КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 24 (7232)

29 июня – 5 июля 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

АДИМИР ФИЛИППОВ:

Лучшее не может ечно быть хорошим

леднее время одно за другим появляются сообщения ядущих переменах в области образования: то о переходе 2-летнее обучение, то о качественной перестройке ржания образования, то о введении единого национального мена, причем коэффициент государственной субси бразование якобы будет прямо зависеть от единого балла естата. 28 июня программу в области образования ируется рассмотреть на заседании Правительства РФ. обратились за комментариями к министру образования – димиру ФИЛИППОВУ.

Владимир Михайлович, чем вас все-таки не устраивает система образования, ведь не годы она считалась одной из лучших в мире. Наши специалисты до сих пор востребованы за рубежом...

Речь не идет о высшем образовании. Оно выжило в большей мере благодаря тому, что нашлось зарабатывать деньги. Но среднее образование в последние годы стало, мягко говоря, хромым. Наши аттестаты де-факто признают (де-юре – уже нет) только в странах с либеральной системой образования – например, в России. Но их не признают ни во Франции, ни в Германии, ни в Бельгии, ни в Швейцарии... Раньше они объясняли это тем, что у них 12-13 лет обучения, а у нас только десять. Сейчас мы присоединились к Лиссабонской конвенции, где написано, что разница в периодах обучения не может быть причиной непризнания аттестата. Причиной может стать существенная разница в содержании программ обучения. Уже из-за одной математики, которая в наших школах считается очень сильной, наши аттестаты не признают на Западе. Мы перегружаем детей огромными неразрешимыми сведениями по тригонометрии, но у нас нет очень важных разделов – вероятности и статистики. Та же история с другими предметами.

Недавно я вернулся из одной из самых бедных стран в мире – из Непала, где 13-летнее полное обязательное, как и у нас двенадцатилетка не будет обязательным среднее образование. Так вот это образование дает возможность попасть во французские университеты без экзаменов. У российских школьников такой возможности нет. И так будет до тех пор, пока мы не перестроим содержание среднего образования.

Но не всех эта перестройка устраивает. Конгресс родителей, например, готов требовать денежную компенсацию за дополнительные затраты на содержание ребенка лишние два года, пока он будет учиться в школе.

Это от незнания. Сейчас ребенок идет в школу в семь лет и заканчивает одиннадцать классов. Значит, окончит он школу в восемнадцать лет. А будет – шесть лет и одиннадцать, то есть как родители содержат ребенка до восемнадцати лет, так и будут содержать. В этом отношении ничего не меняется.

Как вы оцениваете предложение главы Центра стратегических разработок и министра экономического развития и торговли Германа Грефа ввести сертификаты в области образования?

Проблема в следующем. На нынешний день общество недовольно системой выпускных экзаменов: тройки пишем, два в уме, выдаем медалистам пятерки и так далее. Пресса постоянно пишет о купле-продаже дипломов. Отсюда недовольство и вступительными экзаменами в вузы. Поэтому поставили задачу сделать сдачу экзаменов более объективным процессом. Одно из предложений – единый государственный экзамен, который должен проходить в стенах школы, по крайней мере принимать его будут не школа и не образовательное учреждение, где учащиеся надумают поступать. Нам надо подумать, как это будет проходить: будет ли это американская система тестирования, казахстанская (у них уже три года единый национальный экзамен), или какая-то своя. Потом должны эту систему обсудить, обсудить в течение двух лет в качестве экспериментальной в регионах, и только после этого сказать, что это будет. Если честно, я в это не верю, как эта система будет работать в России. Но идея хорошая – ввести объективную оценку знаний школьников из всех регионов России. Еще один ее плюс в том, что она могла бы помочь объективно отбирать более способных не только из крупных городов, но и по всей стране. Тем более что сейчас дети из Сибири, Дальнего Востока, даже способные, не рискуют ехать в Москву на вступительные экзамены: у них просто нет денег на билет.

– Насколько я понимаю, возможность дальнейшего обучения в вузе будет зависеть от количества набранных на этом едином национальном экзамене баллов?

– Сейчас в вузах есть студенты, которые делятся, как мы говорим, на "белых" и "черных", на бюджетников и контрактников. И очень много случаев, когда нас просят перевести ребенка с контрактной формы обучения на бюджетную, потому что родители не могут заплатить. Но вуз не имеет на это права, потому что таким образом он отбирает деньги у бюджетников. С другой стороны, у нас есть люди, которые готовы платить 30 – 50 процентов, но все сто уже не потянут. А мы не можем взять их детей на этих условиях. Таким образом, мы отказываемся от возможных дополнительных средств для вуза и лишаем ребенка образования. Если мы решим проводить единый национальный экзамен, то, как один из вариантов, для набравших от 80 до 100 баллов обучение в вузе будет бесплатным. Те, кто наберет от 60 до 80, будут доплачивать 30 процентов, от 40 до 60 баллов – 50 процентов и так далее. Такова основная идея, но как она будет реализовываться, я пока не знаю. Эта идея, кстати, и лежит в русле той основной стратегии развития на ближайшее десятилетие, которую создал Центр стратегических разработок: принцип персонифицированного соучастия каждого гражданина и в своей будущей пенсии, и в своем медицинском обслуживании, и в образовании. То есть от успехов в школе будет зависеть, надо будет платить деньги за дальнейшее образование или нет.

– Но тогда в институтах окажутся в основном дети из крупных городов и из обеспеченных семей, те, у кого есть деньги на репетиторов.

– Конечно, мы понимаем, что если мы пойдем таким путем, то педагогов, агрономов, врачей мы в деревню не получим. Поэтому мы должны учесть и социальные возможности каждого. Нужно постараться сохранить целевой набор из сельской местности. Государство обязано дать возможность учиться бесплатно детям из малообеспеченных семей, даже если они наберут меньше баллов, чем необходимо для бесплатного обучения. Кроме того, обязательно надо сохранить автономию вузов.

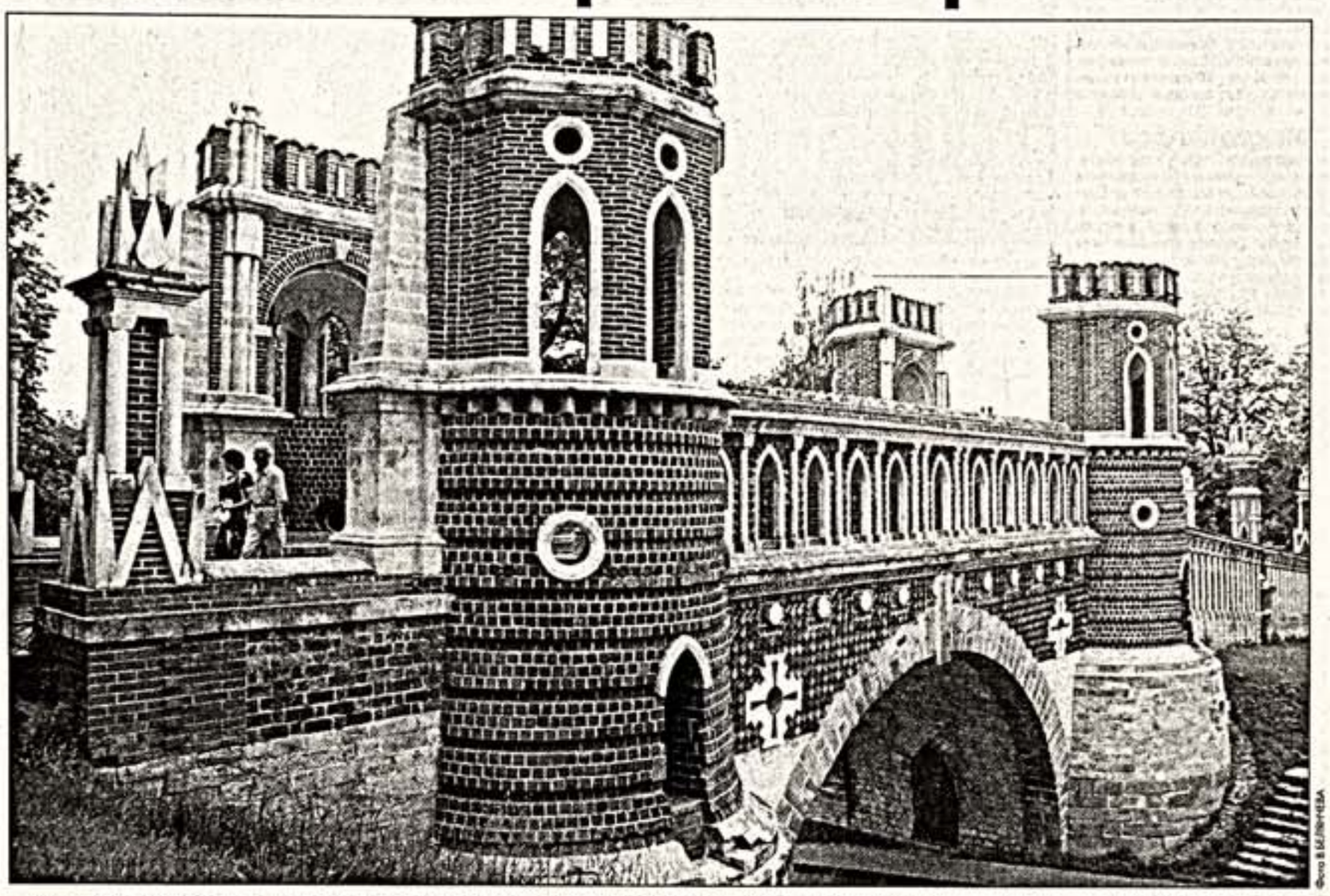
– Именно вузы, по всей вероятности, и будут главными противниками единого национального экзамена. На сегодняшний день в них развита целая отрасль по подготовке к вступительным экзаменам: подготовительные курсы, репетиторы, просто нечистые на руку члены приемных комиссий. С введением единого национального экзамены все они останутся не у дел.

Кроме того, в данный момент никто не регулирует размеры оплаты учебы ни в государственных вузах, ни в частных. И если в первых можно хотя бы гарантировать качество полученного образования, то со вторыми – это еще большой вопрос...

– Я считаю, что в начале 1990-х годов была допущена большая стратегическая ошибка. Надо было разрешить платное образование, но только в государственных вузах. Это дало бы деньги государству и гарантировало бы качество образования. Но дело сделано, и теперь поздно говорить о деприватизации. Единственное, что мы обязаны сделать, – ужесточить систему контроля за качеством образования в коммерческих вузах.

(Окончание на 3-й стр.).

225 лет "обороны Царицына"



Летом 1775 года Екатерина II во время своего пребывания в Москве посетила пригородное место, прозванное Черной грязью. Очарованная красотой русского пейзажа, она повелела отныне называть эту чудесную землю Царицыно и воздвигнуть здесь дворцово-парковый ансамбль, в котором она мечтала отдыхать. Проектирование и его строительство поручала великому русскому архитектору Василию Баженову. Для создания парка в "аглицком духе" были приглашены специалисты из Англии.

И Баженов воздвиг неповторимый, единственный в своем роде архитектурный комплекс в некоем новоготическом стиле, в котором использовал элементы древнерусской архитектуры. Он стал одним из лучших и оригинальнейших произведений прославленного мастера, которому тот отдал десять лет упорного труда и которым мог бы вполне гордиться. И надеялся, что императрица по достоинству оценит его великое творение.

Но... через десять лет после своего первого здесь пребывания Екатерина II летом 1785 года приехала сюда, вероятно, в плохом расположении духа. По этой или по какой-то иной причине созданный Баженовым ансамбль ей резко не понравился. Ее приговор был суров: часть построек разобрать, Баженова от работы отстранить и поручить строительство по новому проекту Матвею Казакову, что и было выполнено. Однако комплекс "Царицыно" так и остался незавершенным. После смерти Екатерины II всякое строительство здесь было прекращено. Остались царственные живописные руины – символ богатой фантазии замечательного архитектора – и непредсказуемости прихоти властной императрицы.

Царицыно стало любимым местом отдыха москвичей. Здесь бывали писатели, актеры, музыканты. Уже давно велись разговоры о создании в Царицыне музея, о реставрации памятников архитектуры, о воздвигании должного таланту великого Баженова. Но такое произошло лишь в 1984 году: был создан Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР, позже превращенный в Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник. Ныне он обладает большой коллекцией произведений прикладного искусства России и Западной Европы XVIII – начала XX века. Здесь ведутся реставрационные работы, являющиеся, по сути, "обороной Царицына" от разрушительной жизнедеятельности людей и природы: интенсивность работ зависит от средств, которые время от времени отпускаются Министерством культуры, естественно, нерегулярно и не в достаточном количестве. Судя по всему, императрица передала по наследству всем остальным российским властям не слишком большую любовь к замечательному творению Баженова. По сути дела, "оборона Царицына" длится уже 225 лет.

Но тем не менее дата юбилейная, торжественная, праздничная. И музей подготовил к ней большую выставку "Царицыно – в графике, гобелене, витражах", которая открылась в Оперном доме. Представлены работы современных художников, которые повествуют о прошлом и настоящем Царицына, о пребывании здесь Екатерины II. К примеру, большой витраж "Лето в Царицыне" – лето великой императрицы 1775 года. Она изображена в окружении выдающихся своих военачальников и государственных деятелей.

В Оперном же доме проходит фестиваль старинной музыки "Московское действо", в котором принимают участие многие известные коллективы и исполнители. Завтра в Оперном доме состоится торжественный юбилейный концерт.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Читайте в номере

Кузбасская средняя школа: десять лет реформ *Стр. 3*

Попробуйте обслужить четыре Франции *Стр. 4*

Высокие награды и звания России *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Кому завидуют боги? *Стр. 7*

Ираклий Квирикадзе: "У меня внук – эфиоп" *Стр. 8*

Генриетта Яновская, сотворившая чудо *Стр. 9*

Хит-парад "Русского сезона" *Стр. 10*

Штука посильнее "Спартака" *Стр. 11*

Время Любимова и Высоцкий *Стр. 12*

Русские сказки в сердце Баварии

Очередная мировая премьера Третьей симфонии Родиона Щедрина состоялась в Мюнхене. Симфония была заказана композитору оркестром Баварского радио к 50-летнему юбилею коллектива. Премьеру провел художественный руководитель оркестра Баварского радио Лорин Маазель. Третья имеет название "Концертная симфония" и подзаголовок – "Лица русских сказок". Идея концертности – одна из постоянных в творчестве Щедрина – в Третьей представлена в "тотальном" виде: каждый солист всех оркестровых групп имеет в симфонии свой маленький концерт. "Лица русских сказок" – намек на сюжетный ход, по мысли композитора, своего рода продолжение традиции "Картинок с выставки" М.Мусоргского. Тема-рефрен "Гуси-лебеди" объединяет двухчастное оркестровое полотно продолжительностью более часа.

В последнее десятилетие все премьеры Р.Щедрина за исключением Концерта для альта с оркестром, исполненного Ю.Башметом в Москве, проходят на Западе. В нынешнем году это уже вторая мировая премьера композитора. В первые дни января в Нюрнберге прозвучала его "Прелюдия к Девятой симфонии Бетховена". Сочинение было заказано Щедрину для исполнения в одном концерте с шедевром Бетховена.

В Европе имя "Щедрин" как-то просто и естественно стало символом связи времен, продолжения многовековой европейской музыкальной традиции. "Прелюдия к Девятой..." – это пролог к новому тысячелетию, прелюдия к будущему. Третья симфония, исполненная в памятный для России день начала войны, – тоже один из символов жизни современной Германии, помнящей прошлое во имя сохранения диалога между двумя нациями в настоящем и будущем. Еще один ближайший музыкальный проект – цикл из четырех концертов в юбилейном для музыки И.С.Баха году: Бах – М.Регер, Бах – П.Хиндемит, Бах – Д.Шостакович, Бах – Р.Щедрин. Последний, четвертый концерт цикла, в котором Щедрин будет играть свои сочинения, состоится 25 июля в зальцбургском Моцартеуме.

Соб. инф.

"Карл Великий" покоряет Москву

Выставка в залах ГТГ на Крымском валу

Вчера в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка произведений Карла Брюллова, посвященная 200-летию великого художника.

Карл Брюллов еще при жизни стал прославленным, европейски знаменитым. Его называли "Карл Великий", "Карл Великолепный", "Карл Неповторимый". Его картины с триумфом демонстрировались в России и за рубежом. О них восторженно говорили и писали великие его соотечественники – Пушкин, Жуковский, Глинка, Лермонтов, Кольцов, Гоголь...

Художник настолько хрестоматиен, классичен, что какие-либо подробные описания его жизненных дат и творческих свершений, наверное, совершенно излишни. Репродукции с его картин можно встретить даже в деревенской избе или сельской столовой. И тем не менее долгожданная юбилейная выставка, которая недавно состоялась в Петербурге и вот теперь представлена в Москве 200 произведениями живописи и графики, преподносит нам сюрпризы и неожиданные открытия.

Парадоксальным является то, что самое прославленное полотно Карла Брюллова "Последний день Помпеи" в Москве показывается впервые. Картина создавалась в Италии в 1827 – 1833 годах. Ее премьера состоялась в Милане. И художник имел полное право сказать о себе, что в одно прекрасное утро он проснулся знаменитым.

С триумфом ее показали в Париже, где она получила Золотую медаль первого достоинства. Картина прибыла в Петербург, будучи уже европейской знаменитостью.

И еще одно значительное произведение Карла Брюллова москвичи увидят впервые. Это "Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году", которая писалась с 1839 по 1843 год. Но так и осталась незавершенной. Долгие десятилетия полотно, накатанное на вал, хранилось в запасниках Третьяковской галереи, недоступное даже специалистам.

Очевидно, впервые собраны воедино парадные и камерные портреты, в которых в полной мере проявились смелость, сила и свободное парение духа гения. Быть может, менее знакомы графические циклы – "итальянский", "греческий", "турецкий", в которых открылся талант Карла Брюллова как блистательного, тонкого и острого рисовальщика и акварелиста.

Карл Брюллов, один из немногих русских художников, который, несмотря на ряд попыток в разное время "переоценить" его творчество, посчитать его духовные и профессиональные принципы устаревшими или чему-то не соответствующими, по-прежнему непоколебимо остается на троне вечности, одним из признанных классиков отечественного искусства.

В устройстве выставки принимали участие не только Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, но Музей-заповедник "Царское Село", музеи Нижнего Новгорода, Саратова и Великого Новгорода, а также частные коллекционеры.

Выставка будет открыта до 26 ноября.

Евграф КОНЧИН

"Турчанка". 1837 – 1839

Эрмитаж пропишется на Ист-ривер

Новый международный проект

Базирующийся в Нью-Йорке Фонд Соломона Гуггенхейма и Российский государственный Эрмитаж достигли соглашения об обмене коллекциями, организации совместных выставок и взаимной помощи в создании всемирной сети музеев. Фонд, имеющий музеи в Нью-Йорке и в трех европейских городах, отмечает "Нью-Йорк таймс", давно был заинтересован в сотрудничестве с Эрмитажем, хранящим коллекции мирового класса работ старых мастеров, импрессионистов и постимпрессионистов, предметов антиквариата и прикладного искусства. Как отмечается в статье, "соглашение также откроет путь фонду для содействия Эрмитажу в различных международных проектах".

По мнению газеты, если главы двух культурных центров "осуществят большую часть того, что они намерены сделать, то это, вероятно, станет самой обширной программой сотрудничества двух музеев мирового уровня". В Санкт-Петербурге, в частности, фонд должен стать партнером в рамках оцениваемого в 100 миллионов долларов проекта реконструкции восточного крыла здания бывшего Генерального штаба площадью 400 тысяч квадратных футов на Дворцовой площади. По словам Томаса Кренса, директора Фонда Гуггенхейма, он назначил группу из трех архитекторов, которые подготовят предложение по использованию 400 из 610 комнат под различные галереи, включая "художественные, технологические и помещения для просмотра фильмов". Остальное будет отдано под магазины и гостиницу.

Проект должен включать и галереи для размещения значительной части принадлежащего Эрмитажу собрания картин импрессионистов и постимпрессионистов, а также коллекций скульптуры, костюмов, оружия и доспехов, украшений и предметов прикладного искусства. В обмен сокровища Эрмитажа будут представлены в новом музее фонда на Манхэттене. Комплекс галерей для работ из Эрмитажа станет частью музея, который будет проектироваться архитектором из Лос-Анджелеса Фрэнком Гери.

Сотрудничество будет включать обмены между Эрмитажем и музеями фонда – главным музеем на Пятой авеню в Нью-Йорке и филиалами в Бильбао (Испания), в Венеции и Берлине.

Мы работаем в России уже 12 лет, констатирует Кренс. За эти годы, по его словам, у руководства фонда укрепились доверие к российским партнерам и интерес к развитию дальнейшего сотрудничества.

Владимир РОГАЧЕВ
Нью-Йорк

"Чайка" – 20 лет спустя

июня во МХАТе им.Чехова состоялась премьера восстановленного спектакля "Чайка" в постановке Олега Ефремова. Премьера приурочена к 20-летию со дня поминки и посвящена памяти выдающегося режиссера и актера. В тот вечер на сцену вновь вышли прежние исполнители ролей Аркадиной и Сорина – Т.Лаерова и Л.Сенчина. В других ролях заняты нынешние мхатовские звезды Н.Гуляева, В.Давыдов, В.Кашпур, Б.Щербаков. А четыре молодых актера из последнего ефремовского выпуска Школы-студии МХАТа заново введены в спектакль: В.Исакова – Заречная, Е.Королева – Маша, А.Финягин – Треплев, Э.Чекмазов – Медведенко. Работу по актерским вводам осуществлял А.Мягков.

"Бомбатан волонтер" – Зурабу Церетели

Президент Ассоциации ветеранов французского Сопротивления "Бомбатан волонтер" О.Озеров 20 июня с.г. вручил президенту Российской академии художеств Зурабу Церетели почетный крест "Бомбатан волонтер" с Красной Звездой за создание памятной доски русским участникам французского Сопротивления, павшим в борьбе за свободу во Второй мировой войне. Памятная доска установлена на парижском кладбище Пер-Лашез в день 55-летия Победы.

Соб. инф.

Лучшие кинохудожники – в музей!

Коллекция Музея кино пополнилась новыми экспонатами. 103 эскиза к фильмам, выполненные московскими и санкт-петербургскими художниками, закуплены музеем на средства Российского фонда культуры.

Это была идея фонда. Иметь произведения кинодекорационного искусства современных мастеров – вещь для музея кино необходимая. Их работы – история кино уходящего XX века. Среди них есть и именитые "никоносцы". Например, художник Владимир Светозаров, получивший в этом году "Нику" за работу в фильме "Хрусталев, машину!" А.Германа. Лидия Нови, профессор ВГИКа, стала "никоносцем" в 1988 году за создание костюмов к картине С.Бондарчука "Борис Годунов". Среди приобретенных работ – эскизы к фильмам "Андрей Рублев", "Инкогнито из Петербурга", "Очарованный странник", "Дама с собачкой", "Белое солнце пустыни" и многим другим. Все экспонаты закуплены у самих художников по средней цене 50 – 100 долларов за работу.

Среди этих экспонатов будет еще один – очень редкий – старинная кинокамера 1900 –1915 годов, произведенная немецкой фирмой "Цейс Икон". Этот трофей попал в нашу страну во время Первой мировой войны. Что на ней снимали и снимали ли вообще – еще предстоит узнать экспертам. Камера находилась в руках частного лица, которое попросило за нее одну тысячу долларов США.

Это не последняя совместная акция, предпринятая Фондом культуры и Музеем кино. Дирекции музея было обещано, что еще немало интересных и уникальных экспонатов займет свое место в музее.

Светлана САФОНОВА

К мелодраме допущены только члены СК

Почти незаметно для широкой общественности прошло награждение лауреатов сценарного конкурса Госкино "Да здравствует мелодрама!". Поскольку Госкино уже не существует, то пока неясно, будет ли соблюдено одно из главных и самое многообещающее условие со стороны организатора: сценарий, удостоенный первой премии, должен был получить полное государственное финансирование, обладатели вторых и третьих премий – соответственно, 70- и 50-процентное. Настроение на церемонии, впрочем, царило приподнятое: вместе с дипломами лауреаты получили конверты с материальным воплощением премий. Так, единственная первая премия была оценена в 120 тысяч рублей. Ее получил Аркадий Высоцкий за сценарий "Бабочка над гербарием". Остальные лауреаты также, а вернее, даже куда более известные и заслуженные кинодраматурги. Три обладателя третьих премий – это Владимир Валуцкий, Алла Криницына и Игорь Алеев. Две вторые премии получили Александр Миндадзе и Владимир Акимов. Спецприз жюри вручен Будимиру Метальникову. Подобное скопление звездных сценаристов на пьедестале почета не должно смущать: по условиям конкурса в нем могли принять участие только члены Союза кинематографистов. Председатель жюри конкурса Эдуард Володарский нашел уровень представленных работ высоким, а идею плодотворной. Известный сценарист, главный "мотор" данного начинания, намерен сделать конкурс ежегодным и в следующий раз посвятить его теме "Люди в погонах".

Анастасия МАШКОВА

ХРОНИКА

Ох уж эти лагерные порядки

Необычный летний лагерь открылся в Сочи. Старшеклассники могут здесь не просто погреться под южным солнышком, но и пройти интенсивную подготовку по работе во Всемирной сети Интернет, получить опыт издания собственной виртуальной газеты, научиться основам предпринимательской и управленческой деятельности. Интернет-лагерь организуется по принципу самоуправляемого молодежного государства со своими конституцией, президентом и парламентом. Организатором этой акции стала Федерация Интернет-образования.

Длинный и короткий

27 июня взял старт новый цикл литературной премии Smirnoff-Букер 2000 года. Днем раньше жюри, в состав которого в этом году входят Олег Чухонцев (председатель), Геннадий Комаров, Андрей Немзер, Валерий Тодоровский, Галина Щербакова, отобрало номинантов этого года. В результате в "длинный список" (Long list) вошли 30 произведений. Через три месяца жюри соберется вновь, чтобы объявить список финалистов (Short list), в который войдут шесть лучших произведений. А лауреат премии Smirnoff-Букер 2000 года будет объявлен 5 декабря. Дмитрий Журавков, администратор премии, объявил о начале трех проектов, направленных на популяризацию российской литературы за рубежом. Отныне все шесть романов-финалистов будут публиковаться в Интернете (www.smirnoff.ru). А также распространяться через крупнейший в мире Интернет-магазин (www.amazon.com). Планируется допечатка книг, которые войдут в "короткий список".

Мультфильмы в "Макдоналдсе"

Конкурс детского анимационного творчества "Экран – твоему герою" задумали члены Фонда анимационного кино и преподаватели Школы анимационного искусства. В студии занимаются дети от 6 до 14 лет. Основная задача конкурса – поддерживать и развивать анимационное кино и изобразительное искусство для детей, а также творчество юных талантов в этих областях. Победители, занявшие первые десять мест в каждой номинации, получают право на финансовую поддержку их обучения в школе анимации в течение пяти лет. В магазине "Детский мир" и в ресторанах "Макдоналдс" будут распространяться кассеты с фильмами детской студии, а также купоны на участие в конкурсе.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Волшебные стеклышки и красные тряпки

Елена РЫКОВЦЕВА, "Общая газета":

– Человек слаб и всепрощающ. Как только Сергей Доренко прекращает доносить на Владимира Гусинского и начинает подбираться к Владимиру Путину, я опять его смотрю. Даже за счет обязательной "Каменской", просмотр которой перенощу на раннее воскресное утро. А вот внимать Николаю Сванидзе ничто не заставит. Нет обаяния – ни положительного, ни отрицательного – хоть ты тресни. Насмешила программа "О, счастливчик!", которая явно по блату, то есть без всякого отборочного конкурса, пригласила в эфир группу налоговых инспекторов. Вот было бы весело, если бы в заключение инспекторы-игроки объявили: "А теперь, раз уж мы все равно сюда пришли, начинаем проверку..."

Лидия АВДЕЕВА, "Антенна":

– К несомненным удачам недели я бы отнесла передачу "Этот запасной полк" (НТВ) и фильм "Неизвестная война" (НТВ). Канал очень достойно отметил трагическую для всего нашего народа дату. Точно передан драматизм событий полувековой давности, а главное – взаимосвязь с днем сегодняшним. Поражает, как судьбы героев далеких сражений оказываются на судьбах наших современников. Радует эволюция программы "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной на НТВ. Если раньше было слишком много самой ведущей, то теперь больше внимания уделяется персонажам, что особенно обращает на себя внимание в последнем выпуске, посвященном Ирине Алферовой. А вот в программе "Я – сама" (ТВ-6) стало гораздо больше самой Меньшовой, и это отнюдь не улучшает ток-шоу, в жанре которого очень важно соотношение высказываний ведущей, аудитории и приглашенных. На мой взгляд, профессионально, с точки зрения канонов, которым передача должна соответствовать, делаются программы-игры "Сто к одному" (РТР) и "О, счастливчик!" (НТВ). Правда, в последнее время Дыбову стало изменять чувство меры и такта. Иногда он не совсем деликатно, а порой и обидно для участников игры комментирует их ответы. А случается, своими репликами просто подсказывает верный ответ, что в подобных передачах недопустимо. Активное неприятие вызывает у меня программа "Экстремальные ситуации" (НТВ). Непонятно, зачем в таком дорогостоящем шоу показывать, как преодолеваются искусственно созданные препятствия и трудности. В стране столько реальных катастроф, есть где поиграть мускулами. Сознание, что все трудности в передаче искусственные, мешает искренне сопереживать участникам, чего, по всей вероятности, добивались создатели цикла. Увы, этого не происходит.

Дмитрий БЫКОВ, "Собеседник":

– Горячо поздравляю телеканал НТВ. Особенно Виктора Шендеровича. Владимир Гусинский лишний раз доказал, что выигрывает тот, кто первым купит талантливого писателя. Гусинский в последних "Куклах", раздающий близоруким горожанам волшебные стеклышки, – это да! Это по-нашему! Талантливый человек и заблуждается талантливо. Все больше разочаровывает Евгений Киселев. Видно, до какой степени он не борец. И, конечно, нельзя не поосуждать программу "Сегодняшнего", уходящей в двухмесячный отпуск без гарантии возвращения. Переход ее на ТНТ, обещанный Вильчеком, вряд ли пойдет ей на пользу. Что до исчезновения "Старого телевизора", хочется надеяться, что он вернется, став, однако, динамичнее и разнообразнее. С ужасом ожидаю проект Игоря Григорьева на ТВ-6. Судя по анонсам, грядет нечто более пошлое и самовлюбленное, чем журнал "Ум". И последнее. Я не дерзнула по природе своей, но программу Ханги об обрезании считаю своего рода красной тряпкой для блюстителей отечественной морали. Никаких художественных достоинств я в ней не увидел, а без этого провокации не бывает.

Леонид ПАВЛЮЧИК, "Труд":

– У нас исчезает, уже почти исчезла новостная информационная тележурналистика. Вместо фактов нам сплошь и рядом подают их тенденциозную, однобокую трактовку. Посмотришь ОРТ – война в Чечне победоносно завершилась, самое время чепчики бросать в воздух. Включишь через час НТВ – взлетекущей войне не видно конца. Новый сюжет: ОРТ благостно уверяет, что только новый наместник Чечни Кадыров сумеет сплотить нацию в единый несокрушимый монолит. НТВ, разумеется, испытывает по этому поводу глубочайшее сомнение, предвидя скорое обострение ситуации, поскольку Кремль явно поставил не на того человека. Дальше больше. ОРТ и РТР радостно сообщают цифры фантастического, все растущего рейтинга российского Президента, рассказывают о трогательном единении Путина и народа на сабантуе в Татарстане. Евгений Киселев преисполняется по этому поводу желчной иронии, в прямом эфире он проводит собственный опрос, из которого получается, что не доверяют Путину в два раза больше народа, чем доверяют. Конечно, можно обозвать эту эфирную многоголосицу торжеством демократии, зримым воплощением плюрализма. А по-моему, это просто игра в одни ворота, от которой простой телезритель уже давно устал...

Елена БЕГОВАЯ

Дворцовый "переворот"

Началось "Московское действо"

Фото В.БАЛТИНЕЦА

Слева: выступает петербургский Вертепный театр. В центре и справа: исполняется опера-оратория "Торжествующая Юди

С 21 июня по 9 июля Государственный театр Наций при поддержке Комитета по культуре Правительства Москвы и Министерства культуры РФ проводит фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства "Московское действо". Возраст у него еще младенческий – два года, но задатки уже продемонстрированы хорошие. Необходимую солидность масштабной акции придает опека авторитетных ученых и участие любимых публикой коллективов: "Мадригал" и "Орфарион", "Телеман-консорт" и "Академия старинной музыки" п/у Т.Гриненко, "Musica Petropolitana" из Санкт-Петербурга, "Insula magica" и "Маркелловы голоса" из Новосибирска, а также шведский ансамбль "Laude Novella".

Ураган аутентичности, пронесшийся над миром в последние десятилетия, казалось, не оставил места под солнцем новичкам и "опоздавшим" (в число которых по понятным причинам вошли и россияне). Однако "Московское действо" разыгрывается на весьма удачно облюбованной terra incognita: хотя в репертуаре коллективов представлена и западная музыка, все же самое ценное и привлекательное связано с открытием самобытных и неметных сокровищ русской культуры. Избранная же тема – "Вечные образы" – предоставляет участникам почти неограниченную свободу. Ценным дополнением к таким качествам, как солидность и уникальность, является то, что мероприятия фестиваля проходят исключительно в исторических интерьерах: во дворцах, усадьбах и на старинных сценических площадках Москвы, каковое обстоятельство не только усиливает впечатление аутентичности, но и придает всему "особую приятность", как сказали бы наши далекие предки.

Так, открытие "Действа", на котором была исполнена опера-оратория А.Вивальди "Торжествующая Юдифь", состоялось в Патриаршем дворце Кремля. А уже второе представление преподнесло публике сразу несколько приятных сюрпризов. Слушателей и исполнителей принял под свои своды недавно возрожденный особняк XVII века "Красные палаты", что на Остоженке, – помещение с великолепной акустикой, во многом сохранившее первозданный интерьер. Здесь впервые в рамках фестиваля выступил петербургский Вертепный театр. Привезенные в первопрестольную два спектакля – "Артаксерксово действо" и "Смерть царя Ирода" – воскрешают интереснейший феномен культурной жизни старого Петербурга, ведь когда-то сфера деятельности вертепщиков была весьма широка: народные исполнители забавляли народ на улицах, а профессиональные актеры и музыканты развлекали знать в роскошных апартаментах.

"Артаксерксово действо" – это не скрупулезная реконструкция, а попытка осмыслить минувшее время в живой художественной интерпретации. Ведь на самом деле "Действо" было сочинено по случаю рождения будущего Петра I и впервые представлено пред светлые очи царя Алексея Михайловича в 1672 году, когда о северной столице не помышлял и сам ее основатель. В те поры спектакль, редкостный образчик "театра одного зрителя" (царь наслаждался им в одиночестве), длился десять с половиной часов, а роли библейских героев исполняли не куклы, а настоящие актеры в костюмах и при декорациях. Кроме того, часть музыки, сопровождающей действие (лирические, виватные и шуточные канты, забавные считалки), относится к несколько более позднему периоду – рубежу XVII–XVIII веков.

Пусть петербуржцы (режиссер и художник А.Стрельников, музыкальный руководитель постановки Е.Васильева) и погрешили против буквы аутентизма, но зато им вполне удалось возродить дух той переломной эпохи, повернувшей Россию лицом к Европе и причудливо сплавившей "свое" и "чужое". Впечатление создается поистине карнавальное: диковинная смесь латыни, архаичного русского языка в кантах и приближенной к современным нормам речи действующих персон; по-церковному суровое звучание вокального квартета без инструментального сопровождения и "прапрадедовские" параллелизмы вдруг окрыляет линейная перспектива тоники-доминанты, свидетельствующая об искушении западным партесом. Специалисты с удовлетворением отыщут временную и драматургическую полифонию, в которой играчи переплетаются библейские мифы, исторические реалии старой Руси и внезапные отблески нашего века, а также самый что ни на есть условный театр (верховодящий куклами вертепщик говорит сразу всеми голосами, а музыкальный ряд отражает содержание библейской драмы не прямо, а как бы a propos).

Молодые гастролеры из Петербурга пленили московскую публику необычайной увлеченностью, чувством и пониманием стиля, уд[illegible] тельной слаженностью ансам[illegible] не испорченных постановкой [illegible] сов. Но самое главное, что благ[illegible] ря "разнообразным переменам [illegible] стья", происходившим в мален[illegible] вертепе, мы снова смогли вку[illegible] от древа жизни и познания и [illegible] диться в том, что все старо как [illegible] власть преходяща, а обманы[illegible] фортуну, царя и тем более [illegible] тщетно. С неподдельным инт[illegible] сом разглядывая примитивны[illegible] почему-то очень живые фигу[illegible] вновь чувствуешь себя ребенк[illegible] осознаешь, что эти простые ист[illegible] вкупе с ясностью и чистотой [illegible] приятия давным-давно ушли и[illegible] шего обихода. Но не только сей[illegible] стный вывод стал удеалом тех [illegible] пришел посмотреть "Артаксер[illegible] во действо". Следствие прямо [illegible] тивоположное заключалось в [illegible] что незаслуженно забытые пр[illegible] ведения все-таки существуют, [illegible] крывать их – великая радость.

Лада АРИСТАРХО[illegible]

В СЕТИ

Киберпреступники грабят банки

Совершенно безнаказанно

Все грандиозные изобретения человечества вслед за определенными удобствами влекут за собой новые проблемы. Не стала исключением и Всемирная сеть Интернет. Наряду с информацией о неземных благах, которые предлагает "Паутина", все чаще появляются сообщения о преступлениях в этой области.

С развитием Интернет-технологий появилось большое поле деятельности для экономических преступников. Широко в прессе освещались дела Владимира Левина, Юрия Гофмана и кража акций "Газпрома". И хотя мы имеем одно из самых прогрессивных уголовных законодательств в этой области, к сожалению, далеко не все киберпреступники оказываются за решеткой. Во-первых, техническое оснащение МВД слабенькое. Например, "команда Гофмана" была вычислена не в Сети, а в магазине, когда она с размахом тратила деньги, чем вызвала подозрение. И только после задержания стало известно об их Интернет-афере. Во-вторых, только часть банков, пострадавших от хакеров, сообщает об этом в правоохранительные органы. Потому что разбирательство по делу может повлечь за собой недоверие клиентов и работа самого банка будет временно приостановлена в связи с изъятием компьютеров в качестве вещественных доказательств.

Второй вид киберпреступлений, за который полагается уголовная ответственность, – это рассылка вирусов. Последствия от получения по почте такого "подарочка" могут быть разными. В лучшем случае вы потеряете часть информации, в худшем – откажется работать вся операционная система или будет испорчено аппаратное обеспечение (на компьютерном сленге "железо"). Встречаются, хотя и редко, вирусы, способные причинить вред и здоровью самого пользователя, а точнее, его самому уязвимому месту – глазам. Бедствием прошлого года был вирус "Чернобыль", который активизировался 24 апреля. Ущерб от него был различным в зависимости от его типа. Совсем недавно много шуму наделал вирус "ILOVEYOU". Запущенный, возможно, на Филиппинах, он пробрался в такие серьезные организации, как ЦРУ, Британский парламент и Конгресс США. В России эта вредоносная программа не получила глобального распространения. Может быть, потому, что российские пользователи предпочитают бесплатную почтовую программу, приложение к Explorer, на которую не распространялось действие вируса.

Самым частотным Интернет-преступлением, без сомнения, можно назвать "неправомерный доступ к компьютерной информации", как записано в УК. Или, попросту говоря, воровство паролей для входа в Интернет. Эти мелкие воришки и попадаются чаще всего, а "крупная рыба" так и остается безнаказанной.

16 – 19 мая в Париже прошла конференция стран так называемой "большой восьмерки" (G-8) по борьбе с компьютерными преступлениями. Обсуждалось согласование национальных законодательств в части ответственности за совершение преступлений в сфере современных технологий. Дело в том, что Интернет не имеет государственных границ, и правонарушения в нем могут затрагивать интересы нескольких стран. Одним из итогов конференции стало создание своеобразной "прямой линии". То есть в странах-участницах G-8 круглосуточно в Интернете находится дежурный. Как только будет зафиксировано киберпреступление, он будет сообщать об этом своим коллегам в других странах. Организаторы подобной структуры надеются таким образом добиться оперативности и слаженности работы.

