



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 28 сентября 1989 г. № 116 (6684)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Журналистская страда



ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О качестве школьного обучения
Н. Фонгельм, Минск:

— Нередко от преподавателей техникумов, училищ, вузов приходится слышать о недостаточной подготовке абитуриентов по отдельным дисциплинам, а иногда и несоответствии знаний последним оценкам в школьных аттестатах. К сожалению, школьные педагоги этих претензий не слышат.

Считаю, что этот вопрос надо периодически обсуждать на региональных и республиканских конференциях, где могли бы встретиться представители высших и средних учебных заведений со школьными педагогами и работниками народного образования для совместного поиска путей преодоления названного в обучении школьников. Первым шагом могут стать установочные круглые столы заинтересованных сторон с трансляцией их по телевидению. Таким образом, в решении вопроса качества школьного обучения можно будет вовлечь самый широкий круг общественности и родителей школьников.

О пользе самообразования
С. Дмитриев, Москва:

— В «Московском комсомолец» (17 сентября) корреспондент Сергей Бычков лихо называет кинооператора В. Борисова «душеприказчиком Солженицына». Подобный ляп, назвавший писателя душеприказчиком своего народа со страниц «Литературки», уже звучал на всю страну. Поэтому не прилично повторять: душеприказчик — это исполнительная воля покойника (Даль). Между тем А. И. Солженицын, слава богу, жив, и, кстати, один из принципов этого мастера — ежедневное чтение словаря и кропотливое самообразование...

О записи журналистов
В. Лукашев, Сызрань:

— В стране трудятся десятки тысяч собственных и внештатных корреспондентов различных изданий. Многие из них посвящают этому благородному делу десятки лет жизни, а то и всю жизнь. Так почему бы не поставить вопрос перед правительством и Верховным Советом страны о введении звания «Заслуженный журналист»?

По рубрике дежурил
А. ГАСПАРЯН
и М. СИМОНОВА.
Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).



Телевидение значительно усложнило жизнь газетным репортерам. Раньше нам достаточно было внимательно следить за развитием событий, ходом дискуссий, а потом старательно переписать на бумагу увиденное и услышанное. В репортаж тотот, О сессии Верховного Совета СССР, где аккредитованы десятки журналистов, так не рас-

На сессии в Кремле

25 сентября в Кремле совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей, на котором председательствовал Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев, начала работу вторая сессия Верховного Совета СССР.

Утверждены повестка дня и порядок работы сессии. В первый день сессии с докладом о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1990 год выступил первый заместитель Председателя

Совета Министров СССР Л. А. Воронин. С докладом о Государственном бюджете СССР на 1990 год и об исполнении бюджета за 1988 год выступил министр финансов СССР В. С. Павлов. О ходе предварительного рассмотрения проектов плана и бюджета на будущий год рассказал председатель Плановой и бюджетно-финансовой комиссии Совета Союза В. Г. Кучеренко.

Во второй день сессии продолжилась дискуссия по одному из самых острых вопросов,

Высокие награды

Вчера в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев вручил государственные награды группе товарищей. Среди награжденных — передовики производства, комсомолы, видные деятели науки и техники, культуры и искусства. Высокие звания Героев Социалистического Труда присвоены писателю Виктору Петровичу Астафьеву и артисту МХАТа СССР Марку Исаковичу Прудникову.



После вручения наград.
Фото В. Киселева.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Политические диалоги. Беседа с заведующим идеологическим отделом ЦК Компартии Украины Леонидом Кравчуком.

Землетрясение: бедствие, из которого в Ашхабаде не извлечены уроки.

3 страница

ЭКРАН

4 страница

СЦЕНА

Сегодня в гостях у «Сценария» журнал «Театральная жизнь».

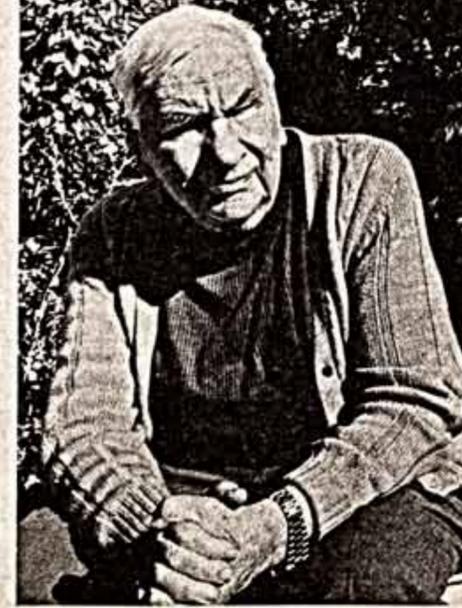
5 страница

«В годнуду испытаний, когда люди начинают осознавать, что Отечество в опасности, общество способно производить невиданную духовную энергию» — эти слова принадлежат сельскому священнику Георгию Перснелову.

6 страница

«Смена модели или строивший вопрос, который привнес в себе индийские ветры. Куда пойдет перестройка по венгерски» — об этом статья «Плавный переход Китая».

7 страница



Этот снимок сделан несколько дней назад, накануне прекрасного юбилея Евгению Носфовичу Габриловичу, Герою Социалистического Труда, 29 сентября исполняется 90 лет. Невольно приходит мысль о покое, о счастье ничего не делавши. Но приходит она нам, юбиляр же по-прежнему не выпускает пера из рук, о чем свидетельствуют публикации, которые мы предлагаем вниманию читателей на 4-й странице.

Е. Габрилович.
Фото В. Кузнецова.



Не привлекли мы еще и такому казённо-сплошному мнению. И нередко путаем реформаторство с экстремизмом, а консерватизм с принципиальностью. Разбираться и давать оценки приходится непосредственно по ходу этого жизненно важного, чрезвычайно захватывающего и прежде не знакомого нам действия, сценарий которого пишется самой И-

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ВЫСТАВКИ

СТАРЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Тысячелетиям серебряным диском милофон, уютно мерцают латунные канделябры, загадочно поблескивает полированный бронзой огромный фотоаппарат красного дерева, напротив ждет грубого кресла. И кажется, вот-вот выйдет из-за бархатной шторы кожаный ателье и учтиво пригласит в семью.

Вот в такой обстановке открылась в Литературном музее М. Горького выставка старинных фотографий «Минувшие поколения забытых черт», посвященная полустороннему юбилею фотоконсулства. Здесь представлены работы известнейших Нижегородских мастеров М. Дмитриева, А. Карелина, А. Семизорова, а также братьев Сажиных в Арзамасе и Х. Бровкина, что «из

ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗ

ЗЕЛЕНЕ БОГАТСТВО

Специалисты подсчитали, что человек должен не менее двухсот часов в год дышать лесным воздухом. Леса недром называют «легкими» Земли. Они фильтруют загрязненный городским воздухом и дарят людям здоровье. В нашей стране зеленое богатство занимает более трети всей территории — 800 с лишним миллионов гектаров. Но леса — это еще и древесина, это бумага, мебель и многое другое. Еще несколько лет назад общественность была тревожа по поводу нехватки древесины в стране. Судя по недавнему сообщению Госкомстата СССР, положение нормализуется. Так, за первую половину нынешнего года задания по восстановлению лесов даже перевыполнены.

И все, казалось бы, прекрасно, но насколько увеличилась бы объем зеленых «легких», если бы лесозаготовительные работы повсеместно велись грамотно и с уважением к природе! Однако, увы, факты говорят о том, что за последние три года доля лесозаготовок после рубки территории значительно увеличилась. Каждый год в местах, где ведутся заготовки, остаются более трех миллионов кубометров так называемых «недорубов». В результате остаются деревья гниют, захлывают территорию и создают дополнительную пожароопасность. И еще одна тревожная цифра — около двух миллионов кубометров заготовленной древесины лесорубы не вывозят, оставляют гнить на месте. Их не останавливают даже штрафы, которые ежегодно составляют без малого 20 миллионов рублей.

Так что идеальной картины не получается. Кто-то берется сеять в почву семена, которые только через много лет превратятся в деревья, а кто-то губит то, что создано природой на благо человеку. Тут свои планы, там свои. И никакой связи.

В. ИОНОВ.
ГОРЬКИЯ.

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!

МАРАФОН ДЛЯ ПОЛУНОЧНИКОВ

Дирекция кинофикации города Темпртау и кинотеатр «Комсомолец» провели в виде эксперимента ночной марафон — новый вид отдыха для тех, кто не спит...

С двенадцати ночи и до пяти часов утра в фойе и зале кинотеатра показывали фильмы, в буфете предлагали кофе, чай, бутерброды. В перерывах проводились занимательные игры и литературные викторины. «Марафон» собрал много людей самых разных возрастов. Новый вид отдыха пришелся энтузиастам по душе, а «Комсомолец» получил немалую выручку.

Теперь подобное мероприятие проведено и в кинотеатре «Мир».

А. КАЗАНСКИЙ.
ТЕМПРТАУ.

НОВОСТЬ — В НОМЕР

ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ

Создана Ассоциация культурно-просветительных работников. Ее учредителем стала редакция журнала «Культурно-просветительная работа». Библиотекари, организаторы художественной самодеятельности, клубные работники — все, кто трудится в сфере культуры, получили возможность сообща решать свои проблемы. Они смогут получать финансовую, консультационную, юридическую, организационную и научную помощь в таком объеме, как определены социальными бытовыми льготами. Эти права сформулированы в уставе ассоциации. Возможно, они будут уточнены и дополнены на учредительном съезде, который предполагается провести в Москве в конце нынешнего года.

Сейчас идет выдвижение делегатов на съезд от органов культуры на местах. А в Жилищном комитете Свердловского района столицы открыт счет ассоциации — 142009.

О. КРЫМОВА.
К. СЕРГИЕНКО.

ВСТРЕЧИ

ВГИК СПРАВЛЯЕТ ЮБИЛЕЙ

«Кинообразование и национальная культура» — тема Международного симпозиума, завершившегося вчера в Москве. Он приурочен к 70-летию Всесоюзного государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, вуза, получившего признание во всем мире. И закономерно, что в творческой встрече участвуют не только советские и зарубежные выпускники ВГИКа, но и педагоги, и учащиеся киношкол социалистических стран, США, Англии, Дании, Франции.

Авторитет институту создавали его знаменитые преподаватели, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю кинематографии.

И сегодня свой богатый опыт передают известные режиссеры, сценаристы, художники, антеры.

МОСКВА. (Корр. ТАСС.)

ФЕСТИВАЛИ

НА ЭКРАНЕ — ЯПОНИЯ

В насыщенной кинофестивале столицы не потеряются, без сомнения, японские фильмы, фестиваль которых торжественно открылся 26 сентября в кинотеатре «Ударник». Инициатором культурной акции стала Госкино и посольство Японии в СССР.

Программу нынешнего фестиваля составили художественные, документальные и мультипликационные ленты. Мультипликационные «Могилы светлячков» и «Сосед Тоторо».

(Корр. ТАСС.)

В ТРИ ФРАЗЫ

Премиерной ленте «Врошши» режиссера Лю Сина в Хабаровске открылась Межгосфильмовая ярмарка. Она посвящена предстоящему 40-летию провозглашения Китайской Народной Республики. И этот день приурочены также научно-популярная конференция, выставка китайской книги.

Буддийский монастырь в пригороде Улан-Удэ стал местом съемки фильма «Мир через культуру», рассказывающего о Н. Рерике («Мосфильм»). Не случайно именно эти места послужили естественной декорацией для картины. Через Бурятия до восточной Гималаев пролегал путь Н. Рерика.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТЧЕТЫ В ПАРТИИ: ИДЕИ, ПОЗИЦИИ, ДЕЛА

ДОСТАВАТЬ ЛИ И ДАЛЬШЕ ГВОЗДИ?

В связи с принятием сентябрьским пленумом ЦК КПСС...

И убежден в том, что отчеты в жизни партии, в отношении людей и ней определяются положением, которое складывается в первичных организациях.

Все это вносит и есть доверие. Оно или есть, или его нет. И его нельзя отменивать сверху.

Прежде (а я избирался членом партбюро с 1975 года)

вопросы, — администрация чаще всего спонтанно обходилась без партбюро. Отсюда и неадекватности.

Меня весьма смущало, что именно через партбюро осуществлялся идеологический и нередко и художественный диктат высшестоящих инстанций.

Надо отдать должное коллективу — люди работали и над этим спектаклем ответственно. Но — молча.

Беседы об этом мы уже начали на партбюро в конце прошлого сезона, но только начали. Идет поиск, и выяснилось, что на сегодня самое

Рядовых коммунистов часто упрекают в том, что они пассивны. Но не пришло ли время посмотреть, сколько дельных, перспективных предложений, исходящих из первичных партийных организаций, так и не нашло применения.

Объявлено время очередного XXVIII съезда партии. Убежден, что у каждого коммуниста есть или появлялись свои мысли по поводу обновления Программы и Устава КПСС.

Наши партбюро хорошо знают, что далеко не все спектакли Малого театра достойны его знаменитой сцены.

Этого стоит.

ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ

Концерт ансамбля песни и танца «Румынская распойка» и группы «Холограф» в Московском государственном театре оперы и балета...

РЫЦАРЬ ЖИВОПИСИ

В Центральном Доме художника на Крымском валу открыта выставка произведений Александра Осиповича Живопиши...



Т. МЕДВЕДЕВА.

ФИЛАНТРОПИЯ ИЛИ РАСЧЕТ?

В «Союзспортфильме» состоялось подписание договора о создании первого советско-американского совместного предприятия в области кинематографии.

Услуга коллег

На московском производственном швейном объединении «Черемушка» прошел первый советско-американский симпозиум специалистов предприятий, выпускающих корсетные изделия.

