

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 141 (374) Четверг, 17 ноября 1955 года Цена 40 коп.

Издательства должны работать четко!

Рукопись поступила в типографию. Можно надеяться, что читатель получит возможность вскоре приобрести новую книгу. Мы знаем, что наши книжные фабрики оснащены высокопроизводительной техникой, широко применяют современную технологию, упорно борются за повышение производительности труда и соблюдение сроков производства книг. Все это действительно так, но тем не менее вальды читатели обнаруживают далеко не всегда. Выблет, прохладит гоня, пока рукопись препартилась в книгу.

С легкой руки некоторых издателей эта ответственность за медленный выход книг обычно возлагается только на типографию. Но так ли это?

За годы советской власти в нашей стране создана мощная полиграфическая промышленность — важная отрасль народного хозяйства. На месте кустарных мастерских возникли книжные фабрики — крупные промышленные предприятия с многотысячными коллективами рабочих, инженеров и техников.

Коренные изменения произошла в нашей полиграфической промышленности. Но, как это ни странно, важнейшие производственные условия не желают заметить многие издатели. Они продолжают считать типографию своим «собственным хозяйством», рассматривают избирательных как свои машинистские бюро. А все-то надо пытаться создать районы с крупными государственными полиграфическими предприятиями «собственными» кузницами мастеров. Украинское издательство «Радянська школа», например, уже шесть лет несет проект постройки «собственного» фабричного цеха...

Незнание многих издателей считаться в ряде случаев с потребностями производства неблагоприятно отражается как на полиграфической промышленности, так и на сроках выхода книг. Печать неизобретательно утяжеляла на это. Около месяца назад в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция «Тяжелая работа, товарищи издатели!». В ней приводятся примеры неправильной деятельности некоторых издателей, сохранивших ригидную работу централизованной типографии «Печатный двор».

Факты, приведенные в корреспонденции, были отныне не случайны. Они скорее типичны, так как советская практика без особой на то необходимости часто дублирует крупные типографии. Киевская книжно-журнальная фабрика использует третью свою мощность на повторный набор рукописей, плохо подготовленных к печати. Центральные издательства Украины, например, платят за это около 170 тысяч рублей в год. В Главопиздгоне подсчитали: за первое полугодие советской власти составлена 3.776 листов наборов, что превышает производительность мощности крупной книжной фабрики!

Все это, разумеется, известно нашим издателям. Однако далеко не всегда тем прикладывают весь для наведения должного порядка. Об этом свидетельствует странное отношение руководителей некоторых центральных издательств к критическим замечаниям полиграфистов, как то жмело место, например, с известным читателем нашей газеты выступлением по поводу «Печатного двора». Директор Сельхозгиза тов. Перов сделал вид, что ничего не произошло. За него малообразованный ответ дал заведующий редакцией «Календаря календарика» тов. Лекарев. Заявив вначале, что опубликованный материал «не соответствует действительности», он тем не менее не отрицал наличия пререветки, объяснив ее несовершенство макета.

К Всесоюзной художественной выставке 1957 года

Состав секций, утвержденный Выставочным комитетом Всесоюзной художественной выставки 1957 года.

(Начало см. в №№ 139 и 140 «Советской культуры».)

СЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

В. Ф. Рыцкин (председатель секции), Н. И. Соловьева (зам. председателя секции), А. И. Константиновский, Н. А. Шефнер, Н. Н. Чушкин, Т. А. Белокурова, С. Б. Вирсалазм.

СЕКЦИЯ МОНИУМЕНТАЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Я. Д. Ромас (председатель секции), Г. И. Рублев (зам. председателя секции), В. И. Быхов (зам. председателя секции), В. И. Алексеев, К. И. Бутенко, Д. В. Гордос, П. Д. Корня, Ю. И. Микенас, М. А. Салтыков, Н. Н. Соболев, М. Ф. Ладур, С. М. Термер.

ОБСУЖДЕНИЕ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ

23—25 ноября состоится обсуждение работ, представленных на художественной выставке Российской Федерации. В нем примут участие художники, искусствоведы, деятели советского театра, представители общественности.