Мария ОЛЕНИЧЕВА

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Бей российских пиратов!

Французы нам помогут

Известно, что Российская антипиратская организация (РАПО) учреждена и финансируется не только 22 отечественными организациями (Союз кинематографистов России, "Мосфильм", Студия им.Горького, ОРТ, НТВ, "Варус-видео", "Союз-видео", "Гемини Филм", "Ист-Вест" и др.), но и 7 крупнейшими американскими компаниями, входящими в MPAA (XX Century Fox, Disney, Paramount и др.). Не остается в стороне и Европа. 21 – 22 июня в Москве, в Белом зале Союза кинематографистов, состоялся организованный РАПО и профинансированный Европарламентом семинар для сотрудников подразделений обеспечения общественного порядка (ГУООП МВД России) на тему: "Борьба с пиратством в сфере интеллектуальной собственности". В семинаре участвовали ответственные представители всех регионов страны. Одним из ведущих докладчиков был эксперт международной программы "TACIS – Интеллектуальная собственность" Поль Флорансон. Г-н Флорансон консультировал в Госдуме рождение Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах" (1993 год). Но наша страна, как известно, идет по "третьим путям", и выступающие практики и теоретики антипиратских сражений отметили целый ряд законодательных несовершенств, снижающих эффективность наступления. А бороться нужно, потому что пираты отбирают огромные деньги у кино, не выплачивая авторские, и у государства, не платя налоги. По словам директора РАПО Константина Земченкова, весь Дальний Восток и другие дальние регионы стопроцентно принадлежат пиратам, а города, где объем легальных продаж видеокассет составляет хотя бы 30 – 35 процентов от всей видеоторговли, считаются относительно благополучными. В Москве сегодня положение улучшилось до 55 процентов легальных продаж. Интересно, что французские пираты больше шалят в Париже, чем в провинции.

У французского права есть одна часто критикуемая, как сказал г-н Флорансон, особенность: защита интеллектуальной собственности является единственной областью правосудия, где на нарушителя не распространяется презумпция невиновности. В данной сфере очень трудно формируется доказательная база, и бремя доказательства невиновности возлагается на пирата, который изначально признается недобросовестным субъектом, потому что обязан знать, что нельзя использовать чужое произведение без соответствующего разрешения. А у нас доказательства должен собирать правоохранитель, дело возбуждается только при наличии заявления от правообладателя, и наказание правонарушителя весьма проблематично.

Французское государство обязало полицию создать специализированную Центральную бригаду по борьбе с пиратством, а у нас этой проблемой занимаются несколько управлений МВД разного профиля. Во Франции существуют экстренные меры для уменьшения ущерба правообладателя, например, досудебное, временное изъятие контрафактной продукции. А у нас до суда возможны только контрольные закупки, потому что досудебное изъятие могут квалифицировать как бандитизм. Словом, проблем много, но опыт набирается, юридические возможности уточняются, и абордаж продолжается.

Дая СМИРНОВА

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Ваза для Президента

Эстафету примет Гжель

Видимо, от политики устали не только простые обыватели, но и ее непосредственные участники. Они обернули свой взор в сторону культуры и искусства. В пятницу в Центре культуры ЛДПР открылась выставка народно-художественных промыслов России. На ней представлены шедевры стекольного производства из Гусь-Хрустального. Например, дубликат вазы, подаренной Владимиру Путину во время инаугурации. Только президентский экземпляр был фиолетовый, а этот – синий. Отдельного упоминания заслуживают изделия, обладающие александритовским эффектом – в зависимости от освещения стекло меняет цвет. Это запатентованное изобретение мастеров из Гусь-Хрустального. На выставке в Женеве вазы с таким необычайным свойством завоевали золотую медаль. По заказу "Мосфильма" сейчас завод создает декорации к фильму К.Шахназарова "Яды": стеклянное облако и шары, бутылки и бокалы причудливой формы. Стоит обратить внимание на небольшой колокольчик – точную копию металлического "большого брата", найденного в Волгоградской области. Умельцы из Гусь-Хрустального изготовили к 55-летию Победы 55 таких колоколов и разослали в те страны, где в XX веке шли войны.

Как рассказала нам заместитель директора завода Валентина Федорова, все изделия создаются вручную с применением уникальной технологии использования цветного стекла. Сейчас ведутся переговоры с Грецией о строительстве там завода с аналогичным производством.

Выставка продлится месяц и обещает иметь продолжение. Возможно, эстафету Гусь-Хрустального примет Гжель.

Юлия РОГОНОВА

ВЫСТАВКА

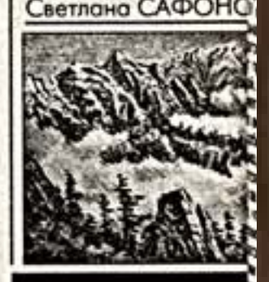
Драгоценные кам[illegible] корейских художников

На открытии выставки [illegible] ского декоративно-прикладн[illegible] искусства в Московском [illegible] культуры собралось много [illegible] телей этого вида искусства.

Представлены картины и п[illegible] вышитые вручную, сделанны[illegible] каменной муки (драгоценные [illegible] лудрагоценные камни мельч[illegible] специальной ступочке), из мор[illegible] ракушек. Все это похоже на[illegible] точную сказку. Бледно-голу[illegible] серые, белые оттенки. Сл[illegible] мерцающие звезды на огро[illegible] небосклоне. Спокойные и в т[illegible] время загадочные цвета.

Как рассказал один из орга[illegible] торов выставки г-н Пак, над с[illegible] произведением его авторы ра[illegible] ют 3-5 месяцев. Этому ремес[illegible] Корее обучают с детства. Н[illegible] конечно, становятся имени[illegible] художниками, но элемента[illegible] принципы мастерства знает [illegible] дый. Сейчас в главном выст[illegible] ном управлении Северной Кор[illegible] это именно оно привезло в Мо[illegible] выставку, числится 250 худо[illegible] ков. И с подобными выстав[illegible] они объездили всю Западную [illegible] ропу, Восточную Азию, Африк[illegible] словам г-на Пака, люди ра[illegible] стран понимали эмоции, кот[illegible] исходят от этих работ, ведь [illegible] бовь к искусству объединяет.

Светлана САФОНО[illegible]



ВОКРУГ ТВ

На НТВ создан Общественный совет

Недавно под председательством Михаила Горбачева прошло первое заседание Общественного совета телекомпании НТВ. По словам бывшего президента, возглавить орган подтолкнули события последних месяцев, когда власть повела атаку на независимые СМИ. Свой долг он видит в укреплении связей между обществом и независимым СМИ, которые "непременно послужат большему развитию демократических ценностей, с таким трудом утверждающихся в нашем обществе". Кстати, практика сбора советов при телеканалах в России существует давно, но до сих пор инициатором их создания выступали не руководители электронных СМИ, а государство. Правда, задача у них была несколько иная – защищать государство от телевидения и ретивых телевизионщиков. Общественный совет при НТВ создан ровно наоборот – для защиты телевидения от вмешательства государства.

Список людей, пожелавших войти во вновь созданный орган, впечатляет. В него вошли драматург Александр Гельман, генеральный секретарь русского ПЕН-центра Александр Ткаченко, декан факультета журналистики МГУ Ясен Засурский, секретарь Союза журналистов России Михаил Федотов, главный редактор "Московского комсомольца" Павел Гусев, режиссер Юрий Любимов, академик Олег Богомолов, бывший посол России во Франции Юрий Рыжов, сотрудник Фонда Карнеги Лидия Щевцова, писатель Чингиз Айтматов и ректор РГГУ Юрий Афанасьев. По-видимому, всем им небезразлична судьба мятежного НТВ. А канал, между прочим, от всей этой возни больше выиграл, чем проиграл в глазах зрителя. Социологическая служба "Гэллоп Медиа" продолжает публиковать рейтинги телеканалов. Среди информационно-аналитических передач лидируют "Итоги" с Евгением Киселевым – 7,9 (данные по московскому региону). Далее "Время" с Сергеем Доренко – 5,7. Выходящее на РТР "Зеркало" с Николаем Сванидзе набрало в прошедший уик-энд 3,5.

Анна ВЕРШИНИНА

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Все достоинства на экспорт

Транспорт – приют – развлечения

Фото А.АНТОНОВА

На Координационном совете по туризму при Правительстве Москвы был принят проект "Комплексной программы развития туризма в Москве на период до 2010 года".

Этот документ разработан по поручению мэра столицы Юрия Лужкова и содержит немало конкретных предложений по превращению туризма в ключевую отрасль экономики Москвы. Всесторонне реализовать их авторы Программы предполагают за счет бюджетных (4440 миллионов рублей) и внебюджетных (42540 миллионов рублей) источников финансирования.

Сегодня практически ни один город России не может конкурировать с Москвой по своей известности в мире, и 70 процентов иностранцев, приезжающих в нашу страну, обязательно посещают столицу. Москва, безусловно, обладает всеми возможностями для того, чтобы стать центром мирового культурного и познавательного туризма, однако уровень развития ее туристской инфраструктуры пока оставляет желать лучшего. Классическая схема предоставления услуг "транспорт – приют – развлечения" в белокаменной зачастую, увы, не работает. Практически все гости столицы отмечают нехватку гостиниц категории "три звезды", отвратительные условия в общественном транспорте, отсутствие удовлетворительного медицинского обслуживания по страховым полисам в случае заболевания в период турпоездки в Москву, а также неблагополучную криминальную ситуацию. Последнему обстоятельству разработчики программы уделили особое внимание и предусмотрели создание специализированной гостинично-туристской полиции, в рядах которой будут служить сотрудники ГУВД, МВД, ФСБ и частных охранных структур.

Все специалисты признают, что основной туристский потенциал столицы в ее историко-культурном наследии, и предлагают все самые известные достопримечательности объединить в туристско-рекреационную зону "Золотое кольцо Москвы". Программа предусматривает максимальное освобождение этой зоны от промышленных предприятий и коммунально-складских сооружений, строительство гостиниц, предприятий питания, автостоянок, экскурсионных бюро и магазинов сувениров по соседству с объектами показа. Разрабатываются и новые интересные маршруты по Москве – например, теплоходный тур "Коломенское – Ситис из XI века в XXI век".

Большое внимание разработчики программы уделили качеству и вопросам оплаты предоставляемых столицей туристских услуг. Во-первых, при Правительстве Москвы будет создана Межведомственная комиссия по регулированию деятельности туристских предприятий. Во-вторых, в самое ближайшее время начнется строительство туристского информационного центра (общей площадью три тысячи квадратных метров), в котором любой турист сможет получить информацию об экскурсиях и условиях проживания в Москве. Кроме того, для экономных гостей столицы будет введена дисконтная "Карта гостя Москвы", предусматривающая 20-50-процентные скидки на посещение музеев города, пользование городским транспортом и питание.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Лев Григорьев[illegible] ЛЮБЕЦКИЙ

Ушел из жизни замечатель[illegible] актер Ермоловского театра, н[illegible] ный артист России Лев Григ[illegible] вич Любецкий. Не стало Мас[illegible] творчество которого вошло в з[illegible] той фонд русского театра. Мо[illegible] севастополец, он прошел Оте[illegible] венную войну и знал ее не п[illegible] слышке. Может быть, поэтому [illegible] особенно удавались роли в [illegible] таклях на военную тему. Р[illegible] сцены, Лев Любецкий прие[illegible] жал к тому поколению актеров [illegible] щение с которым могло зам[illegible] годы учебы. Все его роли был[illegible] бытием для зрителей, для на[illegible] коллег. Десятки ролей сыгран[illegible] сятки жизней прожито. И вот [illegible] рвалась его собственная дор[illegible] нашем неспокойном мире. Г[illegible] жить эту потерю трудно. Ух[illegible] старшие и лучшие. Нам, живу[illegible] остается память.

Коллектив Те[illegible] им. М.Н.Ермоло[illegible] Союз писателей Мос[illegible]

Говорят, у нашего населения появилась стойкая аллергия на слово "реформа". Поэтому скажем так: национальное образование стоит на пороге глобальных перемен. В новое тысячелетие мы твердо намерены войти с качественно обновленной по мировым лекалам системой образования, а также принципом финансового соучастия каждого гражданина в деле обучения своих детей. Иными словами, наше образование полно решимости избавиться наконец-то от привычной "смеси французского с нижегородским" в пользу первого и интегрироваться в Европу либо со всей страной, либо опережающими темпами. Пока у нас есть Национальная доктрина образования, стратегия его реформирования, предложенная Центром стратегических разработок, и растерянная общественность, решительно не понимающая, во что все это конкретно выльется, и на всякий случай не ждущая ничего хорошего. Правда, нельзя сказать, что новые идеи родились на пустом месте. В Кемерове, например, давно проходит эксперимент, способный прояснить некоторые существенные аспекты обсуждаемых нововведений. Впрочем, пока все они – теория... А главным событием недели стали традиционные выпускные балы. Наше молодое поколение уходит в большую жизнь. Главный экзамен начался...

Фото В.МАРКОВСКОГО и Д.КОРОБЕЙНИКОВА

Лучшее не может вечно быть хорошим

(Начало на 1-й стр.).

– Вузы найдут возможность выжить, а что будет с образовательными учреждениями общего и среднего образования? Уже сегодня они испытывают острый дефицит учебников, методических пособий. Будут ли они обеспечены ими в достаточной мере после разработки нового содержания образования?

– Если вы имеете в виду затраты на их написание, то с этим проблем не будет. Уже три года действует заем Всемирного банка для написания примерно трехсот новых учебников для средней школы и ПТУ. Эти деньги мы решили оставить на составление учебников уже с новым содержанием для двенадцатилетки. То есть триста учебников для школ будут. Как они туда попадут? Каждая школа раз в четыре-пять лет закупает новые комплекты учебников. На это ей выделяются бюджетные средства. Какая ей разница – купить за одни и те же деньги старый учебник или новый?

– Могут ли возникнуть проблемы с обеспечением материально-технической базы школ?

– В это десятилетие в связи с падением рождаемости произойдет резкий спад количества учащихся. Сейчас учится 21 миллион детей, останется 14 миллионов. Естественно, что нагрузка на школы будет намного меньше. Значит, уменьшится нагрузка и на физические, химические кабинеты, которые в большей степени требуют обеспечения технической базой. Поэтому если мы не решим эту проблему сейчас, то в следующем десятилетии, когда количество детей в школе увеличится снова, переход на двенадцатилетку потребует гораздо больших материальных затрат.

Еще одно. В 1995 – 1997 годах Европейским сообществом проводилось обследование более чем двух тысяч российских школ, и итоги его были опубликованы в Европе. А они более чем безрадостны: свыше 50 процентов российских детей не осваивают половины содержания в области химии, физики и биологии. Вот где колоссальная трата материальных средств, личных сил каждого учителя и ученика. В нашей школьной программе много разделов, которые нужны будут лишь тем, кто собирается дальше учиться по этому профилю. Мы тратим огромные деньги на учителей, на лаборатории, а 10 миллионов детей из 21 миллиона не усваивают программу.

– Вы не раз говорили, что 12-летняя школа – это прежде всего разработка нового содержания. То есть не просто увеличивается срок обучения: начальная школа становится 4-летней, еще 6 лет – основная школа, состоящая на 60 процентов из базовых предметов, остальное – вариативная часть – школьный и национально-региональный компоненты. Последние два года – профильные. Основная цель 11-12 классов – подготовка в вузы. Но, я слышала, предполагается, что 70 процентов школ – однокомплектные городские и малокомплектные сельские – не будут иметь профиля...

– Почему? Все сто процентов школ будут иметь профили, но не все сто процентов детей в эти профили пойдут. Поэтому предполагается сделать также общеобразовательные классы.

Кроме того, не во всех школах есть возможность организовать профильные классы. Из 68 тысяч школ страны 46 тысяч – деревенские и сельские. В 11 тысячах школ примерно 50 учащихся на всю школу, во всех классах. Еще 11 тысяч, в которых около двухсот учащихся с 1-го по 11-й класс. Там в выпускных классах по 10 – 15 человек. Какие там могут быть профили? В таких школах 11 – 12 классы будут общеобразовательными. Что это такое? Во всех классах двенадцатилетки будет общее базисное ядро. Гуманитарии обязательно будут учить алгебру и геометрию, просто не в том объеме, в каком математики. В общеобразовательных классах будет преподаваться именно это базисное ядро. Но это еще не решено окончательно. Как сделать профили в деревенских школах – это еще один большой вопрос. Поэтому с 1 сентября 2001 года в режиме двухлетнего эксперимента в отдельных школах в больших городах, в районных центрах и в деревнях мы будем апробировать профильную школу.

– Но если в этих школах не будет профилей, значит, у их выпускников будет меньше возможностей поступить в вуз?

– Ну возможностей, конечно, меньше. В деревне их всегда было меньше. И есть, и будет. Потому что на это количество детей мы не можем содержать такое же количество преподавателей, как в обычной школе. У них один преподаватель ведет физику, химию и биологию. Это уже снижение уровня знаний. Но я повторяю, что вопрос о форме и статусе профильных классов еще не решен окончательно, для этого нужен двух-трехлетний эксперимент.

Наталья КОВАЛЕВА

"Молодые львы" готовятся к прыжку

От нашего миллениума вашему

ЦКЗ "Россия" гуляли выпускники столичных вузов. Этот праздник, названный "Молодые львы", был посвящен царям природы. Его дали Правительство Москвы, Московская Дума и Студенческий телевидение МГУ. Цены на билеты были по-студенческими – 30–50 баксов, так что зал, рассчитанный на 2500 человек, мягко говоря, не был полным.

В фойе гостей встречали разные скоморохи и духовой оркестр. Здесь же с помощью Московского центра труда и занятости молодежи "Перспектива" и "Работы" вчерашние студенты могли подобрать себе работу.

Концерт, который вел неподражаемый А.Кортнев, был подготовлен основном силами все тех же студентов и студентов московских вузов. Среди них были те, чья профессия имеет к сцене весьма отдаленное отношение (например, студия эстрадного танца МАИ "Зажигательный голосистый", вокалист, обучающийся журналистике в РУДН). Но подавляющее большинство выступающих еще год назад выбрали в качестве сферы деятельности именно эстраду. Это студенты "Щуки" (худо-жественно настроенный А.Кукушкин и его товарищей с двумя оригинальными номерами, граничащими с эквилибристикой), трио "Вдохновение" из Института современного искусства (три плохо скоординированных между собой барышни в балетных пачках), жонглирующий на полушестах А.Витюк – питомец Государственного училища циркового и эстрадного искусства, выпускник РАТИ Ю.Аскаров, продемонстрировавший залу, как неосмотрительно рассчитывать на фонограмму, и трое выпускников театрального факультета Международного славянского университета с пластическим номером. Некоторые артисты получили призы от спонсоров бала – "Би Лайна", "Салута", "Очакова", "Из рук в руки", "Вессолинка" и др.

Кстати, о призах. Ведущий собственноручно провел три забавных конкурса. Один – на знание мировой и отечественной истории ("университетства", второй – на умение отгадать, что, по данным изучения общественного мнения, наш зело просвещенный народ считает самыми фундаментальными открытиями тысячелетия (!), третий – на лучшую пластическую композицию "Памятник студенту XX века". В последнем случае победителя определяли зрители: громкостью аплодисментов, разумеется. Примечательно, что три из четырех композиций были на тему "Студент без пива – не студент".

Потом сцена на несколько минут превратилась в подиум. Опять же при помощи зрителей была выбрана лучшая из семи коллекций одежды, представленных выпускницами Московского государственного университета им. Косыгина.

В конкурсе также приняли участие театр МОСТ и духовой оркестр Московского военно-музыкального училища. Поздравить "молодых львов" с преодолением очередного рубежа пришли первый заместитель премьера Правительства Москвы Л.Швецова, ректор Высшего театрального училища им. Щукина В.Этуш, поэт-"эмкашник" В.Вишневский. А перед финальной песней, видимо, в качестве десерта выступил "малыш" Данко.

А потом... все 2500 кресел ЦКЗ провалились сквозь землю, и зал превратился в большую площадку для дискотеки. Живой дискотеки с участием оркестра формажорной музыки, "Арт-Парка", "СерьГи", "Несчастного случая", а также ди-джея радио "Максимум", после которой "молодых львов" на выходе осчастливили рамазановским мороженым.

Еще перед началом концерта в фойе был помещен рулон ватмана с громким названием "Послание в грядущий миллениум", где любой желающий мог оставить свое "Уважаемые товарищи потомки". Сие произведение искусства было передано на вечное хранение в Государственный Исторический музей лично его директору А.Шкурко. Когда-нибудь лет эдак через триста новое поколение "молодых львов" разверзнет юной лапой этот свиток и посмеется над тем, как гуляли "доисторические студенты". Или взгрустнет. Или позавидует. Кто знает?

После бала

Журналистика и армия – две самые популярные профессии, если судить по СМИ. Сегодня у них новое пополнение.

22 июня выпускникам факультета международной информации Московского государственного института международных отношений выдавали дипломы.

– Что привело вас на факультет журналистики?

Антон ГУМЕНСКИЙ:

– Профессию журналиста я выбрал потому, что это творчество, общение с людьми, это работа, которая позволяет постоянно узнавать что-то новое.

Ольга ЧХИКВИШВИЛИ:

– Я считаю, что творчество должно присутствовать в жизни каждого, современной девушки – тем более. Поэтому я сразу решила, что не буду заниматься экономикой или правом, и выбрала новое направление – паблик рилейшнз. Со временем это оправдалось: интерес к специалистам в области PR возрос. Особенно это касается кризисного PR, которым я занимаюсь. Во всяком случае я уже работаю в "Медиа-Мост".

– Изменилось ли ваше представление о профессии за годы учебы?

Анастасия ШЕВЕЛЕВА:

– Мой отец-журналист был против моего выбора. Он считает, что журналистика слишком сложная, тяжелая для женщины профессия. Мне удалось его переубедить. Сначала хотелось быть репортером. Но потом оказалось, что это несовместимо с желанием быть женой и матерью. Наверное, буду поступать в аспирантуру.

– Как вы считаете, есть ли в России свобода печати?

Антон ГУМЕНСКИЙ:

– Было бы странно, если бы она существовала, если бы власть не пыталась использовать прессу в своих интересах, не пыталась влиять на нее. Другое дело, что должны существовать механизмы, ограничивающие это влияние. Общество имеет ту прессу, которой оно достойно. К современной журналистике нужно относиться прагматично, то есть не ожидать от нее больше, чем она может дать. Журналист же должен быть в какой-то степени идеалистом, то есть верить в такие категории, как честность, справедливость.

◆

Для выпускников Московского военно-музыкального училища Андрея Маслова, Андрея Локтионова, Мурада Омирова и других выбор этого поприща не случаен: и мечта стать военным дирижером, и семейные традиции, и патриотизм.

Позади годы учебы. Училище хоть и музыкальное, но все-таки военное – с армейской дисциплиной, жестким распорядком дня. Но, как считают ребята, именно трудности помогают преодолеть очередную ступень "веры в себя", а напряженный график, концертные программы, рассчитанные более чем на полтора часа, дают свои результаты. Работа с именитыми звездами, такими, как, например, Людмила Зыкина, Олег Газманов, поездки за рубеж, ежегодное открытие парада Победы 9 мая – вот отнюдь не полный список их деятельности.

"Ни один "гражданский" вуз не в состоянии так сплотить ребят из Тулы, Омска, Тамбова, Красноярска, Москвы, Душанбе, – считает Андрей Маслов. И добавляет: – Самое важное, чему мы здесь научились, – может быть, то, что в любой сложной ситуации мы все же находим положительные стороны". Максим Игнашкин искренне верит, что его профессия – одна из самых важных.

А на вопрос о состоянии современной армии ответ был следующим: "... Надеемся на лучшее".

"Золотая молодежь"

Около 72 тысяч выпускников Москвы простились со школой. Из них медалистов – почти 3180 человек (в прошлом году их было 2556). А все потому, что первый раз в этом году экзаменационные работы претендентов на медаль проверяла независимая комиссия – лучшие учителя и методисты города, преподаватели вузов. В течение трех дней после проверки у учеников, родителей и преподавателей было право обратиться в специально созданную конфликтную комиссию. Правда, обращений было всего четыре. Председатель Московского комитета образования Любовь Кезина заметила, что обычно учителя перестраховывались, боялись за уровень работ, которые надо было посылать на городскую комиссию, поэтому многие достойные ребята не получили медалей. Новая система проверки оправдала себя, практически все работы оказались достойными получить "серебро" или "золото".

И еще одно нововведение внимание родителей первоклассников, которые хотели бы отдать свое чадо в элитную языковую школу. Сделать это всегда было довольно трудно. Теперь же школы лишь принимают заявления. А затем их рассматривают комиссии – начальники окружных управлений образования, и право зачисления ребенка в школу передано округам. При этом предпочтение отдается тем детям, чьи брат или сестра уже учатся в этой школе, если ребенок живет недалеко или если он занимался в этой школе на подготовительных курсах.

◆

Бал для подмосковных медалистов дал губернатор Московской области Борис Громов. Около четырех тысяч выпускников собрались в Подольске в новом ледовом дворце "Витязь": 765 человек получили "золото" и 3183 – "серебро". Это один из самых высоких показателей по всем регионам страны. Многие из этих ребят уже успели заявить о себе: стали победителями и призерами Всероссийских олимпиад по физике, химии, биологии, математике, экологии, экономике. А некоторые из них включены кандидатами в сборную команду России для участия в международных предметных олимпиадах. О чрезвычайно высоком образовательном уровне региона говорит еще и тот факт, что 70 процентов выпускников Подмосковья поступают в вузы. Не случайно все-таки 28 из 60 российских научных городков находятся в этом регионе.

Материал подготовили Наталья ДАВЫДЧЕНКО, Наталья КОВАЛЕВА, Наталия МАРГИЕВА, Екатерина САЛТЫКОВА

Кузбасская средняя школа: десять лет реформ

Лицей отличается от гимназии. Чем именно?

...ий, пожалуй, престижный и ...ий вуз Кузбасса – Кемеровский государственный университет (КемГУ). Он был бы таковым уже ...ению – как единственный ...сти университет классического ...а. Но, кроме того, КемГУ по ...ректором: член-корреспондент ...АН профессор Юрий Захарович пользуется репутацией весьма ...ого менеджера от образования. ...вверенный его попечению ...ет сравнительно безбедно.

...КемГУ существовала чрезвычайно ...ющая и влиятельная кафедра ...дагогики, возглавляемая ...ет профессором Натальей ...ной. Кипучая деятельность ...ожет не внушать уважения: ...но внедряются новые про...ы, добываются деньги под их ...ацию, ученики ее успешно ...ются, выигрываются битвы ...и за спецкурсы. Утверждают, что совет по защите педагогических диссертаций при ...Благосклонно отнесся к аналогичным притязаниям нескольких сопоставленных чиновников, получившись в ответ административной поддержкой многих начинаний КемГУ. Пусть так – с одной стороны, это практика очень обычная; с другой – она не должна ...ть заведомую тень на сами ...ения.

...но в недрах кафедры педагогики еще в исходе 80-х годов зародился проект Центра непрерывного образования (ЦНО). Сама идея представляла собою какого-то ...бенного ноу-хау: поиском и ...нием будущих абитуриентов ...ались и занимаются многие (не будем вспоминать ...ские новосибирские фирмы, но упомянем соседей из ..., усердно прочесывающих ...ие города и веси весьма ...пребашком). В Кузбассе эта ...ль получила наиболее ...е и законченное воплощение. ...й континент центр отслежен, если не в прямом смысле ...ома до докторантуры, то ...этот выдерживается по...тельно.

...ь лет назад, когда приказом еще союзного Министерства образования был создан ЦНО, в его систему вошли: Детско-юношеский центр гуманитарно-экологического развития (бывший областной Дворец пионеров), городской классический лицей (элитное учебное заведение, в которое определяют подростков – начиная с 8-го класса), четыре кемеровские гимназии и одна прогимназия, а также экспериментальный детский садик. Сегодня у ЦНО есть подразделения почти во всех сколько-нибудь заметных городах Кузбасса. Среди этих гимназий и лицеев есть многопрофильные, но больше специализированных – лингвистических, экономико-математических, естественнонаучных и пр. В нынешнем году намечается открытие гимназии интернатного типа в Крапивинском районе, на базе школы в поселке Зеленогорск, дабы охватить сельских школьников, обнаруживших незаурядные способности...

Некоторое исключение составляет лишь традиционно сепаратистский Новокузнецк – южная столица Кузбасса, незначительно опережающая Кемерово по населению, но далеко превосходящая по промышленному потенциалу.

Когда Ломоносовы не идут в университет, университет идет к Ломоносовым

Система ЦНО – почти абсолютно самодостаточная, проинтегрированная по вертикали и горизонтали – через сеть филиалов КемГУ в городах области и непосредственную опеку факультетами профильных гимназий.

Центр пользуется весьма высокой репутацией как у министерских властей, так и у родителей будущих абитуриентов: питомцам гимназий и лицеев системы ЦНО поступление в КемГУ если не гарантировано, то значительно упрощено. Впрочем, выпускники их регулярно поступают и в престижные московские, новосибирские, томские и питерские вузы. Не переводятся из года в год среди гимназистов и лицеистов победители олимпиад разного масштаба. Есть мнение, что студенты из числа этих выпускников имеют лучшую академическую успеваемость и вкус к научной работе... (Впрочем, странно было бы, если бы два десятка наработанных лучшими педагогическими умами программ, внедряемых в системе ЦНО, не давали подобного эффекта). Существует при КемГУ психолого-валеологическая служба, работу ее сотрудников на всех ступенях ЦНО его создатели склонны считать своим ноу-хау.

Распространяет свое влияние центр и на систему переподготовки педагогов – на базе тех же гимназий и лицеев. (В частности, выдает сертификаты международного образца учителям немецкого языка, заключив соответствующий договор с германским Гете Институтом). Проводит методические семинары для учителей и администрации, налаживает, в общем, сотрудничество высшей и средней школы.

Создатели ЦНО с удовлетворением отмечают, что работа центра отлично вписывается в русло готовящейся ныне государственной образовательной доктрины. В частности, это касается так называемого единого экзамена, когда оценка на выпускном экзамене засчитывается при поступлении. Правда, только при поступлении в КемГУ и только выпускников гимназий и лицеев, входящих в систему ЦНО. Практика эта ("не вступая в противоречие с правилами приема министерства") была принята здесь во все десятилетие существования центра. Впрочем, до сих пор, чтобы выйти на единый экзамен, нужно было пройти три ступени рекомендаций и согласований... Хотя, опять-таки, внешне все выглядит очень демократично: любой выпускник, получив недостаточный балл на едином экзамене, волен продолжать штурмовать цитадель КемГУ на общих основаниях.

Реально, по уверению Татьяны Чурековой, университетского проректора по ЦНО, среди выпускников средних учебных заведений ЦНО в КемГУ ежегодно зачисляются около 60 процентов: кто-то выбирает другие вузы, выходит замуж и пр. В самом же университете среди бесплатного набора студентов число выходцев из подопечных заведений не превышает 15 процентов.

Возникает естественный вопрос: не переносятся ли вступительные мытарства попросту на более ранюю стадию? И какими критериями руководствуются создатели ЦНО при наборе в элитные заведения? Поступающие в Кемеровский городской классический лицей семиклассники, скажем, сдают экзамены; в отношении гимназий – как меня уверяли, проблем с устройством своих чад у проживающих в прилегающих к ним микрорайонах вроде бы почти не возникает. На уровне города – да, могут быть проблемы, признает Татьяна Чурекова... Впрочем, тут у каждого, кому приходится пристраивать отрока или отроковицу, да еще, не дай Бог, посреди учебного года, в престижную гимназию, имеется уникальный личный опыт. Но подробностей и фамилий, естественно, поведать никто не торопится...

Аргументы противников системы ЦНО как из числа университетских преподавателей (в том числе многолетних участников приемных комиссий), так и из числа достаточно авторитетных педагогов из независимых школ и гимназий сводятся к нескольким тезисам. Во-первых, вовсе не очевидно, что обладатели приличной оценки, полученной на едином экзамене, подтвердят свой высокий уровень знаний и навыков при прочих равных условиях, в обстановке стресса... Во-вторых, преподаватели в заведения ЦНО зачастую подбираются по принципу "родные и знакомые", а при сколь угодно прогрессивных методиках талант учителя все-таки вещь не последняя... В-третьих, сами методики подчас вызывают некоторые нарекания (не могу тут удержаться и не привести пример, как в моей родной школе, ныне гимназии, входящей в систему ЦНО, одна заслуженная учительница лет семидесяти заставляла детишек с секундомером в руках читать на скорость катаевского "Сына полка". Насколько я помню свою школу, история эта очень похожа на правду...). В-четвертых, само существование столь авторитетного центра, поддержанного к тому же солидным административным, как теперь говорят, ресурсом, никоим образом не способствует развитию в Кемерове и его окрестностях альтернативных образовательных систем – и тогда за что, спрашивается, боролись все это десятилетие?

Большинство оппонентов высказывали и более резкие оценки, но при этом все-таки просили не называть их имен. В системе образования традиционно своеобразные понятия о корпоративной солидарности – инакомыслящих тут переносят с трудом... Однако и мы вправе в этом случае прислушаться вполуха: очень уж легко критиковать кого-либо, оставаясь анонимным...

Если вы такие богатые, то почему неумные?

Вот, однако, собеседник, согласившийся выступить, так сказать, с открытым забралом: Вячеслав Лозинг, чрезвычайно авторитетный в городе и области педагог...

"Прошедшее десятилетие в школе было десятилетием инноваций. Но, с моей точки зрения, они сводились в основном не к содержательной, а к структурной перестройке.

ЦНО в свое время был достаточно здравой идеей, смысл которой в том, чтобы наиболее способные дети получали наилучшее образование. Но они как бы изначально считали, что то, что они делают, – единственно верно и правильно.

Они выиграли за счет того, что появилась система совмещенных экзаменов. Родители понимают, что главное – поступить в лицей или гимназию системы ЦНО... Кроме того, это проект инвестиционный. Им удалось на уровне области и города выбить огромные деньги. Они смогли платить вузовским преподавателям, работающим в школе, вузовские зарплаты...

В чем недостатки этой системы? Во-первых, они не заинтересованы в конкуренции, почти как Билл Гейтс. Во-вторых, недостаточный уровень теоретического осмысления проблемы лицейского образования, гимназического образования. Я задавал вопрос директорам: чем лицей отличается от гимназии или от школы с углубленным изучением отдельных предметов? Я не получил ответа. В течение года, работая в гороно, я пытался начать эту работу – сделать гимназии именно гимназиями, – но мне быстро пришлось ее оставить..."

"Кто? Вячеслав Рудольфович? Пытался сделать гимназии – гимназиями? Извините, это смешно. Да мы его к этому просто близко не подпускали..."

(Татьяна Чурекова)

"У нас, на мой взгляд, – продолжает Вячеслав Лозинг, – выстроены школы с углубленным изучением, которые могут называться лицеями или гимназиями – разница только в формальном статусе и уровне финансирования. Я считаю, что гимназия для того и существовала, чтобы давать универсальное гуманитарное образование. Не специальное, как естественнонаучная гимназия № 62 или экономико-математическая № 1... Если я выучил одну дисциплину хорошо, это еще не гарантирует успеха. Потому что жизнь – штука сложная: сегодня я в одной сфере, завтра – совершенно в другой; это раньше можно было всю жизнь работать на одном предприятии...

Наш рынок образовательных услуг очень сужен. Он ориентирован на родителей, которые хотят дать детям достаточное образование по отдельным предметам, которое позволило бы поступить в вуз по профилю. Если бы городские руководители были заинтересованы в большем разнообразии образовательного рынка для разных категорий населения – продолжали бы возникать образовательные центры разного типа. Но ЦНО этому препятствует: у них в руках аттестация школ – не прямо, а через своих людей в администрациях.

Люди, которые придерживаются иного мнения, занимаются локальными проектами. Как С.П.Лавлинский, кандидат педагогических наук, – на мой взгляд, один из самых выдающихся наших педагогов. Он в разных школах отрабатывает свою программу, "Школу читателя". Но ему нужна собственная лаборатория, финансовая поддержка. Ничего этого нет.

Когда-то в Кемерове школа № 38 была очень интересной, тогда там А.Н.Сторожев работал. Они пытались выстроить совершенно иную педагогику, они называли ее мыследеятельной. Они могли выйти на очень хороший уровень, там была очень хорошая команда... Если бы несколько лет назад все не свернули в одно направление, могла бы вырасти очень интересная 17-я гимназия. Но теперь они начинают двигаться в общепринятом русле – профилировать детей чуть ли не с первого класса...

Мне кажется, только Новокузнецк живет относительно самостоятельной жизнью. Там серьезное руководство в области образования. Когда началась демократизация в системе образования, сюда были привлечены солидные средства. В Новокузнецке их потратили на перспективное обучение своих людей. Создали Институт повышения квалификации. Провели очень серьезную работу по дифференциации школ... У них такой борьбы за выживание, как в Кемерове, нет.

Сейчас, судя по политике правительства и Президента, все будет унифицировано. Что расцвело – то будет продолжать жить, что не успело... просто времени на расцветание больше нет. Так что в Новокузнецке ситуация, видимо, будет улучшаться, а у нас – останется замороженной. А уж по сравнению с Томском, Новосибирском мы просто рядом не стоим. Хотя – смотря по каким показателям... Потому что ЦНО все время говорит о победах на олимпиадах. А я все время говорю о массовом образовании".

Внятного объяснения отличия образования в лицее и гимназии по сравнению с общеобразовательной школой я от сотрудников ЦНО добиться не смог, хотя об особенностях принятой ими системы они рассказывали много и увлеченно. Уяснил лишь, что в лицее по сравнению с гимназией больше удельный вес университетских методов обучения: лекций, семинаров и пр. Считать ли раннюю специализацию благом или недостатком – видимо, вопрос до сих пор не закрытый...

В отношении же застящего небосклон могучего древа ЦНО, в тени которого прочие ростки никак не могут окрепнуть, – не все, видимо, обстоит столь безрадостно. Существует же в независимом режиме школа самого Лозинга. Ежегодно после седьмого класса часть ее учеников (разумеется, не худшая) успешно сдает экзамены в упоминавшийся городской классический лицей, откуда открывается прямая дорога в КемГУ, – но и среди оставшихся наблюдается стопроцентное поступление в вузы. Медалистов среди них – самый высокий процент в городе.

Да и сам Вячеслав Рудольфович отмечает, что вовсе не испытывает какого-то чрезмерного давления извне.

Довелось мне услышать немало добрых слов и про целый ряд других школ – необязательно исповедующих какие-то уникальные образовательные программы, но спокойно преодолевающих ежедневные проблемы при стабильно высоком качестве образования.

◆

Говорят, сильной стороной советской школы были ее единство и стабильность. При этом абсолютная монополия в масштабах СССР вовсе не делала эту систему образования бесперспективной; напротив, даже недоброжелатели признают, что она была одной из лучших в мире... Обручи на нее набиты были жесткие, но безразмерные – как у той пресловутой фигуры, центр которой нигде, а окружность – везде. Центр непрерывного образования КемГУ, как любая структура, стремится к монополии и, при всем разнообразии собственных образовательных программ, к определенной унификации. Это естественная тенденция. К тому же она отвечает определенным настроениям в обществе – типа "не все ведь раньше было плохо, многое было хорошо"... Таким образом, вопрос сводится к тому, насколько широко распространится это кольцо и каково придется тем, кто все-таки останется вне пределов его досягаемости.

