



# Карачаровская стройка и ее незадачливые руководители

— Найти шапку стройку нетрудно; с процессом вы увидите олимпийский башенный кран и две стелы, — с грустью изложил нам Михаил Виссарионович Ефимов, директор стройтреста «Политграфстрой» в Карачарове, центральной книжной базы.

Отсутствия на строительной площадке, мы вкратце объяснили, что у Михаила Виссарионовича были все основания для грусти: две продольные стены, выведенные до уровня второго этажа, кое-какие земляные работы — вот и все, что сделано на стройке почти за два года. А ведь по плану уже в 1955 году здесь должны были возведены три больших, соединенных между собой корпуса, куда будут поступать из типографии Москвы и откуда будут отправляться в города и села нашей страны миллионы книг. В течение года база сможет принять и отправить три миллиона листов-оттисков печатной продукции!

Мы правдами и неправдами на наших стройках сложившаяся действительность, чувствовать нехотим. Сосем нам впечатлений производит строительная площадка в Карачарове.

...Перед входом в контору висит табличка от времени «Доска покаятелей». Последние сведения о состоянии еще 21 апреля. У того, кто ведет учет, очевидно, больше не поднималось духа, чтобы записать далеко не радостные итоги: за шесть месяцев готовый план строительных работ выполнен всего лишь на 11,9 процента.

В феврале кампания пожеланий последних жилищ в стены приравненного корпуса и ушли на другой объект: инспекция Государственного архитектурно-строительного контроля г. Москвы запретила далеко не лучшие здания в-за отсутствия перепланировки. По проекту, составленному «Гипроиздлитрафм», перекрытия должны были быть сделаны с использованием определенной марки стали. Строители такой марки стали в то время не располагали и просят проектировщиков сделать новый расчет, заменив одну марку стали другой.

Завязавшая длительная тяжба между строителями и проектировщиками. И только спустя пять месяцев, и то после вмешательства заместителя министра культуры СССР т. Калининна, проектировщики сдались. Оказалось, что перерасчет затрат у них всего несколько... часов, а стройка потеряла несколько месяцев рабочего времени.

Строительство центральной книжной базы ведется Строительно-монтажным управлением № 1 (СМУ-1) треста «Политграфстрой». Бесплатность, отсутствие твердого графика и элементарного порядка на площадке в Карачарове — таковы плоды «свободности» этого управления.

Самая строительная площадка представляет собой большой сажаженный участок. Везде, куда ни глянешь, слышны бесконечные стелы и бесконечные. Большой плакат, вывешенный на одной из недостроенных стен, гласит:

«Ты хозяин, а не гость».

Береги на стройке каждый гвоздь».

И как же обидно становится, когда в десятке метров от этого плаката нависают десятки механизмов! Покрылись тошнотой сломанные машины да насосы «Андрейкины», тракторы, 750-литровая бетономешалка. У некоторых механизмов уже довольно продолжительный «стаж» пребывания под открытым небом — год, полтора. Эта штука именуется «Центральным складом СМУ-1».

Мы подходим к группе рабочих, занятых рытьем котлована.

— Ну как познакомились с нашими порядками? — показывая на площадке, спрашивает молодой, резко сложенный человек. — Разрешите представить: — архитекторы летнего варианта. Базы, а это мои товарищи по бригаде, тоже архитекторы — Борозин и Чижиков. Вот уже год как начальство «перекалывает» нас в механизмов. Ираза, правда,

дальше поработать и по своей специальности...

Специальность архитектора на стройках — дефицитная. Люди, о которых речь Базы, обладают уже немалым производственным опытом, любят свою специальность и гордятся ею. Не пет хозяйского глаза в Карачарове, нет там порядков! Только этим и можно объяснить, что группа строителей-специалистов длительное время используется на работах, не требующих квалификации.

Как же успела презрительно руководители Строительно-монтажного управления № 1 треста «Политграфстрой» и Главлит Министерства культуры СССР, чтобы изменить положение дел на строительной площадке? Только в 1953 году таких совещаний состоялось двенадцать, в нынешнем году — восемь. Двадцать совещаний — и никаких результатов.

Перед нами протокол одного из этих совещаний, состоявшегося 6 июля у главного инженера Главного строительного управления Министерства культуры СССР. В решении, принятом на этом совещании, спрашивается критикуются трест «Политграфстрой». Затем следует порицание всего того, что поставило в невыгодное положение совещания «в связи с созданием решительного персонала».

Так как ни в тресте, ни в Главлите, очевидно, никто не занимается проверкой исполнения, мы решили взять эту историю на себя.

Вот как выглядела на бумаге некоторые пункты решения.

— Начать бетонировку котлованов с 10 июля сего года.

— К 12 июля перебраться на площадку экскаваторов.

— Не позднее 10 июля организовать вывозку бута...

Казалось, конкретно, по делу. Но в строении еще не начались бетонные работы, не было никакого экскаватора и никто не собрался вывезти бута...

Если же кому-то еще добавит, что трест «Политграфстрой» за шесть месяцев издал 103 довольно пространственных приказа, из которых известна доля постановления карачаровской стройки, станет ясно, что стиль руководства строительными делами в тресте и в Главлите — негодный и нуждается в серьезном пересмотре.

Давно уже неблагодарно в тресте «Политграфстрой», и давно уже известно об этом Главлитом. В январе нынешнего года был освобожден от работы управляющий т. Куин. Тогда же выдвинулось, что в аппарате треста легкомысленно подходили к подбору кадров — важными участками вверены руководили люди без специального строительного образования.

Много пережит за это время пережит трест. И нередко в результате «реорганизаций» некоторые его учреждения становились буквально переходными звеньями. Так, в Строительно-монтажном управлении № 1 за последние два года с небольшим сменились шесть начальников и шесть главных инженеров!

В разные времена карачаровской стройкой занимались разные люди. Безответственно относились к ней бывший управляющий трестом «Политграфстрой» т. Куин, ничто хорошего не сделал для нее и другой управляющий — т. Коноплев. Как на насмешку, смотрел на эту стройку долгое время и авлачик — Главлитингот.

Но основная вина за состояние дел на стройке лежит на Главном строительном управлении Министерства культуры СССР, по описанию навести здесь порядок.

«Ты хозяин, а не гость», — эти слова плаката надо бы прочесть работникам Главлита министерства, отнеси их, пожалуйста, на свой счет.

И. ПЕКЕРМАН.

# ДЛЯ УКРАШЕНИЯ БЫТА



На снимках: «Девочка с книгой» В. Шатух (верху); «Монгольский танец» И. Максименко.

Недавно в Москве состоялась выставка керамики — творческий отчет группы художников декоративно-прикладного искусства, в течение мая — июня работавших в Доме творчества Художественного фонда СССР «Майора».

В состав группы в основном вошли мастера, но были и такие опытные мастера декоративно-прикладного искусства, как С. Чижиков, Л. Туркина и Д. Горлов (руководитель группы). Служество в практической работе старшего и младшего поколений дало плодотворные результаты. Художники представляли новое произведение, но каждое из них своеобразно, на каждом лежит отпечаток творческой индивидуальности автора.

