

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

В связи с возобновлением строительства памятника В. И. Ленину — Дворца Советов, постройка которого была прервана в 1941 году — в честь Великой Отечественной войны, и, учитывая, что изложенный проект Дворца Советов был составлен почти 20 лет назад, Совет Министров СССР принял постановление о проведении Всесоюзного конкурса на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов.

Конкурс проводится в целях отыскания проекта памятника В. И. Ленину — Дворца Советов, близкого к поставленному автором, по своей архитектуре, удобного для пребывания в нем большого количества людей. При этом имеется в виду, что по исполнению здания в нашей стране выдвигаются следующие требования к архитектуре и строительству, выраженные высокомаркированными задачами архитекторов, инженеров и строителей, находивших опыт строительства, применявшие новые материалы, конструкции и инженерные изобретения.

Дворец Советов, сооружаемый в честь имени Родины — Москвы, как памятник величия народного хозяйства и Коммунистической партии Советского Союза В. И. Ленину, предназначается для проведения сессий и заседаний Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФР, для конгрессов, съездов, собраний, совещаний, для проведения праздников и других массовых политических и культурных мероприятий.

Памятник В. И. Ленину — Дворец Советов должен быть выдающимся архитектурным произведением, решенным в духе благородной простоты, как архитектурные сооружения, полностью отвечающие высоким принципам советской социалистической культуры.

В Государственном комитете Совета Министров СССР по делам строительства и Союзе архитекторов СССР

По поручению Совета Министров СССР Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства и Союз архитекторов СССР объявляет Всесоюзный конкурс на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов.

Программой и условиями Всесоюзного конкурса на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов предусматривается следующее:

1. Памятник В. И. Ленину — Дворец Советов будет споружен на ранее отведенной для этой цели территории.

Объемно-пространственные композиции и архитектурно-художественные формы памятника В. И. Ленину — Дворца Советов должны вызывать впечатление единства сооружений как памятника В. И. Ленину — Дворца Советов; фасады спроектированы следующими:

1. Большой зал.

2. Залы для различных заседаний национального комитета Совета Союза и Совета Национальностей.

3. Помещения для работы технического аппарата и кинотеатр во время проведения сессий, конгрессов, съездов, собраний, конференций и других массовых политических и культурных мероприятий.

4. Залы для правительственные приемов.

5. Административно-хозяйственные и технические помещения.

6. Большой зал проектируется на 4.600 мест общей площадью 4.600 кв. метров.

Устройство и планировка залов должны отвечать требованиям проведения сессий, конгрессов, съездов, а также специализации концертных форм. Форма и размеры залов должны обеспечивать широту, ясность и симметричность их пространства.

7. При большом зале должны быть предусмотрены: узкая сплошная лестница, ведущая к помещению, для президиума, дипломатического кортежа, представителей союзных и национальных ассамблей и других высоких гостей.

8. В проекте Дворца Советов должны быть предусмотрены: узкая сплошная лестница, ведущая к помещению, для президиума, дипломатического кортежа, представителей союзных и национальных ассамблей и других высоких гостей.

9. Для правительственные приемы проектируются помещения в виде парадного зала для официальных приемов и залов для общепользования общей площадью 3.000 кв. метров.

Помещения этой группы должны быть удобно связаны как с общими залами, так и с залами для различных заседаний национального комитета Совета Союза и Совета Национальностей.

10. Для правительственные приемы проектируются помещения в виде парадного зала для официальных приемов и залов для общепользования общей площадью 3.000 кв. метров.

11. Участники конкурса предстают перед зрителями в виде памятника

Союза Министров СССР постановили:

1. Провести Всесоюзный открытый конкурс на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов в Москве.

Наряду с проведением открытого конкурса, провести закрытый конкурс, получивший название 15—20 проектов памятника В. И. Ленину — Дворца Советов национальных архитекторов и скульпторов.

2. Утвердить программу и условия конкурса на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов.

За лучшие претенденты памятника В. И. Ленину — Дворца Советов из числа представленных на Всесоюзный открытый конкурс установить следующие премии:

первая премия	— 10000 рублей.
вторая премия	— 50000 рублей.
третья премия	— 25000 рублей.
две посеребренные	— по 10000 рублей.

3. Всего жюри Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства и Союзу архитекторов СССР постановил: проведение конкурса на лучший проект памятника В. И. Ленину — Дворца Советов. Установить срок объявления конкурса — 25 августа 1956 г., срок представления проектов на конкурс — 25 февраля 1957 г.

4. Поручить Государственному комитету Совета Министров СССР по делам строительства представить предложения и рекомендации по результатам конкурса к 1 апреля 1957 г.

(ТАСС).

1956 год
25
августа
суббота
№ 100 (492)
Цена 40 коп.