Юрий ЮДИН

В этом году наша газета в четвертый раз объявила конкурс "Окно в Россию" (подробную информацию об условиях см. в № 18 от 18.05.2000). В 1996 году, начиная конкурс, газета хотела организовать соревнование и смотр среди учреждений культуры не только с точки зрения творческих достижений, а чуть шире: организационная, исследовательская, образовательная и прочие виды деятельности. Это не входит в компетенцию, скажем, музыкального конкурса или театрального фестиваля, где рассматриваются персональные профессиональные успехи "творцов". Поэтому, начиная проект "Окно в Россию", мы опасались, что возникнет некая обезличенность, отягощенная статистической отчетностью работы учреждений культуры. Но наши сомнения развеялись после первых же материалов, поступивших на конкурс, – контакты, общение и сотрудничество с участниками конкурса лишь подтверждают мысль о том, что успешность и эффективность работы любого коллектива – это люди, которые ежедневно красиво и творчески делают свое дело: обслуживают читателей, ставят спектакли, водят экскурсии в музее, организовывают концерты и выставки детского творчества негромко, достойно и вдохновенно. Герои публикаций этой полосы тому пример. Не стоит умиляться их самоотверженности и бескорыстию, они по-другому работать и "служить" своему делу не умеют. А то, что не всегда адекватно оценен их труд, так это не их вина, а наша общая беда. Хотя бывают и приятные исключения. С удовольствием и безграничным уважением хотим еще раз поздравить лауреатов Государственной премии РФ в области культуры и искусства 1999 года: Ревякину Марию Евсеевну, директора Новосибирского академического молодежного театра "Глобус", Басс Анжэту Яковлевну, директора Самарского художественного музея, Аксенову Алису Ивановну, директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника, коллектив авторов Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, – все они лауреаты конкурса "Окно в Россию" разных лет. Желаем творческих успехов, новых достижений и удач. Ждем заявок на наш конкурс всех, кого мы уже знаем, и тех, кто еще только собирается рассказать о своей работе.

Оргкомитет конкурса "Окно в Россию"

Беспристрастное потомство должно помнить...

Агриппина Дорохина – хранительница истории Приамурья

Албазин – первое русское поселение на Амуре, основанное в XVII веке Ерофеем Хабаровым, – в этом году будет отмечать свое 350-летие. Сегодня здесь живут и свято почитают его историю потомки тех албазинцев, которые отставали от врагов и осваивали эту землю. Например, такие, как учительница Агриппина Николаевна Дорохина, которой исполняется 89 лет. Это ее трудами и заботами создан албазинский музей.

Агриппина Дорохина – потомственная казачка из известной династии Суриковых. Дед ее, Андрей Ермолаевич Суриков, приехал сюда в 1857 году, а отец, Николай Андреевич Суриков, родился уже на амурской земле. Фамилия Суриковы – самая распространенная в Албазине: из двухсот десяти албазинских семей, ныне здесь живущих, сто восходят своими корнями к первым поселенцам.

Интерес к родной истории привила Агриппине ее бабушка Варвара Прокопьевна Сурикова. Именно от нее впервые услышала, а позже записала она легенду о Спасском монастыре, основанном в 1671 году иеромонахом Гермогеном вблизи Албазина. После окончания педтехникума она работала в албазинской школе. Здесь во время посадки тополей были найдены в земле первые экспонаты будущего музея: пушечные ядра, осколки посуды, обгоревшие зерна.

В 60-х годах стали закрывать на Амуре малые села. Совхоз "Албазинский" включили в состав отдаленного Архаринского района. Но не поехал из родных мест народ. От имени односельчан писала Агриппина Николаевна во все инстанции, а затем поехала в Москву, в Верховный Совет, вместе со своим мужем Иваном Васильевичем Дорохиным доказывать необходимость сохранения исторического поселения. Ходили по министерствам и в конце концов добились своего.

В 70-е годы Агриппина Дорохина буквально "заразила" краеведением жителей села. Интересных находок с каждым годом становилось все больше. Помощь в определении и датировке предметов оказывали ученые-археологи С.Глинский, Б.Сапунов, В.Сухих и другие. Своим же учителем и наставником считает амурского краеведа Г.Новикова-Дауурского, чье имя сейчас носит Амурский областной краеведческий музей в Благовещенске. Наконец в 1974 году был открыт Музей истории освоения Приамурья – филиал Амурского областного краеведческого музея. Его заведующим стала Агриппина Дорохина.

Фрагмент экспозиции "Освоение Приамурья русскими XVII – XIX вв."

Еще через 12 лет вблизи исторического вала XVII века было построено новое здание музея. К этому времени Агриппина Николаевна ушла на пенсию, но продолжала работать в музее дворником, смотрителем, по необходимости выполняя обязанности научного сотрудника и просто незаменимого консультанта. Она знает абсолютно все о каждом музейном предмете, поражая просто феноменальной памятью. В 1999 году Агриппина Николаевна была награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени.

Сейчас в албазинском музее собрано множество документов-свидетельств о жизни и борьбе албазинцев в XVII веке, становлении и развитии края, современной жизни села. Агриппина Николаевна – инициатор создания расположившейся рядом с бывшей крепостью экспозиции под открытым небом "Казачье подворье XIX века", куда вошли: изба с предметами быта, амбар, кузница, станок для ковки лошадей, баня и другие постройки. Рядом с остатками крепости в память о защитниках Албазина возводится часовня.

Смотришь на Агриппину Николаевну и удивляешься: откуда в этой маленькой, хрупкой женщине столько сил, энергии, оптимизма? Она считает, что в Албазине должен быть сооружен монумент казакам-первопроходцам, ведь жизнь поселенцев древнего острога – яркая страница истории Государства Российского. К нам, современникам, относятся слова одного из исследователей Амура – адмирала Г.И.Невельского: "Беспристрастное потомство должно помнить и с удивлением взирать на геройские подвиги самоотверженных пионеров Приамурского края".

Валентина РОЖКОВА
Благовещенск

Чудеса "Вдохновения"

Как в одном нижегородском поселке сказку сделали былью

Когда академик Д.С.Лихачев назвал библиотекарей последними святыми на Руси, он, конечно, думал об их бескорыстном подвижничестве. Но русский человек – это еще и человек вдохновения.

Ученые-библиотековеды, разрабатывая методики для российской глубинки, непременно подчеркнут, что библиотека на селе возмещает функции других учреждений культуры. В частности, музея. Невозможно в каждой деревне иметь музей, но в каждой сельской библиотеке можно иметь элементы музейного дела. Допустим, застенографировать воспоминания старейших жителей – участников Великой Отечественной войны или свидетелей иных исторически важных событий. Дальше этого строгая научная мысль обычно не простирается.

А вот у творческой (вдохновенной) фантазии границ нет.

Во всяком случае, заведующая библиотекой села Обход Валентина Ильинична Крючкова на отсутствие воображения не жалуется. И пока ученые мужи рассуждают о том, что в глубинке, где все на виду, гораздо легче, нежели в городе, превратить библиотеку в место общения людей друг с другом, Крючкова делает эти рассуждения былью.

Поселок Обход находится на севере Нижегородской области, в тридцати километрах от районного центра (город Урень). Населения здесь – 600 человек. Жители заняты работой на железной дороге и в сельскохозяйственных предприятиях. Средоточием же их культурной жизни и духовного общения давным-давно стала местная библиотека, при которой вот уже десять лет существует литературный театр "Вдохновение". У театра есть преданная публика, а на каждую его премьеру выходит рецензия в районной газете "Уренские вести".

Жители поселка приходят сюда, как они сами говорят, "за красотой": "Лечить огрубевшие от трудностей быта души". А души в обходской библиотеке лечат вечным – великой русской литературой: Гоголем, Лермонтовым, Островским, Ахматовой, Цветаевой, Блоком, Есениным, Шукшиным, Высоцким. И, конечно же, Пушкиным.

Кто не видел, тот не верит. Но я видела: литературный театр "Вдохновение" – это серьезно. По степени погружения в материал. По уважению к автору. По заполняемости зала.

Каждая постановка репетируется здесь в течение трех месяцев. Самодеятельные актеры не только самым внимательным образом вчитываются в произведение, которое им предстоит сыграть, но и изучают дополнительную литературу об эпохе и писателе.

При этом художественный руководитель и труппа ни разу не позволили себе "облегчить" или "осовременить" классиков. Они доверяют своему зрителю, и зритель не обманывает их ожиданий.

Спектакли играются при неизменных аншлагах, на них приходят семьями и приносят с собой разные вкусности для традиционного банкета, которым завершается всякая премьера. Отыграв, актеры сливаются с публикой, сдвигаются столы, и... В Обходе даже неофициальный "пим" по такому случаю имеется. После первого тоста все собравшиеся (библиотека вмещает 100 человек плюс 25 человек театральной труппы) хором затягивают "От людей на деревне не спрячешься" – знаменитую песню из знаменитого фильма "Дело было в Пенькове".

На канцелярском языке отчетов описание подвижнической деятельности В.И.Крючковой звучит как-то казенно: просветительская деятельность... умение инициировать литературный и документальный материал... комплексность... последовательность... нестандартность приемов... А в жизни – тепло, душевно, от сердца к сердцу.

Наверное, поэтому в литературном театре обходской библиотеки играют династиями – и мужья, и жены, и дети. Наверное, поэтому не стесняются выходить на сцену даже те, кому уже давно не 30 и даже не 40. Да и глупо стесняться, если главные роли в спектаклях "Вдохновения" исполняет сам глава сельской администрации Обхода Александр Павлович Смирнов...

Конечно, организаторские способности Крючковой уникальны. Но, думаю, не в них одних дело. Просто она любит людей. И люди отвечают ей тем же.

В крупных городах разговоры о любви к человеку почти всегда остаются пустым звуком. А здесь, в Обходе, все иначе. "От людей на деревне не спрячешься", и даже детские праздники здесь – это праздники семейные. Литературный театр – дело общее, народное. Атрибуты для спектаклей стаскивают со всего поселка. А потом растаскивают. И представить свою жизнь без "Вдохновения" уже не могут.

– Если я по каким-то причинам больше не смогу заниматься театром, он не закончится. Есть кому продолжить, – обронила на прощание Валентина Ильинична.

...После командировки в Обход я совершенно точно знаю: будем жить!..

Вера ЗВЕЗДОВА
Нижний Новгород

Бархатная революция

Новое актерское поколение вышло на сцену уже сегодня

Слева: драматический театр "Колесо" г.Тольятти. Сцена из спектакля "Дни нашей жизни". Ольга Николаевна – И.Малышева
Справа: Ставропольский драматический театр. Сцена из спектакля "Королевские игры". Перси – И.Барташ, Анна Болейн – Т.Николаева

На конкурс "Окно в Россию" поступили лишь первые заявки соискателей, все же можно попытаться представить себе его главные, а в чем-то и новые черты – ведь портрет прошедшего театрального сезона в целом уже сложился. Он оказался и достаточно разнообразен, и богат событиями. Я имею в виду прежде всего обилие великолепных театральных фестивалей, которые без малейшего перерыва после насыщенного Пушкинского года, хлынули на просторы России. От "Русской классики", которую вот уже в шестой раз открывал Орловский театр имени И.С.Тургенева (кстати сказать, один из первых лауреатов нашего конкурса) до традиционного, имени А.Н.Островского, в Малом театре. А между ними – непрерывная череда театральных фестивалей: "Байкальские встречи у Вампилова" в Иркутске, охватившие добрую половину России, "Русская комедия" в Ростове-на-Дону, Второй фестиваль театров малых городов России – щедрая и благородная акция Театра Наций, уютный, почти комнатный фестиваль в Старой Руссе по произведениям Ф.М.Достоевского и... грандиозный международный фестиваль на Волге "С Россией в XXI век" в городе Тольятти, с поистине "волжским" размахом собравший театры России, Украины, Белоруссии и Америки... Впрочем, все не упомянуть в короткой заметке. Это, разумеется, не только великолепный "фон" и многообещающие предпосылки для нашего конкурса, – многие из этих театров, как бывало и в прежние годы, станут его участниками.

Однако, как бы ни были великолепны наши театральные фестивали, они, как это ни удивительно, стали уже нормальной принадлежностью нашего времени. Подлинная новизна в другом: впервые за многие годы на наших сценах появилось такое обилие молодых лиц!

Незаметно, исподволь, без особого шума, хотя местная пресса об этом писала, в наших провинциальных театрах совершился подлинный "бархатный" переворот, значение которого по-настоящему мы еще не оценили. Появилось на сцене новое актерское поколение.

Тому, кто не знаком с жизнью театральной провинции, никогда не понять, каким унынием веяло со сцены пять – десять лет назад, когда старение театральных трупп приобрело катастрофический характер, когда окончательно прекратился приток в провинцию выпускников театральных вузов (на то было много причин, из которых "квартирный вопрос", оказавшийся неразрешимым в новых экономических условиях, был не из последних). Годами не обновлявшийся актерский состав представлял поднас тяжелое зрелище, едва дышало само театральное производство, ибо возрастные границы труппы жестко ограничивали и выбор репертуара. Ситуация казалась критической.

Вот тогда-то наши театры вздрогнули и заметались. Медлить больше было нельзя.

Выход был найден, казалось, надежный и на удивление простой. Отыскивать таланты свои, из ближней округи (проблемы с жильем при этом отпадали сами собой), растить актеров в собственных театрах, благо, дома и стены помогают. Затея стала необычайно популярной и в короткое время приобрела невиданный размах: таланты стали рекрутироваться на местах на уровне весеннего армейского набора. И все бы хорошо, если бы от этой "местной инициативы" не отдавало духом известного авантюризма. Дело в том, что в этом новом, неизведанном деле никто не мог обещать приемлемый уровень результата. Словом, каким в этой связи окажется наше театральное будущее, оставалось неясным. К тому же как-то не принималось в расчет, что театральная педагогика – целая наука, где российские методики в высокой цене и у нас, и за рубежом, и искусство в конце концов, когда талант театрального педагога не менее уникален, чем талант артиста или режиссера.

Но... Так или иначе процесс, как говорится, пошел. Ведь положение было критическим, надеяться было не на что, ибо прежняя система театрального обозрения приказала долго жить.

Прошло положенных по программе четыре года, то есть все, как в столичных вузах, к счастью, не оставшихся безучастными к этой затее. Сегодня на десятках сцен появилась новая актерская генерация. Как она выглядит? Что собою представляет? Хорошо ли владеют выпускники актерским ремеслом? Увы! Никто сегодня не возьмется их описать, оценить, набросать портрет нового поколения, входящего в жизнь, и подвести итог этому небывалому в истории и поистине всероссийскому по масштабам эксперименту. Некому. Жаль.

Лишь частные впечатления отдельных критиков и журналистов могут до некоторой степени восполнить пробел. Что до моих наблюдений, то они на удивление отрадны и многообещающи. Очевидно, что наши театры (по крайней мере те, которые я видел) не только сумели отыскать местные дарования, но и превосходно обучили их. Юные актеры из провинции ни в чем не уступают своим столичным собратьям. Мне приходилось их видеть рядом, на одной сцене, – сопоставление возникало само собой. Я уж не говорю о таком немаловажном их преимуществе, как возможность освоения профессиональной сцены едва ли не с первого курса.

Нашлись и превосходные местные педагоги. А впрочем, что значит "местные", если, к примеру, Алексей Мальшев, главный режиссер Ставропольского театра, выпускник Школы-студии МХАТа! И это ее, мхатовские культура и вкус ощущаются в его воспитанниках, в очаровательной поступи двух (!) "молодых героинь" – И.Баранниковой и Т.Николаенко, занявших по праву едва ли не все ниши ставропольского репертуара – в "Королевских играх" и "Коварстве и любви", в "Идеальном муже" и в "Осенних скрипках". А рядом не менее талантливые "молодые герои", среди которых А.Жуков – признанный кумир ставропольской молодежи.

В том-то и особенность этого стихийного проекта, что опасность провинциальной доморощенности в педагогике его счастливо миновала. Напротив, там, где мне [illegible] ходилось видеть, господство [illegible] очевидная преемственность [illegible] диций столичной школы. [illegible] вполне естественно, если вс[illegible] нить о другой "благородной р[illegible] словной" – художественного р[illegible] водителя и основателя Тее[illegible] "Колесо" в Тольятти – Глеба Д[illegible] дова, ученика Андрея Алекс[illegible] ровича Гончарова. Что прекр[illegible] ощущается в его многочислен[illegible] учениках и в Ярославле, и в Т[illegible] ятти, где двенадцать лет назад [illegible] основал театр. Я видел его [illegible] следний по времени выпуск [illegible] холопически многомерную, за[illegible] тывающую своей судьбой С[illegible] Оль – И.Малышеву, привле[illegible] щего своей обнаженной беззащ[illegible] ностью Глуховцева – О.Рянг[illegible] андреевских "Дней нашей жи[illegible] ярко характерного, с велико[illegible] ным чувством юмора М.Важов[illegible]

Я вспоминаю юных выпус[illegible] ков Веры Ефремовой из Тве[illegible] их безупречным чувством пра[illegible] – фирменным качеством теа[illegible] воспитанников В.Пахомова в [illegible] пеке, целый "выводок" Б.Г[illegible] бицкого и А.Михайлова сра[illegible] двух театрах Орла. Минуя де[illegible] ные упоминания о XXI веке, ск[illegible] что новое актерское поколе[illegible] вышло на сцену уже сегодня. [illegible] стараемся его не упустить, не [illegible] глядеть за суетой театраль[illegible] будней, и, думаю, конкурс "Ок[illegible] Россию" сыграет в этом до[illegible] деле не последнюю роль.

Николай ЖЕГИ[illegible]
председатель Экспертн[illegible] совета в номинации "Тес[illegible]

Попробуйте обслужить четыре Франции

Красноярская филармония умеет "вертеться"

На территории Красноярского края могли бы свободно разместиться четыре Франции, он простирается от заполярного Норильска до хакасских степей. Поди обслужи такие пространства концертами! А Красноярская филармония долгие годы обслуживала – девять тысяч концертов давала она за сезон. Правда, было это в советские времена, когда государство дотировало 75 процентов расходов на концертную деятельность.

– Сегодня наша "епархия" несколько сократилась, – рассказывает директор филармонии Валерий Сергеевич Буренок. – Норильск и Хакасия пустились в самостоятельное концертное плавание. Нет и дотаций, последние годы мы живем в условиях хозрасчета, государство выделяет нам деньги только на зарплату. Все остальное – содержание большого филармонического хозяйства (таким роскошным концертным комплексом могут похвастаться немногие областные центры России. – Е.Э.), развитие концертной деятельности, гастроли, подготовка новых программ – наши проблемы, для решения которых мы должны зарабатывать сами. Что и делаем. Свидетельство тому – семь миллионов рублей дохода в год, хотя количество концертов в современных экономических условиях сократилось до 1200.

Кстати, о филармонических апартаментах. Две трети их занимают родственные концертные организации, выросшие в недрах филармонии: симфонический оркестр и ансамбль танца "Сибирь". Повзрослев, "родственники" отделились, однако остались при этом под родительской крышей: пользуются концертными залами филармонии, репетиционными классами, помещениями для хранения инструментов и костюмов. И, заметьте, совершенно бесплатно. А между тем коммунальные услуги ежедневно обходятся филармонии в 37 тысяч рублей. "Родители" кряхтят, но платят. А что делать, если на все просьбы отрегулировать финансовый статус отпочковавшихся коллективов краевые "верха" туманно отвечают: "Потерпите, что-нибудь придумаем". И уже который год "придумывают".

Красноярская филармония

И тем не менее филармония живет, развивается и действует настолько успешно, что вошла в лауреатскую элиту по своей номинации в конкурсе "Окно в Россию". Сибиряки – устойчивый народ, к тому же жизнь заставляет бороться и искать. Красноярцы и ищут – объединили филармонии Сибири в единую ассоциацию. В одиночку сегодня не выжить, тем более что от центра – Минкульта – помощи ждать не приходится, а концерты проводить все равно надо, для того филармонии и существуют. Ассоциация дала возможность обмениваться творческими коллективами на безгонорарной основе, что значительно сократило гастрольные расходы. И едут теперь кемеровчане с концертами в Иркутск, а красноярцы – в Новосибирск, и все довольны: филармонические бухгалтерии, с удовольствием вписывающие всевозрастающие цифры в графу "доход", артисты, получившие широкое поле деятельности, зрители, открывшие для себя новые исполнительские имена.

А что же отношения с центром – Москвой и Питером – прекратились? Неужто "каботажные" гастроли совсем их вытеснили? Слава Богу, нет, хотя приток столичных гастролеров заметно поусох. Конечно, сегодня ансамбль Моисеева или Госоркестр не потянуть – это архидорого, но имена знаменитых инструменталистов и вокалистов, лауреатов последних международных конкурсов нередко украшают афиши Красноярской филармонии. Наличие двух великолепных концертных залов позволяет одновременно сочетать приятное с полезным: скажем, в большом зале на 1600 мест "качают кассу" попсовые "Иванушки интернешнл", а в малом – 500 мест – лауреат восьми конкурсов скрипач Граф Муржа "сеет разумное, доброе, вечное".

Как ни странно, но сокращение гастрольного потока из центра сослужило неплохую службу для красноярских музыкантов: на их плечи легли основные заботы по концертному обслуживанию края, а это резко повысило ответственность за качество исполнения. Красноярская филармония даже в экономических тисках не только не потеряла ни одного коллектива, но и создала новые.

– Струнный квартет, ансамбль "Навигрыш", духовой квинтет, вокальный секстет, ансамбль "Свободный балет" – это наши приобретения, – говорит худрук филармонии, он же главный дирижер одного из лучших в России оркестра народных инструментов Анатолий Юрьевич Бардин. – Этот мощный потенциал дает нам возможность проводить разнообразные масштабные фестивали, вести планомерную работу по музыкально-эстетическому воспитанию. Недавно мы впервые организовали фестиваль русских оркестров – на нашей сцене выступали гости из Барнаула, Новосибирска, Читы и наш коллектив. Концерты проходили с переаншлагами, успех был огромный. Теперь этот фестиваль станет традиционным, он включен в российскую культурную программу. А в задумках – фестиваль дирижеров, конкурс исполнителей на народных инструментах.

Как бы ни была предприимчива Красноярская филармония, но своими силами с таким объемом работы ей не справиться. Губернатор А.И.Лебедь при всей своей внешней суровости, по-видимому, обладает душой, чуткой к нуждам искусства: два комплекта дорогих оркестровых инструментов, световая аппаратура "Ямаха" не с неба свалились. Да и спонсоры нет-нет да и подставят свое плечо под различные культурные акции. К примеру, выделила железная дорога бесплатно четыре вагона, и поехали красноярские артисты по городам и весям Сибири. Одним словом, даже в трудных условиях рыночной экономики жить можно, только нужно уметь вертеться. Ну что ж, штаб Красноярской филармонии – директор В.Буренок, его замы по концертной и хозяйственной части А.Мелкумян и В.Орлов, худрук А.Бардин – этим умением успешно овладели. И, что особенно приятно (хотя, к сожалению, у нас не так часто это встречается), руководителей филармонии можно всегда увидеть в зрительном зале на концертах.

Евгений ЭПШЕЙН
Красноярск – Москва

"Русская музык[illegible] в XXI век из Великого Новгорода"

В этом году прошел очер[illegible] ной, 31-й фестиваль, шед[illegible] под девизом "Русская музы[illegible] в XXI век с классическим [illegible] следием композиторов Ру[illegible] Главными "действующими [illegible] цами" его были знаменитые [illegible] и оркестр Санкт-Петербург[illegible] академической капеллы [illegible] управлением В.Чернушенко, [illegible] полнившие на открытии фе[illegible] валя "Перезвоны" Гаврил[illegible] увертюры-фантазии "Роме[illegible] Джульетта" и "Гамлет" Чай[illegible] ского; а также 3-й концерт Г[illegible] кофьева, в котором солиро[illegible] известный петербургский [illegible] нист В.Мищук. Санкт-Пет[illegible] бургский театр балета под[illegible] ководством Аскольда Мак[illegible] ва показал "Шехеразаду" на[illegible] зыку Римского-Корсакова. [illegible] листы Тверской филармо[illegible] представили оперу Чайков[illegible] го "Евгений Онегин" в конце[illegible] ном исполнении. Филармо[illegible] Новгорода Великого стала [illegible] реатом конкурса "Окно в Р[illegible] сию" прошлого года. Хочу [illegible] черкнуть, что речь идет о г[illegible] де с населением 240 тысяч [illegible] российским меркам – мален[illegible] го, хотя и имеющего статус[illegible] ластного центра. Города, [illegible] имеющего особо крупных [illegible] мышленных предприятий [illegible] больших финансовых пото[illegible] Это многократно усложняет [illegible] боту филармонии и застав[illegible] администрацию искать фо[illegible] максимальной эффектив[illegible] организации концертной [illegible] тельности. Что она и дела[illegible] большим успехом. Одно [illegible] главных направлений деят[illegible] ности филармонии – фест[illegible] ли, которые пользу[illegible] огромной популярностью у [illegible] шателей. Кроме традицион[illegible] и уже привычной "Русской [illegible] зыки", появились Лядов[illegible] музыкальный фестиваль, "[illegible] сийская хоровая ассамбл[illegible] (начало ему положили в 1[illegible] году духовные хоры), "Рожде[illegible] венские подарки", объедин[illegible] щие, по замыслу, западну[illegible] католическую и русскую – [illegible] вославную духовные культу[illegible] Затем появились "Праздн[illegible] славянской письменности [illegible] культуры" и, с 1996 года [illegible] "Звезды XX века". К самым [illegible] следним деяниям филармо[illegible] относится Первый Всеро[illegible] ский фестиваль имени Анто[illegible] Аренского – земляка новгор[illegible] цев, композитора и педагога.

Алек[illegible]
СКАВРОНСКИ[illegible]

Приглашаем в театр

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"

ЕСКИЙ ТЕАТР ТНИКИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

"Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
Б.Шоу. "Пигмалион"
Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
Э.М.Ремарк. "Три товарища"
А.Галин. "Аккомпаниатор"
Н.Климентович. "Карамазовы и ад" (на темы позднего Достоевского)
Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"
В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-91-62

,16,17 июля Премьера Б.Вахтин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

Премьера И.Вацетис. "Провокация"
С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровной, ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Премьера У.Гибсон. "Двое на качелях"

кально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

юля Премьера В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г.Мытищи, ул.Щербакова, д. 6 "А"
Справки по телефону: 586-07-77

29 июня А.Островский. "Счастливый день" (фарсовая комедия)
Закрытие сезона
1 июля А.Толстой. "Касатка"
2 июля Премьера "По щучьему велению..." (по сказке И.Бунина муз.спектакль для детей) 12.00

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

29 июня Премьера А.Даргомыжский. "Русалка"

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

29 июня Н.Римский-Корсаков."Сказка о царе Салтане"
30 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Московский театр
"НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68

29 июня П.Масканьи. "Сельская честь"
30 июня Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада", М.Равель. "Болеро", А.Бородин. "Половецкие пляски" (совместно с Имперским Русским Балетом)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

Ленинградский пр., 71(ст.м. "Сокол") тел.:157-47-07
30 июня Премьера А.Холминов. "Плоды просвещения"

Международная школа актерского искусства
объявляет набор.
Срок обучения – 2 года.
ный курс разработан по стандартам высшей школы и включает:
актерское мастерство;
сценическое движение;
сценическая речь;
танец; вокал; грим;
основы этикета;
история театра.
Дополнительно:
режиссура драмы;
английский язык.
роцессе обучения студенты участвуют в спектаклях и выступле-
"Дрознин-театра" в России и за рубежом.
пускники школы вливаются в труппу театра.
ржественный руководитель – заведующий кафедрой пластичес-
выразительности актера Высшего театрального училища им. укина
Андрей Борисович Дрознин.
Запись на прослушивание по телефонам:
747-22-77, 468-65-18

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ ПРОВОДЯТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: КИНОДРАМАТУРГИЯ, РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА, РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО, РЕЖИССУРА АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА, ПРОДЮСИРОВАНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ.
Принимаются лица, имеющие высшее образование в любой области.
Прием осуществляется в два тура:
едварительный творческий конкурс
июня по 15 сентября 2000 г.).
замен (с 2 по 7 октября 2000 г.).
чение платное, сроком 1 год 7 месяцев (4 семестра).
Начало занятий – 1 декабря 2000 г.
Справки по телефону: (095) 253-3957, 253-6488, 253-3214

Издательская и рекламная группа "МЕТРОПОЛИС"
иглашает к сотрудничеству распространителей атной продукции: газет "Культура", "Россия", итературная газета" и **нового юмористического иложения к "ЛГ" – "12 стульев".**
Низкие цены! Льготные условия!
Премиальная система! Перспектива!
ст. метро "Чистые пруды", "Тургеневская", "Сухаревская" Костянский пер., дом 13, 1-й этаж, комн.107
Телефон для справок: 208-81-00

Ради нескольких строчек в газете

"Все это было...", М., "Известия", 2000

Все меньше и меньше становится фронтовиков и тех, кого называют тружениками тыла, – представителей святого поколения войны. Но подвиг – даже самый скромный – каждого из них не должен быть забыт, ибо сама жизнь в те трагические времена была самым настоящим Подвигом.

Союз журналистов Москвы выпустил в год 55-летия Победы сборник очерков, в которых перед нами предстают военные события и судьбы наших коллег по перу.

Книга "Все это было" подготовлена ветеранами журналистики Москвы (председатель редакционной коллегии – первый секретарь Союза журналистов Москвы Л.Щербина, редактор-составитель А.Шавердова). Она отличается не только разнообразием жанров (здесь – очерки, эссе, воспоминания, стихи), но и оригинальным замыслом – рассказать о журналистах-фронтовиках, увиденных глазами их коллег, работавших вместе с ними в послевоенные годы в редакциях газет и журналов, в издательствах, в ТАССе, на радио и телевидении.

С интересом, как мне кажется, будет прочитан очерк известного радиокомментатора и писателя, в прошлом летчика, Юрия Гальперина, который он назвал "Как попасть на войну". В нем он рассказывает об истории построенного на его личные средства самолета.

Доктор исторических наук, профессор Лев Москвин знакомит нас со страницами жизни известного журналиста-международника Спартака Беглова, с истоками его судьбы – фронтовыми испытаниями, высокими человеческими качествами, выработанными в те незабываемые времена. Автор – однокурсник Спартака Беглова по МГИМО, ярко высвечивает интересные факты в жизни своего героя, позволяет нам окунуться в атмосферу тех лет, когда происходили волнующие события международной жизни, активным участником которых был Спартак Беглов.

Вольф Седых ведет нас в своем очерке по "крутым ступеням жизни" известного журналиста Юрия Жукова, публицистика которого рождена на фронтах Великой Отечественной.

А многие откроют для себя новые факты из биографии удивительного человека Вильяма Похлебкина – журналиста, ученого, в прошлом фронтовика. К сожалению, выхода в книге очерка о нем Людмилы Москвиной он не дождался: был зверски убит в своей квартире в подмосковном городе Подольске неизвестными бандитами.

Однако не думайте, что в книге – только знаменитости. Нет, среди героев публикаций – и рядовые журналисты-фронтовики. Майя Дунч тепло рассказала о скромной труженице издательства "Прогресс", бывшем штурмане женского авиаполка Татьяне Николаевне Сумароковой. Не забыты и фронтовики "Советской культуры" (ныне "Культуры") – репортер и фельетонист Григорий Гогоберидзе и замечательный фотокорреспондент Евгений Халдей.

А в поэтическом разделе сборника опубликованы новые стихи поэта-фронтовика, журналиста, пострадавшего в годы сталинских репрессий, Платона Набокова и многих других интересных поэтов.

Валентина ЖЕГИС

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден **Эшпай Андрей Яковлевич** – композитор, город Москва.

За большой вклад в дело сохранения историко-культурного наследия России сотрудники государственного предприятия "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", город Москва, награждены:

Орденом Почета

Кульченский Дмитрий Николаевич – начальник архитектурно-проектной мастерской № 5.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Абелова Лидия Александровна – начальник отдела разработки смет,

Горячева Лидия Михайловна – руководитель проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 2,

Зайцева Елена Львовна – ведущий экономист архитектурно-проектной мастерской № 1,

Зачесова Наталия Георгиевна – начальник архитектурно-проектной мастерской № 4,

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Журавской Эмме Дмитриевне – заместителю директора Государственного музея керамики "Усадьба Кусково XVIII века", город Москва,

Жовановой Ирине Михайловне – директору детской музыкальной школы № 31 имени М.М.Ипполитова-Иванова, город Москва,

Ковыгиной Ларисе Федоровне – преподавателю детской музыкальной школы № 89 имени А.Бородина, город Москва.

Каменев Николай Владимирович – главный архитектор проектов архитектурно-проектной мастерской № 5,

Коробкова Татьяна Алексеевна – ведущий инженер сметной группы,

Красавина Елена Николаевна – руководитель проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 3,

Краснощекова Нина Сергеевна – главный инженер проектов отдела специальных инженерных работ,

Могинов Раис Гаптраусович – главный архитектор проектов архитектурно-проектной мастерской № 2,

Мудров Владимир Николаевич – руководитель проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 1,

Перевышкевич Галина Вадимовна – главный инженер проектов архитектурно-проектной мастерской № 2,

Потапов Леонид Андреевич – главный архитектор проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Серебренникова Наталья Георгиевна – руководитель проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 2,

Серебряникова Лилия Александровна – руководитель проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 2,

Середина Инна Васильевна – начальник отдела реставрационно-конструкторских разработок,

Сухман Татьяна Петровна – начальник архитектурно-проектной мастерской № 3,

Троскина Наталья Дмитриевна – заместитель директора,

Шиманова Алла Анатольевна – начальник архитектурно-проектной мастерской № 2.

Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Демидову Сергею Васильевичу – главному архитектору проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Каменевой Татьяне Ефимовне – директору,

Подъяпольскому Сергею Сергеевичу – научному консультанту,

Сибирякову Николаю Васильевичу – главному архитектору проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Скопину Владимиру Владимировичу – главному искусствоведу архитектурно-проектной мастерской № 3,

Кричевскому Вениамину Владимировичу – преподавателю Псковского областного музыкального училища,

Кузьменковой Елене Михайловне – главному библиотекарю Российской государственной детской библиотеки, город Москва,

Крюковой Валентине Федоровне – директору Иртышского сельского дома культуры Черлакского района Омской области,

Мальшевской Людмиле Афанасьевне – хормейстеру Хора ветеранов войны и труда муниципального учреждения "Новгородский городской дворец культуры",

Масловой Татьяне Владимировне – руководителю проектной группы архитектурно-проектной мастерской № 2,

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Воронцовой Елене Аркадьевне – главному архитектору проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Иевлевой Марине Петровне – главному инженеру проектов отдела реставрационно-технологических разработок,

Кареву Николаю Алексеевичу – главному инженеру проектов отдела реставрационно-технологических разработок,

Одинец Елене Григорьевне – главному архитектору проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Петровой Татьяне Александровне – главному инженеру проектов отдела реставрационно-конструкторских разработок,

Постниковой Тамаре Михайловне – начальнику отдела специальных инженерных работ,

Постниковой Ольге Николаевне – главному инженеру проектов архитектурно-проектной мастерской № 1,

Романову Николаю Сергеевичу – начальнику архитектурно-проектной мастерской № 1,

Клепиковой Маргарите Михайловне – профессору Московского государственного университета культуры и искусства,

Колдынской Миле Львовне – заведующей музыкальным сектором Рязанского областного научно-методического центра народного творчества,

Коненко Юрию Федоровичу – хормейстеру народного хора Тавровского сельского дома культуры Белгородской области,

Корневу Виталию Васильевичу – заведующему художественно-постановочной частью Московского драматического театра имени А.С.Пушкина,

Ковалевскому Вениамину Владимировичу – преподавателю Псковского областного музыкального училища,

Кузьменковой Елене Михайловне – главному библиотекарю Российской государственной детской библиотеки, город Москва,

Крюковой Валентине Федоровне – директору Иртышского сельского дома культуры Черлакского района Омской области,

Мальшевской Людмиле Афанасьевне – хормейстеру Хора ветеранов войны и труда муниципального учреждения "Новгородский городской дворец культуры",

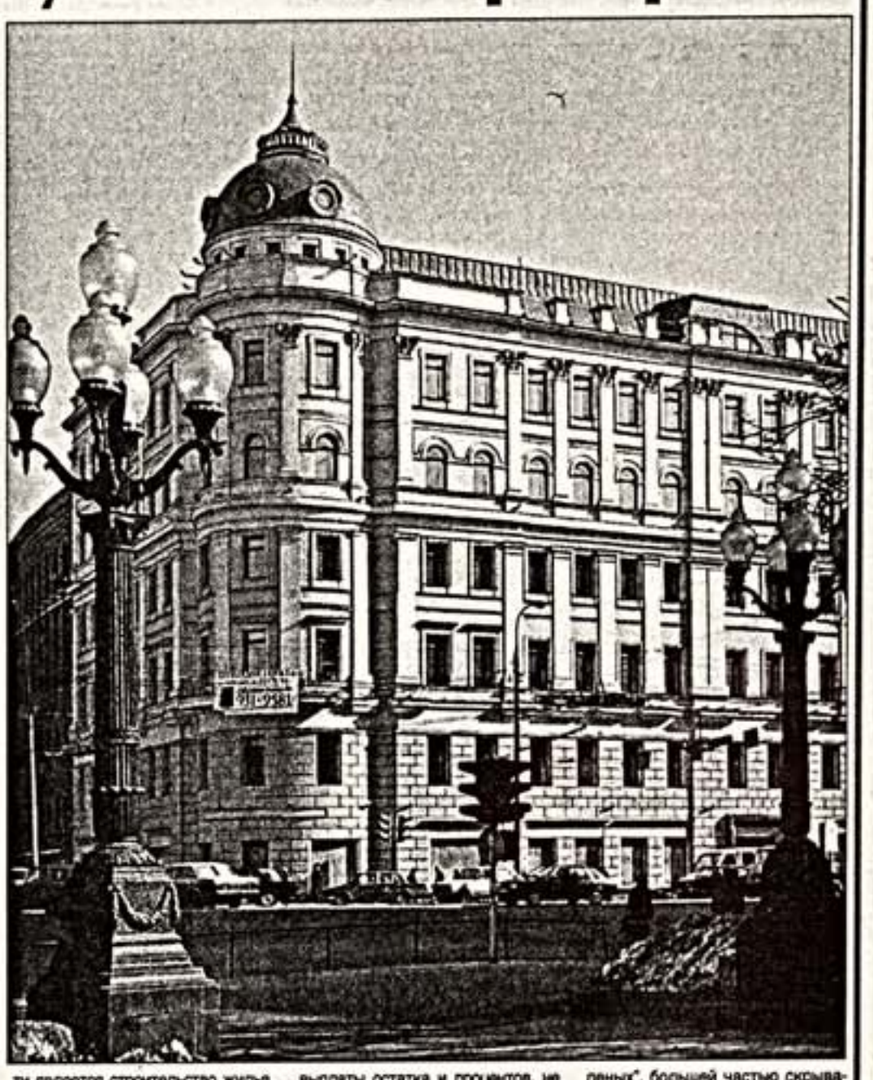
Масловой Татьяне Владимировне – заместителю директора Билибинской централизованной библиотечной системы Чукотского автономного округа,

Осминову Николаю Николаевичу – главному режиссеру народного коллектива Театра оперетты муниципального Дворца культуры "Маяк" города Озерска Челябинской области,

Семеновой Вере Геннадьевне – заведующей сектором Российской государственной детской библиотеки, город Москва,

Шелудько Валентине Григорьевне – заведующей отделом централизованной библиотечной системы "Кунцево", город Москва.

Доходный дом – доступная квартира



Реально ли в обозримом будущем искоренить оскорбительное понятие "очередь на квартиру"? Департамент внебюджетной политики строительства города расширяет для этого ассортимент жилищных услуг.

"Как тревожный набат", пользуясь песней, звучат и до сих пор эти слова, магические для всех поколений советских, затем российских людей. "Очередь на квартиру". Не было семьи, где они не звучали паролем тревог, надежд, радостей, разочарований, отчаяний, даже причиной сердечных приступов. Не было парткомов, профкомов и дирекций, где сложнейшие производственные и технологические, кадровые и стратегические вопросы не меркли бы по сравнению с квартирными. Очередь на квартиру смертельно ссорила друзей детства и родных братьев, перегружала суды, низвергала китов отечественного управления, авторитетнейших директоров предприятий, деморализовывала коллективы до полного изнеможения. Многое совершалось по воле квартирной очереди – кроме одного, главного: обеспечить всеобщее насыщение нуждающихся жильем и полную справедливость его распределения.

Это тем более парадоксально, что массовое жилищное строительство в стране действительно велось и за страх, и за совесть. Это сейчас со строителей на государственном уровне перестали "драть шкуру" за отставание в сдаче жилья. А тогда каждый недоданный процент запланированных квадратных метров мог стоить должности, партбилета, всей биографии. Каждый совхоз и райцентр, каждый город отчитывались перед беспощадным взором партии и Госплана. И что?