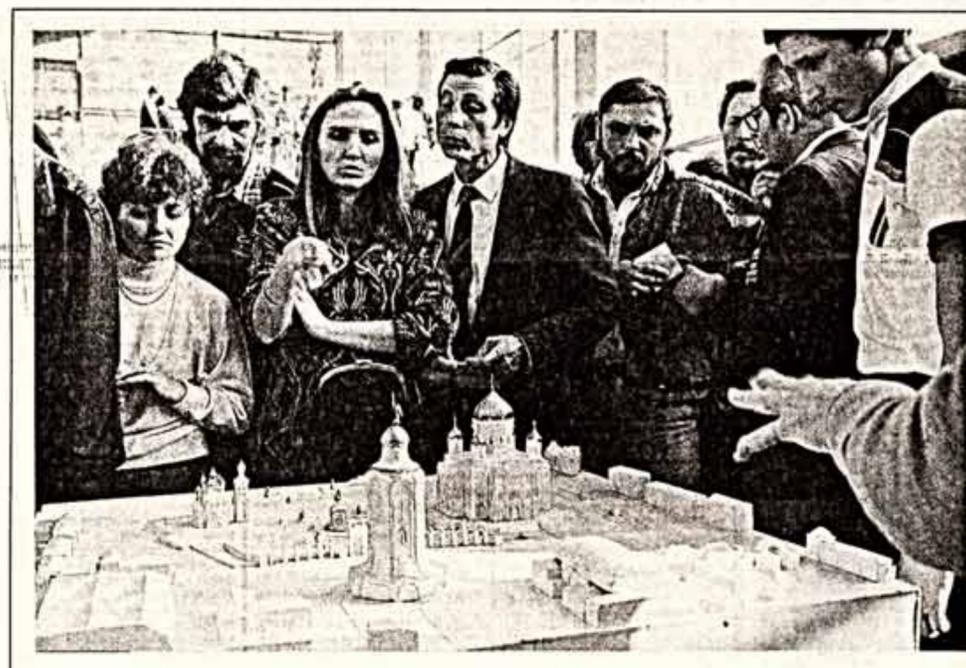
Я встал за выполнение редакционных заданий с некоторым чувством неловкости. Слишком уж непривычным считался у нас публичный разговор о корсетных изделиях, то бишь женском нижнем белье.

Да вы не волнуйтесь, — успокоили меня организаторы симпозиума. — Почти во всем мире конструируются и производятся эти изделия с удовольствием занимаются мужички.

Почти год назад группа американских предпринимателей, связанных с «Индустрией» корсетных изделий, обратила внимание на проблему, волнующую многих наших женщин.

В частности, представительницы фирмы «Джезбел», участвующие в совместном эксперименте, — наши великопозитивные организаторы работы на «Черемушке».

В ходе нашего экспедиционного исследования были проведены социологические исследования как у нас в стране, так и в Америке. О результатах наблюдений рассказал на симпозиуме один из известных специалистов в области маркетинга, президент фирмы «Творческий поиск» в



С. ГРИГОРЬЕВ.

НА ГАСТРОЛИ В МИЛАН

Оперная группа ГАБТа СССР отправляется на гастроли в Милан. В течение месяца советские артисты будут выступать на сцене знаменитого театра «Ла Скала».

Мысль о гастролях, посвященных предстоящей повелению главного дирижера и художественного руководителя Большого театра А. Лазаря, — для нас особенно важна, поскольку проходит на такой прославленной сцене. В третий раз Большой едет в Милан. И этот раз — по сравнению с предыдущими — совсем особенный.

Вероятно, в ближайшем будущем будет создан и сетевой производственный концерн по производству корсетных изделий. По крайней мере американские специалисты уверены, что советские женщины (и мужчины) вскоре по достоинству оценят не усилия.

Ю. БЫЧКОВ.

представительное жюри, возглавляемое народной артисткой СССР Ириной Архиповой, назовет имена восемнадцати лауреатов и дипломантов по разделам оперно-концертного и камерного исполнения.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Панама: Мишень для «большой дубинки»

КОНФЛИКТ между оппозицией и силами национально-патристическими, придерживающимися духа панамо-американских договоренностей о дальнейшем развитии взаимных отношений между Панамой и США, договоренностей, достигнутых при генерале Омаре Торрихосе, разгорается все больше и приобретает форму хроническую форму.

Оппозиция — все чаще выступает как обструкционистская сила, блокирующая всякую возможность мирной ликвидации конфликта, в котором главную «разжигательскую» роль играют Соединенные Штаты. Бросается в глаза, что в данной ситуации, как и во многих аналогичных случаях, Вашингтонская администрация делает главную политическую ставку на так называемых «непримиримых», не желающих ни на шаг отойти от своих амбициозных позиций, отражающих в конечном счете классовые интересы очень небольшого слоя местного населения, главным образом весьма состоятельных людей, дающие тон определяющим политическую линию проводимых в стране мероприятий.

Именно этим людям, эгоистической местной олигархией, Панама «обязана» неравноправным договором с Соединенными Штатами, отдавшим в руки ненавистного северного соседа почти на все владение Панамским каналом и распоряжение всеми прилегающими, которые дирекция канала извлекает от его

Грузы и пломбы

В МВД СССР состоялся очередной брифинг. На нем шла речь о мерах усиления борьбы с кражами международных грузопотоков.

Дело в том, что за последние время эта проблема становится все более острой. В подведении итогов забор: если в 1988 году рост краж международных грузопотоков составил почти двенадцать процентов, то по итогам года этот показатель вырос до 50,4 процента. Причинный ущерб в отдельных регионах страны числится сотнями тысяч рублей. Так, в Ленинградском торговом порту была угнана автомашина с товаром на сумму почти полмиллиона рублей. На Северо-Кавказской железной дороге преступники совершили кражу почти двух тысяч покрывал для «Жигулей» на общую сумму более ста тысяч рублей. И что примечательно: состав вклада, где был выловлен покрывало, стоял на запасном пути почти месяц практически без присмотра.

Как сообщают на пресс-конференции начальник Главного управления внутренних дел на транспорте МВД СССР генерал-лейтенант внутренних служб В. Егоров, в большинстве случаев кражи международных грузов совершаются с использованием автомашин с товаром на сумму почти полмиллиона рублей. На Северо-Кавказской железной дороге преступники совершили кражу почти двух тысяч покрывал для «Жигулей» на общую сумму более ста тысяч рублей. И что примечательно: состав вклада, где был выловлен покрывало, стоял на запасном пути почти месяц практически без присмотра.

На пресс-конференции отмечалось, что одной из причин хищений является практическое отсутствие надежных средств охраны грузов. Параллельно, но более перспективным путем является использование вагонов и контейнеров при перевозке международных грузов. Используемые ныне пластиковые и стальные пломбы также несовершенны и не легко подделываются. Огромное количество (до 300 тысяч) в год просто теряется в пути, следования из-за срыва или перетирания бечевы. Таков положенный благоприятствует всевозможным правонарушениям.

На пресс-конференции отмечалось, что одной из причин хищений является практическое отсутствие надежных средств охраны грузов. Параллельно, но более перспективным путем является использование вагонов и контейнеров при перевозке международных грузов. Используемые ныне пластиковые и стальные пломбы также несовершенны и не легко подделываются. Огромное количество (до 300 тысяч) в год просто теряется в пути, следования из-за срыва или перетирания бечевы. Таков положенный благоприятствует всевозможным правонарушениям.

Народ Панамы тем не менее такого робления не проявил: он волею неслучайности защитил честь и независимость своей страны. Более того, Панама очень «привинилась» перед Соединенными Штатами, отказавшись предоставить свою территорию как плацдарм для агрессии против Никарагуа. Тогда рыцари «большой дубинки» решили просто-напросто свергнуть ненавистное им правительство неспособной республикой и ее вооруженное руководство.

Благо у Соединенных Штатов накоплен большой опыт такого рода расправ. Ведь Панама — не первая мишень для политики «большой дубинки».

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Вил. НИЯЗМАТОВ. МОСКВА.

Евг. ГАБРИЛОВИЧ



Внеслужебная автобиография

Я, Габрилович Евгений, родился на заре уходящего века, в Воронеже, в семье аптекаря и в доме аптеки. Учился в Воронежском реальном училище, заполучив заветное право носить мундир с золочеными пуговицами на темно-зеленом сукне. Воронеж я мало помню, и все же, хоть мало помню, хранию и нему острую нежность. Добрым, как Родина, мирным, как Родина, булыжным, как Родина, остался во мне Воронеж.

Лет через десять после того, как я возник, мои родители переехали в Москву. С той поры я москвич. Учился в частной гимназии, потом в университете. Сделался сочинителем. И даже был принят в Союз писателей. Став законной частью интеллигенции.

В годы, когда и работал в кино, политика была триумфатором. Она руководила лаками, поэмами, советью и орестрами, определяла границы мысли, ведала песнями и медийной. Управляла моралью и юбилейными торжествами. Не было ничего дальновидней, мудрей и милостивей Государства. И искусство назначено было это вносить. А кино как самое массовое из искусств — особенно.

И кино внушало. Оно говорило о многом, но главное состояло в том, что нет ничего безразличней, мудрей, задушевней. Менялись руководители, но новые были такими же безразличными. Так было, когда я был юн, сошел, женился, глядишь, пошли внуки. И только теперь, отскакая, после всех хороводов, я понял, что Государство — феномен достаточно пестрый. Есть в государстве героическое и подвиг, но есть сучья, фанатерия, департаменты, тюрьмы и взытки. Все есть — в этом истина. Как и в том, что власть — это не только победы: под этой короной жуеет свою транку, и дышит, и прыгает неприметный будничная человек.

Поразительно, сколько лет наше искусство в своих восторгах перед Государством. Сколько поверх этого человека. Тоталитарный, восторженный хор однородных, восторженных людских структур и олимпийских истин. Их

надо было отбормотать в каждом фильме: о том, что жить хорошо, что люди (за вычетом годовлея) добросердечны, что все идет и лучше и все ждет счастье.

Наш экран был нашгородом счастьем. Ритуальным для каждой картины было сказание о том, что наша жизнь удивительна, что в ней чудеса или на подступах и чудеса — осталось совсем немного. Ну, братцы, натуральнее, нажмем, осталось немного, затянута песню! И надсаживались, и нажимали, и пели песни, но экран оставался мертвым. В нем было все, что оставалось кинокартине, кроме задушевности. Но без нее (как это ни странно) не вытаноживается искусство.

А ведь время было действительно удивительно. Мало кому История расщедрилась выдать такое. Я видел полета Чкалова и допросы в ЧК, анал крупнейших людей страны, как, впрочем, и других, чьи имена забыты и заросли. Я видел войну во всю ее пирь, а после войны строительство городов и заводов. Я помню не только первые месяцы власти Советов, но и месяцы Временного правительства. А если усердно вспоминать, то помню и царский проезд по Москве, и даже пасхальный звон Ивана Великого. Куда только я не проиню, кого только не постречал, с кем только не поговорил за полстолетия галетной гонки.

Уклончивости. Нет, пришла, хотя поздно, пора постоять за себя! За свой гнев, свою мысль и привязанности. Пусть главным моим сюжетом отныне станет схватка старого человека с уклончивостью, привитой ему и вросшей в него.

Это достаточно грозный сюжет. И необычная тема. Попробуем.

Ушло мое поколение. Крайне мало на свете людей, которые видели то, что возможно, впрочем, никто еще жив и помнит. Помнит-то помнит, но не то, что я. А если и помнит, то не так, как я. А ведь помним мы вроде одно и то же.

Мой век ушла — я последний осколок! Осилит ли этот казус экран? Вот в чем вопрос.

А в нем и вся моя внеслужебная автобиография.

до могилы. И что как бы ни был велик тот Век, что вообразил его, самое важное все-таки этот чудак, так и не разобравшийся в том, когда и как он живет.

Я старался писать сценарии, вкладывая в них все самое дорогое — и тех, кто жил в мое время, и все, что шумело, трудилось, надеялось, рождалось и поминая вокруг, и все, что было так близко, так рядом, и оказалось Историей. Я писал, повторяю еще раз, без всяких полаганий на то, что это всего лишь киносценарий, не поступаюсь ничем, что считал непререкаемым в искусстве. Нет, именно на Самостоятельное искусство и был нацелен мой труд, на то, что сценарий — это законная область высокого писательского существования, живущая независимо от кинокартины, подарившей ей экранную жизнь. Сценарий, так думалось мне, может быть превосходным, а фильм мерзким — пора отрубить в оценках сценарий от кинокартины, признав за ним отдельное литературное бытие.

И вот с годами, как я уже говорил, в недрах сути моей стал выработываться некий уклончивый наклон. Его не вырешь, он во всем, что ты есть. В симпатиях, внуках, отношениях с близкими, убеждениях, гневом и апатии.

Уклончивости. Нет, пришла, хотя поздно, пора постоять за себя! За свой гнев, свою мысль и привязанности. Пусть главным моим сюжетом отныне станет схватка старого человека с уклончивостью, привитой ему и вросшей в него.

Это достаточно грозный сюжет. И необычная тема. Попробуем.

Ушло мое поколение. Крайне мало на свете людей, которые видели то, что возможно, впрочем, никто еще жив и помнит. Помнит-то помнит, но не то, что я. А если и помнит, то не так, как я. А ведь помним мы вроде одно и то же.

Мой век ушла — я последний осколок! Осилит ли этот казус экран? Вот в чем вопрос.

А в нем и вся моя внеслужебная автобиография.

ПРИШЛА Перестройка. Поняла она представляла собой тасовку ревей и кресел. Но высветилось, что это не так, что это действительно поворот всего, казавшегося вросшим навеки. Художники первыми почувствовали свободу и дружно рванулись изобретать, скрывать и развешивать то, что было, казалось, во веки веков упрятано или безвозвратно вознесено.

