

# Советская

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

1967 год  
№ 48  
(2163) 25 АПРЕЛЯ  
Цена 3 коп.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 24 апреля 1967 года при завершении испытательного полета на космическом корабле «Союз-1» трагически погиб один из первых покорителей космоса талантливый испытатель космических кораблей, член КПСС, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, инженер-полковник Комаров Владимир Михайлович.

## СООБЩЕНИЕ ТАСС О ГИБЕЛИ ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА СССР, ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ИНЖЕНЕР-ПОЛКОВНИКА КОМАРОВА ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА

Как сообщалось 23 апреля 1967 года, в Советском Союзе был выведен с целью летных испытаний в орбиту Земли первый космический корабль «Союз-1», пилотируемый летчиком-космонавтом СССР, Героем Советского Союза, инженер-полковником Комаровым Владимиром Михайловичем.

В течение испытательного полета продолжалась работа по выполнению назначенной программы работ по испытанию систем корабля, а также проводились запланированные научные эксперименты.

В результате срыва парашюта космический корабль совершил посадку в районе населенного пункта в 100 км от места старта. Поиски космонавта и корабля велись в течение нескольких дней. Космонавт был обнаружен в районе населенного пункта в 100 км от места старта.

## ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КОМАРОВ

24 апреля 1967 года при завершении испытательного полета на космическом корабле «Союз-1» трагически погиб один из первых покорителей космоса, член КПСС, летчик-космонавт СССР, инженер-полковник Комаров Владимир Михайлович.



Комаров В. М. родился 16 марта 1927 года в г. Москве в семье рабочего. С детства он мечтал стать летчиком-истребителем.

После окончания специальной средней школы ВВС Владимир Михайлович поступил учиться в летную школу, которую успешно закончил в 1949 г., а затем служил в частях истребительной авиации Военно-Воздушной Силы Комаров В. М. проявил себя мужественным, опытным летчиком, лучшим личным примером для всех своих боевых товарищей.

С 1954 года он учился в Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского, которую окончил в 1959 году.

Как один из способнейших летчиков-инженеров, он был направлен на работу по испытанию новых образцов авиационной техники. Здесь раскрывались его высокие качества умелого организатора и инженера. Особенно ярко сплотившись в талант В. М. Комарова проявились в отряде космонавтов, в который он был зачислен в 1960 году.

С исключительной ответственностью Владимир Михайлович настойчиво осваивал новейшую космическую технику, пунктуально выполнял обширную программу полетной, парашютной и специальной подготовки.

Учитывая высокие качества В. М. Комарова как летчика-инженера и космонавта, в 1964 году ему было поручено ответственное задание партии и правительства: возглавить экипаж первого советского многоместного космического корабля «Восход» и выполнить сложную программу научных исследований и испытаний в космосе. Это задание Родины было выполнено с честью.

Владимир Михайлович был большим тружеником, настойчиво и упорно поощрял свои специальные и полетные знания, проводил учебу в авиационной Военно-воздушной академии им. Жуковского.

Член Ленинского Коммунистического Союза молодежи, член Коммунистической партии Советского Союза, он вел активную общественно-политическую работу, неоднократно

## КОМАРОВОЙ ВАЛЕНТИНЕ ЯКОВЛЕВНЕ, КОМАРОВУ МИХАИЛУ ЯКОВЛЕВИЧУ

Дорогие Валентина Яковлевна и Михаил Яковлевич, разделю ваше большое горе и глубоко скорблю вместе с вами по поводу трагической гибели вашего мужа и сына, мужественного коммуниста, героя, отважного сына советского народа Владимира Михайловича Комарова.

Владимир Михайлович посвятил многие годы своей деятельности развитию отечественной авиации и космонавтики и отдал жизнь за великое дело — покорения человеком космоса во имя интересов науки, прогресса человечества и мира на земле. Его подвиг навеки останется в памяти советского народа и миллионов людей во всем мире.

Примите мое сердечное соболезнование.

Л. БРЕЖНЕВ.

Чехословакия,  
г. Карловы Вары,  
24 апреля 1967 г.

## ВСТРЕЧИ В АРМЕНИИ

Мастера искусства столицы отмечают юбилей Советского государства большим творческим отчетом перед широким массовым зрителем и слушателем. Недавно с таким творческим отчетом в городах Армении выступил народный артист СССР Павел Лисицкий. Незабываемой была поездка П. Лисицкого и трудящихся Кефана, Капана, Гориса, Сисиани, Азнабакова и других городов, и строителя Арма-Севанского канала, труженикам села.