А то, что потребитель жилья был совершенно лишен каких-либо вариантов и выбора в его приобретении. Все – и более состоятельные, "с возможностями", и полностью зависимые, "безлошадные", – оказались одинаково привязаны к жесткому распределению жилищного дефицита, а значит, и к очереди. А это – почти крепостная привязка к производству, к прописке, к долгому сидению на одном месте со страхом его потерять. Отсюда, как уже неоднократно сказано, потеря населением мобильности, динамики перемещения, одна из причин экономического застоя. Ни тебе сменить столицу на провинцию, ни провинцию на Москву по личным или деловым мотивам. Очередь на кооперативную квартиру "за свой счет" – лишь слабый вариант общего неутешительного положения.

Доносились какие-то слухи, что "там", на милом Западе, любой нормальный житель с отнюдь не сногсшибательным доходом, а лишь со стабильным заработком на государственной службе или в среднестатистическом бизнесе, без всякого надрыва может снять квартиру или домик хоть в Париже, хоть в Нью-Йорке, хоть в Лондоне без всяких ограничений, кроме имеющихся средств. Нас в ответ уверяли, что истинный трудящийся ни за что не выдержит июней завышенной буржуазной квартплаты, а потому то и дело бывает выброшен на улицу как жертва социальной несправедливости, а у себя дома мы, как социалистические жильцы, живем почти задаром, за копейки, не понимая своего счастья. Но стоять в очереди на квартиру лет тридцать семейной жизни, перебиваясь по снятым углам или общежитиям малосемейные, было непомерной приплатой за такое социальное счастье.

Но трудно и сказать, что было большим горем: петля квартирной очереди или ее ликвидация вместе с ликвидацией обязанности государства отвечать за жилье своих граждан. С развалом производства, экономическим банкротством и финансовой несостоятельностью предприятий и отраслей очередь на квартиру стала воспоминанием, и притом не самым ужасным. Была хоть какая-то соломинка: придешь на предприятие – встанешь в очередь, пусть пятисотым. Теперь и этого нет, то есть нет формальности, но существо осталось. Количество нуждающихся никак не иссякает – в коммуналках, в устаревших пятиэтажках, даже во вполне приличных стенах, где множатся семьи москвичей.

Правительство Москвы вместе с тяжким жилищным наследием получило весь букет затяжного финансово-экономического кризиса. И в этих условиях поставило задачу: во-первых, сохранить строительный комплекс столицы как эффективный самоокупаемый высокорентабельный производственный механизм, во-вторых, решить жилищную проблему города на новом, более высоком уровне, по стандартам европейских столиц, с учетом потребностей и малоимущих социально нуждающихся категорий населения. Насколько это удается, можно судить по изменениям в облике Москвы за последнее десятилетие XX века. Только за последние семь лет в городе возведено более 20 миллионов квадратных метров жилья, десятки школ, детских садов, поликлиник. Постепенно обновляется и реставрируется центр с возвращением историко-архитектурных ансамблей, обветшавших за многие десятилетия, появились современные торговые, административные и общественно-культурные комплексы; дорожное строительство преобразило МКАД, новые магистрали и транспортные развязки, готовые участки третьего транспортного кольца заметно разрядили автомобильную давку по всему городу.

Но неизменным приоритетом и делом чести для московской власти является строительство жилья. Его сегодняшняя ступень – 75 тысяч квартир в 2000 году. Это 3,5 миллиона квадратных метров, из которых более 400 тысяч – бесплатное муниципальное жилье для социальных малоимущих очередников, а 1,2 миллиона – "стартовые" дома реконструируемых районов пятиэтажной застройки. Жилые микрорайоны Бутова и Жулебина, Марьинского парка и Митина, Мичуринский проспект и Зеленоград, новорожденное Куркино и многие другие, даже тесный столичный центр "обрастают" жилыми домами с выразительным архитектурным лицом как по индивидуальным проектам, так и модернизированных типовых серий с современным набором удобств.

Коренную перестройку финансирования такого жилищно-строительного объема после отключения от госбюджетного "кислорода", как и координацию многих других градостроительных программ, осуществил по поручению Правительства Москвы Департамент внебюджетной политики строительства города. Сегодня уже создан и отработан целый набор рыночных механизмов, позволяющих осуществить весь инвестиционно-строительный цикл. Как говорится, от А до Я, начиная с поиска источников инвестиций, а стало быть, финансового обеспечения застроек, кончая реализацией коммерческих квартир и выделением из этих доходов средств на возведение квартир социальных, то есть предназначенных для бесплатного обеспечения остро нуждающихся и малоимущих очередников.

Теперь к услугам разных категорий заказчиков жилья действительно определился выбор – в зависимости от возможностей и задач. Покупка квартиры (если угодно – целого этажа или здания) в дорогостоящем элитном доме или в типовом серийном, в районе массовой застройки. В рамках программы Департамента внебюджетной политики реализацией разнообразного жилья по ценам строителей, а также нежилых помещений, получивших наконец своего распорядителя, занимаются пять созданных при нем государственных унитарных предприятий (ГУП). "Московский городской центр продажи недвижимости", "Мосжилкомплекс", "Мосреалстрой" – эти и другие их названия уже известны покупателям жилья, новообладателям встроенных, пристроенных и надстроенных нежилых помещений, начинающим в собственных надежных стенах свой бизнес; квартировладельцам, объединяющимся в товарищества собственников жилья для эффективного управления кондоминиумами.

С помощью уполномоченных банков и строительных сберегательных касс в столице активнее внедряется ипотека – приобретение жилья в рассрочку, с разными, уже конкурирующими между собой условиями. Не забыты и районные очередники со стажем – более обеспеченные из них могут рассчитывать на городские субсидии, помогающие приобрести жилье "в долг" с властями.

То есть набор вариантов и для рынка, и для социального обеспечения жильем создан. Но есть в нем сейчас существенный пробел. Можно сказать, белое пятно. Допустим, вы не многолетний очередник района, имеющий право на субсидию (тем более не социальный). И не лидер, хотя бы близкое к новым русским, чтобы купить все еще (ох, прямо скажем) далеко не дешевую квартиру даже в типовом виде. Да и ипотеку, которая требует хотя бы половинного начального вклада, а потом напряженной многолетней выплаты остатка и процентов, не каждый пока потянет. Доходы ваши не столь обильны и не столь стабильны, чтобы отрывать от семьи среднего интеллигента и специалиста (еще не вылезшего в средний класс) последние крохи. Кроме того, и вклады погорели на последнем дефолте, и эта финансовая рана еще не затянулась... Словом, и заработок как бы сносный, но той жировой прослойки, которая позволяет решить проблему, нет. А квартира старенькая, тесненькая, семья разрослась раза в три, бабушка из Ташкента переехала, старший внук скоро женится – с трепетом ждешь прибавления...

Таким образом, нужна еще одна ниша, более массовая и широкодоступная, способная, с одной стороны, дать жилье ныне "отрезанному" от расширения площади среднему слою, с другой – привлечь его пусть скромные средства на покрытие строительных капвложений в щадящем режиме. Что это за ниша?

И тут на помощь приходит... исторический роман. Сколько помните, городское действие прошлого и начала этого века в основном происходит в "меблированных комнатах" "доходных домов". И живут там от бедного студента-урочника в мансарде до графской семьи в апартаментах целого этажа. Певичка оперетты и инженер-путеец строих нравов, "полковник с матушкой-вдовой" и университетский профессор, иностранный комиссионер и вечно задолжавший художник, сыщик и авантюрист... Даже читая классиков, на фоне душераздирающих драм наших повсеместных квартирных очередей можно было задаться вредным и еретическим вопросом: как им всем это удавалось при столь разных возможностях и даже вне трудовых коллективов и профсоюзов? Жили же люди – конечно, со своими бедами и конфликтами, но в основном не тужили. Как в известном анекдоте, вызревает вопрос: кому эта бочка мешала?

Почти целый век принудительного распределения вытравил из памяти это явление. Даже стало из-за социальной пропаганды припахивать чем-то нехорошим от забытых слов "меблирашки" и "доходный дом". А освежили память – оказалось, это всего лишь дома с арендой квартир для жильцов. Нечего утаивать – были и трущобные, типа "Домов вдовца" Бернарда Шоу. Но были и весьма солидные и респектабельные, архитектурно выразительные, под ампир или под модерн выстроенные классические ныне городские дома. Многочисленная категория типично московских жителей – одиноких служащих, деловых и творческих людей, ремесленников, "малых семей" и т.п. – находила под их крышей домашний уют.

Вернуть в Москву старую добрую терпимую для бюджета семьи аренду квартиры решило ныне Московское правительство. Ибо в секторе найма москвич сейчас находится в неудобной для него "вилке": либо дешевый и дотируемый городской властью социальный найм, практически нереальный после ликвидации жилищных очередей, либо рыночный за чрезмерную плату у частных владельцев, в основном теневым образом. По разным оценкам, в столице сдается от 50 до 200 тысяч квартир, при этом снятие однокомнатной квартиры в месяц обходится в среднем в 200 – 300 у.е., двухкомнатной – за 300 – 400, трехкомнатной – 450 и выше. Элитное жилье в центре стоит и по 1000 долларов за квартиру. Ежемесячный доход частных квартиросдателей достигает почти 40 миллионов "зеленых", большей частью скрываемых от налога. Так почему бы этот оборот не обернуть в городскую казну – но с разумной мерой бережности для его источника?

По поручению мэра Москвы Департамент внебюджетной политики разрабатывает комплексную программу создания в столице высокорентабельной системы доходных домов. Специалистами ДВП уже подготовлено несколько бизнес-планов для их разной категории: от дорогих и комфортабельных зданий, расположенных в центральной или околоцентральной части города, до недорогих, адаптированных вариантов типовых домов, приближенных к области третьего транспортного кольца. Предназначенные для клиентов разных уровней, от состоятельных до среднимущих, доходные дома имеют общий принцип предоставляемых услуг. В него входят долгосрочное проживание нанимателя в домашней обстановке (включая меблировку по своему усмотрению), возможность аренды офисного помещения в месте проживания, широкий спектр жилищно-коммунальных услуг (без излишеств гостиничного шика), подземная автостоянка, охраняемая территория и т.д. Анализ существующих услуг по сдаче или аренде жилых и нежилых помещений показывает возможность взимания годовой арендной платы в диапазоне 50 – 100 долларов за один квадратный метр. Авторы бизнес-плана считают, что такой уровень арендной платы должен быть доступен для нанимателя и выгоден домовладельцу, обеспечивая высокую заселенность дома.

Но немалое достоинство в том, что эта же "квартплата" одновременно является и накоплением – после нескольких лет аренды открывается возможность выкупа помещения по остаточной цене. Наниматель превращается во владельца жилплощади – и это более щадящая альтернатива прямой покупке или ипотеке.

Руководитель Департамента внебюджетной политики строительства Леонид Краснянский считает важным и социальный аспект выполнения этой программы. Кроме того что с нее начнется постепенное решение острейшей городской проблемы общежитий и домов-"малосемеек", в Москве будет создано большое количество дополнительных рабочих мест. Ведь на арендованной в рамках "доходных домов" площади будет возможна организация собственного малого или среднего предпринимательства на основе интеллектуального труда (адвокатская фирма, стоматологический салон, нотариальная контора и т.п.).

Владельцам доходных домов в новом варианте будет город со всеми вытекающими правами и обязанностями по отношению к нанимателю. Это придаст программе необходимую стабильность и предсказуемость, защитит от "капризов погоды" на частном рынке жилья. Разумеется, предстоит еще отработать нормативно-правовую базу такого распоряжения недвижимостью, создать все степени гарантии интересов инвестора, домовладельца, арендатора. Но профессионалы должны справиться и пройти все этапы подготовки. И тогда в обозримом будущем пробел в нише "аренда квартиры" будет для москвича заполнен новыми вариантами выбора. Которые, даст бог и столичное правительство, вытеснят из быта и памяти стареющие и унизительное понятие "очередь на квартиру".

Андрей АНТОНИНОВ

Понедельник, 3 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Поле чудес.
11.20 Журнал "Ералаш".
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 К.Столяров в фильме "Повесть о первой любви".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Звездный час.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 Банка комиксов.
19.05 О.Даль в детективе "Человек, который сомневается".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Секретные материалы".
22.55 Взгляд.
23.40 Сериал "Майк Хаммер: Беспечный игрок".
0.55 "Паранормальные явления. Закрытое досье".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.20, 9.20 Черным по белому.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.30 "Ну, погоди!" Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Зеркало.
13.30 "Марьина роща". Сериал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.55 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.35 На здоровье!
18.20 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 "Круглая дата". Борис Хмельницкий.
20.50 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Дежурная часть.
23.35 "Финал после финала". Лучшие моменты чемпионата Европы по футболу-2000.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Момент истины.
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 "Красное и черное". Телефильм. 1-я серия.
14.15 Медицина для вас.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Прогулки с Алексеем Баталовым.
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Рыболов".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 "Комиссар Наварро". Сериал.
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 14.30, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55 Сериал "Каменская. Не мешайте палачу".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Вчера в итогах.
13.45 Куклы.
15.00 Сериал "Новый путь в Индию" (Франция).
16.35 Супербоевик "Смертельная битва", 1-я серия (США).
17.40 Футбольный клуб.
19.35 Наше кино. "Игра воображения".
20.55 Совершенно секретно.
22.45 Чак Норрис в боевике "Крутой Уокер: правосудие по-техасски" (США).
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.00, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.00 После новостей...
8.40 Детский сеанс. "Белоночка и Розочка".
9.45 Э.Григ. "Норвежские танцы".
10.00 "Письма о добром и прекрасном". Док. фильм.
11.00 "Дом актера". Дмитрий Брусникин.
11.40, 17.40 "Женщины у моря". Сериал.
12.40 Короткометражные фильмы.
13.40 "Стрела времени". Док. фильм.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10 Концерт лауреатов III Международного конкурса им. Ф.Шопена.
15.45 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.10 Мультфильмы.
16.30 "На крыше с Автором". Программа Р.Фокина.
16.55 Ф.Рабле. "Гаргантюа и Пантагрюэль". Исполняет А.Калягин.
18.40 "Мир авиации". Тележурнал.
19.05 Д.Шостакович. Концерт № 1 для ф-но с оркестром.
19.30 Былое в лицах. "Романс Колчака".
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Вилли Вупер". Мультсериал (США).
20.50 К юбилею А.Эфроса. "Фантазия". Фильм-спектакль.
22.20 "Единожды солгав". Худ. фильм.
7.00-12.30; 0.30-2.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.40, 18.15, 22.40, 1.20 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 М.Хемингуэй в фильме "Маленькие мужчины".
11.00 ЦитаДЕНЬ.
11.05, 11.35, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.25 Мультфильмы.
12.05 Катастрофы недели.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.30, 0.45 Диск-канал.
17.05 Про любовь.
17.35 Сериал "Дежурная аптека II".
18.30 Программа "Амба-ТВ".
19.00 Сериал "Морская полиция".
20.00 Новости дня.
20.30 "Вы – очевидец".
21.25 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
23.15 Комедия "Хепли-энд".

Вторник, 4 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.15 Пока все дома.
10.50 Колесо истории.
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 О.Ефремов в фильме "Было у отца три сына". 1-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Царь горы.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 Комедия "Дачная поездка сержанта Цыбули".
20.05 Жди меня.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Николь Кидман в сериале "Бангкок Хилтон" (Австралия).
23.00 Эдвард Радзинский. "Нерон. Время Антихриста". Часть 1-я.
0.10 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.20, 9.20 Черным по белому.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.30 "Ну, погоди!" Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 "Марьина роща". Сериал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.55 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.35 На здоровье!
18.20 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 Гараж.
20.50 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Дежурная часть.
23.35 Орнелла Мути, Фэй Данауэй, Сильвия Кристель и Ричард Чамберлен в фильме "Казанова" (США – Испания – Италия).
1.45 Дневник фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Ток-шоу "Слушается дело".
9.45, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 "Красное и черное". 2-я серия.
14.15 Медицина для вас.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Премьера рубрики. "Московское счастье".
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Футбол – игра народная".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.15 Лицом к городу.
21.15 "Совершенно секретно".
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.25 "Горячая схватка". Фильм (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Л.Быков в комедии "Максим Перепелица".
14.30 Дог-шоу "Я и моя собака".
15.00 Сериал "Новый путь в Индию".
16.35 Супербоевик "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Докальд Плезанс в фильме "Сокровища Амазонки" (США – Мексика).
21.20 "Один день".
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.00, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.05 "Сумасшедшая любовь". Фильм (Франция).
10.40 Документальные фильмы.
11.10 "Поэзия и правда жизни. С.Дягилев". Часть 1-я.
11.40, 17.40 "Женщины у моря". Сериал.
12.40 "Разные люди". 5-я серия.
14.00 Музыка на века.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10, 16.10 Мультфильм.
15.20 "Окно". Авторская программа В.Качана.
15.45 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.30 Три века германской истории. "Великий курфюрст Фридрих Вильгельм Бранденбургский". Док. фильм (Германия).
17.00 Счастливое искусство А.Волочковой.
18.40 "Ноу-хау". Тележурнал.
18.55 "Воспоминания о Серебряном веке". Читает А.Демидова.
19.35 Мария Петровна Максакова.
20.20 Вечерняя сказка.
20.50 Фильмы В.Косаковского. "Лосев". Док. фильм.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 1.35 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 Триллер "Подневольные жертвы".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00, 21.25 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
12.00, 19.00 Сериал "Морская полиция".
15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 "ЛЕ-GO-GO" с Ильей Легостаевым.
17.10 Своя игра.
17.40, 1.45 Сериал "Дежурная аптека II".
18.30 Программа "Бис".
20.00 Новости дня.
20.30 СВ-шоу. Саша Айвазов.
23.15 Эротический фильм "Китайский шоколад".
1.00 Диск-канал.

Среда, 5 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.15 Здоровье.
10.50 Жди меня.
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 "Было у отца три сына". 2-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Зов джунглей.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 Журнал "Ералаш".
18.40 Шон Коннери в боевике "Чужая территория" (Великобритания).
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Бангкок Хилтон".
23.00 Эдвард Радзинский. "Нерон. Время Антихриста". Часть 2-я.
0.15 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 2.15 Дневник фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".
7.20, 9.20 Черным по белому.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
8.35 Семейные новости.
9.30 "Ну, погоди!" Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 "Марьина роща". Сериал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.55 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.35 На здоровье!
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 Сам себе режиссер.
20.50 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Дежурная часть.
23.30 Мужчина и женщина.
0.20 Джессика Ланж в фильме "Мужчины не уходят" (США).

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
8.55 Моя война.
9.20 Программа "Королевские игры".
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 "Красное и черное". 3-я серия.
14.15 Медицина для вас.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 Дамский клуб.
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Премьера рубрики. "Московское счастье".
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "За рулем".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Фильм "Охота на СМ-24" (Германия).
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.25 "Окончательный приговор". Фильм (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.30 Наше кино. "Дневник директора школы".
14.30 Без рецепта.
15.00 Сериал "Новый путь в Индию".
16.35 Супербоевик "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Оливье Гринер в боевике "Марс" (США).
21.20 Криминальная Россия.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Досье на генерала Власова". Док. фильм.
11.05 "Поэзия и правда жизни. С.Дягилев". Часть 2-я.
11.35, 17.40 "Женщины у моря". Сериал.
12.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40 "Разные люди". 6-я серия.
13.45 Концерт-вальс.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10, 16.10 Мультфильм.
15.20 "Окно". А.Панкратов-Черный. Авторская программа В.Качана.
15.45 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.40 "Три века германской истории. "Фридрих II Великий, прусский король". Док. фильм (Германия).
17.05 "Мой Эрмитаж".
18.40 "Университетские встречи". Академик РАН Игорь Кон.
19.05 "Соло и тутти".
19.55 "Времена не выбирают". Федор Хитрук.
20.20 Вечерняя сказка.
20.50 Фильмы В.Косаковского.
21.50 После новостей...
22.10 "Девять дней одного года". Худ. фильм.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 1.30 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 Комедия "Бабник".
10.30, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00, 21.30 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
12.00, 19.00 Сериал "Морская полиция".
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.30 Телемагазин "Формула здоровья".
16.40, 0.55 Диск-канал.
17.15 Без вопросов.
17.45, 1.40 Сериал "Дежурная аптека II".
18.30 "Наши любимые животные".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я – сама": Где же вы, мужчины?"
23.15 Кинотеатр TV-6. "Волчонок".

Четверг, 6 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.15 Сингапорама Евгения Петросяна.
10.50 Человек и закон.
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 А.Абдулов и С.Фарада в комедии "Чародеи". 1-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Программа "100%".
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 "Дельфины-диверсанты".
18.50 Н.Караченцов и В.Талызина в фильме "Удачи вам, господа!"
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Бангкок Хилтон".
22.55 Процесс.
23.55 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 2.50 Дневник фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".
7.20, 9.20 Черным по белому.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
8.35 Семейные новости.
9.30 "Ну, погоди!" Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 "Марьина роща". Сериал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.55 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.35 На здоровье!
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 Клуб "Белый попугай".
20.45 "Дикий ангел". Сериал.
22.25, 23.30 Торжественная церемония открытия IX Международного фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".
0.40 Время кино. Детектив "ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА" (США).
2.35 Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Секретные материалы.
9.35 Квадратные метры.
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 "Красное и черное". 4-я серия.
14.15 Медицина для вас.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 История болезни.
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 "Московское счастье".
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Мото-Гран-при".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Фильм "Славное будущее" (Канада).
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.15 Клуб 2000.
1.25 "Несновая Библия". Фильм (США – Великобритания).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.30 Наше кино. Детектив "Таможня".
14.30 Путешествия натуралиста.
15.00 Сериал "Новый путь в Индию".
16.35 Супербоевик "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Джейкс Вудс и Брюс Дерн в боевике "Поединок в Диггстауне" (США).
21.30 Профессия – репортер.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.50 После новостей...
8.40, 22.20 "Спорт, спорт, спорт". Художественно-публицистический фильм.
10.00 Концерт лауреатов Международного конкурса вокалистов им. М.Глинки.
10.50, 14.45 Документальные фильмы.
11.35 "Домовой". С.Гейченко.
12.40 "Насреддин в Бухаре". Фильм.
14.05, 18.00 Мультфильмы.
14.30 Новости культуры.
15.40 Э.Вилла-Лобос. "Шоро".
16.00 Новости.
16.10 "Любимые роли". Телеспектакль. Режиссер Е.Еланская.
17.30 Мы поедем на "А" и на "Б".
18.40 Новое кино.
19.05 "Время музыки".
19.30 "Кумиры". Александр Збруев.
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Вилли Вупер". Мультсериал.
20.50 Фильмы В.Косаковского.
21.20 Русский придворный костюм.
23.30 Джазофрения.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.20, 22.35, 1.25 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.50 Новости.
9.10 Кинотеатр TV-6. "Волчонок".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00, 21.25 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
12.00, 19.05 Сериал "Морская полиция".
15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!".
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.30 Григорий Грабовой. Формула здоровья.
16.35, 0.50 Диск-канал.
17.10 Передача "Пальчики оближешь".
17.40, 1.40 Сериал "Дежурная аптека II".
18.30 Шоу "Фасон".
20.00 Новости дня.
20.30 "И снова 33 квадратных метра. "Рыболов-спортсмен". О.С.П. – лучшее".
23.10 Кинотеатр TV-6. "Волчонок-2".
0.50 Диск-канал.

Пятница, 7 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.15 Алла Баянова в программе "Женские истории".
10.45 Клуб "Белый попугай".
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "Чародеи". 2-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультазбука.
15.30 Страна чудес. Фильм "Птичку жалко" (США).
18.30 Джентльмен-шоу.
18.55 Человек и закон.
19.40 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Детектив Агаты Кристи "Убийство в трех актах" (США).
23.30 Сенсация "Русского силуэта". Финал международного конкурса молодых модельеров.
0.35 Денни Де Вито в комедии "Игра рейтингов" (США).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20 Тысяча и один день.
6.30 Диалоги о рыбалке.
7.20, 9.20 Черным по белому.
7.30 Почта РТР.
7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
8.35 Семейные новости.
9.35 "Ну, погоди!" Мультсериал.
9.45 Москва – Минск.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 "Марьина роща". Сериал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.55 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.35 На здоровье!
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 "Городок".
20.45 Олег Фомин в детективе "Игра всерьез".
23.35 Фильм В.Тодоровского "Подмосковные вечера".
1.20 Дежурная часть.
1.35 "Славянский базар в Витебске-2000". "Звезды балета России".
2.50 Дневник фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
8.55 Национальный интерес-2000.
9.20 "Полевая почта".
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 "Красное и черное". 5-я серия.
14.15 Медицина для вас.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 Пойте с нами!
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 "Московское счастье".
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Точка отрыва". Экстремальный спорт.
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Криминальная драма "Целую ручки" (Италия).
23.15 Времечко.
0.15 Дэннис Хоппер в мелодраме "Легенда падения" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Наше кино. "Я вас любил".
14.30 Служба спасения.
15.00 Сериал "Новый путь в Индию".
16.35 Супербоевик "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Наше кино. "Наградить (посмертно)".
21.20 "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной.
22.45 Криминальная драма "Почтальон всегда звонит дважды" (США).
1.00 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.10 "Генеалогия преступления". Фильм (Франция).
10.30 Крейсерная камерного оркестра "Московия".
10.55, 20.50 Зарубежное документальное кино.
11.45, 17.50 "Женщины у моря". Сериал.
12.40 "Разные люди". 7-я серия, заключительная.
13.40, 15.10, 16.10 Мультфильмы.
14.00 "Время музыки". Тележурнал.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.20 "Окно". Н.Руслакова.
15.45 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.35 Три века германской истории. "Его Величество Кайзер Вильгельм II". Документальный фильм (Германия).
17.05 Г.Малер. Адажиетто из симфонии № 5.
17.15 Здесь осталась его душа.
18.40 Pro memoria. "Взгляд на мир подстриженными глазами".
18.55 В.Спиваков. Собрание исполнений".
19.35 Русские театральные сезоны. "Табакерка" на фоне Хельсинки.
20.15 Вечерняя сказка.
20.20 "Вилли Вупер". Мультсериал.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.15, 22.30, 2.00 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.45 Новости.
9.10 Кинотеатр TV-6. "Волчонок-2".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
12.00 Сериал "Морская полиция".
15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 Диск-канал.
17.10 "Мое кино" с Виктором Мережко.
17.40, 1.30 Сериал "Дежурная аптека II".
18.30 "Как стать звездой?"
19.00 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Боевик "Его звали "Ворон".
23.00 Комедия "Приключения Присциллы – голубой королевы пустыни".
0.50 Алле, народ!

Суббота, 8 июля

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто".
9.15 Играй, гармонь любимая!
9.45, 18.15 Журнал "Ералаш".
10.10 Смак.
10.30 Спасатели. Экстренный вызов.
11.00 "С легким паром!"
11.35 Утренняя почта.
12.05 А.Кайдановский и Ю.Богатырев в фильме "Свой среди чужих, чужой среди своих".
14.05 В мире животных.
14.45 История одного шедевра.
15.10 Сериал "Горец".
16.00 Возможно все!
17.15 "Чтобы помнили..." Константин Сорокин.
18.10 Журнал "Ералаш".
18.20 Симфонорама Евгения Петросяна.
18.55 Катрин Денев и Ив Монтан в комедии "Дикарь".
21.00 Время.
22.00 КВН-2000.
0.05 Время футбола.
0.50 Фильм А.Балабанова "Счастливые дни".

РТР
8.00 Дневник фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске-2000".
8.10 "Славянский базар в Витебске-2000". "Радуга над Витебском".
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному".
11.35 Сам себе режиссер.
12.05 "Друзья-II". Сериал.
12.35 Золотой ключ.
13.00, 20.00 Вести.
13.20 Федерация.
14.10 "Крутые двойники". Фильм (Индия).
16.15 Планета Земля.
17.10 "Вечера в Политехническом". Александр Кушнер.
18.05 Моя семья. "Мать и мачеха".
19.05 "Два рояля".
20.45 "Аншлаг" и К°.
21.50 Адриано Челентано в комедии "Гранд-отель" (Италия).
23.55 Боевик "Кровавый спорт-III" (США).

ТВЦ
8.00 Детский телеканал.
9.15 Первосвятитель.
9.30 Сериал "Лесоч".
10.30 Городское собрание.
11.00, 14.00, 22.40 События.
11.15 Программа "Королевские игры".
11.45 Фильм-сказка "Раз, два – горе не беда!".
13.30 Тележурнал "Просто Россия".
14.15 "Мистайвер". Сериал.
15.15 "Долой тоска – с тобой МКТ" Праздник в Лужниках.
16.00 Национальный интерес-2000.
16.40 Сериал "Жюли Леско".
19.00 Неделя.
19.45 "Счастливый случай". Телегра.
20.20 Российские тайны.
20.50 Народное кино. "Весна на Заречной улице".
22.55 Боевик "Орел приземлился" (США).
1.00 Парад плюс.

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Новый путь в Индию".
9.10 Супербоевик "Смертельная битва".
10.15 Криминал.
10.40 "Экстремальные ситуации".
11.25 Пойми меня.
12.30 Комедия "Четыре мушкетера" (Франция).
14.35 "В нашу гавань заходили корабли".
15.40 "Свидетель века".
16.30 Профессия – репортер.
16.50 Без рецепта.
17.20 Док-шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Жан-Поль Бельмондо в фильме "Страх над городом" (Франция – Италия).
22.45 Фильм Дэвида Линча "Шоссе в никуда" (США).
1.15 Теннис. Уимблдонский турнир.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Аистенок". Тележурнал.
10.30 "Российский курьер".
11.10 "Кино вчера и всегда".
11.35 "Песня первой любви". Худ. фильм.
13.15, 16.45 Мультфильм.
13.35 Графомания.
14.00 Парижский журнал.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "Случайные встречи". Фильм (Франция).
16.20 "Профили". Хо Шиминь.
17.00 Концерт лауреатов Международного конкурса вокалистов камерного искусства Елены Образцовой.
17.40 "Переворот". Док. фильм.
18.30 Программа передач.
18.35 "Сферы". Международное обозрение.
19.15, 20.20 К юбилею К.Райкина. О.Голдсмит. "Ночь ошибок". Телеспектакль.
20.15 Вечерняя сказка.
21.20 "Царская ложа". Илья Мусин.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 "Полеты во сне и наяву". Худ. фильм.

ТВ-6
6.40 Комедия "Приключения Присциллы – голубой королевы пустыни".
8.20, 20.15, 0.30 Дорожный патруль.
8.35 Про любовь.
9.05 Диск-канал.
9.40 Программа "Бис".
10.15 Ваша музыка.
11.20 "Как стать звездой?"
11.50 Передача "Пальчики оближешь".
12.25 Без вопросов.
13.00 Новости.
13.15 Кинотеатр TV-6. "Сумерки".
15.10 "Наши любимые животные".
15.40 Своя игра.
16.10 СВ-ШОУ. Саша Айвазов.
17.05 Ток-шоу "Я – сама": "Где же вы, мужчины?"
18.10 Кинотеатр TV-6. "Палки и камни".
20.00 Новости дня.
20.40 Б.Щербаков, М. Державин в комедии "Жених из Майами".
22.10 "Лихорадка субботним вечером" с Игорем Григорьевым.
22.50 Триллер "Безжалостная попутчица".
0.40 "Радио-хит".
1.50 Сериал "Ожившие полотна".

Воскресенье, 9 июля

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.
8.40, 16.20, 16.50 "Дикий-клуб".
9.10 Утренняя звезда.
10.10 "Напутные заметки". Дм.Крылов.
10.30 Пока все дома.
11.05 Комедия "Альф".
11.35 Здоровье.
12.05 Фильм "В той стране".
14.05 Клуб путешественников.
14.45 История одного шедевра.
15.10 Сериал "Горец".
16.05 Возможно все!
17.15 "Чтобы помнили..." Константин Сорокин.
18.10 Журнал "Ералаш".
18.20 Симфонорама Евгения Петросяна.
18.55 Катрин Денев и Ив Монтан в комедии "Дикарь".
21.00 Время.
22.00 КВН-2000.
0.05 Время футбола.
0.50 Фильм А.Балабанова "Счастливые дни".

РТР
8.00 Папа, мама, я – спортивная семья.
8.55 Служу Отечеству!
9.20 Уставы младенца.
9.50 Доброе утро, страна.
11.30 "Аншлаг" и К°.
11.30 "Городок".
12.00 Русское лото.
12.40 Мультфильмы.
13.00 Вести.

ТЕАТР

Счастливая деревня Петра Фоменко

Сюрприз под занавес сезона

Фото М.ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

...ный театральный сезон в ...р вдруг завершился верени... ожиданных сюрпризов. ...ли не самое ценное событие ...него сезона – премьера в ма... зале "Мастерской П. Фо... ". Театралы помоложе тут же ...ят о лучезарном начале этой ...ы – изысканном и таинствен... приключении", тонких и изящ... полках и овцах". Тем, кто по... , неминуемо придут на па... ще более знаменитые "Бра... Ресторы", прославившие Малый ...тический Додина, поскольку у ...ко та же тема – российская ...ия предвоенных и военных ...ществленная, впрочем, разни... ...ниградские артисты – дети ...го пережил страшное время; ...годняшних московий-акте... вая семейная связь истаяла, ...лась, уже не родители, но ...и бабки хранят родовую па... Добавьте еще пропасть меж... ...дняшним мегаполисом и тог... дашней глубинкой; наконец – разрыв в психологии, вызванный сменой ориентиров в обществе, и станет ясно, сколь очевидный гражданский подвиг свершает молодежь, восстанавливая связь времен.

Повесть Бориса Вахтина "Одна абсолютно счастливая деревня", положенная в основу одноименного спектакля, – зарисовки сельского быта и история любви. Наутро после свадьбы ушел на фронт первый парень Михеев – поскорее разделаться с фашистом и вернуться к любимой Полине. Да нелегко ему пришлось там, задержался – и довелось ей одной вытягивать двух близнецов. А потом и вовсе пришла жестокая бумажка-похоронка.

Спектакль "фоменок" (так давно уже любовно зовет их критика и публика) родился из студенческой дипломной работы последнего выпуска Мастера – и напоминает о том открытостью, наивностью, свежестью. В маленьком зальчике на 80 мест – фойе бывшего кинотеатра с сохранившимися колоннами – публика размещена по обе стороны разновысоких деревянных станков. Это и стол, и мостки на речке, и окопы, а то сарай или делянка в поле. Тазы с водой – вот вам и река, и вечные деревенские лужи, и домашняя утварь. На противоположной от колонн стене – окна, которые выходят на шумную и перерытую стройкой очередного кольца Москву. Передвижные жалюзи-ставни закроют их, открыв другие, на стекле которых прозрачный набросок милого российского пейзажа.

Столь же просто и чисто, яркими красками и тонкими штрихами набрасывают участники портреты своих персонажей. Самая энергичная в деревне Баба Фима, вечная и неутомимая сельская труженица, – совершенно неузнаваема в ней бесстрашная и заводная Мадлен Джабраилова. Неудержимая сплетница Егоровна, всюду сующая чуткий и любопытный нос, – звонкая работа нежной Ольги Левитиной. Неизменно положительный и разумный, чуть занудливый Сосед – Сергей Якубенко. Сразу три броские, до совершенства отшлифованные скульптуры – умирительное Огородное Пугало, свидетель многих деревенских событий, столь же древний Колодезный Журавель и Дремучий Дед, что, припав ухом к земле, слышит стук военных эшелонов, – изощренные создания Карена Бадалова.

Становится ясно, сколь очевидный гражданский подвиг совершает молодежь, восстанавливая связь времен.

Впрочем, большинство занятых в спектакле играют по нескольку ролей, умудряясь порой за секунды щедрой сценической самоотдачи создать законченный полнокровный характер – вроде того сластолюбивого цехового мастера (Тапир Рахимов). Режиссер смешал воспитанников разных выпусков – от зрелых, уверенных артистов до совершенно зеленых. Из новичков открытие – Андрей Щенников, оспенный соратник главного героя, ясноглазый ярославский парнишка со смешной фамилией Куропаткин, грезящий по ночам о девушках (одна из самых проникновенных сцен спектакля). Много обещает и Илья Любимов – Франц, вначале ухоженный и добропорядочный бюргер, затем – военнопленный, оставленный в той самой деревне и сохранивший немецкую страсть к порядку посреди российской безалаберности.

Наибольший спрос – с центральной пары. Полине Агуреевой, актрисе сильного комедийного и лирического начала, в ее тезке больше удаются начальные сцены – тут и купание в широкой реке, представленной длинной мокрой простыней, и забавные и искренние сельские ухаживания. Для второй части – после ухода любимого, военной и послевоенной – недостает, наверное, жизненного опыта.

Сергей Тарамаев – самый звездный из состава спектакля, по-голливудски победительный. Его Михеев, сказочный добрый молодец, что пускается на хитрости, преследуя полюбившуюся девушку, простодушен и лукав, надежен и безмятежен. Трудно, наверное, пока сыграть то возмужание, что происходит на войне. А потом в безысходном рою – облако-решето, подвешенное на канатах, – сидя с болтающейся биркой на голом пальце ноги, советовать оставшейся на грешной земле жене: найди себе человека, который поможет вырастить ребятишек. Ему еще бы разгульности, удали, былинной силы, чтобы стать не только главным персонажем истории, но притчи, которую задумал постановщик.

Однако, чудится, все придет со временем. Ведь "Одна самая счастливая деревня" создавалась – совершено очевидно – из этюдов. Все вместе они складываются в могучий эпос, в завораживающую картину народной жизни, от которой сжимается горло и предательски пощипывают под веками.

И эпитет "самая счастливая" в отношении деревни воспринимается без тени иронии – она сохранила завещанную предками духовную крепость и передала ее следующим поколениям.

А еще счастлив режиссер, который может выпустить такую постановку. Счастливы актеры, в ней играющие, особенно те, что начинают с нее творческий путь. Счастливы, наконец, зрители, которым довелось увидеть столь человечный и сердечный спектакль.

Геннадий ДЕМИН

ВЕРНИСАЖ

Улица, где любят блондинок

"Парижское кафе" на Неглинке

Фото В.МАЙКОВСКОГО

"Праздник, который всегда с тобой" – название знаменитой книги Эрнеста Хемингуэя как нельзя точно относится к выставке "Парижское кафе", открытой в Московском центре искусств на Неглинке. Этот незабываемый праздник навсегда остался в живописи и графике тридцати русских художников, побывавших и живших в Париже в первой четверти века, – ныне эти работы собраны здесь из музеев, галерей и частных коллекций Москвы, Петербурга, Тулы, Пензы, Ярославля.

Конечно, художники изображали не только кафе, хотя почти каждый не обошел их своим восхищенным и почтительным вниманием. Поэтому выставка много шире своего наименования. "Парижское кафе" – скорее, некий символ великого города с его особенным, изысканным ароматом, с неподражаемой прелестью и очарованием, с его неотразимой красотой, удивительной гармонией и колоритом. Выставка – шквал чувств, впечатлений, воспоминаний и настроений, которые вызывает только Париж – и никакой другой город в мире.

Быть парижанками – это великое искусство, это стиль "красивой жизни", который русские художники, как никакие другие, понимали тоньше, трогательнее, глубже.

Только в Париже могут быть такие пустынные улочки и шумные площади, мосты через Сену, театры, соборы и даже деревенские пригороды, изображенные Р.Фальком и Д.Штеренбергом. Кстати, они представлены почти монографически, во всем многообразии и в редчайших графических образцах своего творчества. Париж является перед нами в манящем волшебстве трепетных вечерних огней К.Коровина, туманных набережных А.Эстер, в фантастической феерии театральных действ С.Судейкина, в нежданных встречах, милых свиданиях К.Зданевича и С.Малишевского, в рисунках к Мопассану К.Рудакова, в сутолоке парижских улиц у А.Дейнеки, в мимолетных сценках А.Шевченко, Ю.Анненкова, А.Софроновой, М.Ларионова, Н.Альтмана, В.Масютина...

