДА» НА ТЕЛЕЭКРАНАХ ТУРКМЕНИИ

В любой хозяйственной деятельности бывают моменты, когда от людей требуют максимальное напряжение всех физических и моральных сил, особая выдержка и целеустремленность. Именно в такое горячее время прилетел в Туркмению «Белая страда» — стучащий сводом уборки урожая.

Очень часто разговор о человеке, о его последних занятиях, о победах и неудачах подменяется простым перечислением биографических сведений, разбавленных сухими цифрами трудовых достижений.

Стремление сделать каждую передачу предельно конкретной, по-настоящему деловой кино ощущается во время знакомства с деятельностью редакции республиканского комитета по телевидению и радиовещанию. Интересен в этом плане, как мне кажется, один цикл передач «Ашхабад — Душанбе», посвященный социалистическому соревнованию двух столиц братских республик.

Именно в таком тусклом и неинтересном рассказе с голубого экрана познакомились впервые с директором целинного совхоза «Тут Ленинизма» Ашхабадского района Курбан Оразовым. В этот вечер Оразов и его товарищи по праву были героями дня — союзом первым в республике выполнил годовой план продажи хлопка государству.

За месяц эта редакция подготовила 12 передач общим объемом более 5 часов. Содержание их весьма разнообразно: здесь и киносъемки из передовых колхозов и совхозов, и рассказы о правоохранительных органах, беседы с учителями, партийными работниками.

Перед потомственным хлопководом Курбаном Оразовым после окончания института это оказалось заманчивая перспектива научной работы. Он уже закончил аспирантуру, когда молодого коммуниста пригласили в ЦК Компартии республики и предложили возглавить отстающий совхоз. Тридцатилетний директор начал с того, что сам сел за штурвал хлопкоуборочной машины.

Жанр подобных информационно-познавательных интервью не нов, видимо, в некоторых случаях имеет право на существование. Но тележурналисты пошли дальше, расширившие темные сегодня рамки жанра. Через год корреспондент вновь встретился с участниками делегации и попросил их уже на конкретных примерах показать, что не все-таки за это время сделано, что внедрено в практику.

С первых дней мне надо было доказать односельчанам, что механизированная уборка — дело выгодное для хлопководов, — вспоминает Оразов. — И когда получил совхоз первую бригаду, когда перестали мы заниматься сводкой уборочной страды, для меня был настоящий праздник.

Оркестр «Чобизани» концертирует в себе все лучшее, чем богато народно-исполнительское искусство Молдавии. С. МИРЧА, музыковед, Молдавская ССР.

Оказавшись в цейтноте, разговор на голубом экране неизбежно переводит в скоростной, а даже длинный черед сменяющихся друг друга и микрофоны выступившие уже не могут спасти положение. Я наблюдал такую попытку в одной из вневедомственных циклов передач под рубрикой «Трибуна участника социалистического соревнования».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дорогая редакция! В вашей газете сообщается о приближающемся 100-летнему юбилею замечательного армянского поэта Авetikisa Исаяна. Я люблю его стихи. Очень бы хотелось узнать, как можно познакомиться с портретом поэта.

Т. КОНДРАШОВА, студентка. МОСКВА. Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося армянского советского поэта Авetikisa Саакянца Исаяна. По нашей просьбе о своей работе над портретом поэта рассказывает народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Яр-Кравченко

— Судба свела меня с Авetikisa Саакянцем Исаяном в 1947 году, когда по инициативе Владимира Дмитриевича Бонн-Бруевича я приступил к работе над серией портретов советских писателей. Серия эта называлась «Герои советской литературы» и должна была включать 55 портретов писателей 15 республик. Я отправился в поездку по стране. В Ереване мне предстояло написать портреты Авetikisa Исаяна и Мари Заряна. Должен признаться, работа над портретом Авetikisa Исаяна доставляла мне огромные наслаждения. Я написал около четырехсот портретов писателей и могу оценить самостоятельный характер и широту интересов Исаяна как человека очень высокой культуры, прекрасно разбирающегося в изобразительном искусстве. Во время сеансов много говорил об этом.

Сегодня кандидат сельскохозяйственных наук Курбан Оразов может по праву гордиться своим трудом. Почти весь урожай хлопка собирается в 1975 году. В этом году хлопководы рассчитывают получить доход в 2,5 миллиона рублей. Словом, недаром со всей страны едут к Оразову гости — у него есть чему поучиться. Но раз приезжали в совхоз и сельхозинспекторы, работники телевидения, но пока так и не удалось ни устно, ни в ярко рассказав о директоре совхоза, о его замечательных товарищах.

— Это был человек мудрый, тактический, непроницаемый, с удивительным, почти непонятным взглядом. Он пользовался огромным уважением, полная всеобщая любовь. В нем ценили не только поэта, но и личность человека, Землякни звали Исаяна Варлетом, кто знает мастер. Когда мы ходили с ним по улицам Еревана, люди — старые и молодые, мужчины, женщины, дети — все приветливо здоровались с ним, а часто, чтобы поздороваться, переходили через улицу.

В процессе работы над портретом я снова и снова обращался к творчеству поэта. Чтобы запечатлеть его образ, нужно было прежде всего проникнуться духом создаваемого им произведения. А мне известно, поэзия Исаяна была очень гуманной, глубоко социальной. В годы революции 1905—1907 гг. он пишет стихи — широко известна его книга «Колокол свободы», проинспирировавшая борьбу против социального и национального гнета. В 1914—1918 гг. он пишет стихи — широко известна его книга «Колокол свободы», проинспирировавшая борьбу против социального и национального гнета. В 1914—1918 гг. он пишет стихи — широко известна его книга «Колокол свободы», проинспирировавшая борьбу против социального и национального гнета.

Интервью вел М. КАССИС.

КЛАДНЕНЦЫ ВЫСТУПАЮТ В ПОДОЛЬСКЕ

Подольский Подольск и окрестности Кладно — город-побратимы. Они часто обмениваются различными делегациями. Недавно в подольском городе целую неделю гости инструментально-вокального ансамбля металлургов из Кладно. Этот самодеятельный коллектив, руководителем которого является Ота Емак, пользуется широкой известностью у себя в республике. Его участники — рабочие и служащие металлургического объединения — за последние время четырежды выступали по национальному телевидению с музыкальной программой «Путь кресту вояк родимых».

Кладненцы побывали в Подольском кабелном заводе имени Клементия Гавальды. Горничными аплодисментами и цветными наградами зрители Мирку Келлеру и Иржи Орешку, задушающе исполнившим песни «Вечерний Кладно» и «Подольский вечер». Несловосвязные мастера самодеятельной сцены в красном уголке встречались с участниками художественной самодеятельности, посетили заводской музей советско-чехословацкой дружбы. Гости из Кладно аплодировали также машиностроителям металлургического завода имени Калинина, животноводы и земледельцы опытного хозяйства «Щелково», пионеры и школьники.