Оргкомитет Союза советских художников СССР одновременно организует обсуждение работ произведений, которые посвящаются художниками РСФСР 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. С мастерами, эскизы которых получат на этом просмотре одобрение, будут заключены договоры на выполнение произведений для Республиканской и Всесоюзной юбилейных выставок 1957 года.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Ереване открылась третья творческая конференция художников Грузинской, Азербайджанской и Армянской ССР, организованная Оргкомитетом Союза советских художников.

В программе конференции — организационно-творческие вопросы работы союзов и обсуждение теоретических проблем советского изобразительного искусства.

Для участия в работе конференции в Ереван прибыли представители Оргкомитета, художники Грузии, Азербайджана и Грузии из Москвы, Ленинграда и Киева.

Собраниями обсуждают выставку произведений художников Закавказья, открытую в Ереване.

Стереокинотеатр в Астрахани

В Астрахани открыт стереокинотеатр. Для него отведен один из лучших кинозалов города — «Октябрь». Стереоскопическую аппаратуру устанавливала группа работников Всесоюзного научно-исследовательского кино-фотоинститута. Часть оборудования изготовлена ленинградским заводом «Киплас». Качество показа стереофильмов высокое.

Особенностью нового кинозала составило его экран, у которого площадь изображения почти в два раза больше, чем, например, у московского стереокинозала.

В новом кинозале демонстрируются фильмы «Мастера спорта» и «Налим».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УСПЕХИ ПЕРЕДОВЫХ КИНОМЕХАНИКОВ

В социалистическом соревновании в честь XX съезда Коммунистической партии СССР киноделатели Горьковского района Горьковской области достигли серьезных успехов.

Вне в сентябре по району завершена годовая план кинообслуживания населения. В третьем квартале работники киностудии района выполнили задание по сбору средств на 149,3 процента. Если за весь прошлый год киностудия обслуживала 129.500 человек, то в нынешнем году только в третьем квартале киноартисты посмотрели 165 тысяч зрителей.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

ЮНОСТЬ ГОРОДА

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

«Еще в вагоны, когда мы поднимались к Красноуральску, кто-то заметил: — Наш город, что и говорить, хорош! Это же кусочек Ленинграда... Как всегда, тут же нашлась спорщик: — Скажите, пожалуйста, — Ленинград!

Разгорелся спор. Но подавляющее большинство пассажиров решительно утверждало, что Красноуральск — город замечательной красоты.

Действительно, город металлургии и горняцкой Саяногорского Урала чем-то напоминает Ленинград. Конечно, ни о каких прямых архитектурных аналогиях не может быть речи. Да и природа — лесистые горы, беспредельные серебряные озера — таинственны — ничем не напоминает долину Итемы. И все же строительные здания Красноуральска, их образцовая чистота, строгая красота разнообразных по облику, но неизменно солидных многоэтажных домов, невольно вызывают в памяти проспекты Ленинграда.

Вот площадь, как стрела, улица имени Ленина. Она выходит к величественному зданию Дома культуры. Аллюминиевые колоны, прекрасные дворцы! Его, как говорится, не стыдно было бы перенести и в столицу. Здесь созданы все условия для того, чтобы люди хорошо отдыхали, чтобы каждый мог пополнить свои знания, расширить и совершенствовать способности и дарования. Для каждого кружка художественной самодеятельности в дворце отведено специальное, хорошо оборудованное помещение. Есть даже клуб шахматистов.

Драмколлектив дворца культуры завода нынешним летом стал в Свердловске, в помещении Театра музыкальной комедии, пьесу А. Н. Островского «Светит, да не греет». Заслуженным успехом и жителей города пользуются выступления хоровой капеллы, дуэты, ансамбли, хоростроительная группа. Неодаром Красноуральск представлял на областной смотр художественной самодеятельности пятидесятилетний Смирновский комитет никак не могла отобрать меньше.

Но придется дальше по улице города. Только в октябре заселено прекрасное здание — общежитие для молодых рабочих-алюминистов. Напротив него индустриальный техникум, строительство которого только что закончено.