Грациозные танцующие фигурки И. Максименко, спящий близкий человек Д. Горлова, пионерка с увлечением читающая книгу, В. Шатух — все скульптурные разные и по содержанию и по исполнению, но каждая из них может украсить вашу комнату.

Красивые образцы посуды создали художники Л. Туркина из Самарины, москвичка И. Арутунян, армянка А. Аламова и другие. Особенно хороша красочность и тонкость рисунка росписи тарелок и чашек украинской художницы В. Жуковой-Кименко. Нежными, прозрачными красками выделяются работы П. Кожина (Москва) — вазы с морской рыбой, пейзажные-розовые. Керамистка П. Иванченко интересно выполнила настольную лампу из керамики.

Мелкая не сказать, что такая вещь, именная и утилитарное значение, на выставке, конечно, очень мало (исключая, конечно, посуду). А ведь если художники внимательно присмотрятся к окружающей нас в быту обстановке, они найдут применение своему таланту в создании не только красивых статуэток, но и массы таких предметов, без которых человек не может обойтись. Письменные приборы, настольные лампы, бра, подставки для карандашей и т. п. при участии художника могут стать настоящими произведениями искусства и «оставаясь» практическими необходимыми, одновременно будут доставлять эстетическое удовольствие.

Хотелось бы, чтобы художники значительно расширили сферу своего влияния в этой области.

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

## Магнитофон в сельском клубе

В прошлом году Анисимов Алексей, клуб Полтавского района Челябинской области приобрел магнитофон «Диепр-3». Он оказывает большую помощь в пропаганде научных и политических знаний, передового опыта.

Магнитофон часто используется для записей и воспроизведения выступлений лекторов, неважных произведений. Например, в феврале на одном из собраний записали выступление зоотехника колхоза имени Карла тов. Свиридовой, участницы Всесоюзного совещания передовиков сельского хозяйства в Кресте. Клуб организовал прослушивание записи во всех бригадах колхоза, в МТС.

Часто на зиму заносится переключатель местного и областного радио. В свое время было задумано выступление владельца Т. Д. Лисенко об обработке пашенных и залежных земель; позднее состоялось лекционное прослушивание этого выступления. С помощью магнитофона воспроизводятся выступления радиокомментаторов по внешнеполитическим вопросам. Немало записано бесед и лекций на естественно-научные темы.

Используется магнитофон и для записей интересных концертов, спектаклей и т. д.

Опыт Анисимовского клуба показывает, что возможности использования магнитофонов в работе сельских культурно-просветительных учреждений широки и разнообразны. Методический кабинет областного управления культуры обобщил этот опыт. Сейчас

многие сельские клубы нашей области, в частности Сосновский районский дом культуры, Петропавловский сельский клуб Верхне-Уральского района и другие, также решили приобрести магнитофоны.

В заключение, магнитофоны в сельских торгоческих организациях бывают крайне редко. Иногда их можно найти в Челябинске. Но если магнитофоны и появляются в продаже, это еще не означает, что клубы могут купить их: у них нет необходимых денег, а магазины не всегда распродают свободными книжками на безальтернативную продажу. Поэтому магнитофоны, как, например, и бабки, не попадают в сельские клубы.

Предполагая, клуб с большим трудом все же приобрел магнитофон. Тут появляются новые трудности. Например, магнитофон «Диепр-3» тяжел, громоздок, не приспособлен к перевозкам. Портативных же магнитофонов в продаже пока нет. Необходимо также купить пленку. С магнитофоном придется жить две пленки на 45 минут звучания каждой. Если они испортятся, магнитофон обречен на молчаливые темы.

Министерство культуры СССР должно позаботиться о снабжении клубов магнитофонами и пленкой.

Г. ДМИТРИН, заведующий методическим кабинетом культурно-просветительной работы, ЧЕЛЯБИНСК.

## Когда же вывезут готовые книги?

В московской типографии «Красный пролетарий» скопилось 60 тысяч печатных листов, подготовленных к отпавке. Общий тираж их — несколько миллионов. Среди них книги, выходящие по заказам Госполитиздата, Учпедгиза, Сельхозгиза и других.

В нашей типографии печатаются также много различных плакатов. Часть из них предназначена определенным событиям, и заказы на них выполняются в строго установленные сроки. Так, в мае Июли заказ в производство плакат «Молодежь, на целину!». Типография отпечатала этот плакат досрочно, но часть тиража (8,750 экземпляров) лежит до сих пор на складе. Второй месяц тут же посылает 11 тысяч

экземпляров плаката, посланного в уборочный урочай. — «Уберем досрочно!».

А сколько книг находится в печатном цехе, подготовленном к отпавке? Только в одном брошюрочном цехе лежит почти два миллиона экземпляров готовых книг.

Ясно, что задержка книг, плакатов мешает предприятию бороться за выполнение плана. Руководство и общественные организации типографии много раз обращались в Главлитингот, Главлитингот и в издательство. Но руководители этих учреждений гнали и изгоняли сигналы.

МОСКВА.

Г. ДРОЗДОВ.

## Мытарства библиотеки

Уже десять лет Лосевская районная библиотека коцует из одного задулатого помещения в другое. До 1947 года она находилась в хандяцкой местной школе, затем ей отвели комнату в помещении детского сада, а оттуда переехала в частный дом и пометали в старые землянки в квартале!

После бесконечных просьб и заявлений работников библиотеки, а также многочисленных жалоб читателей в 1950 г. Лосевский районсовет решил предоставить библиотеке отдельное помещение — дом на окраине поселка. Но в стенах этого дома земля уры, на полках и по стенам лежал снег. Хранить здесь книги, не говоря уже о работе с читателями, было невозможно.

Снова переехали в частный дом, однако вскоре вернулись хозяин. Еще раз нава-

дем грузилась литература: библиотека переехала в тот же непригодный дом на окраине поселка. Через два месяца тут обвалилась стена и потолок, районсовет нашла «выход из положения» — библиотеку зырка! Недавно районное руководство предложило заочному отделу культуры разместить библиотеку... опять в частном доме.

Спрашивается, когда же кончатся мытарства библиотеки?

А. КОЗЛОВ, заведующий Лосевской детской библиотекой, Герой Советского Союза.

А. ЖИЛЕНКОВА, заведующая районной библиотекой.

ЛОЕВ, Гомельской области.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «ЗАКОННОЕ ТРЕБОВАНИЕ»

В связи с помещением в «Советской культуре» № 75 (1953) под таким заголовком заметки тов. Михайловича культурно-массовый отдел ВЦСПС сообщил редакции, что изготовление билетов туфель для колхоза и библиотечного коллектора в г. Калининском районе будет выделено помещению в новых домах по проспекту Ворошилова. Возбуждено ходатайство об отпуске срочка на строительство «Дома книги».

### «БУДЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ — ПОМОЖЕМ»

Секретарь исполкома Калининского областного Совета депутатов трудящихся П. Грачев в ответ на заметку под таким заголовком, помещенную в № 58 (1953) «Советской культуры», сообщает, что для колхоза и библиотечного коллектора в г. Калининском районе будет выделено помещению в новых домах по проспекту Ворошилова. Возбуждено ходатайство об отпуске срочка на строительство «Дома книги».