Но тут оказалось, что это хоть то, да не все: что надобно наконец действительно показать советского человека во всю широту, ничего не замалывая и не оставляя за выгородками. В коридоре и мэрском, с ликом праведника, но с мухлой травой и коровным пометом. Со всем, что внутри. Пронинуть во все, что в вопросах и без ответа.

Легко ли десятилетиями скопились такие завалы мазни, вранья, прищипаний, что в пору начать все сначала. Все по-иному, с основа, с корней. По-другому куемат.

На иной лад верить и сомневаться.

НА ПОСЛЕДОК

В чем новый, перестроенный путь искусства? В том, что будут показаны Фок, Детвены, Секс. Смеренное сознание, смешение реальности с мифами и многое другое, столь же архаично бывавшее в застойные времена! Да, наверное, в какой-то мере и в этом. Но для художника главное далеко не тут.

Главное, как морщится, в напряженной душой, откровенной жизни искусства. Прозоическая (впрочем, будем несколько осторожны), происходит медленный, осмыслительный перелом сокровенных мыслей, заветных бесед, подслушанных прозрений и стратов. Поворот всей той скрытой лежащей душевной массы, в которой даже издалека не подслухалось наше искусство. И ней-то и должен сегодня прильнуть художник. Да не вкось, а вплотную, вплестись, укорениться в ней, в неподдельной (а не в миражах и снах) настоящих, вневременных Перестройке в изобразительном человеке.

Хотя внешне человек вроде бы и живет, как жил, со всей его суетой, перекосями и головной болью.

— У правды, слава-то Богу, не одна сторона. Это сказано в девятнадцатом веке. И, маманта, Энгельс-то.

— Сам ты Энгельс! Дураки ты! Бовани! И нечужо! Ну, если бы ты был такой голова, мог ли Энгельс сказать такую!

«Как расценить нашу литературу? Потомков Белкина и Добролюбова!»
Сперва наперсники она казнила все, что призывало к жизни. Теперь ахало возмущает казненных. Все, что допущено и восхвалено, но ни грамма больше.

Когда же наконец появится критик, который воздаст всем по их настоящей цене! Без оглядки на то, что допущено! Тот, без которого уже невозможно дышать. Немисленно жить, бесполодно думать!

Так сказал бы в белоколонном зале... Но не сказал. Сказал нечто совсем другое.

Ленин писал. Но по нашим канонам его образ и пословица для цитат. Ужасно до неслыханности. Многие мы, друзья, восторжались. Но горячее все вышло, приобрели характер наивно-национального бедствия. Я очень боюсь, что на такой «почве» перестроенные процессы могут дать (да уже дают) кровавые взрывы, чем непременно воспользуются враги демократии.

— Нет, согласитесь, идет мощная работа по переосмыслению прошлого, по деиндивидуализации всей жизни и вскопанию людей. Она не может не сказаться благотворно на нравственном климате общества, особенно — молодого поколения.

— Деиндивидуализация необходима. Но коль уж об этом заговорили, выснакусь определению: я считаю опрометчивым, даже порочным то неиндивидуальное внимание, которое уделяется сегодня персоне Сталина. Срабатывает психологический парадокс: уничтожая его, мы его... возродим. Из палача делаем Сатану, исполнителя антигероя. Ант, но герой! Как дети трещат от страшной сказки, но просят продолжения, так мы, холодея от ужаса, продолжаем с замиранием сердца мазохистски впитываться и вслушиваться во все новые подробности сталинских злодеяний. Я думаю, эта сверхконцентрация эмоций вокруг Сатаны — Сталина с какого-то момента стала выгодна и поощряется теми, кто не хотел бы слишком резкого роста общественного внимания и достижительской теории и практике коммунизма и особенно к сегодняшнему положению дел в партии и вокруг нее.

— Так что же, закрыть тему Сталина?

— Нет, разумеется, продолжать. Но умнее, взвешеннее, аналитичнее. И на ней не замыкаться. Больше, как можно больше о наших сегодняшних бедах и нелюдностях и об их виновниках и охранителях.

— Где же переждать телевизионного злода «Шок», столь мощно вами начато. Посмотрев первую — дирижера нашего гостеприимного обслуживания, — и испытав гордость, что именно в «Советской культуре» появилась ваша статья «Не поминаю!», давшая импульс созданию этого публицистического телецикла.

— Мне хотелось затеять большой телеразговор о безразличности и о том, что ее порождает в нашей жизни. Я очень этим горжусь. Первая передача прожала эфир в 8 месяцев, прошла в «несмотрительное» время. Мы сделали вторую — о милосердии. Ее постигла немилосердная, трагическая участь: готовую пленку случайно стерли. Все погубило. Я не нашел в себе сил продолжать. Во всяком случае пока.

— Если я правильно понял, мизантиский сезон в Доме кино во всей его политической остроте, в его ориентации на радикальные идеи перестройки — ваша общественная позиция.

— Наша. Правления, секретариата, значительной части членов союза, приветствующих

Неак ПЫРЬЕВ

Немало потоптавшись в художестве, а кино, сколь много в искусстве людей, которые всю жизнь носят вынужденную маску и играют роль, кичливо до мелочей: всерьез, выходящая, проста, мудрец, остротанный, восторжительно-восторжанный.

Но человек интересен не тогда, когда он играет роль, а когда его самого можно сыграть. Пырьев можно было сыграть. Он мог бы стать трагикомедий, комедий, фарса, трагедии, тригемидий. Можно поставить киноверсию «Пырьев», сочинить пьесу, написать роман. Он был разносторонним, противоречивым бороздливый его. Скандальным и ласковым, притягивал и оглушительным, бесстрашным и трусоватым. Самым ярким, эпатирующим, алым, блестящим, злым. Порой достойный друг, любящий, преданный, порой не достойный ничему. Из многих отточен, полупотрошен, граней и миллиметров складывалось дельное, носившее имя Пырьев. Иван Александрович Пырьев.

Но главным в этом растворе было все же Неистовство. Неистовый в заводоини «Мосфильма», буйный на съёмочной площадке, ардастый в работе с актерами, испуганный в игре в преферанс. Он играл в карты с постоянными партнерами и был вселиким, неликим и озорным, когда выигрывал. Но бесился, проигрывая. Он вообще не выигрывал проигрывая. И не только в карты. Да, в общем-то, он и не проигрывал в кино. С середины тридцатых годов Пырьев и его кинокоманда гримела по всей стране. Он любил всем, чей лобок добивался все. Популярность его была сокрушительная. Своими глазами я видел, как на пляже Рижского взморья, где он отдыхал, за ним и интеллигентной парой истеричной кинолент шли толпы. Понимая, что добивался в благоговейной отдаленности и восторга. Он был вынужден, объяснив правительством в любви народам и мог бы оставаться таким до кончины, подобно другим таким же вторым литературным музыкантам. Но вдруг непредсказуемый поворот. От серенады к Достоевскому. Признаться, мало кому был понятен этот прыжок. Недоумевал и я. И только после того, как посмотрел «Карамзинские ушки», что это возмездием для каждого художника (преважительно за полжизни) сажал в Себа.

Ведь все, что у Достоевского, — это он сам, Пырьев. И князь Мышкин, и Настасья Филипповна, и дурачина Грушенька, и Митя с его неоглаженным разлетом. Да и старик Карамзин — пусть простится мне это — он. Все это он воссоздал подобно тому, как человек порой воссоздает себя самого в ночной тишине, медине с собой. Одним из первых Пырьев, был одоносен, выскользнул в Недозволенные, и себя. И поэтому Карамзин — лучше, что он сделал в кинематографе.

И вот, вспоминая о Пырьеве, пришло к потреблению истин: надо писать о себе. Пусть о самом сумбурном, нетерпимом.

— В молодости и много читал прославившихся. Сказал авторитет Никитин. — И всегда начинал плакать: да что в них особенного! Ведь и я и вы так же, да только по-разному. А вот разбежаться по всем. Но вот я подросток, а старик, разобрались во всем. Среди полученных знаний свет, раскрытая киношная, читаю перек, что полагалось.

И мысли в голову воплотились в отрывке. И были легкими, восторжанными, и были. И пальцы просят и перу, перо и бумаге. Минута — и стиха свободно потекут.

— Нет, — сказал авторитет Никитин. — Не сыграть так. Никогда! Ни за что! Погибав жизнь.

— Восторжанный писатель, которому адрут позволено все. Даже право замалчивать на власть. Ущипнуть, зацепить, оглушить. Разрешается даже писать, что проворачивает министр Скрытый дед.

— Тут что-то не то, — возражна Фазанов, — это, наверное, проворачивал министр другой дед. Только не Скрытый.

Кинокартина «Пять вопросов и Челоовек», съемки которой закончились на киностудии «Централфильм», рассказывает о театре-студии «Челоовек», руководимой Людмилой Романовной Рашкован. Сидимый 14 лет назад, театр прошел долгий путь становления, поисков, найдя своего зрителя, как в стране, так и за рубежом. В фильме прозвучат мнения актеров и режиссеров театра о своем творчестве, о роли театра в жизни общества и в своей личной жизни.

На пять основных вопросов, которые задает автор фильма сценарист Екатерина Аккуратова и Аркадий Цимбал, отвечает художественный руководитель театра-студии Людмила Рашкован, режиссер и актер Сергей Качанов, режиссер и актер Роман Козак, актер Александр Феклистов и режиссер Михаил Макеев.

Режиссер фильма Екатерина Аккуратова, оператор — Андрей Горелов. Актер театра-студии «Челоовек» Александр Феклистов. Режиссер фильма «Пять вопросов и Челоовек» Екатерина Аккуратова и оператор Андрей Горелов у театра-студии «Челоовек».

Фото Р. Горелова (ТАСС).



— Виктор Иванович, как вы себя чувствуете после шквала критических суждений о ПРОКе и звательных есаидов газетных критиков? Ведь вы были президентом...

— Плохо я себя чувствую. Но worse не потому, что в программе ПРОКа были жуткие провалы или провалы. беру на себя смелость заявить — пусть это прозвучит нескромно! — что серьезных провалов и провалов не было. Да, не было! И это подтверждают... все критики ПРОКа, все авторы газетных и журнальных материалов. Подтверждают почти полным отсутствием претензий и дневной и вечерней его программе как таковой. Нашлись даже те, кто расхваливал на несколько добрых слов.

— Намекнете и на заметку в «Советской культуре»?

— В том числе. Поймите, страшно обидно, когда труд и старание большого коллектива людей, придумавших и осуществивших нечто новое и смелое, сводится в общественном сознании на нет либо умалчиванию, либо, что еще хуже, огульной и несправедливой критикой... не по адресу. Ну все, кому не лень, поупражнялись в злой иронии относительно вечернего контингента ПРОКа, мол, были там сплошь ракетиры и проститутки. Почему же никто из критиков не удосужился разобраться, как они туда попадали, имеют ли к этому отношение организаторы клуба? Между тем проверка компетентных органов дала однозначный результат: нет, дирекция здесь ни при чем.

— То есть недохватили ПРОК?

— Не в этом дело. Ситуация вокруг ПРОКа, по моему глубокому убеждению, характерна вообще для нашей сегодняшней жизни. Верх взял эмоциональный максимализм. Многие вошли в раж критиканства, потеряв реальные ориентиры и представления об элементарной справедливости. Неистово ищут плохое, занаску, грязь даже там, где, казалось бы, царит демократический дух, ломаются стереотипы, духовно оттаивают люди. Хвалить не надо. Доброе говорить — боже упаси, прослышавшись примиренцем, ретивый застойных времен. Недовольных хоть отбавляй! Зато желающих что-то сделать, чем-то реально помочь, пусть хоть в малом — днем с огнем не найдешь. Вот мы накануне ПРОКа рассылали сотням кинематографистов письма с нижайшей просьбой дать свои рекомендации, пожелания, предложить идеи. Казалось бы, общее дело. Ну что стоило откликнуться! Какое там — ответов всего несколько штук. А денежные средства? Союз и Госкино не дали на ПРОК ни копейки. Мы привлекли творческое объединение «Игротехника», оно давно с нами сотрудничает. Расходы составили более 300 тысяч рублей — огромное им спасибо. Но будь других спонсоров, их убытки были бы еще больше. Но кого это волнует? ПРОКовские цены тоже стали предметом тотальной критики: словно организаторы клуба виноваты в экономическом неурядицах страны. Мне кажется, водарились агрессивное невидчивество.

— Авторы ПРОКа должны были знать, на что идут. Сегодня любые новации, инновации оцениваются пристранно, они в перекрестке общественных протекторов.

— Это уж точно. И тем более обидно, что речь идет о сотнях энтузиастов, работающих безвозмездно. Инициатива, как и прежде, наклауема. Но большее, ибо трудно отбросить иллюзии, что обстановка принципиально изменилась. А завоевать зрителя, почитателя, в том числе и зарубежного, все труднее. Обратите внимание: прошлофестивальный вечерне-ночной ПРОК, при том, что было жутко тесно и душно и программа куда беднее, многим понравилась больше. Почему? Не только потому, что мы на этот раз улеклись масштабностью в ущерб камерности, интимности общения. Работала ажиотажная волна. Слово «перестрой-

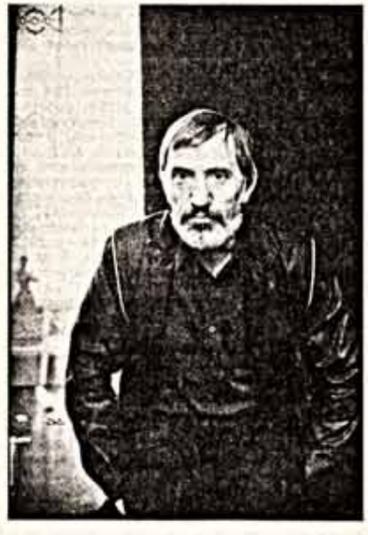
БЕСЕДА С ВИКТОРОМ МЕРЕЖКО

ка» тогда, летом 1987-го, манило новизной, неизведанностью, революционностью. Теперь это слово, одно понятие не срабатывает. За рубежом, к примеру, гости сменяются, перестройка — процесс длительный, и при всей и ней симпатии часто предпочитают цивилизованный уровень обслуживания и организации, свойственный фестивалям в других странах.