Пребывание К. Е. Ворошилова в Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ, 24 августа. (Союз. кир. ТАСС). Сегодняшний день пребывания Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова и сопровождающих его лиц в Финляндии начался с поездки из хельсинкских гостиниц. Уже задолго до отъезда ледокол «Кису», на котором собрались жители финской столицы. К 11 часам утра на пристани пребывания Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова, Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Финляндии В. З. Дебед, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили. На ледоколе находился Чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндии в СССР З. Вторий, Министр иностранных дел Финляндии Р. Тертиайнен, Министр обороны Э. Скут, Министр торговли и промышленности К. Клемела. Министр просвещения И. Варахашвили, Первый министр финансов А. Симонян и другие лица.

Ледокол отваливает от причала и уходит вглубь залива.

Примерно полтора часа продолжается плавание ледокола по заливам.

Затем гости и сопровождающие ледокола пересекли на небольшую сучку, расположенную между островом Саркка и островом Саркка. На сучке находился с историко-историческим сооружением.

Хорошо у тебя получается, — заметил Станислав Толкачев, товарищ Петра. — Давай подпремиум.

Известная песня в пазах.

Да и как не петь, когда такие хлебы.

ТАМ, ГДЕ УБИРАЮТ ХЛЕБ

Песня труда

ПЛЫВУТ к плывут по плямам Казахстана комбайны. Ни когда не было больше, чем он делал в позапрошлом году!

Петр приехал с комсомольцами в сюху «Гвардей» Молотовского района, когда еще не было построено столицы. Чтобы привлечь сотни гостей. И вот энергичный парень и его товарищи пятизна пальмы, построили пальмы. Столицу тоже оборудовали своими руками. Позапрошлый вызвался быть молодым тамбовским работником Николаем Балашевым.

Скоро в каждой brigade был избран совет с секциями: культурно-просветительской, спортивной, патриотической-массовой. Начали выходить стечные газеты, «блескные листки».

Тогда же выступили с концертом и участники первого коллектива художественной самодеятельности. Они исполнили в песне, солдатскую Петром Ананкиз. Была она исполнена затем и на районном фестивале, участниками которого Молотовский район комсомол Аксайской области наградил грамотами.

П. ЕЛИСЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
Акмолинская область,
Казахская ССР.

В стороне от большого дела

В Ленинградской области редкий день не идет дождь. Несмотря на все усилия, колхозники не смогли закончить заготовку кормов до начала уборки. Поэтому сейчас глядешь на измученные обстановки: приходится одновременно вести две ответственные кампании. Колхозники грудами находятся на складах зерна, готовые к уборке.

В ресторане киностудии «Меридиан», на острове Саркка, для участников концерта пели песни. Известный певец Евгений Петров выступил с концертом. — — —

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В ХЕЛЬСИНКИ

ХЕЛЬСИНКИ, 24 августа. (Союз. кир. ТАСС). Сегодня Совет Министров Финляндской Республики устроил в Академии изящных искусств торжественный концерт по случаю визита Председателя Президиума Верховного Совета ССР К. Е. Ворошилова. Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Финляндии В. З. Дебед, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. Е. Ворошилов, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Финляндии В. З. Дебед, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов. Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр культуры С. А. Гардели, Министр культуры ССР И. А. Симонян, Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. Ф. Горкин, Министр культуры ССР Н. А. Мальцов, Министр бумаевой и деревообрабатывающей промышленности СССР Ф. Д. Варахашвили, генерал-майор В. И. Устинов.

На концерте присутствовали также Президент Финляндской Республики У. К. Беккелен, Президент-министр

Умело распространять книгу

Издательство «Московский рабочий» выпустило недавно небольшую книжечку «Органо-минеральные смеси под все культуры». Это цепкое пособие было быстро раскуплено.

Раздается телефонный звонок:

— Алло! Издательство? Говорят из Академии сельскохозяйственных наук. Помогите нам достать триста экземпляров брошюры «Органо-минеральные смеси под все культуры».

У нас много писем на колхозах и совхозах начерненской полосы, просят прислать брошюру.

— Тираж слал Москниторг.

Обратитесь в книжный магазин, — посоветовали в издательстве.

— Спрашивали. Было пятьсот экземпляров, распродано в два дня.

— Позвоните в книжную базу Москниторга.

— Благодарим за совет, но и

так ответили, что нет ни одного экземпляра.

Так академия и не нашла эту книжечку.

Через неделю нам пришло предложение от главных агрономов Куйбышевской и Магнитогорской машинно-тракторных станций (Московская область). Спрашивали:

— Вы приобрели книжечку «Органо-минеральные смеси под все культуры»?

— Разве есть такая? — удивились они.

— Где можно купить ее?

История с истинновенными брошюрами «Органо-минеральные смеси под все культуры» не единична. Такова судьба многих изданий о техническом прогрессе, новаторах промышленного и сельскохозяйственного производства, об опыте партийной работы.