И, конечно, женщины, женщины, женщины, какие могут быть только в Париже. Пленительные, прелестные, неотразимые, обаятельные, обворожительные – такие они на холстах и в графических листах, наверное, у всех русских художников. Каждый из них, естественно, писал и рисовал парижских красавиц (и совсем не красавиц) по-своему, иногда, правда, с оглядкой на Сезанна и Пикассо; писал и рисовал в своем стиле, манере, колорите. Тем не менее все эти столь разные, но такие колдовски обольстительные женщины могут быть только парижанками. Быть парижанками – это великое искусство, это стиль "красивой жизни", который русские художники, как никакие другие, понимали тоньше, трогательнее, глубже. Будь то просто обнаженные модели у Д.Штеренберга или большая картина Б.Григорьева "Улица блондинок" – центральная в экспозиции.

Если же от чарующего колдовства "Парижского кафе" обратиться к прозаической стороне выставки, то и здесь достаточно неожиданных открытий и находок. Много картин и графических листов, особенно из частных коллекций, впервые увидели выставочный свет. Другие – не показывались многие годы и тоже как бы переживают возвращение к зрителю. А такие художники, как К.Зданевич, С.Малишевский, М.Васильева, А.Кольцова-Бычкова, Н. и Е.Погоняловы, А.Сюрваж, доселе, вероятнее всего, были незнакомы широкой публике.

Но вернусь к вернисажу, милому, неожиданному, изобретательному. В залах посетителей встретило настоящее "парижское" кафе, с "французскими" женщинами, сидящими за столиками со своими "парижскими" кавалерами, среди взволнованной и притихшей публики, наконец, с превосходным и на этот раз настоящим французским, без кавычек, коньяком.

Праздник, устроенный Московским центром искусств, можно считать вполне удавшимся.

Евграф КОНЧИН

КИНО

Кому завидуют боги?

Новый фильм Владимира Меньшова

Последнее ...нго в Москве

...чилось непредсказанное, не... удливое, обидное: новый ...м Владимира Меньшова "За... богов", по всем законам фес... ...ной драматургии показан... ...юд занавес "Кинотавра" как ...вное, радостно предвкушае... ...ногими событие, не получил ...ного, даже завалящего, "уте... ...ного" приза. И это стало ...ой сенсацией (или, если угод... ...тисенсацией) только что за... ...вшегося Открытого Россий... ...кинофестиваля в Сочи.

...ку тем "Зависть богов" – ...яркая, сильная, звонкая кар... ...на мой взгляд, одна из луч... ...если не лучшая) в творчестве ...ского лауреата, постанов... ...бессмертной киноленты ...ва слезам не верит", воспо... ...ие о которой не случайно ...ло в данном контексте. С об... ...ованным меньшовским кино... ...я новую картину роднит преж... ...го тщательно, любовно, неж... ...неповторимых деталях и по... ...стях воссозданный быт, ду... ...я аура ушедшей эпохи. На сей ...хи предперестроечной, ото... ...той от нас всего лишь сем... ...тью годами (действие ленты ...ходит в 1983 году). Но как ...ие мы, оказывается, уже успе... ...памятовать в бурной череде ...нчаемых реформ! Меньшов ...е все это нам напомнил. Но не ..., не перечислительно, как ...вает в газетной статье, а в ...ах, звуках, мелодиях, запа... ...ницах... Напомнил, каким неве... ...ным дефицитом может быть ...ть полуспелых, добытых в бес... ...ной очереди бананов. Каки... ...зительными проверками мо... ...вернуться невинный поход в ...атр в разгар андроповской ...ы за дисциплину труда. Ка... ...удовищным, влекущим тоже... ...последствия проступком мо... ...казаться семейный просмотр ...ографического", а на самом ...выдающегося фильма Берто... ...Последнее танго в Париже", ...нец, какой жизненной драмой ...т стать "преступная любовь", ...вшая между 44-летней, до... ...вполне правоверной совет... ...женщиной (в ее роли блиста... ...-прежнему обольстительная ...Алентова) и "идеологически ...ым" красавцем-французом ...расный дебют Анатолия Ло... ...хо)...

...рочем, Владимир Меньшов не ...ы самим собой, автором "про... ...ского" фильма "Москва сле... ...е верит", если бы встал в сво... ...ей картине на позиции столь ...рного, доходного и абсолют... ...запасного нынче антисоветиз... ...чему его, кстати, склонял ин... ...ный, но насквозь тенденцио... сценарий Марины Мареевой. ...видит в ушедшей советской ...не только "свинцовые мерзо... ...ки", но и многое другое, се... ...тоже изрядно подзабытое. ...ет ветхую красоту старой ...вы, еще не обезображенной ...вместной рекламой кока-колы и сникерса. Видит тихую прелесть осенних росных сумереческих подмосковных далей, еще не испоганенных свалками или новорусскими особняками. Видит теплую близость семейных отношений, не подвернутых коррозии новомодного эгоизма. Видит доверительность человеческих отношений, не вписывающихся в рамки служебной иерархии. А главное, отчетливо видит и показывает мощь, ширь, удаль, душевную щедрость, сердечную отзывчивость нашего народа, затуркнутого тяжким бытом, затравленного идеологическими догмами, но не утратившего коренных свойств национального характера, в том числе и здорового, естественного, как само дыхание, патриотизма... И эта объемность, "стереоскопичность" взгляда на канувшую в Лету эпоху выгодно отличает фильм Меньшова и от одномерного "Тоталитарного романа", поставленного Вячеславом Сорокиным по сценарию той же Мареевой, и от насквозь придуманного, фальшивого фильма "Восток – Запад", скроенного Режисом Варне в полном соответствии с расхожими западными представлениями о России как об "империи зла". Но – вот парадокс – последние две ленты уже прогремели на многих кинофестивалях, они обласканы критикой, а картину "Зависть богов" сначала не взяли в Канн, потом "прокатили" на "Кинотавре".

Леонид ПАВЛЮЧИК

Как если бы вышла "Лолита", а автор Бонч-Бруевич

Владимир Меньшов, не изменяя самому себе, снял мелодраму из советской жизни с главной ролью для своей супруги, актрисы Веры Алентовой. Приметы времени воспроизведены доподлинно: еще тандулот Пахомова и Горшков, еще живы Аркадий Райкин, Галина Уланова, Ростислав Плятт. Еще работает цековский буфет, ничего нет в магазинах, но все есть на столах, общаться с иностранцами можно только под пристальными взглядами сотрудников органов, в кинотеатрах ловят прогульщиков, но на видео в частных домах крутятся великие фильмы. В их числе – "Последнее танго в Париже" Бертолуччи. Едва ли не первая сцена фильма – просмотр ленты Бертолуччи силами двух советских супружеских пар и жаркая дискуссия о мыслимых формах сексуальных отношений. Первоначально сценарий Марины Мареевой назывался "Последнее танго в Москве". Не думаю, что то была хорошая идея. Ибо название провоцирует зрителя к сравнениям. И, если речь идет не о пародии, картина обречена – тягаться с шедевром Бертолуччи некому. И не только в России. Впрочем, новое название фильма – не лучше. Поскольку словосочетание "Зависть богов" отзывается в памяти двумя другими названиями – "Сумерки богов" и "Гибель богов". Объяснение новому названию в фильме Владимира Меньшова дается, но, увы, оно вербально и никак не следует из происходящего на экране. Речь – о древнегреческой легенде.

Боги из зависти карают слишком счастливых людей. Предание связано с историей тирана Самоса Поликрата. Его считали самым счастливым человеком на белом свете. Он имел все, чего только может пожелать смертный. Даже случайно оброненный перстень и тот нашелся в брюхе пойманной рыбы. Тогда-то Поликрату было сказано, что боги не оставят его в покое, что само его везение – свидетельство тому, что дела его плохи. Вскоре Поликрат потерял все, что составляло смысл и счастье его жизни.

Название фильма должно определить его жанр как трагедию, притом – трагедию рока. Можно, конечно, при некотором усилии счесть обстоятельства советской жизни роковыми для любви героев, но трагедия должна заканчиваться смертью главного героя (героев). В этом смысле "Последнее танго в Париже" – классическая трагедия. В фильме Владимира Меньшова предпринимается попытка самоубийства, но она не приводит к смерти. Есть и нечто более существенное: в трагедии человек выясняет свои отношения с богами, а не с другими людьми или политическими режимами. Позволю еще раз напомнить: фильм Бертолуччи начинается словами: "Проклятый Бог", а самая шокирующая сцена фильма является таковой не потому, что это сцена анального секса, но потому, что каждое условно эротическое движение героя сопровождается отчетливо богохульным текстом: "За Отца, Сына и Святого Духа". Фильм Владимира Меньшова не грешит решением теологических проблем в частности, да и проблем вообще. Противостояние человека и системы обозначено некоторыми сценами фильма , но отсутствует в атмосфере. Более того, советская жизнь, очевидно, мила режиссеру. И зрителям. Не потому, чтобы она была хороша, но потому, что пришлась на молодость и на любовь, потому, что человек склонен дорожить своим прошлым. Подернутая дымкой ностальгических воспоминаний БЫВШАЯ жизнь никем не воспринимается как враждебная. А самыми симпатичными персонажами кажутся старики – родители героини и ее мужа (их играют Владлен Давыдов, Ирина Скобцева и Людмила Иванова), носители нравственных ценностей, пусть старомодных, но жизненно необходимых. К тому же реалии советской эпохи служат лишь фоном любовной истории, а разлука оказывается результатом случайного стечения обстоятельств. В итоге в памяти остаются лишь сцены свиданий героев. Сняты они достаточно вольно, но эротических эмоций у смотрящего не вызывают. Раскованность поведения героини кажется искусственной, невсамделишной. Люди не свободны, а свободными притворяются. Из этого рождается ощущение пошлости. Вроде бы ничего особенного и не показывают, а на экран стыдно смотреть. Хорошие артисты поставлены перед необходимостью решать неопределенную задачу: страсть нельзя "психологически" мотивировать, а для того чтобы играть любовь, не хватает материала. Любовь не сыграна, страсть только обозначена.

Кадры из фильма. Вверху: Соня – В.Алентова, Сергей – А.Феклистов. Внизу: Андре – А. Лобоцкий

К несчастью, фильмы имеют обыкновение рецензировать сами себя. Воспользуемся цитатой сценария: "Как если бы вышла "Лолита", а автор Бонч-Бруевич".

Человек закрепощен, а потом он раскрепощается под влиянием любви, полностью раскрепощается в постели. Конечно, мы не умеем снимать такого рода сцены. И это стало одной из серьезнейших проблем во время съемок.

Два размышления, на которые наводит "Зависть богов", да и вся конкурсная программа "Кинотавра". Первое сводится к тому, что, как только авторам хочется рассказать историю человеческих отношений, они немедленно обращаются к прошлому (будь то начало века или 1983 год). Современность видится исключительно в образах убийц и бандитов и в бесконечной серии тупых, бессмысленных убийств. Второе: кинематографисты испытывают неодолимую слабость к жанровому кино при абсолютном неумении выдержать требования жанра до конца. Мелодрама или боевик по-российски безумно перегружены литературными, театральными, философскими ассоциациями. Трудно найти фильм, в котором не цитировали бы Чехова или Достоевского, не пробовали бы возвести самую наивную историю в ранг притчи. Вот и в "Зависти богов" оказывается, что героиню зовут Соней не просто так. А потому, что в каждой женщине есть часть чеховской Сони и часть Сонечки Мармеладовой. Хочется напомнить создателям фильма, что третья Соня русской литературы – родом из произведения с говорящим названием "Горе от ума".

И еще: кажется, Владимир Меньшов, Вера Алентова и их дочь Юлия Меньшова – счастливые люди. Возможно, неудача фильма – это только зависть богов.

Марина ТИМАШЕВА

Владимир МЕНЬШОВ: Я снял историю страсти

У Геродота есть такая фраза: "Боги не любят счастливых людей". Люди в древности знали, что удачу и счастье не надо демонстрировать. Таких людей боги наказывают, считая, что счастье – их собственная исключительная привилегия.

События в нашей картине происходят в Москве в 1983 году. Редактор телевидения Соня, верная жена вполне состоявшегося писателя, чистая, целомудренная женщина, и французский журналист Андре встретились и полюбили друг друга. Боги не оставили их абсолютного счастья без внимания.

Герои трагически обречены с самого начала. И разлучает их отнюдь не набор случайностей. Даже если бы не произошло того, что произошло, и Андре бы не выслали из Москвы, то рано или поздно он уехал бы во Францию. А Соня не поехала бы за ним. В начале 80-х уехать во Францию означало уехать из России навсегда. Соня на это неспособна. Если "Москва слезам не верит" – это история любви, то "Зависть богов" – история страсти. Именно история страсти – это для меня принципиально. Героиня пережила переворот в сексуальном плане. А раз так, то как можно было избежать эротических сцен? Я не видел ни одной отрицательной реакции на это ни со стороны молодых, ни со стороны пожилых женщин. Они не говорили: "Ну зачем вам надо было все это показывать?" Напротив, они считают эти сцены оправданными. Ведь без них непонятно, что же случилось с героями. Мы не могли сделать так: вот герой обнял, поцеловал Соню, и мы ушли в затемнение. История в таком случае не получается. Что происходит? Человек закрепощен, а потом он раскрепощается под влиянием любви, полностью раскрепощается в постели. Конечно, мы не умеем снимать такого рода сцены. И это стало одной из серьезнейших проблем во время съемок. Я стесняюсь, актриса и актер стесняются, оператор и вся группа тоже. С ума сойти, сколько всего надо преодолеть для того, чтобы сделать чувственную сцену. И мне кажется, что эту проблему мы разрешили достойно.

Я не наполнен ненавистью к тому времени, которое воссоздано в картине. В тот период было и много достижений, много хорошего и плохого. Я не собираюсь поливать помоями страну, в которой живу.

ОПУСЫ

Пельмени из покойников

Фестиваль молодой драматургии в Любимовке

В подмосковной Любимовке прошел очередной фестиваль молодой драматургии, патронируемый мэтрами Михаилом Рощиным и Алексеем Казанцевым. В течение десяти дней молодые наши драматурги, а их на удивление оказалось много – 32 из 12 городов, – представляли в театре, связанном с именем Станиславского, да и не только тут, но и прямо у поленницы дров, во дворе, свои опусы. Опусы, надо сказать, прелюбопытные. Лауреат "Антибукера" и "Золотой маски", теперь уже культовый для Москвы автор Евгений Гришковец показал новую работу "Дредноуты". Много и дебютантов: Н.Богатова, "Не скучай, моя птичка" (сага мясокомбината), Екатерина Садур, "Учитель ритмики", екатеринбуржец В.Сигарев, "Пластилин" (дебют в Москве радикальной "черной" драмы 23-летнего ученика Николая Коляды). О.Попов и В.Бобров "Возбужденный маньяк" (первое театральное представление пьесы известных Интернет- и радиодраматургов). Англичанка Ребекка Причард год работала в женской тюрьме преподавателем, чтобы написать пьесу "Дворовая девчонка".

Молодые драматурги из Екатеринбурга своей пьесой "Половое покрытие" вызвали на удивление оживленную дискуссию. Анонсируемое ими использование ненормативной лексики – все же преувеличение. Самое радикальное слово тут – ж... И оно абсолютно органично, не оскорбляет нравственных чувств. Перлы пьесы таковы: "теплый пикерпульский дождь приятно мочил мой пах", папа жениха кусал невесту за задницу, тещу ставили раком и забрасывали фруктами, некий пассажир с газетой напоминал труп, из мяса мертвецов лепили пельмени... Пьеса смешная, пропитанная музыкой сегодняшних улиц. Она, однако, понравилась не всем. Интересно, что российские кинокритики на последнем фестивале "Кинотавр" отметили своим критическим призом картину "ДМБ" и обосновали свой выбор тем, что в этой картине, замешанной на грубом юморе, на анекдоте, они, критики, видят путь возрождения российского кино, его жизнеутверждающую основу. В Любимовке театральные люди, напротив, попеняли авторам за их увлечение данным жанром, сочтя многое в нем неоправданным. Кстати, "Половое покрытие" было прекрасно представлено студентами А.Бородина. Другое представление, силами Школы-студии МХАТа, было заавалено, навеяло нестерпимую тоску. Дело необычное – читка пьес публике, но коли уж взялся за него, то хотя бы загляни в текст заранее и серьезно, прежде чем слушателя завоевывать.

Самое главное в любимовской истории то, что собираются люди с незамутненными головами, живые, веселые, с удовольствием пишущие и обсуждающие пьесы. Это никак не походит на те, часто унылые семинары драматургов, что проводило некогда Министерство культуры. Новое поколение – явление ни на что не похожее, очень продвинутое, смелое и свободное.

Светлана ХОХРЯКОВА

СНИМАЕТСЯ КИНО

Генерал не в спячке, он опять, блин, дает

Режиссер Александр Рогожкин, побаловавший публику дилогией "Особенности национальной охоты в осенний период" и "Особенности национальной рыбалки", заканчивает монтаж нового фильма – "Особенности национальной охоты в зимний период" – и приступает к его озвучанию. У Кузьмича – Виктора Бычкова на кордоне по-прежнему красота, тихо и спокойно. Старые наши знакомые во главе с генералом Иволгиным – Алексеем Булдаковым охотятся на кабана. На охоте, по традиции, важна не добыча, а единение людей. Эту истину благодаря А.Рогожкину мы отлично усвоили. Премьера последней части – теперь уже трилогии – пройдет 21 сентября в московском кинотеатре "Ударник".

"Судьба человека"-2

Режиссер Федор Бондарчук задумал смелый проект. Он готовится к съемкам фильма, который станет римейком известного фильма его отца, Сергея Бондарчука, – "Судьба человека". Действие новой картины будет развертываться на войне, но уже чеченской. События охватывают 1991 – 2001 годы. Главный герой попадает в плен, и там судьба кидает его от Чечни до Польши и Германии. Основная идея Шолохова сохранена – показать стойкость русского человека, попавшего в очень трудные условия. Натурные съемки будут проходить скорее всего в Кузбассе и в Грузии. Часть сцен старого фильма трансформирована, часть переписывается заново. К основным героям добавятся еще четверо. Сейчас ведутся переговоры с актерами. По утверждению режиссера, все они люди с именами. Главную роль Федор Бондарчук хочет сыграть сам. Ему часто задают вопрос, не боится ли он выглядеть слишком бледно по сравнению с его знаменитым отцом. "Этот фильм либо получится, либо нет, – говорит Федор Бондарчук. – Середнячка не будет. Конечно, немного страшно, но для отца тот фильм тоже был дебютный как для режиссера".

Соб. инф.

ИРАКЛИЙ КВИРИКАДЗЕ:

У меня внук – эфиоп

На Открытом российском кинофестивале в Сочи картина Бахтиера Худойназарова "Лунный папа" получила главный приз – "Золотую розу". Ее сценарий написан Ираклием Квирикадзе, который живет за пределами родной своей страны и на удивление много там работает. Как известно, не каждому нашему соотечественнику удается столь органично вписаться в чужой ландшафт.

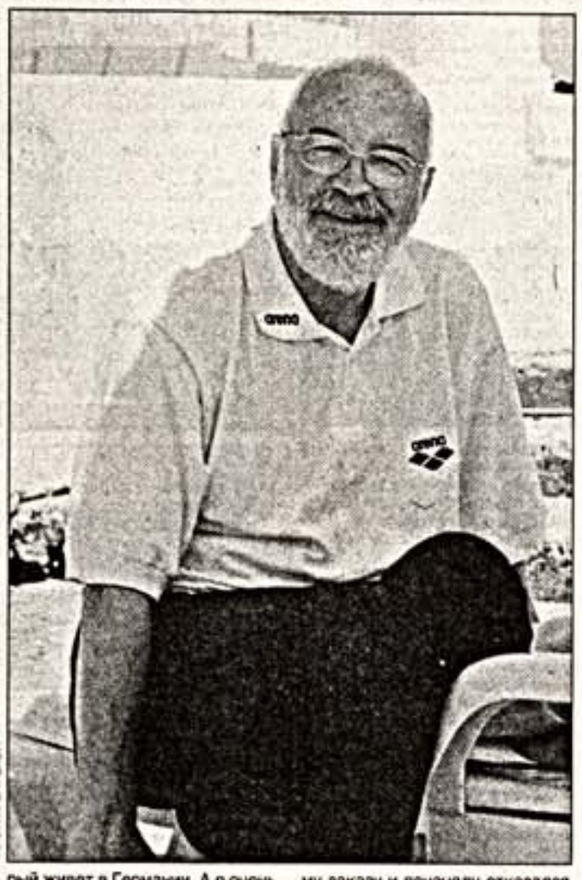


Фото Н.ГАМАЮНОВОЙ

– Ираклий, вы живете теперь в Германии? Расскажите, пожалуйста, что происходило с вами в последние годы – нам так мало известно об этом.

– Я даже и не знаю, где я живу. Так уж получилось, что последнее десятилетие началось для меня с того, что в 1991 году я приехал в Америку показать свой последний режиссерский фильм "Поездка товарища Сталина в Африку". Премьера прошла, а у меня случился сердечный приступ. Благодаря поддержке Гильдии сценаристов Америки мне сделали сложнейшую операцию. После чего какое-то время нельзя было оттуда вылетать, надо было следить за сердцем. Поневоле я обосновался в Америке. Кто-то заказал мне сценарий. Я увлекся делом. Стало интересно, как это я в Америке напишу сценарий на американскую тему? Написал, естественно, на русском языке, а потом переводчик его перевел. Получил второй заказ, третий, цепочка пошла. Так из режиссера, который снимал свои фильмы и писал их сценарии, хотя иногда я писал и для друзей, и для своей жены – тоже режиссера – Наны Джорджадзе, стал сценаристом. Началась другая жизнь.

Во Франции на французские деньги была сделана картина Н.Джорджадзе по моему сценарию "Влюбленный повар", которая в России называлась "Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара". Она номинировалась на "Оскара". Было и еще несколько проектов, в том числе "Лунный папа". Самый наш последний с Наной фильм – "27 потерянных поцелуев" – показывался в Канне вне конкурса. Мы установили там даже рекорд: 32 страны приобрели картину, что вызвало удивление. На нас показывали пальцем – вот они, которые умудрились продать арт-фильм в такое несметное число стран. Если в Канне на кинорынке 5-6 стран покупают картину – уже успех. В фильме участвовали русские актеры: замечательная Амалия Мордвинова и очень хорошо сыгравший Евгений Сидихин.

Когда меня спрашивают: "Ты живешь на Западе? Эмигрировал?" Все это – не ко мне. Да, я сейчас живу в Германии, и никто не знает, где я буду жить завтра. Живу там, где есть для меня работа. Стараюсь себе не изменять, не подкладываться под коммерческие рецепты. Безумно люблю заниматься монтажом. Монтировал и свои, и чужие фильмы. На Западе это уже превратилось в профессию и стало для меня одним из источников дохода.

– Вы стали, по сути, человеком Земли, но при этом остаетесь грузином?

– Конечно. Кладезь моих историй, куда я засовываю руку для того, чтобы что-то вытащить на свет Божий, – это Грузия, мое детство, грузинские провинциальные сюжеты, советские в том числе. В нашей последней с Наной картине – время неопределенное, но ароматы предперестроечной эпохи чувствуются.

– Вы рассказывали, что ничего не знали о Таджикистане, когда взялись за написание "Лунного папы". Это удивительно, насколько вам удалось погрузиться в неведомую среднеазиатскую культуру, опираясь на ее сходство с грузинскими реалиями.

– Гораздо более мудрые люди, чем я, говорили о том, что провинциальный мир очень схож при всей разности его географии. Читаю Маркеса и узнаю мир грузинских маленьких городков с их характерами, с их выдумщиками, фантазерами, авантюристами, зажравшимися и толстокожими типами. Набор человеческих страстей в удаленных городках схож. У меня был фильм "Кувшин". История итальянская, написанная Пиранделло. Она об итальянском виноградаре. Кувшин надо было наполнить вином, а в нем застрял человек. Что делать? Разбивать кувшин или же держать человека в заточении? Резо Габриадзе предложил написать мне сценарий. Практически ничего не надо было менять, кроме имен, – так все это накладывалось на кахетинский мир.

Я никогда прежде не был в Таджикистане. Но взял грузинскую провинциальную историю о девочке, которая неожиданно забеременела. Для ее рода – это трагедия, кошмар: в маленьком местечке любое шевеление становится объектом пересудов. Глава семьи в "Лунном папе" кричит: " Никто и никогда в нашем роду не рожал без папы". Драма накаляется. Все семейство бегает в поисках неведомого папы."

Немецкие продюсеры предложили снять эту историю таджику Бахтиеру Худойназарову, который живет в Германии. А я очень легко осуществил ее транзит из Грузии в Таджикистан через Германию.

– Жизнь – не только работа. Она состоит и из других не менее важных вещей. Значит ли это, что вы легко можете мигрировать не только на бумаге и в воображении, но и физически? Жить и находить в этом радость где бы то ни было?

– Меня и самого удивляет подобная легкость. Может, это порода человека-хамелеона? Мне безумно нравится Берлин, тамошние люди, их ответственность в работе. Моя реальность – это все-таки то, что я пишу и снимаю. Понимаю, что звезд с неба не хватаю. Не переоцениваю себя. Просто знаю, как делать сценарии и рассказывать истории, которых много. Меня часто спрашивают, почему я перестал снимать кино. Объяснение в том, что в голове моей, в каких-то ее закоулках, все время витают бесконечные истории – как правило, из детства, а жил я в необычных городах с особой энергетикой, где люди даже к трагическому относятся с юмором, – это Батуми, Кутаиси, и на меня напало графоманство. Хочется выписаться, избавиться от этих историй. Приходится заниматься мимикрией. Превращаю грузинскую историю в таджикскую. В изначальной истории влюбленного повара не было никакого француза. А был фанатик-повар, грузин, у которого коммунисты отняли ресторан. Он жил на чердаке того дома, где располагалось заведение, которое он так лелеял. Улавливал ужасные запахи, идущие оттуда, – ведь ресторан превратили в гадюшник. И это стало для него драмой. Грузина я превратил во француза, что никого не удивило.

– Ираклий, в вам-то самому не снятся грузинские застолья, запахи грузинских блюд – реальные, невообразимые?

– Я не теряю Грузию. Последний фильм мы частично снимали там. Я назвал вам имена русских актеров, снимавшихся в "27 потерянных поцелуях", но мир этот грузинский. Он напоминает странный сплав Кавказа, где русские тесно общались с грузинами. Моя бабушка, между прочим, русская. Она и воспитывала меня по-русски. Первое, что я прочитал по слогам, – Пушкин. Во мне русского, может быть, больше, чем всего остального.

– Но думаете-то вы по-грузински?

– Думаю по-грузински, пишу, как ни странно, на русском. Переводчика с русского на немецкий или французский найти проще, чем с грузинского. Я понимаю, что вы имеете в виду, задавая свои вопросы. Конечно, есть проблема отчуждения, ностальгии. Тем не менее сегодня я легко меняю континенты, города и страны. Это особая жизнь. Пока у меня есть энергия и силы оставаться бесконечным путешественником.

– А вам не приходится ломать голову над тем, как достать деньги на тот или иной проект?

– В случае с "Лунным папой" и фильмом Наны деньги собирались продюсерами по европейским фондам развития культуры и кино. Их много в Европе – больших и малых. Сейчас Бахтиеру и мне предлагают сделать фильм в Вене. Там, в венских фондах, есть гигантские невостребованные деньги. Кто-то дает 300 тысяч долларов, кто-то 150. В итоге собирается бюджет. Таким образом, Б.Худойназаров может снять у себя на родине картину, как это было с "Лунным папой", которую финансируют немцы, швейцарцы, австрийцы, англичане, японцы. Это давно сложившаяся система.

Меня разыскала компания "XX век. Фокс" и предложила написать сценарий о Пушкине. Это игровой проект, опирающийся на биографию Александра Сергеевича. Я был очень удивлен такому заказу и поначалу отказался от него. Как я могу писать сценарий мегафильма о русском поэте? Было ощущение, что надо взбираться на Эверест, а я не альпинист. У меня нет даже снаряжения. Есть только домашние тапочки, в которых нужно уже завтра подняться на вершину. И рассказать всему миру, раз картина американская, о Пушкине. Бюджет насчитывает 20 миллионов долларов.

Началась же история с того, что один американец, вице-президент компании "XX век. Фокс", будучи человеком далеким от России, влюбился в русскую литературу и чуть ли не наизусть выучил "Евгения Онегина". Он счел, что история великого русского поэта с негритянскими корнями может быть интересна американской аудитории. Узнав, что в Лос-Анджелесе живет некий русский (там трудно объяснить, что ты не русский, а грузин) Ираклий Квирикадзе, он разыскал меня, и после трех раундов переговоров я окунулся в океан по имени Пушкин. Месяцев шесть я просыпался и засыпал о мыслью: я и Пушкин. Весь мир ушел куда-то на другую планету, а общение с поэтом было тяжелым и сладостным. Я перечитал несметное количество литературы. Американцев интересовала авантюрная сторона истории: человек, у которого безумной красоты жена; страстно им любимая; он погиб на дуэли. Но я позволил себе не только об этом вести рассказ. В книге "Тайна пушкинского слова", изданной в России, напечатана треть моего сценария. Это озорные истории, которые я себе позволил в надежде, что Александр Сергеевич на меня не обидится. Чересчур экстравагантна даже история рождения Пушкина.

– Ваша собственная жизнь связана с не менее удивительными эфиопскими сюжетами...

– У меня внук – эфиоп. Это особая статья – эфиопская тема в жизни Ираклия Квирикадзе. Швейцарская компания заказала мне историю, как это ни странно, связанную с эфиопами. Вот сейчас сижу и пишу ее. 30-е годы. В маленький швейцарский городок приезжает бродячий эфиопский зоопарк с дюжиной вывезенных из джунглей людей. Шестнадцатилетняя черная девушка влюбляется в мальчика из богатой швейцарской семьи. Самое интересное, что вся эта история развивается в моей голове на фоне того, что сын мой женился на эфиопке. Он живет в Лос-Анджелесе, учится в колледже, знакомится с эфиопской девушкой, которая уже лет десять провела в Америке. И они сотворили мне внука, в котором я души не чаю. Я жил, работал, оказался в Америке, прошел огонь, воду и медные трубы, и все ради того, чтобы произошло это чудо. Внуку четыре года. Его зовут Ник, Никуша. Родители хотели дать ему мое имя, но я их отговорил: никто не сможет выговорить его. А в имени Ник присутствует Грузия – Нико Пиросмани.

– Раз уж мы заговорили о ваших родственниках, скажите, Ираклий, ваша дочка ведь тоже связала свою жизнь с кино? И чем занимаются остальные члены вашей семьи?

– Ирина училась во ВГИКе на курсе у Згуриди. Снимает документальное кино. Живет она в Москве. Одна из ее картин получила главный приз фестиваля в Оберхаузене. А сыновья мои живут в Америке. Один – врач, второй стал фанатом кино. Работал ассистентом у Вима Вендерса, Агнешки Холланд, на нашей с Наной картине. Снял свою короткометражную ленту. Окончил в Америке киношколу. Ему 25 лет. Это он подарил мне внука-эфиопа. Старший сын женился позже. У него совсем маленькая дочка Нана.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

Элитарность, доступная всем

"Желание" Седрика Кана

На российские кино- и видеоэкраны вышел французский фильм "Желание" – первый из новой арт-хаус линии "Другое кино". Арт-хаус линия – это словосочетание следует понимать как серию фильмов, предназначенных не для всех, но для особых, непростых зрителей. Тут намешаны и честная информация о предлагаемом развлечении (многие из этих фильмов действительно не следует смотреть лицам, не достигшим сакраментальных 16 лет, а также особо нервным господам и беременным дамам), и откровенная рекламная уловка. Это кто ж из нормальных-то людей не захочет попробовать на себе чары "Другого кино", тем самым приобретя статус продвинутых, не чуждых элитарным затеям кинопотребителей! Главный застрельщик появления "Другого кино" – кинокомпания "Кармен", выпустившая полтора года назад первую в практике отечественного кинопроката арт-хаус линию "Кино без границ". Именно "Кармен" приучила зрителей к тому, что "кино не для всех" – это не обязательно скучное кино, и раскрутила зарубежный термин "арт-хаус" так, как раскручивают торговую марку.

На самом деле, конечно, мы сразу догадываемся, что подразумевает под собой элитарность, доступная всем. Никто еще не выдумал иного способа затащить зрителей в кинозалы на сравнительно дешевый фильм без спецэффектов и звезд, подобных Шварценеггеру и Сталлоне, но с симпатичными живыми актерами. Это доступное всем средство прилично называется "эротика". Вот и анонсированные ленты из "Другого кино" демонстрируют зашкаливание по данному пункту. Но уже первый фильм – "Желание" – пока не очень известного нам французского режиссера Седрика Кана (это его вторая полнометражная работа, получившая престижную национальную премию Луи Деллюка) демонстрирует, что отбор осуществлялся со вкусом и чувством юмора. Последнее, быть может, еще важнее, чем все остальное. К тому же "Желание" – экранизация Альберто Моравиа.

Моравиа, автор опять-таки скандального романа "Я и Он", прекрасно чувствовал связь между мужской и творческой потенцией. В "Желании" рассказывается о респектабельном профессоре философии, достигшем среднего возраста и решившемся на писательский дебют. В момент трудных размышлений над книгой, протекавший, как у них в Париже или Риме водится, по кафе и барам, профессор знакомится с полубезумным художником (sic!), потерявшим рассудок (как выясняется чуть позже из задушевной беседы) на почве более чем двухлетних отношений с семнадцатилетней любовницей, ставшей для него музой, натурщицей и ученицей одновременно. Впоследствии художник умирает в объятиях любимой девушки, а писатель-дебютант занимает его место. Роковая особа с нежным именем Сесилия замечательна как своими аппетитными формами, поволокой простонародной распущенности, внятной даже женскому глазу и, видимо, ощутимой мужчиной сразу всеми органами чувств (юная французская актриса Софи Гуильмин получила за эту роль премию как лучшая дебютантка года), так и полным отсутствием интеллигентской рефлексии. Вот на последнюю особенность возлюбленной и "подсел" несчастный писатель. "Между Сесилией и реальностью существует несомненная связь!" – озаряет его наконец-то. Однако, по всей видимости, отношения интеллектуала с реальностью не задались еще до появления Сесилии, так как последняя осталась им не познанной во всех смыслах, кроме сугубо плотского. Отчаявшись получить от неверной какие-то более духовные доказательства ее несомненной симпатии, несостоявшийся (?) писатель опустошил перед девушкой свой банковский счет (с помощью банкомата), разбил автомобиль и загремел в травматологическое отделение, откуда послал своей бывшей супруге покаянное письмо о внезапно открывшихся ему новых перспективах их расторгнутого брака.

Вся эта ирония, к счастью, присутствует и в самом фильме, в трагикомических перипетиях главного героя, человека по-своему обаятельного (Шарлю Берлингу удалось привнести некоторую толику мужества и даже шарма в предложенные ему незавидные обстоятельства), в образе уж совсем незавидной судьбы "предшественника" (Робер Крамер), в откровенно комедийной линии бывшей жены (Ариэль Домбаль, эталонная блондинка 80-х годов, демонстрирует главную добродетель французских женщин и актрис – умение талантливо "примерить" новый возраст). Ирония – в ненавязчивой, но твердой режиссерской руке. "Желание" выгодно отличается от эротического, а вернее, порнографического хита минувшего сезона, французской же ленты "Романс", возбуждавшей не столько эротизмом, сколько идиотизмом (не следует путать с откровенностью в духе "Долины-95") эпатажных эпизодов. Чего только стоил следующий сюжетный ход: главная героиня, учительница младших классов, наконец-то решилась познать радости садомазохистских игрищ – под руководством завуча родной школы! Садомазохистские дела, означенные одним критиком как "радости сексуального бандажа", оказались презабавным, совершенно пристойным зрелищем и сильно насмешили посетителей московских кинотеатров. Отборщики же "Другого кино" решили развлекать народ не секс-мелодрамами, но более интересными жанровыми гибридами. С 23 июня они водят в кинотеатре "Худо[illegible]венный" ретроспективу [illegible] модного и хулиганистого из [illegible]дых французских режиссе[illegible] Франсуа Озона. В програм[illegible] "Крысятник" ("трагифарс с [illegible]ментами сюрреализма", ка[illegible]сит пресс-релиз), "Криминал[illegible] любовники" ("жестокая сказ[illegible] "Капли дождя на раскале[illegible] скалах" ("сексистская комед[illegible] неожиданным концом" по р[illegible] пьесе Р.В. Фассбиндера, пр[illegible] общества сексуальных [illegible]шинств "Тедди" на МКФ в Б[illegible] не 2000 года). Выводы о буд[illegible] "Другого кино" зрителям [illegible] стоит сделать самим, а ав[illegible] проекта поймут – так ли хо[illegible] продается эротика в XXI [illegible] как в XX.

Анастасия МАШКО[illegible]

Кадр из фи[illegible]

Хичкок по-русски

"Любовь до гроба" – первый проект студии "Гафин&Гафин"

На кассетах появился свежий отечественный фильм. На обложке – завлекательнейшая аннотация: "Новое направление российского кинематографа. "Домашние ужасы", или "Хичкок по-русски"!!!". И название у фильма под стать аннотации – "Любовь до гроба". Простенько? Но со вкусом!!!

"Любовь до гроба" – дебют новой фильм-студии "Гафин&Гафин". Для читателей, не привыкших отслеживать новости московского света и большого бизнеса, поясним, что в Москве есть один очень уважаемый человек Александр Гафин – вице-президент Альфа-банка, также заслуженный меценат. У Александра Гафина есть брат Дмитрий, человек, просто не чуждый искусству. В частности, Дмитрий Гафин был администратором Московского областного театра кукол, писал тексты песен Ларисы Долиной и Татьяны Анциферовой и продюсировал видеоклипы. Объединившись, талантливые и обеспеченные братья решили создать собственное кинопроизводство, очевидно, ориентированное на жанр триллера и фильма ужасов. "Любовь до гроба" – проект, аналогичный знаменитым "Байкам из склепа". Пока сняты две новеллы, но, как мы знаем, подобный фильм может насчитывать большее количество серий.

Осмелимся утверждать, что за направленность продюсерского творчества братьев Гафиных "отвечает" общая фамилия, весьма и весьма хичкоковская. Как хорошо известно киноманам, сэр Альфред часто использовал термин Мак Гаффин для обозначения своего фирменного режиссерского и продюсерского приема: накрутить всяческую сюжетную круговерть вокруг самого нелепого, фантастического, но эффектного и эффективного – в плане драматургии – события. Почему именно Мак Гаффин? Хич любил цитировать "бородатый" шотландский анекдот, не исключено, правда, что он сам же его и выдумал. Анекдот такой. Два пассажира мило беседуют в купе. "Простите, сэр, что это там у вас на верхней полке?" – "О, это Мак Гаффин, машинка для ловли львов в горной Шотландии". – "Но простите, сэр, в горной Шотландии не водятся львы!" – "Ну тогда нет и никакого Мак Гаффина!"

Один из продюсеров – вице-президент крупнейшего банка, а стало быть, проблемы новых богатых, главных героев фильма (в первой новелле – преуспевающий бизнесмен, во второй – модный психотерапевт), знакомы ему не понаслышке. И впрямь, как не посочувствовать героям, буквально горящим на работе и пребывающим в полной неизвестности относительно того, как проводят свои дни и ночи их красотки-супруги! Вот мужики и задумали смертоубийства дражайших половин. Еще интереснее такая вот справка относительно А.Д. Гафина: "С 1994 года вице-президент Альфа-банка". Видимо, после 1994 года времени на просмотр новинок у будущего продюсера стало категорически не хватать, а потому список произведений, вдохновлявших создателей "Любви до гроба", относится к началу 90-х. Страна уже пережила эпоху тарантиновщины и линчевки, подвилась гонконгским боевикам, пережила малобюджетные ужасы от Студии имени Горького, а также многобюджетные от "НТВ-ПРОФИТ" и посмотрела все три "Крика" практически одновременно со всем цивилизованным человечеством. Эстетствующая же часть нашей публики за тот же период благополучно отболела кинокошмарами Абеля Феррары, пережила неожиданное увлечение ужастиками Дарио Ардженто и даже распробовала римейк хичкоковского "Психо". А тут нате вам – "Хичкок по-русски" и полузабытые "Байки из склепа"! Но вспоминаются даже не "Байки", а популярные у нас в начале минувшего десятилетия эротические триллеры от продюсера Залмана Кинга, всякие там "Дикие орхидеи" и "Дневники Красной туфельки". Сейчас тогдашнее увлечение приторными любовными похождениями героев Микки Рурка и Дэвида Отис ("Дикая орхидея"), а [illegible]ление в полулюбитель[illegible] труппе серьезного актера [illegible]сандра Феклистова застав[illegible] призадуматься: вот, кажет[illegible] "Орхидее" играл какой-то [illegible]ший актер из числа наших [illegible]рантов? А и впрямь, Олег В[illegible] же там снимался! Чем-т[illegible] Феклистова напоминает, н[illegible]мер, тем, что тоже блонд[illegible] тому же в начале 90-х по [illegible]честву и качеству ролей [illegible]но обманутых мужей с Фе[illegible]товым после "Прорвы" и "Т[illegible]скованных вечеров" соревно[illegible]ся не мог никто, так что у н[illegible]тренного зрителя вопроса [illegible]гатости" феклистовского [illegible] стоять не возникнет...