— Мне кажется, ПРОК был в чем-то альтернативен самому фестивалю. И ближе к тому облик, какой хотелось бы придать нашим московским киносмотрам.

— Я вообще считаю, что от конкурса надо отказаться. Хотя бы во время. Надо накопить престиж, авторитет. Как? Делать фестивально-знакомство, фестиваль-общение, делать его информационным и коммерческим.

— Слушаю вас, Виктор Иванович, вижу, как вы неспокойны, а думаю грешным делом: «А зачем ему все это? Вы же как драматург, что называется, в большом порядке. Сценарии идут в запасе ес колес, пьесы в сотнях театров, благосклонность телевидения.



— Я сам себя об этом спрашивал, когда Элем Климов предложил возглавить правление Дома кино. Предложение изумило: я ведь человек больше кабинетный, писал себе сценарии и общественной активности не проявлял. Даже и после V съезда кинематографистов оставался, если откровенно, сторонним наблюдателем. А тут Дом кино, славный и ослонный, клуб проблем, центральный перекресток кинематографической Москвы. Семья и друзья отговаривали. Все же рискнул. Настала на назначении новым директором дома Юлия Гусманна, блестящего организатора, шоу-мена, как говорят на Западе, человека на редкость энергичного и с массой оригинальнейших творческих идей. В результате минувший сезон признан беспрецедентным даже теми, кто не очень-то симпатизирует новому правлению. Напомним о вечерах, посвященных Солженицыну, Галичу, Хрущеву, о встречах с кандидатами в депутаты, о ретроспективе Пазолини, о просмотрах новых зарубежных лент с правом самих кинематографистов решать, покупать их или нет, наконец, о газете «Дом кино», весьма острой и интересной. Надеюсь, вы не заподозрите меня в саморекламе, тем более что идеи и организация всего дела — плод коллективных усилий. Хотя не могу не отметить особый вклад Ю. Гусманна — его фантазия неистовства, в чем когда-то убеждали и большинство КВНов кино 60-х.

— Как работа в правлении сказывается на вашем творчестве? Вопрос, согласитесь, не дежурный, если учесть, что тяжкую ношу общественных дел в союзе ввалили на себя после V съезда много в тех, именно из тех, от кого в первую очередь можно было ожидать значительных перевзведений в условиях творческой свободы.

антисталинистский, антибюрократический дискуссионный дух наших вечеров.

— И все же, что конкретно пинает ваш бессимияз?

— Мне кажется, что за минувшие десятилетия страшно ослаблена нравственная сопротивляемость людей, несправедливости, инстинктам неприятия «чужого», инстинктам разрушения. Нравственная дегрессия, духовная опустошенность приобрели характер национального бедствия. Я очень боюсь, что на такой «почве» перестроенные процессы могут дать (да уже дают) кровавые взрывы, чем непременно воспользуются враги демократии.

— Деиндивидуализация необходима. Но коль уж об этом заговорили, выснакусь определению: я считаю опрометчивым, даже порочным то неиндивидуальное внимание, которое уделяется сегодня персоне Сталина. Срабатывает психологический парадокс: уничтожая его, мы его... возродим. Из палача делаем Сатану, исполнителя антигероя. Ант, но герой! Как дети трещат от страшной сказки, но просят продолжения, так мы, холодея от ужаса, продолжаем с замиранием сердца мазохистски впитываться и вслушиваться во все новые подробности сталинских злодеяний. Я думаю, эта сверхконцентрация эмоций вокруг Сатаны — Сталина с какого-то момента стала выгодна и поощряется теми, кто не хотел бы слишком резкого роста общественного внимания и достижительской теории и практике коммунизма и особенно к сегодняшнему положению дел в партии и вокруг нее.

— Так что же, закрыть тему Сталина?

— Нет, разумеется, продолжать. Но умнее, взвешеннее, аналитичнее. И на ней не замыкаться. Больше, как можно больше о наших сегодняшних бедах и нелюдностях и об их виновниках и охранителях.

— Где же переждать телевизионного злода «Шок», столь мощно вами начато. Посмотрев первую — дирижера нашего гостеприимного обслуживания, — и испытав гордость, что именно в «Советской культуре» появилась ваша статья «Не поминаю!», давшая импульс созданию этого публицистического телецикла.

— Мне хотелось затеять большой телеразговор о безразличности и о том, что ее порождает в нашей жизни. Я очень этим горжусь. Первая передача прожала эфир в 8 месяцев, прошла в «несмотрительное» время. Мы сделали вторую — о милосердии. Ее постигла немилосердная, трагическая участь: готовую пленку случайно стерли. Все погубило. Я не нашел в себе сил продолжать. Во всяком случае пока.

— Если я правильно понял, мизантиский сезон в Доме кино во всей его политической остроте, в его ориентации на радикальные идеи перестройки — ваша общественная позиция.

— Наша. Правления, секретариата, значительной части членов союза, приветствующих

попарамы». Я пошел на это как раз в надежде, что сумею быть совершенно самим собой и встречаться, говорить с теми людьми искусства в политике, которые действительно интересны, и судьба которых сейчас волнует. Натужно-дежурные, «функциональные» вопросы задавать я не собирался. И нашел полное понимание редактора Ирины Лисневской. После четырех передач понял: когда сами собеседники чувствуют, что ты искренен, а не прителе подтыриваешь, — она раскрывается. Даже если годами молчала. Даже если судьба их в искусстве трагически надломлена.

— При вышедшем акценте на жесткие экономические параметры человек кино, вообще, все больше будет становиться функцией, орудием кинопроизводства.

— Так что же, не давать ни трибуны, возгуду в окончательное забвение? Да если хоть у кого-то дрогнет сердце, произдаться страдания, вздохнется совесть, у нас сокрушительное, дорогое телевидение уже оплачено по высшему гуманитарному счету. Я понимаю, новая экономическая и структурная модель нашему кинематографу необходима. И чем скорее она наконец обретет юридический статус, тем лучше. Но ее внедрение будет сопряжено, боюсь, с чрезвычайными болезненными процессами. По людям, по живому оно крупно пролетает. И знаете почему? Да все по той же причине: удручающая, тотальная безразличность и бескультурье. В условиях обострившейся конкуренции, в борьбе за выживание, за средства, за пленку, за роль, за что угодно безразличность знает и предпочитает лишь один метод борьбы: раздавить, уничтожить, убить соперника. Безразличность несовместна с уважением и конкуренту. То, что сегодня на Западе чаще всего сопровождается улыбой, мой я тебе уважал, но постарайся сделать лучше себя, и поглядит кто кого, у нас сокрушительная ненависть, угроза, скандалы, грязные интрижки. Мы разучились видеть друг в друге человека, разучились любить, сострадать, милосердствовать. Тяжко нам придется...

— Об этом много вы говорили в эфире. Как бы вы сами разградили периоды вашего творчества?

— Больно громко звучит. Просто в разные годы меня волновали разные проблемы и драматеры. Сперва — люди в проблеме села, потом — «потерянные» поколения, потом — тема женской судьбы, а одновременно и тема абсурдности нашего бытия, которую пытался воплотить в театральной драматургии. То, что делал сегодня, я бы определил так: «драма нашего существования — часть общепроцессуальной драмы». И еще: «страшные социальные пороки в молодежной среде — расплата, сведение счетов за нашу рабскую покорность, конформизм, нравственную дегрессацию». С четвертым «яку выхожу на экраны фильма «Под небом голубым». Его поставила на «Беларусьфильме» по моему сценарию Виталия Дудина. Мне кажется, эти сценарии в выпрыжку из того кризисного состояния, в котором начал ощущать себя в последние время, истерившись в теме женской судьбы, где-то вторялись, топчась на месте. Предстоит работа и совсем уж в новом для меня жанре: подаю заявку на 15-серийный телефильм «Ракета».

— Наш вариант «Скрытый»?

— Во всяком случае речь пойдет о взаимоотношениях, коррупции, сведениях счетов, в том числе и в высоких эшелонах официальной власти. То есть в конечном счете о той же безразличности, но уже в криминальном ее преломлении.

Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ. Фото В. Помигалова.

ВНОВЬ ЭТОТ ДОН ЖУАН...

Известный советский драматург С. Алешин вряд ли мог предвидеть, что написанная им в 1946 году пьеса «Тогда в Севилье» (одно из многочисленных истолкований вечной легенды о Дон Жуане, оригинальном тем, что под личиной коварного соблазна здесь выступает очаровательная девушка) обретет широкую и долговременную популярность на сцене Театра музыкальной комедии. А история такова: в 1970 году пьеса была поставлена в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Музыка и спектакль написал тогда еще молодой композитор М. Самойлов. Успех у публики музыкальных номеров побудил автора продолжить работу: появились новые темы, ансамбли, хоры, танцевальные сцены. Так родилась партитура оперетты с новым названием — «Дон Жуан в Севилье». Уже в декабре 1971 года состоялась ее премьера в Ивановском театре музыкальной комедии.

С тех пор минуло без малого двадцать лет. Сменилось поколение актеров, но раз не изменились все же качества, критерии в оценке многогранного опереточного жанра, а произведение М. Самойлова продолжает жить, пользоваться любовью зрителя. Недавно состоялась двадцать третья премьера «Дон Жуан в Севилье». Не этот раз в родном городе композитора, на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии. И пьеса С. Алешина, и тем более оперетта М. Самойлова, открывшая в драматургическом материале богатство лирических интонаций, требуют таланта, универсального мастера и редкого обаяния от исполнителей главных ролей. А кроме всего — сценического облика, который бы в равной степени отвечал обаянию юности и зрелости. В роли Дон Жуана выступил молодой актер Александр Кочетков, а в роли Дездемоны — молодая артистка Елена Ваулина. Не этот раз в родном городе композитора, на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии.



Вообще в ленинградском спектакле женские роли выглядят ярче, колоритнее мужские. Уже одно появление З. Виноградовой (Донья Лаура) с ее неотразимым шармом, ласковым остроумием вызывает интерес зрителя, вызывает восторженную реакцию зала. А как неотразимо обаятельна в роли Доньи Анни Скьяво в ее игре яркость, стильность, покоряющая свобода, которых порой так недостает нашим «королькам» оперетты. Отмечу также Е. Полосину (Лонча) и В. Косубицкую (Розита) — каждая из актрис в пределах отведенной ей роли нашла свой характерный рисунок, свою родимую интонацию.

В музыкальном спектакле убедительнее других был В. Котляков (Дон Оттавио) — опытный мастер, естественно чувствующий себя и в образе одновременно простоватого и благородного испанского графа, и в ироничной атмосфере спектакля в целом. Исполнитель роли Командора В. Матвеев — весь под стать своему герою: привлекательная внешность, точность в каждой реплике и движении, однако хотелось бы больше эмоциональности, страсти в лирических сценах. Важная роль spielt Дон Жуан Флорентино в исполнении В. Маркина интереса множественно остроумия деталей, своей динамикой, но актеру подходить вокал — его музыкальные номера блестяще интонационно невыразительны.

Кстати, над музыкальной стороной спектакля еще необходимо тщательно поработать. Это касается прежде всего хоровых сцен. Значительно лучше звучат ансамбли солистов. Впрочем, спектакль только еще начинает свою сценическую жизнь, и то, что музыкальный руководитель постановки А. Петренко ведет его увлеченно и собранно, может служить залогом дальнейшего совершенствования.

И, наконец, о незримом и, может быть, самом главным герое ленинградской премьеры — режиссере Б. Бруштейне, опытным мастере старой школы, искусстве постановщика «Дон Жуане в Севилье». Благодаря ему, как мне кажется, удалось вновь выявить мастерство и профессионализм ленинградского труппы. Во многом ему помогли сценаристы Я. Зейда, востоковед И. Новиковой, хореографы К. Ласкери.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

● Л. Деметрива в роли Дон Жуана. Фото В. Хаскина.

НА «СЦЕНЕ» — «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Вместе с театрами начинают новый сезон нежноочеловеченные в нашей стране театральные издания.

Облик театральная пресса — это уровень театрального самосознания. От нее зависит эффективность «обратной связи», а значит, в какой-то степени и лицо театра. Отсюда страницы сегодняшней «Сцены» материальны, подготовлены журналистами «Театральной жизни», мы хотим не только дать представление о сути и интересах наших коллег, но и взглянуть на сегодняшнюю жизнь театра как бы «чужими глазами».

С точки зрения главного редактора «ТЖ» О. Писоварова, одна из главных бед современного театра состоит в отрыве от жизни, от оторванности от широкого пространства культуры. Вне философии, вне политики, вне национальной памяти и реальной общественной жизни и театр, и разговоры о театре — бесплодные занятия.

Нельзя этот тезис, скажем, обобщить «интегральными» материалами на страницах «ТЖ» — статей о замечательных мыслителях прошлого, публикации недавних работ, бесед о проблемах культуры в том широком смысле слова, в каком философ М. Мад говорил: «Культура личности — это все то, что человек не может забыть». На нашей волне эта принципиальная для журнала линия представлена отрывками из беседы С. Аверинцева, замечательного учено-филолога, народного депутата СССР. Непосредственные впечатления от первого Съезда народных депутатов СССР стали в беседе поводом для размышлений об исторических корнях и сущности демократии, о сегодняшних проблемах общества, учебниках в философском контексте.

Много лет уже прошло с тех пор, как редакция «ТЖ», решившись на неординарные шаги, не так предельно жестко, впервые отдала свои страницы в руки молодых и талантливых театральных журналистов. Практика выпуска «молодежных номеров» себя оправдала полностью: появились они в «Советском экране», в «Искусстве кино», затем свою «молодежную тетрадь» «Театр». На нашей волне деятельность молодежной редакции «ТЖ» отражена статье ленинградских искусствоведов, размышляющих об интересном феномене «альтернативной культуры» — «Пол-механика» Сергея Курехина.

