

Пятое лето прошло на целине... Пятый раз все время долго пу...

Слово осталось — смысл изменился... Встаю между голубой и неба...

Недавно мне привелось побывать в Акмолинской области... В Казахстане по колхозному самоуправлению...

Поселок оживился. Больше людей у столовой, у магазина, у бань, у общ...

— Как же все-таки с художественной самостоятельностью?

— Вообще-то она есть... — Сейчас вот в районном театре будем готовиться...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

В шести из девяти совхозов района самостоятельность приближалась к одинаковой...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

— Случно у вас? — Да, случно. — Но разве вы не любите в своем клубе?

Вторая причина, зерно, первая по важности... Вторая причина, зерно, первая по важности...

Ну, хорошо, в «Кайрактинский» недавно вернулся с четырехмесячных областных курсов...

— Тут у нас будет клуб. Типовой. Да, у нас будет клуб. Типовой. Да, у нас будет клуб...

До последнего времени строительство в районе вел трест «Атбасарстрой»...

Молодежь Марниевского совхоза тоже долго слобовалась фундаментом своего клуба...

Вообще органы культуры не будут делить внимание...

В совхозе «Бауманский» до сих пор в малейших подробностях помнят последний такой визит...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

месяца проводит он в совхозах, едет в любую погоду и играет в любой клуб...

— Тут у нас будет клуб. Типовой. Да, у нас будет клуб. Типовой. Да, у нас будет клуб...

До последнего времени строительство в районе вел трест «Атбасарстрой»...

Молодежь Марниевского совхоза тоже долго слобовалась фундаментом своего клуба...

Вообще органы культуры не будут делить внимание...

В совхозе «Бауманский» до сих пор в малейших подробностях помнят последний такой визит...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

О Достижениях Химии

Грачи малюга завоевали признание у человека: они оказывают большую помощь...

Но у этого поминика и друга есть одна отрицательная сторона...

Оказывается, грачей можно «воспитывать»...

Для ранних овощей нужно много квадратных километров парниковых рам...

Как показано на экране, применяя вместо стекла прозрачную полиэтиленовую пленку...

Работники Московской киностудии научно-популярных фильмов решили систематически рассказывать в журнале «Новости сельского хозяйства»...

Хороший клуб для целинного совхоза — первоочередная необходимость...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

Пятьсот лет книги печатается

Пятьсот лет книга печатается с помощью литеры. И до сих пор свиные почти безраздельно господствуют в полиграфии...

По сей день шрифты, отлитые на свинце, точнее, галта (сплав свинца, олова и цинка)...

Что же придет на смену свинцу? Видя ли сейчас есть необходимость гадать...

Археологи, провозвещавшие раскопки древних поселений, часто определяют время появления тех или иных находок...

Мы спешим помочь будущим археологам в определении некоторых весьма знаменательных дат...

Не оправданы надежды? Нам удалось «раскопать» некоторые документы...

В 1950 году Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

История таежного села

В библиотеке таежного села Новое Вибеево есть интересный альбом...

В библиотеке таежного села Новое Вибеево есть интересный альбом...

У села Новое Вибеево многолетняя история. Примерно в 1712 году сюда...

Поселенцы рубили дремучий лес, корчевали пни...

Как-то на сходе в 1905 году село назвали Новое Вибеево...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

Узор Молдавии

ЧЕТЫРЕХТЫСЯЧНЫЙ сводный хор и духовой оркестр...

Высоким качеством, направлен на учебу в Кишиневское музыкальное училище...

Вот так, зажиточная жизнь пришла в молдавские села и города...

В библиотеке таежного села Новое Вибеево есть интересный альбом...

У села Новое Вибеево многолетняя история. Примерно в 1712 году сюда...

Поселенцы рубили дремучий лес, корчевали пни...

Как-то на сходе в 1905 году село назвали Новое Вибеево...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

Справедливый счет

Об этом совещании, посвященном обмену опытом пропаганды...

Как завладели на совещании сами библиотекари...

Спрос на литературу по химии за последнее время возрос...

Библиотеки развернули книжные выставки по химии...

На совещании были подняты и другие вопросы...

— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

Или взять вечер в клубе. Не бесконечные танцы...

И одна из главных причин то, что молодежь еще любит клубы...

