

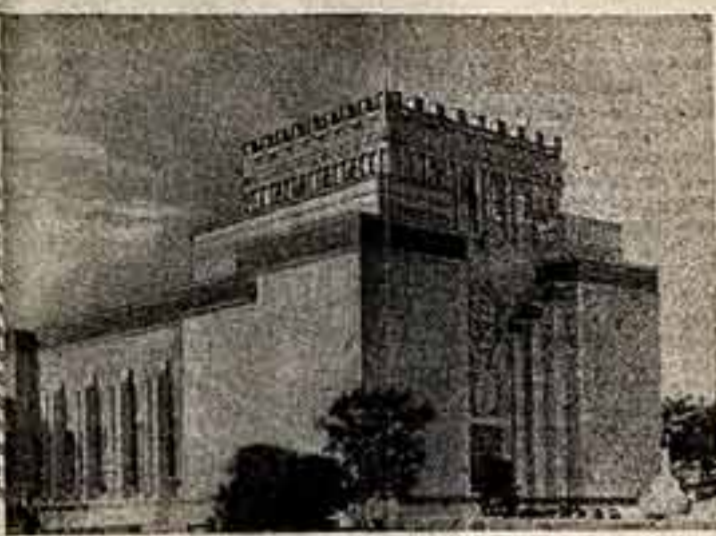
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
16
ИЮНЯ
ВТОРНИК
№ 74 (943)
Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Павильон „Советская книга“



Павильон «Советская книга». Фото А. ТРОШИНА.

Одной из примечательных новинок, ожидающих посетителей на выставке нынешнего года, является впервые открываемый павильон «Советская книга». Известны грандиозные масштабы выпуска литературы в СССР, заслуженно признанном крупнейшим издателем мира. Вполне закономерно поэтому, что книга занимает почетное место на Всесоюзной выставке, демонстрирующей изумительные достижения нашего народа.

В павильоне, участниками которого являются все советские республики, — примерно пять тысяч книг. Это, конечно, нельзя в полной мере отразить в нашей стране, но экспонаты выбраны с таким расчетом, чтобы каждый из них в отдельности и все вместе дали посетителям представление о том, какое важное значение придает Коммунистическая партия книге — пропагандисту идей марксизма-ленинизма, какою огромную роль играет книга в жизни и труде советского человека, как помогает ему бороться за победоносное решение исторических задач, поставленных XXI съездом КПСС.

Надпись над одним из стелдов павильона сообщает, что произведение В. И. Ленина вышло из печати на 88 языках народов СССР и зарубежных стран общим тиражом свыше 301 миллиона экземпляров. Разве можно не гордиться этой цифрой, свидетельствующей о неограниченной популярности ленинских идей во всех континентах мира! Мы знаем также, что труды К. Маркса и Ф. Энгельса издаются в СССР тиражом более 72 миллионов экземпляров, что книги у нас печатаются на 131 языке, что Советский Союз в прошлом году выпустил пятую часть всей мировой книжной продукции.

Можно с уверенностью сказать, что статистические данные будут восприняты посетителями павильона с особым интересом. Многие из нас знают, что печатные станки СССР выпускают ежедневно свыше 3 миллионов, а каждую минуту — более 2 тысяч книг! В до-революционной России за 40 лет вышло 550 тысяч книг, а за 41 год Советской власти — 1450 тысяч, общим тиражом около 21,5 миллиарда экземпляров.

Мы стоим у стелдов союзных республик, радуемся успехам их издательств, читаем: в 1913 году на территории нынешнего Узбекстана было издано всего 118 тысяч книг, а в прошлом году — 30 миллионов; в Казахстане — соответственно — 4 тысячи и 16,4 миллиона.

Но вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

Таково еще одно подтверждение — убедительное и наглядное — мужности и торжества ленинской национальной политики.

Тут же хочется упомянуть и о том уважении, с которым советские люди относятся к культуре зарубежных народов: СССР занимает первое место в мире по числу изданных переводов.

В различных уголках павильона посетители увидят среди экспонатов книги классической художественной литературы, произведения советских и зарубежных писателей, литературу о техническом прогрессе, в том числе изданные, объединенные темой «Книга и атом», «Книга и космос» и т. д.

Несколько стелдов посвящено периодическим изданиям. В прошлом году вышло 3,824 таких издания, их годовой тираж — 537 миллионов экземпляров. Количество газет в СССР увеличилось более чем в семь раз по сравнению с 1913 годом, их одновременно могут читать около 56 миллионов человек.

Один из разделов павильона рассказывает о деятельности библиотек. В 1913 году в библиотеках в царской России насчитывалось всего 46 миллионов книг, а в 1957 году эта цифра увеличилась до 1 миллиарда 510 миллионов. Непрерывно пополняется армия читателей. В 1957 году постоянных читателей было 44,3 миллиона — почти в три раза больше, чем в довоенном, 1946 году.

Часть экспонатов раскрывает «скрепы» издательского дела. Посетителям будет показан весь путь движения книги — от письменного слова редактора до ее поступления в библиотеку. Познакомится он также с передовыми формами книжной торговли, с новшествами в полиграфической промышленности и машиностроении, с образцами плакатов, книжной графикой, репродукций, эстампов.