Петра ДАРИЕНКО, наш спец. корр. ЧЕДОМЫН — УРГАЛ — АЛОНКА.

А. РАЗИН, наш спец. корр. АШХАБАД — МОСКВА.



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ГОРЬКИЙ Горьковский тиз открывает свой сезон восьмой сезон. В нынешнем году в эфире театра появятся много новых названий. О героической жизни Большовича Л. Кривина рассказывает спектакль «Любовь к электричеству» по повести В. Аксенова, который театр посвещает XXV съезду партии. Идет работа над «Десятиклассниками» А. Алексина. Встретятся юные горьковчане и с классиком: готовятся к постановке чеховские «Три сестры», «Сирена» де Бержерак Э. Ростова, инсценировка повести А. Толстого «Аэлита».

БАРИАУЛ

Нынешний театральный сезон Алтайский краевой драматический театр открыл премьерой — спектаклем «Погода на завтра» по пьесе М. Шатрова. Режиссер спектакля Ю. Алешин, художник — выпускник Омского театрально-художественного училища Г. Уварова. Пьеса — о рабочем классе, о личной ответственности каждого трудового человека за сегодняшний и завтрашний день. Первые зрители тепло приняли спектакль.

СЕВАСТОПОЛЬ

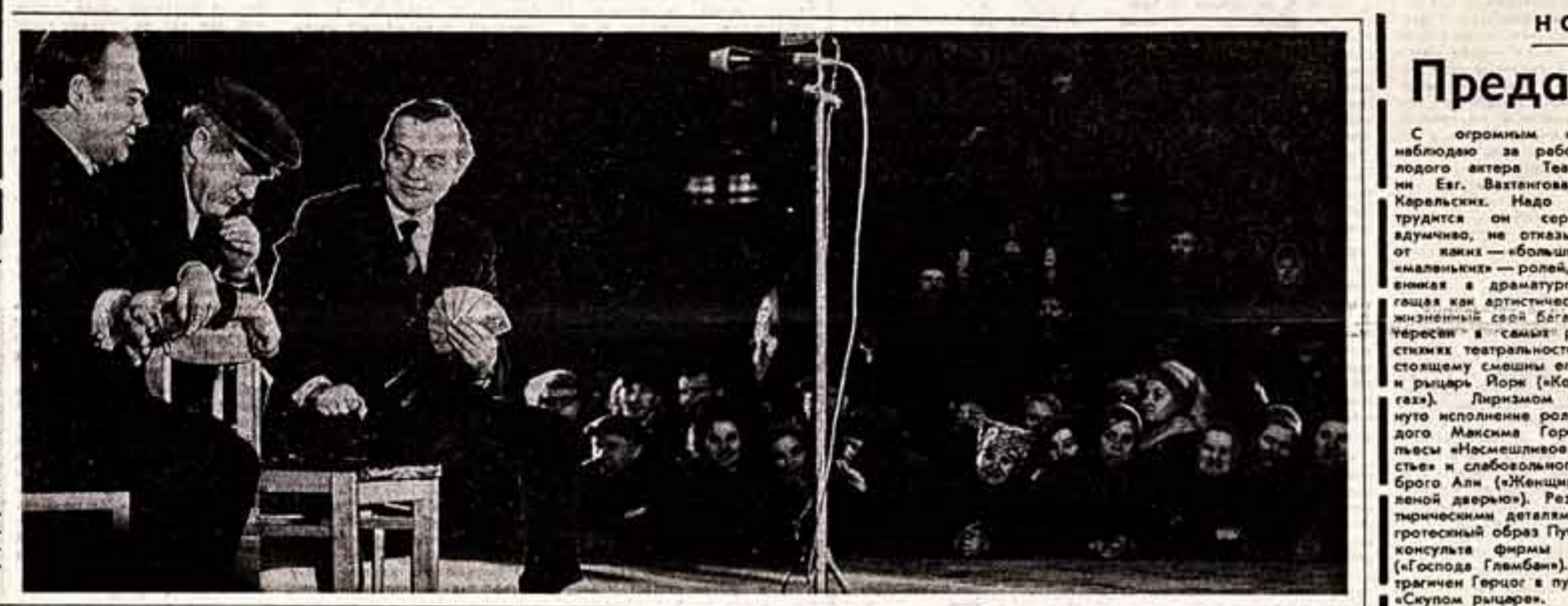
Русский драматический театр имени А. В. Луначарского вновь обратился к творчеству молодого, чья имя носит этот театральный коллектив. Постановка пьесы А. В. Луначарского — давняя традиция театра. В разное время на его сцене были поставлены пьесы, как «Поджигатели», «Кандид и слесарь», «Яд», «Королевский брадобрей», «Медвежья свадьба». Свой 52-й сезон театр открыл пьесой А. В. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот», которая была написана в 1921 году и практически не имела сценической истории. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Ясногородский. Эту работу театр посвятил столетию со дня рождения соратника В. И. Ленина первого наркома просвещения, драматурга, теоретика литературы и театра.

А что думаете вы? В поисках дирижера

Массовая хоровая культура: ее проблемы и заботы

Нужно ли доказывать, что профессиональное хоровое образование должно быть связано с практикой массовой хоровой культуры? Конечно не нужно. Во всяком случае теоретически. Однако в сфере хорового образования наметилась тенденция отрыва от практики, что проявляется в частности в том, как используются выпускники дирижерско-хоровых отделений и факультетов училищ консерваторий. Вот уже в течение нескольких десятилетий почти все выпускники направляются на педагогическую работу. Очевиднее музыкальное училище преподавать в музыкальных школах, а консерватории и институты — соответствующих училищах. Получается замкнутый круг хорового образования, занимается «самообслуживанием». Работает только на себя. Какими же, на наш взгляд, должны быть нормальные взаимоотношения между хоровой практикой и школой? Думается, они должны состоять прежде всего в том, что выпускники консерваторий направляются на практическую работу в самостоятельные хоры, а коллективы педагогов учебных заведений создаются из людей, получивших по окончании вуза большой опыт практического руководства хором. Или, уж если выпускник оказался по тем или иным причинам на педагогической работе, то он должен совмещать ее с практической деятельностью по руководству хором. При такой системе хоровое образование будет питать практику, школа получит учащихся, вносящих радость и опыт жизни в хоры, а также преподаватели музыкальные школы достаточно иметь

создать, люди сами постепенно увлекаются атмосферой коллективного творчества, потребности и систематическим занятием станут для них органичной. Конечно найти талантливого и образованного руководителя дело не простое, и не только потому что из мало, но и потому главным образом, что при планировании и распределении выпускников консерваторий необходимо учитывать потребности хоровой самодеятельности. Нужна должна обратиться директор клубов или Дворца культуры с просьбой пригласить руководителя хора? Непосредственно в учебное заведение, в Министерство культуры, в чьем ведении оно находится или в отраслевое министерство, к которому относится данный клуб? А может быть, в городской профессиональный комитет, руководящий работой данного клуба или в Дом народного творчества и хоровое общество, которые призваны оказывать содействие художественную и методическую помощь? Перед кем отвечает директор клуба и руководитель как качества работы хорового коллектива? Вопросы бываю последствием для талантов и любителей покажутся. Кем и как поощряются отличные работники? Завет для широкого общественного и творческого успеха — это систематический, подробный и в нужном объеме осещая этот вопрос? Все эти вопросы далеко не риторического свойства. Они задаются самой жизнью, и решать их надо серьезно и компетентно.