С. Аверинцев

О ДЕМОКРАТИИ

«Я не юрист, но как человек, занимающийся историей древнего мира и историей средневековья, а, значит, несколько всякий реальный демократизм связан с напряженным отношением к юридической стороне дела, к юридической точности. Ничего не сделаешь, настоящие демократы — это юристы». Афиняне были знаменитыми не весь мир юристами, но именно они создали первую в мировой истории демократию (насколько это было возможно в условиях рабовладельческой и феодальной формаций).

В истории Европы были серьезные мыслители, которые были против демократии. Правда, у них было одно большое преимущество. Все великие критики демократии, все ее великие отрицатели жили в условиях демократии. Уравнение не только демократической, но и антидемократической мысли обосновывается только демократией. Платон был против демократии, но Платон был антидемократом. Платон был бы неммыслим. А представлял Ницше или Вильгельм Розанов и другие великие отрицатели демократии в таких условиях, при которых у них была бы отнята демократическая свобода слова, — это слишком жестокая игра мысли.

Демократия, между прочим, хороша тем, что она критикует себя и критикует свои собственные основания. Это делает только одна демократия. Не случайно самые большие философы Афин были очень резкими критиками демократии. Искусственно строить собственное единство возникает перед либерализмом в любое время, всегда, если только время не слишком черное. А вот когда эта проблема не существует, то это уже совсем черные времена. Конечно, мы не забыли, как русские либералы в свое время травлили Достоевского и Лескова, не хотели замечать Тютчева, но все это были проблемы эпохи Александра II, при Николае I такой проблемы не было. Сейчас такая проблема есть, в 30-е и 40-е годы ее не было. Даже до того, чтобы мы в своем кругу начинали бы жаловаться на попытку либералов установить в стране некий новый диктат, нужно, чтобы обстоятельство было бы не слишком плохим.

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Узкое русло

Местная критика?.. Наши критики почему-то уверены, что их секция самая сильная если не в стране, то в России. Отсюда и амбиции. Судят, не очень утруждая себя аргументами. Если кого полюбят — то навечно. Неважно — надолго. Я поставил пока лишь два спектакля, а они про меня все решили. Как-то устроили обсуждение последнего премьер. Вилло, неинтересное, с отрицательной оценкой рецензии. Идти, мол, от нового главного много, а ожидания не оправдались. Но труппу таким обсуждением не собьешь. Она себе цену знает. В обиду себя не даст. Меня актеры пока подкрепляют. Мы договорились: если на репетициях я стану им не интересен — я тут же уйду. И не нужно никаких интриг.

Мы все запрограммированы на определенную театральную жизнь. Образования, но больше условиями работы. Сцена-коробка, зад сцены — все везде одинаково. Отсюда и спектакли везде одинаковые. Практически все возможности, которыми располагает сцена-коробка, уже исчерпаны. Нового прижму, не могу даже самые талантливые режиссеры. Мы ведь вынуждены затюпать свою фантазию в узкое русло возможностей современного театрального здания. Надо все ломать. Но многие ли на это отважатся? Да и где взять силы. Нужна компания, нужен союз единомышленников, нужна общественная поддержка. В Свердловском всем этим и не пахнет. Как минимум нужен развлекательный зал. Есть спектакли, которые стабильно собирают только 250—300 зрителей. Значит, зал на таких спектаклях должен быть соответствующим размером. Пустых мест во время спектакля не должно быть. Зал обязан быть всегда полным. Это закон театра. Только на первый взгляд кажется, что трансформируемый зал — это страшно сложно.

Мне еще ни разу не удалось поставить спектакль так, как я задумал, так, как хочу. Всегда что-то обязательно вмешается. Работа над спектаклем сегодня — это цепь сплошных уступок и компромиссов. Большая часть сил уходит на то, чтобы эти уступки и компромиссы было как можно меньше.

А. САЗОНОВ, главный режиссер Академического театра драмы.

ВЗГЛЯД ИЗВНЕ

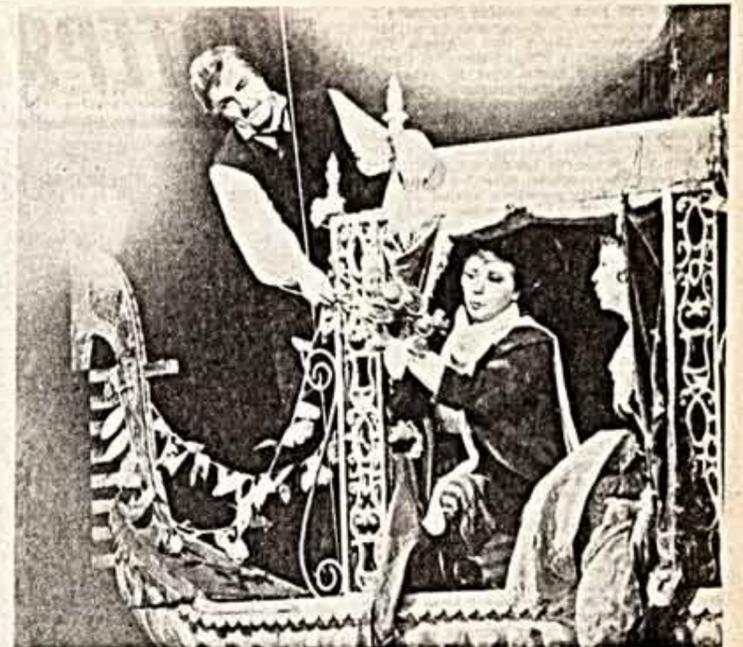
Сделайте нам красиво

На сцене — «Черная невеста» Ж. Ануи.

Есть длинный грузинский тост о любовных приключениях царицы, которая убивала мужчин после проведенной с ними ночи. Закачивается он примерно: «Так давайте выпьем за то, чтобы такие страшные истории больше не происходили!». При чем здесь француз Ануи, конечно, скажете вы. Да нет, Ануи ни при чем, про царицу, наверное, не знал. А вот спектакль Свердловского академического театра «Черная невеста»... Выходящий из театра, и хочется обратиться к прохожим, и поделиться с ним впечатлениями, и предложить ему поднять бокал за то, чтобы таких историй...

Поскольку пьеса эта мало известна у нас и, как мне говорили, была переведена специально для театра, — коротко расскажу содержание.

Молодой человек Люсьен собирается жениться на прекрасной Юлии, но знакомится с ее сестрой Жанеттой, а дальше, как вы догадаетесь, — любовь с первого взгляда, мужи советы, невозможность преодолеть чувство и в заключение самоубийство Люсьена и Жанетты. Сюжет, как всегда, мало что объясняет, но в данном случае он дает пол-



ТЕАТР

Столица Урала... Это мощные промышленные предприятия, многочисленные учебные заведения, сложный социальный конгломерат. Это «среднеарифметическая архаика»: среди банальности звучат диссонансы интереснейшей строения конструктивизма и старинных особняков. Это студия документальных фильмов, самых современных, попадающих в десятку. Это уникальные музей-мемориал, созданный энтузиастами, в котором впервые на парадно, но формально — в письмах, приказах, протоколах, фотографиях и образной художественной литературе — предстали истории комсомола. Это многочисленные неформальные объединения и модные рок-группы. Это известный на всю страну Оперный театр и театры, которые жаждут «откликнуться» на фоне бурных политических перемен.

И ГОРОД

Именно бригада не ставила себе задачу воссоздать портрет города Свердловска. Мы попытались рассказать о фрагментах его жизни в контексте быстротекущего, быстромещающегося времени.

Ставленник. Называется спектакль «Девять белых хризантем», автор пьесы — он же, Колда...

Поставлены «Хризантемы» в Свердловском экспериментальном театре-студии «Галерея». Театр очень молод, ему всего полтора года. На скромной и симпатичной программе читаю: «Когда группа профессиональных актеров решила организовать свой театр, название родилось сразу — «Галерея». Вель именно там во все времена находилась самая демократическая часть публики, открытая душой и сердцем искусству, по словам В. Г. Белинского, «наядная до впечатлений изысканная».

Эта программа: говорить на языке искусства с самой демократической публикой. Только знают ли руководители «Галереи», что самая демократическая публика — особая публика. Она, например, может простить или не заметить некоторые слабости режиссуры, может улететь неглубоким мелодраматическим сюжетом пьесы, но никогда не простит бедных декораций или невыразительной актерской игры. Поэтому, когда я увидел драматическую программу «Хризантемы», но профессиональный режиссер молодому театру просто не по карману?

Как бы там ни было, но эстетическая программа «Галереи», сформулированная печатно, совсем не совпадает с тем, что видишь на сцене.

Разбираться с «Галереей» должны сами свердловчане. Если новый театр потенциально способен реализовать свою программу, но затрудняется делать это по бедности, ему надо помочь. Если же, заявив одно, театр сознательно делает совсем другое, если во главе всего стоит коммерция... Но тут я умолкаю, потому что это последнее предположение не хочется допустить и на секунду.

И. ПОЛИЧИНЕЦКАЯ.

ВЗГЛЯД В СТОРОНУ

Бедность и порок

«Девять белых хризантем» в авторской постановке.

Молодой свердловский драматург И. Колда начал артистом. «ТЖ» об этом уже писала. А вот о том, что Колда был еще и режиссером, наши читатели пока не знают. Между тем и видел спектакль, им по-

ставленный. Называется спектакль «Девять белых хризантем», автор пьесы — он же, Колда...

Поставлены «Хризантемы» в Свердловском экспериментальном театре-студии «Галерея». Театр очень молод, ему всего полтора года. На скромной и симпатичной программе читаю: «Когда группа профессиональных актеров решила организовать свой театр, название родилось сразу — «Галерея». Вель именно там во все времена находилась самая демократическая часть публики, открытая душой и сердцем искусству, по словам В. Г. Белинского, «наядная до впечатлений изысканная».

Эта программа: говорить на языке искусства с самой демократической публикой. Только знают ли руководители «Галереи», что самая демократическая публика — особая публика. Она, например, может простить или не заметить некоторые слабости режиссуры, может улететь неглубоким мелодраматическим сюжетом пьесы, но никогда не простит бедных декораций или невыразительной актерской игры. Поэтому, когда я увидел драматическую программу «Хризантемы», но профессиональный режиссер молодому театру просто не по карману?

Как бы там ни было, но эстетическая программа «Галереи», сформулированная печатно, совсем не совпадает с тем, что видишь на сцене.

Разбираться с «Галереей» должны сами свердловчане. Если новый театр потенциально способен реализовать свою программу, но затрудняется делать это по бедности, ему надо помочь. Если же, заявив одно, театр сознательно делает совсем другое, если во главе всего стоит коммерция... Но тут я умолкаю, потому что это последнее предположение не хочется допустить и на секунду.

И. ПОЛИЧИНЕЦКАЯ.

ВЗГЛЯД В СТОРОНУ

Бедность и порок

«Девять белых хризантем» в авторской постановке.

Молодой свердловский драматург И. Колда начал артистом. «ТЖ» об этом уже писала. А вот о том, что Колда был еще и режиссером, наши читатели пока не знают. Между тем и видел спектакль, им по-

● «Свадьба Гофмана» Ж. Оффенбаха в Свердловском театре оперы и балета. Сцена из спектакля. Фото А. Степанова.

А. БЕЛКИН.



МЕХАНИКА-ПОП: ВЧЕРА И ЗАВТРА

МОНО

«Поп-механика» — музыкальный театр, изобретенный талантливым пианистом Сергеем Курехиным. Ее смысл заключается в том, что на сцене, то сменяя друг друга, то одновременно, существуют все виды и жанры художественного творчества. Попытка воле Курехина, который дирижирует руками, ногами, головой — всем телом, играть симфонический оркестр и фольклорный ансамбль, рок-группа и дюжина джазменов, исполняющих цыганские романсы и раги. Исполнители выступают в действие постановлено, но в финале сливаются в единое порыве, рождающем новую гармонию.

Курехин привлекает к концертам и оперным певцов, и самых одаренных эстрадных исполнителей. На сцене бешено тащут крупнейшие шоумены советского рока О. Геруша, бродят футуристические монстры в костюмах дизайнера С. Чернова и очаровательные маньячки, неистовствуют неземный Африка — С. Бугаев, а живопиисец Т. Новиков руководит индустриальной группой, исполняющей музыку на обломках ржавого металла. Человек с необычным именем Инат отвечает за знаменитую группу: благодаря его стараниям по сцене бродят туры и лошади. Люди в белых балахах разыгрывают сюжет фильма Е. Юфты «Санитары-оборотки», историю, как зомби убили в заснеженном лесу трогательного морочка в коротких штанишках. Читает — то и дело забывая — свои стихи поэт А. Драгомощенко. Декорации и выступления «Поп-механики» новые художники иногда пишут заранее, а иногда создают по ходу концерта, соревнуясь в изобретательности с музыкантами и актерами. Был случай, когда они закончили декорацию до того, как прозвучал финальный аккорд, и, не являясь оставшаяся без дела, принялись рвать только что завершенную живопись, обрывками которой они обернули свои торсы. Так было на сценах ленинградских домов культуры в середине 1980-х годов...

СТЕРЕО

Е. ВАУЛИНА. Когда я увидела «Поп-механику» впервые, я поняла, что это прежде всего театр. Значит, театр... А какой? Синтетический? А по моему, драматический. Развивалась драма не между возникающими и исчезающими на сцене персонажами, а между жанрами и видами искусств, не между музыкальными стилями, а между...