# Книга, лекция и жизнь

Почти три недели идет учеба в университете народного опыта, беспрерывная, по распаху, беспрерывная по своей значимости. Непреднамеренно красит этот чудесный курс жизни... Все здесь светится, говорит, будит мысль. И все надо видеть, разглядеть, сравнить, обдумать. Чувство такое, будто возмал на огромную вышину, и с высоты ее открываются необычайно прекрасные виды на всю нашу страну, от края до края. Все, что делается в ней, видно яро, свежо, масштабно.

На выставке представлены все отрасли нашего социалистического сельского хозяйства, и учатся здесь люди самых различных профессий — механизаторы, агрономы, доярки, чабаны, свиноводы... Очень интересно могут научиться на выставке работники культуры, сельских культурно-просветительных учреждений.

Перед нами развертывается захватывающая картина творческого труда передовых людей сельского хозяйства, успехов наших коллективов, районов. И ясно видно, что в этих успехах есть доля труда работников культуры.

На выставке передовые люди советской деревни делают своим мыслям, предложениям не только относительно хозяйственных дел. Они много и интересно рассказывают о культуре села. Разговор на эту тему только завязывается. Он, конечно, будет продолжен, и в нем надо внимательно прислушаться.

### 1. ФЕРМА И БИБЛИОТЕКА

В центре животноводческого хозяйства расположилась прекрасная свиноводческая ферма колхоза «Луч коммунизма» Песуховского района Ярославской области. Посетители с живым интересом осматривают

амов животных. Это действительно великолепная ферма!

Некоторые представления об экономике хозяйства дают такие цифры: в 1953 году ферма, насчитывающая 553 головы, принесла колхозу 358 тысяч рублей дохода. За год продано другим артелям 1.334 головы племенного молодняка, в том числе 670 голов свиноматок и первого приплода.

Дело, однако, не только в этих цифрах. На протяжении ряда лет здесь налажена, очень удачная и трудная, по-настоящему творческая работа, увенчавшаяся выдающимися успехами. Специальности зоотехники при самом деятельном участии свиноводов вырастили на ферме новую породу животных, известную теперь по всей стране.

Вернемся к выставке. В один из дней привал в павильон экскурсия. Появилась девушка в белом халате, с рюкзачком по левому плечу, с умным, уверенным лицом. Она рассказывала бойко, живо, ее анализом дела, часто прибегая к помощи зоотехнических терминов. Под конец экскурсия познакомились с девушкой. Она оказалась свиноводкой Александрой Крутяковой. Экскурсионная куда-то отлучилась, и Крутякова захватила ее.

Александра Крутякова — вполне сложившийся практик — специалист одного из важных пехов сельскохозяйственного производства. Она работает на ферме свиноматки восемь лет.

Немного статистики. В колхозе двенадцать свиноводов. Одна окончила девять классов, три — семь классов, остальные — по шесть или пять классов. С таким образованием нет ни одной. Всех свиноводов воспитали настоящие читатели библиотеки. Все выписывают газеты, или едят, или через члена семьи. В прошлом году свиноводы заработали в колхозе самое большое количество трудодней. Румянцева выработала 1.050 трудодней и по-

лучила дополнительно тринадцать поросят. Крутякова — 965 трудодней и пятнадцать поросят. Халтунова — 760 трудодней и десять поросят.

На ферме колхоза выматывали новую породу свиноматки. Это подлинно творческий труд. Вместе с зоотехниками на ферме умножают, беспрерывно наблюдают, ищут и свиноводки. Искать и находить помогают им книги, библиотека, книжный магазин. О книге девушки говорят часто и очень горячо: «Мы все время на книжку». «Найдя книгу, сразу носом на ферму, собираемся, читаем...». «Как только и приехала в районный центр, пошла в книжный магазин и закупила десять книг по животноводству. Больше по было».

Много важных дел связано с библиотекой. Если бы на выставке открыли павильон опыта культурно-просветительной работы, то было бы полезно вывесить на видном месте запись рассказа свиноводки Крутяковой о том, как на ферме стали применять витаминный чай. Вот этот рассказ.

«Началось с библиотеки. Заведующий тов. Горюнов знает, что я люблю читать зоотехнические книги. В 1953 году он посоветовал мне прочесть одну книгу по свиноводству. Читая: надо для поросят и свиноматок приготавливать витаминный чай. Это дает большой прирост. Я сразу записала это и побеседовала с доярками. Вот, говорю, интересно! А у нас давн поросятматки в сухом виде. Сейчас же пошла к зоотехнику. Та говорит: правильно. От зоотехника побегала в амбар, нашла клеверное сено... Такое, как в книге было написано, — скормило его свиноматкам; заварил, приоткрыл и стал пить поросят. С тех пор все свиноводки приготавливают витаминный чай».

Крепкие связи связывают клубную библиотеку в деревне Веретее со всем тем, что делается на ферме.

Весьмако лет назад свиноводки по своему почину стали применять материал по подкормке поросят. И об этом девушки узнали на книги, которую им порекомендовали в библиотеке. На книгу познакомилась Анастасия пошернула книгу, прочитав ее, тем, что не следует в зимних дней отнимать поросят. И многое другое, очень важное пришло на ферму из библиотеки.

Книгу на ферме уважают и любят. И эта дружба с книгой в какой-то мере порождает понять, какими путями достигла ферма своих выдающихся успехов, которые привели ее на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

### 2. ЛЕКЦИЯ РОЖДАЕТ ПРАКТИЧЕСКОЕ ДЕЛО

Лекция вышла в деревне читается немало. Но как же живуча в этой области бытословная опала павлона. Как много в них подчас формализма, неумелого подхода к интересам, запросам сельских слушателей.

А вот какой организующий силой становится лекционная пропаганда, в частности производственная пропаганда, когда она ведется умно, мастерице, со знанием жизни, с оговором, с тем оговором, который так необходим во всякой пропагандистской деятельности.

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, в том же животноводческом городке, с фермой колхоза «Луч коммунизма» содействует племенная опытная ферма колхоза «Вторая пятилетка» села Большая Далага Платовского района Сталинпольского края. Добрый совет! Это здесь посетители изучают двухлетний балашон весом в 130 килограммов, с которого еще в прошлом году настригли 15 килограммов шерсти (на изготовление тканей для костюма шерсти требуется около двух с половиной килограммов).

Они знают процесс, эти две артели — артельская и станочная. Остановилась ферма «Вторая пятилетка» — она не лучших в стране; а лей одиннадцать тысяч овец старопородных пород. Доход от овцеводства по «Второй пятилетке» превысил 1 миллион 600 тысяч рублей. В мясном стаде фермы преобладают альпийские и порональные животные. Средний вес альпийской овцы — 66 килограммов, средний настриг шерсти — 7,8.

Фермой заведует бывший чабан, зауряд Сталинский премия Илья Назарович Еревяк. Здесь 60 чабанов. Большинство стаинопольские степи, но там им не хватало чабан, как бы далеко ни пас он свою отару, как только приезжает го-

лоп с овечьими овец, предостойной лежки, чабан вечером спит в холщовой рубашке. Лекция — они устраиваются раз в две недели — брайне нужны чабанам. Они помогают работать.