В. ОРЛОВ.

ФОТОКОНКУРС

А. РУБАШКИН «Встреча с искусством». (Артисты Ленинградского академического Большого драматического театра у рабочих Ижорского завода в день рождения С. Есенина. Из спектакля «Поднятая целина». В ролях: Устинов — заслуженный артист РСФСР В. Кузнецов, Щука — Н. Пальма, Давыдов — народный артист СССР К. Лауров).

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 10

Номер открывается выступлениями театральных деятелей ГДР, которые рассказывают о современном развитии культуры и искусства страны. Воспоминания берлинского артиста Г. Бингера посвящены М. Рейхерду, Э. Пискертю, Б. Брехту. Под рубрикой «Спектакли» напечатаны рецензии на новую постановку Г. Тостенона «Протокол одного заседания» в Ленинградском БДТ имени М. Горького и балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева, поставленный в Большом театре Союза ССР Ю. Григорьевичем. В номере читатели познакомятся с творчеством грузинской актрисы В. Анджапаридзе, молдавской оперной певицы М. Бишу, ленинградского актера К. Лаврова.

«ИСКУССТВО КИНО» № 10

В журнале напечатан отчет о заседании «круглого стола» на экране — соревнование в достижении. Ведущие кинодеятельности страны обсуждают актуальные проблемы киноискусства, разрабатывают тему труда, социального соревнования, показ рабочего человека на экране. В номере опубликована статья в Союзе «Воспоминания» Василия Шумкина. В дополнение к сказанному, рецензия на фильм «Шелл солдат», «Афонка», «Горюха». В разделе «Из творческого опыта» печатается статья А. Липкова «Советский фильм Актеры Курасова». Проблема «Исследователь в кино» посвящен диалог Е. Станиславского и Г. Вильямова. Под рубрикой «Экранизация» публикуется творческий портрет болгарского актера Г. Георгиева-Гедика, интервью с западногерманским кинематографистом Р. Хауфом и Ф. Дегенхартом «Антифашистский фильм в ФРГ сегодня».

Я вызову любое из столетий...

Когда-нибудь, когда будет построен музей истории кино, одним из центральных его экспонатов станет съемочный павильон. Человеку, впервые вошедшему сюда, огромный, оплывший толстыми провалами зал со шпалерами и многогранными осветительными приборами может показаться фантастической лабораторией. И действительно, все это сложное организованное пространство существует для того, чтобы воссоздать в деталях и подлинности небольшой отрезок реальности. Пройдя через фанерный лабиринт, вы неожиданно окажетесь в уютной современной московской квартире или в крестьянской избе прошлого века, а то и внутри космического корабля. Эти поэтические строки на киностудии весьма бытучно и в соответствии с производственным графиком ежедневно превращаются в жизнь. И это закон для кино: намерение художника-постановщика. Разумеется, не только он один. Создание фильма — процесс коллективный. И все же кино — вид глагольного художника в картину? Я вызову любое из столетий, войду в него и дом построю в нем. Эти поэтические строки на киностудии весьма бытучно и в соответствии с производственным графиком ежедневно превращаются в жизнь. И это закон для кино: намерение художника-постановщика. Разумеется, не только он один. Создание фильма — процесс коллективный. И все же кино — вид глагольного художника в картину? Я вызову любое из столетий, войду в него и дом построю в нем. Эти поэтические строки на киностудии весьма бытучно и в соответствии с производственным графиком ежедневно превращаются в жизнь. И это закон для кино: намерение художника-постановщика. Разумеется, не только он один. Создание фильма — процесс коллективный. И все же кино — вид глагольного художника в картину? Я вызову любое из столетий, войду в него и дом построю в нем.

НОВЫЕ ИМЕНА

Преданность сцене

С огромным интересом наблюдаю за работой молодого актера Театра имени Евг. Вахтангова Евгения Карельского. Неоднократно трудится он серьезно и вдумчиво, не отказываясь ни от каких «больших» или «маленьких» ролей, глубоко вникая в драматургию, обходясь как артистический так и жизненный своей богатой. Он не «сервис» в смысле различных стилистик театральности. Понимая смешные его Король и рыцарь Йорк («Кот в сапогах»). Личным примером исполнению ролей молодого Максима Горького из пьесы «Несчастливые мое счастье» и «Большая лампа» режиссера В. Гайдарова («Женщина за зеленой дверью»). Режиссер сатирическими деталями блестяще гротескный образ Пубы, юриста-консула фирмы Глэмбав («Господа Глэмбав»). Истинно трагичен Герцог в пушкинском «Скупом рыцаре». Много раз случалось так, что Евгений дожим был заменит заблужденного товарища, чтобы не сорвался спектакль. В результате таких срочных вводов он вошел в качестве постоянного исполнителя в спектакль «Человек с ружьем», «Юношки», «Антилик и Клеопатра». И пусть роль, подготовленная в лучшем случае с двух-трех репетиций, не могут полностью удовлетворить артиста, который, естественно, предпочитает более глубокое, настойчивое и продуманное влияние в образ, но и он, эти входы, свидетельствуют не только о высокой профессиональной организованности актера, его преданности делу театра, но и о его безусловной одаренности. И вот Мишкин в новой сценической режиссуре «Вахтанговского спектакля». Зная артиста по предыдущим работам, по ролям в театре и в кино, помня многие его герои — застенчивые и честные парни, вступающие на порог душевной зрелости, можно было предвещать себе, каким будет его Мишкин. Однако Карельский отнюдь не посто-

«КАЖДЫЙ САМ ПО СЕБЕ»

после выступления в газете

Редакционная коллегия «Советской Белоруссии» обудила статью «Каждый сам по себе», опубликованную в «Советской культуре» 29 августа 1975 года. В статье справедливо отмечаются недостатки и освещаются театральные вопросы публикации. В целях более полного отражения на страницах «Советской Белоруссии» творческой жизни театральных коллективов, редакцией разработаны конкретные мероприятия. В частности, совместно с Министерством культуры БССР, Белорусским институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР редакция проводит работу по подготовке публикаций, обобщающих явления театрального искусства. Достигнута договоренность о более тесных связях между этими организациями в газете. Редакция готовит проблемно-постановочные статьи о работе коллективов театра музыкальной комедии БССР, обзорные статьи о работе областных театров. Намечена ряд публикаций о связи театральных коллективов с производственными, шестидесятилетием художественной солидарности. Впредь газета будет чаще рецензировать наиболее интересные работы профессиональных и народных театров республики.