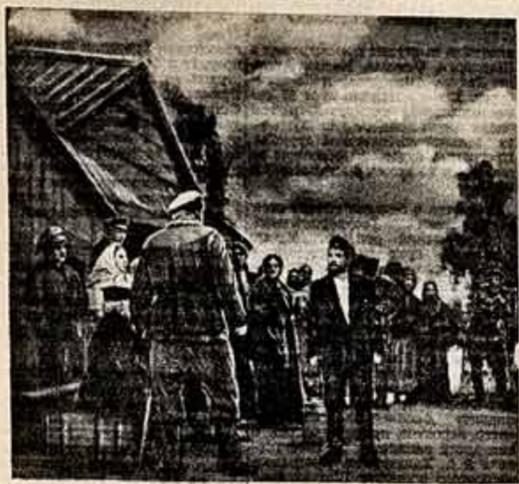
— Выступали они прямо на грузовиках... — А клубе все желающие не поместились...

— А сколько у вас молодежи? — Двести пятьдесят человек...

— Тут умеют отличить подлинное искусство от культуры...

А где же современность?

САРАТОВ—ГОРОД ЧЕРНЫШЕВСКОГО



Ярославский драматический театр имени Ф. Г. Волкова. На сцене: сцена из спектакля «Вечный источник».

Противоречивое ощущение вызывает афиша московских гастролей Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Вместе с чувством большой художественной радости возникает горечь обиды и неудовольствия. Знакомство со спектаклями старшего сценического коллектива нашей страны лишь усиливает и обостряет эту противоречивость.

Начнем с того, что рождает приятельность к театру, чувство высокой художественной радости, желание поддержать коллектив в его начинаниях, устремлениях.

В гастрольных спектаклях нашли свое выражение лучшие традиции, отказ от которых был бы бессмысленным и пагубным для театра. Традиции эти надо не просто, крепнуть, развиваться, обогащаться плодотворным опытом нашей действительности.

Наряду с «Вечным источником», пьесой советского писателя Д. Зорина, театр прива в Москву «Бесприданница» А. Островского, «Чайка» А. Чехова, «Зыковы» М. Горького, «Царя Федора Иоанновича» А. Толстого, инсценировку романа «Дворянское гнездо» И. Тургенева.

Теоретический успех прославляет коллектив, однако, не только стремлением к крупным социальным и эстетическим обобщениям и смелым, интересным художественным открытиям коллектива. И прежде всего в таких спектаклях, как «Вечный источник» и «Царь Федор Иоаннович». Эти постановки свидетельствуют о великодушных творческих возможностях театра.

Говоря о воплощении «Вечного источника», нельзя не вспомнить, что именно Ярославский театр дал этой пьесе «путевку в жизнь», первым в стране осуществил ее сценическое рождение. Нельзя не вспомнить, что у пьесы было немало противников. Прославив же, поставив произведение, в котором тема «Ленин в народе», произведение, показывающее характер Владимира Ильича в движении, в развитии, сделал это с присущей им чуткостью и зоркостью.

Со времени первых постановок спектакль неизменно вырост, окреп, идет он с большим подъемом и воодушевлением. Некоторые изменения внес в пьесу и сам автор, что не могло не сказаться на постановке, самым плодотворным образом. Но в первую очередь спектакль вырос актеры, которые придают косяк и гордость постановке, своим волевым выйдом наружу и вместе с полновесием на помощь оставшимся грекам перебоют жителей Трои.

Легенду о троянском коне запомнил в своей речи на VII съезде Болгарской коммунистической партии Н. С. Хрущев. «Современный ревизионизм — это своего рода троянский конь», — говорил он. — Ревизионисты пытаются изнутри раздразнить революционные партии, поддразнить единство, выискать раздор и путаницу в марксистско-ленинскую идеологию. Подобным же образом ревизионисты действуют и в вопросах художественной культуры. Приказывая живыми «теоретиками», издавая манифесты на марксистско-ленинскую эстетику, на основные принципы политики коммунистических партий в области искусства.

Еще не выскочил чертенок, который расклевывает в своей voronovskoye некоторые люди, а уже они перешли в стан проханов коммунизма. В Америке, Англии, Франции в ряде других стран эти отступники поразили коммунистическим движением и открыто выступают с клеветой на социализм.