Для колхозного клуба представление в прошлом году по своей инициативе построено добротный дом. На клуб холщовые деньги жалест, потому что клуб «направляет на живое дело».

На живое дело. Хорошие эти слова принадлежат Илье Назаровичу Еревяку. А старший чабан Колосников однажды сказал о лекциях: «От них все свистит ищут».

В начале июня этого года главный зоотехник МТС Ралса Иллариона Чукова выступила в клубе с лекцией на тему о вырощивании молодняка.

В первой части лекции т. Чукова подробно и популярно рассказала о последних данных науки в этой области. Она показала схемы, рисунки, зачитывала мнения известных специалистов, потом рассказывала, как надо правильно подкармливать ягнят, о санитарном режиме в отаре, о простудных заболеваниях животных и рациональной организации доения.

Хорошо знал положение дел в колхозе, лектор во второй части лекции показала, что эти данные науки применяются чабанами. Она показала ягнатов, тонкие факты, перевернутые факты. Факты были острые, заделали на живое, мимо них нельзя было пройти безучастно.

Обращался и чабаны, т. Чукова спросила их, почему они, например, не заботятся о сгортывании воды в резервуарах, почему в отарах (назывались фамилии чабанов) поят ягнатов водой из холщовых ведер. Ведь вода этого молодняка нередко заболевает. Без большого труда можно заготовить воду с ветром.

Внимательно слушали чабаны. Когда лектор задали много вопросов. Когда лекция закончилась, выступил чабан Колосников и предложил — съездили читать в жизнь».

И «спрашиваю в жизнь!» После лекции во всех отарах стали сгортывать воду. Сразу уменьшились леточные заболевания

# СКИФСКИЙ КУРГАН В МЕЛИТОПОЛЕ

В начале мая этого года одна из жителей дома № 45 по Перовской улице Мелитопольского района посетила территорию кургана. Углубившись в грунт на два метра, он обнаружил яруду небольшую пещеру.

Местный краеведческий музей провел на этом месте раскопки. На глубине шести метров было найдено 184 золотых предмета, в том числе большая диадема. На золотых предметах прямоугольной формы отчеканены изображения мужской головы в килеминской короне и усами, женского профиля, головы с бороздой и усами, женского лица, головы борзды и т. д. Исследования проводил кандидат исторических наук Д. Березинский.

— Золотые и бронзовые предметы, а их сейчас обнаружено уже более тысячи, изготовлены были, по всей вероятности, греческими мастерами. Сооружение кургана можно отнести к IV веку до нашей эры. В нем, по мнению Д. Березинского, были захоронены знатные скифы.

Присутствуя в начале июля в археологическом раскопке, исследовала уже вскрытую пещеру, ведущую в глубь кургана. Он был завален глыбами ракушечника. Диаметр верхней части узкого хода пещеры околообразного входного отверстия достигает пяти метров.

В процессе раскопок во входном колоде были найдены железная пряжка, остатки черепашьего панциря, человеческие кости. Многие находки свидетельствуют о том, что использовался знатный скифский погребальный разграбленный архаический погребальный склеп, через входной колодезь, в который в черепашьей оболочке «стреловидный ход», в котором как раз и была найдена в мае этого года золотые и бронзовые предметы.

В следующем сезоне мы рассчитываем закончить основные земляные работы и выйти к месту погребения, входящего в глыбы погребальной камеры. Самое подробное описание мырыта мырыта в глыбе, над которой залегает слой песка. В центральной части склепа кургана обнаружено шесть слоев морской раковины.

Значение раскопок Мелитопольского кургана велико. В советское время еще не проводились исследования скифских усыпальниц с такими сложными погребальными сооружениями.

## У нефтянков Охи

Все театры Сахалинской области выехали на гастроли по различным маршрутам. Областной театр обслуживает зрителей Горнозаводска, Угледорога, Холмска, Чехова, Невельска. Александровский-Салтинский драмтеатр — старейший на острове, в 1953 году театр будет отметить 25-й год своей работы. Но пришло время областного комитета профсоюза нефтянков от выезда из нефтянков города Охи. 30 июня начались гастроли.

Самый северный город острова, Оха, является крупным промышленным центром. Это центр нефтяной промышленности Сахалина. Зрители города радужно встретили приезд артистов. Спектакли проходят с успехом. Особенно радостно встретили приезд артистов Александровского драмтеатра нефтянков промышленно. После просмотра спектаклей артисты горячо благодарили зрителей в прощальном выступлении. Артисты еще на выходные в Охе были проблемы еще на выходные. Помимо участия в спектаклях, работники театра проводили беседы с участниками художественной самодеятельности.

Сейчас идет подготовка к открытию летнего сезона. Репетируются пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» и пьеса В. Ромашова «Отвечный момент, который будет показан в Александровске в дни 37-й годовщины Великого Октября».

Г. ГУБИН.

## ВЫСТАВКА ФАРФОРА

ЛЕНИНГРАД. (Иван корр.). В Русском музее открылась выставка художественных изделий из советского фарфора. Здесь представлено 1.500 экспонатов.

Общие впечатления привлекают образцы изделий из фарфора завода имени Ленинского комсомола, которые будут вывешены в этом году. Среди них — вазы с художественной росписью и сервизы.

В тех случаях, где не было резервуаров, их изготовили. После лекции заметно улучшился санитарный уход за ягнатами.

Очень часто сами чабаны приходят к заведующему клубом т. Дималевскому, а еще чаще к секретарю партийной организации т. Федосееву с просьбой: «Давайте устроить лекцию».

Это «спрашиваю в жизнь», эта позиция действительно существуют после лекционной пропаганды в колхозном клубе.

Агроном т. Семенов прочитал лекцию о правильном использовании золотого клевера. Как и Чукова, он выслушал лекцию острого, злободневными фактами из жизни колхоза. Лектор критиковал чабанов, переоборудованных прилавки вписала, нарушавших сроки. И с ней раз после лекции было принято решение: «Всея дружно пастись!».

И верно, лекция побудила дружно встать за правильную организацию зеленого доения. Чабаны стали лучше соблюдать правила пастбища.

В колхозе «Вторая пятилетка» сложилась очень влиятельная лекционная группа. В ней, кроме т. Чуковой и Семенова, — главный зоотехник племеноселектора т. Борозин, научный сотрудник т. Санникова, секретарь парторганизации т. Федосеев, старший работник т. Савицкий. Программы лекционной пропаганды составляются специалистами вместе с членами правления колхоза в контакте с сельскими чабанами.

Опыт этой лекторской группы весьма поучителен. Борьба говорит, он сводится вот к тому.

В колхозе пропаганда тесно связана со всей хозяйственной деятельностью. Все значительное внимание с пропаганды. Перед началом опыта, например, в клубе читается лекция на эту тему. На ферме вывешены золотые постановления ягнатов — и этой теме посвящаются лекции. Решается задача создания кормовой базы — и эта проблема находит отражение в лекционной пропаганде. В абсолютности, оперативности — сылками стороны деятельности клуба.

Только такая пропаганда, тесно связанная с жизнью, оперативная, способна заставить людей, возбуждать их активность.