А. ЗИНИН, редактор газеты «Советская Белоруссия».



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Человек на перепутье

Фильм «Ищу мою судьбу»... выдвигается серьезный постановочный вопрос о борьбе с реалистиче в ее современных формах. В основу сценария положены мотивы романа Н. Ершова «Вера, Надежда, Любовь».

РЕЦЕНЗИИ

Кинофильмы «Ищу мою судьбу» (киностудия «Мосфильм») и «Иван да Марья» (Центральная студия детской и юношеских фильмов им. М. Горького)



Спектакль «Хусен Андрухава» на сцене Маяковского областного театра драмы имени А. С. Пушкина

выпрыгивает на ходу с поезда, порыва в своем прошлом. Прикос к поезду и пробег героя по открытому зеленому полю приобретает метафорический характер освобождения человека от пут змеи и иллюзий.

Хозяин земли

Он стрелял, до боли стиснув зубы. Стрелял расчелно, владнокровно. Теперь от него зависела жизнь Бовани товарищей. Он стрелял, прикрывая их отход. Стрелял до последнего патрона. А потом он поднялся. Черноокопый, коренастый, совсем мальчишеский, в оравленной гимнастерке с палочками полпухла и зажатой в руке гранатой.

Эта новая старая сказка

Как неохотно расстаемся мы с привычным. Быть может, именно в этом кроется та несторонность, с которой исторические критики встретили картину Иван да Марья, работу Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

разве что одна корона. К нему и обращаются так «Ваше величество, ты...» Что-то передается от него и Аграфене, однако это не мешает ей бросить отцу в запястье «угнетатель несчастный».

Можно понять молодого героя Н. Андрухава, которому выпала честь играть Хусена. Многие хорошо помнят Андрухава, Друзья, родные. Актриса И. Скакумидова, играющая в спектакле мать Хусена, вместе с ним училась в школе. А легенда укрывает знакомые черты, открывает героя от быта. Н. Андрухава нашел общий язык с легендой, сумел соединить героя с юмором, застенчивостью, душевной щедростью, сохраняя при этом страстность, бескомпромиссность и негибкую волю человека.

«Если революция может дать искусство душу, то искусство может дать революции уста». Эти слова А. В. Луначарского невольно вспоминаются, когда знакомимся с подготовленным Институтом Африки АН СССР и выпущенной издательством «Искусство» южной «Искусство народов Африки. Очерки художественной культуры с древности до настоящего времени».

Новая книга «Искусство народов Африки». Очерки художественной культуры с древности до наших дней. (Издательство «Искусство»)

не об искусстве континента в целом, а его региональном и эпохальном многообразии, показать его становление и развитие как единый исторический процесс. Такой подход убедительно показал огромный, весьма ценный и восторженно-мозаичный взгляд африканских народов на мировую цивилизацию.

Африка и мировая культура

На примере африканского искусства еще раз убеждаешься, что оно обладает такой силой, которая является подлинно народным и высоко профессиональным, что оно впитывает в себя все лучшее, что было создано народами, всем человечеством в предыдущие эпохи.

искусство, архитектура, театр. В книге использованы и новые материалы, в частности, Дакарского (1966 г.) и Алжирского (1969 г.) фестивалей африканского искусства.

Вопрос о фараоне-еретике Аменхотепа IV (Эхнатон), который, стремясь сломить сопротивление жрецов и высшей знати, провозгласил солнце новым высшим божеством, упразднив всех прежних богов, а заодно и устаревшие каноны искусства, читатель, очевидно, по-новому осмыслит свои христианские представления о творчестве эллинистического искусства.



Волна за волной

Лев ОЗЕРОВ

Вспомните дерзновенные строки: «И в час ночной, угасившей, когда гроза гуляла над тобой, когда ты лежала в постели, в тишине, в тишине, в тишине».

Волна за волной — одна работа в другой. В волнах пролетают ритм взлетов художника, ритм его мысли. Мне слышется, что волна — ключевой образ для Федора Константиновича. Его стихотворения — это выходящие волны. Слово не слеза, шедшая с неба на землю, обреченная на покой, а запечатленное в волнообразных линиях беспокойство.

Искусство народов Африки. Очерки художественной культуры с древности до настоящего времени. М., «Искусство», 1975.

же душевное движение, виденье, когда Федор Денисович начинает говорить о жизни и об искусстве. Слово за словом движется, нарастает все круче, круче, и вот — гребень восторга, восхлипания во весь голос, во все сверкающие глаза, в руны, руны, рвущиеся от груди, слышное, словно волны и тучки. Человек готов на подвиг, на творчество — и творчество, его радость, которую только и может испытывать художник за столом гравера, за мольбертом живописца.

Дума за душой, волна за волной — два провала стихии одной, — так сказано у Тютчева. И жизнь художника подтверждает высокую философичность этих строк.

Прибой никогда не утомляется. Вери ругая летящая отсюда гравировка и вглядывающаяся. Волна к волне льнет и от волн отталкивается. Я улавливаю их ритм. И не только. В ритме рождается мелодия. Значит, художник, режущий гравюру, музыкант? Да, в той мере, в какой он осязает гармонию пространства, располагает предметы, пейзаж, людей в пространстве.

Федор Константинов неистов во всем: в работе, в максимализме, творческой искренности к людям. Это неистовство передано в интенсивности восприятия мира, в убоности жизни, в восприятии «вездных чужих» труда и творчества. Относительно тематический и образный диапазон: разные эпохи и страны, разные состояния природы и души. Поэт России, глубокий философский Пущинский и Дерюжинский Тютчев и Достоевского, Тургенева и Есенина, он легко и победно проникает в другие национальные характеры, в другие страны, в жизнь других народов.

Федор Константинов учит более глубокому чтению литературы, чем кто-либо. Меня давно привлекает откровение «Стихотворения в прозе» Тургенева с его гравюрами или «Крымские сонеты» Мичкевича, прочитав текст без гравюры и вернувшись к тексту после того, как вглядеться в гравюры. Вы почувствуете, как углубляются ваши читательские впечатления и, более того, поэзия.