В концерт, который проходил в неформальном собрании, П. Лисицкий исполнил произведения русской, западной классики, песни народов СССР и народов мира. Особое место в его программе занимали произведения советские композиторов, армянские народные песни в обработке А. Долуханова.

В поездке по Армении вместе с П. Лисицким принимал участие также лауреат Всероссийского конкурса чтецов Л. Гаргаши и концертмейстер А. Бродкин. Многие рецензии П. Лисицкий выступил с концертами перед жителями Тульской области, нефтяниками промышленного Омска.

И надо сделать так, чтобы подобные творческие отчеты мастеров искусства стали обычным явлением. Надо расширить маршруты гастролей, организовать выступления популярных артистов в так называемых «глубинках», промышленных и сельских районах, в воинские части и сделать искусство достоянием самых широких масс.

## ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ В. И. ЛЕНИНА

Обелиск деятелям международной революции и социализма в Александровском саду, у Крымской стены явился первым памятником в Советской России.

Мне пришлось несколько раз разговаривать с Николаем Дмитриевичем Виноградовым, который в первые годы Советской власти был ответственным за осуществление ленинского плана монументальной пропаганды в Москве и которому посвящалось часто встречается и говорить с Ильичем. Он вспоминает:

«Где-то в начале августа в докладывал Владимиру Ильичу о ходе работ по созданию памятников самодержавию. Тогда он поинтересовался, как же осуществятся установка армянских гранитных монументов Советской России. Председатель Совнаркома предложил тогда передать Москову его просьбу реконструировать обелиск в Александровском саду и превратить его в памятник деятелям революции и социализма. Список революционеров и деятелей социализма составил член Московского Совета профессор МГУ В. М. Фурье. Список был просмотрен и подписан Владимиром Ильичем».

Утвержден исполнителем Московского на своем заседании 17 августа 1918 года. Реконструировал памятник в августе — сентябре 1918 года архитектор Николай Александрович Веселовский. С обелиска были сняты мраморные и чугунные орелы. И каменные выразили на сером граните 20-метрового обелиска двенадцать имен. Это — Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Пьер Жозеф Прудон, Г. В. Плеханов, Жан Мелье, Август Бебель, М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, Динард Урстедт, Томас Мор, Эдуард Марр Вальтер, Шарль Фурье, Жан Жюзе, Томас Кампанелла, Вильгельм Либнехт, Анри Клод Сен-Симон, Фердинанд Лассаль, Н. Г. Чернышевский, Н. К. Михайловский.

## ПЬЕСЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ГЕРОИКЕ

В репертуаре драматических театров обильного года важное место занимает историко-революционные пьесы. Возобновляются произведения советской драматургии, ставшая классической; возвращаются на сцену пьесы, названно забытые, создаются и новые пьесы, посвященные героике революционных боев.

Проблема воплощения историко-революционных пьес на сценах театров было посвящено расширенным заседаниям Президиума Союза Советских драматургов Ленинского общества. О наиболее значительных, интересных по жанровому замыслу и богатых актерскими удачами новых постановках Московия и Ленинграда рассказывал в своем обзоре Ю. Голованов. Поиски историко-революционной драмы в Малом театре, «Комедианты» И. Бабеля в Театре имени Евг. Вахтангова, «Давная симфония» Ю. Прицаева в Ленинградском театре имени К. Седюкова, комсомольско-спецкомсомольского труппа «Чрезвычайный посыл» А. и П. Тур. В прениях выступили В. Пименов, В. Воронов, Ю. Рыбков, В. Калинин, П. Моисевицкий, Л. Верещагин, А. Михайлов, М. Шкодин и М. Царев, подытоживший обсуждение.

## ПАМЯТНИК УЗНИКАМ ФАШИЗМА

ВАРШАВА, 24 апреля. (ТАСС). Память 30 тысяч замученных фашистами узников бывшего концлагеря в Терезе почтили трудящиеся Швейцарии в воскресенье. Здесь состоялся вечер, церемония открытия памятника замученным подневольным, русским, французам, югославам, бельгийцам, голландцам, итальянцам. Памятник — скульптурное изображение узников — мужиков и женщин.