З. РУМЕР.



# СУДЬБА ЯПОНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

На экраны вышел японский художественный фильм «Женщина идет по земле». Это выдающееся произведение впервые показывает советскому зрителю с демократическим киноискусством Японии.

Постановщик фильма Фумио Камия, прогрессивный японский кинорежиссер, создал несколько крупных кинопроизведений. Работа Фумио Камия над фильмом «Женщина идет по земле» проходила в трудных условиях. Съемки велись на более чем скромные средства, собранные профсоюзом работников угольной промышленности. Эпизодические роли играли шахтеры, студенты, мелкие служащие. В главных ролях снимались актеры замечательного театрального коллектива «Дзэнкинда».

Позитивно народное искусство Японии приняло горячее участие в создании фильма о шахтерах. Невольно думает о съемках, и артисты шли работать удивительными торговыми, раскрываемыми аниматорами.

И фильм был создан. Он заслуживает любовь и благодарность всех трудящихся Японии. Он обошел мировые границы, арка, талантливо, строго рассказывая правду о жизни японских рабочих, о судьбе японской женщины.

Фильм «Женщина идет по земле» охватывает двадцать лет истории рабочего класса Японии, двадцать лет нечеловеческого труда, несмысленного бесправия, двадцать лет упорной и все усиливающейся борьбы.

Эпопический гитисе, начавшийся в 1929 году, вызвал тяжелые последствия и в Японии. Годом обрушился на семки рабочих и крестьян. Крестьян Кисаку Яхиде прогнали покинуть жену и двоих малых детей и отправиться на заработки на остров Хоккайдо. Дорогой его, голодного и избитого, обманывает вербовщик. Кисаку становится рабом фирмы, владеющей шахтами.

Как будто в средневековье перенесет зрителя фильм, рисуя жизнь рабочих этой фирмы. Как кроны, они работают в забоях, гонимых обвалами, взрывами газа, наводнениями. Спит вповалку в амбарах сараях. Подвергается издевательствам и обвинениям со стороны заводских мастеров. На глазах Кисаку надсмотрщики расчленяют добычу земей убивают рабочего, пытавшегося убежать.

Огромное впечатление производит эпизод пожара в шахте. Чтобы локализовать пожар, хозяева приказывают змгурить шахтеры, на которых еще не успели выбраться люди...

А на далекой родине Кисаку расточники понаущают его жену Саэ идти в публичный дом. Вместе с двумя мальчиками Саэ покидает родное село. Она встречает на Хоккайдо, к мужу, но когда доберается до шахтерского поселка, ей сообщают о гибели мужа и снова толкают на путь проституции. Только жены шахтеров просят ее не участвовать — они помогают несчастной вдове устроиться кухаркой при обшественн. Так Саэ начинает свой трудовой путь.

Роль Саэ исполняет Исудзу Ямада — ведущая актриса театра «Дзэнкинда». Ее исполнение поражает естественностью и мягкостью, точнейшей передачей психологических оттенков, могучим темпераментом и чистым кинематографическим вкусом. Какая растерянность, какая печаль, какой страх в ее глазах при вести о гибели мужа! Сколько материнской нежной оимы в ее взгляде, когда она смотрит на спящих сыновей!

Послеодельно, с пронзительными акцентами жизни и с большой любовью показывает Исудзу Ямада далекий путь японской женщины Саэ. Вот, позлазя страх, впервые опускаясь ова в шахту. Вот в первый раз ощущает свою грузную силу, этот плечом в плечу с товарищами по работе, когда один из шахтеров вступил за китайского пленного, избиваемого надсмотрщиком. Вот, уже простершая и больная, ова терпит сознание, пая на конвейере транспортирующем уголь, человеческие кости: может быть, это ко-

сти ее мужа, погибшего здесь восемнадцать лет назад!..

Несомненно, от эпизода к эпизоду, является действительность. Порой она кажется раздутым, инфомационным. Но зато каждый эпизод полон любовно подчеркнутых подробностей шахтерского труда и быта, полон женской правды.

Этой женской правды исполнены и образы героев фильма.

Старший сын Саэ Кинти работал в шахте. Младший — Кибэи учился. Старший влюбился в девушку Фумико, мечтающую о богатой и легкой жизни,



Кадр из фильма

уехал в соседний город, стал так полицейским, проворовался и в конце концов предал за деньги своего брата... Младший из-за отсутствия средств бросил учебу и стал шахтером. Смелый, справедливый, угнетен, он становится рабочим пожарком. Его любимая Такако, дочь прогрессивного работника, тоже работает в шахте. И когда Такако, желая отделиться от «красных» рабочих, увольняет Кибэи и его друзей, шахтеры объявляют забастовку.

Отец Такако, спившийся и потерявший совесть профсоюзный деятель, вместе с совершенно запуганным Кинти дает ложные показания полиции, будто бы Кибэи перерезал кабель, отчего вода стала заливать шахты. Кибэи арестован. Но Такако разоблачает своего отца. Справедливость, рабочая солидарность для нее превыше всего.

Роль сыновей Саэ, отца Такако, рабочих, полицейских играют молодые актеры театра «Дзэнкинда» и сами рабочие. Их игра полна естественности и правды, полна драматизма и темперамента. Особенно выделяется молодая актриса Хатая Кисси. Созданный ею образ Такако полон истинности, трагической простоты.

Накануне забастовки среди шахтеров появляется новый человек. Зрителю узнает в нем Кисаку — мужа Саэ. Авторы фильма возвращают нас к прошлому, и мы узнаем, что Кисаку удалось выбраться

## Развитие болгарской кинематографии

СОФИЯ. (ТАСС). За годы народной власти в Болгарии создана отечественная кинематография. Сейчас в стране работают студии художественных, научно-популярных, мультипликационных и хронокадрово-документальных фильмов.

За последние четыре года болгарская кинематография выпустила на экраны ряд художественных и более 150 короткометражных фильмов, которые пользовались большим успехом в Болгарии и за рубежом.

из разрушенной шахты и бежать. Кисаку играет актер Дзюкити Уно. В начале фильма он хорошо показывает забитую, несчастную бедняку, а конце же достигает замечательного мастерства, создавая обязательный образ спокойного, мудрого, много виденного и много повидавшего человека. Глаза Кисаку горят такой силой, такой страстной убежденностью, что незнакомые люди идут за ним, верят ему.

Вернувшись на Хоккайдо, Кисаку борется рядом со своим сыном Кибэи, но не узнает его. С любимой женой Саэ ему приходится встретиться лишь за минуту до ее смерти. Когда благодаря кристальной чистоте Такако выясняется невинность Кибэи, когда Кинти раскаивается и получает прощение брата, тогда и Кисаку узнает о Саэ. У постели умирающей собирается вся семья. Эта сцена — высший пример искусства японских актеров. Дзюкити Уно с огромным волнением и теплой пропитанностью слова Кисаку, обращенные к жене, которую он двадцать лет искал. Глаза актера гудят светом нежности и печали. А у Исудзу Ямада глаза заваляны. Последнюю сцену актриса проводит на крупном плане. Губы ее движутся, но слов Саэ не произносит. Саэ слышит мужа, узнает его. Она приподнимается, хочет что-то сказать, но губы ее, напряженные, начинают медленно смыкаться, будто покой спускает на них. Саэ умирает. Женщина, страдавшая и трудившаяся всю жизнь, уходит из нее спокойной и счастливой. Поразительная эта сцена — свидетельство великого таланта Исудзу Ямады и режиссера Фумио Камия.