Некоторые книги выставляются в двух экземплярах: один на стелде, другой — посетитель сможет взять в руки, перевернуть, а то и почитать, благо здесь есть где и почитать, и благо здесь есть где и почитать.

Вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

Вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

Вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

Вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

Вот перед нами данные по Таджикистану и Киргизии, и мы видим, что тут и сравнительно не с чем: в 1913 году здесь не было издано ни одной книги, а лишь в прошлом году в Таджикистане вышло 3,8 миллиона, а в Киргизии — 5 миллионов книг.

СТАЛИНАБАД

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Полугодовой план — досрочно

КОЛЛЕКТИВ Харьковской книжкопирательной фабрики, являясь на трудовую вахту в честь Пленума ЦК КПСС, на месяц раньше срока завершила полугодовую программу. К 24 июня коллектив обогнал дату сверхплановой продукции на менее чем на 700 тысяч рублей.

На этой фабрике и других предприятиях Министерства культуры Украины горючая поддержка получила инициатива владимирцев, начавших поход за увеличение выпуска изделий путем реконструкции и расширения действующих цехов. Проводится значительная работа по развитию творческой инициативы рабочих, инженеров, техников и служащих в наиснабжении резервов для осуществления автоматизации и механизации производственных процессов.

Как и во всей республике, на предприятиях Харькова ширится социалистическое соревнование за право именоваться коллективами коммунистического труда. Профессиональные организации си-

стематически изучают и обобщают лучший опыт соревнующихся, оказывают им помощь в выполнении социалистических обязательств. Профсоюзный комитет цеха книжной фабрики имени Фрунзе вскрыл причины перебоев и простоев, помог наладить обеспечение материалами в запасными частями для литьевых станков. При обсуждении отчетов бригадиров тт. Потапова и Палина отмечалось, что рационализаторы и изобретатели все активнее участвуют в создании фонда семейки. Здесь нет ни одного рабочего, который бы выполнил бы дневных заданий.

М. УШАКОВ.
ХАРЬКОВ.
ВЧЕРА коллектив 13-й Московской книжно-журнальной типографии с честью завершил полугодовую программу. Дана сверхплановая продукция на сумму около шестисот тысяч рублей. В типографии успешно про-

длит смотры за высокую культуру производства, поступили десятки новых рационализаторских предложений. Многие из них находят применение в производственной практике. Коллектив бригады, возглавляемая механиком Г. Жаровым, сконструировала и пустила в работу для протирки корешка журналов, что на 8—10 процентов повысило производительность труда и значительно улучшило качество. Старший звертелик В. Шерстнев, гальвано-стертелик В. Самодуров и другие славно потрудились над оборудованием гальвано-отделения. Созданы более эффективные фотоэлементы для контроля печати на плоскостчатых машинах; изготовлены; новый вид хромированных клише; переоборудован пульс управления плоскостчатых машин ДИИ.

За высокие производственные показатели в социалистическом соревновании коллектив 13-й типографии награжден почетной грамотой ВЦПС.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

На заключительном концерте смотра художественной самодеятельности столицы

В зале не было равнодушных. Живо и непосредственно реагировала аудитория на живое и непосредственное искусство исполнителей. Различные по своей жанровой принадлежности солисты и ансамбли сменяют друг друга, а в зале по-прежнему царит атмосфера радостной приподнятости — так заразительно действует на всех зрителей молодежный дух участников концерта — главный режиссер Н. Фрид, режиссер А. Чернышевский, художники Л. Окунь и И. Ткаченко.

Кто же участвовал в концерте? В программе все выглядело очень скромно: состоялся заключительный концерт смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих Москвы. На этом отчетном вечере все номера были омонично безупречны в художественном и техническом отношении, но искренность и увлеченность молодых исполнителей с аккомпанирующей слабой и недостаточной.

Высокой похвалы заслуживает объединенный хор рабочих и служащих машиностроительных заводов автомобильного завода имени Лихачева, Первого государственного подшепного, авторитарного электротехнического и завода «Компрессор» (главный хормейстер и дирижер К. Сахаров), исполнивший «Мы ставим тебе, Родина, Б. Мокроусова, «Просторы раздольные». А. Фалалеев (солист В. Артемьев) и Марин коммунистическая бригада А. Новикова (солист А. Соколов).

Чудесно звучал хор Диорца культуры имени Горбунова (руководитель — дирижер Ю. Уланов), тонок и проникновенно спевший русскую народную песню «Одновременно гремит колокольчик» в обработке А. Свешникова (солист А. Митков) и очень живо исполнивший шуточную мол-

давскую народную песню «Вот ведь как». А сколько злора и творческой изобретательности в фрагментах «Сатурнического обозрения на местные темы» («Утопи», «Регулировка движения», пригласительного художественной антибратского клуба за вода имени Владимира Ильича, как обязательным разносторонним талантам е руководители и участники В. Ткаченко!