И, совсем недавно закончил пушкинский «Медный всадник». Выполненные решительным штрихом, в остроконтрастной манере, гравюры Константинова естественно вписываются в стихотворный текст. Художник иллюстрирует не отдельные строки или строфы, он запечатлевает уловные моменты пушкинского творчества, моменты, позволяющие почувствовать мощный поэтический импульс. Константиновская сонета передает музыку стиха, драматизм образов, глубочайший смысл создания Пушкина. Петербург, Евгений, владение, конная статуя Петра воочию предстают перед нами, питают наше воображение. Гравюры инвентаря производят впечатление монументальности. Все дышит у художника, пульсирует, движется, мерцает. Городской архитектурный пейзаж и Нева, а на их фоне Пушкин — столь же явные герои поэмы, как и царь Петр с Евгением. Почти незаметно в предшествующие традиции иллюстрирования «Медного всадника».

Константинов создал свою версию, показав, что его контрастная и напряженная гравюра прекрасно подходит для передачи сложнейших образов поэмы.

Федор Константинов глубоко пережил это грандиозное творение Пушкина. Он подошел к работе, очень точно определив для себя и для читателя исторический, трагический смысл великой поэмы, ее философскую и образную суть.

Едва завершил Константинов работу над «Медным всадником», как над его пером встал Афанасий Фет. После будущей Невы, Фетского Евгения и влюбленного Петра — росы и звезды, сады и дубакии средней России. От одной работы Федор Константинов как бы издает другую. Порой мне кажется, что этот художник способен дать гравюры воспринимать чуть не всей русской литературе.

Художник Ф. Константинов. Фото Л. Иванова.







# ПЕРЕД ПОДЪЕМОМ ФЛАГА...

### 4 НОЯБРЯ В НАРОДНОЙ ВЕНГРИИ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Инициативой в проведении Дней советской культуры в Венгрии также находят благоприятную почву в нашей стране потому, что советская культура и искусство последовательно участвуют в духовной жизни венгерского народа. Все это естественно, тем более, что советская культура постоянно представлена у нас прессой, телевидением, деятельностью Дома советской науки и культуры, постановками советских режиссеров, творческими встречами и теоретическими семинарами, а также традиционным формальным сотрудничеством — гастролями артистов, встречами творческих работников, выставками произведений изобразительного искусства.

Дни советской культуры в Венгрии — это

активное участие в проведении Дней советской культуры и венгерские деятели культуры. В венгерском Государственном оперном театре будет организована Неделя русских и советских опер и балетов, по всей стране пройдет Неделя советской музыки, в столичном Национальном театре состоится Неделя русских и советских пьес, общественность Будапешта и других городов Венгрии с нетерпением ожидает премьеры русских и советских театральных постановок.

Таким образом, предстоящие Дни советской культуры в Венгрии явятся общенародным праздником, взаимно обогащающим культурную жизнь наших двух стран, ярким свидетельством о тесном творческом сотрудничестве советского и венгерского народов.

Активное участие в проведении Дней советской культуры примут и венгерские деятели культуры. В венгерском Государственном оперном театре будет организована Неделя русских и советских опер и балетов, по всей стране пройдет Неделя советской музыки, в столичном Национальном театре состоится Неделя русских и советских пьес, общественность Будапешта и других городов Венгрии с нетерпением ожидает премьеры русских и советских театральных постановок.

Таким образом, предстоящие Дни советской культуры в Венгрии явятся общенародным праздником, взаимно обогащающим культурную жизнь наших двух стран, ярким свидетельством о тесном творческом сотрудничестве советского и венгерского народов.

Йозеф КЕРИ,  
советник посольства ВНР  
в СССР.

В этом году все прогрессивное человечество отмечает 30-ю годовщину Победы над фашизмом. Наша родина была освобождена армией Страны Советов, народы которой в этом году встречают 58-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Между этими крупнейшими событиями и расцветом социалистической культуры в ВНР имеются непосредственные связи. Тесная дружба и сотрудничество между нашими странами и народами, проявляемые последовательно во всех областях жизни, — крупнейшее завоевание социализма.

В апреле этого года в Советском Союзе с чрезвычайным большим успехом прошли Дни венгерской культуры. Венгерское искусство шло путь к сердцу советского зрителя. Это стало возможным потому, что совместно поставленные в советских театрах венгерские пьесы, шедшие в отдельных случаях с участием венгерских артистов, произведенная венгерской художественной ли-

## Мир в нескольких строках

### ПОЧЕТНАЯ ГОСТЬЯ БУХАРЕСТА

В румынской столице проходил декада советской книги, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На организованной в рамках декады книжной выставке представлено свыше 800 томов, изданных в Советском Союзе за последние времена. На ее стендах — произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, работы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. М. Брежнев.

### ДЛЯ ПОДВОДНЫХ КИНОСЪЕМОК

Еще одну новинку предлагают английские фирмы профессионалам и любителям подводных кинофотосъемок. Это камера с видео-электронной вспышкой, позволяющая делать высококачественные снимки на глубине до 100 футов.

### НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Самое сенсационное событие в нынешнем театральном сезоне» — так аргентинская газета «Опнион» оценивает выступление народной артистки СССР Майи Плисецкой и солиста Большого театра Валерия Ковалева в столичном театре «Колон». Советские артисты исполнили главные роли в опере Г. Пуччини «Богема». Это камерное оперное представление присутствовали президент республики Мария Эстева Мартинес де Перон и другие официальные лица. Гастроли советских артистов вызвали большой интерес аргентинской общественности и живо комментируются театральными критиками. Газета «Крониста» отмечает, что «Майя Плисецкая превратилась в позитивное явление благодаря почти сверхъестественной пластичности, высокой экспрессии и эмоциональности».

Следует отметить, что читатель вочию убеждается в том, что маоистская «культурная революция» превратила кино КНР в пустырь. Но, как известно, на пустырь очень скоро начинают произрастать чертополох. В годы «культурной революции» кинокадры стремительно записывали исторические документальные кадры о встречах Мао Цзэ-дуна с хунвейбингами и тенденциозные антисоветские фальшивки, смыслящиеся с антикоммунизмом империалистического Запада. После 1970 года на экранах КНР утвердился отснятый на пленку «образцовый революционный спектакль» — единственной приемлемое Пекинское искусство. На этих «образцовых» маоистские главарь ушат национальный кинематограф отворачиваться от социалистических принципов искусства в угоду маоистскому политиканству. Культуры Мао антикоммунизму. Спустя восемь лет после прогрома «культурной революции» в Китае был возобновлен выпуск художественных фильмов. Создание этих фильмов, именуемых «художественными», говорится в статье, уничтожением искусства во имя неприкрытой тенденциозной маоистской пропаганды. Антикоммунизм и тут остается одним из ее ведущих мотивов.