Между естественными границами — крошечная пространственная сцена, клубок или дюжина культур — и меланж Курехина создать иллюзию отсутствия этих границ. Иллюзию он создавал блистательно. Каждое новое явление, каждый новый персонаж, воплотил на сцене все свои замыслы, мир рухнет, и, помнится, иностранцы года два назад подтвердили: все, как у нас, двадцать лет тому. А по-лучилось? Вместо шестидесяти восточного года — концерты в спортивно-оздоровительном комплексе имени В. И. Ленина. Кто-то правильно назвал их правительственными концертами на оборот.

Е. РОФИНЕНКОВ. Так вот, когда Курехин получил возможность делать все, что хочет, специфическое напряжение между конкретностью пространства и бесконечностью мечты исчезло. Теперь он мог маршировать по сцене, как марширует по сцене грузинские из солдатки, вросать в погоню за Лето-

вым духовой гарнизонный оркестр. Что он еще там делал? Конечно, существовать областью, гравитационной инерцией, превращаясь в абсолютный инфоформизм. Кстати, новый конформизм без всякого осуждения проповедовал год два назад беснующийся участник «Поп-механики» художник Т. Новиков...

Между прочим, Алена, два с половиной года назад ты вывела свою диплом «Новые тенденции во взаимоотношениях драмы и музыки на ленинградских сценах». 1980-е годы следующие пассажи: «Поп-механика» С. Курехина является собой пример творческому отношению и синтезу, сознательному контакту драматического и музыкального начал, открывает новые пути, плодотворные перспективы некоего синтеза, в определенной степени подталкивает творческому отношению и синтезу, сознательному контакту драматического и музыкального начал, открывает новые пути, плодотворные перспективы некоего синтеза, в определенной степени подталкивает творческому отношению и синтезу, сознательному контакту драматического и музыкального начал, открывает новые пути, плодотворные перспективы некоего синтеза...

М. Т. Ставить это в упрек Курехину — несправедливо, отдавая себе в этом отчет — необходимо. Давая оценку идеям при их воплощении — реальности.

Е. В. Это печально. Зато есть в чем исповестись... М. Т. Сегодня Курехин в ЛДС с американцами играет. Победа!

Да? Нет? Не знаю...

Елена ВАУЛИНА, Михаил ТРОФИМЕНКОВ. ● «Поп-механика»: Сергей Лето — саксофон, Сергей Курехин — клавиша. Фото С. Петрушкина.

«ПОТЕРЯННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ?»



Зачем и мог познакомиться с ним еще четыре года назад, когда «Огонек» в № 43 за 1983 год в материале о Томском университете познакомил студентов химического факультета Юрию Персманову, а в том же номере в № 43 за 1983 год в материале о Томском университете познакомил студентов химического факультета Юрию Персманову, а в том же номере в № 43 за 1983 год в материале о Томском университете познакомил студентов химического факультета Юрию Персманову...

Как попал в руки некоторых ученых... В ту пору встретил Юрия Николаевича и поведал о том, что закончил заочную аспирантуру, работаю сейчас над диссертацией, посвященной конфуцианству, в связи с чем, владею уже английским, усердно учу китайский язык, и потому мне все свободное от прикладных дел время провожу в библиотеках Красноярского края, где, кстати, живет его семья. С тех пор мы начали встречаться регулярно. А три года спустя в подражание его с успехом защитил диссертацию и занял кафедру богословия. Человек разносторонних интересов, широко образованный, отец Георгий популярный в кругах красноярской интеллигенции, а не удивился, когда узнал, что в прошедшем учебном году он был приглашен в Красноярский институт цветных металлов прочесть курс лекций по истории христианства и основам христианской морали. Вопросы, однако, у меня были. И встретившись с Юрием Николаевичем в очередной раз, я спросил, почему он взялся за этот курс.

НЕТ, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ!..»

— ГОВОРИТ В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ СЕЛЬСКИЙ СВЯЩЕННИК, КАНДИДАТ БОГОСЛОВИЯ ГЕОРГИЙ ПЕРСМАНОВ

Всего себя бунт в нем. Но за эти годы — все! Применения этого слова к прошлому, и конкретные возможности, на мой взгляд, постоянно давать новую кровь процессу осуществления коммунистического идеала, способствовало бы самовыражению нравственного в себе каждой личности. Вернемся, однако, к вашему вопросу о замещении одной морали другой. Я думаю, что такое замещение невозможно. Это относится не только к содержанию коммунистического и христианского идеалов, но и к способам их формирования. Сегодня необходимо лишь одно: без всякого навязывания, будь то со стороны коммунистического мировоззрения или со стороны религиозного, представить каждому возможность выбора тех или иных концепций, возможностей реализовать себя в любом из мировоззрений. Только свободный выбор дает возможность построить в конце концов плодотворное, обеспечивающее лучшее будущее для всех человеческое сообщество.

В обществе, движимые к идеалу все-таки осуществятся? — Нам снова придется коснуться проблемы «осуществителей» идеала. Заметите, что в свое время церковь пережила нечто подобное. Конкурирующие с догматическим христианством религиозные направления, такие как буддизм, индуизм, появились как ответ на чрезмерное государственное давление. И не случайно острейшие критики со стороны протестантизма были направлены против архиепископата, стоявших близко к власти. То же самое, как мне кажется, произошло с осуществителями коммунистического идеала. Они стали властью, смешали эту власть с идеалом. Получили возможность не убеждать, а в том числе и собственным поведением, всей жизнью, а призывая и называя любые во имя торжества этого идеала. Результат общезвестный. Вместе с тем коммунистический идеал сохранил и содержит в себе чрезвычайно привлекательные черты. Эти черты удалось захватить молодежи, молодость которой пришла на тридцатые годы. Оно, это поколение, веровало в возможность построения светлого будущего на основе коммунистического идеала. В частности, и потому что было принято уже сложившимся социально-политическим устройством, как повальной бабкой. Оно дышало воздухом этих устройств, потому что другие источники притока кислорода не было. Добавим, что предшествующее ему поколение к тому времени сильно поредело — в результате первой мировой и гражданской войны, голо-

да и массовых репрессий в тридцатых годах, от естественной смерти. Это не могло не обернуться отсутствием выбора. Но в целом это поколение 30-х годов было по-своему преисполнено. Тут неизбежно должно было произойти то, что происходит с полем, когда на нем вырастает урожай не с помощью правильного севооборота, а с помощью интенсификации плодородного слоя почвы. В этом случае несколько лет можно получать исключительно хороший результат. Но потом наступает засоление почвы и другие отрицательные явления, и в конце концов вместо полноценных плодов мы получаем лишь концентратив интра-трав. Вот если бы мы учили, что коммунистический идеал должен развиваться, что его следует обогатить представлениями о личности, о «Я», о нестремлении этого «Я», о той роли, которую играет в его развитии свобода выбора, не было бы тех симптомов заболевания, на которые ссылалось люди, утверждающие, будто мы потеряли семь десятилетий.

И все-таки! И все-таки! Как сельский, стоящий в непосредственной близости и простым людям, священник, я утверждаю, что при всех издержках коммунистического идеала, удаче на деле, на практике осуществить чрезвычайно важные его принципы. Такие, например, как принцип всеобщего трудового участия. Осуществление этого принципа привело к созданию нового человека. «Двойная мораль», народившаяся в застойные времена, не устранила того, что народ в

массе своей определяет справедливое, как заслуженное собственными усилиями. В связи с этим такое нравственное понятие, как уважение, наполняется новым содержанием. Как бы там ни было, но уважаем мы только того человека, который собственным трудом и талантом достиг материального благополучия, и при этом, что благоустроенная бескомпромиссная образцом. И это безусловная заслуга коммунистического идеала. Ведь прежде в представлении русских православных человекам было далеко совсем иное. Почему красноярцы, например, в начале века уважали богатого кулака Годалова, хотя Евангелие порицает всякое богатство? Годалова уважали потому, что в току времени он был богат. Каким образом произошло первоначальное накопление его капитала, никого не интересовало. Людей вполне устраивало, что этот кулак имеет благорасположение поделиться с собой или тысячами долей своих денег, жертвуя на строительный дом или на постройку храма. Его за это и прощали. Разве в этом не было признаков нравственного сознания, преодоления коммунистического идеала? Конечно, в некоторых случаях общества в тоды застоя произошло некий поворот к прошлому, но лично я могу свидетельствовать, что принцип «уважение по труду» в народных массах остался неизменным. Разве как и уважение и жертвенному подвигу во имя общественного блага, и героизму. А это ведь те же принципы коммунистического идеала. Лично мне кажется, что его ахиллесовой пятой стало слишком жесткое связывание идеала с политико-экономическим. Видно, следовательно, в процессе совершенствования коммунистического мировоззрения позволить себе и критический взгляд на теорию Маркса. Здесь осуществителями не хватало свободы, в оценке реальной действительности. А уж когда Бог даровал людям свободу, надо уметь ею пользоваться. — Вы снова, Юрий Николаевич, вышли на идею свободы. А ведь речь о ее неизменном иерархическом устройстве, отсутствии внутренней демократии, во-вторых, не может быть носителями этой идеи. — Согласен. Более того, скажу, что в нашей стране пропаганда чисто церковных ценностей, на мой взгляд, широкими массами восприниматься не будет. Наше общество слишком ориентировано на земное. Но наличие церкви, с ее «несободой», я думаю, приближает наше общество к современному идеалу свободы. Каждый получает возможность выбрать и сделать это сознательно, разумно. В свете этой мысли, как сторонник веры разумной, я должен добавить к сказанному о достижениях коммунистического идеала тот факт, что за последние десятилетия Коммунистическая партия удалось также добиться осуществления принципиально важной вещи — всеобщей грамотности, образования. В периграматом, темном народе может осуществиться лишь видимость нравственного. Сегодня же происходит попытка осуществления действительно нравственного в обществе, вооруженном достижениями науки, техники, технологий. В результате мы можем получить качественно новую нравственность. Какую? Атлетическую или религиозную — дело свободного выбора. Зато выбор этот будет сознательным, что само по себе величайшее достижение. — Но как и во все времена, многое будет зависеть от того, какой идеал среди своих носителей и пропагандистов подлинных героев, фаворитов в единственно допустимом для меня смысле слова. Когда он имел таких тотальных войн на износ во имя идеи провозгласителей. Вопрос в том, появятся ли они сегодня, будет ли их достаточно много? Думаю, что происходящая сегодня перестройка сил непременно выдвинет новых ратителей о будущем Отечества. — Вы сказали об этом, и я сразу вспомнил о тех ваших, не известных доселе людях, которых так неожиданно выдвинул первый Съезд народных депутатов... — Их я и имел в виду. Эти люди не могли встать на иголки. Поэтому, слыша о «потерянных десятилетиях», я говорю: «Нет, ни в коем случае!» И то, что сказано о достижениях коммунистического идеала, и она, эти люди, все это не позволяет слишком драматизировать ни прошлое, ни настоящее. Тем более подвизать все совершенно необоснованно, непростительно — очернительству. Сегодня происходит процесс резких поворотов. В годы испытаний, когда люди начинают осознавать, что Отечество в опасности, общество способно производить невиданную духовную энергию. Сейчас это происходит в различных общественных организациях. И сегодня, когда они получили возможность в такой работе, есть все основания думать о будущем с надеждой.

Беседа с отцом Георгием М. БРИМАН. Красноярский край. Фото В. Киселева.

По старым прописям

Утром, что нет человека, не знакомого с понятием «коллекция» и «коллекционер». Другое дело, какое значение мы придаем этим словам. Исходя из собственного многолетнего опыта, могу совершенно ответственно заявить, что отношение к нашему брату коллекционеру серьезно не отличается. Сегодня только общество филателистов, существующее под крылом Министерства связи, имеет организованную ряды своих членом и ежегодный сборник монографий на почтовые темы с громким названием «Советский коллекционер». В нем, правда, несколько страниц иногда отводится нумизматике, филарктике, фелеристике. И никогда — коллекциям фарфора, старинного оружия, живописи, антиквариата и еще доброй сотни коллекционных тем. В конце 60-х годов руководящее большинство областного филателистского комитета пожелало от нумизматов и заодно от всех прочих секций коллекционеров. С той поры многотысячная армия коллекционеров — не филателистов существует сама по себе, и в круг требующих решения вопросов за это время только увеличилась. Среди них полное безразличие местных властей и судебным инстанциям последние места. Иначе чем объяснить отсутствие необходимых помещений, запреты на сделки купли-продажи, игнорирование инициатив при устройстве выставок, наконец, просто разбаривание коллекций, завешивание канальными владыками государству.

Кто вы, коллекционеры? единичных экземпляров молений, являющихся валютной ценностью. Мало того, что эти инструкции написаны алфавитом (в одних из ответов коллекционером прямо признавалось, что среди коллекционеров работников спецслужб, способных осуществлять методическое и научное руководство нумизматикой). Инструкцию осудила даже Прокуратура СССР как явно ущемляющую права советских граждан. Но, может быть, оказавшись под огнем критики со стороны коллекционеров, руководители министерства взяли голую руку разума! Ничуть. Упомянутая инструкция продолжает оставаться в силе. А в 1986 году «О порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан». Согласно этому документу условно наказание грозит каждому, кто без специального разрешения попытается обменять или даже подарить что-либо из своей коллекции, имеющей историческую, культурную или иную ценность. Только на эти примеры уже можно было бы указать. Министерство культуры СССР найдет новые формы на работы с коллекционерами, а борьбы с ними. Коллекционеры для аппаратурных работников средненькие, а для интеллигенции. Ни один из известных коллекционеров нашей страны не имеет специального разрешения на собирательскую деятельность, хотя выдана эта разрешительная предосторожность. Законом об охране памятников истории и культуры от 1 марта 1979 года. Покончить с разобщенностью коллекционеров, с их бесправным существованием могло бы всеобщее общество, в рамках которого нашлось бы место

структуру многочисленных общественных организаций, создаваемых в прикладном порядке. Ведь это просто мечта партийных работников пенсионного возраста — дожить свой век в хорошей обстановке, не особенно при этом вникая в то дело, которым нужно руководить. Боюсь, что такому развитию событий не смогут помешать даже тайные выборы членом правления ВОК. Нет, не в такой организации хотеть состоять коллекционеры. Не руководству собой идут они, а помощи и содействия своему подвизническому труду. Многие клубы коллекционеров в различных городах СССР, вкупе с клубами творческой перестройки, выступают за создание союза равноправных однопрофильных объединений по различным видам собирательской деятельности. Тем более, что ряд таких объединений уже создан и успешно функционирует. Будет ли называться такой союз ассоциацией советских коллекционеров или кем-то иначе, суть должна быть одна — исполнительно-распорядительным органом АСК должен стать совет председателей объединений и клубов. Именно по такому пути хотелось бы идти в деле всеобщего обновления общественной жизни коллекционеров. И тогда, рискуя предположить, очень скоро на зарубежных вулканов нечестно ответственных партиях. А памятная коллекция и коллекционер не исполнителем новым (вернее, давно забытым) содержанием. А. КУЦЕНКО, член совета Всесоюзного объединения клубов филателистов.