Акробаты-экстримеры В. Максимов и Б. Махотин (Центральный клуб имени Дзержинского); юмористы Т. Татарникова (клуб строителей «Октябрь») и А. Османов (Дом культуры имени Чкалова); певица М. Бакулина (Центральный дом культуры медицинских работников), задушевно спевшая романс «Не пробуждай воспоминаний» Булахова; поэт В. Фалеев (клуб «Искра»), прочитавший свои стихи «Простые люди» объединенный духовой оркестр профессиональных рабочих и служащих промышленности и коммунального хозяйства (дирижеры И. Рудник и В. Стебляк); оркестр русских народных инструментов Диорца культуры Метропострой (руководитель и дирижер А. Поддиков); русский танец «Сударушка» (танцевальный коллектив Диорца культуры автозавода имени Лихачева, руководитель П. Штейн); «Соловейко» Кривонизкого, сестры Н. Усатенко (клуб Центросоюза); наконец, завершающая программу концертная хорская песня «Ленин всегда с тобой» С. Тулюкова (солист Е. Лавришнев, Дом культуры имени Горбунова) — все это отмечено настоящим художественным вкусом.

Как хорошо, что самодеятельное искусство растет и развивается! В этом — одна из прекрасных примет нашей действительности.

М. ТЕРОГАНЯ.

В ГЛАВНОМ КОМИТЕТЕ ВЫСТАВКИ

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

Вчера торжественным митингом, на который приглашено 80 тысяч человек, открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР. В главном комитете выставки Ю. Е. Макаревский подробно рассказал об экспозиции выставки, о том, что будет представлено нового.

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Будет ли приключиться мозаика в оформлении новых станций метро? Как вы относитесь к натурализму? Для кого художник прибегает к интерпретации образа?

Эти и многие другие вопросы волновали молодежь, собравшуюся на вечер-встрече с художником А. Делневой в доме культуры МГУ на Ленинских горах. Молодежь хотела бы знать о советских художниках, об их творческих работах, о том, как украшается наша столица. Художник рассказал о своей работе, о творческом труде своих товарищей по искусству.

В гостях у скульпторов М. Манюера и Е. Яковлева — большая группа сотрудников Академии строительства и архитектуры СССР и Всесоюзной книжной палаты. Многие из показываемых работ хорошо известны посетителям — это работы памятников, скульптур станций столичного метро. С удовольствием рассказывает М. Манюер о судьбе одного памятника В. И. Ленину. В годы войны он был вывезен фашистами оккупантам в Германию. Фашисты намеревались уничтожить его, но немецкие рабочие города Эйслебена сумели спрятать скульптуру и уберечь ее до прихода советских войск. После статуя В. И. Ленина установлена на площади Эйслебена.

Пришла вторая группа посетителей — преподаватели педагогического училища. Новые вопросы. Вечера тянется до позднего часа.

В мастерскую к скульпторам В. Керескину и И. Когову пришли участники Октябрьской революции и гражданской войны.

Сейчас оба скульптора в творческом содружестве работают над воплощением образа В. И. Ленина. Большой творческой удачей желали бы старшие коммунисты, кому поставлено задание встречаться и работать с Владимиром Ильичем.

Слушатели университета культуры Метропострой побывали у Е. Яковлева. Гости с интересом выслушали рассказ художника о его работе над образом В. И. Ленина. Слушатели Фрунзенского народного университета культуры встретились с членами Академии художеств СССР В. Игнатовским, С. Герасимовым, П. Соколовым, С. Салаем, Г. Никитиным, З. Виленским. Художники рассказали о задачах советского изобразительного искусства, о своем творчестве. В заключение вечера был показан фильм «200 лет Академии художеств».

Железнодорожники дело Москва-Сортировочная привезли у себя художника Д. Набандяна, с которым их связывает крепкая дружба. В канун XXI съезда КПСС Набандян написал и представил на выставку «Наш современник» картину «Новое развитие великого почина» — групповой портрет тружеников первой в стране бригады коммунистического труда рабочих и мастеров депо. В заключение дружеской беседы с производственниками художник выразил желание подарить картину «Новое развитие великого почина» коллективу депо.

В Центральном доме журналистов состоялся вечер, посвященный работе наших кинематографистов над созданием фильмов об изобразительном искусстве. Перед собравшимися выступили искусствоведы В. Лобанов и режиссер Я. Мирзоян. Гостям были показаны филь-

Детские уголки в книжных магазинах

На пороге сельского книжного магазина толпятся стайка любопытных ребятки. Их взгляды устремились в уютный уголок, где стоят маленькие столики, стульчики, на низкой полке ряды книжек с яркими картинками.

Детей привлекло встречает продавщица — заходит, посмотрите новые книжки.

Вымыли руки, ребята усаживаются за столики. С полки можно взять и почитать на таджикском языке «Борейские сказки» и сказки Андерсена, стихи Агнии Барто и рассказы Бориса Житкова.