Русский человек, вот ту[illegible] без шуток, и впрямь стил[illegible]чески тяготеет к жанру тр[illegible]ра с его "ужастями" и эк[illegible]мизмом: уж если любить [illegible] девушку с параметрами [illegible]ства "Red Stars", уж если [illegible]вать – то миллион, уж есл[illegible] яснять отношения с женой [illegible] чтобы в гроб ее, дуру, заг[illegible] причем в буквальном см[illegible] слова. Это внутреннее тя[illegible]ние публики к отечествен[illegible] триллеру и обеспечит успе[illegible] бому произведению а-ля [illegible]кок, но по-русски. Так что [illegible] вернуть вложенные в прои[illegible]ство деньги у братьев, [illegible]мненно, есть.

Матвей САМО[illegible]

На презентации подавали торт в виде гроба

Рейтинг конкурсных фильмов XI Открытого Российского кинофестиваля

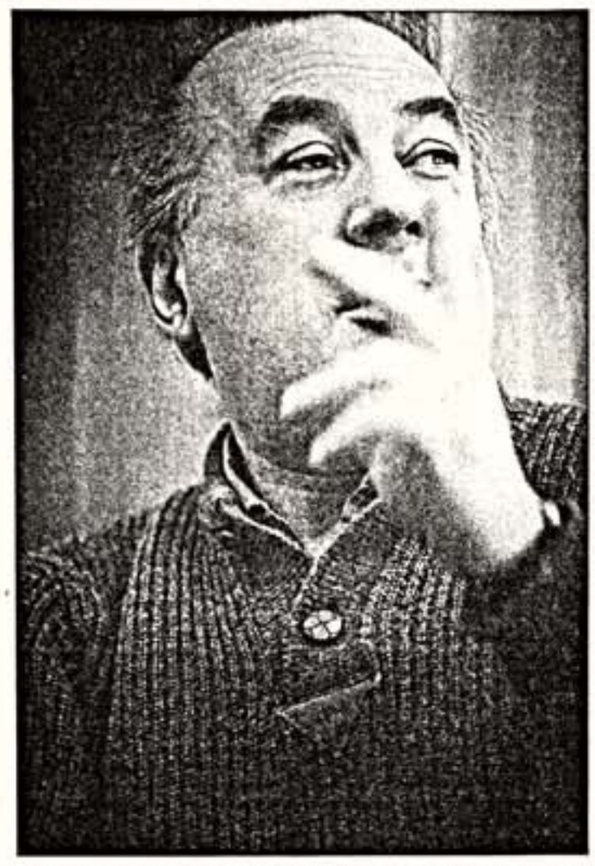
(фильмы оценивались критиками по 10-балльной системе)

Название фильма	Биргит Боймерс доктор Бристольского университета (Великобритания)	Алла Боссарт "Новая газета"	Нэнси Кондри профессор Питтсбургского университета (США)	Ирина Любарская "Общая газета"	Виктор Матизен "Новые Известия"	Леонид Павлючик "Труд"	Дмитрий Савельев "Сеанс"	Светлана Сикора директор программы Международного фестиваля в Висбадене (Германия)	Алена Солнцева "Время новостей"	Мирон Черненко президент Гильдии киноведов и кинокритиков	Средний балл
1. Брат-2	10	4	5	9	7	5	8	8	8	8/2 (профессионализм/ идеология)	7,2 (без учета идеологии)
2. Вместо меня	1	–	0	–	4	–	1	0	1	–	1,2
3. Врата Евы	1	–	0	2	4	–	–	0	1	1	1,3
4. ДМБ	8	8	8	2	7	6	5	6	8	8	6,6
5. 24 часа	7	–	2	5	6	2	7	7	6	6	5,3
6. Дневник его жены	6	8	6	8	6	7	7	10	8	8	7,4
7. Дом для богатых	5	3	5	3	4	6	4	8	5	5	4,8
8. Женщин обижать не рекомендуется	3	3	5	3	5	6	4	5	6	5	4,5
9. Зависть богов	1	2	6	5	5	8	4	0	2	3	3,6
10. Затворник	7	2	9	4	4	3	3	6	3	3	4,4
11. Лицо французской национальности	2	1	5	2	0	2	1	–	–	2	1,9
12. Лунный папа	7	9	8	10	6	6	8	8	8	8	7,8
13. Мистерии	2	2	4	1	3	–	3	2	2	6	2,8
14. 14 цветов радуги	3	3	3	6	2	5	–	3	–	2	3,4
15. Русский бунт	3	4	6	5	5	4	5	8	3	5	4,8
16. Тонкая штучка	4	3	4	5	4	2	3	–	4	4	3,7
17. Фортуна	3	3	5	4	4	4	4	2	4	6	3,9
18. Чек	6	4	3	2	3	2	–	3	5	4	3,6

Как прорастают крылья

Режиссер моей жизни

В качестве артиста Евгения Стеблова представлять не надо. Но вскоре публика будет иметь возможность познакомиться с его литературным творчеством. В издательстве "Алгоритм" выходит книга Е.Стеблова "Против кого дружите?", в которой он рассказывает о себе и о своих знаменитых партнерах по театру и кино: М.Смоктуновском, М.Влади, Р.Плятте, Л.Орловой, Т.Марецкой, Ф.Раневской... Предлагаем вашему вниманию главу из мемуаров актера, посвященную выдающемуся режиссеру Анатолию Эфросу, которому 3 июня исполнилось бы 75 лет.



Еще на третьем курсе театрального института студенты полны собственного достоинства, снисходительного отношения к младшим собратьям. На четвертом курсе все кардинально меняется. Они опять начинают. Им предстоят первые шаги на профессиональной сцене, о прежде еще нужно устроиться в театр.

– Вы только, пожалуйста, не смейтесь, не смейтесь, пожалуйста, это совершенно серьезно, – предупредил руководитель нашего курса Анатолий Иванович Борисов. – Надо помочь Наташе Селезневой. Ей что-то там на голову со шкафа упало... Но все обошлось, все обошлось.

Навещал пострадавшую кто-то другой. Меня Анатолий Иванович попросил подыграть ей в отрывке для показа в Театре сатиры. Известное кинодитя, начавшая сниматься еще ребенком, сохранившая и по сей день девичье выражение лица. Наташа всегда обладала довольно определенным женским характером и практической хваткой. Репетировали недолго, по-деловому. Показались художественному совету во главе с Валентином Николаевичем Плучеком, и Наташу приняли в труппу, а меня нет, да я и не стремился туда, и в Театр Вахтангова не стремился, только подыграл Наше Вертинской и Вите Зозуле перед Рубеном Николаевичем Симоновым. Я стремился в Театр Ленинского комсомола к Анатолию Васильевичу Эфросу, туда и попал. Ну что они могут, Плучек, Симонов? Их время прошло, казалось мне. Товстоногов, Ефремов, Эфрос, Любимов – вот главные театральные недоколы шестидесятых. Но Товстоногов в Питере, далеко. Ефремов рядом, чересчур рядом, как на улице, в транспорте, на собрании – сплошной социум. Дымка, тайна, загадка, пауза, чудо из ничего, попытка безвременья – моим первым главным, единственным режиссером стал и остался Анатолий Васильевич Эфрос!

Бывают крылья у художников,
Портных
и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как прорастают эти крылья.
А прорастают они так:
Из ничего и ниоткуда...
Нет объяснения у чуда,
И я на это не мастак, –

решил Гена Шпаликов.

Таким был Эфрос. Я проработал в Ленкоме у Эфроса меньше сезона. Театр разогнали, Анатолия Васильевича перевели на Бронную, а меня через военкомат мобилизовали в Театр Советской Армии.

Но те, с кем имел счастье играть у Эфроса, остались навсегда людьми интонационно и поэтийно своими. И Тоня Дмитриева, и Митя Гошев, и Шура Ширвиндт, и Миша Державин, и Валя Гафт, и Саша Збруев, и Лева Дуров, и Гена Сайфулин, и Толя Адоскин, и Оля Яковлева, и появившийся под конец из Еревана Армен Джигарханян... Эфрос жил театром, жил в театре. Даже свой кабинет перенес в репетиционный зал, подальше от администрации, от доносов. Отгородился хрупкой перегородкой, откуда возникал перед нами с легкой полуулыбкой, и начиналась "Репетиция – любовь моя", как он назовет впоследствии свою книгу, осмысляющую дело его жизни. За полгода я сыграл зубного врача в "Похождениях зубного врача" Александра Володина, Витьку Аникина в "До свидания, мальчики" Бориса Балтера и одну локальную роль – эффектную истерическую сцену свидетельских показаний в пьесе Волчека "Судебная хроника".

Когда приходишь играть спектакль, попадаешь в особую атмосферу. И закулисную, и сценическую. Все равно как в знакомый дом к родственникам, друзьям или приятелям. К одним ходишь из уважения, по обязанности, чтобы не обидеть. К другим летишь сломя голову, в уют, в радость, как к себе домой. Весь день крутишься в делах, в суматохе и вечером наконец впадаешь в отдохновение: "Дома да небо синее, то в рот тебе магнолия, то в нос тебе глициния..." Крым, довоенная Евпатория – здесь, в Москве, на улице Чехова, в представлении Сергея Львовича Штейна "До свидания, мальчики" по одноименной повести и кинофильму, где я работал главную роль – Володю Белова. В Ленкоме же Витька Аникин был мой персонаж. Володю делал Саша Збруев в очередь с Геной Сайфулиным. Инку играли попеременно Оля Яковлева и Люся Савелова. Олечка Яковлева необыкновенная, сверхобычная. Партнерша, дрейфующая естеством в нежный сон своего театра. Как упоительно вместе с ней слиться в сюжете, не спугнув зрителя. Не мешать оставаться самой собой – излюбленной музой Анатолия Эфроса. Гена Сайфулин ворчал:

– Ты на зрителя играешь. Это не наш театр. Зачем ты на зрителя работаешь?

Нет, не играл я на зрителя. Терпеть не могу идти на поводу у него. Но всегда характер искал. А они нет. Мой Володя Белов в фильме – один человек, Витька Аникин в театре – совсем другой, хотя внешне все тот же я.

– Театр – зверинец. Вы – мой зоопарк, – радовал нас Анатолий Васильевич. – Только во МХАТе большие звери: слоны, львы, медведи. А вы у меня маленькие обезьянки. Не надо наигрывать, не нужно характера. Играйте действие. Играйте себя.

И показывал, как это делается. Здорово показывал. И все старались, как он. Все играли его. Его действие, его манеру. Себя-то как раз никто не играл. За исключением Оли Яковлевой.

Потом на Бронной, через несколько лет, Эфрос воскликнет: "Назад, к Качалову!" Ему надоест театр маленьких обезьян. Захочется дрессировать хищников, крупных особей. Но даже такой большой мастер, как Коля Волков, еще долго будет говорить голосом Эфроса, несколько лет, пока не придет в себя. Эфрос творил репетицию, театр из фейерверка действенного анализа. Он приносил с собой тихую радость. И из нее рождался спектакль. Из радости. Я благодарен ему за это полурелигиозное состояние.

В Театре Ленкома, бывшем здании купеческого собрания, выступал Ленин на съезде коммунистического союза молодежи. От Эфроса требовали, чтобы он поставил спектакль про такое событие. И Ильич, мол, у вас свой имеется – Лев Дуров. Тоже лысый. Но Анатолий Васильевич сопротивлялся категорически. На собраниях указывал на конкретных людей: "Знаю, что вы на меня стучите!" Вот это уж ему не простили, а главное, не простили успеха. Необычайного успеха нашего театра. Вскоре у нас появились новые администраторы. По всему видно – со "специальным заданием". Распространяли анкеты с требованием выказать отношение к главному режиссеру. В довершение организовали выезд в Тулу на ноябрьские праздники. "Специальные администраторы" выполнили задание. Подвыпившая заводская публика практически сорвала гастроли. На спектакле "До свидания, мальчики" пьяный субъект в первом ряду сгрызал кожуру с апельсина и методично швырял на сцену. Не останавливая хода пьесы, я собрал эти огрызки, влепил прямо в лоб чавкающему апельсином рылу и продолжал как ни в чем не бывало. Было задумалось. Оно не могло вместить этой обратной связи. Оно присмирело перед такой силой искусства.

Больше всего противился Эфросу глава московской партийной организации Егорычев. В ЦК комсомола пытались смягчить удар – все бесполезно. Эфроса сняли. Незадолго до этого меня вызвали в военкомат:

– У тебя уже была отсрочка. От добра добра не ищут. Завтра с паспортом явишься в Театр Советской Армии к Анатолию Андреевичу Двойникову, прапорщику команды актеров-военнослужащих.

Из нашего театра, от нашумевших спектаклей "Снимается кино", "Сто четыре страницы про любовь", "В день свадьбы", "Мольер"... попасть на площадь Коммуны, в здание сталинского Пентагона... Театр Советской Армии выстроен как звезда. Звезда с многочисленными переходами, стилобатами, лабиринтами помещений, где до сих пор находят во время ремонтов ранее неизвестные комнаты, где правительственные лимузины въезжают прямо с улицы в бункер к лифту, похожему на начальственный кабинет с креслом, столом и зеленою лампой, который медленно выдавливает тебя в главную ложу на третий этаж – выше некуда. Там роскошь, банкетный зал и почти ничего не слышно – дефект акустики времен "культа личности".

Евгений СТЕБЛОВ

Игры в Мытищах

В Мытищах открылось после реконструкции здание бывшего кинотеатра "Родина", где теперь обосновался Театр драмы и комедии "ФЭСТ". Вскоре для самых маленьких зрителей сыграли премьеру – спектакль "По щучьему велению...". Режиссер-постановщик Рената Сотириади поставила музыкальное представление, использовав сюжеты из разных русских народных сказок. В спектакле оживали ведра, которые сами ходили за водой и прекрасно танцевали, печка катала Емелю по сцене, а пушка стреляла в зал цветными шариками.

Почаще ходить в театр "ФЭСТ", руководимый Игорем Шаповаловым, стоит не только детям, но и взрослым. Ведь у него замечательный репертуар и давняя история становления.

Давным-давно в Московском государственном университете леса (Лестех) существовали агитбригады. Из них образовался театр-студия "ФЭСТ" (по названию факультета – факультет электроники и системотехники). В какой-то момент, почувствовав, что профессионализма просто так не прибавляется, ребята всей труппой поступили в Театральное училище им.Щепкина и в 1995 году с успехом его окончили.

Сегодня они играют "Касатку" А.Н.Толстого, "Декамерон" Боккаччо, "Приходите в гости" М.Фрейна, "Мещанина во дворянстве" Мольера, "Мысль" ("Доктор Керженцев") Л.Андреева.

Ирина ЯКОВЛЕВА

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Записка из зала

Ольга Анохина, уже несколько лет режиссирующая вечера памяти Юрия Визбора (они устраиваются 20 июня, в день рождения барда), рискнула обновить стилистику. Она соединила по ходу концерта традиционное вольное пение под гитару – канон жанра – с современной эстрадой и ансамблевой аранжировкой.

Из зала полетели возмущенные записки.

Ведущий вечера Борис Львович виртуозно отшучивался, не давая скандалу проникнуть на сцену, но дело-то нешуточное, и я хочу кое-что по этому поводу сказать.

Дело даже не в том, что габариты Концертного зала "Россия", слишком грандиозные для жанра авторской песни, идеально подходят для гала-представлений. Дело в реальных тенденциях жанра. Барды первого поколения, когда-то нащупавшие свой стиль у костров и на интеллигентских кухнях, были стиснуты тогдашней ситуацией. Они, наверное, не отказались бы ни от массовой аудитории, ни от профессиональной аранжировки (и не отказались же, как показал опыт последних лет жизни Визбора и Высоцкого, да и Окуджавы). Воображаемое становится реальным: авторская песня и массовая эстрада тянутся друг к другу. Рискованное дело? Да. Авторская песня рискует утратить обаяние первоисточника. Для средних дарований это опасно. Но ничто не вечно, в том числе и канон авторской песни. Главное же для меня – то, что и эстрада тянется к авторской песне, хочет участвовать, надеется набраться того, чего ей самой не хватает.

Пусть набирается. Не надо отталкивать. Не по-интеллигентному это. К чистому не пристанет, а что-то и очистится.

Прошу рассматривать этот мой текст как записку из зала.

Лев АННИНСКИЙ

Сотворившая чудо

Штрихи к портрету Генриетты Яновской

О том, как она начинала, должны бы рассказать другие: те, кто видел ее дебюты в Малом драматическом, ее опыты в Сибири, ее работы в Ленинградском театре-студии "Синий мост", в Пскове и в Риге. В Москву Генриетта Яновская пришла зрелым мастером. Это открылось даже раньше, чем страстность натуры, резкость в выборе и повороте предмета. Ее театральный почерк поражал энергией и тем, насколько был внятен. Внятность подчеркивала неожиданность всего, что режиссер имел сказать, и того, как это "свое" выговаривалось. Она ставила в чужих театрах ("Вдовий пароход" по повести И.Грековой – в "Моссовете", "Летят перелетные птицы" А.Галина – в Маяковке); в ее работах могла бы шокировать несоотнесенность с местными нравами, если бы эта несоотнесенность была хоть чуть преднамеренной. Но вызова тут не было ни грана.

Яновская по природе отдельная и от старших, и от сверстников в искусстве. Это не в плюс ей и не в минус, это просто так.

Знаменитой в Москве ее сделало "Собачье сердце" по Булгакову. Здесь началось сотрудничество с художником Сергеем Бархиным: все последующие спектакли ее – с ним. До того ее спутником была Алла Коженкова. Бархин с его играющим воображением и с его исходными данными архитектора-оформителя живого объема стал поистине необходим.

В "Собачьем сердце" домашние вещи вписаны в пространство, у которого отнята замкнутость: дом профессора Преображенского сливается с интерьером египетского храма (он же – внутренность Большого театра, декорация "Аиды"). Храмовые колонны обуглились, позолота закопчена, проходы персонажей оперы пересекаются с проходом сугубо краснознаменного оркестра, и вердиевские египтяне спешат убраться. И сама квартира, хозяин которой у Булгакова так веско говорит, что спать надо в спальне, оперировать – в операционной и т.п., – сама квартира не разделена на комнаты и заметена чем-то черным и сыпучим. То ли хлопьями пепла, то ли снег, нанесенный метелью (булгаковский "черный снег"). Кажется, это мелко нарезанная копировальная бумага.

Булгаков, надо думать, – один из самых близких Яновской авторов: близок сильным чувством смешного при невеселости; близок особой природой игры.

Пора становления этого режиссера пришлась на пору, когда вновь пришедшему полагалось видеть в театре прежде всего игровую стихию. Яновская пронизывала театральной игрой реальную, плотную житейскую материю, отчего эта несчастная и нелепая материя не улетучивалась, не начинала порхать, а странным образом становилась еще плотнее. Глазу и чувству открывались ее узлы, ее уток и основа.

Из блестящего мюзикла "Good bye, America!" не меньше, чем чудо-рояль среди лагерных принципалов, запоминалась супружеская пара бедняг-ленинградцев, встречающая мистера Твистера.

Те, кто знал Яновскую в ее юную пору, могли бы, вероятно, ответить, было ли ее искусство когда-то легким, чистосердечным, веселым? Вот Гамлет точно знает, что он свою веселость за последнее время утратил, – значит, была она у него. А как ставила Яновская, к примеру, "Плутни Скапена" в 1971 году, когда работала в Красноярском ТЮЗе? Не знаю.

Из спектакля в спектакль фантазийная яркость сценических средств и юмор этого мастера все очевиднее соединялись с мрачным, беспокойным и трезвым взглядом на реальность. Рассеивалась тень политизированности, которую работы Яновской (например, "Соловей") долго отбрасывали, усиливалось то, что не грех назвать бытийственностью.

Мне кажется, от "Иванова и других" к "Грозе" усиливалось и постижение быта, житейской ткани. Впрочем, взаимодействие с бытом на сцене у режиссеров поколения Яновской – особая тема.

В "Грозе" Яновской материя русской жизни (могу опять вставить "мне кажется") более узнаваема в своей переливчатости и в своем постоянстве, в своем "электричестве", чем во всех иных мною виденных интерпретациях драмы Островского. Странное дело, эта материя взята словно не из рук драматурга, а как бы через плечо его, через его голову, над этой материей наклонившуюся. Когда-то критики бранили молодых "художественников", что ставят Рим, а не "Юлия Цезаря", трагедию Шекспира о Риме. Яновская ставит Волгу (пусть она у нее – в оцинкованном желобке вдоль рампы), ставит городок на обрыве (пусть он у нее – где-то там, над сценической площадкой, над витой лестницей висящий узкий мосток), ставит горестную городскую и домашнюю историю и ее электричество (все трагедии про всех Атридов – городские и домашние истории из наэлектризованных Микен).

В городке (или, может, в доме) посредине чудо-дерево – березка, какую полагается "заламывать" на Троицын день, – украшено расписными пасхальными яичками, как елка в Рождество – игрушками. Дерево трижды праздничное. Одно из украшений его при нас раздавят.

Боязно за расписных глиняных красавиц над Волгой-желобком – за стянутых в талии филимоновских барынь в широких юбках (на удивление сходных с теми глиняными же скульптурками, какие найдены при раскопках атридовских Микен). Как бы не разбили при повторяющихся проходах "вдоль берега".

Ощущение хрупкости, небезопасности важно в этом спектакле. Боязно за полуюродивую маленькую Катерину, которая свои слова (мы знаем, но не слышим), свой вопрос – почему люди не летают? – шепчет Варваре стыдливо на ухо. Потом будет боязно и за Варвару – та будет вертеть этот вопрос, лежа со своим Ваней; потворять без насмешки, тяжело, как что-то в душе ненужно застрявшее. Хрупка ведь не только нежная глина, хрупок и чугун. Черт ее знает, куда эта Варвара уходит под руку с Кудряшом в свадебном наряде в дверь-зеркало (в такую же дверь-зеркало, только по другую сторону сцены, уходит ее невестка-самоубийца).

Такие проходы – из любимых мизансцен Яновской. Режиссер может и подшутить над своей привязанностью к ним: рассказу Феклуши о людях с песьими головами откликнется некий египетский сюжет, и вдоль рампы, вдоль Волги, пройдет некто вроде Анубиса, золоченый и собакоголовый. Вот вам, значит, моя печать. Штампую. Но не верьте печати. Что-то случилось с этим режиссером – кажется, никогда еще до "Грозы" она так не давала себе войти в положение персонажей, не была пронзена таким болезненным пониманием каждого человека и всего этого поэтического в своей злосчастности и заскорузлости мира. Бог ты мой, как же тут старшая Кабанова по какой-то тайной книге разбирает певучее заклятье, отваживает Катерину от Бориса, Бориса от Катерины... Я не про то, как играет Эра Зиганшина (играет, по-моему, гениально), я про то, как Яновская всем тут выстроила роли. Всем, именно всем. Вплоть до того, кто тут играет Шапкина – шестерку при куражащемся, скучающем, ищущем, на кого бы озлиться, Кудряше. Вплоть до того, кто играет пригретого у Кабановых дурачка, забавляющегося своей тележечкой.

Несчастный мир, где никто, в сущности, не хочет другому зла, где даже любят друг друга. И начисто не понимают ни себя, ни других. Не слышат. Не видят. Не умеют сказать.

Жалко, уж не увидеть одну из первых работ Яновской – ту, что была сделана в Красноярском ТЮЗе в 1970 году. Пьеса "Сотворившая чудо" – история обучения слепоглухонемой – по своим мотивам всегда мнилась близкой этому режиссеру, его рабочей технике и его представлению о людском общении: какие-то телесные прикосновения одного человека к другому, вытаскивающие – или, увы, не вытаскивающие – из слепоты, из глухоты, из немоты.

Ну если нельзя увидеть то, что было поставлено тридцать лет назад, остается ждать следующей премьеры.

Жду с радостью.

Инна СОЛОВЬЕВА

Под сенью бабушек в цвету

Тюменский театр драмы и комедии в Москве

По нынешней жизни экзотичен такой факт: впервые за 25 лет солидный театр приехал в столицу сразу с семью спектаклями, показав каждый дважды. И ни одной пьесы про удовольствие "умыться нефтью из фонтана" (из семи названий шесть зарубежные). Тюменцы приехали то, что сами захотели, что им нравится играть, а их публика не устает смотреть.

Гастроли организованы на редкость грамотно. В фойе театра-поезда (у вахтанговцев спонсоры – тоже нефтяники, "Сургутнефтегаз") сибиряки предъявили реквизиты своих спонсоров, главный из которых – Тюменская нефтяная компания. Все, поддерживавшие театр информационно, поименованы на программках наряду с патроном гастролей – губернатором Тюменского края Л.Рокецким, лично явившимся на открытие. Наконец была развернута выставка иронических картин-фантазий главного художника театра Алексея Паненкова, чье творчество, скажем сразу, стало открытием.

Начали все-таки с русской классики. Тургеневского "Нахлебника" поставил главный режиссер театра Алексей Ларичев, а оформил Алексей Паненков.

Художник увлек обилием метафор, а режиссер – готовностью "умереть в сценографе". Томное увядание осеннего сада, гербарий из застывших бабочек, цветов и фотографий, застиранный вареллок усадебный быт – все сливается в потоке жизни, уже уходящей, но еще живущей памятью о прошедшем. Среда действия решена и разработана подробно и точно по интонации: театр рассказывает лирико-драматическую новеллу о несостоявшемся и невозможном счастье.

Главные фигуры определены сразу. Это Кузовкин, сыгранный Вениамином Пановым не столько забитым, сколько угасающим добровольно, хотя и нашедшим силы отказаться от "платы за страх". Вторая героиня сюжета – Ольга Елецкая, в характере которой Марина Слепнева обнаружила не только изящество и тонкость, но и странную холодность, "дистанцию" воспитанного человека, интуитивно стремящегося избегать опасных переживаний.

Другие исполнители, пожалуй, излишне увлеклись поверхностной характерностью, что сказалось на градусе игры. Тюменские артисты вообще любят на сцене покричать, помахать руками, раскрашивают фразы, что-то друг другу доказывая. Особенно очевидно это в "микрофестивале" зарубежной пьесы, случившемся на гастролях.

"Одержимая любовью", "Мирандолина" и "Дама с камелиями" выглядят трилогией про искусство быть женщиной и про то, какова цена одержимости игрой живыми чувствами. Герои Кроммелинка и Гольдони (обе пьесы поставил питерский режиссер В.Воробьев, а оформил художник А.Дубровин), кажется, заигрались в страсти, запутались в словах и интригах. И нет разницы, дидактические это пассажи "Мирандолины" или виртуозное кружево слов "Одержимой любовью" (московские театралы знают эту пьесу под названием "Идея господина Дома"). Иезуитски изощренный сюжет Кроммелинка (вдова-нимфоманка после смерти мужа начитает испытывать к нему... ревность, узнав о существовании любовницы) режиссером превращен в черную комедию про одержимость лицемерием и демагогией, от которых спасает, разумеется, истинное чувство. Спектакль, в смысловых оттенках которого разобраться трудно, становится зрелищем маньеристски чувственным, где все танцуют, как нынче принято в хороших домах, танго Астора Пьяццоллы и говорят о непонятном.

"Мирандолина", напротив, слишком перегружена игровыми комментариями (арлекинада, фехтование, крайне неожиданное и напрасное пение).

Можно оценить темперамент, пластичность и блестящую дикцию Татьяны Пестовой (Леона в "Одержимой", Мирандолина), хрупкое изящество Марины Слепневой (Фили, любовница покойного в "Одержимой"), природное чувство стиля Михаила Заеца в роли Одилона, подосланного героиней к сопернице, но влюбившегося всерьез, или остроту характерных красок Сергея Кутьмина – Бургомистра в той же пьесе Кроммелинка.

Уважение вызывают и Владимир Орел (кавалер Рипафратта, замороченный неведомыми чувствами вояка), и молодой артист Александр Плац, чья пластическая одаренность в придуманной роли Арлекина и сюжетном характере Паоло из комедии Гольдони уникальна. И все же знакомая всем и всеми любимая комедия кажется бесконечной и скучной.

Патетическая интонация "Дамы с камелиями", решенной А.Ларичевым и А.Паненковым как погребальный плач, куда органичнее. Театр решил "пересказать оперу" (спектакль идет под музыку Верди), вполне доверяя, однако, логике автора пьесы А.Дюма-сына. Снова возникла многозначная сценическая среда, где преобладают мотивы тления и увядания. Поросшие какой-то плесенью, комьями песка и ржавчины элементы декора, кажется, сами источают "сладковатый запах мертвечины", отражающий болезненный стиль эпохи. Получился "жестокий романс", тягостный и горький. В центре его Маргарита Готье Марины Слепневой – легкая, неуловимо изменчивая, живущая одним днем.

Два других спектакля – "Эквус" П.Шеффера и "Гарольд и Мод" К.Хитгинса и Ж.-К.Каррьера – дуэт сюжетов об одиночестве юной души на пути нравственного становления (Гарольд) или в трагическом тупике самообмана (Алан в "Эквусе").

Обе роли вдохновенно и страстно сыграны молодым лидером труппы Сергеем Осинцевым. Артист обладает лучистой и простодушной лирической энергией, живет на сцене с озорной свободой и в истории про пациента больницы, и в новелле о нечаянной любви юноши к старушке.

В "Эквусе" снова поражает виртуозность фантазии художника А.Паненкова. Когда вверх уходит решетка больницы-клетки, освещенной лампами дневного света, взору открывается бело-голубая пустыня с фрагментами скульптур и руинами, занесенными песком. Возникает тайный пейзаж больной души, загадочно-мрачный, но по-своему красивый.

Жаль, однако, что, кроме молодого героя, возомнившего себя кентавром, языческим божеством свободной воли, никто другой не проникается трагизмом ситуации. Правда, во многом виновата сама пьеса, дидактически пересказывающая азы психоанализа, что когда-то казалось откровением. Сегодня как-то неловко смотреть на зрелого мужчину – профессионального психиатра (Геннадий Баширов), который, заламывая руки, словно оперный баритон, патетически выкрикивает фрейдистские банальности.

Судя по всему, режиссер А.Ларичев вообще склонен к умозрительным конструкциям. Он, как инженер, чувствует их красоту и стройность. Так, пять лет назад поставленный "Гарольд и Мод", увы, с художником А.Дубровиным, чьи решения крайне однозначны, выглядит попыткой балансировать между стильностью и маньеризмом в пьесе, где тоже много умозрительных построений.

К лирическому дуэту героев (Гарольд – Сергей Осинцев, Мод – Антонина Колиниченко) трудно пробиться сквозь фальшивую стрельбу, визг пугливых девиц по ее поводу, необязательные фокусы и трюки вроде искусственных цветов, падающих на сцену с колосников и вонзающихся в нее.

Сергей Осинцев трогателен в образе юноши, чье инфантильное бесстрашие позволяет ему поначалу бездумно играть в смерть. Героиня Антонины Колиниченко, напротив, на пороге смерти упоена творческим проживанием каждого мгновения бытия. Опытная актриса играет азартно, но в ее "психофизике" больше чеховской Шарлотты, чем более уместной здесь Раневской.

Самым гармоничным и глубоким по мысли оказался "Продавец дождя" Р.Нэша, написанный в тонах Чехова и О'Нила, где многое резонирует русской душе: мечты людей о счастье, их жажда верить и не терять веру.

Незабываем образ дома-ковчега, выброшенного в засуху (художник А.Паненков). Актеры тонко чувствуют лирико-романтическую интонацию притчи, не лишая при этом своих героев психологической определенности. Они играют в истинном ансамбле, дорожа друг другом и "роскошью человеческого общения".

Геннадий Баширов в роли загадочного Билла Старбака, торгующего дождем и дарующего надежду, ироничен и изящен. Файл Владимира Орла не менее мужествен. А Ной – Андрей Волошенко оказывается способен к финалу избавиться от своего угнетающего всех занудства. Зато юному Джиму (Сергей Осинцев) и его сестре Лизи (Марина Слепнева) удается сохранить душевную чистоту, остаться верными природе. Но воды потопа, хлынувшего в финале прямо из земных недр, радуют их не меньше, чем других героев этой мудрой истории.

Гастроли Тюменского театра познакомили нас с труппой неординарной, активно развивающейся, по-своему упрямой и знающей цену театральным эффектам.

Александр ИНЯХИН

Фото Ю.СТЕФАНСКОЙ

Слева: сцена из спектакля "Эквус". Справа: сцена из спектакля "Одержимая любовь"

АРТ-ОБОЗРЕНИЕ

И это все о Нем

Всяк по-своему размышляет о Вечном. Кто-то ничего для себя не формулирует, погружаясь в медитации, вслушиваясь и всматриваясь в самые обыденные вещи. Для иных созерцательность – пройденный этап. Они смело оперируют интеллектуальным и художественным багажом цивилизации, создавая собственные версии мироустройства, предлагая новые парадоксальные образные конструкции.

Мария Шалито, "Предмет-портрет", галерея "Файн Арт"

Традиционно изображение художником неодушевленных предметов называют натюрмортом. Это может быть учебный рисунок, на котором оттачивается умение "лепить" форму. Может быть "обрамленный" фрагмент быта, достойный любования, или набор символических предметов, в комбинации которых заложен вполне ясный смысл или таинственная шифровка. Но и прославления "праздника жизни", и напоминания о бренности бытия в искусстве классическом отличались непременной "многословностью" – натюрморт компоновался из нескольких предметов, художественные "фразы" строились многосложно, с началом, кульминацией и финалом. Каждый предмет был лишь частью – смысловой или пластической – картины-послания. В веке двадцатом по-иному стали относиться к Предмету. Одна Вещь может быть удостоена внимания художника или – ряд одинаковых вещей. Но важным осталось то, как это подается. Даже одна банка супа "Кэмпбэл" у Энди Уорхола – все равно поп-арт. Множество стеклянных бутылочек у Джорджо Моранди – метафизическое искусство. Хотя, конечно, чаще бывает наоборот. Тираж, повтор – сфера интереса социально ориентированного искусства. Сосредоточенность на одном предмете – дела интраартные. В русском искусстве второй половины XX века "портреты" вещей делались и с социальным подтекстом (Рогинский, Гросицкий), и в духе чистой метафизики (Краснопевцев, Вейсберг). Схема, впрочем, весьма условна. Выставка навела на размышления. Захотелось вписать ее в какой-то ряд, примерные очертания которого мы и обозначили.

Мария Шалито представила портреты Шляпы, Туфель, Пиджака, Дивана, Листа бумаги... Эти "дружественные" автору предметы приобрели черты одушевленных Сущностей. Они пугающе тотальны. Они своей монументальностью скрывают Небо. Или Небо теперь говорит на единственно понятном нам языке?

В зале расставлены предметы, которые наверняка станут "моделями" для следующих работ, – стул, тренога, столик, печатная машинка. А может, это призыв внимательнее относиться к реальным вещам? Еще в начале века Магритт напомнил об иллюзорности картины, изобразив одну картину в другой так, что пейзаж за окном и на полотне абсолютно сливались. Инсталляция, получившаяся у московского художника, как бы указывает на обратное движение: вещи из картин выходят. Может, оно и к лучшему?

Рауф Мамедов, "Исход №1", Айдан галерея

Автор этой выставки практически освободил критиков от сомнительных изысканий по выявлению корней и выстраиванию аналогий. Его новая работа, представляющая собой "иконостас" из восьми частей, уже снабжена несколькими вариантами комментариев. И неудивительно, поскольку работа сложная, провокационная, действительно требующая авторских пояснений. Представьте, не иконописец, а художник вполне светский изображает Бога Отца (!), разворачивает свое произведение в форме иконостаса (!), а на роль участников ветхозаветной истории берет пациентов сумасшедшего дома (!). Собственно суть этой коллизии и волнует художника, именно ее он и преподносит зрителям. Все прочее, будучи составными частями проекта, комментируется, и на этом Человек Воспринимающий может уже сильно не сосредоточиваться.

Название выставки имеет второй вариант – "ШизоАдам". Указание сразу на две темы: 1) люди, ставшие моделями художника, больны шизофренией; 2) автор в своей работе апеллирует к теории "шизоанализа" французских философов-деконструктивистов Жиля Делеза и Феликса Гваттари. Философские выводы обеспечивают автору интеллектуальное алиби: "Шизофрения как высшая форма безумия предстает главным освободительным началом для личности..." Далее автор выделяет те характерные особенности вышеозначенного заболевания, которые, будучи возведены в "знаковые" проявления современного общества, особо вдохновляли его в работе. Это "клоунизм, фрагментарность сознания, цитатное мышление". Вот и алиби "операционное": освобожденные личности клоунствуют в мире цитат – из Яна ван Эйка, Гуго ван дер Гуса, Альбрехта Дюрера... Эффект, надо признаться, впечатляющий. Жуть, бред. Но в форме – отточенной "состоявшимися шизофрениками". А кроме того, и вполне привычной, понятной современному человеку, ведь в работе задействованы и сегодняшние визуальные каноны. Они – из кинематографа. "Двойная экспозиция", "глубина кадра", три-де-коллаж. Западные кинофантазеры снимают дорогостоящие утопии о том, "куда приводят мечты". Наш "художник-пограничник" (до появления на площадке современного искусства Рауф Мамедов прошел вгиковскую режиссерскую школу) перепланирует сценарий голливудского размаха в энергетически перенасыщенную, но все же статичную "алтарную" раскадровку. Господа кинематографисты, имейте в виду. Можно делать чуть меньше занудных "формотворческих" фильмов и препоручить всю мощь ваших парадоксальных измышлений той самой сестре таланта – краткости. Современное изобразительное искусство примет подобные старания с благодарностью.

Юлия ОВЧИННИКОВА

Душевность монументального

Портрет в интерьере метро

Вверху: Мозаика на фасаде Могилевского комбината "Лавсан". Внизу: "Рыбачая слободка"

Я люблю живопись Андрея Кузнецова. От его московских двориков, окраинных улочек, пейзажей Сергиева Посада и других небольших городков веет какой-то настоящей, нетленной традицией русской живописной школы и столь редкой сегодня человеческой добротой. Я знаю эти города и окраины с их ухабистыми тротуарами, ветшающими домами, осыпавшейся штукатуркой и контрастом с наступающими и уже близкими многоэтажками. Но у Кузнецова нет этого уходящего, разрушающегося. Наоборот – все такое светлое, умытое, расцвеченное весенним солнцем и веселым мартовским небом. И всегда думаешь: Андрей Николаевич – настоящий реалист, приверженец добротной правдивой живописи. Он отнюдь не приглаживает, не "охорашивает" эти домики, да и было бы глупо "лакировать" наши покосившиеся заборы и лужи на щербатых мостовых. Но он действительно видит красоту небольших городков не как красоту уходящую, о которой можно лишь печалиться, а как красоту нынешнюю, добрую, душевную, необходимую нам здесь и сейчас. Так же, как нам необходимы Поленов и Кустодиев, представляющиеся мне прямыми предшественниками живописи Кузнецова.

Но в своей художественной среде мы хорошо знаем совсем другого Андрея Кузнецова – авторитетного и плодовитого монументалиста, удостоенного Государственной премии России за свои росписи во Владивостокском театре.