Материалы, собранные в книге, однозначно свидетельствуют: сегодняшняя кинематография КНР стала жалкой рабой маоистской политики. Ее нынешнее состояние — прозябание. Но эта кинематография будет забыта и отброшена, когда однажды маоизму придет конец. И тогда, говорится в заключительной главе, китайский народ вспомнит о своей былой кинематографии: «дедов» кино 30—40-х годов, опьяненного маоизмом, о боевой, полной молодого задора кинематографии КНР 50-х годов, противостоявшей «линии Мао Цзэ-дуна». Тогда будут созданы новые фильмы, продолжатели открытые маоизмом революционные традиции китайского кино.

В этом выводе основную, жизнеутверждающую пафос книги. Маоистская кинематография не что иное, как болезненный паразит, чуждый историческим корням и социалистической перспективе развития культуры китайского народа.

Г. ПЕТРОВ.

## СК — Полтора года

ни учебник служил для ребят единственным источником знаний.

В нашей работе по культурному просвещению массовому сознанию. Нельзя идти к народу, чтобы делать то, к чему он привык. Ведь португальцы долго время находились под пятой диктатуры, навязывавшей им ложные, извращенные образцы культуры. И если теперь мы будем писать, петь и рисовать так, как это делалось в прошлом, то мы будем действовать против самого народа. Поэтому мы стараемся идти в массы и в то же время не забывать о просвещении наиболее качественных слоев культуры. В этом содействуют деятели культуры моего поколения. Обратный путь в наших условиях может привести к вырождению культуры.

### СК — Какие темы волнуют современных писателей Португалии?

СК: — Какие темы волнуют современных писателей Португалии?

В 1965 году, например, власти конфисковали все имущество Португальской ассоциации писателей (ПАП), борющейся против фашизма в рамках широкого демократического фронта. Ворвавшиеся в помещение ассоциации, фашисты разрушили его, похитили все материалы, архивы, библиотеку, подвергли аресту и допросам писателя П. П. П. Правды для этой акции, вандализма, послужили тот фант, что ассоциация присудила свою ежегодную премию португальскому писателю Луизиано Вейре, осужденному до этого на тринадцать лет тюрьмы за участие в движении освобождения Анголы.

Фашистская диктатура оставила стране тьмолетние наследия. Более сорвана процентов населения было неграмотно. Фашистский режим всеми силами старался держать народ в стороне от лучших достижений нашей культуры. Это привело к образованию культурной элиты. Разрыв между этой узкой группой людей и огромными массами трудящихся был неизмеримо велик.

25 апреля 1974 года выдвинуло перед нами основную задачу: возродить культуру страны, на службу делу революции, — сделать культурные ценности в максимально короткий срок доступными трудящимся.

О том, как это осуществляется, писатели подробно говорили на пленуме ассоциации, проходившем в Лиссабоне через несколько месяцев после революции 25 апреля. В Движении вооруженных сил также понимали важность этой проблемы и создали специальный отдел по вопросам идеологической и культурной пропаганды. В него вошли прогрессивные военные офицеры, оказавшие поддержку деятелям культуры.

Антифашистские артисты, художники писатели разбегались по всей стране. С одной из таких бригад я побывала на севере Португалии. Мы приезжали в небольшие поселки, встречались с людьми, беседовали с ними, устраивали концерты, показывали небольшие спектакли, читали стихи.

Такие поездки помогали устанавливать личные контакты, взаимопонимание, создавать базу для более глубокой и охватывающей работы в будущем. Особую важность имела эта пропаганда в отсталых районах, где продолжали делаться отсталые вещи. Там главные герои — женщины, принадлежавшие и совершенно различным социальным группам. Я хочу попытаться показать наше общество, нацию с позиций этих трех людей. Показать, что чувствуют и думают эти женщины, как по-разному они воспринимают родину. Мне трудно говорить сейчас детально об этой книге.

СК: — Грандми борющихся?

## «ВСЕ СИЛЫ ОТДАДИМ БОРЬБЕ»

Мэрия Вельда да КОШТА, ЧЛЕН РУКОВОДСТВА ПОРТУГАЛЬСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ, ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Мэрия Вельда да КОШТА: — Португальские деятели культуры, в частности литераторы, активно участвовали, как я уже говорила, в широком демократическом фронте, борющемся с фашизмом. В наши дни размежевание сил в области культуры прошло по тем же линиям, что и в области политики. Большинство наиболее опытных литераторов, а также молодых писателей, стоит на прочных прогрессивных позициях. Однако идеологическая борьба носит острый характер. Особую остроту эта борьба приобрела в сфере искусства.

Возьмем хотя бы кинематограф. Крупнейшие международные киномонополии вводили страну низкопробными фильмами. Ос-

новной удар империалистической кинопропаганда наносит по молодежи, стремясь деориентировать ее, и заставить ей ложные культурные ценности.

В других областях искусства все более убедительно выступают прогрессивные тенденции.

В области музыкального искусства происходит возвращение к национальным традициям, и песням народа. На первый план выходит композиторы-демократы, которые были в опале в период диктатуры.

В театральном искусстве наблюдается тенденция к созданию театрального направления. Заместом большой интерес к тому, что происходит в театральном мире Советского Союза и социалистических стран.

Этот интерес распространяется на всю нашу культуру. Ведь мы очень плохо знакомы друг с другом в этой области. До сих пор в Португалии лишь от случая к случаю узнавали о замечательных великих русской литературы. Переводы русских классиков, если они и делались, то только благодаря личной инициативе. А о встрече с современной советской литературой, равно как и с литературами других социалистических стран, у нас в стране во времена фашизма не могли и мечтать. Теперь появились возможности поставить это дело на прочную, постоянную, официальную основу. Со своей стороны мы — группа писателей моего поколения — собираемся послать в Москву сборник лучших произведений португальской прозы и поэзии XX века. Надеюсь, что некоторые из них будут переведены на русский язык.

Культурные связи между Португалией и социалистическими странами имеют огромное значение. Тем более если учесть, что роль идеологического фронта борьбы в настоящий момент развития революции неуклонно возрастает. Вне всякого сомнения, империализм будет усиливать идеологические атаки на португальское общество. Мы — деятели культуры, активисты политического фронта — находимся в постоянной готовности номер один. Мы предельно решимости не упустить то, что уже завоевано революцией, продолжать борьбу за дальнейшие прогрессивные преобразования. Я еще не знаю точно, какие формы примет эта борьба, какими способами мы сможем достичь поставленных целей. Но я точно знаю, что мы ее продолжим и отдадим ей все свои силы.

Интервью вел В. КУЧЕРОВ.

Мэрия Вельда да КОШТА: — Те, которые выдвигают самую жизнь: развитие революционного процесса, борьба с неграмотностью, идеологическое воспитание масс, участие народа в социальной и политической жизни.

СК: — Ваше творчество в настоящий момент также различается областями радио и газетной журналистики?