У детей нет денег на покупку книг, но это и не интересует работников книжного магазина. Если из десятка книг, просмотренных книгой посетителя, понравится одна, эту книгу, конечно, ему купят родители. А разве не важно это дело: принести детям интерес, любовь к книге, желание иметь ее? И еще один вопрос интересует продавца: что понравилось и что не понравилось детям. Все это берется на заметку и сообщается в Таджикское государственное издательство.

Также несложно оборудовать детские уголки только что появившиеся в Октябрьском, Кировском и других сельских магазинах Таджикистана.

Завяки на детскую литературу в этих магазинах сразу возросли в пять раз. Сельские кооператоры республики решили в ближайшие месяцы организовать детские уголки во всех 42 специализированных книжных магазинах потребительской кооперации.

СТАЛИНАБАД

Международный московский...

работу над советско-финской картиной «Сампо», созданной по мотивам народного эпоса «Калевала».

В состав делегации киноработников Финляндии войдут директор-распорядитель Кинопалаты Айттола, президент Кинопалаты и директор фирмы «Финна-фильм» Малека и кинорежиссер Саркки.

Подготовка к Международному кинофестивалю занимает сейчас большое место в работе Союза кинематографистов СССР. Вот что рассказывает заместитель председателя Оргкомитета Союза кинематографистов режиссер С. Юткевич о планах проведения фестиваля:

— Советская кинематография всегда была активной участницей международных кинофестивалей. Мне довелось присутствовать на многих из них в качестве члена жюри или гостя. Приятно, конечно, пользоваться гостеприимством своих друзей и коллег. Но узнаю, что не менее приятно принимать гостей. Сейчас нам предстоит случай познакомиться в Москве работников кинематографии многих стран мира. Мы не хотим

ких побед. К сожалению, в некоторых странах советские картины демонстрируются еще далеко не часто — по цензурным либо по коммерческим соображениям. Многие советские фильмы до сих пор остаются неизвестными даже критикам, киноведам, режиссерам. Поэтому во время фестиваля будет организован цикл просмотров под названием «Фильмы, которых вы не видели». Также просим зрителей поучаствовать в фестивале путем знакомства с нашим кинематографом, глубже проникнуть в жизнь страны. Секция теории и критики Оргкомитета Союза кинематографистов СССР совместно с Госфильмофондом составляет сейчас список таких картин. Их демонстрация будет сопровождаться выступлениями авторов и киноведа.

На Западе нередко отмечают высокий изобразительный уровень советских фильмов. Фамилия лучших операторов хорошо известны за рубежом. Но ведь над изобразительным решением фильма вместе с оператором работает и художник. Среди художников кино немало первоклассных мастеров. Вот почему в дни фестиваля мы хотим представить большую выставку, где будут экспонированы лучшие работы наших кинохудожников.

Кроме того, будет организована выставка советского кинолетки разных лет и выставка, посвященная творческой истории «Мосфильма».

На кинофестивале и в лучших киноучреждениях состоятся дни открытых дверей. Наши гости смогут посмотреть новые корпуса «Мосфильма», просторные палаты, помещения, где работают костюмеры, гримеры, операторы комбинированных фильмов.

Мы покажем гостям последние достижения нашей киноведческой мысли, ознакомим их с нашим Институтом кинематографии, с фильмами студенческой молодежи.

Будет надеяться, что Московский фестиваль станет традиционным и послужит утверждению принципов высокого, подлинно демократического и человеческого искусства.



Кадр из фильма «Песнь матросов».

бы ограничиться только официальными просмотрами и встречами. Многие делегаты впервые приедут в Москву. Мы обязаны показать им нашу столицу, познакомиться с жизнью советских людей.

В этом году отмечается сороклетие Ленинского декрета о национализации кинематографии. История нашего кино тесно связана с историей нашего народа, историей великой борьбы, вели-



Кадр из фильма «Песнь матросов».

Финская Кинопалата тоже уже назвала картины, которые она намерена показать в Москву. Это «Брюки на руках» (производство студии «Суоми-фильм»), а также короткометражки — «Рассказ о летнем дне» и «Формы природы» в строительстве и быте. Все конкурсы ожидается фильм «Красная черта», который сейчас еще находится в производстве. Напомним, что «Суоми-фильм» — это та фирма, которая совместно с киностудией «Мосфильм» недавно закончила

Новое в немецкой деревне

ЭПИЧЕСКИЙ лиризм — в полах еще издавна кинематографом. Фильм студии ДЕФА, посвященный режиссером Кургом...

Эпический лиризм — в полах еще издавна кинематографом. Фильм студии ДЕФА, посвященный режиссером Кургом...

Эпический лиризм — в полах еще издавна кинематографом. Фильм студии ДЕФА, посвященный режиссером Кургом...

Побежденное одиночество

ЭТОМ фильме два героя, два главных действующих лица. Вроде бы и режиссер американский...



Кадр из фильма «Последний дойм». Бен — артист Н. Кроков, Дэн — Слава Муратов.

ни жестоко искалечен и как десятилетнюю мальчугану пришлось самому вести самолет. История эта и о том, как стали по-настоящему близки друг другу отец и сын...