Знаем его как художника больших и ответственных объектов в Казани, гидротехнических сооружений в Балакове, многочисленных станций метрополитена. Он работал над этими объектами с большой творческой отдачей, придумывал новые символы, новые технические приемы, умел в политическую тематику внести нотки человечности, подкупающей неофициальности. Но вместе с тем не чурался и суровых, даже трагических решений: например, при оформлении станции "Октябрьская" в Минске. И как-то обидно, что все эти мозаики, росписи, металлические рельефы, хотя они и находятся вроде бы перед глазами тысяч и тысяч людей, но остаются безымянными, почти никто не знает их автора – заслуженного деятеля искусств России Андрея Николаевича Кузнецова, которому недавно исполнилось 70 лет. А он украсил станции не только в Минске, но и в Новосибирске, Москве, Самаре.

Некоторые его произведения буквально преображают скучные перронные тоннели. В первую очередь это относится к витражам. Обычно в метро применяли мозаики, в том числе особенно охотно флорентийские, мраморные. Настоящий же витраж требует света, и желательно – естественного, дневного, способного менять свою насыщенность и оттенок от утра к вечеру, что раскрывает его дополнительные художественные качества. Поэтому считалось, что постоянный искусственный свет мертвит витраж, лишает его трепетной изменчивости. А Андрей Николаевич попробовал. Вначале на станции "Шаболовская" в 1962 году, а потом, учтя возможности и ошибки, – в 1989-м на станции "Черкизовская", избрав здесь не привычные для метро актуально-политические сюжеты, а тему спорта.

И это придало довольно стандартному решению станции особый, запоминающийся характер. Перронный зал стал веселым, радостным, одухотворенным. Игра цветных огней противостоит глухоте замкнутого пространства. Спорт, да еще в соединении на одном торце зала с Олимпийскими играми, а на другом – с картинками повседневной жизни, внес в пустоту зала дух истории и современности, сообщив ему настроение легкости, игры, преодоления препятствий и пространства. И все это благодаря яркому свето-цвету, передаче смелых раскованных движений, что свойственно искусству Кузнецова.

Монументальное искусство последней трети XX века нередко решало те задачи, которые оказались тогда не под силу станковой живописи, скованной принципами соцреализма. Монументалисты многое взяли от плаката, от графики, от кино, применяя кадрировку отдельных изображений, сопоставление в одном произведении событий, происходивших в разное время и в разных пространствах, игру масштабов. Все это требует особой культуры видения, творческого напряжения, поисков не только в специфических областях цвета и рисунка, но и в сфере психологии восприятия, а нередко и расчета на повышенную культуру и информированность зрителя. От художника требуется не только профессиональная выучка, но и выдумка сродни дизайнерской. И эти новые художественные приемы мастерства были освоены, а нередко и впервые опробованы Кузнецовым-монументалистом.

Но ныне монументальное искусство попало в жестокий кризис – восторжествовал рынок. Заказов нет. Дома культуры никто не строит. Каким будет монументальное искусство XXI века? Некому. Монументалисты учатся выживать. Многие, чтобы не потерять форму, вынуждены заниматься живописью.

В такие моменты безоременья (или безденежья?) и раздумий Андрей Кузнецов обращался раньше, да и сегодня, к испытанному и традиционному искусству портрета и пейзажа. Его привлекают и радуют тихая улочка в Гурзуфе, церковные купола Загорска, мартовское небо над просыпающимися старыми деревьями на Пятницкой улице в Москве. Здесь одно время и одно пространство. Но в нем словно живет душа тех, кто строил эти человечные неногоэтажные дома и церкви, сажал эти деревья и мостил дороги. В них живет и душа художника, умеющего радоваться простому, незатейливому и светлому, как радовались ему его выдающиеся предшественники Венецианов, Кустодиев, Юон.

Никита ВОРОНОВ

Идем туда, откуда не уйдешь?

Бах с ними и с нами

"С нами Бах!" – под таким девизом в англиканской церкви Св. Андрея в рамках фестиваля "БАХХХ" проходила беспрецедентная творческая акция "Страсти по Матфею-2000". Авторы проекта – без сомнения, люди умные, образованные и фантазией не обделенные, – предложили ведущим деятелям российской культуры прочесть "в современной кодировке" грандиозные баховские пассионы, и за четыре с половиной (!) часа, что длилось "музыкально-поэтически-хореографически-дизайнерское" действо, каждый из его создателей успел почувствовать себя "немножко Бахом". К диалогу с гением подготовились основательно: три хора (капелла Музея "Московский Кремль", хор "Сирин", Детская хоровая капелла п/у М.Струве), группа "Opus Posth" п/у Т.Гринденко, Ансамбль ударных инструментов М.Пекарского, полдюжины солистов; ненавязчивые световые эффекты и дизайн, служившие дополнением к спорадически возникавшей хореографии. Плюс ко всему – никаких ограничений в свободе самовыражения: должное Баху дружно воздавали минималисты, фольклористы и академисты; поэзию вполне лирическую и даже философскую украшивало скупое модернистское слово ("Человек идет туда, уж откуда не уйдешь"); в ход пошли рэпчик и стилизация, видео и кино, а гобой со скрипкой самозабвенно подлетали электропитаре. Впрочем, за редким исключением охотников пародировать Баха не нашлось: российские художники – каждый в меру своего таланта – отнеслись к поставленной задаче вполне серьезно. Согласитесь, не так легко постоянно балансировать между двумя пропастями: опасностью нарваться на сравнение с Бахом и страхом быть оцененным по меркам художественно самодостаточного творчества.

Ну где еще, в самом деле, услышишь заправскую фугу для флейты, контрабаса, трубы и аккордеона или увидишь пластические экзерсисы на музыку хоралов а la Бах? И где, как не в сакральном церковном пространстве, доведется вам выразить "коллективное религиозное чувство" (см. программку) в песнопениях на мелодии массовых песен, снабженных духовными стихами (весьма сомнительного качества)? Правда, местная паства, не знавшая об обычаях времен М.Лютера, вяло подтягивала только русской "То не ветер ветку клонит" – на "Сулико", "Сурка" и "Елочку" религиозного чувства уже не хватило.

Самое интересное, весь этот интригующий каждлибет действительно смог бы произвести впечатление цельного опуса, если бы не... совершенно убийственное исполнение. Надо было видеть крестные муки музыкального руководителя проекта Т.Гринденко и неискоренимую растерянность на лицах исполнителей, но лучше было не видеть, как в "развернутых хоровых фантазиях" все пели и играли (...лес кто по дрова; как певица, [illegible] в творческий диалог с Бахом с композитором В.Гайворонским отчаянно пыталась изображать [illegible] себя Л.Долину и одновременно [illegible]рочно" колоратурить мимо нот [illegible] пожалуй, слова "хорала" на мотив Траурного марша Шопена стали [illegible] истине пророческими: "Пета[illegible] тугая, песенка плохая".

Песенка становилась все куц[illegible] поэтому многие предпочли ре[illegible]ваться, так и не дождавшись [illegible]ческой кульминации новоявле[illegible] Страстей по Баху. Очередной [illegible] центуалистский кунштюк с [illegible] том шоу-мозаикла и элитарной [illegible]совки превратился в гигант[illegible] претенциозный капустник, на [illegible]ром весельем и не пахло. Пар[illegible] простых смертных, случайно [illegible]савшаяся среди журналистов [illegible] представителей Гете-института [illegible] авторов и исполнительской [illegible]фессуры, затосковала: "Лучше [illegible]ло пойти на концерт Пугачевой". Такого ли эффекта ожидали [illegible]родители концепции? Впрочем, [illegible] с ними – "сметь свое суждение [illegible]метъ" не заказано никому – а [illegible] и впрямь была недурна.

Лада АРИСТАРХО[illegible]

Хит-парад "Русского сезона"

СиДи и слушай

Исполняется десять лет фирме грамзаписи "Русский сезон". То, что эта компания, состоящая всего из восьми человек, трижды обобранная банками, сумела продержаться в наше непредсказуемое время целое десятилетие, – факт, достойный удивления, тем более что выпускает она не попсу, а самую что ни на есть академическую музыку. И фирма не просто продержалась, но выпустила в свет около двухсот CD, завоевавших признание на мировом рынке, и встала в один ряд со знаменитыми международными грандами грамзаписи. Мы беседуем с артистическим директором "Русского сезона" Евгением БАРАНКИНЫМ.

– Название "Русский сезон" как бы перебрасывает мостик из конца столетия в его начало, когда знаменитые "Русские сезоны" Дягилева покорили Париж. Это ведь не случайно?

– Конечно, нет. Это название родилось сразу же, едва лишь французские партнеры предложили нам создать совместную фирму, – мы отдали дань уважения многолетним культурным связям России и Франции. Две крупнейших компании "Le chante du Monde" и "Harmonia mundi", имеющие филиалы во многих странах мира, стали главными распространителями, или, как сейчас модно говорить, дистрибьютерами нашей продукции.

– Что это за продукция?

– Главным образом русская музыка в исполнении российских музыкантов. Мы записываем оперные, симфонические, хоровые, камерно-инструментальные, вокальные произведения, выполняем заказы международных фирм, и в нашем каталоге уже немало компакт-дисков, получивших престижную награду "Золотой диапазон" – значок, который дает компакт-диску право стоять на отдельном стенде, иметь преимущество при продаже. Кроме русской музыки, мы выпускаем произведения европейских композиторов. Евгений Светланов, например, записал с Госоркестром все десять симфоний Малера. Это уникальная работа: в концертных залах весь цикл исполняли различные отечественные дирижеры, но на компакт-дисках существует только светлановская Малериана, один диск которой – Пятая симфония – как раз и получил "Золотой диапазон".

– С кем из музыкантов вы сотрудничаете?

– Практически со всеми лучшими представителями российского исполнительского корпуса, как живущими здесь, так и уехавшими за рубеж. Например, к нам с удовольствием приезжали на запись Владимир Фельцман и Олег Крыса из США, Карине Георгиан из Англии, Владимир Крайнев из Германии. Они говорили, что испытывали наслаждение от возможности поиграть в Малом зале консерватории (это основная наша "тонстудия"), одном из лучших залов мира по своим акустическим достоинствам. В большой студии "Мосфильма" мы работаем с крупными коллективами. Недавно с оркестром Владимира Федосеева записали музыку Шостаковича: сюиту из мозаикла 30-х годов "Условно убитый" и сюиту из кинофильма "Овод" – обе специально для компакт-дисков составил Владимир Иванович Федосеев. Интересна и работа Светланова – балетная музыка Хачатуряна: две сюиты из "Гаяне" и "Спартака" Евгений Федорович записал с оркестром Большого театра. В одном из последних проектов "Русского сезона" мы соединили произведения хорошо известные, но редко звучавшие в одной программе. Один диск посвящен еврейской теме в русской музыке. Дирижер Андрей Чистяков и оркестр Большого театра исполняют вокальный цикл Шостаковича "Из еврейской народной поэзии" в оркестровке самого автора. Интересно, что израильская певица Эва Бен-Цви (кстати, уроженка Вильнюса) и два ее российских партнера, тенор Николай Курпе и контральто Елена Губина из Камерного музыкального театра, исполняют это произведение на идиш, поэтическом языке оригинала, чему предшествовала длительная репетиционная работа.

На том же диске звучит "Увертюра на еврейские темы" Прокофьева в исполнении Квартета имени Глинки, великолепного кларнетиста, бывшего выпускника Московской консерватории, ныне живущего в Италии, Антона Дрезслера и пианистки, тоже нашей бывшей соотечественницы, теперь американки, обладательницы Гран-при на конкурсе в Вене Юлии Зильберквит. Она же солирует и в "Еврейской рапсодии" для фортепиано и камерного оркестра Сергея Слонимского. Эта работа получила высокую оценку респектабельной газеты "Нью-Йорк таймс".

Второй диск дирижер Светланов и Госоркестр посвятили творчеству швейцарско-американского композитора еврейского происхождения Эрнеста Блоха. На нем записаны "Нигун" в оркестровой версии Абрама Стасевича, еврейская рапсодия "Шеломо" для виолончели с оркестром (солист Александр Князев) и масштабная симфония "Израиль" для симфонического оркестра и пяти вокалистов.

– А что нового есть в вашем каталоге из хоровой музыки?

– Русская хоровая музыка – светская и духовная – безусловно, его фундамент. У фирмы "Русский сезон" нет ни спонсоров, ни каких-либо иных финансовых благодетелей, поэтому успешный опыт продукции – основа нашего экономического благополучия. Русская хоровая музыка пользуется в мире огромной популярностью, у нее большие тиражи и устойчивая любовь покупателей. Диск "Басо профундо" – лидер по тиражам, и неудивительно: басы-октависты – это специфика именно русского пения. Только на Руси в церковной службе появились эти уникальные басы-дьяконы, которые пели на октаву ниже самых низких басов. Хор "Православные певчие" регента Георгия Смирнова пригласил для записи двух российских октавистов и одного дьякона из православного храма в США. Они записали песнопения русской Церкви, народные песни (в том числе и знаменитую "Ат[illegible] Кудевр"), пьесы "Боже, царя хран[illegible] "Анафему", исполнять которую [illegible]жет только лицо духовного зва[illegible] Этот диск, по общему призна[illegible] стал лидером нашей программы.

– А теперь несколько слов [illegible] оперных записях.

– Мы выпустили свыше двад[illegible] опер. На одном из дисков – оп[illegible] Серова "Юдифь", которая не зв[illegible]ла с 1904 года, когда в партии [illegible]ферна блистал Шаляпин. Сей[illegible] появилась новая звукозаписыва[illegible]щая техника – компакт-диск [illegible] компьютеров, с помощью кото[illegible] мы воспроизвели на одном ди[illegible] четыре оперы Римского-Корса[illegible]ва: "Ночь перед Рождеством", "[illegible]скую ночь", "Царскую невесту", [illegible]щея бессмертного". Это семь бо[illegible]ловиной часов звучания.

– Вы говорите, что диски "[illegible]ского сезона" пользуются бо[illegible]шим спросом в мире. А имеет[illegible] возможность приобретать кни[illegible]ломаны России?

– К сожалению, у нас развал[illegible]вов, что относится к распростра[illegible]нию нот, компакт-дисков, книг [illegible]зыке. Но в последнее время в [illegible] сии сформировался союз лю[illegible] любящих классическую музы[illegible] умеющих ее распространять. [illegible] стали нашими помощниками [illegible] многих городах, и теперь д[illegible] "Русского сезона" можно при[illegible]тать в концертных залах, теат[illegible] нотных магазинах, и расхо[illegible] они быстро.

– Судя по вашему рассказ[illegible] своему юбилею "Русский се[illegible] приходит творчески и фина[illegible]во благополучным.

– Разумеется, в нашей ра[illegible] случались и "проколы". Бы[illegible] диск с интересной, на наш взг[illegible] программой не имел финансо[illegible] успеха. Так случилось с вокаль[illegible] музыкой Артура Лурье на стихо[illegible]ны Ахматовой. Выручка от э[illegible] диска, отлично записанного п[illegible]цей Натальей Герасимовой, б[illegible]весма незначительной, но м[illegible] отчаивались, потому что был[illegible]так одиночек, кто открыл мир[illegible]вое композиторское имя. Од[illegible] финансовые неудачи у нас сл[illegible]ются редко, так как сложи[illegible] крепкая команда профессиона[illegible]во главе с генеральным дире[illegible]ром Владимиром Ковалевым, [illegible]лично разбирающихся в музык[illegible] рыночной конъюнктуре. Поэт[illegible] несмотря на экономическую н[illegible]бильность последних лет в на[illegible] стране, мы не только удержив[illegible]ся на плаву, но и набираем обор[illegible] и входим во второе десятиле[illegible] преисполненными интерес[illegible] творческих планов и уверенно[illegible] их успешном осуществлении.

Беседу [illegible]
Евгений ЭПШТЕ[illegible]

Камчатка – Андалузия

Выставка в Музее Востока

Выставка "Камчатка – Андалузия", открытая в залах Музея Востока, – небольшая, уютная, просторная для осмотра. Главная тема работ членкорреспондента Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, ректора Красноярского художественного института Виталия Петрова-Камчатского – Дальний Восток, Приморье, Чукотка, Камчатка, отсюда и прибавка к его фамилии "Камчатский". Более 30 лет он отдал природе, северянам, их быту, труду, обычаям. Жанровый охват его произведений также разнообразен. Акварельные листы сдержанны, красочны, пластичны. Иллюстрации же к книгам писателей Дальнего Востока Ю.Рытхэу, В.Санги, С.Курилова контрастны, выразительны, правда, несколько огрублены, что объяснимо их сюжетами. "Один на один – Человек и Стихия, – пишет Виталий Петров-Камчатский. – Вечные вопросы, волнующие художника моего поколения и творца любого времени и любой земли. И коль скоро нахожу я ответ на них в этом студеном просторе и продуваемом берегу, то считаю каждый раз счастьем побывать здесь еще и еще раз, глотнуть соленого воздуха, подойти к чистому холсту и начинать свою работу сначала". В этом, пожалуй, его кредо. А вот Константин Петров избрал темой своих работ Испанию, далекую от творческих устремлений и привязанностей отца. Он неоднократно бывал здесь, много работал. В Испании же состоялось несколько его персональных выставок. Зарубежные премии и награды, им полученные на престижных выставках, говорят о росте международной его популярности. Но что может быть общего между Камчаткой и Андалузией, умещенными в рамки одной небольшой экспозиции и не разламывающими ее на две разные части? Казалось, это почти невозможно. Тем не менее выставка оставляет цельное, целостное впечатление. И не только по стилистической и колористической схожести работ. Но прежде всего по какой-то светлой, одухотворенной эмоциональной настроенности, даже по отношению к далеко не солнечной Чукотке. Вероятно, это можно объяснить "семейственностью", общими творческими традициями, одной и той же школой – Суриковским институтом. Но, думаю, и одинаковым восприятием мира. Вот это внутреннее осмысление и создает гармоничное созвучие двух разных творческих индивидуальностей.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Награды академии

Императорская академия художеств со времени своего основания в 1757 году в целях поощрения отечественных художников, скульпторов, граверов и архитекторов присуждала награды "За особенное искусство и познание в художествах". В продолжение этой традиции Президиум Российской академии художеств ежегодно проводит конкурс на соискание наград за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и искусствознания, созданные или опубликованные за предшествующие годы.

На своем заседании 20 июня 2000 года Президиум академии присудил золотые медали "Достойному": Н.Мухину – за росписи православной церкви в Ниигата (Япония), православной часовни во дворце Санкт-Антон Ла-Валлетта (Мальта), Свято-Введенского собора Толгского монастыря (Ярославль) и создание скульптурной композиции "Троица", установленной в Ярославле; А.Васнецову – за произведения живописи последних лет; А.Быстрову – за мозаики станции метрополитена "Спортивная" (Санкт-Петербург); С.Репину – за произведения, представленные на выставках в залах музея Академии художеств, за мозаики станции метрополитена "Крестовский остров" (Санкт-Петербург), за мозаики для Российской национальной библиотеки; А.Ковальчуку – за создание памятников адмиралу Ф.Ф.Ушакову и А.С.Пушкину, установленных в Москве; В.Ветрогонскому – за графические произведения, представленные на персональной выставке в залах Государственного Русского музея; М.Митурину-Хлебникову – за графические и живописные произведения, представленные на персональной выставке в залах Российской академии художеств; А.Шмаринову – за графические произведения, представленные на десяти персональных выставках в странах Западной Европы (ФРГ, Франция, Австрия) и Америки (США) и в Москве; Е.Рапопорту – за архитектурно-художественное решение станции метрополитена "Крестовский остров" (Санкт-Петербург); ответственным редактора книги "Художественные модели мироздания", тт. I-II (В.Толстой, Д.Швидковский, А.Шукурова); К.Шебеко – за произведения, посвященные жизни Чукотки, Камчатки, Приморья.

Семнадцать кандидатов удостоены серебряной медали "Достойному", тридцать три награждены почетными дипломами.

Образец для подражания или рабочий вариант?

В конце мая открылась вторая часть постоянной экспозиции отечественного искусства XX века в Третьяковской галерее. Новые залы ничем не отличаются от предшествующих. Ощущение приемственности, доходящее до неразличения 1910-х годов от, например, 1970-х, музею удалось достойно представить.

Так что те, кто не изучал искусство XX века, не был в зарубежных музеях искусства модернизма (1-я половина XX века) или современного искусства (2-я половина XX века), после посещения запутанной лабиринтообразной экспозиции в Третьяковке могут остаться в полной уверенности, что отечественное искусство XX века, особенно его 2-я половина, – это искусство живописи прежде всего. Но другим видам искусства (графике, скульптуре и даже объектам) все-таки отводится скромное место в соответствии с советской иерархией искусств.

В советское время Третьяковская галерея была самым главным музеем страны. Именно с нее брали пример провинциальные музеи, бывшие ее ухудшенными копиями.

Положение и репутация Третьяковки остались неизменными и сегодня. Судя по многочисленным газетным публикациям, реакция на долгожданное событие все-таки состоялась. Тон статей то ироничный, то возмущенный. Журналисты пишут не только о своих впечатлениях от экспозиции, но и интересуются мнением известных деятелей отечественного искусства.

Никто не интересуется лишь мнением экспозиционеров. Их как будто нет. Есть директор музея и его заместитель, которые отвечают на вопросы. Но если простой зритель хочет прочитать концепцию экспозиции или отдельных залов, периодов, то это окажется невозможным. По причине отсутствия элементарной информации (проспектов, буклетов, пояснительных стендов и т.д. – всего того, что уже давно является нормой для рядовых западных музеев). Видимо, это стратегия музея – предоставлять свободу для толкований и интерпретаций. И вновь открытая экспозиция дает настоящий простор остроумию, в котором еще некоторое время будут упражняться журналисты и критики.

Ждет ли посетитель от экспозиции искусства XX века в Третьяковке современного дизайна, стильной подачи? Надеется ли увидеть ясную картину разных направлений в искусстве? Искусствоведы разных возрастов и эстетических убеждений обсуждают только набор имен художников официального и неофициального искусства.

Вскоре клонирование будет продолжено в провинции. Но будет ли это кому-нибудь интересно?

Видимо, еще долго придется ждать интересных музеев искусства XX века. Интересных не столько постоянными экспозициями, что выглядит несколько тяжеловесно в быстро изменяющемся мире, сколько новыми концепциями деятельности. Когда музей начинает участвовать в современном художественном процессе? Но, кажется, тогда Третьяковка перестанет быть собой. И у нее появится какой-нибудь куратор современного искусства – транслированный уже в XXI век Третьяков.

Зинаида СТАРОДУБЦЕВА

О, если б мог выразить!

Борис Штоколов в Москве

Как гром среди ясного неба – легендарный бас приедет праздновать под занавес сезона в БЭК свое 70-летие (что по паспорту юбилей 19 марта – неважно). Где был, надолго исчезнув с вокального небосклона, казалось очевидным: почивал на заслуженных лаврах. На деле же – страдал от невостребованности, страшился забвения, спасался частной педпрактикой, мешая радость от успехов учеников с обидой: консерваториям-то Штоколов не нужен. Писал книгу и первый CD с самыми шлягерными своими вещами, не представляя, на что будет печатать тираж той и другого (все обошлось благодаря помощи поклонников). Но главное – он сделал открытие, позволившее ему сказать: "Счастье мое началось три года назад (то есть в 1992-м. – Л.Д.). Открыв для себя тайну бельканто, я только сейчас начал покорять вершины и чувствую, что заново родился как певец".

Нового ли, "старого" ли Штоколова ждали после долгой разлуки в БЭК, а только вышел он – рост! стать! "кудрявый" платок, что огромная роза, в кармашке – и переполненный зал разразился бурей оваций, в которой было одно: "Viva, кумир!" Он представил Каватину Алеко, глинковское "Сомнение", "Двенадцать разбойников", чесноковскую "Жертву вечерню", конечно, свою фирменную "Гори, гори, моя звезда" и [illegible] же собственную композицию [illegible] музыку Свиридова и стихи Пуш[illegible]на, посвященную родному П[illegible]ру... Словом, программу без [illegible]док на возраст, явившую [illegible] спектр вокальных интересов [illegible]ца, но – не открывшуюся ему [illegible]ну бельканто. Чуда не случил[illegible] как оно случилось много лет [illegible]зад, когда певец сплавил рус[illegible] душу с русским романсом. А п[illegible]му акценты в юбилейном кон[illegible]те расставились так: публи[illegible] сладость воспоминаний, Шт[illegible]лову – навечно бюст в саду [illegible]ской культуры.

Лариса ДОЛГАЧЕ[illegible]

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новый фильм о Бонде

итической сенсацией станет 20-й по счету фильм о знаменитом британской внешней разведки Джеймсе Бонде, который теействует бок о бок с "идейно перековавшимися" боевиками из дской республиканской армии (ИРА). Как стало известно от ечной группы, главная тема фильма – спасение Бондом мирного сса в Северной Ирландии. В основе сюжета лежит операция по хождению британского премьера, который захвачен террористаи отколовшийся от ИРА группировки. Как сообщается, окончаый сценарий поступит на рассмотрение руководства основных ических партий Северной Ирландии, с тем чтобы "не допустить логических ошибок". Создатели фильма надеются, что смогут ить в него знаменательную сцену, когда лидер Шинн Фейн ри Адамс лично благодарит Джеймса Бонда за проделанную ра- Предварительная подготовка к съемкам ленты уже началась. ается, что лента, которой присвоено рабочее название "За преи льда", выйдет на экраны в 2002 году. В роли главного героя снимается знаменитый актер Пирс Броснан.

Виталий МАКАРЧЕВ
Лондон

"екретные материалы" продолжаются

риканский телесериал "Секретные материалы" ("Икс-файлс"), вавший огромную популярность во всем мире, в том числе и в , получит продолжение. Как сообщили представители телении "Фокс", осенью этого года начнутся съемки восьмого сезоой захватывающей телеэпопеи о работе секретных агентов ФБР в Молдера и Дэйны Скали, роли которых до сих пор так убеди- о исполняли Дэвид Духовны и Джиллиан Андерсен. Долгие переы с исполнителями главных ролей, а также создателем и испольным продюсером "Секретных материалов" Крисом Картером ец увенчались успехом. До последнего времени будущее этого сериального триллера находилось под вопросом, так как актер ны долгов время не давал окончательного ответа о своем дальи участии в сериале. Такая неопределенность подтолкнула юсеров фильма к тому, что они сняли два варианта концовки поих серий седьмого сезона – на тот случай, если агент Молдер е не появится в кадре. По словам представителей "Фокс", ак- ыл недоволен предыдущей оплатой его работы, заявив, что его е в съемках возможно лишь при условии, что его гонорары знаьно возрастут. Теперь поклонникам сериала смогут сполна наться оперативной работой агентов ФБР – Скали, опирающейся следовании самых невероятных "материалов" о паранормальявлениях исключительно на научный подход, а также агента ера, более склонного к мистическому толкованию различных ений.

Нью-Йорк

егда современная "трагедия человека"

о был юбилейный спектакль. Будапештский Национальный те- 1500-й раз показывал пьесу известного венгерского поэта, дрета, публициста Имре Мадача "Трагедия человека". Премьера такля состоялась более ста лет назад. Он то уходил из репертуеатра, то возвращался снова уже в новой сценической интерации, почти неизменно вызывая дискуссии и споры. Пьесу Ма- на родине сравнивают с гетевским "Фаустом", в ней находят твенные черты с произведениями русских писателей – Герцена, еевского. За более чем сто лет роли в "Трагедии человека" исили самые знаменитые актеры, без этого спектакля трудно сеобще представить историю венгерского театра. К юбилею было очено открытие выставки. Десятки фотографий, плакатов, эс- костюмов, декораций напоминали о в общем-то счастливой и ой судьбе пьесы, поднимающей сложные вопросы человеческобытия.

Галина ГЕРАСИМОВА
Будапешт

Тим Роббинс – против всего и всех, кроме... своей жены

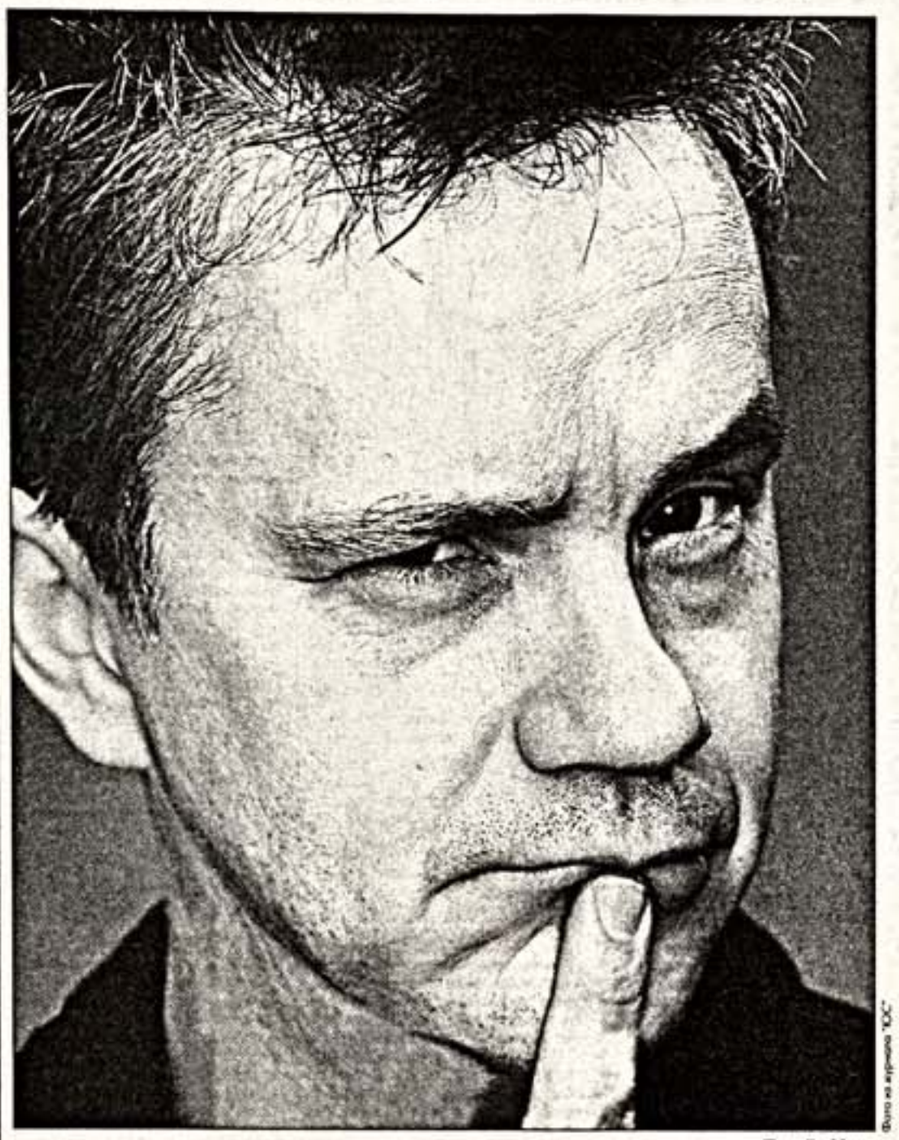


Фото из журнала "ОК"

Тим Роббинс

Тима Роббинса сформировали бурные шестидесятые. Его отец был певцом, мать – редактором журнала. Из четырех отпрысков католического семейства Роббинсов Тим был самым младшим. Детство он провел в крайне стесненных, по американским меркам, условиях – семейство вшестером ютилось в маленькой трехкомнатной квартирке. Спальней братьям Роббинсам служила ванная комната. И все потому, что родители Тима были ярыми пацифистами и видели смысл жизни в политической борьбе.

Когда Тим еще пешком под стол ходил, его старшую сестру арестовали за участие в акции протеста против войны во Вьетнаме. И Тиму на всю жизнь врезалось в память, как гордились родители этим поступком старшей дочери.

Тим стал актером, перебрался в Лос-Анджелес, снимался, организовал из молодых актеров политический театр, ставил с ними памфлеты в стиле комедии дель арте. Правда, театр просуществовал недолго. Успехом политические спектакли в Лос-Анджелесе не пользовались, и актеры постепенно разбрелись из-под крыла Тима.

Тим взрослел, постепенно обретал известность, и стать бы ему вполне респектабельной голливудской звездой, так нет – не судьба.

В 1988 году, на пороге своего тридцатилетия, снимаясь в фильме "Дархэмский бык", Тим встретил женщину, которой было суждено сыграть немалую роль в его жизни. Сьюзан Сэрандон была старше его на двенадцать лет, успела уже к тому времени несколько раз побывать замужем и развестись, стать настоящей звездой и... прославиться, кроме того, своими политическими акциями протеста. Сьюзан так напомнила Тиму его матушку, что он по уши влюбился (привет от дедушки Фрейда!).

Тим и Сьюзан переехали в Нью-Йорк и дальше уже пошли по жизни рука об руку, ни на минуту не разлучаясь. Сьюзан родила Тиму двоих сыновей, но как истинная феминистка связать себя узами официального брака так и не позволила.

Тим говорит, что весьма доволен тем фактом, что супруга старше его на двенадцать лет: "Мне есть чему поучиться у Сьюзан". (А говорят, что никто еще не любил женщину за жизненный опыт!)

Сьюзан руководит Тимом во всем – от выбора одежды до выбора ролей, и Тим с удовольствием следует ее советам. Когда Роберт Олтмэн предложил Тиму главную роль в фильме "Игрок", Сьюзан, едва прочитав сценарий, дала согласие за мужа. И оказалась права на все сто – роль молодого голливудского продюсера в этом фильме стала одной из лучших ролей Тима Роббинса.

Союз Тима и Сьюзан оказался очень продуктивным не только в политическом, но и в кинематографическом плане. Вдохновляемый Сьюзан, Тим задумал и поставил как режиссер фильм "Мертвец идет", Сьюзан Сэрандон в нем сыграла главную женскую роль и получила "Оскара". Ее "Оскар" тем более заслужен, что на съемочной площадке актриса вникала во все детали и давала мужу – начинающему режиссеру – многочисленные советы.

На съемках последнего фильма Тима "Качающаяся колыбель" Сьюзан также выступала в роли друга, советчика и практически соавтора. Эту картину Тим снял об Америке периода Великой депрессии, о музыкантах и об их политической борьбе.

Тим Роббинс ужасно не любит, когда его рассматривают как исключительно политизированную личность. Да, политические протесты – это его стиль жизни. Но это не потому, что он такой уж политикан, а потому, что Тим – за справедливость. И когда всеобщая благословенная справедливость наступит в мире, тогда он будет заниматься только кино, а пока – уж извините – Тим и Сьюзан, защитники всех обиженных и угнетенных, будут пребывать в первых рядах участников акций протеста.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА

ПЕРСОНАЛИИ

Селин ДИОН,

популярная певица, ждет ребенка. Об этом она сообщила официально, тем самым положив конец слухам, ходившим вокруг ее имени в последнее время. "Мечта наконец-то становится реальностью. Мы с моим мужем Рене абсолютно счастливы", – призналась 32-летняя звезда. Несколько месяцев назад она решила сделать перерыв в своей блистательной карьере на три года, чтобы родить ребенка и заняться его воспитанием. Селин Дион, прославившаяся на весь мир благодаря исполнению песни из фильма "Титаник", за годы своей карьеры выпустила более ста миллионов дисков. Такому успеху она во многом обязана мужу Рене Анжелилу, который был ее продюсером с самого начала восхождения на музыкальный олимп. И вот теперь счастливые супруги готовятся к самому важному событию в их жизни – рождению ребенка.

Мишель ПФАЙФЕР,

американская кинозвезда, рекомендует в случае семейных неурядиц обращаться за советом к психологу. В беседе с немецкими журналистами 42-летняя кинодива сообщила, что сама является рьяной поклонницей задушевных бесед с "лекарем души" и именно благодаря мудрому совету своего "ментора" неоднократно избегала разрыва отношений с мужчиной сердца. "Многие европейцы и американцы сегодня вообще пренебрегают консультациями психологов, надеясь на всесильность сильнодействующих психотропных препаратов, после принятия которых впадают в глубокую депрессию", – пояснила Мишель Пфайфер. Сама Мишель вот уже семь лет живет в законном и счастливом браке с избранником сердца, телепродюсером Дэйвидом Келли. "У нас дочка семи лет и шестилетний сын, – рассказала актриса. – Скажу честно, я пребываю на седьмом небе, когда после изнурительного съемочного марафона в Голливуде попадаю домой и бросаюсь в объятия любимого".

Хорхе ЭДВАРДС,

чилийский писатель, удостоен литературной премии Сервантеса за 1999 год. Эта премия ежегодно присуждается поэтам и писателям Испании и стран Латинской Америки за их вклад в развитие испаноязычной литературы. Хорхе Эдвардс, родившийся в Сантьяго в 1931 году, опубликовал свои первые литературные произведения в ранней молодости. Одно время он даже хотел полностью посвятить себя литературе и под влиянием книг Льва Толстого поселился на небольшой ферме, чтобы в чилийской глубинке создать свою Ясную Поляну, однако быстро разорился. Многие годы Хорхе Эдвардс посвятил дипломатии. Военный переворот, совершенный Пиночетом, застал его в Париже. Осуждение преступлений чилийских военных во французской печати надолго прервало дипломатическую карьеру Хорхе Эдвардса. После пяти лет изгнания, проведенных в Испании, он вернулся на родину и многие годы спустя, уже после ухода Пиночета, стал представителем Чили в ЮНЕСКО. Среди многочисленных книг Хорхе Эдвардса наибольшее признание у читателей получили его повести "Персона нон грата", "Воображаемая женщина", "Воображаемый мир" и биография Пабло Неруды "Прощай, поэт". Последним по времени произведением первого чилийского лауреата премии Сервантеса стала повесть "Мечты истории", рассказывающая о жизни нескольких поколений чилийской семьи.

Софи ЛОРЕН,

всемирно известная актриса, обратилась к своим соотечественникам с призывом: "Идите и голосуйте!" Таким образом она отреагировала на решение окружной комиссии ее родного городка Поццуоли под Неаполем, вычеркнувшей кинозвезду из списков избирателей на предстоящих в Италии семи общенациональных референдумах. Это произошло при сверке списков граждан, сменивших местожительство или скончавшихся с момента последнего народного волеизъявления на Апеннинах. Всего вместе с Софи таких насчитывается 410 тысяч человек. Выражая удивление шумихой, которую подняла пресса в связи с этим казусом, Софи недоумевает, почему удаление ее фамилии из списков избирателей хотят представить как некое "наказание". Софи Шиколоне – таково девичье имя звезды – поясняет, что она никогда не считала себя отторгнутой от Италии, достаточно вспомнить ее недавние выступления на итальянском государственном телевидении РАИ-ТВ, и везде – будь это в ходе очередных съемок или в интервью – она в первую очередь подчеркивает свой истинно итальянский и, более того, исключительно жизнерадостный неаполитанский характер. "Что же касается голосования, – говорит Софи, – я думаю, долг каждого гражданина сделать это".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Ди Каприо, держимый дьяволом

Новая роль суперзвезды Голливуда в фильме Мартина Скорсезе

мец миллионов кинозрите- Леонардо Ди Каприо собира- Италию. Актер будет сни- в фильме "Гангстеры Нью" режиссера Мартина Скор- Фильм рассказывает исто- которая произошла в XIX ве- льшой город находится во и преступных банд. Молодой роль которого играет Ди о, проникает в одну из них с ой целью...

я намеренно стану преступ- чтобы отомстить за смерть – рассказывает Леонардо. – зрители подготовятся к люнеожиданностям: я буду иг- дель очень плохого человека. ла".

тер, судя по всему, решитель- ерен сменить амплуа. После как он сыграл роль поэта "плохие" персонажи ему тся больше, чем "хорошие". предлагали десятки, сотни но ни одна не пришлась по – говорит Леонардо. – Сей- о экранам мира идет фильм", в котором я сыграл роль ого американца по имени

герой – парень, каких сейчас оны, – по уши погружен в Ин- , реальная жизнь для него не существует. Охотно играет ктронные игры на темы вьетой войны, но о самой войне не ничего. Поэтому в один пре- ый день и решает, что пора ать от жизни настоящие, туальные эмоции. Вместе с друзей уезжает в Таиланд, ает на маленький, затерян- в океане остров – рай, да и р. На острове живет группа ых людей, которую возглавстранная, таинственная жен- Влившись в это сообщество, д "открывает" в себе – и в созителях тоже – самые скрые низменные инстинкты. ультате "райский уголок" пре- ается в настоящий ад.