Существует такой порядок: Главниторг рассыпает своим магазинам специальные «Бланки для заказов» и тематические плакаты издательства. Затем бумажный поток возвращается в кабинеты Главниторга. Здесь шелают костяшки из сметок и — «спрос на книгу».

По форме как будто все пропильно. Но арифметика книготорговых организаций не в ладу с жизнью. Это подтверждает печальная история с книжечкой «Органо-минеральные смеси под все культуры».

— Кому теперь она нужна? — запротестовали работники Москниторга. — Весенний сезоны прошел, а вы с удобрениями...

— Органо-минеральные смеси илюют круглый год, — возразил редактор. — Поймите же: новое достижение науки!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Мы не против учта способы насыщивания на литературу. Учитывайте его крайне необходимо, но не бородатически, не «на глазах», не произвольно.

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

— Есть такая, — отвечает ему.

— Издательство «Московский рабочий» выпустило на эту тему брошюру секретари Первомайского района КНОС Москвы тов. Сотникова.

— Где она? Нам хотя бы сотни экземпляров...

Много предприятий в Москве и Московской области, много и партийных организаций, но Москниторг для продажи лишь 1.700 экземпляров брошюры о партгруппах.

Издательство подготовило капитальную книгу «Коммунисты в борьбе за технический прогресс». Познакомились с ней руководящие партийные работники и сказали: «Такую книгу полезно иметь каждому коммунисту из любого предприятия». Солид по-иному «переделал» вопрос Москниторга — 3.000 экземпляров. Есть брошюры о передовом опыте, которых Москниторг берет 300—500 экземпляров.

— Тираж слал Москниторг. Обратитесь в книжный магазин, — посоветовали в издательстве.

— Спрашивали. Было пятьсот экземпляров, распродано в два дня.

— Позвоните в книжную базу Москниторга.

— Благодарим за совет, но и

так ответили, что нет ни одного экземпляра.

Так академия и не нашла эту книжечку.

Через неделю нам пришло предложение от главных агрономов Куйбышевской и Магнитогорской машинно-тракторных станций (Московская область). Спрашивали:

— Вы приобрели книжечку «Органо-минеральные смеси под все культуры»?

— Разве есть такая? — удивились они.

— Где можно купить ее?

История с истинновенными брошюрами «Органо-минеральные смеси под все культуры» не единична. Такова судьба многих изданий о техническом прогрессе, новаторах промышленного и сельскохозяйственного производства, об опыте партийной работы.

Существует такой порядок: Главниторг рассыпает своим магазинам специальные «Бланки для заказов» и тематические плакаты издательства. Затем бумажный поток возвращается в кабинеты Главниторга. Здесь шелают костяшки из сметок и — «спрос на книгу».

По форме как будто все пропильно. Но арифметика книготорговых организаций не в ладу с жизнью. Это подтверждает печальная история с книжечкой «Органо-минеральные смеси под все культуры».

— Кому теперь она нужна? — запротестовали работники Москниторга. — Весенний сезоны прошел, а вы с удобрениями...

— Органо-минеральные смеси илюют круглый год, — возразил редактор.

— Поймите же: новое достижение науки!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Мы не против учта способы насыщивания на литературу. Учитывайте его крайне необходимо, но не бородатически, не «на глазах», не произвольно.

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передовому опыту.

Челуха! Удобрения и есть удобрения. Обойдемся и без наших национальностей!

— Но...

— Даже: возьмем 1.500 экземпляров.

Вот почему колхозники и не урекли брошюру. Поэтому тысячи экземпляров для Московской области — капа в море!

Секретарь парткома Коломенского завода имени Куйбышева тов. Томашевский говорит:

— У нас большой коллектив рабочих и специалистов, но мы никак не видели на заводе представителя Москниторга или работников коломенского книжного магазина, которые принесли бы образцы или список новых книг, брошюру с первоначальным расчетом, чтобы насчет продажи. Мы хотим нужную брошюру о работе партгруппы на предприятиях.

Пора проявлять книгу по-настоящему взявшись за распространение литературы о передовом опыте, вернуть книжную торговлю лицом к передов

Драматургия Ивана Франко

Столетие со дня рождения великого классика украинской литературы Ивана Яковлевича Франко по решению Всесоюзного Совета Мира широко отмечается всеми передовыми человечеством. Писатель-реалист, оставивший нам богатейшее творческое наследие во всех жанрах художественной литературы, Иван Франко был также выдающимся ученым и мыслителем, публицистом и критиком.

Жизнь и деятельность Франко еще ждет труда исследователей — биографов, литературоведов, историков, философов. Еще не освещена достаточно полно общественная деятельность этого пламенного борца-революционера. Еще не собрано и не изучено большинство его научных и публицистических статей, не издана (за небольшим исключением) его замечательная переписка. Не разработана и творческая история его художественных произведений, не раскрыты облики Ивана Франко как мастера психологической новеллы и лирической миниатюры, философской поэзии и сатирического гроцеска...