На одной из главных улиц оставлено место. Здесь будет строиться театр. Пройдя еще незнание дальше, попадаешь в большой городок. Часть его уже готова; недавно открыта городская поликлиника, рассчитанная на четырехста посетителей в день.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Рязань. В старейшем кинозале исторической библиотеке Академии наук Эстонской ССР собраны редкие издания трудов выдающихся русских писателей. Среди них — первое издание романа Беллинсгаузена «Двауратные изыскания в Южном Ледовитом океане в плавание вокруг света в 1819, 1820 и 1821 году, современное на шлонах «Востоке» и «Мирном». Она вымучена в свет в 1831 году тиражом 600 экземпляров и является библиографической редкостью. Недавно в одной из этих книг обнаружен неизвестный автор Валентин Валентинович — беллинсгаузенский слесарник и механик: «Путу Ермакову Ермолаеву Левантеру» Беллинсгаузен».

Е. Е. Левантер, как и Ф. Ф. Беллинсгаузен, также уроженец Эстонии. Он вместе с Беллинсгаузенем служил на корабле «Надежда» под командованием И. Ф. Крузенштерна во время первого русского кругосветного плавания 1803—1806 годов. Очевидно, Валентин Валентинович заблудился в юности и после выхода в свет своей книги подарил Левантеру один экземпляр. Из рук Левантера, служившего в то время в Таллине, «Двауратные изыскания» в Южном Ледовитом океане с автографом Беллинсгаузена попали в фонд библиотеки (ныне Исторической библиотеки Академии наук Эстонской ССР). Здесь же хранятся первые издания трудов И. Ф. Крузенштерна, Ф. П. Литке и других, а также многие ранние переводы на иностранные языки трудов русских моряков и ученых.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

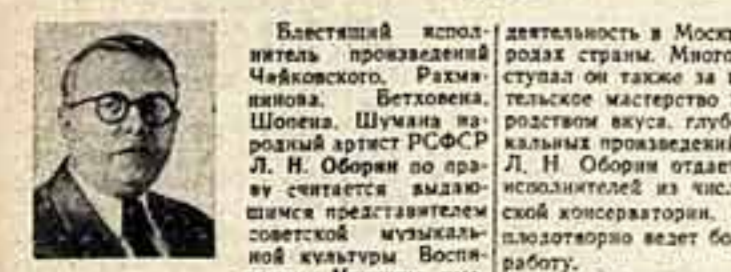
О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Оборму Л. Н.

За выдающиеся заслуги в области развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Оборму Льву Николаевичу — профессору Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 6 октября 1955 года.



Л. Н. Оборму, который он окончил в 1926 году. Лев Николаевич ведет интеллектуальную концертную

Вспомогательный проведенный Чайковского, Рахманининова, Бетховена, Шопена. Шумная народный артист РСФСР Л. Н. Оборму по праву считается выдающимся представителем советской музыкальной культуры. Воспитанник Училища имени Гнесиных в Московской консерватории, которую он окончил в 1926 году. Лев Николаевич ведет интеллектуальную концертную

Вспомогательный проведенный Чайковского, Рахманининова, Бетховена, Шопена. Шумная народный артист РСФСР Л. Н. Оборму по праву считается выдающимся представителем советской музыкальной культуры. Воспитанник Училища имени Гнесиных в Московской консерватории, которую он окончил в 1926 году. Лев Николаевич ведет интеллектуальную концертную



На снимке: заполненная типография ЦК РСДРП (Большевиков) 1905—1906 гг.

Фот. М. Галанина.

ЛЕТО 1905 ГОДА

В Москве стоит летняя жара. По Лесной еще движется попутная жара.

Добавление утяжеляется сонная, приглушенная подлая дождливая похолод по булгарий частовой перекармливает резким стуком молотка. На доме № 62* ставятся торговые вывески: «Оптика торговля кавказскими фруктами Кавказские». Горничная, потрепанная стучком, ниточка поглаживает на работавшего и равнодушно отворачивает: человек ждал обычное дело.

А жемчу тем с того самого момента, как на базаре ищет не приметного толка на Лесной также появилась эта булгарийка вывеска. начала действовать еще одна революционная группа подпольщиков.