й герой, с которым я очень ся, одержим сатанинской си- – продолжает свой рассказ ардо. – Играя эту роль, я и в открыл "дьявольские" черты. ром несколько недель носил с надписью "Дьявол" – со- о сценарию – и навсегда рас- я с образом пай-мальчика, душно положительного юно- который не позволяет себе ничего предосудительного".

Знаменитый актер лукавит. Новости, появляющиеся на его сайте в Интернете, – исключительно положительного свойства. Например, он сам заявляет, что после внезапно обрушившейся на него славы он "не потерял себя", как часто происходит с молодыми актерами, а все потому, что рядом с ним были его родители, его друзья. Что он очень серьезно относится к своей профессии и никогда не будет сниматься в фильмах, которые не принесут ему успеха. В общем, актер заботится о сохранении положительного имиджа. После "Пляжа" его, как и всю труппу, обвинили в нанесении непоправимого ущерба острову, на котором шли съемки. Ди Каприо тотчас же обратился к организациям "зеленых", сообщил, что с удовольствием выступит в Вашингтоне в День защиты планеты, обратится к политикам и международным концернам с призывом защитить нашу Землю. "Ведь она у нас одна-единственная", – такими словами заканчивалось это письмо.

В общем, каких бы людей с темными наклонностями ни играл Ди Каприо, об имидже он очень заботится. И о заработках – тоже. Один из первых голливудских актеров запретил использовать свое имя в рекламных и коммерческих целях. Через тот же сайт в Интернете с успехом продает фильмы, календари, фото, даже наволочки со своим изображением. "Все полученное от этой коммерческой деятельности будет переведено на счета организаций, занимающихся экологией", – говорит Леонардо. Через тот же сайт сообщает, что он ведет предельно здоровый образ жизни, никаких эксцессов, никаких наркотиков. И с женщинами тоже крайне осторожен. Даже праздник св. Валентина провел в обществе мамы.

"Да, многие считают, что это парадоксально, но большой успех заставил меня по-иному посмотреть на жизнь, упорядочить ее, – говорит актер. – Я понял, что хотя еще не стал совсем "взрослым", но вполне могу – и должен – вести себя как человек ответственный".

По материалам зарубежной прессы подготовила
Марина АРКАДЬЕВА

Фото из журнала "Экран"

Леонардо Ди Каприо в фильме "Возвращение из ниоткуда"

Штука посильнее "Спартака"

"Гладиатор" Ридли Скотта

Что мы помним о таких образцах исторического эпоса, или, как принято говорить за рубежом, пеплума, как "Бен Гур" и "Спартак"? Первый прославился рекордным количеством взятых "Оскаров" (о чем заговорили вновь после аналогичного числа статуэток у "Титаника"), второй – благородной статью Кирка Дугласа в римской тоге. Мечи и колесницы, гладиаторские бои и восстания рабов, интриги сенаторов и публичные зрелища на огромных аренах. Лет сорок уже не обновлялся жанр, не вызывая интереса у фабрики грез. Не с этим ли связано обращение Ридли Скотта к проекту, который, по слухам, вырос из замысла фильма об Александре Македонском, где главную роль должен был играть Том Круз? Тогда что-то не состоялось, позже Круз был долго занят на съемках "Широко закрытых глаз" у Кубрика (автора "Спартака"), и режиссер обратился к другому сценарию. Скотт вспоминает, что желание снять эпическую драму на темы древнеримской истории укрепилось в нем после того, как он увидел картину художника XIX века "Police Verso" (в переводе "Большие пальцы, показывающие вниз"). Теория хлеба и пряника, поощряемая римскими правителями и явно воплощенная в этой картине, требовала развлечений. Ими и стали гладиаторские бои.

Главный герой – военачальник Максимус (Рассел Кроу), ставший гладиатором. Его неожиданная популярность угрожает жестокому новому императору – сыну Марка Аврелия Коммоду. Когда-то старый Марк Аврелий (Ричард Харрис), разочаровавшись в родном сыне, мечтал видеть преемником своего любимца Максимуса. Согласно историческим источникам, император умер своей смертью, сценаристы же сделали его жертвой сына-отцеубийцы. Любопытна историческая справка и о Коммоде, мало уступавшем в дурной славе Калигуле: требовал обращения к себе как к Богу, казнил свою сестру Люциллу за участие в заговоре против него (в фильме сестра – к тому же его покорная любовница), содержал гарем из 300 наложниц и 300 мальчиков. Обожая гладиаторские бои, собственноручно наносил смертельный удар поверженным, но еще живым бойцам. Это чудовище увлеченно играет молодой актер Хоакин Феникс, брат знаменитого Ривера. Хоакин переиграл кучу порочных подростков с тонкой пластикой, и здесь, в императорской мантии, с синими тенями под глазами, он вполне узнаваем. Его антипод Максимус, считая себя представителем великой державы, все же опасается принимать бразды правления империей. Рассел Кроу играет человека, вынужденного использовать гладиаторскую машину смерти для мести Коммоду за убийство своей семьи. Он становится героем, которого боготворит толпа.

Зрелищные сцены в фильме потребовали от актеров и режиссера особого мастерства. Отличная спортивная подготовка Кроу была подвергнута таким испытаниям, что к концу съемочного марафона на бедном актере не оставалось живого места. Студия по-своему заботилась о звездах: Кроу прислали напоминание, что по контракту ему в свободное время запрещено играть в футбол. Дескать, его могут травмировать. Как раз в те дни снимались сцены с хищниками на арене. Актер послал ответную записку: "Я могу бороться с четырьмя тиграми, но не могу играть в футбол? Уж это вы как-нибудь переживете. С любовью, Рассел".

Для фильма было специально изготовлено более 2500 различных видов оружия. Скотт даже предложил заново разработать и создать римский эквивалент автоматического оружия – многострельный арбалет. Художники по костюмам просмотрели тысячи книг и посетили десятки музеев и галерей. Стиль эпохи передан безупречно. От простых туник гладиаторов до впечатляющих доспехов военачальников и роскошных костюмов членов императорской семьи.

Но это все были мелочи по сравнению с грандиозной задачей воплотить на экране Колизей во всей его мощи. На Мальте рабочие построили часть первого этажа массивного трехэтажного чуда, а также соорудили подвалы Колизея, которые включали технологически грубые, но тщательно продуманные системы лифтов, поднимающих гладиаторов на поле битвы и к самому выходу на арену. Все же остальное было привнесено в кадр компьютерной графикой. И Ридли Скотт еще раз доказал, что он умеет работать с современными технологиями. Запылившийся жанр заиграл новыми красками; в первые две недели проката "Гладиатор" окупил свой бюджет – 103 миллиона долларов.

Публике, как показала российская премьера картины, неважно, что человек теряется среди мечей и катапульт под палящим солнцем Рима. На экране толпа скандирует "Максимус", недовольно морщится вероломный и распутный император, выбегает на арену орда его телохранителей, и ты, посетитель кинозала "Пушкинский", слышишь голос переводчика "за кадром": "Бросай оружие, бля!"

Между прочим, основная аудитория – подростки – упоенно обсуждает всю картину, приветствуя древнеримские бои не хуже, чем успехи всевозможных "крутых" в современных фильмах о бандитах. Благородный оттенок миссии героя Кроу их мало заботит. Все же главное – хлеба и зрелищ. А в этом умении Голливуду ничего не противопоставишь.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кадр из фильма

"Спящая красавица" – волшебная сказка наших дней

Французская версия русского балета

Недавно во французском городе Кан (Северная Нормандия) прошла премьера проекта, который без обиняков может быть назван беспрецедентным. Речь идет о спектакле "Спящая красавица", постановка которого была осуществлена как копродукция двух танцевальных компаний: русской и французской – Екатеринбургского муниципального театра балета, возглавляемого Олегом Петровым, и Национального хореографического центра Кана, под руководством Карин Сапорта. Из десяти танцовщиков, занятых в спектакле, – пять французов и пять русских.

Карин Сапорта – один из самых оригинальных современных французских хореографов – на протяжении уже трех лет сотрудничает с Екатеринбургским муниципальным театром балета.

Мысль взять за основу совместной постановки один из шедевров балетного театра принадлежит Олегу Петрову. А для Сапорта показались безумно притягательными как возможность поработать с классической техникой танца, так и необходимость теперь, на рубеже веков, представить оригинальную концепцию одного из загадочных произведений балетной сцены. "Я считаю, что это очень важно, чтобы великие произведения возвращались к нам в новом виде каждый новый век. Я сделала попытку интегрировать классические вариации, поставленные Петипа, в мой собственный танцевальный стиль".

Идея изменений во времени, происходящих с миром, людьми, их душевной жизнью, – одна из самых главных в новом спектакле. Еще закрыт занавес, но таинственный негромкий голос – такой, каким рассказывают на ночь удивительные сказки про старину, – начинает отсчет секунд. На авансцене появляются фигуры Дамы и Кавалера в великолепных готических костюмах; они выкатывают огромные песочные часы и начинают рассказ о прелестной малютке, судьба которой заставила встретиться и вступить в схватку космические силы: добра – Фея Сирени (Наталья Павликова) и зла – Фея Карабос (Оливье Коллин). Сама Карабос явится гораздо позже: она ворвется на сцену, как и положено, в разгар праздника, вооруженная, как копьем, стрелкой от часов. Ее сопровождает свита кумушек-прях. В причудливых фантазиях Сапорта они превращаются в таинственных парок, прядущих нить судьбы при помощи своих зловещих веретен. Время неумолимо, ход часов постоянно вторгается в ход действия так же, как и назойливый перестук прялок, порой заглушающий музыку. Это не что иное, как рок, преследующий юную Аврору (Мориэль Перро), летящую к своей гибели, как бабочка на огонь; рок, равнодушный, мертвый и неумолимый, всегда присутствующий в музыке Чайковского.

Рок неизменно присутствует и в творениях самой Сапорта, только у нее в соответствии с духом XX века он носит не сверхъестественный, а психоаналитический подтекст: роковыми для ее персонажей становятся их собственные тайные фобии и желания, никогда не получающие исполнения. Аврора – героиня вполне современная: вздорная и нетерпеливая. Она ждет своего принца – и первое ее соло, поставленное на музыку гениального адажио с четырьмя кавалерами в технике, близкой Грэхем, фиксирует в моментальных стоп-кадрах ее нетерпение, ее позы, полные призыва и экзальтации, ее руки. Начинается "Вальс цветов", нетерпение усиливается. И, подчиняясь приказам капризной девчонки, которая то подглядывает в щелочку, то выбегает в центр сцены, горстка придворных в роскошных костюмах снова и снова начинает и никак не доведет до кульминации изящные шажки и па...

Сапорта не была бы выдающимся хореографом и режиссером, если бы не совершила в финале радикальный стилевой – и, соответственно, сюжетный сдвиг. И если ее героиня засыпает во времена условной, сказочной старины (в роскошных костюмах художника Патрика Теруатена смешиваются приметы средневековых платьев и головных уборов, пышных кринолинов эпохи Короля-Солнце, традиционных балетных пачек), то при ее пробуждении мы попадаем в... реанимационное отделение клиники далекого будущего. Дезире является в финале в окружении странных существ в светящихся костюмах, полулюдей-полуроботов, которые двигаются уже не "под Чайковского", но в жестких звучаниях музыки современного города. Классика и ее метаморфозы уступают место рэпу. Страдает ли от этого Чайковский? Страдает ли Петипа? Кажется, что нет. Кажется, от этого соседства потрясающие глубина и психологизм музыки, строгая красота линии и композиций создателей симфонических балетов оказываются еще более подчеркнутыми...

Можно ли считать желание Сапорта соединить бесконфликтно классику и современные танцетехники осуществленным? Наверное, здесь нелегко будет прийти к единому мнению. Партитура и сложившаяся форма балета не в каждом случае становились союзниками. Тем не менее можно утверждать, что Сапорта вместе с художником по костюмам и со знаменитым французским декоратором Жаном Бауэром создала очень красивый спектакль, погруженный в атмосферу тайны и сказочной живописности. При этом она не потеряла своего отчетливого, острого, порой даже жесткого взгляда на мир и узнаваемого, только ей присущего стиля. С сюрреалистической логикой возникновения и вытеснения образов. С "киношными" принципами работы с телом танцовщика и всем сценическим материалом.

Первыми в России увидят премьеру новой версии "Спящей красавицы" екатеринбуржцы, произойдет это в дни десятилетия Екатеринбургского муниципального театра балета в конце октября. Московская публика и критика смогут дать свою оценку спектаклю чуть позже – в середине ноября, когда спектакль будет показан на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Наталия КУРЮМОВА
Кан – Москва

Время Любимова и Высоцкий

Зоя БОГУСЛАВСКАЯ

(Окончание. Начало в № 23).

Но вернемся к Любимову.

Отношения Высоцкого и Любимова особенно осложнились, когда Анатолий Эфрос начал репетировать с Высоцким роль Лопахина в "Вишневом саде". Вроде бы Юрий Петрович сам предложил эту постановку у себя в театре опальному режиссеру, побуждения были самые добрые, но ежедневные репетиции, когда его актеры с восторгом пересказывали детали работы с новым для них мастером, были для Любимова труднопереносимы. Он терпел. Спектакль должен был быть доведен до конца, на поверхности отношения сохранялись ровные.

Он встретился нам в дверях после премьеры "Вишневого сада". Публика восторженно встретила эфросовский спектакль, Аллу Демидову – Раневскую, необыкновенно изысканную, с надломом обреченности, Высоцкого – Лопахина, ликующего победителя, так трагически не оцененного владельцами усадьбы... "Юрий Петрович, на банкет вернетесь?" – остановили мы его, думая, что он выскочил ненадолго. "Нет, нет. Я занят. У меня дела!" – замахал он руками; лицо выражало нетерпение, неприязнь ко мне от самого вопроса. Он бежал из собственного театра, где праздновали победу его актеры, любившие в этот вечер другого мастера.

Молва разносила по Москве, что худрук Таганки – человек тяжелый, несговорчивый, убедить его в чем-либо невозможно. Это мнение разделяли многие, даже восхищенно поклонявшиеся маэстро. Мне он виделся другим. Если вы были настроены любить его театр, понимать его искусство, разделяя его боль, борьбу в непреодолимо трудных ситуациях, он мог быть удивительно деликатен. Обаянию Любимова, если он хотел этого, поддавался каждый, кто с ним встречался. Но тот, кто не разделял его убеждений или невпопад совался с советом, призывая к компромиссу, мог быть мгновенно уничтожен его сарказмом. Он бывал груб, деспотичен, когда исполнитель роли не воспринимал его трактовки, он словно "разрякался", наблюдая уникание бестолкового актера. А уж если кто-нибудь отваживался переспросить его о часе репетиции – можно было нарваться на издевательство. Правда, за пределы Таганки отголоски этих сцен не выплескивались, Любимов никогда не боялся обнаружить, на чьей он стороне, как бы ни были тяжелы для него последствия. Он бывал смел, предельно честен, когда надо было заступаться за своих коллег, запаянных властями в тупик. Он дружил с изгнанниками на наших и других берегах.

В какой-то момент он очень тесно сошелся с прозаиками, в особенности писавшими о деревне. Период увлечения поэтическими спектаклями на время прервался, на смену "Антимирам", "Маяковскому", "Пугачеву", "Товарищ, верь..." пришли инсценировки повестей Федора Абрамова, Бориса Можаева, Михаила Булгакова, Юрия Трифонова, а впоследствии Пушкина. На протяжении всех лет, конечно, были Брехт, Шекспир, Мольер. Дружба с Борисом Можаевым свела его с А.И.Солженицыным, которого он почитал все эти годы, показав к его 70-летнему юбилею спектакль "Шарашка".

Помню походы Любимова к Солженицыну, когда под бдительным оком осведомителей он пробирался на дачу Корнея Ивановича Чуковского в Переделкино. В воздухе поселка жило это сознание, что тот легендарный человек, о котором вкривь и вкось толкует вся пресса, скрывается здесь, но доподлинно знали об этом единицы. К их числу относились Любимов, Можаев и те, кто впоследствии был помянут в книге Солженицына "Бодался теленок с дубом". Подобное поведение не облегчало, естественно, жизни руководителя Таганки. Но он продолжал вступаться за каждого, кто подвергался гонениям в те годы, – А.Эфроса, О.Ефремова, А.Васильева и других. Анатолий Васильев получил возможность ставить спектакли у Любимова.

Как в этих условиях театр выпускал спектакли, как (лишь с некоторыми обоями) наращивал мускулы, усложняя и обогащая замыслы? Непостижимо. Театр стремительно набирал высоту, стремясь к пику своей славы, влияние на умы и души современников все возрастало. Настало время Любимова. За кулисами перед выпуском каждого из спектаклей царил хаос, порой абсолютное неверие, что удастся протащить новое детище сквозь "приемную комиссию". Но вся эта атмосфера на грани истерики, вся неразбериха и крик в гримуборных за несколько дней до премьеры выстраивались в то, что впоследствии становилось новой вехой в истории театра. И если бывала преодолена бюрократическая возня, торговля с цензурой оканчивалась победой, спектакль выпускался, публика валила валом – в течение десятилетия Театр на Таганке, наверное, был самым посещаемым в стране. От тех времен на стенах кабинета главного режиссера остались автографы и рисунки самых известных людей века: Петра Капицы, Артура Миллера, Сахарова, Солженицына, Генриха Белля, Луиджи Ноно и др., уж не говоря о всей российской элите.

Замыслы постановщика усложнялись.

В спектаклях "Гамлет", "Борис Годунов", "Галилей" почти ушла плакатность, скороговорка, здесь Любимов достигал философского звучания. Впоследствии режиссер определит три основных направления, в которых работал театр: поэтическое, балаган и классика. Периферия пыталась перенимать созданное совместно с художником Давидом Боровским. Кое-где появляются шерстяные занавесы из "Гамлета", захлопывающиеся двери из "Преступления и наказания", высовывающиеся из окошек персонажи из "Тартюфа", чистюл берез из "Живаго", поднимающийся деревянный помост, не который всходил Пугачев, световые занавесы, проекции теней на задник и многое другое, что сопровождало становление Любимова как серьезного художника, мимо чьих открытий в искусстве уже нельзя будет пройти.

Многими забыта страница, когда показ нового репертуара, нужной тональности порой кончались неудачей. Быт и спектакль о Лермонтове (Долотухин – Грушницкий, Губенко – Печорин), недовольство собой Любимова, охлаждение публики. И как каждому художественному организму, Таганке понадобились манифест, программа. Валерий Золотухин вспоминал, как Любимов после показа "Лермонтова" метался по кабинету: "Нам нужна новая пьеса, нужен скандал. Сегодня Лермонтов не вызывает взрыва в зале. Сегодняшний Лермонтов – Вознесенский. Найдите Вознесенского!"

Вознесенский, автор поэмы "Мастера" и "Антимиров", "Бьют женщину" и "Осень в Сигулде", овладевал сознанием поколения. У Любимова родилась идея вечера "Поэт и театр". Приехав с звалитом Эллой Леонной на Красносельскую на квартиру тридцатилетнего поэта, он предложил: первое отделение читает сам поэт, второе – артисты театра.

Спектакль "Антимиры" на Таганке играли рекордное количество раз (по подсчетам Бориса Хмельницкого – около 2000 раз), на первых гастролях театра в Ленинграде (1965 год) спектакли "Десять дней, которые потрясли мир" и "Антимиры" имели сумасшедший успех, публика северной столицы атаковала Любимова, Вознесенского, Высоцкого и всех других участников спектакля.

Эти гастроли стали нашим свадебным путешествием. Любимов поселил нас с Вознесенским в одном номере гостиницы "Октябрьская", объявив законной парой. Здесь, в Питере, мне впервые довелось наблюдать Любимова так близко. А наблюдать за ним было наслаждение. Он сам был – театр одного актера. Оживал, когда был хотя бы один зритель, перевоплощаясь в легко угадываемых политических персонажей. Он неиссякаемо фонтанировал, его гостиничный номер был забит посетителями. Если бы тогда существовала скрытая камера, из истории и пародий Любимова можно было бы смонтировать фильм не менее увлекательный, чем его спектакли. В те времена невозможно было представить себе его печальным, впадающим в депрессию, хотя к успеху театр продирался сквозь запреты, усечение текста, повседневные искажения цензуры. Но Ю.П. упрямо шел непроторенным путем. Цикл поэтических спектаклей (не имевших аналогов в российской истории). "Павшие и живые" на стихи поэтов – участников войны, "Пугачев" по Есенину, "Послушайте" Маяковского, "Товарищ, верь..." Пушкина, а дальше – стихи Булата Окуджавы, Евгения Евтушенко завершил "Реквием" по Высоцкому – быть может, самая трагическая и высокая нота его творчества, на которой обрывается первая половина его российской театральной биографии. Он еще успевает выпустить "Бориса Годунова" – последнюю постановку перед отъездом. Полагаю, что именно в "Борисе Годунове" Любимов реализовал на полную мощность все три заявленных направления. Поэтический текст, соединенный с глубинным симфонизмом Альфреда Шнитке, появление хора, непривычная концепция воплощения "самого трудного, несценичного" творения Пушкина вызвали волну дискуссий, нового интереса к режиссеру Таганки.

Ушли в прошлое клише прессы о театре политического плаката, о режиссере, который будоражил современников "фигами в кармане", на повестке дня стоял серьезный анализ творческой природы мастера, который способствовал не только разрушению официальной нравственности, благополучия (процесс, начатый спектаклями "Современника"), но и создавал новые формы в искусстве.

Репутация творца новых сценических форм помогла Любимову пересечь океан, опровергнув мнение, что лишенный "питательной среды" российских перебранок, он потускнеет на Западе, как и многие другие, не сумевшие вписаться в иные условия игры и законы. С Любимовым этого не случилось. На Западе судьба режиссера складывалась трудно, но на протяжении короткого времени он одерживает победу. "После долгого перерыва, – пишет в своей книге Соломон Волков, – первым знаменитым русским режиссером на Западе стал именно Любимов". А сам он спустя короткое время заметит: "Я здесь, на Западе, фантастически много сделал. Бывало, одновременно работал над шестью вещами". Маршруты, которыми прошел режиссер на Западе, удивительны. Вашингтон и Париж, Милан и Карлсруэ, Иерусалим и Будапешт – трудно найти другого художника, который за такой рекордно короткий срок оставил свои творения в разных концах земли.

Все так. Но почему он все же вернулся и что стало причиной его отъезда?

Конечно, после запрета "Реквиема" по Высоцкому и "Бориса Годунова" он чувствовал особую горечь. Он переживал нервную истощенность, когда художник любой ценой хочет переменить окружение, вырваться на свободу. И все же причина глубже хорошо известной схемы событий. Напоминаю, чиновник из посольства во время репетиций "Преступления и наказания" в Лондоне (театр "Арена Стейдж") вторгся в театр, потребовав, чтобы Любимов явился в посольство. Тот отказался. Чиновник повторил приказ и после неподчинения сказал: "Ну что ж, преступление налицо. Будет и наказание". Свидетели этого разговора подтверждают, что угроза была реальной, заявление Любимова об отказе вернуться обоснованно. Что оставлял Любимов за плечами, что ждало его впереди, когда обстоятельства подтолкнули его к решению уехать?

Фото В.ПРОТНИКОВА

А.Вознесенский, К.Любимова, Ю.Любимов, З.Богуславская. Январь, 1983 г.

Можно догадаться о том отчаянии, которое охватывало Ю.П. при мысли о театре, оставленном им, об актерах, брошенных на произвол гонителей с кастрированным репертуаром. Но момент его исхода был выбран судьбой не случайно. Основной круг людей, с которыми нераторжимо был связан Любимов, поредел до прозрачности. Уже не было на свете П.Капицы, Н.Эрдмана, Ю.Трифонова, Ф.Абрамова, выдворен из страны А.Солженицын, вынуждены были уехать на Запад А.Шнитке, Э.Денисов, регулярно покидали театр для съемок и участия в других спектаклях некоторые ведущие актеры. Но главным смертельным ударом, на мой взгляд, была гибель Высоцкого и запрещение спектакля его памяти. Этот шок утраты остался незаживающей раной и незаполнимой пустотой на долгие годы, провал, образовавшийся в жизни Ю.П. после смерти человека и артиста (фактически уже ушедшего из труппы и игравшего лишь по контракту свои главные роли), – это была дыра в гамлетовском занавесе жизни Любимова, которую некому было залатать.

Отъезд Любимова, как уход Л.Толстого, был не только освобождением от гонителей, запретов, но и уходом от самого себя.

А дальше все было совсем не просто.

Василий Аксенов как-то сказал, что Юрий Петрович перед каждым выпуском спектакля провоцировал скандалы. Так было в Москве, так было и в Вашингтоне, когда в 1989 году перед премьерой "Преступления и наказания" был пущен сенсационный слух, что Любимов возвращается в Москву, что ему вернут гражданство и руководство театром. Скандал как форма борьбы с компромиссом и приспособлением ко лжи – существенная сторона его художественной личности – на Западе эффекта не произвел. А слухи подтвердились, горбачевское время вернуло Любимова на Родину.

Как Москва встречала Юрия Петровича! Тогда и представить себе было невозможно, что его возвращение обернется не меньшими сложностями, чем те, от которых он бежал, тогда было – одно ликование: "Папа приехал", "Он опять с нами", "Это значит "Таганка" всем еще покажет", "В его голове тысячи планов". Его не судили, не перешептывались, мог ли не уезжать, была ли опасность столь велика и что нравственнее – доведение сопротивления власти до конца или остаться с теми, "которых приручил и которых не бросают"?

Он жил тогда у Николая Губенко, ведущего актера театра, человека сильного, волевого, воспринимаемого всеми как лидера, автора шедших фильмов "Подранки" и "И жизнь, и слезы, и любовь". При всеобщем одобрении именно он возглавил труппу в отсутствие мэтра и сразу же вернул эту должность истинному владельцу, когда тот оказался в России. Чета Губенко – Болотова добросовестно ухаживала за гостем, стремясь создать иллюзию собственного дома, угадывая его привычки и желания. Готовились любимые блюда, звались люди, приятные Любимову, в горячих спорах обсуждали, что делать дальше. Помню застолье в честь приезда Юрия Петровича, устроенное Жанной и Николаем, куда слетелись, помимо театральных, и все друзья Юрия Петровича, все, кто ждал этого момента. Помню эти запредельные по искренности речи и тосты и многое другое. Тогда мы знали, что возвращение Юрия Петровича произошло усилиями многих "связных" (Дупак, Смехов, письма деятелей культуры), но более всего курьером "туда и обратно", ходатаем по министерству и выше был хозяин дома.

Любимов вернулся, ему были возвращены гражданство, квартира, пост главы театра.

Куда все делось? "Куда исчезают утки, когда озеро замерзает?" Можно ли было предвидеть эту невероятную трансформацию крупного актера в мелкого политического деятеля? Как могли истрепаться и истлеть слова о свободе выбирать способ жизни и способ мысли? Неужто и вправду "он скиг все, чему поклонялся, поклонился всему, что скигал". Сегодня Любимов не желает (не может) говорить на болезненную тему раскола труппы, противоестественное деление на своих и чужих (может сказать об одном из своих лучших актеров, прикованных к постели, что он и имени его слышать не хочет). А ответа ни от кого другого тоже не услышишь. Нет ответа на вопрос, что происходит с людьми на переломе эпох. Откуда эта необъяснимая агрессия, замещение созидательной энергии пустопорожней борьбой, уход от вечных истин в сиюминутные компромиссы? Сегодня мне трудно воспринимать эти метаморфозы.

Эйфория возвращения спала очень быстро. Другим вернулся Юрий Петрович, обретя опыт работы со многими зарубежными мастерами, привыкнув к ритму постановок и выпусков спектаклей, иными стали актеры, отвыкшие работать с ним. Но все-таки театр существовал, держался. Хотя его взлеты – уже с одним крылом, это не может не нарушить целостности художественного организма. Деление помещения, зарубежные гастроли вместо регулярных репетиций и репертуарных планов. Любимов ставит "Электру" и "Медею", "Живаго" и "Пир во время чумы" и много чего другого. В ту пору мы встречались с ним редко. Но составляющие этой уникальной личности неизменны, как группа крови. Мне мешает моя неизменная горячая приверженность к нему как к художнику, мое ожидание чуда, когда я прихожу в театр. Поэтому я часто путаю процесс с результатом.

Но вот, как всегда непредсказуемо, наступает третий, совершенно иной виток в художественной биографии художника, он окончательно возвращается в Москву, когда ему уже за восемьдесят. Спектакль "Марат/Сад", страстный, молодой, стал праздником театральности, словно сжили "Турандот" и "Человек из Сезуана". Сегодняшний Любимов соединил свой опыт встречи с мировым театром и традиции русской театральной культуры. Он ищет особую отточенность слова, обогащенного музыкой, движениями (когда танец граничит с акробатикой), современными ритмами. Он добивается взлета нового интереса к театру, завоевывает новую публику и впервые удостаивается признания властей. Нынче он живет в Москве в почете и достатке. Но поразительно, почти неправдоподобно, что Любимов, в сущности, сорсем не изменился. Тот же блеск в глазах, желание возражать и противостоять, та же нетерпимость к неряшливой игре актера, тот же саркастический скрип. Получая Независимую премию "Триумф" – награду за высшие достижения в искусстве – вместе с А.Германом, Г.Канчели, Ф.Искандером и В.Красовской, он будет кураживаться и острить, никого ни за что не благодаря, а услышав два года спустя о награждении его призом "Золотая маска" (за честь и достоинство), покинет зал, полагая, что достоин награды как режиссер спектакля... Сейчас он поставил "Хроники" Шекспира, пушкинского "Онегина", репетирует "Театральный роман" Булгакова, он полон новых замыслов, планирует далекие гастроли. Спектакль "Марат/Сад" приглашен на Авиньонский фестиваль. Оставим его в момент высшего признания... Но кто знает, что предстоит еще пережить Мастеру и каков будет следующий аккорд в партитуре, которая пишется уже не нами, где "дышит почва и судьба"?

Человек родился

29 июня

– Кинооператор Владимир ЯКОВЛЕВ (1905).
– Театральный художник Эмар СТЕНБЕРГ (1929).
– Композитор Вячеслав АРТЕМ (1940).
– Театральный режиссер Роман КОЗАК (1957).

30 июня

– 120 лет со дня рождения акт театра и кино Сергея АНТИМОНОВА (1880 – 1951).
– Театральный режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915).
– Кинорежиссер Борис РЫЦАРЬ (1930).
– Пианистка Елена КУЗНЕЦОВ.

1 июля

– 100 лет со дня рождения артиста балета Бориса ЮНЯЗЕ (1900 – 1975).
– 70 лет со дня рождения композитора Евгения ГЛИНКИ (1930 – 1993).
– Театральный художник Василий ШАПОРИН (1915).
– Дирижер и композитор Александр ЧЕВСКИЙ (1945).
– Актриса Клара ЛУЧКО.
– Балерина Элеонора ВЛАСОВ
– Литовский певец Эдуардас КАНЯВА (1937).

2 июля

– Актриса Татьяна ПИЛЕЦКАЯ.
– Театральный художник Давид БОРОВСКИЙ (1934).
– Актер Алексей ГРАББЕ (1947
– Актриса Любовь ПОЛЕХИНА.

3 июля

– 125 лет со дня рождения театрального деятеля и мецена Сергея ЗИМИНА (1875 – 1942). Он создал первую в России частную оперу – Оперный театр Сергея Зимина. В его театре впервые обрела сценическую жизнь опера "Золотой петушок" (1909), прошли московские премьеры "Хованщины" и "Млад В 1904 – 1917 годах театр осуществил постановки всех оп Петра Чайковского. Декорации для Оперы Зимина писали луч живописцы – Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Петр Кончаловский, Василий Полено Константин Юон. В спектаклях театра выступали Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Маттиа Баттистини, Вера Петрова-Званцева, дирижеры Михаил Ипполитов-Иванов, Ар Пазовский, ставили спектакли Федор Комиссаржевский и Пет Оленин. Сергей Иванович иног сам выступал в спектаклях сво театра, ибо неплохо пел и имел приятный голос.
– 110 лет со дня рождения театрального режиссера Никол ПЕТРОВА (1890 – 1964).
– 105 лет со дня рождения пев Марка РЕЙЗЕНА (1895 – 1992). Его красивый бас звучал в спектаклях Харьковской оперы и Ленинградского театра оперы и балета. В 1930 – 1954 годах он пел в Большом театре парти Бориса Годунова (Сталинская премия, 1949), Досифея в "Хованщине" (Сталинская прем 1951), Сусанина, Руслана, Мельника, Мефистофеля и Дон Базилио. Проникновенно исполнял в концертах русские и украинские народные песни (Сталинская премия, 1941). Его голос очень нравился Сталину. Вождь часто приглаш певца на свою ближнюю дачу, причем без аккомпаниатора, так что за рояль усаживался Андрей Жданов, недурно музицировавший.
– 75 лет со дня рождения театрального режиссера Анатол ЭФРОСА (1925 – 1987).
– Актриса Людмила ВОРОБЬЕВ
– Актриса театра и кино Наталья ТЕНЯКОВА.
– Балерина Алла МИХАЛЬЧЕН
– Актер Геннадий КОРОЛЬКОВ (1941).

4 июля

– 185 лет со дня рождения художника Павла ФЕДОТОВА (1815 – 1852).
– 70 лет со дня рождения актер Фрунзе МКРТЧЯНА (1930 – 199
– Театральный режиссер Адольф ШАПИРО (1939).

5 июля

– 70 лет со дня рождения композитора Николая СИДЕЛЬНИКОВА (1930 – 1992).
– Актер Всеволод ПЛАТОВ (192
– Певец Николай ОХОТНИКОВ (1937).
– Дирижер Александр ЛАЗАРЕВ (1945).
– Театральный художник Елизавета ДВОРКИНА.

Скандал в благородном оркестре

Из записных книжек

◆ В Московском театре эстрады перед началом спектакля "Калифорнийская скита" Нила Саймона с участием звезд БДТ им.Г.Товстоногова Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили довелось услышать диалог входившего в зал зрителя и билетера, не пускавшего его:

– Предъявите билет, а то сейчас милицию вызовем!

– Я сам милиция!.. Подмосковная, приехал посмотреть на любимую артистку. Конечно, с билетом я!

После антракта страж подмосковного правопорядка в штатском при входе в зал спрашивает билетера:

– Вы лучше ответьте, почему в первом акте Фрейндлих так и не принесли чая с лимоном" и виски на двоих, которые она заказала по телефону?!

– А это уже вопрос к постановщику! – улыбаясь, ответила капельдинер.

◆ В редакции побывал доктор филологии Зиновий Паперный, с которым я был знаком еще в шестидесятые годы, изредка выступал с ним на разных вечерах, в которых участвовали также фельетонист-известинец Эдуард Пархомовский, артист Зиновий Высоковский... Паперный принес материал для газеты и подарил свою последнюю "крокодильскую" книжечку "Птичка голосиста", подписав ее на память дорогим мне словами. На прощание, пожимая руку, Зиновий Михайлович сказал:

– Будете издавать свои "записки", вспомните и Паперного – каким, между прочим, он парнем был!

◆ Много лет назад подготовил фельетон о Московском ипподроме "Игра в лошадки", и оставалось его завизировать. Тогдашний министр сельского хозяйства В.Мацкевич, курировавший работу ипподромов, на гранках оставил такой автограф: "Готов подписать в печать, если автор подскажет, как изыскать 7 миллионов рублей в год на поддержку ипподромов страны". Пришлось обратиться к С.М.Буденному. Через несколько дней пригласили в приемную маршала и вернули гранки. "Против публикации возражений не имеется". И подпись: С.Буденный.

◆ За фасадом кинотеатра "Художественный" и в нескольких шагах от станции метро "Арбатская" установлены платные туалеты. У входа в кабины ошарашивает объявление: "Льгот нет!"

◆ Объявления в коммерческих лотках:

"Пиво и сигареты отпускаются – с 16 лет".

"За мороженым обращаться к продавцу пива".

В киоске "Печать" у станции метро "Краснопресненская" висит обращение к покупателям газет и журналов:

"Открыто. Стучите".

В другом киоске, расположенном напротив:

"Ушла звонить. Ждите!"

А в окошке киоска "Печать", что на Можайском шоссе, можно прочитать:

"Здравствуйте! Если плохо видно, спрашивайте, пожалуйста".

◆ Из газетных заголовков:

Край непуганых путан.

Секретное оружие творцов унитаза.

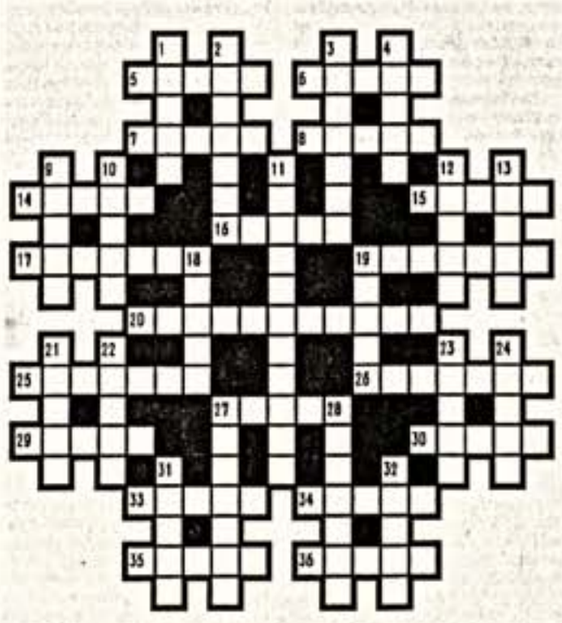
Наезд жизни на литературу.

Дама с коляской.

Я буду петь матом и громко!

Скандал в благородном оркестре.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ



По горизонтали: 5. Короткая эстрадная пьеса шутливого содержания. 6. Исполнение произведения всем оркестром, хором. 7. Русский скульптор XIX века (памятник И.Крылову в Петербурге и др.). 8. Поэма Г.Ибсена. 14. Персонаж романа А.Дюма "Три мушкетера". 15. Жидкое масло для приготовления масляных красок. 16. Садовый цветок. 17. Театральное представление в честь одного из его участников. 19. Небольшая книжка. 20. Переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте. 25. Пояснение автора к тексту пьесы. 26. Словесное изложение каких-нибудь событий. 27. Парный бальный танец. 29. Цвет, окраска. 30. Дудка для подманивания птиц. 33. Подставка для нот. 34. Роман Т.Драйзера. 35. Инструмент художника. 36. В балете танцевальный выход артиста.

По вертикали: 1. Повесть А.Гайдара. 2. Ящик с принадлежностями для живописи. 3. Заголовок раздела в газете, журнале. 4. Вертикальная часть здания, помещения. 9. Арена цирка. 10. Американский писатель (романы "Последний из могикан", "Зверобой" и др.). 11. Персонаж итальянской комедии дель арте. 12. Иллюстрационная печатная форма высокой печати. 13. Вид гравюры. 18. Общепринятое мнение, репутация. 19. Настольная папка для бумаги, конвертов. 21. Высокий мужской певческий голос. 22. Планка для рамок и карнизов. 23. Предварительный неоконченный рисунок, набросок. 24. Роман Э.Золя. 27. Театр эстрадных программ. 28. Старинный духовой медный музыкальный инструмент. 31. Персонаж романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание". 32. Струнный щипковый музыкальный инструмент.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 22

По горизонтали: 3. Драматургия. 8. Арсен. 10. Гемма. 12. "Гражданин". 14. Рукопись. 16. "Доченьки". 18. "Дрофа". 20. Жмурки. 21. Кимоно. 23. Карат. 27. Альманах. 29. Каватина. 31. Сангвиник. 34. Гжель. 35. Легат. 36. Разговорник.

По вертикали: 1. "Гараж". 2. "Бурда". 4. Актриса. 5. Геликон. 6. Серко. 7. Чекан. 9. Ретушь. 11. Маркес. 13. Добронравов. 15. Полушка. 17. Ермолка. 18. Дик. 19. Акт. 22. Меланж. 24. Фанера. 25. Парадиз. 26. Баритон. 28. Мысль. 30. "Тодес". 32. Говор. 33. "Исход".

Подготовил кроссворд Д.ТАСАЛОВ

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Официальный дилер – группа компаний «Пайкин пресс»
ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 21.315
Тип. № 14006
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 1