Установлен рядом с австрайером, ведущей к сооружению близ Швейцарии комбинату. Десять тысяч трудящихся, собравшись на открытие памятника, приняли резолюцию, в которой обращаются ко всем людям доброй воли, с призывом: «Фашизм — никогда больше! Война — никогда больше! Памятник, чем был фашизм, помнит, какие бедствия он может принести миру, если снова возродится!»

## СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

«МЫ ДАВНО ЗНАЕМ, что у нас во Франции любят и высоко ценят советский балет. И все же мы не рассчитывали на подобный успех гастролей» прозвучала группа солистов Московского и Ленинградского театров в городах страны стала подлинным триумфом советского хореографического искусства — так отзываются о выступлениях советских артистов в парижском концертном бюро, организовавшем эту поездку. Елена Рабинович и Владимир Романенко, Наталья Филиппова и Геннадий Ледяев (Большой театр), Ираида Луканова и Валерий Цирков (Киевский академический театр оперы и балета имени П. Т. Шевченко), привезшие во Францию в составе балетной труппы во многих городах Франции: Лионе, Амьене, Кавне, Рейне и других.

Вот некоторые из отзывов об их выступлениях: «Танцоры приехали в Советском Союзе, страны, где ярко расцвело искусство балета. Советские артисты показали в Рейне. — верхняя «искусства» (г-жа Франсуа, Рейн). «Группа советских мастеров могла бы совершить вторичное турне по Франции, но тем же городам, и залы снова были бы переполнены, — таково мнение парижского концертного бюро. Отсюда же побывали гости из СССР, посетуют, приглашения на повторные концерты».

Только что закончился в Гвинее гастроли Башкирского ансамбля народного танца. Кошеры советских артистов прошли с огромным успехом. Зрители бурными овациями встречали исполнявшихся на концертах башкирские, татарские, чувашские, марийские, узбекские, русские и украинские танцы.

## Панорама новостей

УСПЕХ сопровождал гастрольные выступления артистов Финской национально-оперы в спектакле «Анда» солистов Большого театра СССР Ирины Архиповой и Тамары Милашкиной. Эти гастрольные выступления являются событием музыкальной жизни Финляндии — считает большинство музыкальных критиков столичных финских газет.

«Мне давно не приходилось слышать оперной песни столь высокого класса, какой продемонстрировала две русские артистки в «Анде» — издает критик-газета «Кулли-стадсаблет» Кай Холденус. Редко приходится вообще получать такое наслаждение от оперы», — пишет он. — Голос Ирины Архиповой феноменален. Она сейчас, пожалуй, самая лучшая в мире исполнительница роли Амурелы».

«Спектакль «Анда» превратился в настоящее праздничное представление благодаря блестящей амплуажной игре выдающихся русских артистов», — пишет Нильс-Эрик Рангбум в газете «Нюа Прессен». «Не удивительно поэтому, что публика вела себя так, как она редко ведет себя: стучала ногами, кричала от восторга, «Выступили оба артистка в «Анде» было настолько блестящим, что трудно сказать, которая из них была лучше: обеих певцам присуща необычайная прелесть пения, драматическая окраска и чуткость, чистота и сила голоса», — пишет «Йейвни Саномат». «Редко случается, когда финская старшая публика доходит до того, что, аллодируя, начинает кричать «браво», — пишет Яакко Лийкяма в газете «Ууси Суоми». — Зрители были прелестью покорены, в блестящем выступлении советских артистов достало подлинное наслаждение».

«Таняра Милашкина, исполнявшая главную роль, — пишет рецензент «Кансан Уутсет», — также представляла русское вокальное искусство в его кристальной чистоте. Она обладала шармом, теплотой, чуткостью и чарующим манером, в исполнении которого она продемонстрировала высокое искусство. В ее исполнении особое внимание привлекала музыкальная уверенность и богатство оттенков. В сценическом отношении она была живой и впечатляюще пластичной».