Умирает Саэ, а муж ее и дети продолжают борьбу. Рабочие поселка Хоккайдо расцветают флагами и плакатами забастовщиков, борясь за мир, оглашаются революционными песнями. Кибэи и Такако кланутся друг другу бороться за счастье людей. Во главе колонны рабочих со своей тихой улыбкой и непоколебимой волей в глазах идет Кисаку.

Так кончается этот замечательный фильм. Он отлично снят. Режиссер, художник и оператор решили его в строгой, продуманной и очень выразительной манере. Композитор Нобуэ Низа написал к нему хорошую музыку, в которой национальные мелодии сплетаются с интернациональными революционными песнями. Особенно хороша полная драматизма мелодия в эпизоде, где Саэ идет сына в незнакомое горное, а также музыка финальных эпизодов.

Фильм участвовал в международных выставках и конкурсах под руководством режиссера Марии Сауд.

Прогрессивное киноискусство всего мира в разных фильмах, разными приемами, на различном материале, но с одинаковой силой и увлеченностью воспевают судьбы простых женщин, борющихся за свои права, за счастье своих детей, за мир во всем мире. И как бы различны ни были судьбы этих женщин — жен, матерей, — они нацелены в сердцах всех прогрессивных людей. Поэтому судьба рабочей женщины далекой Японии, талантливо изображенная прогрессивными мастерами киноискусства в первом вышедшем на наш экран японском звуковом фильме, советскому зрителю близка и интересна. Мы будем ждать новых произведений японского народного киноискусства.

Р. ЮРЕНЕВ.

# САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ

Выставка китайского народного прикладного искусства в Пекине явилась крупным событием в культурной жизни столицы Китая. Через многие века прославились мастера замечательные традиции изобразительного искусства своего народа. Во всем мире славятся произведения китайских гонимых и тачей, но реакционные правители старого Китая не содействовали развитию этих ремесел, и они постепенно пришли в упадок.

После освобождения страны положение, естественно, в корне изменилось. Открыты специальные курсы, опытные фабрики и студии, в которых старые мастера передают свой опыт молодежи. Государство поощряет кустарное художественное производство. Многие художники, бросившие ранее работу в прикладном искусстве из-за необходимости искать другой заработок, теперь вернулись к прерванному занятию. Выставка в Пекине показала некоторые итоги проделанной работы.



Пекинскую выставку посетил около 200 тысяч человек.

Различные районы Китая имеют увлекательные традиционные направления в области прикладного искусства. Город Цзиньдзинг, например, издавна славится изделиями из фарфора; поселок Шянь в провинции Гуандун — великолепными по подбору красок и выразительности статуэтками в глазури; город Иси в провинции Цзиньсу — изделиями из глины; Ханжоу и Шанхай — текстильными изделиями из шелка; Шанхай — вышивками; Чунинг — изделиями из лака; город Дунчун в провинции Чжэцзян — изделиями из камфорного дерева и т. д.

На выставке были представлены самые различные изделия из камня, искусственные цветы, вееры из бамбука, соломенные корзины, изготовленные в провинции Гуандун, и т. п.

Выставка свои работы также художники и скульпторы-самоучки. Большим успехом пользовалась выполненная из дерева работа скульптора Гао Чун-ли под названием «Отличник сельскохозяйственного производства». Эта скульптура изображена на нашем снимке.

Пекинскую выставку посетил около 200 тысяч человек.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

«Творческое освоение»

В кабинет директора одного из бродвейских театров разнородной походкой вошел человек. К уголку его тостой мокрой губы прилип окуроч сигареты.

— Хэлло, шеф! У меня генеральная идея. Есть возможность поправить наши дела.

Директор хмуро поглядел на вошедшего и спросил:

— Выкладываете!

— Знакомо ли вам имя французского драматурга Мольера?

— Не задавайте праздных вопросов. Конечно, нет.

— Отлично. Я только вчера узнал, что он давно умер. Это хорошо для него и для нас. Короче, мне понравились две его пьесы.

— Послушайте, Джекс, — прервал его директор, — что вы мне предлагаете? Вы давно работаете для нас и хорошо знаете, что наш театр — опереточный. Зачем же нам драматургия, да еще французская? Вы не туда попали. Проваливайте. Не мешайте мне работать.

— Успейте, шеф. Я не кончил. Во-первых, Мольер писал комедии, во-вторых, в этих комедиях много музыки.

Директор испытующе поглядел на развалившегося в кресле автора. Тот сплюнул.

— Разумеется, эта музыка для нас не подходит. Но это неважно. У Мольера есть две пьесы: «Любовь — целительница» и «Лекарь поневоле». Я объяснил эти две пьесы в одну.

В глазах директора загорелись огоньки любопытства.

— Написал куплеты, переделал некоторые ситуации и подобрал музыку... подождите музыку, но бесполокуют. Наши зрители будут довольны! Олл райт?

♦

Обличительные цифры

Недавно специальный орган американской кинематографии «Голливуд-ревью» опубликовал любопытные цифры. Журнал проанализировал триста американских фильмов 1953 года (он с таким же успехом мог это сделать за нынешний), причем проанализировал своеобразно — с точки зрения социальной характеристике действующих героев. Приводимые цифры — полнотью обличительные.

В трехстах просмотренных американских фильмах действовали: 45 военных, 18 промышленников и крупных капиталистов, 17 спортивных чемпионов, 14 содержателей казино, 12 бездельников и аристократов, 10 полицейских агентов, 7 гангстеров, 2 фермера, 2 негра и один крестьянин. Кроме того, журнал зарегистрировал 60 героев второстепенного плана — ковоев, лиц вне закона, шерифов, а также занимающихся запрещенным законом делом искателей кладов, авантюристов, бродяг и т. п.

Характерно, что в современном американском кино главным героем стал военный, поскольку военная пропаганда занимает все

— Валент!

Через некоторое время реклама театра уже объяснила бродвейским зрителям, что они имеют возможность увидеть новую американскую оперетку «Лекарь — это любовь».

Ничего мы не выдумали в этом искорном факте надругательства над наследием великого французского драматурга. Быть может, нам скажут, что диалог между директором театра и изобретательным автором происходил на самом деле в несколько иных выражениях. Не станем спорить — может быть. Но так ли уж важна здесь точность формулировок?

Французскому писателю вообще не везет за океаном. «Творческое освоение» французской классики происходит здесь довольно своеобразно. К истории с Мольером можно добавить аполлоновскую судьбу «Трех мушкетеров» Дюма-отца. Некий Тернер недавно «приспособил» этот роман для телевидения. Следует отдать ему должное: Тернер проявил известную осторожность. Зная, что в романе фигурирует некий кардинал Ришелье, он решил посоветоваться, как к нему относиться глава католической церкви в США кардинал Спеллман. Люди из окружения Спеллмана посоветовали Тернеру «смягчить» образ Ришелье. Так и было сделано. Конечно, это потребовало некоторых других «доработок». Но что за важность! Алос в американском телевидении стал шеголем, знающим исключительно своими трюками, Порто — обжорой, а Арамис — скромным тружеником. Независимо только, что стало с д'Артаньяном.