В чем причина такого ревизионистского поворота? Не ставя своей задачей характеризовать в этой статье всю совокупность объективных исторических условий, породивших современную ревизионизм, отметим, что отступление от марксизма нельзя объяснить только случайностями, ошибками отдельных лиц или групп, являемых национальными особенностями. «Низвержение ревизионизма обуславливается его классовым характером в современном обществе. Ревизионизм есть интернациональное

тально разнообразие, пролазное Кондрашевым в этих постановках. В ранней мере удалось реинсценировать высокую драматическую классику и сцены, исполненные яркой комедийности, раскрытие тончайших движений души героев и широкий, многогранный показ народной массы.

Все это, действительно, вызывает чувство истинной художественной радости. Откуда же берется чувство обиды, горечи, неудовольствия?

Обратимся к трем другим постановкам театра — к «Чайке» и «Бесприданнице», поставленным тем же Т. Кондрашевым, и спектаклю «Зыковы», осуществленному В. Давыдовым.

Выдаю бы неверно сказать, что спектакли эти полностью не удалась театру, что в них совершенно отсутствуют интересные актерские работы, а режиссура целиком отталкивается от трудной дороги пьесы. Как будто все это есть. А в то же время режиссура, достигнутые театром, могли быть значительнее выше, амплитуднее и смелее.

Спектакль «Зыковы» не хватало внутреннего драматизма, глубины в нарастающем идейном и моральном конфликте между действующими, социальными характеристиками и содержательной, боковой жизни и действия натурой Павла. Создается впечатление, что театр играет лишь фабулу пьесы.

«Чайка», вопреки недостатку определенности характеров. Да, герои Чехова сложны, внутренне противоречивы, но авторская позиция, авторские символы и антипапы всегда ясны. В спектакле же увеличение сложности и противоречивости характеров привело к утрате определенности. Отсюда — неизбежное ослабление драматического напора, приглушенность общественного пафоса произведения.

«Бесприданница» прочитана театром добросовестно, сыграно вполне профессионально, но «традиционно», — так, как можно было и даже шестидесят лет назад. Стаившие исполнением, здесь оказался злополучный актер Ф. Моисев в роли Карандышева. Ему удалось взглянуть на своего героя «свежими и чуждыми глазами», раскрыл сложное сочетание нечестности и милозности жизненных устремлений Карандышева с глубокой трагедией маленького человека в условиях буржуазной действительности.

Все эти спектакли различны, но все же в равной мере не хватает главного — чувства времени, дыхания наших дней. И хочется напомнить театру имени Ф. Г. Волкова замечательные слова Корнея Ивановича Чуковского: «Театр — не картина, не книга, не статуя, живущие века и воскрешающие в градских поколениях. Театр живет вместе с окружающей его жизнью, ее темпом и есть ее невольное и неизбежное отражение, но отражение не невольное и не неизбежное, а вневременное, тех ее подлинных сокровищ, которые порождают всю, ее которую красоту и безобразия».

Да, театр живет вместе с окружающей его жизнью... Почему же отсутствует в репертуаре московских гастрольщиков прославившая окружающую жизнь пьеса В. Ронова «В поисках радости» и комедия-водевиль Д. Урюмова «Кресло № 19». Мы не собираемся преуменьшать достоинства этих спектаклей, но, право же, нет надобности доказывать, что им не хватает глубины и силы идей, которыми отличались классические постановки театра.

Да и, кроме того, вообще следовало бы рассмотреть в репертуаре спектакль «Вечный источник», который, судя по подлинным документам, был поставлен в 1957 году в Ярославле. Этот спектакль, созданный в то время, когда в стране шел процесс строительства коммунистического общества, был бы очень интересен и полезен для нас сегодня.

Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.

Мы не можем забывать, что за спиной ревизионистов стоит империализм! Империя ревизионизма — это не просто политическая идеология, это идеология, которая стремится к мировому господству. Империя ревизионизма — это идеология, которая стремится к уничтожению всех национальных особенностей и к созданию единого мирового империализма.

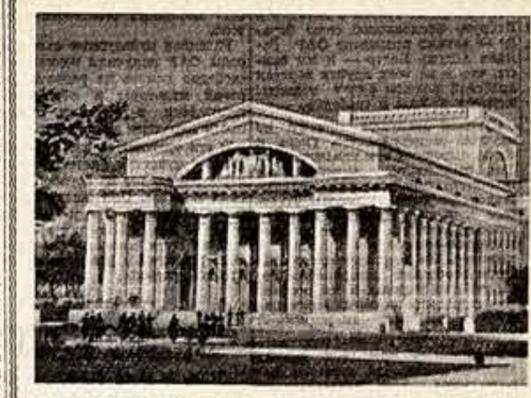
Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.

Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.

Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.

Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.

Итак, мы видим, что Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова, несмотря на свои успехи, испытывает серьезные трудности. Это связано с объективными историческими условиями, породившими современную ревизионизм, и с субъективными факторами, связанными с творческой деятельностью коллектива.



Клуб любителей музыки

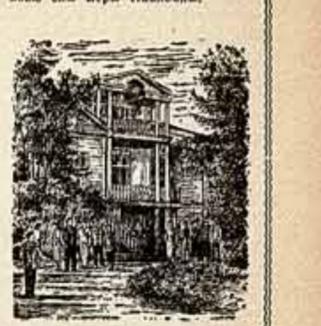
Со всем еще молодой город строителем Куйбышевской ГЭС — Комсомольск, еще молодой его городской клуб. Но он уже успел завоевать симпатии жителей: здесь всегда интересно — и на вечерах отдыха, и на концертах художественной самодеятельности, и на лекциях. А совсем недавно у членов правления возникла идея — создать «Клуб любителей музыки». Она нашла много сочувствующих: среди рабочих, служащих, учащейся молодежи оказались немало желающих расширить свои познания в музыкальной культуре. Сейчас в этом клубе 150 членов.

Теперь регулярно, по вторникам, в клуб собираются любители музыки. Они уже познакомились с основами музыкальной грамоты, слушали лекции о творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

П. МИЧУРИН, КУЙБИШЕВ.

Строители украшают город прекрасными зданиями — и в этом тоже проявил замечательный человек. Идет генеральная реконструкция Театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, увеличивается зрительный зал, создаются новые фойе, репетиционные залы, по последнему слову театральной техники оборудуются сцены. За несколько лет выросли новая библиотека Саратовского университета имени Н. Г. Чернышевского, Дворец культуры в Ленинском районе города, трехзальный кинотеатр «Победа», широкоэкранные кинотеатры, детская библиотека, здание филармонии, телецентр.

Новый Саратов превращается в один из тех городов будущего, который выдвинул герой знаменитого романа «Что делать?». Земляки Чернышевского сделали изюм сям Веры Павловны.



На рисунках: 1. Так будет выглядеть Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского после реконструкции. 2. У Дома-музея Н. Г. Чернышевского. Зарисовка А. Заславского.

ОБРАЗЫ ЛЕСИ УКРАИНКИ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

«Лесная песня» в Киевском театре оперы и балета

Богатый музыкальный материал. Этому способствовало и целевое, обобщающее основное содержание драмы либретто Н. Скорупской.

Драматургическая выразительность спектакля вылилась в развитии двух противостоящих сюжетных линий балета: Лукаша и Мавки, с их любовью, обрамленной поэтическими картинами расцветающей природы, с одной стороны, и матерью Лукаша и вдовой Килины, стремящихся подчинить Лукаша своей воле, с другой. Картины лесного мира — его фантастический обитатель, сцены сновидений Мавки — с матерью Лукаша, уход Лукаша от Мавки и его подчинение воле матери — все эти моменты сложных психологических переживаний основных персонажей балета волнуют и тонко раскрываются в хореографических образах.

Удивительно красивые стилизованные танцы Лукаша и Килины, хотя последние в данном случае были связаны с большими трудностями. Ведь в этом спектакле она, по замыслу авторов, должна олицетворять мертвую силу обывательской старости, закисневших устоев старины. Такая трактовка делает стилизацию танца куклоподобной в развитии второй линии спектакля, наглядно показывая кажущуюся любовь Мавки к Лукашу, его стремлений и интересов, нежность, самоотверженную любовь, которую она приносит Лукашу.

Преображение «Лесной песни» художником А. Волковым хорошо передает живую красоту волнистой природы, а так же причудливо-сказочный характер фантастических сцен балета.

Верная, преданная Мавка — воплощение женственности, нежности, самоотверженной любви, получила убедительное воплощение в исполнении Е. Ершовой. Солистка выразительно передает все оттенки разнообразных переживаний героини, начиная с радостной встречи с Лукашем и кончая невыразимо трагическим решением броситься в объятия смерти после измены любимого. Легко и свободно преодолевает Е. Ершова технические трудности исполненной партии.