Франко-драматург, автор пьесы «Украденное счастье», без которой не изображалася репертуар ни одного украинского театра, тоже известен у нас гораздо меньше, чем он того заслуживает. В дополнительство можно привести хотя бы тот факт, что одна из самых его замечательных драм — «Сон князя Святослава» — впервые увидела свет рампы только 16 января 1954 года в Львовском драматическом театре имени И. Запольской, то есть спустя пятьдесят лет со дня своего появления в печати.

Между тем в драматургии Ивана Франко чрезвычайно ярко воспитались и его талант художника-реалиста и его революционно-демократическое мировоззрение. Помимо памятника, что Франко выступил в качестве драматурга только и очень короткий отрезок своей длительной литературной деятельности. За два года им были написаны все его четыре большие пьесы: «Украденное счастье» — драма из деревенской жизни, «Рабина» — комедия из жизни пародийной, комичной «чайки» и драма-сказка «Сон князя Святослава». Несколько позже Франко создал еще три одноактные пьесы — «Каменская душа», «Буза № 27» и «Мастер Чиркик». На протяжении же последующих двадцати лет Франко не написал более ни одного произведения драматургии.

Но тем не менее следует подчеркнуть, что Франко всегда придавал исключительное значение театру, как школе жизни для самого широкого круга артистов, — отсюда и его интерес к спектаклю и эстетическая программа. Например, в статье «Наш театр» он пишет: «...театр должен быть школой жизни», и далее: он «...должен показывать нам эту жизнь, изображать и анализировать ее явления, будить у артистов критику этой жизни, будить осуждение того, какие явления хороши, а какие плохи».

Видя, что пьесы его запрещаются к постановке или подвергаются цензуру серьезных изменениям, Франко навсегда перестал писать драмы. Пончительница в этой связи судьба «Украденного счастья». Всю и в этой первой своей пьесе Франко был вынужден произвести переделки, наиболее замечательные в образе жандарма. К сожалению, текст драмы, каким он был до этих переделок, до нас не дошел. Сохраняется лишь конец последнего действия и начало первого. Здесь развязка пьесы избавлена от сентиментального «переворота» жандарма, который в последнем варианте, уверенный в своих силах людей драматург изображает с большой любовью и теплотой.

По-другому звучит смех в комедии «Рабина». Здесь гнев и остросатирические разоблачения кулаек, миросудов, захватнических в свои лапы все власть и не дающие дышнуть крестьянам-беднякам.

Все три пьесы рисуют современную Ивану Франко жизнь. Когда же писатель стало окончательно ясно, что острые пьесы, воссоздающие события современной ему действительности, обретены на западе, он решил обратиться в изысканный и сенсационный мир драматургии, в заинтересованность которой Франко увлекается для нас все больше и больше, становясь все важнее и ценнее.

Творчество Франко в наше время стало достоянием всех народов Советского Союза. Многие произведения украинского классика — в первую очередь его прозы — переведены на ряд иностранных языков и пользуются большой любовью читателей, например в странах народной демократии.

И вот, выполнив им самим намеченнную программу, Франко пишет сразу несколько драматических произведений. Частично он использует свои давние, ранее не завершенные замыслы (комедия «Рабина» в первом редакции была набросана еще в 50-х годах), частично обращается к темам, ранее поднимавшимся им в других жанрах (в основу драмы «Украденное счастье» легла народная песня «О жандарме»). Но канве старинной легенды создается драматическая поэма «Сон князя Святослава».

Что же произошло, когда Франко



Иван Франко. Литография работы М. Хмельницкого.

попытался осуществить постановку этой пьесы? Полицейская цензура, думавшая каждое слово правды, особенно строго контролировала подвергала сценическое искусство.

Франко, стремившийся говорить с народом ясно, достоверно, выразительно, не хотел пойти на компромиссы, не хотел лишить свою драматургию жизненной правды, социальной остроты, ибо он считал: что «театр, который подвергает публичной критике только некоторые небольшие изложнические недостатки, и остается в стороне, замыливает или покрывает должностные недостатки общество, этот театр никогда не станет вполне национальным, не будет играть никакой роли».

«Рабина» — комедия из жизни пародийной, комичной «чайки» и драма-сказка «Сон князя Святослава».

Несколько позже Франко создал еще три одноактные пьесы — «Каменская душа», «Буза № 27» и «Мастер Чиркик».

На протяжении же последующих двадцати лет Франко не написал более ни одного произведения драматургии.

Но тем не менее следует подчеркнуть, что Франко всегда придавал исключительное значение театру, как школе жизни для самого широкого круга артистов, — отсюда и его интерес к спектаклю и эстетическая программа.

Например, в статье «Наш театр» он пишет: «...театр должен быть школой жизни, изображать и анализировать ее явления, будить у артистов критику этой жизни, будить осуждение того, какие явления хороши, а какие плохи».