Всё это автор фильма — сценарист Л. Везелюра, режиссер Т. Вульфович и Н. Курман, оператор С. Рубинский — подкачал улекательность. Улекательность, пожалуй, — самая дорогая черта картины.

ЕСЛИ вы посмотрите на географическую карту мира, то далеко на севере, в Атлантическом океане увидите остров, населенный немногим более 160 тысяч человек. Я не буду описывать эту страну...

Неграмотность в нашей стране была ликвидирована еще до введения современной школьной системы — столетие или около того назад. В народе всегда был интерес к литературе, и он не культурно-просветительскими группами интеллигентов...

Поэты и писатели всегда были любимцами исландцев, и народ с таким же интересом следил за первыми шагами молодых писателей, как и за творчеством хорошо известных авторов.

Актерские удачи

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

С ШУМОМ распахивается дверь, и в нее врывается девочка в розовом лангане колпаке. Это главная героиня спектакля Театра комедии «Трехминутный разговор»...

Артистка Л. Люлько превосходно передает юное неуверенное, буйное любопытство своей героини. Она полна кроткого и восторженного азарта, ей словно хочется потрогать все своими руками...

Артистка умело рисует комедийные моменты роли. Она делает это не выходящими приемами, а со всей свежестью и силой чувства. Без всякого налета штампов...

Рядом с этой яркой комедийной ролью хочется вспомнить интересную работу трагедийного плана. В одном из недавних спектаклей Театра имени Ленинского комсомола «Люба-Любовь» артистка Н. Ургант воплотила центральную роль Любю.

В бушующем море

На верхах столицы демонстрируется новый китайский художественный фильм «Июньский рейс», поставленный режиссером Юй Тао по собственному сценарию на Шанхайской киностудии «Гяньма».

В фильме только два действующих лица, но это не мешает им играть яркую роль. Роль отца друга крайне невелика по объему, но прежде всего по значению. И в эти страшные минуты, когда на карту поставлена жизнь сотен людей, берет в свои руки инициативу отважный комиссар Ван.

Любительские труппы поставили много хороших спектаклей. В Акюрейри, втором по величине городе страны, актеры-любители в содружестве с мужским хором ставят оперетты. То же делается и в Рейкьявике до открытия Национального театра.

Национальный театр Исландии был открыт девять лет назад. Его зал вмещает около 640 человек. Театр ставит драму, оперу и оперетту. Опера, особенно популярна. Этой весной почти двадцать раз в переполненном зале показывалась «Севильский цирюльник».

В ЗАЛАХ Парижского музея современного искусства недавно открылся 15-й Майский салон — традиционная весенняя выставка живописи и скульптуры. Майский салон занимает видное место в художественной жизни Франции.

По традиции для участия в Майском салоне приглашаются художники, наиболее ярко и полно представляющие основные направления изобразительного искусства Франции. Если судить по предисловию к каталогу 15-го салона, традиция была соблюдена и на этот раз.

Материал инсценировки обедняет образ Виктора. Его борьба за высокие идеалы, непримиримый поединок с Грананским — все это в пьесе дается с середины жанрового пути.

Зарубежные вести

В Варшаве в связи с приближающимся 15-летием народной Польши проходил 22-дневный семинар, посвященный польско-советскому экономическому, научно-техническому и культурному сотрудничеству.

В Берлинском театре «Кохние опер» состоялся заключительный концерт Государственного волевого народного хора, с успехом гастролирующего в Германской Демократической Республике.

Волжский народный хор дал также два концерта в западноберлинском дворце спорта «Шпортхаалде».

В чехословацком городе Колина начался гастроли Государственного ансамбля песни и танца Латвийской ССР.

В Париже (Линия) в помещении Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами открылась фотовыставка, посвященная советским республикам Средней Азии и Закавказья.

В Острове строится крупнейший в Чехословакии дворец культуры. Здесь будет размещен большой концертный зал на 1200 мест, театральный зал на 700 зрителей, кукольный театр на 250 мест. Для детей будет оборудовано несколько комнат для кружковой работы и отдыха.



Вас не затруднит расставить все это по местам? Рисуют из итальянского журнала «Все юное».

Триумфальный успех советского балета. ОТТАВА, (ТАСС). Канадская печать дает восторженную оценку выступлению балета Большого театра в Торонто.

Праздник совершеннолетия в Вентспилсе

КАК отметить радостное событие совершеннолетия?

Еще не так давно в Латвии церемонии, унаследованные от предков, проводились в виде возмездия. В этот день 18-летние юноши и девушки посещали церковь, выслушивали проповедь в жизни священника. Сегодня молодые люди Латвии празднуют этот день совсем по-другому. Уже сложилась новая традиция — радостная торжественная.

В союзе «Амалта» Цесисского района в день совершеннолетия молодежи талло приветствуют старшие коммунисты, руководители района, друзья. Каждому были вручены подарки, цветы. Для них специально был дан большой праздничный концерт.

Очень интересно «день совершеннолетия» прошел на днях в Вентспилсе. Казалось, весь город пришел на праздник молодежи. Тысячи людей собрались для того, чтобы поздравить 18-летних на стадионе «Динамо».