Сказанного достаточно, чтобы еще раз убедиться, как «составляют» американские бизнесмены от искусства культурные наследия других народов. Грустная картина...

♦

большее место в идеологической экспансии американского милитаризма. Военные всецело и представляют «биг-бизнес», продажные чемпионы американского профессионального спорта и содержатели казино, бездельники-аристократы и полицейские агенты, гангстеры и промывальники в этом переломе, за пределами которого остались такие «мелкие» герои американского кино, как шифрофренки, наркоманы, проститутки и т. д. и т. п.

Из анкеты «Голливуд-ревью» мы не привели только две последние цифры: рабочие — 0, другие трудящиеся — 0. Эти два нуля — самые красноречивые цифры анкеты. Трудовой народ Америки, то есть основная масса зрителей, исключается из числа «достойных звания героя американского киноискусства».

«Педагогическая» направленность американского кино никогда еще не выглядела так ясно, как в обличительных цифрах «Голливуд-ревью». Американские фильмы позволяют сделать непредвзятому человеку справедливое заключение о тех, кто финансирует их создание.

А. Б.

## Радио и телевидение в Чехословакии

ПРАГА. (ТАСС). Народно-демократическое правительство Чехословакии уделяет большое внимание развитию радио и телевидения в стране.

За годы первой пятилетки чехословацкое радиопромышленность добилась значительных успехов. С 1949 по 1953 год новое радиопромышленности приобрела около 1 миллиона рабочих и крестьян. В настоящее время в Чехословакии радиоприемники имеют 2,715 тысяч человек.

Особое внимание обращается на радиофикация деревни. В нынешнем году только в одной Братиславской области будет радиофицировано свыше 4 тысяч крестьянских домов.

Большую популярность приобрело в Чехословакии телевидение. Первая чехословацкая телевизионная станция начала работу в Праге год тому назад. Тогда же были выпущены первые телевизоры отечественного производства. Сейчас чехословацкие радиоинженеры работают над созданием областей телепередающих станций, будут по всей республике ретранслировать передачу центральной телевизионной станции.

♦

## Ф. В. Григорьев

Советское искусство понесло тяжелую утрату: 13 августа после продолжительной, тяжелой болезни скончался народный артист РСФСР, лауреат Сталинских премий Федор Васильевич Григорьев.

Ф. В. Григорьев родился в 1890 г. в семье крестьянина-бедняка. Свою работу в театре он начал в 1909 году, выступая в различных городах страны.

С 1933 года по 1946 год т. Григорьев работал в Казанском драматическом театре имени В. И. Кавалова, где играл центральные роли в пьесах русской классической и советской драматургии.

В 1946 году артист перешел в МГУЛ театр и за время работы в нем сыграл ответственные роли: Громова в комедии Островского «Правда — королю, а совесть судит», Горюхиного в «Ревизоре» Гоголя, Медведя в «Служебном романе» М. Горького, Миллигина в «Великой силе» Ромашова, Крапнина в «Минутных годах» Погодина, Потанова в «Московском характере» Софронова, Ромашова в «Калиновой роще» Корнейчука. За исполнение ролей Миллигина и Потанова Ф. В. Григорьев был дважды удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Ф. В. Григорьев обладал не только большим талантом, но и высокой культурой, первоклассным сценическим мастерством. Его реалистическое искусство заслуженно получило признание советского зрителя.

Память о талантливом артисте навсегда сохранится в наших сердцах.

А. Яблоцкий, С. Кафтанов, В. Кемениш, Н. Теодорович, Н. Охлопков, Е. Турчанников, В. Пашенная, В. Рыжова, А. Солодовников, Е. Голлова, М. Царев, К. Зубов, М. Жаров, Н. Нальский, В. Голы, К. Ширяев, Г. Осипов, Г. Григорин, Г. Ардаров, Н. Якушенко.

## ПО КАРТИННЫМ ГАЛЕРЕЯМ И ВЫСТАВКАМ ПАРИЖА

Во время своего пребывания в Париже вместе с артистами советского балета я, разумеется, старался получить познания о столице Франции, с ее архитектурой, историческими памятниками и в особенности с живописью.

Впервые я побывал в Париже 24 года тому назад. Но, как всякий новичок, я старался тогда увидеть все и поэтому не увидел ничего. Естественно, в этот раз я стремился восполнить свое недостаточное знакомство с работами лучших французских художников.

Начав в Лувре полотна Делакруа, чувствуешь мощное воздействие истинно великой живописи. Его картина «Рея на Коссе», «Свобода на баррикадах», «Смерть Салтандала» — волнованный отклик труженика на жизнь и события своего времени. Особенно сильно впечатление оставляет картина под названием «Свобода на баррикадах». В Советском Союзе это замечательное произведение хорошо знают по репродукциям, но всю силу его можно понять и почувствовать, конечно, только рассматривая подлинник. Как стремительный порыв вперед молодой, испуганной женщины во французском колпаке и со знаменем в руках, женщины, в которой воплощена Франция! Во всей фигуре, во всем облике ни ощущаешь революционный дух французского народа, его непоколебимость в борьбе за свободу.

Делакруа — мастер больших обобщений, ему не нужно изображать на картине много фигур, чтобы выразить свою идею. И в то же время он прекрасный колорист, у каждой его картины — своя особая тональность, именно та, которая наиболее подходит для выражения мысли и чувства, воплощенных в картине. Именно благодаря гениальному подбору высоких или низких красок Делакруа сохра-

нил доныне всю силу своего воздействия на зрителя. Нельзя эпохи, исторические судьбы народов запечатлеть на этих полотнах. Недаром Суриков говорил, что Делакруа был великим композитором в живописи.

Большое впечатление произвели на меня и полотна коммуара Бурже, глубокого художника-реалиста.

В Лувре собрана богатейшая коллекция произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Веронеза, Гойи, бесмертные полотна голландцев, античная скульптура и, в частности, шедевр мирового искусства — статуя Венеры Милосской. Но нынешняя экспозиция затмевает аналогичность с этими сокровищами. Она не представляет стройной системы, а является, по существу, случайным собранием произведений различных художников только потому, что они рассматриваются определенными Лувра, как отвечающими определенному «жанру» в живописи. Поэтому произведения того или иного художника оказываются разбросанными по всему музею. Сегодня в Лувре трудно обойтись без путеводителя или экскурсовода. Приходится тратить часы, чтобы рассмотреть произведения какого-либо великого мастера.

Произведения художников-импрессионистов XIX века собраны в Париже в отдельном большом музее Тюльери. В этом музее виден весь процесс развития импрессионизма, с таким его выделением представляется — статуя Венеры Милосской. Но нынешняя экспозиция затмевает аналогичность с этими сокровищами. Она не представляет стройной системы, а является, по существу, случайным собранием произведений различных художников только потому, что они рассматриваются определенными Лувра, как отвечающими определенному «жанру» в живописи. Поэтому произведения того или иного художника оказываются разбросанными по всему музею. Сегодня в Лувре трудно обойтись без путеводителя или экскурсовода. Приходится тратить часы, чтобы рассмотреть произведения какого-либо великого мастера.