Психологически сложный, в целом убедительный, хотя и не во всем до конца продуманный образ Лукаша создается М. Алтушкин. Колоритная, характерная Килина В. Ферро. Артисткой хорошо переданы грубая простота самовлюбленной вдовы, ее нескрипучая, практическая прозаичность.

В постановке массовых танцев следует отметить верно схваченный национальный колорит. Особенно это относится к характерным национальным танцам гуцулов, отличающимся мягкими и нежными движениями как у мужчин, так и у женщин.

И. Диринков тщательно и художественно работал над партией «Лесной песни». Оркестр в спектакле органически сливается с действием, оттеняет и углубляет его. Проникновенно и выразительно проводит Дирижер главную тему «Лесной песни» — тему любви Лукаша и Мавки.

Спектакль «Лесная песня», несомненно, большой творческий успех Киевского театра оперы и балета.

Ирина МОРОЗОВА, КИЕВ.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ НЕ БУДЕТ ПРОПУЩЕН!

СТАРИННОЕ предание повествует, что греки, не сумев овладеть Троей, решили соорудить огромного деревянного коня и спрятать в нем вооруженных воинов. Когда троянцы увидели коня в городе, подумали, что это подарок богов и впустили его в город. Но ночью конь выкатился наружу и вместе с полководцем на помощь оставшимся грекам перебоют жителей Трои.

Легенду о троянском коне запомнил в своей речи на VII съезде Болгарской коммунистической партии Н. С. Хрущев. «Современный ревизионизм — это своего рода троянский конь», — говорил он. — Ревизионисты пытаются изнутри раздразнить революционные партии, поддразнить единство, выискать раздор и путаницу в марксистско-ленинскую идеологию. Подобным же образом ревизионисты действуют и в вопросах художественной культуры. Приказывая живыми «теоретиками», издавая манифесты на марксистско-ленинскую эстетику, на основные принципы политики коммунистических партий в области искусства.

Еще не выскочил чертенок, который расклевывает в своей voronovskoye некоторые люди, а уже они перешли в стан проханов коммунизма. В Америке, Англии, Франции в ряде других стран эти отступники поразили коммунистическим движением и открыто выступают с клеветой на социализм.

В чем причина такого ревизионистского поворота? Не ставя своей задачей характеризовать в этой статье всю совокупность объективных исторических условий, породивших современную ревизионизм, отметим, что отступление от марксизма нельзя объяснить только случайностями, ошибками отдельных лиц или групп, являемых национальными особенностями. «Низвержение ревизионизма обуславливается его классовым характером в современном обществе. Ревизионизм есть интернациональное

вооруженно-эстетическую тенденцию, авторы программ в демократических тонах притом об осуждении искусства «от эстетических, прагматических концепций культурной жизни и культурного творчества» то есть проповедуют неадекватность государства в развитие искусства, полный анархический произвол в художественном творчестве. Такие заявления служат ревизионизмом своеобразной «теоретической» платформой для злобных наскоков на культуру стран социалистического лагеря, влекущую к им. Для активного расширения модернистских направлений в искусстве.

Если в начале XX столетия, когда разгоралась борьба марксистско-ленинских с оппортунистами, в частности и по вопросам строительства социалистической культуры, еще не было такого богатого опыта развития новой культуры, который был накоплен в дальнейшем, то теперь этот великий опыт наличен. Поэтому-то с особым ожесточением нападают ревизионисты на огромные достижения социалистической культуры, но все же с пытливым интересом рассматривают, как искусство будет способствовать антирелигиозной, исключительной возможности сознательного направления развития духовной культуры, руководствуясь ею. «Коммунизм в материальном производстве, анархизм в интеллектуальном, таково — тип социалистического способа производства», — писал он.

Современный ревизионизм в области эстетики является рождением оппортунизма прошлого. Взять, к примеру, выступления некоторых югославских литераторов. Они заявляют, что государство не должно вмешиваться в художественную жизнь и руководить искусством. Этот взгляд, тщательно маскируемый псевдомарксистской фразеологией и ссылаясь на соревременных оппортунистических воззрений.

Одновременно отступают не только не встречая отпора в Югославии, но и нашли свое отражение в проектах программы Союза коммунистов Югославии, а затем и в окончательном тексте, принятом на VII съезде СКЮ.