Видя, что пьесы его запрещаются к постановке или подвергаются цензуру серьезных изменениям, Франко навсегда перестал писать драмы.

Пончительница в этой связи судьба «Украденного счастья». Всю и в этой первой своей пьесе Франко был вынужден произвести переделки, наиболее замечательные в образе жандарма. К сожалению, текст драмы, каким он был до этих переделок, до нас не дошел. Сохраняется лишь конец последнего действия и начало первого. Здесь развязка пьесы избавлена от сентиментального «переворота» жандарма, который в последнем варианте, уверенный в своих силах людей драматург изображает с большой любовью и теплотой.

По-другому звучит смех в комедии «Рабина». Здесь гнев и остросатирические разоблачения кулаек, миросудов, захватнических в свои лапы все власть и не дающие дышнуть крестьянам-беднякам.

Все три пьесы рисуют современную Ивану Франко жизнь. Когда же писатель стало окончательно ясно, что острые пьесы, воссоздающие события современной ему действительности, обретены на западе, он решил обратиться в изысканный и сенсационный мир драматургии, в заинтересованность которой Франко увлекается для нас все больше и больше, становясь все важнее и ценнее.

Творчество Франко в наше время стало достоянием всех народов Советского Союза. Многие произведения украинского классика — в первую очередь его прозы — переведены на ряд иностранных языков и пользуются большой любовью читателей, например в странах народной демократии.

И вот, выполнив им самим намеченнную программу, Франко пишет сразу несколько драматических произведений. Частично он использует свои давние, ранее не завершенные замыслы (комедия «Рабина» в первом редакции была набросана еще в 50-х годах), частично обращается к темам, ранее поднимавшимся им в других жанрах (в основу драмы «Украденное счастье» легла народная песня «О жандарме»).

Но канве старинной легенды создается драматическая поэма «Сон князя Святослава».

Что же произошло, когда Франко

попытался осуществить постановку этой пьесы? Полицейская цензура, думавшая каждое слово правды, особенно строго контролировала подвергала сценическое искусство.

Франко, стремившийся говорить с народом ясно, достоверно, выразительно, не хотел пойти на компромиссы, не хотел лишить свою драматургию жизненной правды, социальной остроты, ибо он считал: что «театр, который подвергает публичной критике только некоторые небольшие недостатки, и остается в стороне, замыливает или покрывает должностные недостатки общество, этот театр никогда не станет вполне национальным, не будет играть никакой роли».

«Рабина» — комедия из жизни пародийной, комичной «чайки» и драма-сказка «Сон князя Святослава».

Несколько позже Франко создал еще три одноактные пьесы — «Каменская душа», «Буза № 27» и «Мастер Чиркик».

На протяжении же последующих двадцати лет Франко не написал более ни одного произведения драматургии.

Но тем не менее следует подчеркнуть, что Франко всегда придавал исключительное значение театру, как школе жизни для самого широкого круга артистов, — отсюда и его интерес к спектаклю и эстетическая программа.

Например, в статье «Наш театр» он пишет: «...театр должен быть школой жизни, изображать и анализировать ее явления, будить у артистов критику этой жизни, будить осуждение того, какие явления хороши, а какие плохи».

Видя, что пьесы его запрещаются к постановке или подвергаются цензуру серьезных изменениям, Франко навсегда перестал писать драмы.

Пончительница в этой связи судьба «Украденного счастья». Всю и в этой первой своей пьесе Франко был вынужден произвести переделки, наиболее замечательные в образе жандарма. К сожалению, текст драмы, каким он был до этих переделок, до нас не дошел. Сохраняется лишь конец последнего действия и начало первого. Здесь развязка пьесы избавлена от сентиментального «переворота» жандарма, который в последнем варианте, уверенный в своих силах людей драматург изображает с большой любовью и теплотой.

По-другому звучит смех в комедии «Рабина». Здесь гнев и остросатирические разоблачения кулаек, миросудов, захватнических в свои лапы все власть и не дающие дышнуть крестьянам-беднякам.

Все три пьесы рисуют современную Ивану Франко жизнь. Когда же писатель стало окончательно ясно, что острые пьесы, воссоздающие события современной ему действительности, обретены на западе, он решил обратиться в изысканный и сенсационный мир драматургии, в заинтересованность которой Франко увлекается для нас все больше и больше, становясь все важнее и ценнее.

Творчество Франко в наше время стало достоянием всех народов Советского Союза. Многие произведения украинского классика — в первую очередь его прозы — переведены на ряд иностранных языков и пользуются большой любовью читателей, например в странах народной демократии.

И вот, выполнив им самим намеченнную программу, Франко пишет сразу несколько драматических произведений. Частично он использует свои давние, ранее не завершенные замыслы (комедия «Рабина» в первом редакции была набросана еще в 50-х годах), частично обращается к темам, ранее поднимавшимся им в других жанрах (в основу драмы «Украденное счастье» легла народная песня «О жандарме»).