Произведения живописи-импрессионистов XIX века собраны в Париже в отдельном большом музее Тюльери. В этом музее виден весь процесс развития импрессионизма, с таким его выделением представляется — статуя Венеры Милосской. Но нынешняя экспозиция затмевает аналогичность с этими сокровищами. Она не представляет стройной системы, а является, по существу, случайным собранием произведений различных художников только потому, что они рассматриваются определенными Лувра, как отвечающими определенному «жанру» в живописи. Поэтому произведения того или иного художника оказываются разбросанными по всему музею. Сегодня в Лувре трудно обойтись без путеводителя или экскурсовода. Приходится тратить часы, чтобы рассмотреть произведения какого-либо великого мастера.



Пабло Пикассо. Нариски из серии «Война и мир», война в образе зловещего филина.

на полотнах Ренуара — герои и героини новеллы Монассана. Полотно Ренуара, его многочисленные «парижанки» и «идеи» третируют, как сама жизнь. Этого нельзя сказать, а сожаление, о полных произведениях художника: они далеки от жизни, которая поднимается здесь стилизованно; в этих произведениях грубеет цвет, появляется избыточная простота.

Запоминаются ранние пейзажи Клода Моне, Сислея, Писсаро. Они образны, и них чувствуется глубокое знание жизни. Но чем дальше плещу по просторным залам Тюльерского дворца, тем сильнее нарастает чувство глубокой неудовлетворенности. Вы видите, как художники отходят от природы жизни, как в их творчестве все сильнее проступают элементы бездельности и декаданса. Сезанна, например, пишет ли он портрет жены, пейзаж или натюрморт, интересуют только форма и форма.

Но все это еще сравнительно «реали-

стично» и сопоставлению с тем, что демонстрирует сегодня на выставках модернистов, декадентов, кубистов и т. п., вызывая удивление и возмущение тех посетителей, которые обладают зранием смыслом и хорошим вкусом.

Ходить по этим выставкам и задавать себе вопрос: как французское изобразительное искусство могло докатиться до такой степени падения? На нас, советских людей, воспитанных на образцах русской реалистической школы и созданных мировой классики, это «творчество» производит прямо-таки угнетающее впечатление.

— На выставке модернистов, — сказал нам студент по искусству, молодой солдат ГАБТ Леонид Жданов, — меня все время не покидало чувство, что кто-то решил поназваться над посетителями. Мне казалось, что где-то притаился злой шутник, который подглядывает за мной и хихикает. Не выставка, а собрание урода!..

Бразил красок и форм часто встречается в современном Париже. Уже в аэропорте роспись стен поражает своей бессмысленностью. Бессознательными, непонятными сюжетами фресок, непонятными и безобразными телами.

Это сказывается и в световой рекламе, которой переполнены небо и улицы города, и в оформлении витрин, и в плакатах, и в росписке стен над удивительными кафе, и в окраске мебели летних ресторанов. Везде безобразная простота и прикидываемая бессмысленность красок.

Все рассчитано на то, чтобы ослепнуть, ошеломить человека. В конце концов, хо-

чется поскорее забыть эти кричащие краски, отключить, наслаждаясь картинами старинных мастеров, среди подлинных произведений искусства.

Всего оригинальнее то, что модернистам и прочие «стимулы» губят много молодых талантов, принимают им индустрическое отношение к мастерству. Не прошедшая настоящей школы, значительная часть начинающих художников скатывается к примитиву, к отрицанию содержания. В этом убеждаются, когда попадаешь на Монмартр. Здесь много молодых художников выставляют иногда свои работы, однако большинство картин не представляет художественной ценности.

Как театрального художника меня, естественно, интересовала современная французская декоративная живопись. Я видел жеман и декорации к одному из балетов «Гранд-опера». Они производят впечатление нестеро разрозненных тканей. Тут все та же декадентская какофония красок. Явно ощущалось, что художник не ставил перед собой цели раскрыть эстетические ценности идеи и образы произведений, не пытался пролить своего умения осмыслить эти произведения, найти образ спектакля. Кажется, единственная цель, к которой он стремился, — оригинальность ради оригинальности.

Натюрмортирование декораций на Западе чаще всего отдают на откуп большим фирмам, которые, как водится на крупном капиталистическом предприятии, поставили это дело на конвейер, снабжая декорациями театр ли не полмира. Среди клиентов одной фирмы находятся, например, и гамбургские театры и театры Южной Америки. Художники ищут декорации, как правило, в отрыве от творческих замыслов и планов постановщика, не зная музыки произведения. Отсюда — ремесленничество, формализм, пустота.

Многие художники, вероятно, и хотели бы выйти на широкую дорогу реализма, но у них нет для этого благоприятных условий. Художественная молодежь лишена

средств к существованию. Многие идут на компромисс ради куска хлеба.

Однако было бы неправильно говорить, что этот отрыв от народа и реалистических принципов характерен для всех художников Франции. Немало молодых и старых мастеров, вдохновенных служителей идеала прогресса, которые поднимают животненицие проблемы, добиваются реалистического воплощения своих идей. Таковы, например, Лезе, Фушер, Тассирий, Мило.

Я ознакомился с произведениями ряда молодых художников, о которых можно сказать, что они, хотя пока их и нельзя назвать реалистами, все же находятся на пути к реализму. В этих картинах и графиках чувствуется интерес к темат труда и борьбы, выражается прогрессивные идеи. В союжении, еще редко заметно стремление продолжать богатые традиции таких живописцев, как Делакруа, Мане и Бурже.

Особое место занимает Пикассо — великий художник и великий общественный деятель. В Париже я ознакомился с работами Пикассо на актуальную тему — «Война и мир». Многие в этой серии оставили сильное впечатление, особенно образ войны — зловещего филина, иногда изображенного с тавтологическими рогами. Большие композиции «Война» и «Мир» очень условны, но в некоторых рисунках и эскизах к этим композициям есть настоящее наблюдение жизни и большая выразительность.

Думается, что художников, обращающихся в своем творчестве к животворному источнику реализма, будет с каждым годом все больше, и великие реалистические традиции французской живописи возродятся над эстетскими вывертами формализма.

В. РЫНДИН,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-09, 1-я Мещковская ул., д. № 5. Телефонный секретариат: Москва И-37-41; отдел информации В-5-31-13; отдел искусства В-5-41-41 и В-5-30-01; отдел кино К-5-15-20; отдел культурного строительства К-5-00-71; отдел издательства М-5-01-61; бухгалтерия К-4-15-73.

Адрес редакции и издательства: Москва И-09, 1-я Мещковская ул., д. № 5. Телефонный секретариат: Москва И-37-41; отдел информации В-5-31-13; отдел искусства В-5-41-41 и В-5-30-01; отдел кино К-5-15-20; отдел культурного строительства К-5-00-71; отдел издательства М-5-01-61; бухгалтерия К-4-15-73.

Адрес редакции и издательства: Москва И-09