Юрий Леонидович ЛЕОНИДОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 73-м году жизни скончался народный артист РСФСР Юрий Леонидович Леонидов.

Ушел из жизни талантливый актер, один из последних учеников К. С. Станиславского.

Все творческая жизнь Ю. Л. Леонидова связана с Москвой, с Московским Художественным театром. Пройдя горнило первых трудных лет Великой Отечественной войны, Ю. Л. Леонидов в 1943 году вступил в труппу МХАТ, на сцене которого он прослужил более 45 лет. За годы работы в прославленном коллективе Ю. Л. Леонидов создал более 60 сценических образов в произведениях классического и современного репертуара, лучшие из которых стали заметным явлением в советском театральном искусстве.

Актер-монумент Ю. Л. Леонидов много сил отдавал общественной деятельности, педагогической работе с молодежью, пользовался среди театральной по искусству высоким авторитетом и неизменным уважением.

Родина высоко оценила заслуги Ю. Л. Леонидова. Он награжден орденом Ленина, орденом Отечественной войны II степени, медалями. Ему было присвоено высокое почетное звание «Народный артист РСФСР».

Память о Ю. Л. Леонидове, замечательном актере и человеке, надолго останется в благодарной памяти народа.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союз театральных деятелей СССР, Союз театральных деятелей РСФСР, Союз кинематографистов СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.



Музей на дому

В древнем прикарпатском городе Коломыя открывается городской музей, основой экспозиции которого станет личная коллекция антиквариата, собранная учителем-пенсионером Романом Мартыновичем Яворским.

Домашним музеем создается 35 лет. Старинные вещи реставрирует сам собиратель, возвращая предметам их прежний вид и функциональные свойства.

Все коллекции Р. М. Яворского тщательно систематизированы и инвентаризированы: оружие труда ремесленников, валяные войлочные доспехи, денежные знаки, кухонная утварь, предметы старинного быта, изделия украшения, набор часов, всевозможные старинные предметы, представляющие собой музейный материал, имеющий историческую ценность.

ВНР: НАКАНУНЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО СЪЕЗДА ВСРП

В последние месяцы в Венгрии, судя по всему, произошло не что иное, как «контрреволюция».

Понятно, что возможность выражения плюрализма мнений и интересов в условиях венгерской однопартийной системы уже исчерпала себя.

Главный переход или?..

Историческое решение о признании политической оппозиции, о переходе к многопартийной системе.

Его логическим развитием стало создание общенационального «круглого стола» с участием ВСРП, партий и организаций оппозиции, а также независимых общественных организаций.

Между тем правящая партия еще чего опасается. За последние время в пяти округах прошли выборы депутатов на место вышедших в одном результате были признаны недействительными из-за малой активности избирателей.

Горько об этом писать, но приходится: партия Яноша Кадера, лидера, который, как писала двадцать лет назад западная печать, мог бы победить и на самых свободных выборах, рывах своей преемственности.

Повышение экономической новизны начала и середины 80-х годов, стагнация производства, рост социальных контрастов, смена руководства на интеллектуальное, основанная на самой партии.

Увы, ни о чем таком многие годы ни сообщали из Будапешта советские журналисты (в том числе автор этих строк).

Только в мае 1988 года на конференции ВСРП, созванной по требованию партийных низов, началась «перестройка по-венгерски».

Огромный удар по авторитету ВСРП нанес, на мой взгляд, день 16 июня 1989 года, свидетелем которого мне довелось быть.

Вскоре произошла давно ожидавшаяся передача в руководство ВСРП. Генеральный секретарь Карой Грос, центрист, был отстранен на второй план.

Всего лишь несколько дней, но они оказались радикальными реформаторами: опытный политик, сподвижник и оппонент Кадера, отец экономической реформы 66-летний Гаже Ньерши, ставший председателем партии, популярный оратор, кандидат в президенты республики от ВСРП Имре Пожган; молодой энергичный премьер Миклош Немет.

Красноречивую оценку сегодняшней политической ситуации в стране дал М. Немет в открытом письме, датированном 15 сентября.

Вот что пишет, в частности, премьер: «Политический, экономический и моральный кризис в стране за последние недели вместо ожидавшегося многими смягчения, и, наоборот, еще более углубился. Это вызывает тревогу.

С начала сентября советские артисты с большим успехом выступили в Нантине, Шанхае и Ханчжоу. Однако самая насыщенная часть программы выпала на долю китайской столицы. Здесь тан-

создать демократическое правовое государство или начнется серия таких конфликтов, которые выведут страну из Европы и мира? Политические инструменты и слезы представляют сейчас особую опасность, ставит под угрозу плавный переход к многопартийной системе.

За месяц до съезда основные группировки в партии определили свои позиции. Общественно мнение Ференца Юношица, объединяющее примерно 10 тысяч коммунистов, главным образом ветеранов, в т.ч. и какое-то число беспартийных, заявляет, что оно выступает против угрозы реставрации буржуазных порядков, за обновление Венгрии на социалистических началах.

Платформа буржуазно, знаменосцев которой является И. Пожган, такова: создание совершенно новой, открытой для всех социалистической партии западного типа, которая была бы свободна от «компарков» и могла бы успешно соперничать за голоса избирателей.

Сторонником «смены модели, а не строя» выступает Р. Ньерши, подчеркивающий роль социал-демократического наследия партии (он сам выходец из социал-демократии), но не зачеркнувший и традиции коммунистической партии.

Недавно И. Пожган во время посещения завода в Дебрецене пришлось отвечать на прямой вопрос рабочего с 40-летним стажем: «Производительность сдельной заработной платы, выходя на демонстрацию, требует от вас, выходя на демонстрацию, не покрывающую существующих затрат. Наметьте угрозу свертывания производства сдельщины, что возродило бы полуавтоматизм в Венгрии. Правительство объявило, что цены на мясо с 1 января станут свободными, а значит, еще дешевле будут доступны для тех, кто и сейчас ест мясо один-два раза в неделю. Проблема...»

Борис РОДИОНОВ

Политическая оппозиция, о переходе к многопартийной системе. Его логическим развитием стало создание общенационального «круглого стола» с участием ВСРП, партий и организаций оппозиции, а также независимых общественных организаций.

Между тем правящая партия еще чего опасается. За последние время в пяти округах прошли выборы депутатов на место вышедших в одном результате были признаны недействительными из-за малой активности избирателей.

Горько об этом писать, но приходится: партия Яноша Кадера, лидера, который, как писала двадцать лет назад западная печать, мог бы победить и на самых свободных выборах, рывах своей преемственности.

Сторонником «смены модели, а не строя» выступает Р. Ньерши, подчеркивающий роль социал-демократического наследия партии (он сам выходец из социал-демократии), но не зачеркнувший и традиции коммунистической партии.

Недавно И. Пожган во время посещения завода в Дебрецене пришлось отвечать на прямой вопрос рабочего с 40-летним стажем: «Производительность сдельной заработной платы, выходя на демонстрацию, требует от вас, выходя на демонстрацию, не покрывающую существующих затрат. Наметьте угрозу свертывания производства сдельщины, что возродило бы полуавтоматизм в Венгрии. Правительство объявило, что цены на мясо с 1 января станут свободными, а значит, еще дешевле будут доступны для тех, кто и сейчас ест мясо один-два раза в неделю. Проблема...»

Борис РОДИОНОВ

ОБЫКНОВЕННЫЙ РАСИЗМ



Так полиция ЮАР расправляется с противниками апартеида.

Фото из журнала «Ньюсуик» [США].

Дети «золотого века»

Эскизы декораций к балетам «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», серебряный чайный сервиз с монограммой Анны Павловой, портреты Сергея Дягилева, Федора Лоухова и других «звезд» русского балета, туфельки Марины Петипа...

Все это экспонаты открывшейся в Нью-Йорке в галерее Эдуарда Нахамкина выставки «100 лет русского балета. 1830—1930 гг.»

Интерес американской публики к выставке «100 лет русского балета» огромен, — говорит Эдуард Нахамкин, — прошло всего несколько дней после открытия, а здесь уже побывали тысячи людей.

Эдгар ЧЕПОРОВ (Соб. корр. АПМ и «Советской культуры»). НЬЮ-Йорк.

ТРАДИЦИИ



Многое, очень многое изменилось в Японии за последние сто лет. Основными остались лишь традиции. Взаимной вежливости, например. Фото из журнала «Ю. С. Св. вид из Уорлд рипорта» [США].

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПЕКИН Гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР накануне созолаегия КНР стали настоящим событием в культурной жизни страны.

«Виртуозное мастерство», «величайшее зрелище», «истинное художественное наслаждение» — такими эпитетами сопровождала агентство Синхуа сообщение о первом выступлении советских танцовщиков на сцене столичного театра «Китай».

С начала сентября советские артисты с большим успехом выступили в Нантине, Шанхае и Ханчжоу. Однако самая насыщенная часть программы выпала на долю китайской столицы. Здесь тан-

ВАРШАВА

Верность своему традиционному девизу «Музыка не знает границ» вновь подтвердил международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень».

В рамках «Варшавской осени» прошло большое количество концертов. В насыщенный программу музыкального смотра было включено 135 произведений почти 100 композиторов из 17 стран. Варшавские поздравления с искусством прославленных оркестров, хоров и виртуозов из Англии, Дании, Западного Берлина, Советского Союза. Единственный приз фестиваля — «Орфей», присужда-

Вперед в Московского цирка представления еще в

ХЕЛЬСИНКИ

Скромно, в соответствии с желанием юбиляра, отметили в Бельгии восьмидесятилетие известного финского писателя Марти Ларин, имя которого хорошо известно советскому читателю.

Впервые в СССР знакомство с творчеством Марти Ларин состоялось в 1959 году, когда издательство «Иностранная литература» выпустило его роман «Четвертый позвонок». Об успехе этого произведения свидетельствует тот факт, что уже в следующем году оно было переиздано дважды.

Марти Ларин — давний друг Советского Союза, он неоднократно бывал в нашей стране. Хорошо известно и участие писателя в борьбе за мир, о чем свидетельствуют его книги, статьи и выступления.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КУЛЬТУРА И ЧИСТОГАН — НЕСОВМЕСТИМЫ

Хотя давнее на штаты приняти и в Индии, и в Австралии, и в некоторых других странах, все же в первую очередь, слыша слово «штат», вспоминаем США.

Генеральные штаты культуры заявили о своем существовании 17 июня 1987 года, когда в здании Парламента национального театра собрался представительный съезд из различных частей страны.

страдает от этого телевизионная аудитория. Разрушаются нормы взаимоотношений между людьми, между отцами и детьми, между мужчинами и женщинами. Для того, чтобы хоть как-то оказать сопротивление этому негативному повороту событий, и были созданы Генеральные штаты культуры, целью которых является защита культуры.

Итак, каковы же направления работы Генеральных штатов культуры, под декларацией которых стоит 247 подписей и которые поддерживают...

ставим на первый план! Поскольку в начале всего стоит сам создатель. Торговать же товаром приходит потом другие люди. Но если смысл произведения искусства и значению товара — значит его уничтожить. Поэтому для деятеля искусства (и для публики) важнее всего вернуться и принять произведения над деградацией, чтобы освободить творческое сознание от мертвых призраков. Обязательство создания произведений должно принадлежать и у государственного и у частного, и у государственного, и у частного теле- и радиостанции, обязательство выделять часть из бюджета на создание новых произведений издательствам и студиям грамзаписи. Обязательство заказывать и реализовывать современные произведения для государственных учреждений. Широкий плюрализм — имеется в виду плюрализм жанров искусства, когда ни один из них не становится ущербным, когда никто его не умаляет, плюрализм эстетик и техник исполнения, вкусов и цветов. Это тот плюрализм, который нацелен не на размытие, а на уничтожение переноса, при котором каждый остается самим собой, личность другого. Особенно в том, что касается распространения: чего стоит плюрализм создания, затронутый в тысячу раз, что стоит плюрализм создания, затронутый в тысячу раз, что стоит плюрализм создания, затронутый в тысячу раз...

Дам кратко пояснения. Почему смелость создания мы

яется лишь финансовыми интересами различных государств региона и США. Вероятно, такой стереотип не может устаревать ни в нас, ни в ваших коллег!

Положение действительно сложное. Европа поглощает законспирированную продукцию без разбора. И в этом аномалия, и пролонгированный урон духовности. Я, конечно, преклонюсь перед великой американской культурой. Но в и протестую против ширпотребности. Как мы, деятели культуры Европы, должны относиться хотя бы к такому факту, что за последние десять лет количество фильмов и американских телевизионных программ, транслируемых по каналам телевидения стран ЕС, увеличилось на 50 проц., а то время как собственная аудиовизуальная продукция этих стран сократилась на 40 проц.