А их, виновников торжества, было около 250. Вальсы, танцы, народные костюмы юношей, счастливые лица, улыбки, цветы, песни... И много хороших слов... К молодым гражданам страны Советов обращаются те, кто прошел большой путь борьбы и труда, умудренный опытом, знаниями. Все они говорят о том, как надо с честью прожить жизнь, как свято беречь счастье, ценить блага, данные Родиной. Взаимно слушают восемнадцатилетние рассказы старших, накрепко западают в сердце их заветы.

Со стадиона торжественное шествие направилось в Дом моряка на большой праздничный концерт. После концерта в честь совершеннолетних был устроен обед. Здесь им вручили ценные подарки от рабочих города — фотоаппараты, часы, сувениры.

Назавтра юноши и девушки снова встали в рабочий строй страны — один к станку, другие ушли на стройки, третьи вышли в море за рыбой, четвертые снова взяли за книгу. И все они, рожденные в суровом 1941 году, сказали себе — мы никогда не забудем того, что сделали для нас Родина, партия, старшие друзья. Не забудем и этого летнего дня, прекрасного дня нашей жизни.

Я. МАРКУЛАН.

Их сестры —

СКОЛЬКО раз вы восхищались мастерством сестер Федоровых! Их умение исполнять русские песни и частушки радует каждого, кто хоть раз слышал их. Однажды с искусством сестер познакомились молодые артистки павильоны Го Лан-и, Хуа Сун-жу, Ван Кунь и Ван Я-ци. Объявляя творческой манере сестер Федоровых, они решили тоже создать такой ансамбль.

Когда русские артистки гастролировали в Китайской Народной Республике, Го Лан-и, Хуа Сун-жу, Ван Кунь и Ван Я-ци встречались с ними, перенимали их мастерство.

И вот на сцене — китайские сестры Федоровы. Они поют на русском языке заборные частушки: Милитя сплутник золотистый Гла-то в мирозданье...

сестры Федоровы

Есть в их репертуаре и русские народные песни.

Фото, на котором вы видите китайских сестер Федоровых, было прислано Союзному литературному объединению имени Николая Островского в подарок за частушки о спутнике, сочиненные артистками нашего города для китайских песенниц.

Ф. ВИНОГРАДСКИЙ.

СОЧИ.



ХИМИЯ—ЧУДЕСНИЦА

МЫ БЫЛИ очень удивлены, узнав, что химический комбинат «Стройиндустрия» изготавливает ковры. Стройиндустрия и ковры — понятия, на первый взгляд, совершенно несовместимые. Сомнения наши развеял директор комбината А. Сидоренко.

Чтобы вести вас в курс дела, — скажал он улыбаясь, — надо раскрыть некоторые наши тайны.

«Тайнами» оказались химия и автоматика, они же — самые большие друзья комбината. Химия — чудесница! Из отходов лесной промышленности делают органический паркет, из дешевого базальта — минеральную вату. При изготовлении картона используется деревянная щепа.

Много интересного рождается из пластических масс. Полихлорвиниловый смола (дешевые отходы нефти и газа) служат замечательным сырьем для изготовления линолеума. На «Стройиндустрии» впервые в СССР начали изготавливать бесшовный, т. е. бесстыжый линолеум. Вместо дорогостоящих тканей успешно применяют пергамин. В линолеумном цехе мы и познакомимся, наконец, с производством ковров.

Долгое время отходы линолеума возвращались на переработку. А что если из отходов сделать ковры? — предложил один из новаторов в прошлом году. Идея понравилась. Нашлись и технические возможности ее. Вышней рабочей цеха линолеума Михаил Антекар, хорошо из-

вестный как художественный оформитель стенгазет, «боевых листов», ланно, велел навести на массу рисунок. Но это оказалось не так просто. Пришлось ехать учиться на родине предприятия. Товарищи из Липяи и Одессы охотно поделились опытом с украинскими коллегами.

Почти год трудился М. Антекар над изготовлением нескольких образцов. Кропотливо это работа. Надо сделать рисунок, потом перенести его на матрицу. Легко ли сказать — переносится до 60 тысяч фигур.

Сейчас в цехе линолеума создано специальное ковровое отделение. Его основная продукция — ковры для пола с украинским орнаментом в четыре цвета — зеленый, желтый, голубой и красный; и инкрустированные паркетный и три цвета — желтый, черны и коричневый. Для производ-



М. Антекар готовит новые рисунки ковров. Фото Н. ПИРОВОСКОГО.

НА СЪЕМКАХ НОВЫХ ФИЛЬМОВ

«МЕЧИРОЗА»

КТО ХОТЯ БЫ раз побывал в столице Латвии, навсегда сохранит в памяти очарование древних площадей, причудливость узких улиц, красоту строения Старой Риги. Но и те, кто ни разу здесь не был, видят этот район города на экране. «Фотогеничность» Старой Риги привлекает многих и многих создателей фильмов. Здесь снимались «Убийство на улице Динтия», «Старая на Эльбе», «Урог истории», «Старая Рига». Судя по этим названиям, природа Риги — это место, где происходят удивительные события. Многие места Старой Риги можно, естественно, встретить и в латышских кинокартинах.