Мэрия Вельда да КОШТА: — Моя последняя большая книга «Новые португальские песни» вышла два года назад и была написана в соавторстве с моими товарищами — писателями и поэтами. В ней затрагивались проблемы, вызванные огромной эмиграцией португальцев в капиталистические страны Европы, проблемы колониальной войны и ее воздействия на молодых людей, оставшихся без матерей, у которых война уносила сыновей. Тогда же фашистские власти издавали приказ о конфискации книги и начали против нас судебный процесс. Он получился широкой оглаской. 25 апреля положило конец этому процессу.

В течение последних двух лет я пишу в основном статьи для прогрессивных лиссабонских газет. Урываю время, когда удается выкроить время — работаю над большим романом, который будет называться «Серый дом». Три главные героини — женщины, принадлежавшие и совершенно различным социальным группам. Я хочу попытаться показать наше общество, нацию с позиций этих трех людей. Показать, что чувствуют и думают эти женщины, как по-разному они воспринимают родину. Мне трудно говорить сейчас детально об этой книге.

СК: — Грандми борющихся?

## НАШ ФОТОЭКРАН В КЛАССОВЫХ БИТВАХ

Растет экономическая депрессия в странах капитала, множатся райы безработных. С каждой днем ухудшается и положение деятелей культуры. «Требуется отменить незаконные увольнения — это важнее всего на этом этапе», — заявляет Центр за рабочую, хозяева которого увольняют всех рабочих (фото справа). «Требуется повысить заработную плату», — заявляют участники забастовки музыкантов Питтсбургского симфонического оркестра (фото слева).

Фото АП — ТАСС.



В ПОСЛЕДНЕЕ время в Китае усилен в пропагандистских «новое революционное, пролетарское искусство», которое заменило собой все, что было создано в этой области китайским народом до «культурной революции». Эта кампания пропаганды «нового искусства» — неизменная спутница сменяющих одна другую политических кампаний — признала еще глубже насадить «идеи» Мао Цзэ-дуна в сознании широких народных масс. Искусство, литература, по замыслу маоистских идеологов, должны содействовать привнесению маоизма как нынешнему, так и последующим поколениям. Значительная роль при этом отводится киноискусству.

Книга советского ученого-востоковеда С. Торонцева «Трудные годы китайского кино», издаваемая издательством «Искусство», особенно интересно и подробно освещает историю и нынешнее состояние китайского кино — одну из областей современной культуры Китая.

Ее автор был в Китае в годы «культурной революции». Непосредственные наблюдения делают эту работу, характеризующую состояние китайской кинематографии, особенно интересной, а некоторые главы звучат, как острый политический памфлет. Книга любознательному и вдумчивому читателю еще и потому, что автор освещает тему в тесной связи с показом маоистских экспериментов в экономической и социальной жизни страны.

С установлением в 1949 году народной власти в стране перед прогрессивной литературой и кинематографией открылись светлые перспективы. Молодая, полная боевого революционного задора социалистическая кинематография КНР возводила на такие эмоциональные и нравственные работы, как фильмы «Дочери Китая», «Седая девушка», «Стальная солдат», «Письмо с петушиной перьями», «Молодые о счастье», «Лан Шап-бо в Чэу Ян-тай», Марксистский анализ действительности, выразительный художественный язык, живые образы — вот что отличало лучшие фильмы первого десятилетия КНР, не раз отмеченные премиями международных кинофестивалей. В то же время маоистская тенденция использовать уже накладывавшая свой отпечаток на развитие кино КНР.

Неспособность маоистов дать народу четкую программу построения социалистического общества, стремление сплести сознание масс средствами искусства вылилась в схематизм, в попытку вскрыть существо борьбы за новое общество, в повсюду революционные фразы. Правду жизни маоисты последовательно подменяли назойливой идеализацией, выдавая не-

пригодную действительности маоистского сегодня за вершину «истинного социализма», уже покоренную страной и народом. Отсюда ходячие герои, лишённые каких-либо черт индивидуальности, и типичные «идеальные личности» в рамках идей, сформулированных маоизмом. Отсюда

составленный худейбингами пекинского института кинематографии в сентябре 1967 года. Он включал в себя 300 названий художественных, документальных, научно-популярных, музыкально-цирковых фильмов КНР, а также Голливуда и фильмов производ-

стваться, оправдываться в несуществовавших грехах. Судьба актрисы Вай Ян, выступившей с унизительной «самокритикой» еще в 1952 году и доведенной худейбингами «культурной революции» до «самоубийства». Участие сценаристов Ян Хань-шэна, Ся Яна, Тянь

# ТЯЖЕЛАЯ БОЛЕЗНЬ КИТАЙСКОГО КИНО

на 30—40-х годов. При этом 100 названий в списке выпало на иностранные фильмы.

Автор приводит в книге эти характерные по своему новизне общественные акты худейбингов. Вот некоторые из них:

«Слезы о диком гоце» — мысль кинодрамы о том, что жестокие правление хунвейбингов, является, в сущности, нападком на партию, на диктатуру пролетариата. (Действие фильма происходит в XVII веке).

Автор книги отмечает в связи с этим маоистские критерии, определяющие «революционность» художественного произведения: «идеальные герои» непременно владеют высшим сознанием — «идеями» Мао Цзэ-дуна, и исполняют это, «недрогая», не боясь трудностей, воителей, не боясь смерти. Отсюда вытекает рецепт создания отрицательных персонажей, которые должны дрожать при мысли о смерти и не пытаться преодолеть трудности. По заданной примитивной схеме и начали штамповать персонажи в маоистском кинематографе, литературе, искусстве.

«Ветер с Востока» — режиссерский фильм, снятый совместно с советскими режиссерами. Пропагандирует т. н. «бескорыстную помощь» советских режиссеров нашей стране;

«Жань Лу Синя» — крупная идеологическая работа, направленная против идей Мао Цзэ-дуна. Забыто влечет, клеветает, извращает, принимает великого бойца культуры Лу Синя, твердо поддерживавшего революционную линию председателя Мао в литературе и искусстве (Лу Синя, оказывается «поддерживал линию Мао Цзэ-дуна уже тогда, когда сама линия еще не было и в помине»). И так далее, и тому подобное.