Но канве старинной легенды создается драматическая поэма «Сон князя Святослава».

Что же произошло, когда Франко

попытался осуществить постановку этой пьесы? Полицейская цензура, думавшая каждое слово правды, особенно строго контролировала подвергала сценическое искусство.

Франко, стремившийся говорить с народом ясно, достоверно, выразительно, не хотел пойти на компромиссы, не хотел лишить свою драматургию жизненной правды, социальной остроты, ибо он считал: что «театр, который подвергает публичной критике только некоторые небольшие недостатки, и остается в стороне, замыливает или покрывает должностные недостатки общество, этот театр никогда не станет вполне национальным, не будет играть никакой роли».

«Рабина» — комедия из жизни пародийной, комичной «чайки» и драма-сказка «Сон князя Святослава».

Несколько позже Франко создал еще три одноактные пьесы — «Каменская душа», «Буза № 27» и «Мастер Чиркик».

На протяжении же последующих двадцати лет Франко не написал более ни одного произведения драматургии.

Но тем не менее следует подчеркнуть, что Франко всегда придавал исключительное значение театру, как школе жизни для самого широкого круга артистов, — отсюда и его интерес к спектаклю и эстетическая программа.

Например, в статье «Наш театр» он пишет: «...театр должен быть школой жизни, изображать и анализировать ее явления, будить у артистов критику этой жизни, будить осуждение того, какие явления хороши, а какие плохи».

Видя, что пьесы его запрещаются к постановке или подвергаются цензуру серьезных изменениям, Франко навсегда перестал писать драмы.

Пончительница в этой связи судьба «Украденного счастья». Всю и в этой первой своей пьесе Франко был вынужден произвести переделки, наиболее замечательные в образе жандарма. К сожалению, текст драмы, каким он был до этих переделок, до нас не дошел. Сохраняется лишь конец последнего действия и начало первого. Здесь развязка пьесы избавлена от сентиментального «переворота» жандарма, который в последнем варианте, уверенный в своих силах людей драматург изображает с большой любовью и теплотой.

По-другому звучит смех в комедии «Рабина». Здесь гнев и остросатирические разоблачения кулаек, миросудов, захватнических в свои лапы все власть и не дающие дышнуть крестьянам-беднякам.

Все три пьесы рисуют современную Ивану Франко жизнь. Когда же писатель стало окончательно ясно, что острые пьесы, воссоздающие события современной ему действительности, обретены на западе, он решил обратиться в изысканный и сенсационный мир драматургии, в заинтересованность которой Франко увлекается для нас все больше и больше, становясь все важнее и ценнее.

Творчество Франко в наше время стало достоянием всех народов Советского Союза. Многие произведения украинского классика — в первую очередь его прозы — переведены на ряд иностранных языков и пользуются большой любовью читателей, например в странах народной демократии.

И вот, выполнив им самим намеченнную программу, Франко пишет сразу несколько драматических произведений. Частично он использует свои давние, ранее не завершенные замыслы (комедия «Рабина» в первом редакции была набросана еще в 50-х годах), частично обращается к темам, ранее поднимавшимся им в других жанрах (в основу драмы «Украденное счастье» легла народная песня «О жандарме»).

Но канве старинной легенды создается драматическая поэма «Сон князя Святослава».

Что же произошло, когда Франко

попытался осуществить постановку этой пьесы? Полицейская цензура, думавшая каждое слово правды, особенно строго контролировала подвергала сценическое искусство.

Франко, стремившийся говорить с народом ясно, достоверно, выразительно, не хотел пойти на компромиссы, не хотел лишить свою драматургию жизненной правды, социальной остроты, ибо он считал: что «театр, который подвергает публичной критике только некоторые небольшие недостатки, и остается в стороне, замыливает или покрывает должностные недостатки общество, этот театр никогда не станет вполне национальным, не будет играть никакой роли».

«Рабина» — комедия из жизни пародийной, комичной «чайки» и драма-сказка «Сон князя Святослава».

Несколько позже Франко создал еще три одноактные пьесы — «Каменская душа», «Буза № 27» и «Мастер Чиркик».

На протяжении же последующих двадцати лет Франко не написал более ни одного произведения драматургии.

Но тем не менее следует подчеркнуть, что Франко всегда придавал исключительное значение театру, как школе жизни для самого широкого круга артистов, — отсюда и его интерес к спектаклю и эстетическая программа.

Например, в статье «Наш театр» он пишет: «...театр должен быть школой жизни, изображать и анализировать ее явления, будить у артистов критику этой жизни, будить осуждение того, какие явления хороши, а какие плохи».

Видя, что пьесы его запрещаются к постановке или подвергаются цензуру серьезных изменениям, Франко навсегда перестал писать драмы.

Компартия Германии будет жить!