Указ Президиума Верховного Совета СССР  
О НАГРАЖДЕНИИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКА-  
КОСМОНАВТА СССР  
КОМАРОВА В. М.  
ВТОРОЙ МЕДАЛЬЮ  
«ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР постановили:  
1. Для организации полета летчика-космонавта СССР инженер-полковника В. М. Комарова образовать правительственную комиссию в составе ст. Суздлова М. А. (председатель), Устинова Д. Ф., Сырцова Л. В., Гречко А. А., Афанасьева С. А., Павлова В. Я., Смородина М. С. и Гагарина Ю. А.  
2. Похоронить В. М. Комарова на Красной площади у Кремлевской стены.  
Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановили образовать Правительственную комиссию для выявления всех обстоятельств гибели летчика-космонавта СССР Комарова В. М.  
ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА СССР В. М. КОМАРОВА  
Правительственная комиссия сообщает, что урна с прахом Владимира Михайловича Комарова будет установлена в Кремлевском зале Центрального Дома Советской Армии.  
Для просмотра с докимами открыт доступ 25 апреля с 12 до 20 часов.

## КАЖДОЙ КНИГЕ— СВОЙ АДРЕС

ВЕСЕЛОЮЩИЙ общественный смотр библиотек, посвященный 30-летию Советской власти, завершается. Сегодня уже можно говорить о его итогах, накопленном опыте, достижениях и недостатках.

Для многих библиотек 1967 год стал годом напряженной творческой работы. Это привлекательная особенность — современное меж-ду республиками, областями, городами, районами, селами и отдельными библиотеками за лучшую организацию библиотечного дела.

Вот в чем суть библиотечного дела. В ходе смотра выявляются новые и совершенствующие уже зарекомендовавшие себя формы и методы работы библиотек, внедряются в практику то, что еще недавно было достоянием лишь передовых учреждений.

Подготовка к знаменательной дате дает возможность по-новому раскрыть читателю богатства наших библиотек, достояние каждого, пронахождение каждого, до каждого населения пункта, особое внимание уделяя при этом детям, подросткам и молодежи.

В библиотеках Волгоградской области в сотрудничестве с комсомольскими организациями, прошла успешно и позволила вынести на широкое обсуждение важнейшие проблемы воспитания современной молодежи. Библиотекари участвуют во Всесоюзной коллоквиальной читательской конференции «Дорогой отцов», в создании летосписей районов, сел, колхозов.

В Омской области пользуются вниманием молодежи клубы «Клуб» «Прометей» объединяет молодых читателей, изучающих жизнь замечательных людей. Клуб «Поэзия» организует вечера поэзии в школах, общеобразовательных, молодежных кафе.

Библиотеки Брянской, Псковской, Тамбовской, Омской и Волгоградской областей работают совместно с сельскохозяйственными организациями и библиотеками других ведомств по единому плану внедрения достижений науки и передового опыта в производство. В подавляющем большинстве библиотек Федерация активно внедряется опыт досрочечив «Каждой книге — свой адрес».

К 30-летию Советской власти в каждой библиотеке должны быть созданы нормальные условия для работы с читателями. В ходе смотра большое внимание было уделено укреплению материально-технической базы. Так, в Туркмении свыше трехсот библиотек получили новые помещения. В Амурской области открыто 397 сельских библиотек, 32 переданы в новые здания. В Курской области строятся бригадные клубы «Спутник». В Казахстане к юбилею Советской власти будет построено около 600 сельских библиотек.

В ряде республик и областей широко превлекаются средства колхозов и совхозов для строительства библиотечных зданий, оборудования и приобретения литературы. По инициативе депутатов колхозов и совхозов Украины только за полугодие 1966 года выделены на комплектование сельских библиотек 78 тысяч рублей. В Башкирии за эти цели в прошлом году библиотечники получили 92 тысячи рублей; в Киргизии — 110 тысяч, в Молдавии — 60 тысяч.

Правительство Узбекской ССР выделило 1 млн. рублей для разового пополнения книжных фондов массовых государственных библиотек.

Смолу заканчивается к 1 мая, а в сентябре оргкомитет всесоюзного смотра сможет подвести итоги, назвать победителей.

Задания смотра в конечном итоге сводятся к тому, чтобы книга пришла в каждый дом, чтобы библиотечники помогали людям углублять знания. Сейчас должны проявиться творческие возможности каждого библиотекаря и организатора библиотечного дела. Здесь не может быть формализма. Успех дела должен определяться не количеством проведенных мероприятий, а качеством работы, ее идейной направленностью.

Все усилия библиотечной общности, органов культуры, республиканских методических центров нужно сосредоточить на ирешении задачи, определить перспективу развития каждой библиотечки, чтобы неустанным и плодотворным поиском выявлять и библиотечном деле.

И. КОСТРОВА,  
старший инспектор Главной библиотечной инспекции Министерства культуры СССР.