«Солнце щедро в этом году не только на юге страны. Понимая, что лето наступило и в Риге, творцы используют эти благоприятные условия съемочных групп. Древние стены Собора Петра стали объектом для съемки современного латышского художественного фильма «Меч и роза» — своеобразной поэмы о Риге. Здесь можно встретить режиссера Леониды Лейдманис (который вместе с З. Скуномовым является автором сценария), артиста Гаральда Ригенберга — известного

КСАВЕРОВКА, ИЮНЬ 1959 ГОДА



ПОСМОТРИТЕ на Ксаверовку июня 1959 года! Вот центральная площадь с двухэтажными каменными зданиями и красивыми ровными улицами застроенными добротными жилищными домами. Вдали, слева от шоссе, виднеется корпус здания сельского Совета и правления колхоза. Рядом — комбинат бытового обслуживания; его уже покрывают черепицей. Недалек тот день, когда здесь можно будет увидеть красивую костью или пальто, заказать модельную обувь, взять напрокат пологер, пылесос или швейную машину, отдать в стирку белье.

— На этом месте, где мы стоим, — рассказывает бригадир плотников Дмитрий Иванович Черепанов, — уже в этом году поднимется красавец дворец культуры.

— Думаем, что не стыдно будет пригласить на гастроли в Вольский театр, — добавляет его собеседник, председатель сельского Совета Петр Григорьевич Панченко.

Смотрим и невольно думаем: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

лось в старом здании? Смотришь и невольно думаешь: уж не в одном ли ты из строящихся районов большого города? Нет, это все та же Ксаверовка! Там, где под землей неглубоким ходом идет сооружение школы-интерната и гостиницы с рестораном. А слева — красивые капитальные дома из двух, трех и четырех комнат. Каждый с мансардой, покрыт черепицей. В новых домах предусмотрены все коммунальные удобства — кухня с газом, водопроводом, ванна, санузел. Не забыли о радио и телефоне. Как же можно повозиться на эту женскую работу под соломой крышей, что еще сохрани-

16 апреля нынешнего года в «Советской культуре» была помещена заметка «Архитектор пришел в село», а также эскизы генерального плана центральной площади массового пункта и типового проекта жилого дома с мансардой.

Напомним, в заметке рассказывалось о том, как колхозники села Ксаверовки Киевской области решили перестроить свое село. По их просьбе архитектор составил проект будущей Ксаверовки. С тех пор как проект был утвержден общим собранием колхоза «Дружба», прошло немногим более двух месяцев.

Одним словом да хлебом съят не будешь, говорит в Ксаверовке. В красивом селе, в удобной квартире и жизни иной становится. Колхоз «Дружба», можно сказать,

ПЕРВЫЙ БЕНЕФИС

Мартыновой. Первый раз она вышла на сцену, когда училась в четвертом классе одной из воронежских школ. Она исполнила главную роль в спектакле «Славная шарашка». В студенческие годы была активным членом коллектива молодых любителей драматического искусства, оборудовавших на окраине города в заброшенном сарае сцену и зрительный зал и дававших спектакли для жителей соседних улиц. В этой группе начала свой творческий путь и Константин Массалитин — ныне народный артист РСФСР, художественный руководитель Воронежского народного хора. Этот же коллектив в 1926 году поставил на клубной сцене первый спектакль для всех жителей Рамони — «Ослиное гнездо».

В последние годы в драмкружке клуба саранков Мартынова создали образ Кручинной в спектакле «Без вины виноватые», Кабаняка в «Грозе», Раисовской в чеховском «Вишневом саду», обязательный образ матери в спектакле «Салав» В. Гусева и «Платон Кречет» А. Корнейчука и многие другие.

Не менее уважаемы эти два искусства и на своей основной работе. Не случайно приветствовать

аромат повело в зале, когда зазвучал романс «Роза и соловей» Сен-Санса. Здесь снова, как и в оперных ариях, — и в темпах, и в соотношении звучности, и в самой манере исполнения — проявился безупречный художественный вкус певицы.

Привыкло ушам слышать в исполнении М. Робен на русском языке хорошо знакомого нам альбевского «Соловья», который уже в прошлом веке облетел весь мир. Но и сейчас, давняя обработка этой песни сохранила, на мой взгляд, много неупущенных украшений, изящества, во многом лирических романс Альбевы задушевно и непосредственно.

Успеху концерта в немалой степени способствовал прекрасный ансамбль, достигнутый певицей с пианистом М. Банком, чутко проводившим всю программу.

И СУХОВИЦИНА, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

Для Ужурской музыкальной школы Красноярского края ТРЕБУЮТСЯ преподаватель по фортепиано. Квартира обеспечена.

Обращаться по адресу: г. Ужур Красноярского края, ул. Кирова, 26. Отдел культуры.