Силы прогресса непобедимы

Чувство беспредельного гнева вызывало у честных людей всего мира запрещение Коммунистической партии в ФРГ. Все, человечество стремится к мирному разрешению международных проблем, когда идея сопротивления, взаимоотношения и дружбы воспринимается всеми на-



Германская Демократическая Республика. В Берлине на площади имени Августа Бебеля состоялся 200-тысячный митинг трудящихся и рабочих масс немецкой столицы. Население Берлина выразило свою инициативу с выражением широкого протesta против политики демократических прав и свобод народа в Западной Германии.

На снимке: берлинские железнодорожники на митинге. Надпись на постузе гласит: «62 сотрудника государства, железнодорожников, строителей и рабочих масс заявляют о своем вступлении в СЕПГ в знак решительного протesta против запрещения КПГ».

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

С тех пор как в последний раз проходили позывные IX Международного кинофестиваля в Карловых Варах и председатель японский профессор А. Евруслы вручил награды победителям, прошел почти месяц. Мы, члены советской делегации, успели за это время познакомиться со многими горожанами Чехословакии и особенно с красавицей Прагой, установленными памятниками и памятниками заслуженных мастеров, установленными на улицах, снимаемыми — одним словом, включились в обычную жизнь.

Но впечатления от фестиваля у всех нас настолько богаты и разнообразны, настолько они кажутся нам интересными, что мы, хотя бы и с некоторым запозданием, все же хотим, пусть не очень подробно, поделиться ими с читателями «Советской культуры».

Прежде всего, разумеется, о фильмах. Решение жюри опубликовано. Поговорим его здесь, мне кажется, нет необходимости. Вряд ли надо подробно говорить о фильме «Если бы парни всего мира...», получившем Большую премию, и «Деле Румынцев», удостоенном Премии борьбы за нового человека. Со вторым из них лично, а с первым по прессе читатели, очевидно, знакомы. Знают, конечно, советские зрители и с внешней картины «Кружка пива», которая демонстрируется сейчас на экранах Советского Союза. Картина «Кружка пива», как известно, наравне с другим чешским фильмом — «Пропасть» получила одну из главных премий фестиваля.

Сияние, волнующее впечатление оставил японский фильм «Сумрак в подъезде». Это документальный социальный звукозапись. Речь в нем идет о тяжких видах, которые не могут оставить равнодушным любого честного человека.

В одной японской деревне состоялось убийство с целью отравления. Убийца, молодой человек, вскоре арестован и вынужден соединиться в своем преступлении. Казалось бы, попытка истины. Однако члены полиции не хотят так «просто и тихо» закончить это «громкое» дело. Они решают раздуть его, показать, насколько сумел и изобретательно работает полиция, насколько умы и проницательны служители закона. Вскоре арестовываются еще четыре, в том числе познанные юноши, избившие, зверски пытали, избивали, и вот... все четверо «признались» себе виновными. Суд поэтому называет всех...

Фильм «Сумрак в подъезде» основан на подлинном событии. Это — страшное, гнетущее произведение. После выхода его на экраны под давлением общественности вышли судебные инстанции начали пересмотр дела, послужившего основой этого фильма. Премия все-

рода была выставлена в одной из витрин. Нина Магнатова Советского Союза получила три из них.

В эти дни решение боевых властей кажется чудовищным актом, звучит как вызов, как угроза к новой войне, рождает тревогу в сердцах всех честных людей, беспокоясь за судьбы мира, за судьбы человечества.

Компартия Германии, как и коммунистическая партия всех стран мира, всегда вела стойкую и неуклонную борьбу за мир, за дружбу народов, реализмом же акт бойских классов призывают к вражде, преследует цель духовного разобщения народов.

Присты люди мира единодушно осуждают нацизм и человеческую политику прающих кругов Западной Германии, налагнувшую первую очередь для самого немецкого народа, который отличает помимо национальной борьбы развязанной гитлеризмом.

Обострился остро воспринимаемый и резко осуждаемый такую политику мы, люди искусства. Нас волеет в требует этот враждебный народу акт. Ведь мы знаем, что искусство может по-настоящему глубоко развиваться лишь в тесной братской общине художников всех стран и народов.

Вот почему сегодня первоклассные деятели культуры всех стран проводят свой голос гневного протеста к голосу своих народов, чтобы отстоять необходимые человеческую, как воздух, мир и дружбу на земле. Силы прогресса непобедимы!

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист ССР.

Преградить путь реакции

В беседе с нашим корреспондентом по поводу запрещения боевиками властями Коммунистической партии Германии председатель Государственного учченого медицинского совета Министерства здравоохранения СССР профессор Н. Грачевский сказал:

— Мы, советские ученые, пришли видеть в лице немецких коммунистов людей, отражающих наилучшие традиции трудового народа и рабочего класса Германии, культуры, грамотности. Коммунистическая партия Германии героически отстаивает интересы народа, поэтому реакция

один из первых русских людей искусств, увлеченного и творчески полюбивших Финляндию, был поэт Е. Баратынский. Он с глубокой симпатией говорил о мужественном финнах народе.