Кажется, философия Фабула вашего движения! рожденную Великой французской революцией: «Свобода, равенство, братство». И попытаться осмыслить понятие общевосточной культуры, которая через призму культуры...

Интервью взял А. БУДЕННЫЙ.

программа передач

с 2 по 8 октября

ПОПЕДЕЛЫШЕ

«МЫ И ЭКОНОМИКА»

— 1 пр. 18.00.

Пожалуй, откровеннее о состоянии нынешней экономики зрителя уже не увидишь. А раз так, не пора ли от строгой критики перейти к конструктивным предложениям?

но к делу! И решать, хотя бы на телеэкране, как отстоять предпринятые с помощью арендного подряда превратить в передовое. Как сделать лучше жизнь подростков на детском приютке! И можно ли про...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ



— 1 пр. 19.10.

ЦТ показывает новый телевизионный документальный фильм «У микрофона Юрий Левитан».

2 октября герою картины исполнилось бы 75 лет. Его телеэкранная память о нем.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — Воскресный день в саду. Худ. фильм. 10.40 — «Утро туманное, туманное». Мультифильм. 11.25 — Время года. Сентябрь. 15.35 — «Музыка города». 16.05 — Док. фильм. 16.50 — Мультифильм. 17.00 — Детский час. 18.00 — Мы и экономика. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Премьера мультфильма для взрослых. 19.10 — Премьера тел. док. фильма «У микрофона Юрий Левитан». 19.45 —

Народные мелодии. 20.00 — Актуальное интервью. 20.20 — Концерт. 21.00 — Время. 21.40 — По оперативным сведениям. 21.50 — «Странники». Худ. фильм. 23.30 — Сегодня в мире. 23.45 — «Пора узнать и познать Русь». Вторая программа. 8.00 — Утрен. гимнастика. 8.15 и 11.15 — «Медвежонок». Науч.-поп. фильм. 8.35 и 9.35 — Литература. 9-я кл. Классическая и русская литература. 9.03 — Италия. 9.10. 10.05 — Наш сад. 10.35 и 11.35 — История. 9-я кл. Культура древнего Египта. 11.05. 14.00 — Новости. 12.05 — «Несколько вопросов по личным вопросам». Худ. фильм о субтитрах. 13.40 — «Усть-Ильинские» акварели. Тел. док. фильм. 14.10 — Народные мелодии. 17.00 — Концерт. 17.10 — «Служба Советскому Союзу». 18.10 — В. А. Моцарт. Симфония 26 34 до мажор. 18.35 — О времени и о себе. Кинофильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши!

ма. Культура древнего Египта. 11.05. 14.00 — Новости. 12.05 — «Несколько вопросов по личным вопросам». Худ. фильм о субтитрах. 13.40 — «Усть-Ильинские» акварели. Тел. док. фильм. 14.10 — Народные мелодии. 17.00 — Концерт. 17.10 — «Служба Советскому Союзу». 18.10 — В. А. Моцарт. Симфония 26 34 до мажор. 18.35 — О времени и о себе. Кинофильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши!

ВТОРОЙ

ДВА РАССКАЗА

— 1 пр. 19.00.

Весной прошлого года ЦТ показало новую документальную ленту «За каменной стеной (будни начальницы детской колонии)». Рассказ о необычном начальнице необычной детской колонии малоизвестной истории, на территории которой расплодился преступный мир. Преступникам были созданы нормальные условия для нормального человеческого существования. После демонстрации фильма на ЦТ посыпались письма. Одни обвиняли полковника внутренней службы С. Мартыросяна

3 ОКТЯБРЯ

ДВА РАССКАЗА

в том, что он устроил для заключенных настоящей санитарии. Другие приветствовали начальницу Абовской детской колонии, зная, что она имеет самый низкий процент рецидивов преступлений. И вот картина вторая — «За каменной стеной (будни воспитанников детской колонии)». Это иной рассказ о жизни за каменной стеной. Рассказ самих правонарушителей: их исповеди о произволе сотрудников следственных изоляторов Ростовского, Таганрога. ЦТ повторил во вторичном фильме первый, и в среду (1 пр.) демонстрирует второй. Автор сценария А. Валчинский, режиссер А. Садыков. Посмотрите эти два ленты и сравните их. Какова будет ваша точка зрения!

3 ОКТЯБРЯ

ДВА РАССКАЗА

в том, что он устроил для заключенных настоящей санитарии. Другие приветствовали начальницу Абовской детской колонии, зная, что она имеет самый низкий процент рецидивов преступлений. И вот картина вторая — «За каменной стеной (будни воспитанников детской колонии)». Это иной рассказ о жизни за каменной стеной. Рассказ самих правонарушителей: их исповеди о произволе сотрудников следственных изоляторов Ростовского, Таганрога. ЦТ повторил во вторичном фильме первый, и в среду (1 пр.) демонстрирует второй. Автор сценария А. Валчинский, режиссер А. Садыков. Посмотрите эти два ленты и сравните их. Какова будет ваша точка зрения!

«ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ»

— 2 пр. 18.15.

Рубрика «Семье повторного фильма» предлагает вашему вниманию телевизионный телефильм «Люди и дельфины». «Киевфильм», 1983 г. Авторы сценария: Ю. Азиков, А. Леонтьев, В. Хмельницкий. Режиссер В. Хмельницкий. В ролях: И. Ледогов, Г. Яхьяев, В. Талашко, Е. Леонов-Гладышев и другие.

3 ОКТЯБРЯ

— 2 пр. 18.15.

Рубрика «Семье повторного фильма» предлагает вашему вниманию телевизионный телефильм «Люди и дельфины». «Киевфильм», 1983 г. Авторы сценария: Ю. Азиков, А. Леонтьев, В. Хмельницкий. Режиссер В. Хмельницкий. В ролях: И. Ледогов, Г. Яхьяев, В. Талашко, Е. Леонов-Гладышев и другие.

3 ОКТЯБРЯ

— 2 пр. 18.15.

Рубрика «Семье повторного фильма» предлагает вашему вниманию телевизионный телефильм «Люди и дельфины». «Киевфильм», 1983 г. Авторы сценария: Ю. Азиков, А. Леонтьев, В. Хмельницкий. Режиссер В. Хмельницкий. В ролях: И. Ледогов, Г. Яхьяев, В. Талашко, Е. Леонов-Гладышев и другие.

СТУПЕНИ

— 1 пр. 21.50.

Старая добрая шутка о нашем человеке за границей, неожиданно-неожиданно застревшем в туалете из-за не спущенной воды, давно стала бородатой и никого уже не смешит. Со старыми шутками, состарившимися в течение той шутки, обзавелся детским — короче, вырости новое поколение. Но вот что поразительно. В характере этого поколения крепко

3 ОКТЯБРЯ

— 2 пр. 18.15.

Рубрика «Семье повторного фильма» предлагает вашему вниманию телевизионный телефильм «Люди и дельфины». «Киевфильм», 1983 г. Авторы сценария: Ю. Азиков, А. Леонтьев, В. Хмельницкий. Режиссер В. Хмельницкий. В ролях: И. Ледогов, Г. Яхьяев, В. Талашко, Е. Леонов-Гладышев и другие.

3 ОКТЯБРЯ

— 2 пр. 18.15.

Рубрика «Семье повторного фильма» предлагает вашему вниманию телевизионный телефильм «Люди и дельфины». «Киевфильм», 1983 г. Авторы сценария: Ю. Азиков, А. Леонтьев, В. Хмельницкий. Режиссер В. Хмельницкий. В ролях: И. Ледогов, Г. Яхьяев, В. Талашко, Е. Леонов-Гладышев и другие.

СРЕДА

— 1 пр. 19.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 2-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 19.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 2-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 19.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 2-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

ЧЕТВЕРГ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 3-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.10 — «На берегу». Тел. док. фильм. 11.00 — Детский час. 12.00 — «Закарпатские узоры». 12.30 — Кинофантазия. 13.35 — «И с нами музыка!» Концерт нар. оркестра балетно-симфонического оркестра. Док. фильм. 16.40 — «Песня-89». 17.15 — «Альфонс Циттерман». 18.15 — «Вместе — Советам». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «До 18 и старше». 19.45 — Минуты любви. 21.00 — Время. 21.40 — Актуальное интервью. 21.50 — Концерт памяти Юрия Гуляева

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 3-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.10 — «На берегу». Тел. док. фильм. 11.00 — Детский час. 12.00 — «Закарпатские узоры». 12.30 — Кинофантазия. 13.35 — «И с нами музыка!» Концерт нар. оркестра балетно-симфонического оркестра. Док. фильм. 16.40 — «Песня-89». 17.15 — «Альфонс Циттерман». 18.15 — «Вместе — Советам». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «До 18 и старше». 19.45 — Минуты любви. 21.00 — Время. 21.40 — Актуальное интервью. 21.50 — Концерт памяти Юрия Гуляева

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 3-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.10 — «На берегу». Тел. док. фильм. 11.00 — Детский час. 12.00 — «Закарпатские узоры». 12.30 — Кинофантазия. 13.35 — «И с нами музыка!» Концерт нар. оркестра балетно-симфонического оркестра. Док. фильм. 16.40 — «Песня-89». 17.15 — «Альфонс Циттерман». 18.15 — «Вместе — Советам». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «До 18 и старше». 19.45 — Минуты любви. 21.00 — Время. 21.40 — Актуальное интервью. 21.50 — Концерт памяти Юрия Гуляева

ПЯТНИЦА

— 1 пр. 18.00.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.55 — «И в миг». Мультифильм. 11.25 — «Дело Старокуряжское». Док. телефильм. 12.15 — «Прогулка в рязань степей». Фильм-концерт. 15.35 — «Маркосские вечера». 18.05 — Фильм-детям. «Такой большой мальчик». 17.25 — Режиссия и общество. 17.55 — Концерт Гос. ансамбля песни и танца Народного АССР «Кантеле». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Прогресс. Информационная. Реклама. 19.30 — Мультифильм. 19.40 — Поем Н. Соловьев. 21.00 — «Время. 21.40 — «Полет сокола». 22.00 — «Это было... было... было...». 22.30 — «Взгляд».

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 18.00.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.55 — «И в миг». Мультифильм. 11.25 — «Дело Старокуряжское». Док. телефильм. 12.15 — «Прогулка в рязань степей». Фильм-концерт. 15.35 — «Маркосские вечера». 18.05 — Фильм-детям. «Такой большой мальчик». 17.25 — Режиссия и общество. 17.55 — Концерт Гос. ансамбля песни и танца Народного АССР «Кантеле». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Прогресс. Информационная. Реклама. 19.30 — Мультифильм. 19.40 — Поем Н. Соловьев. 21.00 — «Время. 21.40 — «Полет сокола». 22.00 — «Это было... было... было...». 22.30 — «Взгляд».

3 ОКТЯБРЯ

— 1 пр. 18.00.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера тел. четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.55 — «И в миг». Мультифильм. 11.25 — «Дело Старокуряжское». Док. телефильм. 12.15 — «Прогулка в рязань степей». Фильм-концерт. 15.35 — «Маркосские вечера». 18.05 — Фильм-детям. «Такой большой мальчик». 17.25 — Режиссия и общество. 17.55 — Концерт Гос. ансамбля песни и танца Народного АССР «Кантеле». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Прогресс. Информационная. Реклама. 19.30 — Мультифильм. 19.40 — Поем Н. Соловьев. 21.00 — «Время. 21.40 — «Полет сокола». 22.00 — «Это было... было... было...». 22.30 — «Взгляд».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Кто он?

Телегид, присоединился к восторженным читательницам Ю. и Н. Светловым [«СК», 31.3.89]. Они альбомично в том, что альбомично этот депутат. Как хорошо, что ЦТ предоставило такую возможность увидеть и услышать наших депутатов. Сколько толковых, умных людей мы узнали и поверили им.

М. КУСТОВА. ВЛАДИВОСТОК.

Телегид: Кто ж, могу лишь порекомендовать, что поклонники новых героев нашего документального телеэкрана все прибавляется. Думаю, что в суматохе депутатских дел такие альбомы откровенно не лишни. А вот еще письмо. И вновь о любви.

Дорогой Телегид, если ты читал мое письмо о «Трезмукхетере», то помнишь меня. Я увидела в твоей колонке объяснение в любви А. Собчаку. И вот что хотела тебе сказать. Он — тоже депутат Верховного Совета. Мы его все прекрасно знаем. Я видела его на митингах, так и просто встречала на улицах.

ПЯТНИЦА

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

Л. С.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

ПЯТНИЦА

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

Л. С.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

ПЯТНИЦА

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

Л. С.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

ПЯТНИЦА

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Премьера четырехсерийн. худ. фильма «Полет сокола». 4-я сер. 8.40 — «Здравствуй, музыка!». 10.25 — «Волшебный свет». 11.25 — VII Международный фестиваль телепрограмм. 11.55 — «Ступени». 12.30 — «Фантастическая симфония». 18.35 — Док. фильм. 17.15 — «Приметы памяти». 18.15 — «Впечатления, факты, мнения». Док. фильм. 18.50 — Мультифильм. 19.00 — На сессии Верховного Совета СССР. В первом (20.00) — Сплойной ночи, малыши! 21.00 — «За каменной стеной». 21.00 — «Время. 21.40 —

Л. С.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.

Телегид: Думаю, что вряд ли в своем ответе товарищу Муррадну я мог дать повод для подобных мыслей. Помните Пушкина: «Нет, не смешно, когда малер негодный ни плачет Мадону Рафаэлю...». А мне горько, когда кричат «Амаркор» Ф. Феллини. И колп есть возможность «отреставрировать» картину для зрителя, а рад. Вот и все, что хотел сказать в своем прошлом ответе. Жаль, что кто-то меня не понял.