В 1905 году по указанию Валентины Ильича Лесной было создано новую

* Теперь этот дом на Лесной улице значится под № 65.

ДОМ НА ЛЕСНОЙ

подпольная типография. Организовать ее поучил Л. Б. Красину.

Работа началась с подполья вальды безобразного помещения. И не случайный выбор наз именно на этот дом. Находился напротив квартиры пристава, пост городского на мостовой, а главное, расположенный поблизости батальон конной Булгарийкой торжественно служил наместной зашитой от поворотов со стороны московской охраны. Как и президиум подпольщины, ей и в то-то не могло прийти в голову большевистскую типографию под бомой и полицией жавшей.

Вскоре на имя Мариана Баландина удалось оформить магазин на Лесной. У московских властей не нашлось оснований для отказа: ленинградский сельский старшина свидетельствовал о его полной благонадежности. Впрочем, Калининские вскоре уехал на Кавказ, составив за себя подпольщика С. Кобылке, который и стал настоящим «солдатом» магазина.

Старожилы Лесной узнали за ступ порохо помнят выставленные на внутреннем стороне подпольщики инициалы с образцами фруктов. Влез в магазин, поблагодарил за сень больших даров, японский черносильном и урюком, грецкими орехами, изюмом, сухими фруктами. По есле жалею он хотел купить что-нибудь из этих фруктов, гостеприимный хозяин вежливо наклонил, что здесь по рожничная, а отовая торговля. Сквозьбулгарий посетитель тизался и больше, конечно, не захотел. Впрочем, иногда появлялся и оптовый покупатель. Что ж. С. Кобылке быстро с чисто кууческой обилиестью принимал его. Заключил не жаловался Он и не поперал, что товар высокого качества покупался здесь же. В Мичке Частенько затолка в магазин и горничной — в третий раз спелась от жары, осенью — от дождей, иной — от морозов. И всегда с его услугам был разрознообразный и привлекательный толчок, щелчок, «не в службу, а в дружбу» угощавший гостя фруктами.

Сейчас магазин превращен в музей. Среди его посетителей, не интересней

ДОМ НА ЛЕСНОЙ

подпольная типография. Организовать ее поучил Л. Б. Красину.

Работа началась с подполья вальды безобразного помещения. И не случайный выбор наз именно на этот дом. Находился напротив квартиры пристава, пост городского на мостовой, а главное, расположенный поблизости батальон конной Булгарийкой торжественно служил наместной зашитой от поворотов со стороны московской охраны. Как и президиум подпольщины, ей и в то-то не могло прийти в голову большевистскую типографию под бомой и полицией жавшей.

Вскоре на имя Мариана Баландина удалось оформить магазин на Лесной. У московских властей не нашлось оснований для отказа: ленинградский сельский старшина свидетельствовал о его полной благонадежности. Впрочем, Калининские вскоре уехал на Кавказ, составив за себя подпольщика С. Кобылке, который и стал настоящим «солдатом» магазина.

Старожилы Лесной узнали за ступ порохо помнят выставленные на внутреннем стороне подпольщики инициалы с образцами фруктов. Влез в магазин, поблагодарил за сень больших даров, японский черносильном и урюком, грецкими орехами, изюмом, сухими фруктами. По есле жалею он хотел купить что-нибудь из этих фруктов, гостеприимный хозяин вежливо наклонил, что здесь по рожничная, а отовая торговля. Сквозьбулгарий посетитель тизался и больше, конечно, не захотел. Впрочем, иногда появлялся и оптовый покупатель. Что ж. С. Кобылке быстро с чисто кууческой обилиестью принимал его. Заключил не жаловался Он и не поперал, что товар высокого качества покупался здесь же. В Мичке Частенько затолка в магазин и горничной — в третий раз спелась от жары, осенью — от дождей, иной — от морозов. И всегда с его услугам был разрознообразный и привлекательный толчок, щелчок, «не в службу, а в дружбу» угощавший гостя фруктами.

Сейчас магазин превращен в музей. Среди его посетителей, не интересней

ших акционеров бережно хранится портрет С. Кобылке.