Русское самодержание, казалось, сделало все, чтобы высечь пропасть между обеими нациями. Тем более замечательно, что непрестанно на протяжении более стотысяч пропагандистов финского народа особенно ярко передавали прогрессивные русские идеи в финско-немецких отношениях того момента. Примыкая к активной борьбе против царизма, А. М. Горький критиковал тенденции примиренческого в кругах финской общественности.

Национальное финское искусство складывалось в середине XIX века, творчески соприкасалось с опытом западноевропейского (немецкого и французского, датского и шведского). Но пионеры национального финского искусства не были чужды связей с русским искусством: эти связи никогда не забывали Финляндию и ее народа, ее художников и счастливых для меня дней, пережитых в Финляндии... И никогда не забуду его, Алексея, прекрасного художника, памятного, любящего свою родину и свободу.

Еще один замечательный русский художник, как известно, был тесно связан с Финляндией. Это И. Е. Репин, всегда любивший и уважавший финский народ. В 1922 году Репин написал большую картину «Финские женщины». Правда, в эти годы наблюдался определенный спад его творчества, и, кроме того, над отдельными персонажами художнику пришлось работать не с натурой, что, видимо, лишило причиной некоторого блеска сторон этой картины. Тем не менее самый факт создания этой работы говорит о творческой дружбе деятелей русского и финского искусства.

Приблизился 1905 год. В революционном движении, в борьбе против царизма принимали участие и художники: одна из фирм их борьбы была сатира. Политические сатирические журналы стали мощной силой выражения общественного мнения. В своей автобиографии академик И. Э. Грабарь вспоминает встречу русских художников с финским А. Галлем-Калледом и Э. Ярнерфельдом (между прочим, он был членом Петербургской академии художеств). Правда, не в академических связях — среди финнов было немало членов Петербургской академии — зародилась подлинная творческая дружба русских и финских художников. Эта дружба находит почву в общем борьбе против царизма и его сатрапов. Как раз на грани ХХ века изменило лицо одно из наиболее отважных проявлений царской колониальной политики — попытка впервые конституции распространить в Финляндии общинно-племянский закон в воинской повинности. С какой силой гнева обрушился на это попорочник Евгений в газете «Искра». И. Е. Ленин! Как известно, под протестом против закона поднялась в Финляндии около полутора миллионов человек.

Старанся вспомнить свой товар, фирма Филиппс подчеркивает дешевизну своих пластинок.

— И даром не надо — отвечают простые немцы, которым претят пропаганда войны, ибо они отнюдь не приходят в восторг от перспективы снова стать пушечным мясом во имя интересовмагнатов.

В. СЕРОВ.

Снова вспоминают старые, милье сердцу революционистов названия: «Под победным знаменем», «Синие чайки», «Слава Германии» (на оборотной стороне — боевой клич, звучащий, как воинская команда: «Огомы!»). Со страниц каталога вспоминают проплаченные наименования из исторического музея немецкой реакции:

Приложите эскурс в прошлое, католик вспоминает о крестоносцах, «злых» папах на конях: — гренадеры Фридриха, императорские егеря, католики морского флота. При этом публике услужливо предлагаются марши «Гloria (слава) Prussiae» и «Наш флот» («Гордо реет чернобело-красный флаг»). Одна из пластинок прямо призывают: «К бою!»

Старанся вспомнить свой товар, фирма Филиппс подчеркивает дешевизну своих пластинок.

— И даром не надо — отвечают простые немцы, которым претят пропаганда войны, ибо они отнюдь не приходят в восторг от перспективы снова стать пушечным мясом во имя интересовмагнатов.

Снова вспоминают старые, милье сердцу революционистов названия: «Под победным знаменем», «Синие чайки», «Слава Германии» (на оборотной стороне — боевой клич, звучащий, как воинская команда: «Огомы!»). Со страниц каталога вспоминают проплаченные наименования из исторического музея немецкой реакции:

Приложите эскурс в прошлое, католик вспоминает о крестоносцах, «злых» папах на конях: — гренадеры Фридриха, императорские егеря, католики морского флота. При этом публике услужливо предлагаются марши «Гloria (слава) Prussiae» и «Наш флот» («Гордо реет чернобело-красный флаг»). Одна из пластинок прямо призывают: «К бою!»

Старанся вспомнить свой товар, фирма Филиппс подчеркивает дешевизну своих пластинок.

— И даром не надо — отвечают простые немцы, которым претят пропаганда войны, ибо они отнюдь не приходят в восторг от перспективы снова стать пушечным мясом во имя интересовмагнатов.

В. СЕРОВ.



Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, проходили просмотр фильмы.

Карловы Вары, гранд-отель «Москва». Здесь в Большом кинотеатре, украсившим флагами стран — участниц фестиваля, про