Вот 4-й раздел IX главы, посвященный политике СКЮ в области просвещения, науки и культуры. Клеветнически изображает развитие Советского государства как некую

теоретическую тенденцию, авторы программ в демократических тонах притом об осуждении искусства «от эстетических, прагматических концепций культурной жизни и культурного творчества» то есть проповедуют неадекватность государства в развитие искусства, полный анархический произвол в художественном творчестве. Такие заявления служат ревизионизмом своеобразной «теоретической» платформой для злобных наскоков на культуру стран социалистического лагеря, влекущую к им. Для активного расширения модернистских направлений в искусстве.

Если в начале XX столетия, когда разгоралась борьба марксистско-ленинских с оппортунистами, в частности и по вопросам строительства социалистической культуры, еще не было такого богатого опыта развития новой культуры, который был накоплен в дальнейшем, то теперь этот великий опыт наличен. Поэтому-то с особым ожесточением нападают ревизионисты на огромные достижения социалистической культуры, но все же с пытливым интересом рассматривают, как искусство будет способствовать антирелигиозной, исключительной возможности сознательного направления развития духовной культуры, руководствуясь ею. «Коммунизм в материальном производстве, анархизм в интеллектуальном, таково — тип социалистического способа производства», — писал он.

Современный ревизионизм в области эстетики является рождением оппортунизма прошлого. Взять, к примеру, выступления некоторых югославских литераторов. Они заявляют, что государство не должно вмешиваться в художественную жизнь и руководить искусством. Этот взгляд, тщательно маскируемый псевдомарксистской фразеологией и ссылаясь на соревременных оппортунистических воззрений.

Одновременно отступают не только не встречая отпора в Югославии, но и нашли свое отражение в проектах программы Союза коммунистов Югославии, а затем и в окончательном тексте, принятом на VII съезде СКЮ.

Вот 4-й раздел IX главы, посвященный политике СКЮ в области просвещения, науки и культуры. Клеветнически изображает развитие Советского государства как некую

теоретическую тенденцию, авторы программ в демократических тонах притом об осуждении искусства «от эстетических, прагматических концепций культурной жизни и культурного творчества» то есть проповедуют неадекватность государства в развитие искусства, полный анархический произвол в художественном творчестве. Такие заявления служат ревизионизмом своеобразной «теоретической» платформой для злобных наскоков на культуру стран социалистического лагеря, влекущую к им. Для активного расширения модернистских направлений в искусстве.

как науку. «Эстетика марксистского не, а все попытки создать ее оказались напрасными», — заявляет в 1957 году на страницах польского журнала «Творчество» Ладжей Кювской.

Против величайшего достижения философии марксизма — теории отражения, лежащей в основе марксистско-ленинской эстетики, направляют свои отравляющие стрелы современные ревизионисты. Искусство характеризуется ими не как отражение действительности, а как своеобразное выражение взглядов и настроений художника.

Ревизионисты выступают против познавательной и воспитательной роли искусства. Искусство не должно учить и воспитывать, провозглашают они. Роль мировоззрения в художественном творчестве они фактически сводят на нет. Значение сознательного подхода художника к жизни объявлено ими несуществующим, а само понятие художественного метода — несостоятельным. Проблему типичного реализма они целиком забраковали, а в том, что касается эстетики, они считают ее мертвым грузом.

Характеристическим является отношение к положительным или отрицательным они объявляют следствием «идеологического подхода» и наивно отворачивают социально-классовые критерии в оценке художественных явлений.

Особенно злобным нападом подвергают ревизионисты основополагающий принцип искусства социалистического реализма — принцип партийности художественного творчества. Некоторые югославские критики пытаются даже объявить знаменитую статью Ленина «Партийная организация и партийная литература» «идеологической погрешностью», «идеологической погрешностью», «идеологической погрешностью».

Но борьба продолжается. Ревизионизм не сложил оружия. Наступил период борьбы с ревизионизмом, представляющим главную опасность на современном этапе. Коммунистическая партия отвергает и догматы, и ценности, все проповедываемые субъективизма в идеологической работе. Решительно осужден ипостигательский тон, скрывающийся в творчестве некоторых наших писателей, а также в деятельности ряда журналистов. Острой критике подвержены проявления гнилых обывательских настроений в искусстве.

Братские коммунистические партии неотступно борются против ревизионизма. Сама жизнь и идеологическая работа коммунистических партий помогают бороться с ревизионизмом. Предоставляем в распоряжение партийных интеллигентских вестей на партийный путь.

Н. ПАРСАДАНОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 24 июля 1958 г. 3 стр.