Челябинскому театру оперы и балета НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ АРТИСТЫ ОРКЕСТРА первый фанот и фанот-регулятор. Жилплощадь предоставляется, оплата проезда по КЗоТ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОВИНОВА

объявляет конкурс На замещение штатных должностей преподавателей кафедр:

1. Специального фортепиано — профессор или доцент. 2. Специального фортепиано — профессор или доцент. 3. Камерного ансамбля — профессор или доцент.

1. По кафедре специального фортепиано — профессор, доцент, ст. преподаватель. 2. По кафедре камерного ансамбля — профессор, доцент, ст. преподаватель. 3. По кафедре камерного ансамбля — старший преподаватель. 4. По кафедре камерного ансамбля — старший преподаватель по истории музыки, старшего преподавателя по истории музыки, преподавателя по теории музыки. 5. По кафедре марксизма-ленинизма — доцент по курсу философии, доцента или старшего преподавателя по политической экономии. 6. На замещение штатных должностей старших преподавателей по классу вокала, преподавателя по дирижированию оркестром народных инструментов. 7. На замещение штатной должности преподавателя физвоспитания. Срок подачи заявлений на замещение должности преподавателя кафедры — месяц со дня опубликования объявления. Заявления и документы (список лиц, имеющих высшее образование, ученое звание, степень, список научных трудов и рецензии на них, характеристики последнего места работы) направлять по адресу: Саратов, проспект Кирова, 1, Госконсерватория. Тел. 2-18-24. Директор, ДИРЕКЦИЯ.

ЕСТЬ ТЮЗ НА АЛТАЕ!

ПРОШЛО немногим более полу-года со дня основания Барнаульского театра юного зрителя. Театр родился на подмостках рабочих клубов. Сейчас здесь — крепкое сплавное ядро из профессиональных актеров во главе с директором В. Шемляковым и главным режиссером Г. Томским.

В середине февраля театр получил реконструированное здание бывшего клуба со сценой, хорошо оборудованным зрительным залом на пятсот мест, фойе и вспомогательными цехами. В репертуаре театра пьесы — «Имени революции» М. Шатрова, «Новый костюм» М. Львовского, «Серебряные копья» по сказу Бажова, «Великий волшебник» — фантастическая комедия В. Губарева и другие. Сыграно около ста спектаклей. Сметрено их до пятидесяти тысяч зрителей.

Театр готовит постановки «Красный галстук» С. Михалкова и «Место в жизни» М. Шатрова. В репертуарный план включены также пьесы сибирских авторов.

Педагогический совет театра держит постоянную связь с учителями, пионерскими вожаками, секретарями комсомольских организаций высших учебных заведений и предприятий. Приглашают сюда и сельские школы: в театре побывали учащиеся Рубцовского, Павловского и некоторых других районов. Совет организует обсуждение каждой премьеры.

Как и в любом молодом театре, тут еще немало недостатков и трудностей, но главное — на Алтае есть свой Театр юного зрителя.

В. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

На фестиваль в Вену

СРЕДИ гостей VII Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Вене будут и они, артисты ансамбля народного танца Башкирской филармонии Р. Хазеева и С. Каллярова — исполнительницами танца «Прозвучавшая». Это танец как и «Дружба», «Женя», старинный танец с ведром, молодежная группа коллектива готовит к празднику молодежи.

Собираются в дорогу башкирские артисты, которые побывали во многих уголках Советского Союза, а также в Корее, Вьетнаме, Монголии, Индии, Польше, Румынии. На этот раз их путь лежит в Вену — старинную музыкальную столицу Европы, где они расскажут о том, как живет их народ, как трудится, как умеет самолично веселиться.

Фото Ю. КАПЛУНА.

Интересно узнать...

Инженеры Ленинградского машиностроительного завода организовали первый опытный образцы автоматизированной системы управления. В нем: приборы и экраны, нанесенные на быстро вращающийся диск, проходят через объектив. Фотографируются на пленку. Съемка информации той формы, которая необходима, происходит в момент вращения диска. Информация передается на экраны и в виде световых лучей. Управляющие машины осуществляют перфорированной лентой, на которой записаны команды для работы автомата. Она состоит из 80 работ и организована ЦК профсоюзной угольной промышленности.

Парижские туалеты нынешнего летнего сезона сейчас делаются строгими. Они состоят из 80 работ и организована ЦК профсоюзной угольной промышленности.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

КОЛХОЗ В ЛЕСАХ НОВОСТРОЕК

Герои дня — ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ Поселок Рамонь — театральные Ковры из пластмассы Фотогенична Старая Рига

Дар японского художника

Известный прогрессивный японский художник-реалист Ямамото Огуну через посольство СССР в Японии направил в качестве подарка Президиуму Совета Министров СССР товарищу Н. С. Хрущеву свою картину «Гос. Фузди в мае».

Н. С. Хрущев поручил Министерству культуры СССР передать эту картину в музей.

Вчера в Министерстве культуры СССР произведено художником Ямамото Огуну было передано Музею восточных культур.

На передаче присутствовали министр культуры СССР Н. А. Михайлов, представитель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и другие.

Картина Ямамото Огуну была подарена на открывающейся в музее выставке живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Японии XII-XX вв.



Картина Ямамото Огуну.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.