В двух главах — «Китайское кино на костре маоистской инквизиции» и «Пекинские детективы» — автор повзвезд судбу китайского кино и его творцов в годы маоистской «культурной революции», когда основой политики в отношении литературы, искусства и, в частности, кинематографии стал лозунг: «Перетряхнем литературу и искусство всей страны!» осенью 1966 года развалились на стенах пекинских домов. Это было время разгула революционного интelligenции, полного отрицания всего многовекового богатства китайской культуры, всех предыдущих шести десятилетий лет китайского кино. И официально, в хунвейбинской критике катились во многом по одному руслу. Наиболее выразительным документом такого рода является «Список» четырехсот фильмов — двадцать трагедий и фильмов с серьезными

Авторы книги показывают на многочисленных примерах, что суть маоистской «критики» состоит в безогорочном утверждении культуры личности Мао Цзэ-дуна, в пересмотре истории в угоду этому культу, в отрицании традиций, культурного наследия, отрицания всех тех интернациональных интересов, которые объединяют трудящихся всего мира независимо от рас и национальностей.

Достаточно процитировать здесь ярлык, наклеенные на советские фильмы в упоминавшиеся выше «списке», фильмы, кстати, получившие высокое международное признание:

«Баллада о солдате» — фильм, порицающий «особо ценную» антифашистскую войну за то, что она разрушила личное счастье.

«Судьба человека» — картина, которая пропагандирует режиссерскую философию «лиць бы выжить».

«Культурная революция» довела этот ингилизм до аб-

\* С. Торонцев, Трудные годы китайского кино, «Искусство», М. 1973 г.

## Конкурс называет победителей

Поклонники музыки до поздней ночи ждали результатов финального прослушивания участников IX Международного конкурса пианистов имени Фредерика Шопена, проходившего в сопровождении Большого симфонического оркестра Польского радио и телевидения под управлением Е. Максимова. И когда директор конкурса В. Вейнбуш огласил решение жюри, переполненный зал Варшавской филармонии разразился аплодисментами. Первое место в ходе длительного, 22-дневного соревнования завоевал представитель Польши 18-летний Кристиан Цицерман из Катувин.

Известный музыкальный критик Ежи Ярошевски писал, что весь конкурс прошел с огромным успехом для советской исполнительской школы: вся группа без потерь дошла до полуфинала, а трое стали финалистами.

Закончивший вчера IX Международным конкурс пианистов имени Фредерика Шопена, стоящий по своему значению рядом с такими конкурсами, как Международный конкурс имени П. И. Чайковского, дал миру новые имена талантливых музыкантов-исполнителей.

А. СЕНИН,  
корр. ТАСС.



НАВСЕГДА В ПАМЯТИ



Близ старинного русского города Киржача поднялся 16-метровый стела из красного гранита...

МЕМОРИАЛ ГЕРОЕВ РЕВОЛЮЦИИ

Плечом к плечу с русскими, украинцами, латышами, сыновьями других братских народов мужественно сражались на фронтах гражданской войны эстонские коммунистические части...

СИМВОЛ ДУХОВНОЙ СИЛЫ

На окраине города, у казематов форта, где в годы фашистской оккупации были зверски замучены тысячи советских патриотов...

...А ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Открылся памятник воинам Великой Отечественной войны, жителю Шпунтовского района, не вернувшегося с поля боя...

НА РОДИНЕ «КОЛУМБА»

Советская Литва вместе со всей страной празднично отметит 100-летие со дня рождения М. К. Чорлениса...



Памятник М. К. Чорленису в Друскининкай. Фото Т. Жебраускас. (ТАСС)

БОГАТЫРЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В Тамбове, в дни, когда праздновалось 100-летие со дня рождения выдающегося нашего писателя С. С. Сергеева-Ценского...

ВЕЩЬ БОЯ

Даже для автора «Слова о полку Игореве» Боя был исключительным старым временем и пел он Боян! Чаще всего его изображали старцем с широкой белой бородой...

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР ИЗ ПЛОВДИВА

Драматический театр имени Н. О. Массалининова из города Пловдива внес свою добрую лепту в сложившуюся за последние тридцать лет традицию систематического знакомства советского зрителя с театральными культурами братского народа...

В нем удивительно удачно соединились уважение к классике и точное ощущение нравственных задач сегодняшнего дня, ансамблевая слаженность и подкупающая раскрепощенность повествования каждого исполнителя...

НОЯБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Советские зрители в ноябре встретятся с творческими коллективами и исполнителями из 25 стран Европы, Азии, Америки... В Москве в помещении Театра имени Моссовета 16 ноября начнутся выступления государственного драматического «Дойчес театра» из ГДР...



В. СОВРОВНИ. «Девочка на шаре».

ПАМЯТИ Н. М. Чернышевской

Споиначилась Нина Михайловна Чернышевская — коммунист, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры РСФСР. Ученый, педагог и организатор...

Перу Нины Михайловны принадлежат многие научные труды, в том числе фундаментальное исследование «Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского». Талантливый литератор, она создала «Письма к Чернышевскому»...

Ю. БАРАБАШ, доктор филологических наук; С. МАКАШИН, доктор филологических наук; П. НИКОЛАЕВ, доктор филологических наук; К. ЛОМУНОВ, доктор филологических наук; Н. ШАХАЛОВ, директор Государственного литературного музея...

В выставочном зале на Кузнецком показывают свое искусство молодые живописцы, графики из ГДР. На выставке — разнообразие индивидуальных стилей, творческих манер...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Коллектив Государственного ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова приносит сердечную благодарность всем организациям, товарищам и друзьям...

СПЕКТАКЛИ

И. Бабель — «Монахиня». Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — 3 ноября, 1 пр. 19.35. В полке М. Ульянова, Н. Гринюк, Ю. Борзов, Ю. Николаев, В. Заварзин и другие. Постановка народного артиста СССР Р. Симонова...

фельетон ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ

После третьего звонка Арнольд Метелин не слышит из музыки, лениво обменялся с удивлением с оркестра последними страданиями сплетнями к, проделав пару минут упражнение «Бет на мосту», сделал бросок по диагонали и авансцене. Перед публикой он предстал таким захватывающим, будто на сцене с ней сплелась еще с самого утра...

фотоконкурс

Взгляд Метелина остановился на Метелине, занимавшем привычное место во втором ряду. Его румяное лицо словно ошарашивало рекламой «А я ем овсянку и диету», излучало явную заинтересованность и продажную уверенность...

ЛОБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Играет Э. Галлес — 4 ноября, 1 пр. 18.30. Торжественное заседание, посвященное 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничные концерты. Творческая из Космического дворца звезд — 6 ноября, 4 пр. 19.55. Концерт ансамбля «Советская песня» — 7 ноября, 1 пр. 13.10.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«Творчество народов мира» — 3 ноября, 1 пр., 19.00. «Телевизионная эстафета «Посвящение песни» — 4 ноября, 1 пр., 21.30. Редакция газеты «Советская культура» выражает глубокое соболезнование заместителю редактора по отделу партийной жизни В. П. Самарину по поводу смерти его матери, Надежды Николаевны.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Советская культура» выражает глубокое соболезнование заместителю редактора по отделу партийной жизни В. П. Самарину по поводу смерти его матери, Надежды Николаевны.